

Ven, una historia te contaré: Estrategia didáctica que potencia la comunicación en las infancias sordas

Kelly Dayana Moreno-Pico¹

Diana Carolina Reina-Martin²

Laura Natally Sánchez-Zocadagüi³

Natalia Valencia-Ocampo⁴

Karool Viviana Velasco-Romero⁵

Introducción

Este escrito tiene como objetivo presentar la propuesta pedagógica implementada en la Institución Educativa República de Panamá con estudiantes sordos de 7 a 12 años en proceso de adquisición de la lengua de señas. La propuesta está dirigida a contribuir a la comunicación verbal y no verbal, a través de un Proyecto Pedagógico de

1 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. kdmorenop@upn.edu.co

2 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. dreinam@upn.edu.co

3 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. lsanchezz@upn.edu.co

4 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. nvalenciao@upn.edu.co

5 Estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. kvvelascor@upn.edu.co

Aula (PPA) como estrategia didáctica centrada en el lenguaje literario y su articulación con los otros lenguajes artísticos (visual, plástico, dramático y musical), ya que permite aproximarse a la literatura infantil y aportar a la comunicación del estudiantado y de las maestras en formación, respondiendo a las realidades vividas durante la enseñanza virtual, dadas las condiciones presentadas por la covid-19.

La literatura infantil en la comunicación de las infancias sordas

Las infancias son entendidas como un grupo poblacional que transcurre en etapas definidas, Piaget (1994/1964), por ejemplo, habla de una primera infancia (2 a 7 años) y una segunda (7 a 12 años) y Jaramillo (2007) ubica la primera infancia entre la gestación y los 7 años, seguida de un periodo de los 8 a los 10 años que hace parte de la infancia. No obstante, al comprender y reconocer la infancia no solo se habla del periodo de tiempo, la Unicef (2006) plantea la importancia del reconocimiento de los niños como sujetos de derechos partícipes de la vida en sociedad, la importancia de velar por el desarrollo integral de las infancias, teniendo en cuenta las realidades de sus contextos como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014a) “no existe una única infancia pues las infancias son múltiples y diversas, dependiendo de los distintos espacios culturales en los que se encuentran las niñas y los niños” (p. 13).

Por lo tanto, hablar de las infancias sordas implica partir desde el enfoque socio-antropológico, pues las infancias hacen parte de este, establecidas como una comunidad lingüística minoritaria, aspecto que permite reconocer los procesos comunicativos de los niños desde el desarrollo de la comunicación verbal (lengua de señas)

y no verbal, y encontrar en ellas diferentes formas comunicativas y expresivas para explorar mediante el lenguaje literario, pues “la literatura de la primera infancia abarca los libros (...) creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; (...) involucra todas las construcciones de lenguaje —oral, escrito, pictórico—” (MEN, 2014b, p. 14). Además, realiza aportes significativos al desarrollo comunicativo de los niños, posibilitando transversalizar el trabajo con los otros lenguajes y con las otras dimensiones del desarrollo, a través de la mediación, entendida como “la elaboración de significados compartidos, a la transacción de significados y a la elaboración de sentido en el marco de una interacción” (Morales, 2016, p. 2), la cual es la base para la construcción de la estrategia central del proyecto.

¡Ven, una historia te contaré!

Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) son definidos por Carrillo (2001) como una estrategia didáctica que busca alcanzar objetivos por medio de una serie de acciones, las cuales posibilitan la transformación de las prácticas convencionales, la articulación de las realidades e intereses de los estudiantes con las diferentes áreas disciplinares en donde se involucran las familias y toda la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para su construcción se tienen en cuenta cuatro fases que indican una ruta de trabajo, como se puede observar en la figura 1.

Figura 1. Fases de un PPA.



Fuente: elaboración propia a partir de Rincón (2012).

“Ven, una historia te contaré” tiene como objetivo explorar diferentes formas de narrar y contar a través de la palabra oral, pictórica (imagen) y el uso del cuerpo. Es por ello que se resalta el uso de estrategias multimodales en las diferentes sesiones, que llevaron al escenario pedagógico la articulación de los diferentes lenguajes artísticos, como, por ejemplo, el uso del lenguaje literario, el lenguaje corporal y el musical, con el fin de que el estudiante tuviera más de un medio para reci-

bir la información. Un ejemplo de ello es el uso de la imagen, el texto escrito, la disposición de la información, la música, los gestos, la lengua oral, imágenes en movimiento u objetos en 3D, entre otros, como una oportunidad para la interacción e intercambio con sus pares y docentes.

En el desarrollo de esta propuesta se establecieron tres momentos, caracterizados por tener objetivos articulados a los lenguajes artísticos y a los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) desde el área de Español y Sociales. Cada momento se centra en llevar al escenario pedagógico el lenguaje literario, el cual será complementado por los otros lenguajes artísticos con el fin de que el estudiante sea partícipe de su proceso de enseñanza-aprendizaje. En la figura 2 se amplía cada momento.

Figura 2. Momentos de la propuesta.



Momento inicial

- Trabajamos una canción de saludo, la cual se planteó desde el lenguaje musical, esta es llevada al escenario pedagógico con el fin de aprovechar los restos auditivos de algunos estudiantes. En cuanto al cuerpo, este es importante ya que contribuye a la transmisión del ritmo de la canción. Lo anterior se realiza con el fin de que todos los presentes se saluden.



Momento central

- Se trae al escenario pedagógico el lenguaje literario, haciendo uso de las diferentes formas de comunicar (verbal, pictórica y escrita), la primera puesta desde la lengua de señas y su uso, la segunda, desde cómo el estudiante comprende las imágenes y estas son un detonante para comunicar de manera verbal desde la lengua de señas y la no verbal, en tercer lugar, hablamos desde el acercamiento al español lecto escrito y cómo se potencia desde el trabajo pedagógico.



Momento de cierre

- Este momento se subdivide en dos partes; la primera consiste en que el estudiante nos cuente su sentir, experiencias y vivencias, desde lo realizado durante la sesión, con el fin de identificar aspectos significativos de la sesión, en segundo momento se realiza un trabajo desde el lenguaje visual y plástico que le dan al niño la posibilidad de construir, crear y plantear desde el dibujo, origami, títeres de papel, entre otros, con el fin de narrar, contar y crear.
- Finalmente, se hace uso del lenguaje musical, por medio de una canción de despedida, con la cual se busca cerrar e invitar a los estudiantes a la próxima sesión.

Fuente: elaboración propia.

El lenguaje literario se compone de los otros lenguajes artísticos, por esto desde la propuesta se trabaja su articulación con ellos, realizando un énfasis en la palabra verbal (LSC), pictórica, escrita, como unos elementos de la literatura infantil que contribuyen a los procesos de comunicación verbal y no verbal de los niños. La palabra pictórica se trabaja en imágenes, dibujos o fotos; la verbal está enfocada en la lengua de señas y las posibilidades de contar haciendo uso de ella, y la escrita desde las producciones que pueden hacer los estudiantes de acuerdo con su español escrito.

Es por ello que se han implementado diferentes estrategias como el uso de libros álbum, libro ilustrado, narración de cuentos con apoyo de imágenes, creación literaria, teatro de sombras, personificación (teatro), dibujo, pintura, entre otros, lo cual permitió reconocer las diferentes formas de comunicar, haciendo énfasis en que cada elemento llevado al escenario pedagógico tiene una intención y finalidad. En la figura 3 se presentan las estrategias implementadas a lo largo de la práctica pedagógica desarrollada con AB2.

Figura 3. Desarrollo de Ven, una historia te contaré.



Fuente: elaboración propia.

Igualmente, se implementa una plataforma web —la cual surge a partir de la emergencia sanitaria decretada por la covid-19— como alternativa para apoyar el proceso en el aula remota, con el fin de que los estudiantes que no se pueden conectar de manera sincrónica lo hagan en otros tiempos y no pierdan lo desarrollado en la sesión. Así mismo, permite a las familias ser parte del proyecto pedagógico de aula y tener acceso a documentos y

videos que pueden contribuir a los procesos de los estudiantes, también se encuentra un apartado de vocabulario, las diferentes actividades que harán de forma autónoma, un espacio de galería con las fotos de diferentes sesiones y el correo electrónico como canal alternativo de comunicación. En la figura 4 se muestran estas secciones.

Figura 4. Secciones de la plataforma web: ¡Ven, una historia te contaré!



Aportes a la Educación Especial

La propuesta pedagógica implementada permitió que el educador especial replantee posibilidades para el aprendizaje-enseñanza en contextos educativos con la población de infancias sordas, para ello, la mediación docente tiene un rol fundamental, ya que es transversal a los procesos y acciones que se emplean en los escenarios pedagógicos. A través de esta, se cuestiona y reflexiona en torno a las realidades y relaciones entre estudiante-docente, así como las herramientas o recursos que son puestos en escena con el fin de tener una intencionalidad pedagógica. Se promueve en los niños alternativas desde el proyecto de aula para explorar nuevas formas de comunicación verbales y no verbales que estén mediadas por el lenguaje literario para que reconozcan su cuerpo como canal comunicativo, favoreciendo la expresión de sus emociones, experiencias y construcciones del entorno que les rodea.

Por otro lado, la mediación ofrece vincular el lenguaje literario con los otros lenguajes artísticos por medio de ambientes enriquecidos, en los cuales se desarrollan habilidades tanto para la comunicación verbal como no verbal. Además, se promueven aprendizajes significativos a partir de la interacción con otros y su contexto, de manera que el docente es quien orienta el sentido de aquellas experiencias para que los niños den paso a la creación y manifestación de ideas, deseos e intereses, logrando transformaciones en la forma como perciben y simbolizan el mundo. Es indispensable identificar las variables que están inmersas en el acto educativo, ya que ello facilitará comprender el propósito de la mediación pedagógica y así la formación de estudiantes. Esto se reflejó en el proyecto de aula puesto que las posibilidades desde la metodología planteada se vincularon y transitaron en ambientes con experiencias directas.

La propuesta brindará a los educadores especiales recursos para fortalecer el enfoque pedagógico y acercar a los estudiantes sordos a la literatura, para que exploren diferentes expresiones artísticas desde sus intereses, teniendo en cuenta la influencia

e importancia de las artes en los procesos educativos y comunicativos, sin dejar de lado el trabajo interdisciplinario, crítico y flexible que se viene elaborando a partir de diferentes enfoques educativos. En consecuencia, la Educación Especial debe continuar abordando proyectos que trasciendan a los diferentes contextos e infancias.

Conclusiones

Se ha evidenciado que gracias al uso del lenguaje literario dentro de las prácticas pedagógicas, los estudiantes se comunican de diferentes maneras, ya que, al trabajar con elementos como el libro álbum, el libro de imágenes, las expresiones visuales y la representación corporal, el niño va enriqueciendo formas de comunicarse. A través de la lectura de imágenes se pueden reconocer elementos cercanos a las experiencias que viven los niños en su diario vivir, es por esto que empiezan a narrar no solo desde la palabra oral sino desde la palabra pictórica, escrita y desde la imaginación y la expresión corporal, las cuales fortalecen el proceso de adquisición de la lengua de señas en los estudiantes, reconocida como su lengua materna.

En cuanto al educador especial, cumple un papel de mediador dentro del aula, pues debe ajustar las estrategias a los procesos de cada uno de los estudiantes, generando situaciones que potencien la comunicación verbal y no verbal, a través de diferentes propuestas de trabajo puestas en el lenguaje literario, pues a partir de este los niños tienen la posibilidad de narrar y contar a través de sus experiencias. Los cuentos no solo son narrados, sino que desde estos se hacen construcciones y se encuentran diferentes formas de expresión en conjunto con otros lenguajes artísticos, lo que permite el desarrollo de la autonomía en cuanto a la adquisición y aprendizaje de la lengua de señas.

En el proyecto pedagógico de aula se exploran las diferentes formas comunicativas verbales y no verbales de los estudiantes, por medio de actividades pedagógicas que estén acordes a sus intereses, pues esto permite que los niños acojan los procesos educativos desde sus diferentes realidades y que las docentes reconozcan aquellas acciones que se pueden planificar y enlazar con el propósito central de la propuesta pedagógica, el cual es potenciar la comunicación de los estudiantes por medio del lenguaje literario.

Se reconoce que este lenguaje promueve la sensibilización y el acercamiento a través de espacios que involucren a los niños en las experiencias mediadas por la literatura infantil, ya que brinda posibilidades para la construcción de significados, simbolización y procesos comunicativos de los niños.

Referencias

- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *La revista venezolana Educere*, 15(5), 335-344. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, 8, 108-123. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2014a). *Documento N° 20, El sentido de la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2014b). *Documento N° 23, La literatura en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Morales, O. (2016). Mediación e interacción pedagógica: impulso para el aprendizaje y desarrollo en la primera infancia. *Manguared cultura y primera infancia en la web*. <http://manguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Mediacion%CC%81n-e-interaccion%CC>
- Piaget, J. (1994/1964). *Seis estudios de Psicología* [Traducido por N. Petit]. Labor.
- Rincón, G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Kimpres. http://www.lenguaje.red/docs/2020/Los_proyectos_de_aula_y_ensenanza.pdf
- Unicef. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>