



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76  
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

## **XXVI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEMS SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2022**

### **Xisto Bahia vida e obra: coleta, catalogação e análise de informações em fontes digital**

**Lennon Ferreira dos Santos<sup>1</sup>; Luciano André da Silva Almeida<sup>2</sup>**

1. Bolsista PIBIC/CNPq, Graduando em Licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [lennonferreira22@gmail.com](mailto:lennonferreira22@gmail.com).
2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [lcaroso@uefs.br](mailto:lcaroso@uefs.br).

**PALAVRAS-CHAVE:** Xisto Bahia; Coleta, catalogação e análise; Fontes digitais.

### **INTRODUÇÃO**

Xisto de Paula Bahia (Salvador, 06 de agosto de 1841 - Caxambu, 30 de outubro de 1894), ator, cantor e compositor que se destacou no cenário nacional, na segunda metade do século XIX, é personagem fundamental e importante para a consolidação e divulgação da música brasileira, tendo papel relevante na evolução da canção nacional e sendo reconhecido como agente fundamental na construção da identidade da música no nosso país, através de suas contribuições nos gêneros lundu e modinha (ALBIN, 2004; CAROSO, 2006; MELLO, 1908; SALLES, 1980; SOUZA, 1954).

O XBVO, que objetiva rever e ampliar significativamente a quantidade de informações acerca da vida e obra de Xisto Bahia em fontes digitais como a Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional (HDBN) [<http://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital>], através do XBVO-CC incluiu, no banco de informações coletadas, mais de 100 entradas, a exemplo de recortes de jornais com notícias da época em que Xisto atuou profissionalmente, livros do período, partituras, fotografias e gravuras, entre outras naturezas de itens. Assim, o Plano de Trabalho, “Xisto Bahia, vida e obra: coleta, catalogação e análise de informações em fontes digitais” (XBVO-CCA), que é objeto deste relatório, objetivou ampliar, sintetizar e organizar, nas estruturas já consolidadas no plano anterior, o corpus de informações coletadas durante toda a pesquisa do XBVO, conferindo e analisando similaridades e divergências, estabelecendo cronologias, identificando e correlacionando eventos, mapeando-os e dissecando-os em palavras-chave a serem utilizadas em novas buscas nas fontes digitais. Estas novas buscas objetivaram encontrar mais informações contextualizadoras que viessem a enriquecer todo o corpus já organizado e analisado. Além da HDBN, foram utilizados outros repositórios relevantes, como a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da USP (BB-USP) [[www.bbm.usp.br](http://www.bbm.usp.br)], a Hemeroteca Digital do Centro de Folclore e Cultura Popular (HDCFCP) [[www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID\\_Secao=62](http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID_Secao=62)] e o Internet Archive [[archive.org](http://archive.org)].

Foi feita, durante todo o período de vigência da bolsa, uma revisão bibliográfica nas principais fontes da literatura geral e da historiografia da música brasileira, para

entender como estas apresentavam Xisto Bahia, sua obra e trajetória profissional e musical (ALBIN, 2004; CAROSO, 2006; CAROSO 2020; LISBOA JÚNIOR, 2004; MELLO, 1908; SALLES, 1980; SOUZA, 1954), e como este se relacionava com o teatro, a música e a sociedade brasileira no século XIX (CAROSO 2007; COSTA-LIMA NETO, 2008).

O trabalho de busca por informações contextuais que colaborassem com a análise do material já catalogado acabou por encontrar muitas informações da ascendência e, principalmente, da descendência genealógica de Xisto Bahia, o que possibilitou o direcionamento da investigação do Plano de Trabalho “Xisto Bahia, vida e obra: por uma genealogia que esclareça aspectos da ascendência e enriqueça o universo de informações biográficas da descendência direta” (XBVO-GAD), ora vigente, que objetiva construir, através de fontes e ferramentas digitais, entrevistas com familiares descendentes e outros recursos disponíveis, uma genealogia, a mais completa possível, de Xisto de Paula Bahia.

Foi feita uma visita ao bairro do Santo Antônio Além do Carmo, onde, pela historiografia, Xisto nasceu e viveu até sua juventude. Lá visitou-se o Forte de Santo Antônio, local à época guardado pelo Major Francisco de Paula, pai do ator, e também onde este morou por anos com a família. Foram igualmente visitadas igrejas no bairro e adjacências. O Santo Antônio mantém um casario onde ainda predomina a arquitetura colonial portuguesa. Tal visita foi importante para compreender um pouco mais sobre o contexto histórico pesquisado, e para começar a rastrear elementos que serão úteis durante a investigação proposta por XBVO-GAD.

O XBVO-CCA produziu uma Linha do Tempo que se encontra acessível em [[tinyurl.com/xisto-crono](http://tinyurl.com/xisto-crono)], e que agrega 161 informações já conferidas, catalogadas e analisadas. Nesta encontram-se notícias publicadas em periódicos e jornais da época que informam sobre a carreira de Xisto, peças em que atuou, lugares por onde esteve e críticas a seus personagens, entre outras naturezas de informes sobre o ator. Este trabalho também buscou mapear os lugares por onde Xisto Bahia passou enquanto esteve ativo profissionalmente, propiciando ao visitante do site uma visão mais ampla da trajetória do artista.

### **MATERIAL E MÉTODOS OU METODOLOGIA (ou equivalente)**

Foram utilizadas ferramentas metodológicas que já haviam sido testadas em outra fase da pesquisa, além de outras que são novidades nesta fase. O Zotero, software livre de gerenciamento de dados bibliográficos, é a base principal de catalogação e organização de todas as informações relacionadas a XBVO. Neste foram cadastradas as notícias coletadas por XBVO-CCA. Foi feita uma revisão detalhada de tudo, até o momento, coletado por XBVO. Para armazenar os recortes de jornais, imagens, partituras e outras informações digitais, foi utilizado o Google Drive.

No Google Planilhas foi elaborada uma tabela intitulada “Cronologia Xisto Bahia”, contendo os seguintes dados: 1. Entrada (nome de cada item catalogado); 2. Resumo (um pequeno texto descritivo da Entrada), 3. Periódico (nome da revista ou jornal em que a notícia foi encontrada), 4. Link (hiperlink direto para a página referente à Entrada na HDBN), 5. Data [Entrada] (data em que a notícia ou nota foi publicada) e Data [Revisão] (data em que a Entrada foi revisada pela última vez).

Foi utilizada a ferramenta TimeLine do Knight Lab [[timeline.knightlab.com](http://timeline.knightlab.com)], projeto da Northwestern University para a construção da Linha do Tempo. Com as várias informações genealógicas coletadas, foi necessário o uso de uma ferramenta apropriada. A escolhida foi o site de genealogias Family Search [[familysearch.org](http://familysearch.org)].

### **RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO (ou Análise e discussão dos resultados)**

As informações coletadas, catalogadas e analisadas são referências importantes e fonte de consulta fundamental na produção do ensaio bibliográfico proposto por XBVO (que já está em construção), além de municiar outras produções científicas, também elaboradas pelo Projeto. A análise das informações encontradas e o empreendimento em novas buscas direcionaram a pesquisa para questões que ainda não tinham sido investigadas mais profundamente, como a genealogia de Xisto, e que podem oferecer outras informações contextuais sobre sua vida. Estes dados estão contribuindo para o cotejamento de afirmações encontradas na literatura, dando-nos parâmetros acerca de como tratar tais informações.

Outro resultado da pesquisa foi o convite recebido pelo Professor Luciano, orientador deste plano e coordenador de XBVO, pelo Oxford Music Online, para escrever um verbete sobre Xisto Bahia. Para tal, está sendo desenvolvida uma revisão nas principais fontes biográficas de Xisto e uma reflexão com as informações mais importantes de sua carreira.

Foi proposta a ampliação de coleta e catalogação dos materiais já encontrados, e uma possível disponibilização do material do acervo gerado.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS (ou Conclusão)**

Este trabalho teve como resultado a análise de informações coletadas e catalogadas por XBVO, como também a ampliação do acervo que está sendo desenvolvido. Este resultado evidencia o potencial metodológico que essa pesquisa tem como referência para outros trabalhos desta natureza. A busca por novas notícias, neste plano, mostrou o potencial que os acervos e fontes digitais têm para o trabalho de pesquisa documental.

Todo processo demandou uma postura crítica frente aos desafios que se apresentaram no desenvolvimento das atividades de coleta, catalogação, análise das informações e construção da cronologia e da Linha do Tempo. Embora ainda haja muitas lacunas a serem preenchidas para uma biografia consistente e um catálogo sistemático musical da obra de Xisto Bahia (CAROSO, 2020), considera-se que os resultados alcançados neste plano contribuíram com dados substanciais para os trabalhos em desenvolvimento em XBVO.

### **REFERÊNCIAS**

ALBIN, R. C. **O Livro de Ouro da MPB: A história de nossa música popular de sua origem até hoje.** 4a ed. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

COSTA-LIMA NETO, L. **O teatro das contradições: o negro nas atividades musicais nos palcos da corte imperial durante o século XIX.** **OPUS**, v. 14, n. 2, p. 37–71, 27 dez. 2008.

CAROSO, L. Xisto Bahia, vida e obra musical: um esforço de contextualização. In: SOTUYO BLANCO, P. (ed.). **Musicologias sem fronteiras**: estado da pesquisa no núcleo musicológico da UFBA. Salvador: EDUFBA, 2020. pp. 149-190. Disponível em: <<http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32374>>. Acesso em: 18 abr. 2021.

\_\_\_\_\_. Xisto Bahia: ilustre e desconhecido. In: XVI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM), 2006, Brasília. **Anais eletrônicos...** 2006. p. 407–414. Disponível em: <<http://luciano.caroso.com.br/xisto.pdf>>. Acesso em: 10 out. 2021.

CAROSO, L.; SOTUYO BLANCO, P. Música na base da estrutura social da Bahia urbana do século XIX: notas de contextualização. In: XVII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM), 2007, São Paulo. **Anais eletrônicos...** 2007. Disponível em: <<http://luciano.caroso.com.br/musica.pdf>>. Acesso em: 10 out. 2021.

LISBOA JÚNIOR, L. A. **Xisto Bahia**: o mais importante artista do século XIX. Anais Eletrônicos do II Encontro Estadual de História ANPUH-BA. Anais... Feira de Santana: 2004.

SOUZA, A. R. DE. **Boemios e seresteiros bahianos do passado**. Salvador: livraria Progresso, 1954.