



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXVI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2022

O ENSINO DA FLAUTA DOCE POR MEIO DE CANÇÕES DIDÁTICAS: UM LEVANTAMENTO DE COMPOSIÇÕES AUTORAIS NO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UEFS.

Francisco Vinícius Matias¹; Taís Dantas².

1. Bolsista PIBIC/CNPq, Graduando em Licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: viniciusfvm@gmail.com
2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: tais.dantas@uefs.br

PALAVRAS-CHAVE: Flauta Doce; Ensino de música; Material didático; Ensino Coletivo.

INTRODUÇÃO

No atual cenário do ensino de música, seja ele no contexto escolar ou fora dele, o ensino da flauta doce é visto como uma porta de entrada para a musicalização. Este fato se dá, principalmente, por ser um instrumento de fácil acesso, além de ser de baixo custo, possibilita também resultados musicais em menos tempo. Neste sentido, a mesma configura-se como uma ferramenta em potencial, tanto para a iniciação musical, quanto como um instrumento de suporte na aprendizagem de demais instrumentos. Apesar desses pontos positivos favoráveis ao ensino da flauta doce, ainda há certa carência de materiais didáticos disponíveis e contextualizados com a realidade do ensino coletivo do instrumento na atualidade. A pesquisa “Sonoridades Coletivas: estudo e proposição de propostas pedagógicas para o ensino coletivo de instrumentos musicais” objetiva fomentar a elaboração de materiais didáticos para diversos instrumentos musicais, e dentre os materiais produzidos por seus pesquisadores, até então, a flauta doce ainda não havia sido contemplada, o que torna este plano de trabalho oportuno no sentido de contribuir para a ampliação dos dados da pesquisa. Em se tratando do ambiente escolar, materiais didáticos para o ensino coletivo da flauta doce são ainda mais raros, é o que afirma Menezes (2012), onde muitas vezes o material precisa ser elaborado pelo professor.

Neste caminho, Brazil (2017, p. 65-69) destaca a pouca disponibilidade de materiais didáticos para o ensino coletivo no Brasil, já que os materiais acessíveis necessitam de adaptação ou se limitam a um repertório distante dos nossos alunos, sendo uma alternativa a criação de exercícios e repertório por parte do próprio professor.

A produção de material didático próprio para um determinado contexto de ensino tem sido um recurso muito comum utilizado pelos professores. Segundo Hall, (2013), no início do século XX, a explosão de grupos musicais, sobretudo no contexto escolar,

exigiu a produção de métodos e repertório próprio para as atividades, no entanto, esta realidade continua presente no cotidiano dos professores. Além de utilizar materiais já existentes produzidos por professores e alunos, este plano de trabalho poderá contribuir com diversas atividades didáticas voltadas para o ensino de flauta doce, fornecendo um material contextualizado e atualizado.

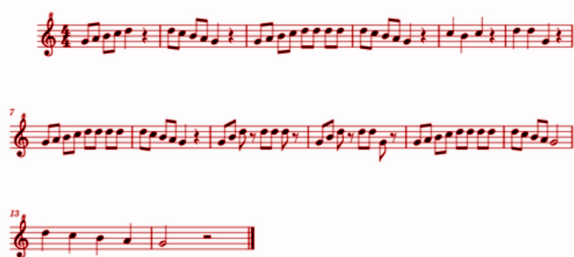
Este projeto objetivou o levantamento de todas as composições para flauta doce produzidas no âmbito do curso de Licenciatura em Música da UEFS, contemplando a organização sequencial, adequação harmônica para acompanhamento instrumental, gravação e disponibilização desse material para a comunidade em formato digital. Assim, teremos uma ferramenta a mais, que elaborada coletivamente, poderá aprimorar e facilitar o ensino da flauta doce, além de valorizar a produção dos estudantes do curso de música da UEFS.

MATERIAL E MÉTODOS

O período inicial da pesquisa se deu pela coleta de material. Foi feita a busca de composições para flauta doce feitas por alunos do curso, principalmente da disciplina Prática de conjunto I. Logo após a coleta foi feita uma seleção de peças que teriam uma finalidade didática que casassem com a ideia do livro. Foram feitas correções melódicas, adição de cifras para auxiliar o professor a acompanhar com instrumentos harmônicos. Pensando no nível de dificuldade de cada peça, organizamos as peças, para que o material fosse de estudo sequencial. Feito isto, as partituras foram colocadas em formato de imagem - PNG - e levadas a um aplicativo de edição de e-Book online, para padronização do material. Com auxílio dos compositores das peças, foram feitos textos de orientação para os professores e alunos que irão ter acesso ao livro. Com esses textos, os educadores terão uma base de como trabalhar cada canção. Passando pelo processo de formação do material, entramos em contato com os compositores novamente, a fim de coletar as autorizações para a publicação. Por fim, foi realizado um estudo da possibilidade de participar do edital de publicação de livros da Uefs Editora, quando entramos em contato com os responsáveis, confirmando a viabilidade da obra. Vale ressaltar que o processo de submissão e editoração serão realizados nos próximos meses. A seguir apresentamos dois exemplos ilustrativos das composições presentes no livro.

Dedilhando em sol

Francisco Vinícius Matias



Caro professor, Dedilhando em Sol é uma peça para flauta doce que visa trabalhar a mão esquerda. É sugerido mostrar ao aluno a sonoridade de cada nota que é possível fazer apenas com esta mão e logo depois, introduzir a peça aos poucos, iniciando executando os compassos do 1 ao 8 e depois o restante da canção.

Figura 1: Composição “Dedilhado em Sol”, autoria de Francisco Vinícius Matias.

A cigarra Sissi

Tais Dantas



Figura 2: Composição “A Cigarra Sisi”, autoria de Tais Dantas.

Optamos por apresentar composições dos autores do resumo em junção dos direitos autorais dos demais compositores.

RESULTADOS

Até o presente momento, foram coletadas 24 composições. As peças passaram por um processo minucioso de edição e revisão, onde foi possível estabelecer uma proposta de

sequência didática para o ensino e aprendizagem da flauta doce. O projeto está em fase de ajustes finais, com a adição de imagens e textos explicativos que compõem um passo a passo para orientação de professores na utilização da obra. O próximo passo será o envio da obra para a UEFS Editora para aprovação. Vale ressaltar que a proposta já busca seguir as orientações para autores disponibilizadas pela editora. O projeto vem sendo de grande valia, a experiência de analisar e adequar as composições, principalmente, organizá-las de forma pedagógica foi um desafio enriquecedor, trazendo grande contribuição para a formação do bolsista, além de ser uma obra que contribuirá diretamente para o campo da educação musical e ensino de instrumentos.

REFERÊNCIAS

- [1] BRAZIL, Marcelo. A Criação de Exercícios e Repertório para Aulas Coletivas. In: DANTAS, Tais; SANTIAGO, Diana (Orgs.). Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: contribuições da pesquisa científica. Salvador: Edufba, 2017. 65-80.
- [2] HALL, Amanda. A Review of Beginning Heterogeneous String Class Method Books for Compatibility with the Baseline Learning Tasks of The American String Teachers Association String Curriculum. Ohio, 2013. 108 f. Dissertação (Mestrado em Música). Graduate College, Bowling Green State University, Ohio, 2013.
- [3] IVO, Lais Figueroa. A prática coletiva da flauta doce no contexto do ensino superior: uma investigação de três grupos musicais ligados à universidades. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 22,2014, Natal. Anais... Natal: UFRN, 2015. 1-12. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1499/407>>. Acesso em 09/04/2021.
- [4] MENEZES, Clarissa de Godoy. Considerações Sobre o Uso da Flauta Doce no Contexto Escolar. In: Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul, 9, 2012, Caxias do Sul. Anais... Caxias do Sul: ANPED Sul, 2012. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/942/759>>. Acesso em 09/04/2021.