



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Eugenia Belén Acurio Ponce

Tutora:

Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

AMBATO – ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Yo, Eugenia Belén Acurio Ponce declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Sagrada Familia”, como requisito para optar al grado de Magister y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 13 días del mes de Junio de 2018, firmo conforme:

Autor: Eugenia Belén Acurio Ponce

Firma:

Número de Cédula: 1804190856

Dirección: Tungurahua, Ambato, Parroquia Atocha – Ficoa, Barrio Atocha

Correo Electrónico: belen9215@gmail.com

Teléfono: 0987904161

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Sagrada Familia” presentado por Eugenia Belén Acurio Ponce, para optar por el Título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 13 de junio de 2018

.....
Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 13 de junio de 2018

.....
Eugenia Belén Acurio Ponce
C.C.180419085-6
AUTORA

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA**, previo a la obtención del Título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo , reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 13 de junio de 2018

.....
Ing. Mario Mayorga Román, Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Fernanda Núñez Naranjo, Mg.
VOCAL

.....
Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

El trabajo de tesis dedico especialmente a mis padres Héctor y Consuelo y a mi hermano Lenin, por brindarme sus sabios consejos, apoyo y amor incondicional, siendo el pilar fundamental en mis estudios y en mi diario caminar. Con el afán de seguir adelante y convertirnos en grandes profesionales.

A todos mis docentes que me impartieron sus sabios conocimientos y me guiaron con su profesionalismo ético en la adquisición de nuevos conocimientos y aportando significativamente en mi formación académica.

Belén

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Virgen María, a mis padres y hermano porque con su esfuerzo, paciencia, apoyo incondicional me enseñan a ser persistente en mi trayecto de vida como profesional.

De una manera especial agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica, la misma que me ha permitido lograr alcanzar mi Título de Magister.

A los docente que directa e indirectamente me guiaron en mi formación académica y de una manera muy especial a mi tutora de tesis Dra. Marina Castro Solórzano, Mg. por su esfuerzo y dedicación quien me ha instruido y ayudado con sus sabios conocimientos, su experiencia y su motivación para terminar con éxito esta etapa de trayecto académico.

De todo corazón les quedo a todos muy agradecida

Belén Acurio P.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

| | |
|--|------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR. | ii |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | iii |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD..... | iv |
| APROBACIÓN TRIBUNAL | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO..... | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xi |
| ÍNDICE DE IMÁGENES | xii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Objetivos | 8 |
| Objetivo General..... | 8 |
| Objetivos Específicos..... | 8 |

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| Antecedentes de la investigación | 9 |
| El modelo constructivista en el desarrollo de la comprensión lectora..... | 11 |
| Desarrollo teórico del objeto y campo | 15 |

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

| | |
|---|----|
| Paradigma y tipo de investigación | 28 |
| Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos. | 29 |
| Operacionalización de Variables | 30 |
| Método de Investigación..... | 32 |
| Resultados del diagnóstico de la situación actual. | 33 |
| Análisis e interpretación de resultados..... | 34 |

| | |
|--|----|
| Interpretación de las respuestas de la guía de entrevista..... | 44 |
|--|----|

CAPÍTULO III

PRODUCTO

| | |
|---|----|
| Nombre de la propuesta | 46 |
| Definición del tipo de producto | 46 |
| Justificación | 47 |
| Objetivos | 47 |
| Objetivo General | 47 |
| Objetivo Específicos | 47 |
| Elementos que la conforman la guía didáctica..... | 48 |
| Estrategia Didáctica N° 1 | 53 |
| Tema: Cubo Literario..... | 53 |
| Estrategia Didáctica N° 2..... | 56 |
| Tema: Mapa de historias | 56 |
| Estrategia Didáctica N° 3 | 60 |
| Tema: Arcoíris Literario | 60 |
| Estrategia Didáctica N° 4..... | 65 |
| Tema: Carpeta Literaria | 65 |
| Estrategia Didáctica N° 5..... | 68 |
| Tema: Audiolibro | 68 |
| Estrategia Didáctica N° 6..... | 70 |
| Tema: Monopolio Literario..... | 70 |
| Estrategia Didáctica N° 7..... | 75 |
| Tema: Ruleta Literaria | 75 |
| Estrategia Didáctica N° 8..... | 79 |
| Tema: Jenga Literaria..... | 79 |
| Estrategia Didáctica N° 9..... | 83 |
| Tema: Cartas Mágicas..... | 83 |
| Estrategia Didáctica N° 10..... | 90 |
| Tema: Mural Literario..... | 90 |
| ExpresArte..... | 90 |
| Estrategia Didáctica N° 11 | 93 |

| | |
|---|-----|
| Tema: Festival de la Palabra | 93 |
| Estrategia Didáctica N° 12 | 96 |
| Tema: Leo, comprendo y juego | 96 |
| Estrategia Didáctica N° 13 | 105 |
| Tema: Story Cubes | 105 |
| Estrategia Didáctica N° 14 | 108 |
| Tema: Canta y Lee | 108 |
| Estrategia Didáctica N° 15 | 110 |
| Tema: Titiriteros en acción | 110 |
| Validación de la aplicación práctica; parcial o total de la propuesta. | 113 |
| CONCLUSIONES | 114 |
| RECOMENDACIONES | 115 |
| BIBLIOGRAFÍA | 116 |
| ANEXO 1: Test de comprensión lectora | 120 |
| ANEXO 2: Encuesta Dirigida a Estudiantes..... | 123 |
| ANEXO 3: Guía de entrevista a Docentes..... | 124 |
| ANEXO 3: Fotografías | 125 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla N° 1 Población y Muestra | 29 |
| Tabla N° 2 Operacionalización de variables - Estrategias Didácticas | 30 |
| Tabla N° 3 Operacionalización de variable - Comprensión lectora..... | 31 |
| Tabla N° 4 Actividades de comprensión lectora..... | 34 |
| Tabla N° 5 Aplicación de juegos después de leer | 35 |
| Tabla N° 6 Resúmenes de la lectura | 36 |
| Tabla N° 7 Material didáctico para comprender textos | 37 |
| Tabla N° 8 Concurso del libro leído | 38 |
| Tabla N° 9 Motivación a leer | 39 |
| Tabla N° 10 Desarrollo de organizadores gráficos | 40 |
| Tabla N° 11 Inferencia de significados | 41 |
| Tabla N° 12 Talleres de escritura..... | 42 |
| Tabla N° 13 Participación en foros o debates | 43 |
| Tabla N° 14 Respuestas de la guía de entrevista realizada a los docentes..... | 44 |
| Tabla N° 15 Resultados de diagnóstico | 113 |
| Tabla N° 16 Resultados de aplicación parcial – modo pilotaje | 113 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura N° 1 Actividades de comprensión lectora | 34 |
| Figura N° 2 Aplicación de juegos después de leer | 35 |
| Figura N° 3 Resúmenes de la lectura..... | 36 |
| Figura N° 4 Material didáctico para comprender textos..... | 37 |
| Figura N° 5 Concurso del libro leído..... | 38 |
| Figura N° 6 Motivación a leer | 39 |
| Figura N° 7 Desarrollo de organizadores gráficos..... | 40 |
| Figura N° 8 Inferencia de significados. | 41 |
| Figura N° 9 Talleres de escritura | 42 |
| Figura N° 10 Participación en foros o debates..... | 43 |
| Figura N° 11 Esquema de la propuesta..... | 48 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|-----|
| Imagen N° 1 Cubo literario | 53 |
| Imagen N° 2 Mapa de historias | 56 |
| Imagen N° 3 Arcoíris Literario | 60 |
| Imagen N° 4 Carpeta literaria | 65 |
| Imagen N° 5 Audio libro | 68 |
| Imagen N° 6 Monopolio literario | 70 |
| Imagen N° 7 Ruleta Literaria | 75 |
| Imagen N° 8 Jenga Literaria | 79 |
| Imagen N° 9 Ruleta Literaria | 83 |
| Imagen N° 10 Mural Literario ExpresArte | 90 |
| Imagen N° 11 Festival de la Palabra | 93 |
| Imagen N° 12 Leo, comprendo y juego | 96 |
| Imagen N° 13 Story cubes..... | 105 |
| Imagen N° 14 Canta y lee | 108 |
| Imagen N° 15 Canta y lee | 110 |
| Imagen N° 16 Cubo literario | 125 |
| Imagen N° 17 Carpeta literaria | 125 |
| Imagen N° 18 Audio libro | 125 |
| Imagen N° 19 Mural literario | 126 |
| Imagen N° 20 Arco iris literario..... | 126 |
| Imagen N° 21 Títeres y titiriteros en acción | 126 |
| Imagen N° 22 Canta y lee | 127 |
| Imagen N° 23 Ruleta literaria | 127 |
| Imagen N° 24 Creaciones literarias..... | 127 |

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD
EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA.”**

AUTORA: Eugenia Belén Acurio Ponce

TUTORA: Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo analiza las estrategias didácticas, conjunto de acciones dinámicas e innovadoras que permiten el desarrollo de la comprensión lectora, con el fin de reaprender, motivar, comprender y estimular las destrezas lectoras. La comprensión lectora beneficia las habilidades del pensamiento como: el análisis, reflexión, síntesis, argumentación dentro del proceso enseñanza aprendizaje en sus cinco niveles: literal, inferencial, crítico-valorativo, apreciativo y creativo, sin embargo se presenta en el aula dificultades de comprensión. La investigación se fundamenta en el modelo constructivista, toma como referencia a los artículos de la Constitución del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, documentos gubernamentales que impulsan a la educación siendo un derecho inexcusable que busca la calidad. La investigación es de campo, modalidad aplicada y finalidad descriptiva para analizar las causas, consecuencias y plantear una alternativa de solución al problema estudiado, a una población de 63 personas. Los resultados obtenidos reflejan que existe un bajo nivel de lectura comprensiva, siendo el nivel menos consolidado, el apreciativo con 63,3%, seguido del inferencial 51,7% y el creativo 48,3%. Resultados que demuestran que los estudiantes presentan dificultad para sintetizar, comprender, analizar y reflexionar el contenido del texto. En base a esta realidad, se optó por desarrollar como propuesta una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, con actividades recreativas, participativas, innovadoras y significativas. La aplicación de estas estrategias didácticas mejora la comprensión lectora, las habilidades del pensamiento y las competencias comunicativas, construyendo aprendizajes significativos, mediante la motivación y estimulación al desarrollo de destrezas lectoras en los estudiantes.

Palabras Claves: comprensión lectora, estrategias didácticas, innovación, aprendizaje significativo.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME: “DIDACTIC STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF
READING COMPREHENSION IN STUDENTS OF THE NINTH GRADE
OF BASIC GENERAL EDUCATION IN SAGRADA FAMILIA SCHOOL.”**

AUTHOR: Eugenia Belén Acurio Ponce

TUTOR: Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

ABSTRACT

This work analyzes didactic strategies, a set of dynamic and innovative actions that allow the development of reading comprehension, in order to relearn, motivate, understand and stimulate reading skills. The reading comprehension benefits the abilities of the thought as: the analysis, reflection, synthesis, argumentation inside the process teaching learning in its five levels: literal, inferential, critical-value, appreciative and creative, nevertheless, comprehension difficulties appear in the classroom. The research is based on the constructivist model, taking references to the articles of the Constitution of Ecuador, the Organic Law of Intercultural Education and the National Development Plan 2017-2021 a Lifetime, government documents that promote education as an inexcusable right that seeks its quality. The research is of field, applied modality and descriptive purpose to analyze the causes, consequences and propose an alternative solution to the problem, to a population of 63 people. The results obtained reflect that there is a low level of comprehensive reading, being the least consolidated level, the appreciative with 63.3%, followed by inferential 51.7% and creative 48.3%. Results that show that students have difficulty in synthesizing, understanding, analyzing and reflecting on the content of the text. Based on this reality, it was decided to develop as a proposal a guide of didactic strategies for the development of reading comprehension, with recreational, participative, innovative and significant activities. The application of these didactic strategies improves reading comprehension, empowering thinking skills and communicative skills, building new knowledge in a meaningful and didactic way, through motivation and stimulation to the development of reading skills in students.

Keywords: reading comprehension, didactic strategies, innovation, significant learning.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La educación, actualmente, está comprometida en formar entes productivos que sean parte de la sociedad, la misma que constantemente atraviesa una etapa de renovación; de ahí nace la necesidad de desarrollar habilidades y potencializar la comprensión de textos en cada estudiante, que favorezca al desarrollo del conocimiento académico, para enriquecer el aprendizaje y generar un cambio productivo tanto individual como social. El proyecto está dirigido a docentes que promuevan estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, el mismo que corresponde a la línea de investigación “innovación” y a la sub línea “aprendizaje”.

Es preciso saber que la manera ideal para llegar al progreso de la humanidad es mediante la innovación, una ruptura de esquemas tradicionales, un enfoque para propulsar cambios positivos, que busca la calidad y la equidad del accionar educativo. La innovación educativa es el resultado eficiente de un transcurso acumulativo de constantes reformas que han surgido mediante la búsqueda de la verdadera transformación en las aulas, que implican trascender el conocimiento y pasar del aprendiz pasivo a ser un ente activo, que el aprendizaje sea interacción y se construya entre todos.

A través de la innovación, en el sistema educativo, se busca la calidad del aprendizaje, la renovación de las instituciones, el fortalecimiento de la comprensión lectora, el aprendizaje significativo y las habilidades del pensamiento. Se espera que las aulas se conviertan en entornos creativos, participativos, generadores de aprendizajes, de valores de convivencia, espacios que innoven; que el rol del docente se modifique con estrategias didácticas que propicien un trabajo activo y cooperativo de los estudiantes en su aprendizaje, ofreciendo respuestas oportunas a las necesidades de la comunidad educativa.

El tema en estudio es pertinente, es decir, guarda relación entre los reglamentos y leyes enfocadas en la educación. Así, visto desde un enfoque mundial, está la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), siglas que surgen del inglés *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, enfatizando que la educación es un factor fundamental,

siendo un derecho humano, fortaleciendo los sistemas educativos y responder a los desafíos y necesidades a nivel mundial. Según el cuarto Objetivo para el Desarrollo Sostenible (ODS) se ha propuesto avalar una educación que sea justa, incluyente, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida. (UNESCO, 2017). Modelo que permite fortalecer los conocimientos, habilidades, destrezas, competencias y valores en los educandos para avalar una sociedad tolerante, inclusiva, sostenible y justa; promoviendo en Latinoamérica la intervención de los gobiernos, el sector privado, y la mayoría de la población en general, cuya única visión es mejorar la calidad educativa.

En el Ecuador, la Constitución Política de la República del Ecuador (2008) en sus Arts. 26 y 27 de la sección quinta están enfocados en el ser humano, tomando a la educación como un derecho primordial, garantizando la inclusión y preservando la participación de las familias, y así construir una sociedad democrática, solidaria y justa.

Así mismo, fortalecer el desarrollo de capacidades y potencializar las habilidades tanto individuales y colectivas, con el fin de promover el aprendizaje mediante la construcción de conocimientos, saberes, arte y cultura. Un sistema educativo flexible y participativo, incluyente, eficaz y eficiente promoviendo un proceso enseñanza aprendizaje de calidad.

Otro instrumento legal importante es la calidad educativa en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), que en el Art. 1.- señala la garantía como un derecho inexcusable a la educación, establecida por principios y fines generales para guiar a la educación del país en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores [...] (pág. 8); así también, el Art.42.- menciona que la Educación General Básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes [...], para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato [...] (pág.23)

Una educación de calidad es la meta del sistema educativo ecuatoriano, enfocando al ser humano como un ser holístico, capaz de desarrollar y fortalecer sus capacidades, destrezas mediante aprendizajes significativos para potencializar

las habilidades del pensamiento: analizar, comprender, argumentar, procesar información, adquirir conocimientos y resolver problemas de la vida real.

Además, políticas como el Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017-2021, el objetivo 1 “garantizar una vida digna con oportunidades equitativas entre todas las personas, promueve la inclusión, participación a los diversos niveles educativos (Inicial, Básica, Bachillerato y Superior), y la oferta académica tenga pertinencia productiva según el contexto, entorno y territorio para la vinculación con el mundo laboral.”

Por esta razón, es importante mejorar la calidad educativa en todos sus niveles y modalidades, para la generación de aprendizajes significativos y la formación de personas holísticas con valores como la solidaridad y responsabilidad. También, que esté basada en fortalecer el pensamiento crítico, razonamiento lógico y la reflexión, en todos los niveles educativos y construir una sociedad más justa y equitativa.

Las leyes y reglamentos expresados justifican la educación es importante y, más aún, en el estudio de las estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la comprensión lectora siendo su finalidad desarrollar las habilidades del pensamiento: analizar, comprender, argumentar, comparar, procesar información, pensamiento crítico – reflexivo, resolver problemas de la vida real, haciendo al estudiante un ente participativo dentro del proceso educativo, el mismo que debe ser flexible, dinámico y participativo para construir aprendizajes significativos.

Ante las diversas situaciones presentadas de la calidad de la educación, se han incrementado dentro de las políticas educativas, principios y normativas a favor de la misma, fundamentada en valores, democracia y participación, desde una visión íntegra para la formación ciudadana con la visión de un progreso social.

Las estrategias de comprensión lectora se tornan un tema importante, por el hecho de que son herramientas que generan hábitos de lectura, participación activa, desarrollo de valores y habilidades cognitivas como la reflexión, análisis, argumentación y síntesis, en los estudiantes.

La comprensión lectora es un instrumento fundamental en el sistema educativo, la misma que permite desarrollar habilidades y capacidades del pensamiento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en todos los niveles de estudio.

El rol del docente es un factor primordial dentro del quehacer educativo, es la persona que debe transformar cada una de las capacidades diferentes y convertirlas en oportunidades y talentos al grupo, que sea beneficioso para todos. Un buen maestro tiene autoconfianza y asume su responsabilidad con el mayor compromiso en su labor. Un docente motivado y que cree en sí mismo como también en sus estudiantes puede desarrollar o descubrir diferentes habilidades o talentos.

La lectura es una oportunidad para comprender y aprender constantemente el entorno. Algunas personas simplemente piensan que leer es decodificar palabras e ideas, y eso es indiscutible; sin embargo, con la lectura, un docente puede desarrollar diferentes estrategias didácticas que permiten a sus estudiantes transportarse al bello y maravilloso mundo de la imaginación, creatividad y lo más importante a adquirir conocimientos.

Las estrategias didácticas son un conjunto de actividades que se utilizan de forma consiente, y como herramienta educativa, permitiendo al estudiante a aprender significativamente la inferencia, la crítica y la apreciación, procesos indispensables en la comprensión de la lectura. Sin dejar de lado el nivel literal, y el nivel de creación. Por esta razón, el docente debe aplicar en el salón de clase estrategias didácticas que permitan encaminar a los estudiantes a alcanzar aprendizajes eficientes acorde al contexto tanto en el entorno personal y social.

Justificación

A nivel mundial según el informe *Program for International Student Assessment* (PISA, 2015) o Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, se mide y se compara, entre sí, el nivel educativo de varios países, coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), para evaluar las habilidades y capacidades científicas, lectoras y matemáticas. En el último informe de PISA se mide la calidad educativa en 72 países, Singapur ocupa el primer puesto en ciencias, comprensión lectora y razonamiento matemáticos, además los países que obtuvieron una alta puntuación en lectura han sido también Canadá y Finlandia.

La evaluación permite determinar el nivel de conocimientos adquiridos en los distintos niveles de lectura comprensiva y en lectura crítica, estos resultados son el

producto de esfuerzo, empeño y dedicación en el sistema educativo, donde los docentes participan como mediadores para que los estudiantes sean protagonistas del cambio; la finalidad de la educación es construir el significado y la importancia del pasado, y preparar a los jóvenes para los retos del futuro.

El ámbito educativo cada día se desarrolla y todos los seres humanos deben ser y estar inmersos en el progreso para alcanzar la calidad y equidad de la educación. Pablo Zoido analista de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) enfatiza que hay que tomar en cuenta el qué y cómo se enseña. Por esta razón, los docentes son los que difunden el cambio con diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje hacia a los educandos, para mejorar el sistema educativo.

En Latinoamérica, se ha desarrollado el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) aplicado por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO para América Latina y el Caribe, aplicado en 2013, y abarcó 15 países, dando a conocer datos sobre el nivel de logro de aprendizaje de estudiantes de la región, enfocados en áreas de ciencias, matemáticas y lectura. Datos resultantes que permiten obtener información sobre la calidad educativa, y poder orientar la revisión de prácticas educativas y la toma de decisiones sobre políticas públicas que mejoren el sistema educativo. Evaluando de esta manera la lectura en torno a dos ejes temáticos: Comprensión de textos y Metalingüístico teórico, centrándose en el dominio de conceptos, términos y características de textos. Como también en tres niveles de interpretación textual: comprensión literal, inferencias y crítica.

Los países con los mejores resultados son: Chile, Uruguay y México. Sin embargo, Ecuador está igual que la media regional en lo que compete tanto a lectura como en escritura de cuarto grado de Educación General Básica; en séptimo grado, según el informe TERCE, se encuentra por debajo de la media regional. Esto implica un desafío para los sistemas educativos, es decir, se requiere mejorar la comprensión de aprendizajes. Cabe recalcar que para el año 2019 se llevará a cabo la cuarta aplicación del estudio.

En Ecuador, la educación ha surgido cambios permanentes, sucesos que hacen partícipes a toda la comunidad educativa con el fin de mejorar los estándares de la

educación. Tras realizar el análisis de las pruebas TERCE, Augusto Espinosa, Ministro de Educación 2015, enfatiza que el avance no implica estar en los mayores niveles educativos de América Latina y hoy en día se ha pasado a posicionarse en un nivel medio pero el afán en seguir avanzando.

Es importante proporcionar capacitación a los docentes y a las instituciones educativas con sus respectivos seguimientos académicos para alcanzar la consecución de las metas de aprendizaje. El sistema educativo ecuatoriano presenta un lento avance al responder con interés que amerita a la comprensión de textos y escritura, siendo probablemente uno de las más grandes carencias en el desarrollo del país.

En Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), como se citó en Diario Los Andes, 2014, realizó una encuesta en el 2013 registrando que el 27% de los ecuatorianos no tiene hábitos de lectura, al 58% no les concierne dedicar tiempo a la lectura y el 37,7% no tienen tiempo. Ya para el 2017, el INEC, publica que los ecuatorianos entre el 65% y 85% leen, siendo una lectura instrumental, es decir, una lectura obligatoria, académica, en la escuela, los colegios, las universidades, los posgrados. El propósito de la lectura es leer por placer, por interés propio y con total libertad.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha fomentado la implementación de programas, talleres dedicados a inculcar hábitos de lectura y escritura dentro del sistema educativo. Para incentivar y fortalecer los mismos, se ha promovido la campaña “YO LEO”, así como el Plan Nacional de Lectura, permitiendo programar diversas actividades que estimulen y promuevan la comprensión textos y redacción. El concurso “Nuestras Propias Historias” está basado en la creatividad y la identificación con las raíces ecuatorianas.

La lectura es una herramienta para la generación de conocimiento, aquella que da como legado grandes enseñanzas. El acercamiento a la lectura es un desafío que compete a todos, desde la base de la educación que es el hogar, docentes, estudiantes y comunidad educativa. El rol de todos en este accionar es muy importante porque permitirá formar a las presentes y nuevas generaciones en la potencialización de los hábitos de lectura por necesidad de aprender y no por obligación, despertando el interés, el pensamiento, la imaginación y la creatividad.

En la Unidad Educativa “Sagrada Familia”, el problema radica en la ausencia de hábitos de lectura en los estudiantes, leen por obligación, y muy pocos de ellos, leen por placer y curiosidad. Practican una lectura instrumental, es decir, una lectura obligatoria y académica, leen por leer y no comprenden el contenido del texto, dando como resultado la dificultad para captar las ideas, emitir frases y criterios referentes al texto. Las evaluaciones limitan el desarrollo académico, de esta manera, dejan en segundo plano el análisis, la comprensión, la síntesis, la abstracción de ideas principales, secundarias, el mensaje, entre otros.

Se ha instaurado un plan lector institucional desde el año 2010, año de creación de la unidad educativa, el mismo que no ha fortalecido a cabalidad el proceso lector, sin embargo, se ha estipulado que a partir del año lectivo 2016 - 2017 la meta de leer por los menos 10 libros, durante el periodo académico, eleve el índice de lectores dentro de la institución y se efectúe el propósito del desarrollo de la comprensión lectora.

En la institución mencionada se evidencia que existe una escasa aplicación de estrategias didácticas, por parte de los docentes, que promuevan hábitos de lectura, desarrollo de lectura comprensiva y fomento del proceso lector. Debido a la limitada capacitación docente, los estudiantes demuestran poco interés por la falta de motivación por la lectura y preocupación por la adquisición de libros como medio de diversión.

Es fundamental que el docente proponga actividades que permitan el desarrollo de la imaginación, creatividad, comprensión, análisis, síntesis, argumentación, pensamiento crítico mediante la lectura, así se contribuye a la mejora de la calidad educativa. Cada libro tiene un propósito, inculcan legados, enseñanzas de vida y para la vida. Leer no solo fortalece la imaginación, sino que prepara a un niño o joven para el éxito.

Planteamiento del problema

¿Las estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” de la ciudad de Ambato?

Objetivos

Objetivo General

- Aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las estrategias didácticas que se aplican con los estudiantes de noveno grado.
- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado.
- Diseñar una guía de estrategias didácticas que mejore los niveles de comprensión lectora para promover la participación activa de los estudiantes.
- Validar la guía de estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Capítulo I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El objetivo de la revisión sistemática es mostrar y discutir los resultados obtenidos de un análisis bibliográfico con la finalidad de develar los aportes teóricos y prácticos a la presente investigación. Se indagó sobre el desarrollo de la comprensión lectora entre los años 2012 a 2018 en el contexto internacional, regional y local. En este análisis resultaron imprescindibles los aspectos relacionados con el desarrollo del vocabulario, habilidades lectoras y estrategias metacognitivas para el progreso de la lectura comprensiva, todas vinculadas al proceso enseñanza aprendizaje, pretendiendo dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los principales resultados de las investigaciones en los aspectos anteriores? ¿Desde qué paradigma se está abordando y cuáles son los instrumentos de recogida de datos más empleados? ¿Cuáles son los niveles educativos en los que se están desarrollando las investigaciones?

Tras la selección definitiva de artículos se afrontó el análisis del contenido de un total de 58 artículos publicados (47 internacionales, 8 nacionales y 3 locales). Debido a las limitaciones de la publicación, en los resultados de cada categoría, solo se citan, a modo de ejemplo, algunas de las referencias en las que se apoya el resultado para facilitar la comprensión del proceso. Dentro de esta categoría se ha podido identificar tres subcategorías que se describen:

La primera subcategoría tiene por objetivo la enseñanza y desarrollo del vocabulario en un entorno que no pierda su significado, posibilitando al estudiante el desarrollo de la comprensión de textos y uso de la palabra como expresión escrita. Momentos idóneos que el estudiante puede interactuar de manera integral haciendo el uso adecuado de la palabra y de las estrategias que le permitan comprender y

analizar el verdadero significado. (González, Otero y Castro, 2016; Sánchez, 2013; Iglesias y Pilar, 2016; Muñoz y Manso, 2010; Silva y Trujillo, 2014; Thorne et al., 2013; Coloma, Sotomayor, De Barbieri y Silva, 2015).

Para Defior (1996) es importante que un niño conozca el significado de las palabras inmersas en un texto, las mismas que logran alcanzar la comprensión del contenido escrito. El vocabulario beneficia la ortografía y desarrolla habilidades de expresión, lectura y lenguaje, sin embargo, no se trata simplemente de saber o dominar palabras, más bien, consiste en saberlas seleccionar y emplearlas en la comunicación y léxico; el vocabulario es la vía comunicativa en el diario vivir.

La segunda subcategoría presenta el desarrollo del pensamiento crítico, capacidad que permite al ser humano analizar, mencionar juicios valorativos, defender sus ideas con base argumentativa, establecer comparaciones, inferencias y ser capaz de resolver problemas de la vida cotidiana. Existe una vinculación relativa entre la comprensión de textos y el pensamiento crítico, la misma, que permiten establecer niveles como literal, inferencia y crítico-valorativo. (Sánchez, 2013; López, 2012; Tamayo, 2011; Díaz, 2001; Fowler, 2002; Paul y Elder, 2003; Aymes, 2012; Montoya y Monsalve, 2008; Argudín y Luna, 1994; Castrillón, 2014; Suarez, 2013; Arias, 2016). Los autores consideran imprescindible entender el funcionamiento del pensamiento, partiendo desde la toma de decisiones con auto control emocional hasta el uso de la información para resolver un apremio.

La tercera subcategoría trata sobre la aplicación de estrategias metacognitivas para el progreso de la comprensión lectora, están basadas en el accionar del docente aplicando principios, criterios y procedimientos adecuados para el fortalecimiento de la comprensión lectora junto con la evaluación permanente del proceso enseñanza aprendizaje. El profesor debe planificar actividades que promuevan en los estudiantes un acercamiento hacia la lectura y faciliten la lectura comprensiva, además, debe supervisar y autoevaluar el nivel lector para verificar el desarrollo y progreso de las habilidades del pensamiento, por lo contrario, se puede cambiar o continuar con las acciones que mejoren la comprensión de textos. (Brown, 1980; Hacker, 1998). Los autores que también se basan en esta categoría Solé, 1998; Aragón y Caicedo 2010; Arias, Fidalgo, y Robledo, 2012; Gaeta, 2006; González et al., 2016; Gutierrez y Salmerón, 2012; Larrañaga y Yubero, 2015; Maturano,

Soliveres y Macías, 2002 afirman que para aprender a leer se requiere en el proceso de enseñanza aprendizaje vincular actividades o estrategias didácticas que facilitan la combinación perfecta entre el texto y el lector, así se construirá una mejor apreciación significativa y global de la lectura.

El modelo constructivista en el desarrollo de la comprensión lectora

La Enciclopedia 25 años de Pedagogía (2000) certifica que el modelo de enseñanza aporta al desarrollo de los estudiantes en las prácticas del docente; de esta manera, ayuda como instrumento para el proceso enseñanza – aprendizaje. El modelo pedagógico es imprescindible para un mejor aprendizaje, y así, referirse a determinados presupuestos teóricos que den claridad a la definición ejecutora. Además, permite regular, interpretar y ajustarse a la realidad pedagógica de una realidad con visión histórica, modelos que facilitan el proceso de enseñanza y aportando significativamente al aprendizaje. Actualmente en el accionar docente se está aplicando el modelo pedagógico cognitivo constructivista.

Novak, 1998; Castillo, 2008, indican que en el modelo constructivista se toma al estudiante como actor de su propio aprendizaje y el docente se convierte como mediador, guía, facilitador de los conocimientos impartidos, el mismo que le permitirá conseguir en sus estudiantes un nivel superior de desarrollo intelectual basado en aprendizajes significativos que se evalúe continuamente a través de procesos de indagación de la información.

El constructivismo, como su nombre lo indica, es dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para construir sus propios conocimientos, manteniendo el aprendizaje de forma activa, dinámica y participativa, permitiendo al estudiante crear sus propias alternativas o procedimientos para resolver, un problema encontrado en la vida cotidiana, lo cual amerita que sus ideas se modifiquen con el propósito de seguir aprendiendo. Lev Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, realizaron investigaciones de campo en la adquisición de conocimientos del niño. La interacción entre el sujeto y entorno es el producto de conocimiento, como ente holístico.

La teoría del aprendizaje de Piaget (biólogo, psicólogo y epistemólogo suizo) en las etapas del desarrollo del conocimiento, señala el punto de partida de las

concepciones del aprendizaje que es el constructivismo, como un proceso de construcción interno, activo e individual. Para Piaget, como se citó en Tünnermann, (2011), el “mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante”(pág. 24), además, la figura del docente es vista como un simple espectador del desarrollo del estudiante y de sus autoprocesos de descubrimiento.

Para Chadwick (1983) en su libro “Teorías para el Aprendizaje Docente” menciona los aspectos más importantes sobre la teoría de Piaget: se centra en la evolución o desarrollo del niño o niña, postula que los niños y niñas necesitan de un nivel de maduración para alcanzar los aprendizajes, su aporte más importante son los estadios o etapas de desarrollo cognitivo, para aprender los niños y niñas atraviesan por un proceso de adaptabilidad. Piaget sugiere que se pueden distinguir tres etapas o fases importantes del desarrollo cognitivo: etapa sensorio-motriz, período de pensamiento preoperacional y periodo de pensamiento de operaciones formales, por medio de procesos de transformación constructiva como la organización y adaptación, que comprende la equilibración, la asimilación y la acomodación.

En el modelo constructivista, el docente debe generar y estructurar experiencias novedosas y significativas que promuevan el desarrollo cognitivo del estudiante de acuerdo con sus necesidades, condiciones del entorno y prepararlos para la vida.

Este proyecto investigativo tiene como enfoque la formación de conocimientos basado en las experiencias, vivencias y conocimientos previos que el estudiante adquiere en su vida diaria asociada en su acción escolar. Este concepto es importante, pues define la zona donde la acción del profesor, guía o tutor es de especial importancia. El autor también plantea el proceso de construcción del conocimiento a partir de las funciones psicológicas superiores que aparecen en dos planos: uno social, que viene dado por las interacciones sociales, y otro individual, que se refiere a la interiorización de las funciones psicológicas construidas en el plano social.

La teoría de Vygotsky concede al docente un papel esencial como “facilitador” del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante, para que sea capaz de construir aprendizajes cada vez más complejos. En consecuencia, el desarrollo psicológico constituye un proceso sociocultural donde el individuo cognoscente se apropia activamente de las formas superiores de la conducta.

Ausubel (citado por Tünnermann, 2011) recalca el concepto de “aprendizaje significativo” para distinguirlo del repetitivo o memorístico, a partir de la idea de Piaget sobre el papel que desempeñan los conocimientos previos en la adquisición de nueva información y conocimientos. Para Ausubel, la “significatividad” es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto; hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es un proceso de asimilación de significados mediante la enseñanza, esta asimilación es posible en la medida en que el estudiante cuente con una estructura cognoscitiva que le permita dar sentido a la información proveniente del medio, la cual para ser significativa debe estar vinculada con conceptos pertinentes de su estructura cognitiva; además, que en cualquier nivel educativo, el estudiante ya sabe algo sobre lo que se quiere enseñar y es sobre esa base que se asentará lo nuevo. Esto quiere decir que el aprendizaje no puede consistir en la repetición mecánica de lo que dice el profesor o el libro, sin utilizar los conocimientos que ya posee, por eso, el docente debe indagar sobre ese saber previo del estudiante y analizar los errores como vía para informarse sobre cómo se está construyendo su aprendizaje.

Novak (citado por Tünnermann, 2011) a partir de los trabajos de Ausubel sobre la asimilación de los conocimientos, el nuevo aprendizaje depende de la cantidad y de la calidad de las estructuras de organización cognoscitivas existentes en la persona. Para Ausubel y Novak, lo fundamental, es conocer las ideas previas de los estudiantes, proponiendo para ello la técnica de los mapas conceptuales (Moreira y Novak, 1988) que es capaz de detectar las relaciones que los estudiantes establecen

entre los conceptos, por medio de la enseñanza se van produciendo variaciones en las estructuras conceptuales.

El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos en redes de significado. El estudiante es considerado como un ente activo y participativo dentro del proceso de aprendizaje, aceptando que el constructivismo es la formación de estudiantes dinámicos y creadores de su propio aprendizaje mediante el desarrollo de habilidades cognitivas basadas en la comprensión de textos como el análisis, síntesis, reflexión, argumentación, entre otras. Mediante diferentes actividades como el desarrollo de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, resúmenes y toma de notas, haciéndolos en clase, en grupos e individualmente para promover la construcción del aprendizaje significativo.

Según la página web Educatuve (2011) y Manrique y Gallego (2013), el trabajo educativo propuesto por María Montessori constituye un modelo educativo y no sólo un método aplicado a la enseñanza puesto que este concepto, método, implica, en general, la organización de actividades concretas para obtener un resultado, por lo que puede ser aplicado prácticamente a cualquier actividad organizada, en tanto que un modelo educativo requiere de una concepción filosófica del aprendizaje, de la enseñanza, de la relación entre educador y educando y de la finalidad social del proceso enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de herramientas específicas y materiales educativos.

Este modelo se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los estudiantes, en donde el material didáctico es para enseñar, con el fin de captar la curiosidad del estudiante y guiarlo al deseo de aprender. Los materiales no son juguetes, son herramientas para desarrollar y construir el conocimiento que pueden ser utilizados tanto individualmente como en grupo, diseñados para ser manipulado por los estudiantes en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración, autodisciplina asegurando la comunicación, el intercambio de ideas y el aprendizaje. Su fin educativo es experimentar y corregir sus errores, la autonomía al formar un pensador crítico, moral a través de la

reciprocidad y el respeto mutuo, social al trabajar con sus pares, emocional a la seguridad que le brindan los límites, la educación con un valor funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Desarrollo teórico del objeto y campo

La lectura se ha convertido en una herramienta muy importante en el ámbito educativo para niños, adultos y jóvenes; mediante la lectura se puede desarrollar la capacidad de opinar, reflexionar, explicar y analizar diversos tipos de fragmentos que pueden ser interpretados de mejor manera. En la actualidad todas las personas sin depender de su edad se han fijado en la tecnología, lo que está causando un escaso nivel lector, dando lugar a que tengan una menor asimilación y obtengan respuestas inmediatas de las páginas web. Los beneficios que brinda tener una buena lectura y discernimiento de textos es poder encontrar las partes fundamentales de este, mejorar la retención de la información de la cual se trata.

Estrategias didácticas

La didáctica es la disciplina que estudia todas estrategias de enseñanza, empleando técnicas o recursos apropiados para impartir una enseñanza eficiente, mas no se enfoca en qué se quiere enseñar, sino en el cómo se quiere enseñar o cómo se va a construir el conocimiento en cada uno de los estudiantes para alcanzar con mayor eficacia los fines de la educación.

En la Revista Oblicua (2011) se manifiesta que la palabra didáctica tiene origen del griego *didasticós*, “el que enseña” y; *didasco* que significa “enseño”, junto con Nérici I. (1973) en su libro “Hacia una Didáctica General Dinámica” establecen que a la didáctica se la interpretó como “el arte de enseñar”. La didáctica es un indispensable accionar docente, enfocándose como una destreza de enseñar o construir conocimientos en los educando, contribuyendo al empleo de tácticas adecuadas al proceso enseñanza aprendizaje que permitan proveer aprendizajes significativos.

Las estrategias son los diferentes enfoques o perspectivas de proceder docente para que guíe con pericia el aprendizaje de los estudiantes. Por esta razón, al referirse a las estrategias didácticas, es hablar de los actos beneficiarios del

aprendizaje, actos que permitirán identificar, seleccionas adecuadas actividades y practicas pedagógicas, estrategias y recursos para que sean aplicados durante el trayecto del proceso enseñanza – aprendizaje. (Trimiño y Quesada, 2016; Manual de Estrategias Didácticas, s.f)

Para Gamboa, García y Beltrán, (2013), las estrategias didácticas son el resultado de la adquisición del aprendizaje en el aula, algunas de ellas enfocadas en comunicar ideas y otros de proyectar aprendizajes. Además, Weinstein y Mayer (citado por Sánchez, L. A. N., 2002) consideran que las estrategias didácticas incluyen selectas actividades que se deben implementar en los diferentes momentos pedagógicos, basados en técnicas, estrategias y recursos del ser docente encaminadas a fortalecer un conjunto de aprendizajes.

Para Martínez (2016) en la página web Educomunicación, Comenio es considerado como el padre de la didáctica, su objetivo es que los estudiantes obtengan un aprendizaje de manera adecuada a través de diversos métodos de enseñanza. La educación no era solo la formación del niño en la escuela o en la familia, era un proceso que afecta la vida de la persona a largo plazo; en cuanto a la teoría pedagógica de Comenio, enfatiza que al estudiante hay que dejarlo que piense y actúe, el docente debe estimular el aprendizaje, enseñar de manera que el alumno pueda razonar y reflexionar lo aprendido, ser prudente y paciente para encaminar a los estudiantes al conocimiento, ya que no todos asimilan con rapidez y enseñar de lo simple a lo complejo para que el estudiante razone y reflexione antes de preguntar.

Las expresadas por Comenio en su Didáctica Magna, hoy en día se sigue utilizando, no solo habla del cómo enseñar y cómo aprender, más bien, del cómo deben de ser las escuelas: divertidas, abiertas, rodeadas de naturaleza, entre otros. La educación es más que un sistema de programación social, vista casi como a un Dios, capaz de crear hombres de bien, capaz de transformar el odio, la corrupción, los malos hábitos, entre otros, por acciones ejemplares que sean motores de una sociedad, una educación que exige compromiso, respeto, disciplina, y en cambio ella te ofrece sinceridad, libertad y esperanzas.

Características de las estrategias didácticas

Existen tres diferentes ejes de observación que permiten caracterizar las estrategias didácticas: primero, es la participación, enfatiza al número de entes involucrados en el proceso de aprendizaje forjando en primera instancia el autoaprendizaje para alcanzar el aprendizaje colaborativo; segundo, el alcance, el mismo que se enfoca en el tiempo invertido dentro del proceso didáctico, así, precisando las técnicas o estrategias que se van a emplear en un contenido específico; y tercero, las estrategias didácticas en función de los elementos básicos del proceso didáctico, conformadas por los pilares educativos: docente, estudiantes, contenido y contexto.

ITESM, 2005; Bravo y Varguilla, 2015 aluden otra clasificación centrada en el análisis de los elementos del proceso didáctico: docente, estudiante y contenido, ofreciendo un panorama más completo de la acción educativa.

Las estrategias didácticas como características en sí, se enfocan al desarrollo de los estilos de aprendizaje, al igual que la programación del espacio áulico con materiales didácticos y tiempo respectivo. Estas estrategias están enfocadas a los cumplimientos de los objetivos propuestos en la planificación docente, para generar un aprendizaje significativo. Es importante que el docente tenga la habilidad en sus estudiantes de construir los conocimientos eficientemente, fomentar autonomía al momento de desarrollar estrategias propulsoras de aprendizaje y realizar evaluaciones periódicas para evidenciar el progreso o avance académico de sus aprendices.

Tipos de estrategias didácticas en función a los elementos del proceso didáctico

Es importante tomar en cuenta que los diferentes tipos de estrategias didácticas no actúan por sí solas, la presencia del docente es crucial para generar un verdadero cambio en el rol del aprendizaje. Existen autores que se enfocan en la clasificación de las estrategias didácticas, es el caso de Bravo y Varguillas, (2015).

Estrategias referidas al docente y centrado en la enseñanza: El docente es un gestor que interviene directamente en el accionar educativo dentro del proceso de enseñanza. Medina y Salvador, (2010) señalan que a las estrategias enfocadas al

docente, se las denominan estrategias de enseñanza según la función que ejercen en el proceso didáctico.

Estrategias que se basan en la construcción de saberes y cumplimientos de los objetivos planteados por el docente para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje; estrategias de enseñanza como promover gestores de conocimientos, motivar a los estudiantes y tener dominio de los conocimientos esenciales. (Mayorga y Madrid, 2010).

De la misma manera, Parra (2003) indica que la principal estrategia para ser aplicada en el aula es la clase expositiva, esta guarda relevancia cuando el docente domina, amplía y ejemplifica la información de la temática; se reviste de complejidad y se requiere que el docente cree diversos escenarios para dialogar con los estudiantes sobre la temática, contrastar criterios, describir casos, ejemplificar situaciones e integrar experiencias; es decir, los estudiantes son entes activos que a base de un pensamiento autónomo deben explicar, describir e interpretar, lo expuesto por el docente.

Estrategias referidas al contenido: Al desarrollar estas estrategias, permite al estudiante adquirir un esquema básico de conceptos que sean capaces de relacionar e integrar nueva información de aprendizaje significativo. (Parra, 2003). Las estrategias enfocadas al contenido son los organizadores conceptuales como mapas o redes semánticas, mentefactos, mientas que, los resumen y cuadros sinópticos sirven para la representación lingüística. (Mayorga y Madrid, 2010).

Por lo tanto, brindan beneficios en el accionar educativo, porque fortalecen la creatividad y el sentido crítico, son útiles para el aprendizaje de habilidades enfocadas en método de preguntas, métodos demostrativos, método de casos y aprendizaje cooperativo.

Estrategias referidas al estudiante centrado en el aprendizaje: La enseñanza-aprendizaje individualizada responde a interrogantes y necesidades personales de cada estudiante, al emplear estrategias adecuadas se fortalece la participación del autoaprendizaje, la capacidad creativa, la responsabilidad y el sentido crítico. Según Parra (2003), las estrategias centradas en el aprendizaje son: método de preguntas, proyectos, la simulación o juego de roles y método de problemas.

Ampliando las estrategias planteadas por Parra, se añade que: el método de preguntas conserva los principios de la investigación pero se enfoca en criterios formativos durante el progreso de los contenidos y de las actividades planteando alternativas de desarrollo; en el método de proyectos se relaciona la teoría y la práctica para la solución de un problema de la realidad o el contexto que le rodea al estudiante; la simulación o juego de roles, estrategia en donde los estudiantes son empáticos y permite analizar y confrontar los problemas que se encuentran en el medio social; habilidades como examinar problemas complejos, identificar alternativas de solución y aprender haciendo, contrastando la teoría y la realidad; finalmente, el método de problemas se enfatiza en proporcionar un escenario problemático para encontrar una solución, desarrollando el análisis crítico, estudio de casos y razonamiento. El rol fundamental del docente es el adecuar el ambiente y tener una planificación previa, motivando a los estudiantes a la investigación y generar círculos de aprendizaje.

Miniland (2016) en su publicación *5 Estrategias Didácticas Innovadoras Para Tus Clases* destaca el rol del sistema educativo dentro del proceso enseñanza aprendizaje que todo docente debe fortalecer en el aula de manera innovadora, con el propósito de generar aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes, cambios que generen nuevas experiencias y participación, propulsores de una nueva etapa escolar, dinámicas formas de aprendizaje que brindan beneficios como el razonamiento, la creatividad, la autoestima, entre otras, favoreciendo así el desarrollo cognitivos de los estudiantes, entre las destacadas estrategias didácticas son:

El aprendizaje basado en problemas, tiene como fundamento, como su nombre lo indica, plantear problemas en contextos diferentes para que el estudiante sea capaz de resolverlos. El docente actúa como intermediario entre el conocimiento y el aprendizaje participativo y activo.

El aprendizaje colaborativo, permite al estudiante trabajar en equipo, mejora la comunicación, coordinación, liderazgo, respeto al intercambio de opiniones, la aceptación de críticas y se establece la toma de decisiones para un bien común.

El aprendizaje basado en proyectos, etapa donde los estudiantes ya tienen identificado el problema y plantean alternativas de solución mediante proyectos,

basado en la interacción de ideas, creatividad y colaboración, la misma que consta de diez pasos: primero se debe seleccionar el tema, después la formación de equipos, fijación de la meta, planificación, investigación, análisis, elaboración del producto, presentación y evaluación.

El autoaprendizaje fomenta en el rol de estudiante la iniciativa e independencia de su accionar para proveerse de aprendizaje basado en la responsabilidad, la motivación, determinación y esfuerzo, el docente en este proceso es un guía y facilitador de herramientas, técnicas para que el estudiante alcance sus objetivos planteados.

La enseñanza por descubrimiento se focaliza en el “hago y aprendo”, es decir, genera un aprendizaje práctico mediante la experimentación. El rol del docente es planificar actividades didácticas y guiar al estudiante en el desarrollo de la praxis.

Importancia y beneficios de las estrategias didácticas

Algunos aspectos principales a considerarse en las estrategias según Díaz y Rodríguez (2015); Mayorga y Madrid (2010) señalan que la misión que persigue su implementación es:

- Favorecer el trabajo activo, los partícipes aportan en la adquisición de conocimientos.
- Para alcanzar el aprendizaje es pertinente enfocarse en la resolución de problemas y alcanzar el aprendizaje basado en nuevos conocimiento, habilidades y actitudes.
- El estudiante es el eje central del aprendizaje.
- Estimula el trabajo colaborativo.
- El docente es un mediador, facilitador o tutor del aprendizaje
- Desarrolla competencias de observación, diagnóstico, formulación, definición, conceptualización, comprensión, análisis, experimentación, evaluación de soluciones, síntesis, planificación y proyección.
- Fomentar la responsabilidad, capacidad creativa y sentido crítico.
- Desarrollan las capacidades cognitivas de análisis y evaluación.

Las estrategias didácticas, dentro del sistema educativo juegan un rol muy importante en el accionar de los estudiantes, entendiendo al mismo como un ente

activo en la construcción del aprendizaje, fomentando en él, la recepción de conocimientos basados en la comprensión y metodologías activas - participativas, apartando cada vez más el sistema de enseñanza tradicional, y así, alcanzar la calidad de la educación respondiendo a las nuevas demandas del sistema.

Definiciones de lectura

En la última década, los jóvenes han desvalorizado la lectura, hoy en día solo lo hacen de forma institucional, es decir, para poder desarrollar un trabajo dentro de un centro educativo, además, un pequeño porcentaje de estudiantes realizan una lectura comprensiva. La lectura desarrolla la comprensión, la memoria, el análisis, la síntesis, entre otras cualidades que fortalecen la inteligencia de los humanos en todos sus campos de trabajo, se debe tener en cuenta que los avances tecnológicos están evolucionando de manera rápida, también se ha convertido en el principal distractor de las personas y uno de sus efectos más negativos es la pérdida de la lectura.

Defior (1996) indica que leer es un proceso que va más allá de descifrar el código de la letra impresa y la obtención de un significado, es la interacción con el texto y el sujeto aportando en dicho proceso los conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender e interpretarlo, utilizarlo y reflexionar sobre él.

La capacidad que tiene el ser humano para comunicarse, se puede como el Lenguaje. Por otro lado, la Literatura es el arte de enriquecer un texto a través de figuras retóricas. La Lengua y Literatura componen un área que aporta elementos estructurales en los procesos que se utiliza a la hora de comunicarse.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (s.f.) se puede concebir a la lectura como la acción de leer, un proceso que va más allá de descifrar un código y permite el desarrollo de la interpretación de un texto.

La lectura es un proceso intelectual donde intervendrán funciones sensoriales psíquicas y cerebrales, que se combinarán para decodificar, comprender e interpretar un conjunto de signos como visual en gráfico o letras y táctil siendo el sistema braille.

En una definición más amplia de qué es la lectura, se estudiará las características y tipos, pero se enfoca a los propósitos y la importancia que tiene en las personas.

El principal objetivo de esta destreza consiste en desarrollar la competencia de leer, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas, capacidad de comunicarse, ayudando al desarrollo social, pensar de forma crítica, enriqueciendo y estimulando intelectualmente al lector, argumentar y concluir lógicamente, beneficiar la imaginación del lector y solventar necesidades informativas y estéticas.

Definición de comprensión lectora

La lectura comprensiva, herramienta necesaria en el ámbito educativo, ya sea para niños, jóvenes o adultos; en base a ella se puede desarrollar capacidades como: deducir, reflexionar, explicar y analizar diversos tipos de fragmentos para ser interpretados de mejor manera. En la actualidad la mayoría de estudiantes se han fijado en la tecnología, lo que está causando un escaso nivel lector, dando lugar a que tengan una menor asimilación y comprensión de un texto, los beneficios que brinda es desarrollar una lectura fluida que conlleve a la comprensión, discernimiento de textos y poder analizar los elementos que la integran.

Se puede definir, de manera inicial, que la comprensión lectora o comprensión de textos escritos es el proceso por el cual el lector construye, mediante sus conocimientos previos, nuevos significados al interactuar con el texto.

MS (citado por Montes, Rangel y Reyes, 2014) destaca que la lectura comprensiva es la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante el reconocimiento de su estructura, funciones y elementos, con el propósito de fortalecer la competencia comunicativa contrayendo nuevas capacidades que le permitan intervenir activamente en la sociedad.

Educarchile (s.f) alude que la lectura comprensiva genera establecer una conexión directa entre el texto y el lector, siendo un proceso constructivo que generen significados nuevos por medio de la lectura.

De una manera casi inequívoca, se puede definir que la comprensión de textos es el proceso por el cual el individuo mediante sus propias estrategias y conocimiento, por medio de la interacción entre el texto y lector se adquiere nuevos conocimientos y elabora nuevas estrategias para poder interpretar futuras

interacciones, así como adquirir nuevos métodos y habilidades para las relaciones con la sociedad. El proceso de lectura, cada lector lo desarrolla de una manera diferente, porque cada individuo presenta distintas habilidades y destrezas al momento de leer un texto.

Beneficios de la comprensión lectora

Para la sociedad contemporánea la comprensión de textos es vital, siendo la base del aprendizaje para desarrollar conocimientos en el transcurso de la vida. Es de crucial importancia obtener información y transformarla en conocimientos, formando parte del desarrollo en el ser humano.

El sitio web Literatura SM (2016), señala algunos beneficios de la comprensión lectora como la adquisición de conocimientos a lo largo de todo el proceso educativo, desarrollo de la personalidad, progreso de las competencias lingüísticas, incremento del léxico, actitud crítica - reflexiva ante lo leído y la realidad, habilidad de entender, valorar la redacción e intensificar la motivación hacia la lectura.

No obstante, se debe tener presente que en la lectura se reconoce una concomitancia entre el lenguaje y el raciocinio, es de suma importancia trabajar en la capacidad racional que tiene un individuo para expresar ideas o conclusiones que no han sido manifestadas de manera eficiente. ¿Es la lectura una herramienta para desarrollar conocimientos o es una simple distracción? La respuesta es muy sencilla, ya que se da un aprendizaje muy rápido al momento de leer.

En varias ocasiones los estudiantes no la utilizan como un medio educativo sino como una distracción, los jóvenes que realizan una lectura comprensiva y analítica son aquellos que amplían sus conocimientos adquiriendo un nuevo vocabulario, surgiendo interés espontaneo para buscar el significado y la utilización de esta palabra o frase; demostrando interés en entender, comprender analizar, lo que se lee, para qué y para qué se lee. A la lectura no se la debe tomar como una obligación sino como una herramienta para tu vida.

Niveles de la comprensión lectora

Varios expertos afirman que para fomentar realmente la comprensión lectora se deben trabajar en los diferentes niveles de lectura comprensiva en un texto: literal, inferencial, crítico, apreciativa y creadora

Nivel literal: se basa en comprender todas las palabras que están en el texto, cada idea, oración y párrafos que el autor ha escrito, recurre el lector a un vocabulario basado en la experiencia y a partir de ello asociar y ampliarlo. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010; Rivas, 2015; Jiménez, 2017). Este nivel tiene una subdivisión: Nivel Primario, se presenta ideas e información explícita en el texto, identifica nombres, personajes, escenarios, idea principal y secundaria, tiempo y acciones. Nivel de profundidad, importante la comprensión del texto, identificando las ideas acontecidas y tema principal llevando a la construcción de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y resúmenes. (Acosta y Mena, 2014).

Nivel inferencial: etapa en la cual, el lector comprueba la idea, mensaje que el autor quiso transmitir, es decir, interpretar todo aquello que el escritor quiere manifestar de manera evidente. Este nivel permite establecer relaciones entre cada una de las partes del texto para interpretarlo, ir más allá de lo leído, formular hipótesis, elaborar conclusiones e integrar nuevos conceptos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010; Acosta y Mena, 2014; Rivas, 2015; Jiménez, 2017).

Nivel crítico-valorativo: se encarga de emitir una valoración crítica, calificar el contenido del texto como también las inferencias. Estos juicios o valoraciones deben tener una argumentación por parte del lector con sus debidas relaciones lógicas. Este nivel, evalúa la producción del lector, su criterio y conocimientos de lo que ha leído. Formar seres críticos, es la misión de este nivel basado en la argumentación de opiniones y el respeto. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010; Acosta y Mena, 2014; Rivas, 2015; Jiménez, 2017).

Nivel apreciativo, el lector emite respuestas emocionales referentes al contenido. Es decir, expresar su interés y apreciaciones de lo leído:(aburrimiento, divertido, miedo u otras sensaciones, sentirse identificado con los personajes tanto en simpatía y empatía, como también, analiza el lenguaje empleado por el autor, si cada palabra, frase o párrafo le lleva a sentir el mensaje que el escritor desea comunicar. (Acosta y Mena, 2014; Rivas, 2015; Jiménez, 2017).

Nivel creativo, busca desarrollar creaciones propias del lector basadas en la lectura desarrollada. Es decir, el lector puede generar diversas creaciones literarias, tales como la transformación de género humorístico a romántico, cambiar el título, crear un final diferente, inventarse y añadir personajes con sus respectivos diálogos, dramatizar, realizar un dibujo, elaborar una producción escrita propia, entre otros. (Acosta y Mena, 2014; Rivas, 2015; Jiménez, 2017).

Los niveles de la comprensión de textos, descrito anteriormente, se debe fortalecer para llegar no solo a entender el mensaje del texto, más bien fortalecer la capacidad de emitir conclusiones y relacionar contenidos con la vida práctica o la vida real del lector, y de esta manera, alcanzar el nivel crítico valorativo, como su nombre lo indica, valorar, criticar, juzgar, emitir criterios propios debidamente argumentados, y así abordar en la apreciación literaria, sentimientos que trasmite el autor guardando empatía o simpatía respetando los diversos puntos de vista u opiniones de los demás; finalmente, fortalecer la creatividad, la originalidad en las creaciones literarias inéditas, dejando transportar al maravilloso mundo de la imaginación gracias a la lectura.

Aplicación de Comprensión Lectora

El docente mediante la aplicación de diversos métodos, técnicas, estrategias y actividades permite tener una realidad evolutiva de sus estudiantes, información revelada que permitirá mejorar o avanzar con el proceso y niveles de lectura en los estudiantes basados en el empleo de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.

Estrategias del Proceso de Lectura

La lectura es un proceso sistemático integrado por tres fases. Según Vicki Jacobs (citado por Pinzas, 2006), la lectura en la educación debe ser siempre enseñada como un proceso que permite la construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

Estrategias para usar antes de leer: llamada también pre lectura, enfocada a analizar los diferentes contextos, experiencias, creencias y conocimientos previos

del estudiante sobre cómo leen y aprenden de un texto. Estrategias para activar, conocimientos

Estrategias para usar durante la lectura: conocida como lectura guiada, en esta etapa el lector debe integrar la información recibida y asociarla con la nueva para lograr una comprensión más profunda siguiendo el hilo conductor la lógica de la información para estar seguros de la comprensión.

Estrategias para usar después de leer: la post lectura es la manera de articular su comprensión de lo que han leído y de poner a prueba su validez emitiendo juicios de valor para encontrar respuestas a las preguntas e intereses.

Las estrategias de lectura son útiles para la comprensión y aprendizaje de contenidos o conocimientos, su uso incrementa el aprendizaje. Según menciona Pinzas (2006) en su clasificación se puede inferir, antes de leer permite hacer predicciones iniciales sobre el contenido y significado del texto. Durante la lectura, se construye varios significados del texto combinando su experiencia previa y el contenido del texto. En la última etapa de la lectura, el estudiante articula todo lo que ha leído empleado diferentes actividades para verificar su comprensión y verificar si las hipótesis planteadas al inicio de la lectura son verdaderas o no. La lectura vista como un proceso de actividades en tres momentos distintos y la aplicación de estrategias para comprender la nueva información que transmiten los textos.

Estrategias y preguntas de comprensión lectora

Para alcanzar la comprensión de un texto es necesario saber identificar aspectos básicos de la lectura. Las preguntas que se formulen referente al texto pueden ser parciales, relevantes o globales, ayudando a comprender, a fomentar su espíritu del pensamiento crítico y pueden brindarles herramientas para continuar aprendiendo en el diario vivir, sin embargo, se debe tener precaución con las preguntas poco relevantes, ya que no deportarán curiosidad al aprender y de seguir leyendo.

Algunas claves propuestas por el sitio web de Literatura SM (2018) con el fin de lograr preguntas eficientes y evitar preguntas trilladas:

- Formular cuestionamientos para identificar el tipo de texto ¿es una infografía?, ¿un folleto?, ¿una noticia?, entre otras.

- Conversar sobre el tema de la lectura: ¿de qué trata este texto?
- Analizar la estructura del tipo de texto: ¿qué partes tiene?, ¿cómo se ha organizado la información?, ¿cuáles son las partes de este texto?
- Analizar las partes del texto con cohesión y coherencia ¿a qué se refiere la palabra ‘...’?, ¿por qué otra palabra puedes sustituir ‘...’?, otros.
- Preguntas relevantes que se enfoquen en la forma del texto: ¿por qué se han usado esos colores?, ¿por qué esas letras son tan grandes?
- Promover la reflexión referente al contenido del texto: ¿es eficaz esa forma de redactar? ¿Es relevante el gráfico que se ha añadido?, entre otros.
- Ampliar el vocabulario y así, mayores serán sus posibilidades de conocimiento.

Leer crea personas únicas y otorga identidad, pero no basta solo con leer por leer, se debe analizar el escrito de manera objetiva o subjetiva, dependiendo el texto y la necesidad, comprender un texto es necesario para que en este caso, un estudiante aprenda y tenga un buen desenvolvimiento en el ámbito educativo.

Llegar a comprender un texto es crucial para el estudiante, puesto que capta la atención total del lector y así se abren nuevas posibilidades, posibilidades en el ámbito educativo y la principal es aprender dejando de lado descifrar códigos e ir más allá de su literalidad.

Capítulo II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación está dirigida a los estudiantes para promover el nivel de comprensión lectora convirtiéndolos en entes participativos de la sociedad actual. Se abordó la investigación desde el paradigma cualitativo y cuantitativo. Cuantitativo, en la cual se entiende, como una actividad sistemática, encaminada a la comprensión en profundidad de acontecimientos educativos, la metamorfosis de las prácticas de los docentes y escenarios socio educativos, la toma de decisiones, el descubrimiento y desarrollo del conocimiento (Sandín, 2003). Este paradigma, porque es normativo y explicativo empleando todo lo referente a estadística como encuestas, tabulaciones, entre otros, para determinar con mayor fundamento la obtención de los resultados.

Cualitativo porque asume la realidad dinámica y énfasis en las cualidades que busca de estrategias didácticas que desarrollen la comprensión lectora estudiantes para generar por parte del docente una enseñanza da calidad y un buen aprendizaje significativo, en el campo de la investigación se aplicó una entrevista.

Además, la investigación es cuantitativa porque emplea la estadística para la tabulación de encuestas.

Se trabajó con la modalidad aplicada porque tiene como propósito platear una alternativa de solución al problema detectado, esta modalidad es para la práctica de proyectos pendientes a la resolución concreta de problemáticas y desafíos sociales. La finalidad de la investigación es descriptiva, permite analizar y describir de manera específica las causas y consecuencias del problema estudiado, detallando sus particularidades y todos sus componentes. Se puede describir la información analizada e interpretada según los datos de la prueba diagnóstica y cualitativa.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos.

Población

El universo de la población está constituida por docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” de noveno grado de Educación General Básica.

Tabla N° 1 Población y Muestra

| N° | POBLACIÓN | NÚMERO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------------------------|---------------|-------------------|
| 1 | Estudiantes de noveno grado | 60 | 95,2% |
| 2 | Docentes de noveno grado | 3 | 4,8% |
| Total | | 63 | 100% |

Elaborado por: Acurio (2018)

Fuente: Registro de asistencia.

Muestra

Por ser una población finita no se aplicará muestra.

Operacionalización de Variables
Estrategias didácticas

Tabla N° 2 Operacionalización de variables - Estrategias Didácticas

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS |
|--|---------------------------------|--|--|--|
| <p>Las estrategias didácticas son herramientas de aprendizaje y técnicas activas que permiten construir el conocimiento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Además, genera en el estudiante actitudes reflexivas y críticas, brindando beneficios como el razonamiento, la creatividad, la autoestima, entre otras, para saber afrontar los desafíos de la sociedad actual.</p> | Herramientas de aprendizaje | Organización y planificación de actividades para la comprensión lectora. | 1. ¿Su docente emplea actividades planificadas, organizadas y que ayudan a comprender el contenido de una lectura? | <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p> |
| | | Juegos para fortalecer lo leído. | 2. ¿Luego de leer un texto, su docente propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído? | |
| | Técnicas activas | Resúmenes de lectura. | 3. ¿Elabora usted resúmenes de la lectura, una vez que esta ha concluido? | |
| | | Material didáctico para promover la comprensión lectora. | 4. ¿Elabora usted material didáctico para promover la comprensión lectora? | |
| | Actitudes reflexivas y críticas | Concurso de libro leído | 5. ¿Ha participado usted en un concurso de libro leído, incentivando el placer por la lectura? | |

Elaborado por: Acurio (2018)

La Comprensión Lectora

Tabla N° 3 Operacionalización de variable - Comprensión lectora

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS |
|--|------------------------|---|--|--|
| <p>La comprensión lectora es un proceso cognitivo, mediante el cual se interactúa con el texto, lector y contexto. Se inicia con la motivación y esquemas gráficos, a medida que se fundamenta en el texto se llega a nuevos niveles de comprensión, que permiten poseer habilidades cognitivas como: formar inferencias, emitir juicios críticos valorativos, apreciar el contenido de un texto, entre otros. La utilización de técnicas cooperativas permite la comunicación efectiva en los estudiantes y participación activa en el proceso lector, siendo la comprensión de textos la base del aprendizaje para desarrollar conocimientos en el transcurso de la vida diaria.</p> | Proceso cognitivo | Motivación lectora. | 1. ¿El docente le motiva a leer, contándole previamente de qué trata la lectura, el autor, personajes, entre otros? | Técnica: Encuesta |
| | | Uso de organizadores gráficos. | 2. ¿Para una mejor comprensión lectora, usted desarrolla organizadores gráficos en base al texto? | |
| | Habilidades cognitivas | Formar inferencias. | 3. ¿Puede usted inferir el significado de palabras desconocidas en un texto? | Instrumento: Cuestionario estructurado |
| | | Talleres de escritura crítica. | 4. ¿Su docente promueve talleres de escritura que le permitan juzgar el contenido de un texto y emitir juicios de valor? | |
| | Técnicas cooperativas | Técnicas de comunicación grupal como foros o debates. | 5. ¿Su docente promueve la lectura comprensiva mediante foros o debates, de interés social abordados en una lectura? | |

Elaborado por: Acurio (2018)

Método de Investigación

Conforme al estudio científico del objeto de investigación se ha centrado en el método inductivo-deductivo del nivel teórico, enfocado a trasladar el conocimiento desde un enfoque particular a un conocimiento más general. (Díaz, 2006). Este método inicia con observaciones individuales, a partir ellas se proyectan generalizaciones en función de lo que inicialmente se ha observado. A su vez, las generalizaciones permiten realizar predicciones para reafirmar o negar los supuestos exigiendo modificarlas o rechazarlas, como también, permite utilizarla en beneficios del investigador. El método inductivo-deductivo, parte de una realidad externa, percibida por los sentidos para contribuir a la capacidad del ser humano por medio de su inteligencia.

En el proyecto investigativo se aplicará el método inductivo deductivo, permitiendo identificar el problema y así, obtener datos específicos que serán analizados para la ejecución del proyecto, buscando una alternativa de solución a las necesidades encontradas en beneficio de los estudiantes.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La observación debe ser objetiva y comprobable, a su vez, emplear un proceso de recabar información eficiente para excluir las posibles distracciones o errores investigativos bajo los cuales se ha observado un determinado hecho. La observación tiene como finalidad obtener información relevante, empezando por delimitar el suceso, proceder a analizarlo, enfocándolo en el marco de una teoría del objeto en estudio (García, 1994). Por medio de esta técnica, se puede apreciar referencias del campo de estudio, para la factibilidad de la implementación del proyecto, además, permite determinar la posible solución, basada en una observación rigurosa y minuciosa, mientras que el investigador va revelando pautas que le permitan determinar su apreciación o teorías.

De la misma manera, se empleará una prueba, por medio de la cual permitirá medir diferentes habilidades de los estudiantes en cuanto a palabras del contexto, caracterización de los personajes, tipo de texto, comprensión general del texto, identificar los aspectos específicos del texto, parafraseo de la idea principal y final

del texto. Habilidades que permitirán identificar y situar el nivel literario, inferencial y crítico-valorativo en la comprensión lectora.

Se aplicó una prueba de comprensión lectora, la misma que se organizó en once ítems y dividida en cinco partes: parte A, indica lo correspondiente al nivel literal de la lectura, la parte B hace énfasis al nivel inferencial, en lo que respecta a la parte C, los ítems indican un nivel crítico-valorativo, parte D enfocado al nivel apreciativo y E referente al nivel creativo de comprensión lectora. Se estableció diferentes rangos correspondientes a un nivel alto, medio y bajo de comprensión lectora, por lo que se relacionó a una baja comprensión de textos.

Resultados del diagnóstico de la situación actual.

La cantidad de sesenta estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia participaron en la evaluación diagnóstica de comprensión lectora basada en una prueba de lectura comprensiva, la misma que se enfocó en los cinco niveles: literal, inferencial, crítico-valorativo, apreciativo y creativo del área de comprensión lectora. La prueba de lectura comprensiva se formó con 11 preguntas y duró 30 minutos, se realizó la ampliación en las aulas respectivamente. Los estudiantes serán previamente supervisados por docentes y coordinadora del área de Lengua y Literatura, con el objetivo de garantizar transparencia en los resultados.

Los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, según los resultados de la prueba, obtuvieron un nivel bajo de comprensión lectora, existiendo una serie de factores que influyen para comprender adecuadamente los textos, el promedio alcanzado de comprensión lectora por los estudiantes en el nivel literal 46,7%, inferencial 51,7%, crítico – valorativo 43,3%, apreciativo 63,3% y creativo 48,5%., lo anterior demostró que se debe fortalecer los distintos niveles de comprensión de textos, ya que aún no se tiene el pleno dominio en la decodificación básica, donde influye el contexto y el tipo de texto.

En las tres horas pedagógicas de lectura, plan de acción institucional, no solamente se enseña a leer por leer, más bien a interpretar, analizar, juzgar, criticar, valorar y crear; la lectura de distintos tipos de textos genera un panorama amplio de conocimientos. Asimismo, se contempla que con esta práctica se logrará una mejor decodificación de textos, alcanzando la agilidad lectora y beneficiando la comprensión creando la interacción entre lector-texto-contexto.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Pregunta N° 1.- *¿Su docente emplea actividades que ayudan a comprender el contenido de una lectura?*

Tabla N° 4 Actividades de comprensión lectora

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------|------------|------------|
| Siempre | 13 | 22% |
| A veces | 36 | 60% |
| Nunca | 11 | 18% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 1 Actividades de comprensión lectora



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 60% expresa que el docente a veces emplea actividades que ayudan a comprender el contenido de la lectura. Mientras que el 22% indican que siempre y el 18% que nunca.

Interpretación:

Los docentes desarrollan escasas actividades lectoras para los estudiantes, dificultando el desarrollo de la comprensión de textos, lo más importante es que esté presente un objetivo a partir del cual sea indispensable leer. De esta manera, al emplear estrategias necesarias se logra el desarrollo de capacidades cognitivas que les permiten leer, comprender y criticar. Actividades que benefician todas las áreas de aprendizaje mediante el esfuerzo, los conocimientos y habilidades para comprender el contenido de una lectura.

Pregunta N° 2.- *¿Luego de leer un texto, su profesor propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído?*

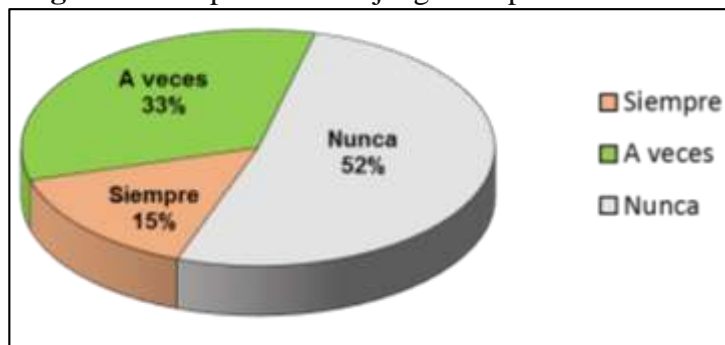
Tabla N° 5 Aplicación de juegos después de leer

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 9 | 15% |
| A veces | 20 | 33% |
| Nunca | 31 | 52% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 2 Aplicación de juegos después de leer



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 33% expresa que el docente a veces propone juegos interactivos después de leer con la finalidad de alcanzar una mejor comprensión del texto o un tema. Mientras que el 15% indican que siempre y el 52% que nunca realiza actividades o juegos innovadores.

Interpretación:

Leer es para comprender, analizar, argumentar, entender el contenido de un texto, sin embargo, leer por leer o descifrar palabras carece de sentido, convirtiendo a la lectura como obligación y no por disfrute propio. Los docentes no aplican juegos interactivos como actividades de post lectura en la comprensión de textos que promuevan el proceso lector, esto podría influir en los estudiantes generando desinterés y desmotivación hacia la lectura, sabiendo que estas son factores imprescindibles para potenciar los hábitos lectores en los estudiantes, convirtiéndolos en entes críticos y participativo.

Pregunta N° 3.- *¿Elabora usted resúmenes de la lectura, una vez que esta ha concluido?*

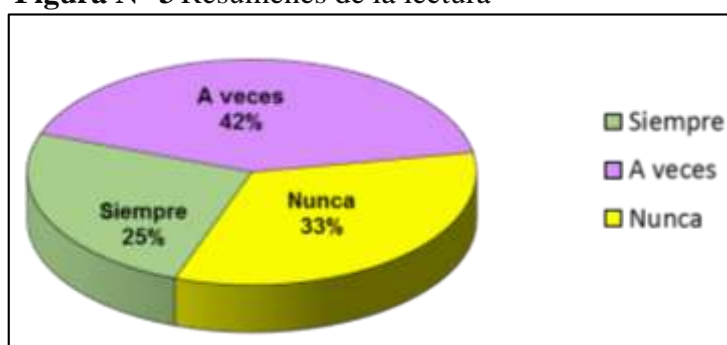
Tabla N° 6 Resúmenes de la lectura

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 15 | 25% |
| A veces | 25 | 42% |
| Nunca | 20 | 33% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 3 Resúmenes de la lectura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 42% expresa que los estudiantes a veces realizan resúmenes después de concluir una lectura, comprendiendo así con facilidad el contenido de texto. Mientras que el 25% indican que siempre y el 33% que nunca desarrolla la actividad mencionada.

Interpretación:

Los estudiantes desarrollan escasos resúmenes de lectura para comprender un texto, dificultando así, la capacidad de identificar las ideas principales del texto de manera concisa, de sintetizar la información y redactar con sus propias palabras. La capacidad de resumir está ligada, a la capacidad de comprender, deducir, argumentar con precisión lo que se considera esencial. Es necesario que esta actividad sea promovida en aula que garantiza la comprensión con exactitud de lo primordial de aquello que se debe considerar esencial, siendo objetivo que exprese la idea general contenida en un texto determinado y con ideas consecutivas para la correcta comprensión o análisis del texto.

Pregunta N° 4.- *¿Elabora usted material didáctico para promover la comprensión lectora?*

Tabla N° 7 Material didáctico para comprender textos

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 8 | 13% |
| A veces | 19 | 32% |
| Nunca | 33 | 55% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 4 Material didáctico para comprender textos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 55% expresa que nunca desarrollan material didáctico creativo para el desarrollo de la comprensión lectora. Mientras que el 13% indican que siempre y el 32% que a veces.

Interpretación:

De acuerdo al análisis se deduce que los estudiantes no desarrollan material didáctico o creaciones literarias, como medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora, esto podría influir en la desmotivación de la lectura y creatividad, viéndose a la lectura como obligatoria y no por disfrute o placer entre el texto y el lector. Es necesario reemplazar a las actividades monótonas por actividades innovadoras, didácticas, integradoras y participativa para promover aprendizajes significativos en cada estudiante y estimular la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas en el ámbito educativo.

Pregunta N° 5.- *¿Ha participado usted en un concurso del libro leído, sintiendo placer por la lectura?*

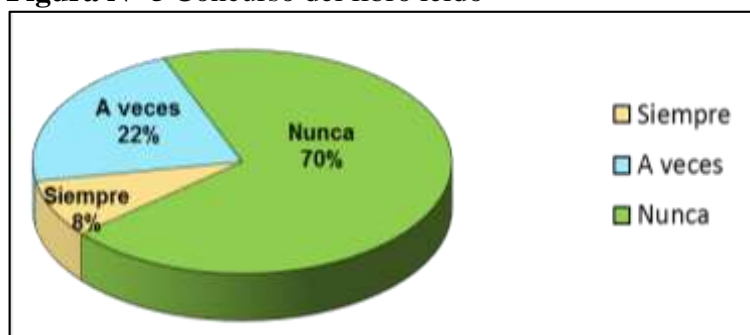
Tabla N°8 Concurso del libro leído

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 5 | 8% |
| A veces | 13 | 22% |
| Nunca | 42 | 70% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 5 Concurso del libro leído



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 70% expresa que el docente nunca emplea actividades que promueven la participación en concursos de libros leídos, reflexionando y analizando su contenido. Mientras que el 8% indican que siempre y el 22% que a veces.

Interpretación:

Mediante el análisis se puede determinar que los estudiantes son poco partícipes en concursos como el libro leído, actividad que conjuga varias habilidades de comprensión lectora, por lo tanto, es necesario motivar a todos los estudiantes y desarrollar mencionadas habilidades ya que todos los estudiantes tienen talentos y destrezas innatas o por descubrirlas. Si se promueve la lectura de manera dinámica y participativa, día a día se transformará estudiantes activos, creativos e innovadores.

Pregunta N° 6.- *¿El docente le motiva a leer, contándole previamente de qué trata la lectura, el autor, personajes, entre otros?*

Tabla N°9 Motivación a leer

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 8 | 13% |
| A veces | 22 | 37% |
| Nunca | 30 | 50% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 6 Motivación a leer



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 50% expresa que el docente nunca motiva a leer comentadores el autor, el año de publicación, síntesis, entre otras. Mientras que el 13% indican que siempre y el 37% que a veces.

Interpretación:

Ante estos resultados se puede evidenciar que los estudiantes presentan escasa motivación ante un libro de lectura. La motivación crea hábitos lectores e interés propio hacia la lectura, fortaleciendo el amor a los libros y mejorar la comprensión de textos; se debe seleccionar temas de interés y acorde a la edad de los estudiantes, escuchar opiniones y crear un ambiente de calidez efectiva convirtiendo a la motivación en el motor de partida para construir aprendizajes. En el aula se puede desarrollar fichas de libros, considerada como una alternativa para conocer el autor, resumen, edición, editorial, síntesis, entre otros.

Pregunta N° 7.- ¿Para una mejor comprensión lectora, usted desarrolla organizadores gráficos en base al texto?

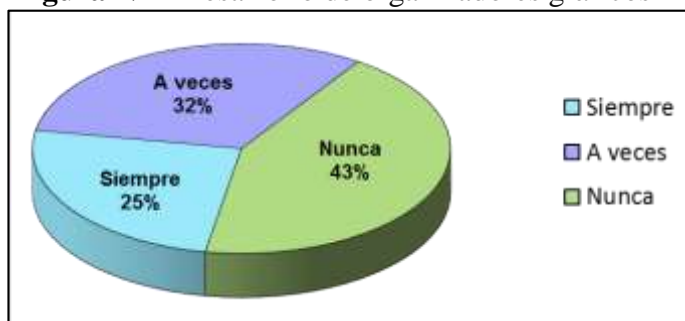
Tabla N° 10 Desarrollo de organizadores gráficos

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE % |
|----------------|------------|--------------|
| Siempre | 15 | 25 |
| A veces | 19 | 32 |
| Nunca | 26 | 43 |
| TOTAL | 60 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 7 Desarrollo de organizadores gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 43% expresa que nunca realizan esquemas u organizadores gráficos en base a los textos de lectura para mejorar la comprensión lectora. Mientras que el 25% indican que siempre y el 32% que a veces.

Interpretación:

La mayoría de los estudiantes no desarrollan organizadores gráficos basándose en los textos leídos, dificultando así la capacidad de comprensión lectora, pensamiento crítico, creativo, entre otros. La escasa aplicación de estas herramientas desarrolla en el estudiante un aprendizaje mecánico o pasivo en la adquisición de los conocimientos y vocabulario, por esta razón, los organizadores gráficos permiten a los estudiantes trabajar con gran información para tomar decisiones, comprender y relacionarla. La organización visual ayuda a los estudiantes a pensar de una manera creativa y a la vez integran la información con sus conocimientos previos.

Pregunta N°8.- *¿Puede usted inferir el significado de palabras desconocidas en un texto?*

Tabla N°11 Inferencia de significados

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 7 | 12% |
| A veces | 15 | 25% |
| Nunca | 38 | 63% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 8 Inferencia de significados.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 63% expresa que nunca infieren el significado de palabras desconocidas en una lectura. Mientras que el 12% indican que siempre y el 25% que a veces.

Interpretación:

Los estudiantes no logran inferir eficientemente el significado de palabras desconocidas que se presentan durante el texto, dificultando la comprensión lectora por el escaso manejo de vocabulario o la relación entre el contexto y texto. La inferencia es equivalente a juzgar, razonar, es decir, sacar conclusiones que no están descritas en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información; la capacidad de inferir se podría desarrollar mucho más si los docentes formularan un mayor número de preguntas inferenciales. El nivel de comprensión de un texto se revela a través del tipo de inferencias que realiza el lector.

Pregunta N° 9.- *¿Su docente promueve talleres de escritura que le permitan juzgar el contenido de un texto y emitir juicios de valor?*

Tabla N°12 Talleres de escritura

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 11 | 18% |
| A veces | 30 | 50% |
| Nunca | 19 | 32% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 9 Talleres de escritura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 50% expresa el docente a veces desarrolla talleres de escritura para alcanzar una mejor comprensión y desarrollar la creatividad a partir de la lectura en los estudiantes. Mientras que el 18% indican que siempre y el 32% que nunca.

Interpretación:

En base al análisis encontrado se establece que los estudiantes en escasas ocasiones realizan talleres de escritura en base a una lectura, esto podría influir en el desinterés antes la emisión de juicios críticos de lo leído, sabiendo que es uno de los factores para la reflexión y autonomía del pensamiento. Los talleres de escritura permiten ejercer en los estudiantes el derecho de mirar el mundo desde otra perspectiva, actividad que fortalecer la argumentación en cada uno de los estudiantes y mejorar el nivel crítico valorativo dentro de la comprensión lectora como base importante para adquirir nuevas ideas o conocimientos.

Pregunta N° 10.- *¿Su docente promueve la lectura comprensiva mediante foros o debates, de interés social abordados en una lectura?*

Tabla N°13 Participación en foros o debates

| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Siempre | 9 | 15% |
| A veces | 19 | 32% |
| Nunca | 32 | 53% |
| TOTAL | 60 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Figura N° 10 Participación en foros o debates



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Acurio (2018)

Análisis:

De los 60 estudiantes encuestados, el 53% expresa que el docente no suele promover actividades grupales como debates y foros basándose en las temáticas abordadas en las distintas lecturas. Mientras que el 15% indican que siempre y el 32% que a veces.

Interpretación:

Los docentes no suelen desarrollar actividades como foros, debates, mesas redondas en torno a temáticas de lectura, influyendo en el desinterés y desmotivación a trabajar en grupo o en actividades interactiva con espacios para emitir o defender puntos de vista propios de cada estudiante, a sabiendas que el aprendizaje se construye a través de la interacción entre pares para intercambiar, dialogar, comprender y construir conocimientos. Los estudiantes se comunican, intercambian experiencias e ideas, formulan preguntas, exponen situaciones, responden preguntas, sintetizan pensamientos, reflexionan, cuestionan, entre otras, con la intervención de generar un aprendizaje significativo y participativo.

INTERPRETACIÓN DE LAS RESPUESTAS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA.

Tabla N° 14 Respuestas de la guía de entrevista realizada a los docentes

| N° | Preguntas | DOCENTE 1 | DOCENTE 2 | DOCENTE 3 |
|-----------------------|---|--|--|---|
| 1 | ¿Qué estrategias didácticas aplica en sus estudiantes para desarrollar la comprensión, análisis e interpretación de textos? | En la labor docente para fortalecer la comprensión lectora aplico los resúmenes escritos, mapas de secuencias, mapas conceptuales, dramatizaciones, foros y preguntas orales para dar seguimiento que la lectura haya sido comprendida y vocabulario de palabras desconocidas. | Una vez desarrollada la entrevista, se deduce que el docente promueve el resumen escrito y preguntas de qué habla el tema o cuál es el tópico a tratar como estrategias didácticas para la comprensión lectora | En escasas ocasiones realizo actividades de lectura, por premura de tiempo ya que se debe leer diez libros. Las más usuales que realizo con los estudiantes son los resúmenes escritos, y preguntas referentes al texto para que los estudiantes identifiquen las partes de la lectura. |
| Interpretación | | La comprensión lectora es un factor imprescindible en los estudiantes, desarrolla varias habilidades del pensamiento para analizar, sintetizar, argumentar, criticar, entre otros. Sin embargo, la escasa aplicación de estrategias didácticas y actividades constantemente repetidas en cada lectura genera desinterés, desmotivación hacia la lectura, manteniendo así estudiantes pasivos y no críticos. | | |
| 2 | ¿Luego de leer un texto usted propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído? | En escasas ocasiones aplico el juego del rompecabezas, este consiste que el estudiante debe armar la lectura ya que está en diversas piezas o trozos, para después leer en grupo. | Aplico el juego de deletreo en las palabras desconocidas para incrementar el vocabulario. | No, no suelo aplicar juegos para la comprensión lectora |
| Interpretación | | El juego brinda varias posibilidades educativas, ya que el estudiante aprenderá jugando y generará nuevas experiencias. Jugar es indagar, conocer, descubrir y aprender. Sin embargo, los docentes en escasas ocasiones proponen juegos interactivos para el desarrollo de la comprensión lectora, la inaplicación de estas actividades, la lectura es vista como una lectura escolarizada u obligación, más no por placer, interés y disfrute. | | |
| 3 | ¿Elabora con sus estudiantes materiales didácticos para promover la comprensión lectora? | En varias ocasiones se ha realizado material didáctico como ficheros, abanicos literarios para promover la comprensión lectora | A veces realizo material didáctico, suelo llevar imágenes impresas de los personajes, escenarios y objetos. | En escasas ocasiones realizo tarjeteros o fichas de resumen en las lecturas propuestas en los textos. |
| Interpretación | | Según el análisis establecido, los docentes mencionan a veces suelen desarrollar material didáctico con los estudiantes, una de las razones puede ser el escaso conocimientos de actividades para desarrollarlos y emplean las mismas actividades para distintas lecturas, lo cual no permite alcanzar el desarrollar pleno de sus habilidades. El rol del docente es imprescindible para motivar, incentivar, valorar un trabajo realizado por los estudiantes mediante actividades que se socializan en el aula. | | |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|--|---|
| 4 | ¿Ha organizado usted un concurso del libro leído, con la finalidad de premiar el esfuerzo del estudiante y placer por la lectura? | He realizado un concurso interno del libro leído para que los estudiantes puedan ser motivados a leer por placer, identificando el accionar de los personando llevando a la reflexión. | Se planteó la actividad pero por falta de tiempo no se llegó a ejecutar. | No, no he realizado un concurso de libro leído. |
| Interpretación | | Los docentes no impulsan a los estudiantes a participar en concursos de libro leído, actividad que permite el desarrollo en los estudiantes rescatar o valorar destrezas que permiten la conjugación de la creatividad, fluidez, socialización, análisis, reflexión del contenido de una obra. Es indispensable desarrollar actividades integradoras ya que cada estudiante tiene diferentes habilidades para ser fortalecidas y otras para ser descubiertas. | | |
| 5 | ¿Usted motiva al estudiante a leer, contándole previamente de qué trata la lectura, el autor, personajes, entre otros? | Si, por lo general siempre realizo fichas técnicas de lectura en cada texto que se va a empezar a leer, con el fin de motivar, conocer e identificarse con el libro. | Realizo fichas de lectura con los datos más importantes como el título, autor, valores, números de páginas, editorial, edición. | A veces les cuento de qué se trata el libro de lectura o les presento el tráiler del libro. |
| Interpretación | | Los docentes mencionan, según los datos obtenidos, que la motivación lectora hacia los estudiantes debe estar basada en comentar de qué se trata la lectura, el autor, la época, personajes, el espacio, etc. son aspectos importantes para promover el interés a leer. La motivación permite despertar curiosidad, intriga, duda antes de leer, razón por la cual, es la etapa importante para que los estudiantes lean por placer y sean grandes lectores. | | |
| 6 | ¿Qué dificultades considera que presentan con mayor frecuencia, sus estudiantes en torno a la comprensión lectora? | La mayor dificultad en los estudiantes es deducir o interpretar frases o ideas del libro basándose en la realidad, no identifican idea principal, la intención del autor, la creatividad y la opinión de argumentos. | La dificultad es en el déficit en conocimientos léxicos, carencia en conocimientos textuales, el análisis crítico y argumentativo. | No distinguen hechos de opiniones, dificultad en resumir texto en idea principal. |
| Interpretación | | La comprensión lectora en diversos textos es escasa, debido a que no todos los estudiantes tienen desarrollado las habilidades cognitivas por escasa motivación y practica de ejercicios para fortalecer sus debilidades lectoras. Los docentes deben promover gran variedad de técnicas, estrategias o actividades en los estudiantes al momento de leer, permitiendo adquirir nuevos conocimientos, ampliar el panorama desde un contenido y construir nuevos aprendizajes | | |
| 7 | ¿Usted, ha recibido capacitación en los últimos dos años de estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora, a fin de potenciar un aprendizaje significativo? | He recibido una capacitación de lectura comprensiva y redacción en el último año, que me permitió adquirir nuevos conocimientos de actividades para insertarlas en la actividad diaria de leer y comprender. | No, no me he capacitado en esta temática. | No, no me he capacitado en el tema de comprensión lectora. |
| Interpretación | | La capacitación docente en temáticas de comprensión lectora y estrategias didácticas es escasa, por esta razón, es importante promover cursos permanentes de actualización, que sean capaces de incorporar actividades que fomenten la comprensión lectora, formar en los docentes competencias y habilidades que les permita aplicar, en el trabajo con los estudiantes, técnicas efectivas y estrategias de lectura comprensiva para que tengan la capacidad de comprenderlo con visión integradora e interdisciplinaria para alcanzar los objetivos de aprendizajes significativos. | | |

Fuente: Entrevista aplicada a docentes

Elaborado por: Acurio (2018)

Capítulo III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta

Guía de estrategias didácticas para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Definición del tipo de producto

La guía didáctica es una herramienta beneficiosa que orienta, integra y dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje, mediante la utilización de creativas estrategias didácticas, se genera un ambiente armónico y de diálogo, con el fin de proporcionar al estudiante varias posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. (Feijoo, 2004; García, 2002).

La guía didáctica es un aporte significativo para la labor del docente, la misma permite fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la aplicación de las estrategias didácticas e innovadoras que permiten el desarrollo de la comprensión lectora en sus distintos niveles: literal, inferencias, crítico-valorativo, apreciativo y creativo; cuyo propósito es que la enseñanza sea dinámica y participativa en todo su proceso, caracterizado por cambios constantes, actividad y progreso; donde el aprendizaje se vive, crece, se conecta y se extiende más allá de los límites de la clase.

Para Gagne (1998) las estrategias didácticas sirven para activar y apoyar procesos de aprendizaje, por ello, se vuelven un aporte a la hora de enseñar, haciendo que los contenidos sean más dinámicos, vistos desde la lluvia de ideas, organizadores e ilustraciones. El acompañamiento y seguimiento por parte del docente durante el proceso educativo permite el logro de aprendizajes significativos

en el estudiante. Como entes creativos, activos, reflexivos y participativos en todos sus ámbitos.

Justificación

La guía didáctica contribuye a ser una alternativa de solución ante el escaso nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica. Es de vital interés porque contribuye a motivar al estudiante a leer por placer y no por obligación, desarrollando hábitos lectores y fortaleciendo los cinco niveles de comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias innovadoras, dinámicas y creativas, con el propósito de impulsar a que el aprendizaje sea eficiente, eficaz y significativo. Además, se pueden desarrollar diferentes actividades literarias como la creación de historias, juegos de mesa, resúmenes, cómic, entre otros que permitan al docente fortalecer el proceso lector en los estudiantes promoviendo la socialización, participación y comprensión desarrollando habilidades de sintetizar, argumentar, abstraer ideas e interpretar.

Mediante la combinación entre estrategias didácticas y la comprensión lectora se mejorará los niveles de lectura, los estudiantes se convierten en actores activos dentro del proceso educativo, siendo críticos, reflexivos, analíticos, creativos e innovadores capaces de superar retos y adquirir un aprendizaje significativo. De esta manera, se justifica puesto que las estrategias didácticas aplicadas por el docente permiten al estudiante desarrollar la comprensión de textos mediante los niveles de desarrollo, partiendo desde el nivel literal hasta alcanzar el nivel creativo aportando significativamente a la construcción del conocimiento.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía de estrategias didácticas que mejore los niveles de comprensión lectora para promover la participación activa de los estudiantes.

Objetivo Específicos

- Planificar estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora de textos narrativos recreativos.
- Aplicar estrategias para el desarrollo de los niveles de comprensión de textos narrativos recreativos como plan piloto.

- Evaluar la capacidad de comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa de textos narrativos recreativos.
- Validar la guía de estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica.

Elementos que la conforman la guía didáctica

La guía está dedicada a proponer estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado, ejercitar lectores críticos, competentes de analizar e interpretar todo tipo de texto literario. Para esto, la guía ofrece quince estrategias didácticas en total, constando tres actividades en los distintos niveles de comprensión lectora. La guía didáctica está dividida en cinco secciones orientadas al desarrollo de la comprensión literal, inferencial, crítico-valorativo, apreciativo y creativo de los textos. A continuación se detalla la importancia de las actividades en cada nivel lector:

- Actividades para un nivel sencillo de comprensión lectora, donde el lector identifique la información explícita del texto.
- Actividades que permiten al lector interpretar todo aquello que el autor pretende comunicar, hacer inferencias para llegar al contenido implícito del texto.
- Actividades que formen al lector como ente crítico con juicios personales y valorativos referente al texto.
- Actividades en las que el lector pueda expresar su interés o emociones por lo leído, guardando empatía o simpatía ante el lenguaje empleado por el autor, finalmente.
- Actividades que desarrollen de la creatividad, imaginación del lector a partir de la lectura.

A continuación se observará de forma estructural y gráfica la organización de la propuesta de las Estrategias Didácticas en la comprensión lectora.

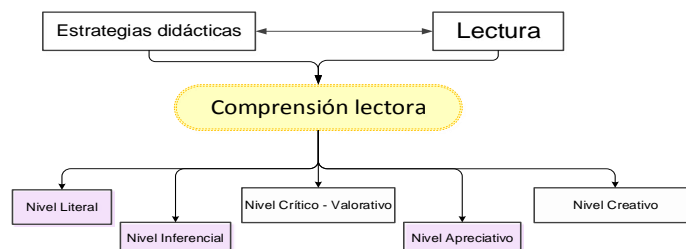
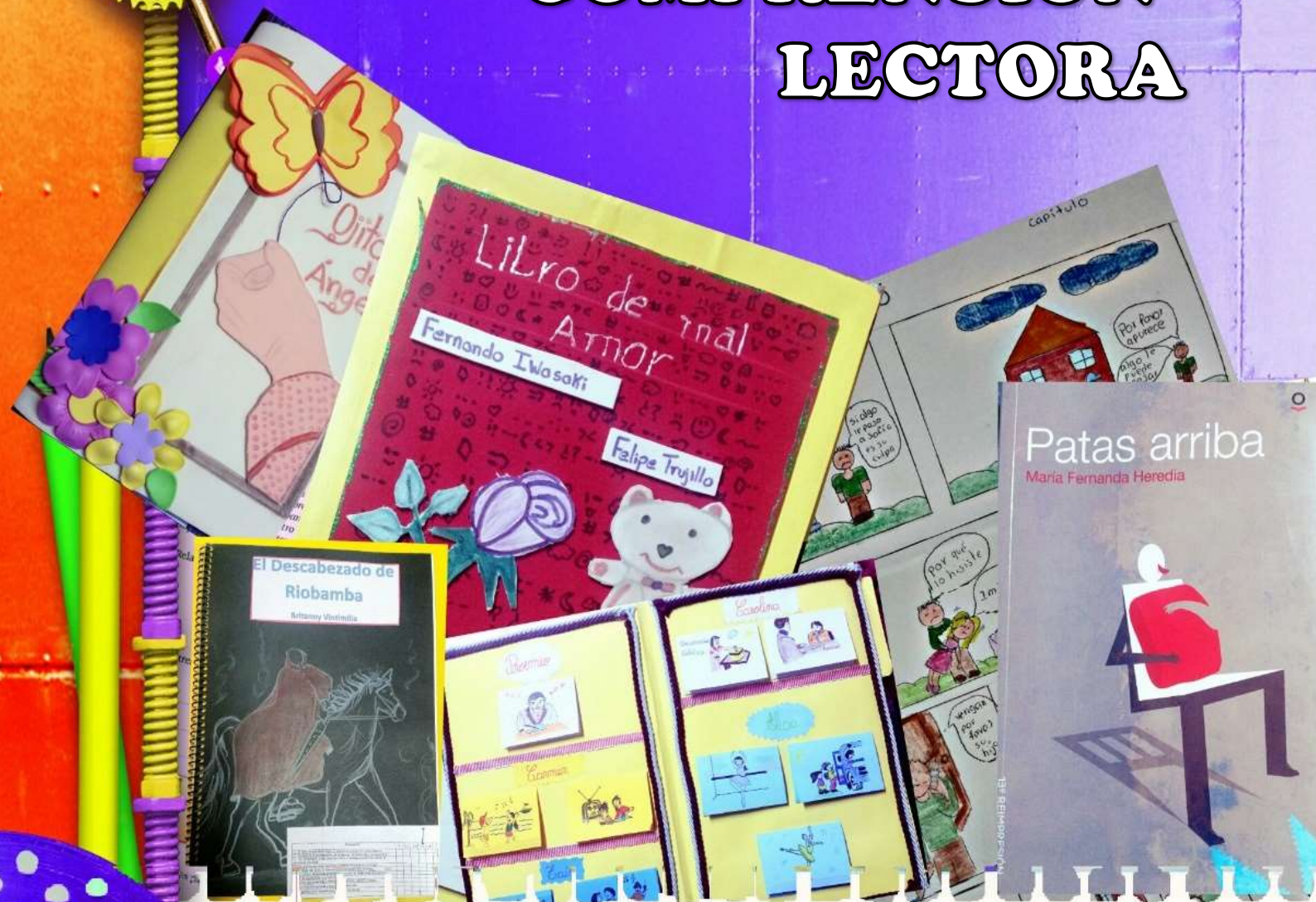


Figura N° 11 Esquema de la propuesta
Elaborado por: Acurio (2018)

Guía de *Estrategias Didácticas*

15

COMPRENSIÓN LECTORA



Autora:

Lcda. Belén Acurio P.

CONTENIDO

La guía propone quince estrategias didácticas, las mismas que permitirán a los estudiantes:

1. Motivarse hacia una lectura placentera y no obligatoria.
2. Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
3. Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el progreso de destrezas específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los estudiantes.
4. Despertar la creatividad, reflexión y comprensión de textos.
5. Ayudar a la formación de conocimientos e incorporación de un nuevo léxico.
6. Favorecer el aprendizaje de manera didáctica e innovadora apoyada en actividades integradoras.
7. Ayudar a comprender cada parte del texto y el todo de un texto.

La guía de actividades didácticas a desarrollar tiene como misión brindar ayuda en el desarrollo de la comprensión lectora mejorando el aprendizaje, comprometiendo la labor del docente a fortalecer los niveles de comprensión, al igual que, el análisis, la síntesis, la argumentación y pensamiento crítico.

Las actividades didácticas deben ser enfocadas al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora. Se recomienda implementar un plan lector para generar hábitos de lectura y desarrollar grandes lectores.

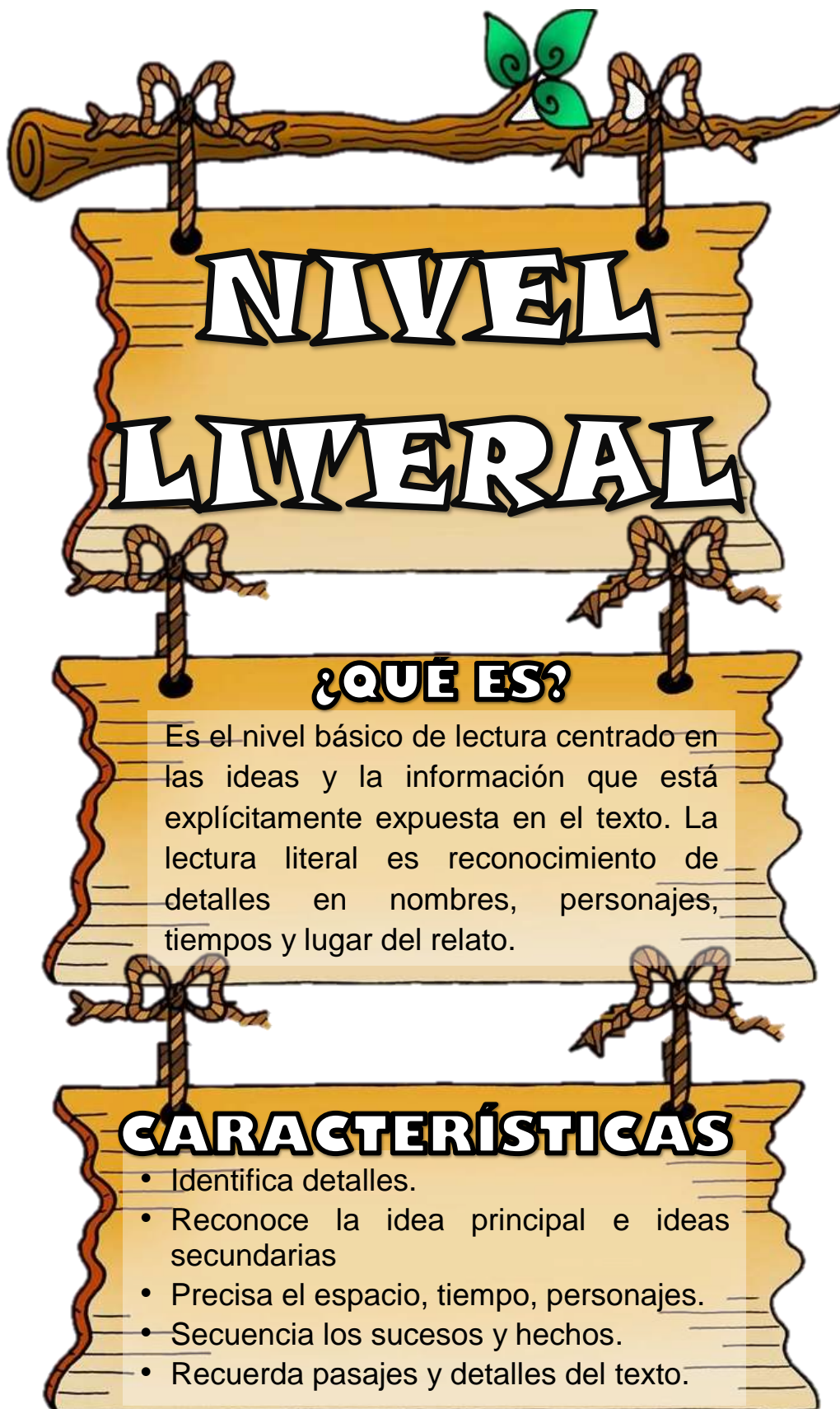


COMPRENSIÓN LECTORA



Nivel Literal





ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 1

Tema: Cubo Literario



Imagen N° 1 Cubo literario
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Identificar las características de diversos textos con información explícita en la lectura.
- Fomentar en los estudiantes, por medio de la lectura, una conducta reflexiva ante el contenido del texto.

II. Importancia:

El cubo literario brinda un trabajo dinámico para la comprensión lectora, contiene las variables más importantes que construyen una historia, el estudiante debe explicar sobre lo escuchado o leído. Con este cubo, después de la lectura, los estudiantes podrán interactuar con las diferentes preguntas que se encuentran en cada una de las caras, con esta estrategia didáctica le permite al docente evaluar la comprensión lectora de los estudiantes de manera sencilla, logrará mantenerlos concentrados, dinámicos y motivados en participar durante la intervención. Es importante que se incorpore en las horas de lectura esta actividad que resulta atractiva, ya sea por su apariencia o carácter lúdico. Se

puede presentar uno o más cubos dependiendo del nivel de comprensión lectora que se desea alcanzar.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Lectura
- Una caja de cartón (en forma de cubo)
- Papel brillante
- Cartulinas
- Goma
- Colore, marcadores
- Esferos
- Preguntas para el nivel literal.

VI. Desarrollo:

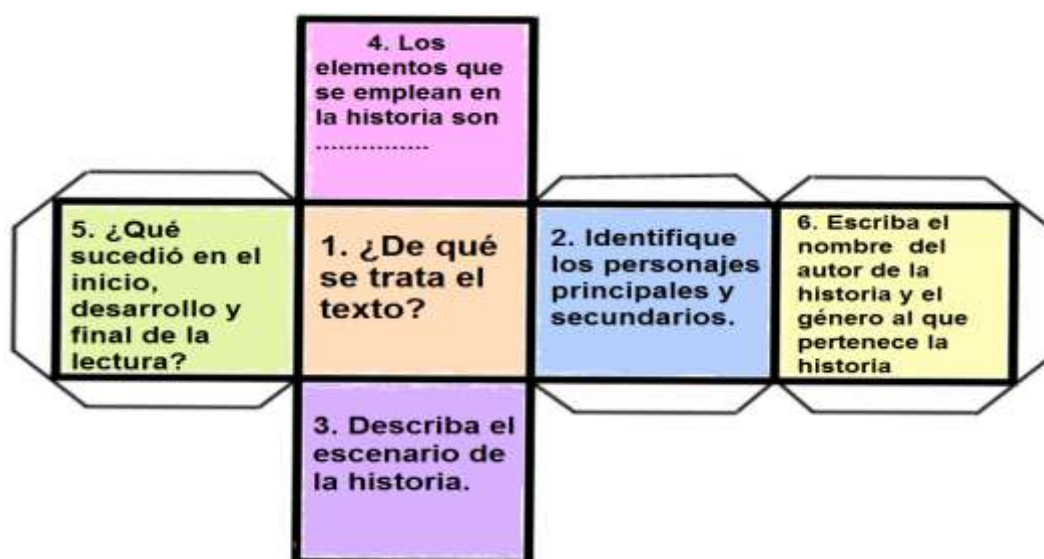
- Forrar a la caja de cartón con papel brillante de diferente color
- Pegar en el centro de cada lado del cubo 20 cartulinas de 14cm *10 cm
- En la parte superior de cada lado o cara del cubo escriba una pregunta referente al texto (preguntas en el nivel literal).
- Al culminar la lectura, el estudiante debe completar la siguiente información en el cubo literario, es decir, deberá responder seis preguntas formuladas en el cubo.
- El docente es quien propone las preguntas para desarrollar el nivel literal, es decir, que sean capaces de responder a los incisos:

Por ejemplo:

1. ¿De qué se trata, principalmente, el texto?
2. Identifique los personajes principales y secundarios
3. Describa el ambiente de la historia
4. ¿Qué elementos se emplean en la historia?
5. En la historia ¿Qué sucedió en el inicio, desarrollo y final?
6. Escriba el nombre del autor de la historia y el género al que pertenece

Estos tipos de interrogantes permiten al estudiante identificar los elementos explícitos de la lectura. Promueva la participación de los estudiantes para evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas.

| LADO | OPCIÓN 1 | OPCIÓN 2 | OPCIÓN 3 | OPCIÓN 4 |
|--------|-----------|------------|--------------------|------------------------|
| LADO 1 | ¿Quién? | Título | Animal | Temas |
| LADO 2 | ¿Qué? | Personajes | Hábitat | Idea principal |
| LADO 3 | ¿Dónde? | Ambiente | Alimento | Ideas secundarias |
| LADO 4 | ¿Cuándo? | Problema | Descripción física | Palabras desconocidas. |
| LADO 5 | ¿Por qué? | Solución | Clasificación | Secuencia de hechos |
| LADO 6 | ¿Cómo? | tema | Ilustración | Autor |



VII. Evaluación: Se empleará la técnica de la observación y como instrumento de la lista de cotejo. Se presenta a continuación.

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|--|---|---|--|---|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | CUBO LITERARIO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Describe correctamente de qué se trata, principalmente, el texto | | | Identifica los personajes principales y secundarios de la historia | | | Describe el escenario de la historia | | | Reconoce los elementos se emplean en la historia | | | Identifica y escriba el nombre del autor de la historia y el género al que pertenece | | | Identifica correctamente las escenas en orden cronológico. | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 2

Tema: Mapa de historias

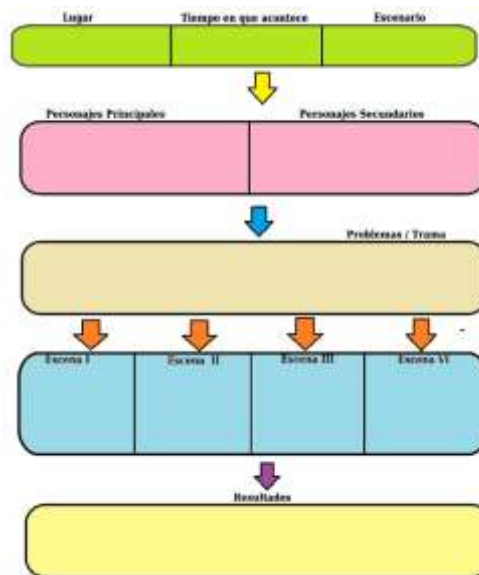


Imagen N° 2 Mapa de historias
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Identificar los elementos explícitos y estructura que conforman el contenido de una lectura.

II. Importancia:

Los esquemas u organizadores gráficos benefician la capacidad de la comprensión lectora, pensamiento crítico, creativo, entre otros, la aplicación de estas herramientas desarrollan en el estudiante un aprendizaje dinámico y activo en la adquisición de los conocimientos y vocabulario. Los organizadores gráficos permiten a los estudiantes trabajar con gran información para tomar decisiones, comprender y relacionarla. La organización visual ayuda a los estudiantes a pensar de una manera creativa y a la vez integran la información con sus conocimientos previos.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Lectura o libro
- Esferos
- Colores
- Fotocopias de organizadores gráficos

VI. Desarrollo:

- Diseñar e imprimir organizadores gráficos basado en interrogantes al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal.
- Al término de la lectura, entregue al estudiante una fotocopia del organizador gráfico para que complete la información, destacando aspectos o preguntas enfocadas al nivel literal.
- El docente propone los aspectos que serán desarrollados por los estudiantes, pueden ser: espacio, lugar, trama, escenario, secuencia de escenas, tiempo, resultados y personajes.

Por ejemplo:

1. Describa el espacio en el que se desarrolla la lectura
2. Escriba cinco características del lugar.
3. ¿Cuál es el conflicto que se desarrolla en el texto?
4. Escriba cinco escenas relevantes de la lectura
5. ¿Cómo se solucionó el problema?
6. ¿Los resultados de solución según el texto fueron positivos o negativos?
7. Dibuje los personajes tanto principales como secundarios.
8. ¿Qué conflictos se evidencia en el capítulo?
9. Identificar el contenido del texto: tema e ideas principales.
10. ¿Dónde sucede la historia?

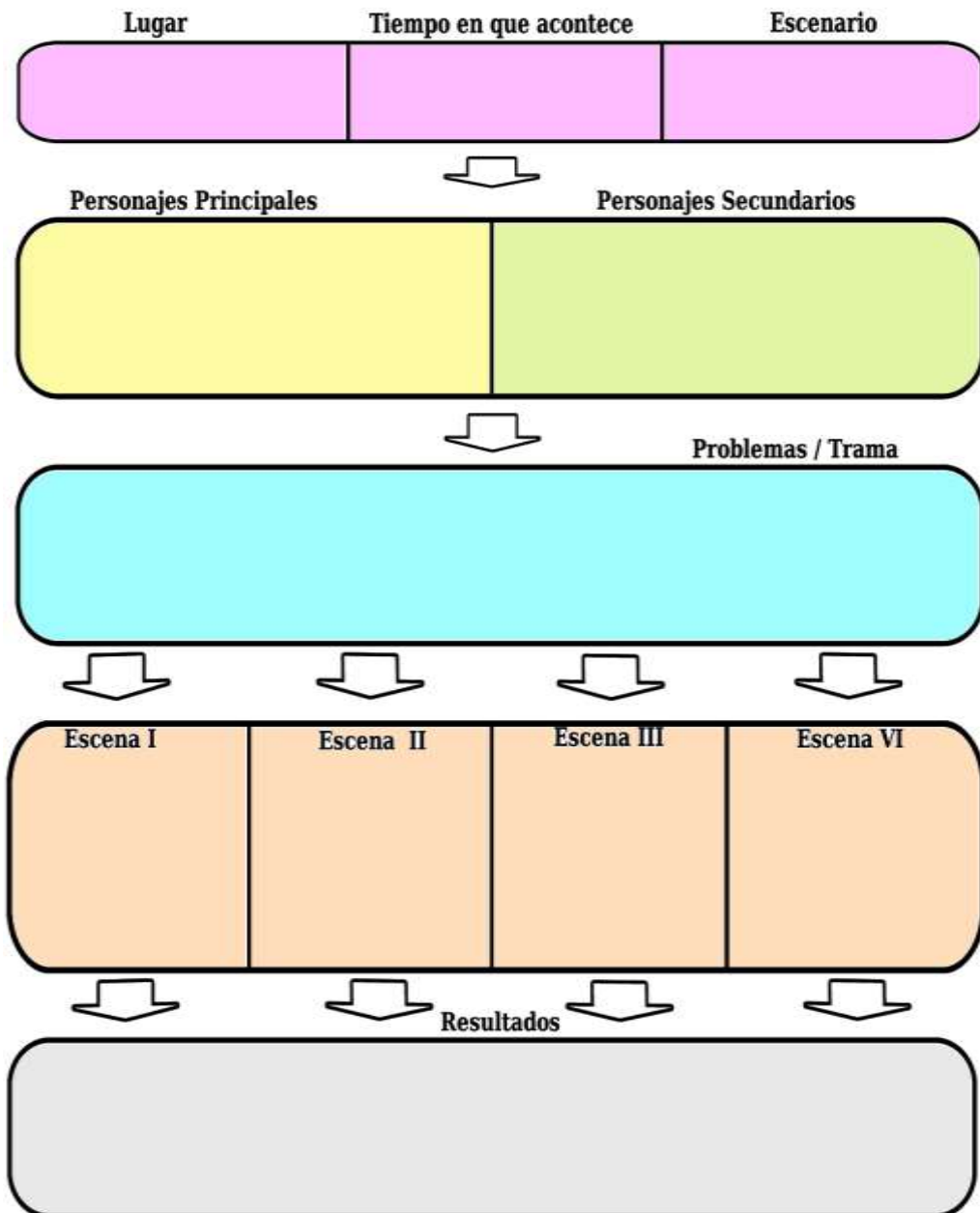
Estos tipos de interrogantes permiten al estudiante identificar los elementos explícitos de la lectura

- Promueva la participación de los estudiantes para evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas.

EJEMPLO 1 - MAPA DE HISTORIAS

NOMBRE _____ **FECHA** _____

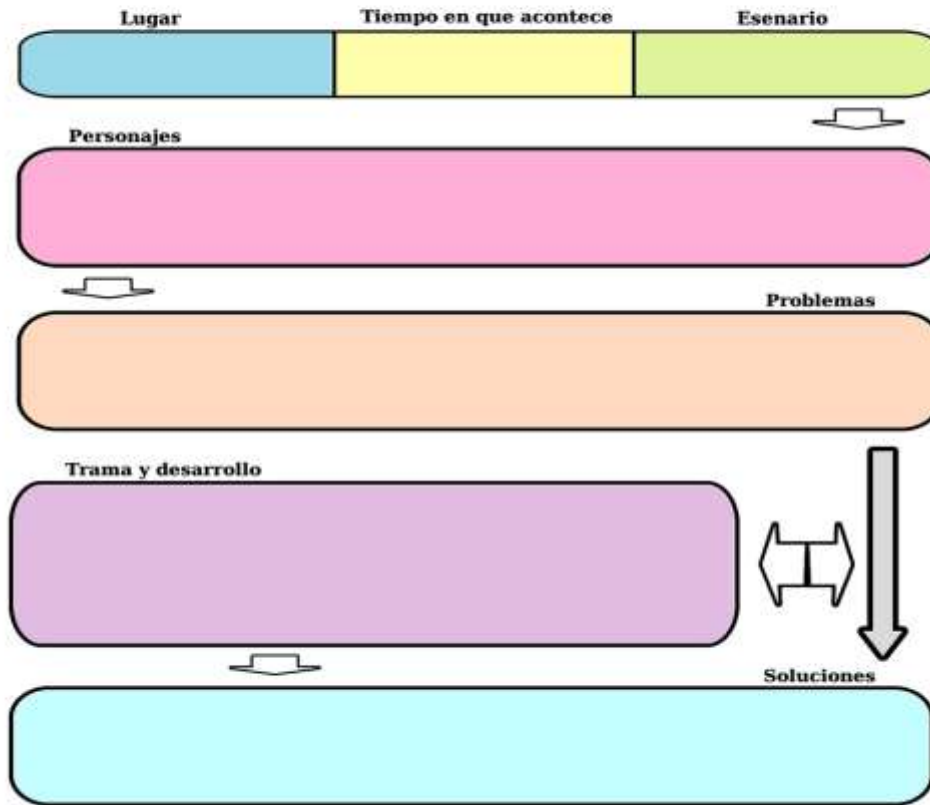
Llene cada cuadro con su respectivo contenido.



EJEMPLO 2 - MAPA DE HISTORIAS

NOMBRE _____ FECHA _____

Llene cada cuadro con su respectivo contenido.



www.organizadoresgraficos.com

VII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | CUBO LITERARIO | | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | INDICADORES | Identifica el lugar donde se desarrolla la historia. | | | Enumera los hechos de principales a secundarios. | | | Identifica personajes principales y secundarios en un texto | | | Reconoce fácilmente el problema o trama en una lectura | | | Describe ordenadamente las secuencias de una historia. | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 3

Tema: *Arcóiris Literario*



Imagen N° 3 Arcoíris Literario
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Mejorar el nivel literal de la comprensión lectora por medio de juegos para generar la interacción, participación y aprendizajes significativos en los estudiantes.

II. Importancia:

El arcoíris literario permite el fortalecimiento de la lectura comprensiva promoviendo la motivación y participación de los estudiantes, incrementando el nivel de lectura de manera estratégica y divertida para atraer la curiosidad y aprendizaje por los libros, por medio de este divertido juego los estudiantes quedarán fascinados y les permitirán investigar más sobre el libro o el tema de lectura. Esta actividad desarrolla un trabajo dinámico y activo en el aula de

clase, relaciona el juego con la información de la lectura mediante la formulación de preguntas y valoración de respuestas. Además, la finalidad de la misma, es la interacción entre los participantes y descubrir el potencial de cada participante con sus habilidades de aprendizaje significativo y comprensión lectora.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Cuadrado de espuma Flex
- Cartulina gruesa
- Silicona y tijera
- Colores y marcadores
- Lápiz, regla y borrador
- Stickers (acorde al diseño del juego)
- Foami y Dados

VI. Desarrollo:

- Primero recorte la cartulina gruesa con una medida de 50cm cada lado.
- Realice un pequeño margen en la cartulina, después forme los cuadrados desde la esquina derecha con las siguientes medidas: 42cm cada lado del cuadrado grande y para los pequeños, 6x6 a cada lado, así realizando 7 filas con 7 columnas dentro del cuadrado grande.
- Después, escriba el título o nombre del proyecto y al lado izquierdo las preguntas que se realizarán durante el juego.
- Acto siguiente, enumere del 1 que es salida al 49 que es llegada de izquierda a derecha.
- Luego recorte otra cartulina con 7 tiras de diferentes medidas, pero de ancho que midan 6cm las mismas que van coloreadas acorde a los colores del arcoíris. A continuación, dibuje 10 nubes en fómix y recórtelas.
- Pegue primero los emoticones alegres en varios cuadrados, luego seleccione alguno y pegue las nubes formando unas gotas de lluvia, estas

simbolizan retroceso de casilleros. Después, pegue los arcoíris en diferentes direcciones los que simbolizan adelantar casilleros y que avancen a la meta del juego.

- Este juego consiste en la participación de dos o más jugadores, para iniciar, los participantes deberán lanzar los dados, y el primero que logre sacar un mismo número en los dos dados será el que inicie el juego.
- Una vez iniciado el juego en el camino encontrará lluvias y arcoíris en el cual si cae en un arcoíris le permitirá avanzar los casilleros indicados y si cae en una nube tendrá que retroceder tantas casillas dadas, en ese momento el jugador responde una pregunta, si la responde equivocadamente perderá su turno y si la responde bien continuará en el juego.
- En los arcoíris, así como ayudan a avanzar, también tiene pequeñas trampas que puede caer en una nube, la cual le tocará regresar hasta donde se encuentre la lluvia. Para finalizar ganará el jugador que llegue primero a la meta.

VII. Evaluación:

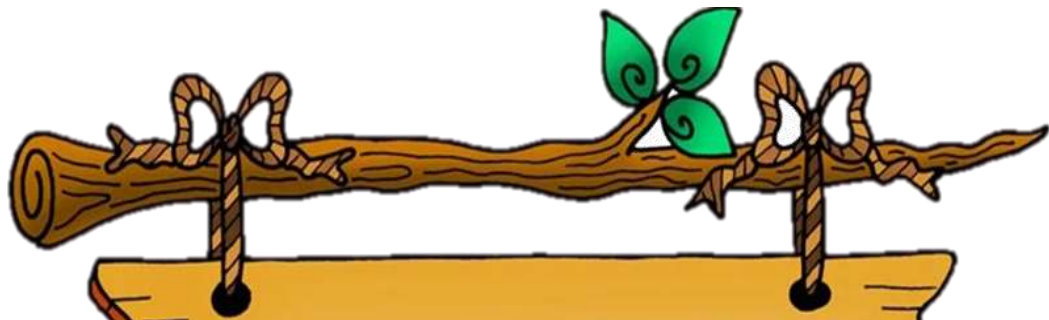
| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|--|---|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | ARCO IRIS LITERARIO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Los participantes se sienten motivados en la actividad lúdica de lectura | | | Entiende las reglas del juego | | | Los participantes responden las preguntas eficientemente. | | | Lee, reflexiona y comprende con facilidad el contenido | | | Los participantes comprenden de una forma didáctica el contenido de una lectura | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**COMPRESIÓN
LECTORA**

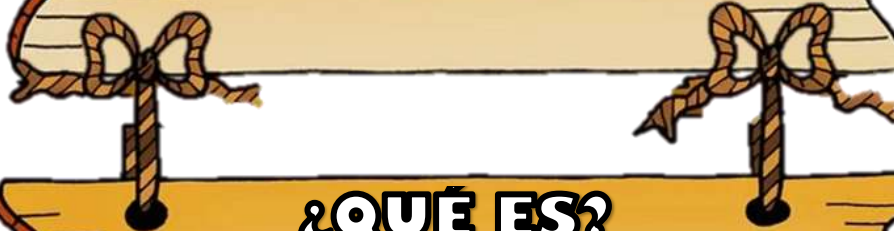


Nivel
Inferencial



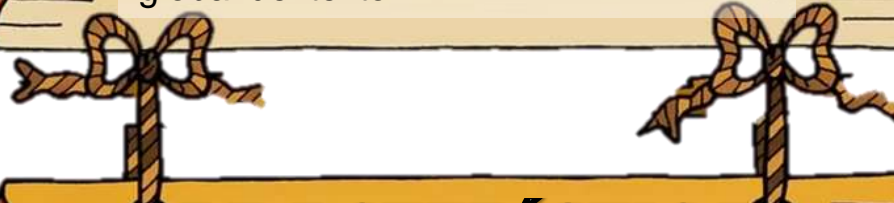


NIVEL INFERENCIAL



¿QUÉ ES?

Se constituye la lectura implícita del texto y abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto.



CARACTERÍSTICAS

- Deduce las enseñanzas y mensajes.
- Infiere el significado de palabras.
- Elabora resúmenes
- Infiere secuencias lógicas

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 4

Tema: Carpeta Literaria



Imagen N° 4 Carpeta literaria
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Utilizar la lectura como medio de información y recreación para ampliar el léxico.
- Fortalece la argumentación y análisis literario
- Comprender textos orales analizando su contenido.

II. Importancia:

La carpeta literaria es una manera colorida y creativa, permite que los estudiantes piensen en la idea principal de un capítulo. La originalidad al momento de elaborar el resumen de una lectura o de distintos capítulos de un libro leído, ayuda a comprender, analizar el contenido de la lectura con un enfoque didáctico e innovador para los estudiantes. Esta estrategia hace que los estudiantes dibujen, colorean su escena favorita por cada parte leída y escriban un resumen. Si todos los estudiantes leen lecturas o libros diferentes, este material podría colocarse en la biblioteca de lectura, con el propósito que

los demás puedan obtener una vista previa de un libro antes de decidirse a leerlo.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Dos carpetas de cartón
- Papel brillante
- Tijera
- Cartulinas
- Goma
- Colores
- Marcadores
- Esferos

VI. Desarrollo:

- Al concluir la lectura propuesta, el estudiante empezará a elaborar su carpeta literaria.
- Recortar tarjetas para elaborar los resúmenes, la medida de ellas aproximadamente es 8cm por 8cm dependiendo de la cantidad de capítulos.
- Doble la mitad inferior de la tarjeta a 1 cm de distancia para etiquetar qué capítulo se está resumiendo.
- Doble la tarjeta por la mitad e ilustra la parte superior que está doblada.
- Los estudiantes siguen acumulando los resúmenes de los capítulos hasta el final del libro, luego los organizan en una carpeta de cartón y los pegan en su lugar de manera consecutiva.
- Después, en la carpeta debe pegar los gráficos en secuencia.
- Finalmente, decorar la portada del libro en la parte delantera de la carpeta de cartón. ¡Deje que los estudiantes se vuelvan creativos con la portada!

- Los estudiantes al tener listas sus carpetas literarias deberán exponerla, emitiendo el análisis del libro y su resumen por capítulos o apartados, el docente puede designar el capítulo que debe comentar.
- El docente estimará el tiempo de 5 a 7 minutos para cada intervención con el resumen mediante los gráficos que ha creado el estudiante. Mientras que, los compañeros deberán observar detalladamente y manifestar que expresa el trabajo de su compañero.

VII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|--|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | |
| TEMA | | CARPETA LITERARIA | | | | |
| FECHA | | | | | | |
| Marque con una X en la opción a considere en cada ámbito de comprensión lectora. | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Analiza el contenido de un texto para dar su opinión. | | Sintetiza la información proporcionada por dos o mas textos. | | Utiliza la información contenida en uno o mas textos para desarrollar argumentos |
| | | Distingue lo relevante de un texto y responde preguntas sobre lo que lee | Distingue lo relevante de un tema, responde preguntas, infiere el significado de palabras y recapitula lo leído. | Reduce a términos breves y precisos lo esencial de dos o mas textos. | Redacta un breve texto con los datos importantes como secuencia de una interpretación de ideas | Registra ideas de manera clara y coherente en uno o mas textos |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 5

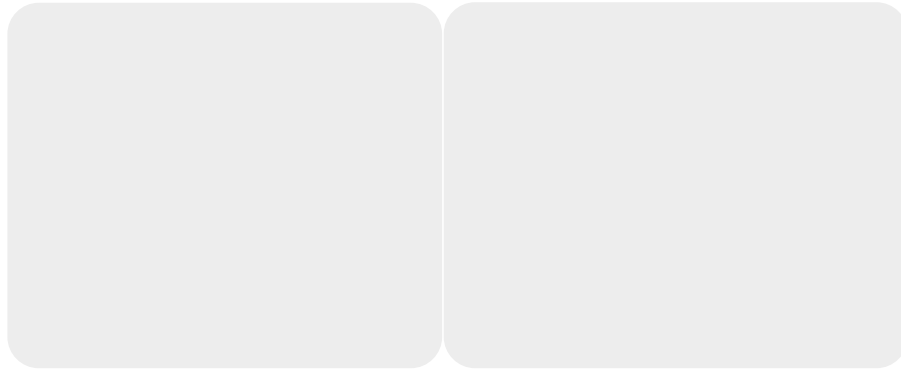


Imagen N° 5 Audio libro
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.

II. Importancia:

Los audiolibros son grabaciones de los contenidos de un libro que es leído en voz alta, un libro hablado aprovecha las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, por ser una forma de audio se tiene la oportunidad de imaginar lo que sucede, comprender lo leído y el desarrollo de la oralidad con sus elementos paralingüísticos. El audiolibro es un modo de lectura, diferente de la lectura visual, igualmente capaz de desarrollar procesos de lectura con el estudiante, comprendiendo a la vez que el docente debe promover la reflexión del texto en cada estudiante.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Programa de edición de videos/ online
- Micrófono
- Personajes de libro
- Colores
- Marcadores libro de lectura

VI. Desarrollo:

- Graficar los personajes principales y secundarios según el texto dado.
- Resumir el contenido del texto.
- Narrar y grabar el resumen de los capítulos del libro con la participación activa de los personajes permitiendo de esta manera desarrollar la oralidad, la expresión.
- Proveer un **final diferente** en el contenido del texto. Para que sea una eficiente comprensión lectora es importante saber transmitir una idea o mensaje.

Las TIC dentro del proceso enseñanza-aprendizaje permiten ejecutar actividades para la animación a la lectura, además, en el internet se puede encontrar varias aplicaciones o programas que permitan la grabación y edición de audios. Una vez en formato de audio, se les puede dar un uso integrador.

VII. Evaluación:

Rúbrica para evaluar un anuncio con grabación de voz o video

Nombre del alumno o alumnos:

| CATEGORÍA | 4 Sobresaliente | 3 Notable | 2 Aprobado | 1 Insuficiente |
|--|---|---|---|--|
| Creatividad | Es muy creativo y original. | Es bastante creativo y original. | Es suficientemente creativo y original. | No es creativo ni original. |
| Escenario | El escenario es muy apropiado, ya que refleja perfectamente la época que se quiere representar. Se cuidan hasta los mínimos detalles. | El escenario es bastante apropiado, ya que refleja bastante bien la época que se quiere representar. | El escenario es suficientemente apropiado, ya que aparecen algunos elementos de la época que se quiere representar. | El escenario no representa la época que se quiere representar. |
| Personaje o personajes | El personaje o personajes están muy bien caracterizados con la época que se quiere mostrar. | El personaje o personajes están bastante bien caracterizados con la época que se quiere reflejar. | El personaje o personajes están suficientemente bien caracterizados con la época que se quiere representar. | El personaje o personaje no están caracterizados por lo que no representan la época en cuestión. |
| Diseño | Cuida muy bien el diseño. Elige con mucho acierto el escenario, la imagen, los personajes y la voz. | Cuida bastante bien el diseño. Elige con bastante acierto el escenario, la imagen, los personajes y la voz. | Cuida suficientemente bien el diseño. Elige con suficiente acierto el escenario, la imagen, personajes y la voz. | No cuida el diseño. No elige con acierto el escenario, la imagen, los personajes y la voz. |
| Impacto en el oyente o espectador | Provoca un gran impacto en el oyente o espectador. | Provoca bastante impacto en el oyente o espectador. | Provoca suficiente impacto en el oyente o espectador. | No provoca impacto en el oyente o espectador. |
| Texto | Usa un texto muy bien escrito, original y que refleja la época en cuestión. | Usa un texto bastante bien escrito y original que refleja en su momento la época en cuestión. | Usa un texto suficientemente adecuado que refleja suficientemente la época en cuestión. | En algunas ocasiones, el texto se entiende mal y no refleja en su mayoría la época en cuestión. |
| Voz y gestos | La voz y los gestos son naturales, espontáneos y la voz se oye muy bien. Muy buena pronunciación. | La voz y los gestos son bastante naturales y la voz se oye bastante bien. Buena pronunciación. | La voz y los gestos son suficientemente naturales. Se oye bastante bien. Buena pronunciación suficiente. | La voz y los gestos no son espontáneos. Se oye mal. Mala pronunciación. |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 6

Tema: Monopolio Literario

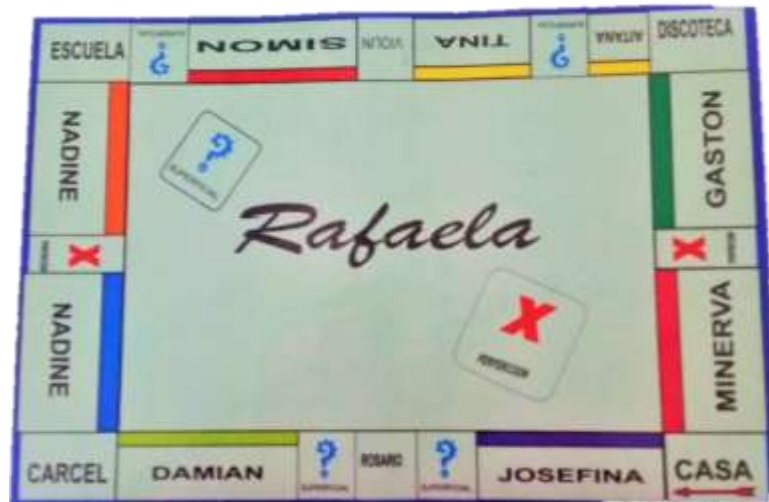


Imagen N° 6 Monopolio literario
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Fomentar la comprensión lectora en el nivel inferencial a través de actividades didácticas que promuevan el análisis, reflexión e inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos en el texto.

II. Importancia:

El monopolio literario entrena el cerebro para tomar las mejores decisiones en el menor tiempo posible, permite que los estudiantes desarrollen el vocabulario, mejora la concentración, ser estrategas al momento de deducir las enseñanzas o mensajes que se destaca en una lectura, ayuda a inferir en el significado de palabras, destaca los sucesos relevantes de lo leído mediante la secuencias lógicas de hechos. El juego del monopolio literario permite establecer relaciones sociales y comunicativas de manera asertiva en el

momento de leer y comprender, llevando a la lectura al entretenimiento y construyendo el aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

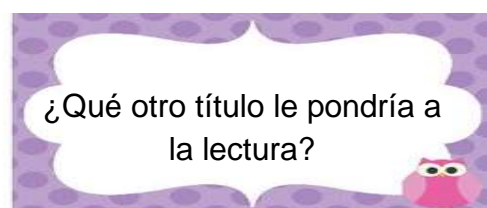
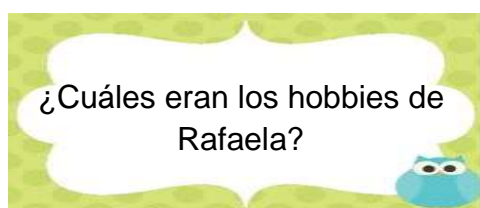
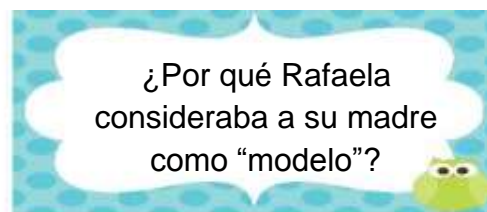
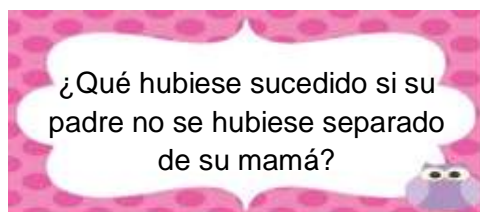
- Una plancha de cartón prensado
- Papel adhesivo
- Silicona
- Fichas
- Dados
- Tarjetas y preguntas

VI. Desarrollo:

- Diseñar el juego de Monopolio en el papel adhesivo
- Pegar el diseño del papel adhesivo en el cartón.
- Elaborar tarjetas con preguntas reflexivas referente al contenido del texto
- Lanzar los dados y el que saque mayor numero empezará el juego.
- Avanzar la cantidad de casillas que haya obtenido cada participante.
- Reflexionar, predecir resultados, deducir mensajes, inferir el significado de palabras o inferir secuencias lógicas.

A continuación se le establece algunas pistas para formular preguntas inferenciales.

Por ejemplo:



¿Explique a que se refiere Gastón, cuando agresivamente, le dice a Rafaela “Hola, vaca”?

¿A qué se refiere el término agravio en el texto? “Simón trata de reparar el agravio causado por su amigo Gastón”

Explica esta frase que resume el tema del libro. “Una adolescente excluida a causa de su apariencia física.”

¿Qué diferencia existe entre Aitana y Rafaela?

¿Cómo ve Rafaela a su hermana, Aitana?

¿Cuál es el motivo de que Rafaela detestaba al novio de su madre?

VII. Nivel de complejidad: Oralidad, expresión, sinónimos antónimos, marcadores lingüísticos e inferencia de significados en palabras o frases

VIII. Evaluación:

| LISTA E COTEJO | | | | |
|---|------------|---|---|---|
| INDICADOR | VALORACIÓN | | | |
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1) Amplia y mejora la información a partir de los datos de la obra. | | | | |
| 2) Contrasta la información presentada con otra parecida en su sociedad actual. | | | | |
| 3) Infiere conclusiones a partir de la información procesada | | | | |
| 4) Integrar diferentes partes de un texto para identificar la idea principal. | | | | |
| 5) Interpretar el significado de un lenguaje metafórico | | | | |
| 6) Identifica e interpreta significados de palabras o frases dentro del contenido del texto | | | | |
| 7) Establece semejanzas o diferencias entre las acciones de los personajes | | | | |
| 8) Intuye fácilmente un nuevo título para la lectura de manera creativa. | | | | |
| 9) Predice situaciones en base al contenido del texto con facilidad. | | | | |
| 10) Explica y sintetiza detalladamente sucesos dados en la lectura. | | | | |
| TOTAL | | | | |

**COMPRENSIÓN
LECTORA**

3

**Nivel
Crítico-Valorativo**





NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

¿QUÉ ES?

Lectura de carácter evaluativo, intervienen los saberes previos del lector, el criterio y el conocimiento de lo leído para emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada.

CARACTERÍSTICAS

- Juicios sobre la realidad.
- Juicios sobre la fantasía.
- Juicios de valores.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Emitir juicio frente a un comportamiento

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 7

Tema: Ruleta Literaria



Imagen N° 7 Ruleta Literaria
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Valorar los textos mediante la opinión personal valoración a partir del texto y conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

II. Importancia:

Este juego es muy sencillo de desarrollarlo, consiste en que el participante gira la ruleta y mira la letra del abecedario asignada, posterior a ellos debe responder a la pregunta correspondiente; si responde la pregunta correctamente acumula puntos y gana quien mayor cantidad de aciertos posee, pero si cae la ruleta en una letra o una casilla dorada ganará puntos extras o ganará directamente el juego, aunque no responda correctamente bien la pregunta. El docente propone los aspectos que serán desarrollados por los estudiantes, pueden ser:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Valorar el accionar de los personajes
- Reflexionar la intención comunicativa del autor.
- Manifiesta opiniones críticas ante un accionar de los personajes.
- Aprecia y valora la estructura de un texto.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- piezas de madera,
- fómix
- tijera
- goma
- palos de helado
- papel de colores
- marcadores
- tornillos
- corchetes.

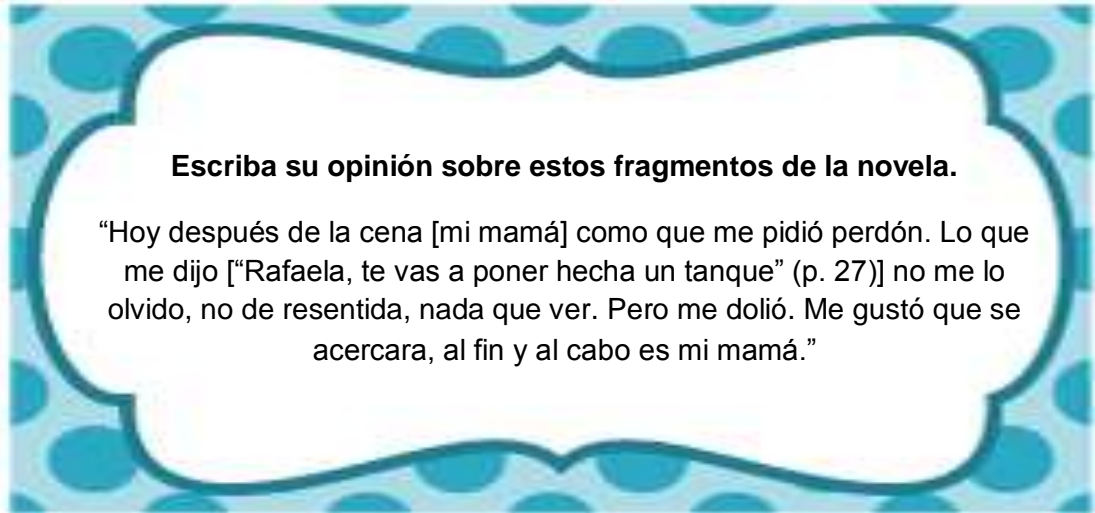
VI. Desarrollo:

- Elaborar un tablero con juego de preguntas y respuestas de seis categorías diferentes: personajes, autor, contenido, imágenes literarias, intención del autor, analizar el contenido.
- Para ganar, deberá conseguir a los personajes correspondientes a cada una de las categorías mientras más respuestas acertadas tengan, mayor es su posibilidad de ganar.
- Primeramente con las piezas de madera se procede a armar y a darle forma a la ruleta usando silicona líquida para que no se despegara.

- Una vez ya dada la forma correspondiente, en el círculo se corta fómix de diferentes colores para que se pueda diferenciar entre las separaciones, se puede colocar las letras del abecedario en fómix para que se pueda saber en dónde recae la ruleta.
- Después, con los palos de helado pegue un extremo con otro para poder hacer una especie de flecha en la que se pesa la que letra asignada.
- Y por último con los tomillos, y corchetes procedí a armarlo y ya dada la forma coloque el nombre del libro y decoraciones para que lo acompañen.

Ejemplo:





VII. Evaluación: Se utilizará la técnica de la observación y la técnica de la lista de cotejo. Se presenta a continuación

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|-------------------------------------|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | RULETA LITERARIA | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Integra la lectura a experiencias propias | | | Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado. | | | Reconstruye el proceso de comprensión. | | | Verifica el valor de la verdad de las informaciones | | | Señala las intenciones del autor... | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 8

Tema: Jenga Literaria



Imagen N° 8 Jenga Literaria
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Desarrollar la observación, la atención, la comprensión, la creatividad y la concentración mediante juegos interactivos para fomentar el vocabulario y análisis crítico-valorativo del contenido de un texto.

II. Instrucciones del juego:

- 1) Se puede jugar desde 2 integrantes en adelante
- 2) Los participantes deben construir la torre.
- 3) La torre se construye por pisos, cada piso debe tener tres bloques
- 4) Los bloques deben alternar la dirección de los mismos. Unos hacia abajo y otros hacia el lado.
- 5) Cada participante debes mover un bloque de cualquier parte de la torre.

- 6) Cada bloque del Jenga tiene una pregunta, castigo o premio.
- 7) Los participantes deben responder correctamente la pregunta, desarrollar el castigo encomendado o ganar el premio, de esta manera el bloque será colocado en la parte superior de la torre.
- 8) Deben esperar por lo menos diez segundos. Si la torre llegase a caerse pierde el juego, pero si la torre se aún está firme, el turno es del siguiente participante
- 9) El juego culmina cuando queda un solo jugador si haber derribado la torre. Y de esta manera es el ganador del juego.

III. Importancia:

La Jenga literaria es una forma ideal de aprender jugando, se puede realizar en un grupo completo o en grupos de cuatro integrantes, esta actividad permite el desarrollo de la habilidad mental porque enlaza los diferentes conceptos aprendidos de forma implícita o explícita en la lectura. De esta manera, el conocimiento se densifica, favoreciendo una mayor asimilación y recuerdo de la información aprendida, la atención y la concentración es una de las destrezas que desarrolla la actividad para que los estudiantes mejoren la retención de información y comprenda eficientemente el contenido de un texto.

IV. Tiempo: 30 minutos

V. Lugar: Aula de clase

VI. Materiales:

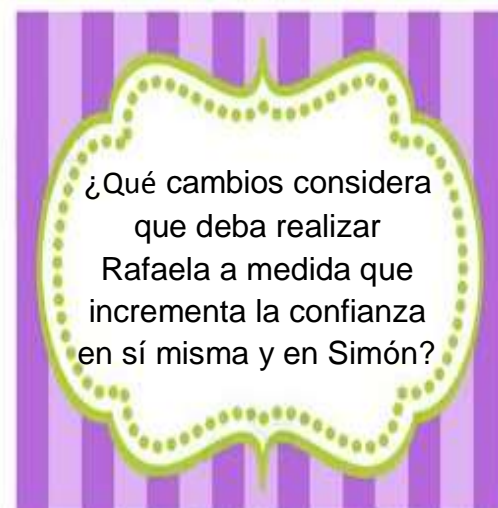
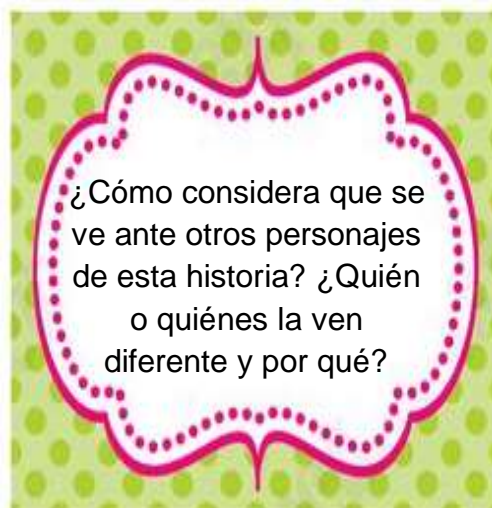
- Jenga
- Preguntas en tarjetas

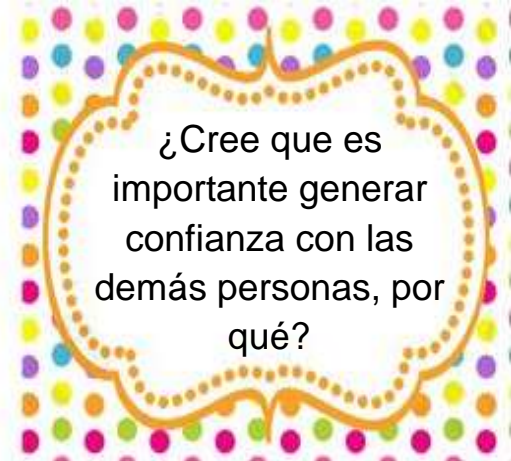
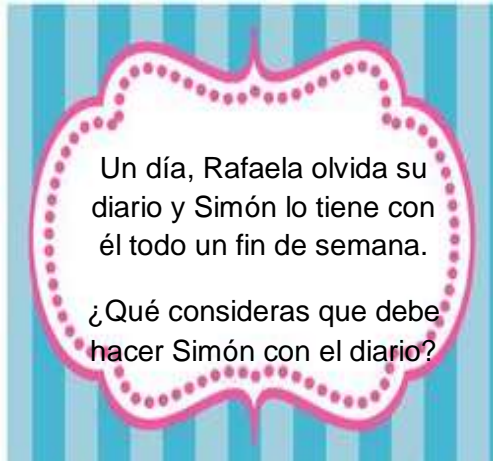
VII. Desarrollo:

- El juego de la Jenga consiste en que los participantes retiren los bloques de madera, los mismos que se realiza por turnos y deben ser colocados en la parte superior de la torre, hasta que esta caiga por completo.

- Se empieza formando una torre con las 54 piezas por pisos, cada uno de ellos formado por 3 piezas de forma cruzada.
- Cada jugador deberá retirar un bloque del nivel que desee pero utilizando tan solo dos dedos y procurando que no caiga la torre.
- Después debe responder la pregunta que guarda cada bloque y si la responde correctamente debe colocar la pieza encima de la torre para formar nuevos niveles.

Ejemplo





VIII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------|---|----|---|----|--|----|---|----|---|----|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | |
| TEMA | | JENGA LITERARIA | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Asocia las ideas del texto con las ideas personales | | Reafirma o cambia su pensamiento ante una opinión emitida | | Formula ideas y compara con ideas personales para argumentar su idea a defender. | | Establece alternativas de solución ante un problema | | Intercambia ideas con interpretaciones y valoraciones referentes al contenido del texto | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 9

Tema: Cartas Mágicas

Imagen N° 9 Ruleta Literaria
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Emitir juicios argumentativos del texto para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico-valorativo mediante el juego didáctico de emparejar una serie de cartas dispuestas sobre la mesa con el fin de valorar, proyectar y emitir comentario críticos referentes a un texto.

II. Importancia del juego:

El juego de las tarjetas de memoria ayuda a mejorar y fortalecer varias habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el enfoque y la percepción. La lectura, la escritura y la oralidad son parte del proceso del desarrollo de las destrezas del pensamiento permitiendo al estudiante mejorar su comprensión lectora y pensamiento crítico, no de manera convencional, sino mediante actividades didácticas, participativas e innovadoras.

Los juegos de memoria ayudan a estimular el cerebro ya que a medida que se aumenta el nivel de complejidad, mayor trabajo de concentración se requiere. Además, mejora la fortaleza de memorizar, analizar, reflexionar como

también el desarrollo del juicio crítico-valorativo en base al contenido de un texto, la distinción entre un hecho de una opinión y el análisis de la intención del autor frente al texto.

III. Tiempo: 30 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Cartulina blanca
- Foami negro
- Colores o marcadores
- Libro de lectura
- Silicona
- Regla
- Tijera

VI. Instrucciones:

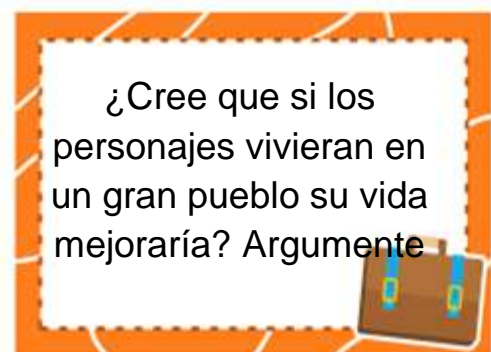
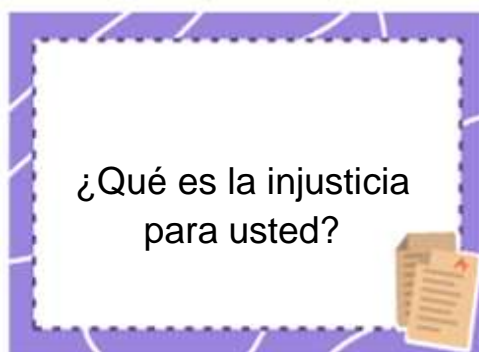
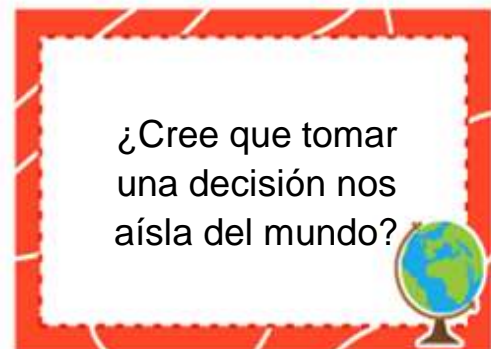
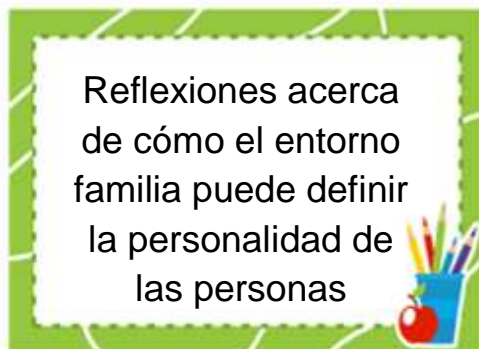
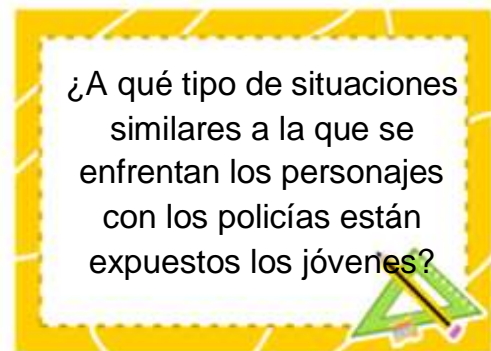
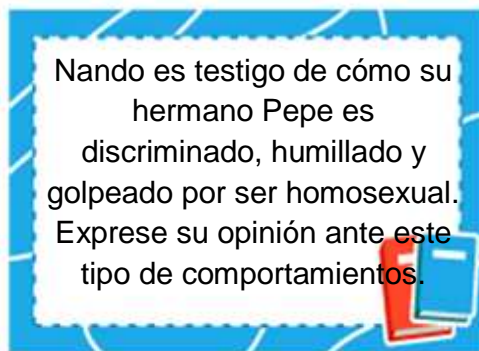
- Seleccionar una lectura e identificar las imágenes que para representar en las tarjetas en base a lo leído.
- Cortar en la cartulina blanca 36 rectángulos de 5cm por 8cm.
- Cortar en el foami negro 36 rectángulos de 5.5 cm por 8.5 cm.
- Dibujar las imágenes seleccionar en la cartulina blanca y pintarlas.
- Calentar la silicona y pegar un rectángulo de cartulina sobre un rectángulo de foami, respectivamente.

VII. Desarrollo:

- Leer detenidamente la lectura asignada por el docente.
- Barajear las cartas y colocarlas sobre la mesa, boca abajo, en filas.
- Se puede jugar entre dos o más jugadores.
- Cada jugador tiene un turno, en cada ronda, un jugador vira dos cartas (una a la vez).
- Si logra emparejar las cartas, debe responder una pregunta referente a la lectura.

- Si la respuesta es correcta el participante acumula aquellas cartas y tiene continua jugando. Pero si no logra responder correctamente las cartas vuelven a ser colocadas en la mesa de juego.
- Cuando un jugador da vuelta dos cartas y no coinciden, esas cartas vuelven a estar boca abajo (en la misma posición) y se convierte en el turno del siguiente jugador.
- El truco es recordar en dónde están las cartas para emparejarlas, responder la pregunta y ganar puntos a su favor.
- La persona con más pares de cartas al final del juego es quién ganará.

Ejemplo:



¿Qué reflexión hace Paula sobre el miedo en la lectura?

¿Cuál es su postura al respecto?



¿Qué desventajas percibe Daniela de vivir en una ciudad pequeña?



¿Cree que si los personajes vivieran en una gran ciudad sus vidas serían distintas?

Argumente



En la lectura se hace referencias a distintos tipos de prejuicios que existen en la actualidad. ¿Cómo surgen estos prejuicios y que consecuencias pueden traer?



Escriba su opinión acerca de la injusticia que se cometió contra la profesora Ligia



La siguiente reflexión:

“Dar media vuelta y volver al punto de partida no significa necesariamente perder la batalla”



¿Cree que el comportamiento agresivo de alguien puede ocultar un sentimiento de debilidad y vulnerabilidad?



¿Cree que sus padres son los responsables directos de los problemas? Argumente su respuesta



VIII. Evaluación:

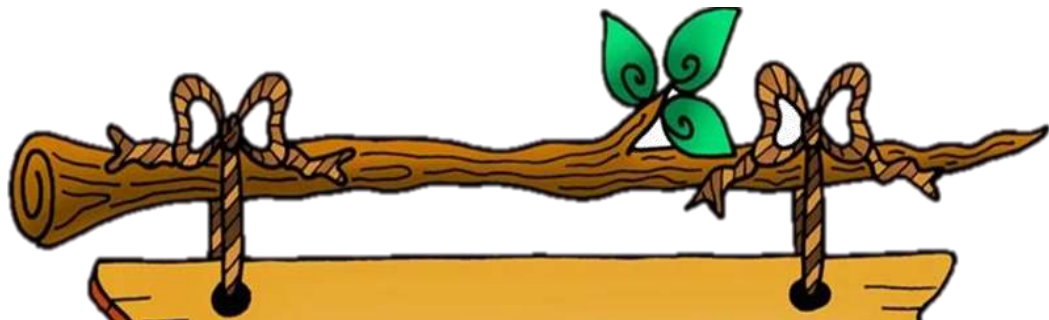
| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------|---|----|---|----|--|----|--|----|---|----|---|----|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | CARTAS MÁGICAS | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Examina evidencias en ideas o conceptos desde su punto de vista | | Formula juicios, reflexiona y evalúa con preguntas sobre lo que dice el texto | | Emitir juicios de valor sobre el contenido de forma fundamentada | | Asume una posición o postura frente a los textos que lee | | El lector activa procesos de análisis, síntesis, enjuiciamiento y valoración. | | Presenta creatividad, originalidad e imaginación al emitir comentarios de comprensión lectora | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | |

COMPRENSIÓN LECTORA



Nivel
Apreciativo



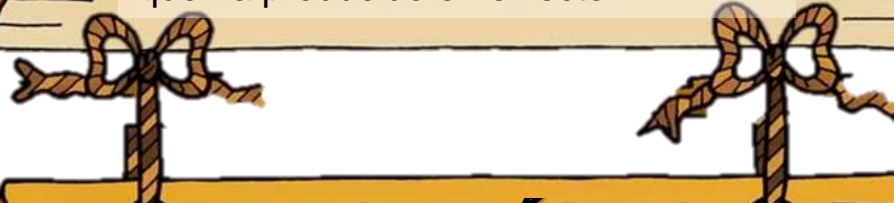


NIVEL APRECIATIVO



¿QUÉ ES?

Representa la respuesta emocional o estética a lo leído, incluye la respuesta emocional al tema, la identificación con características, las reacciones ante el uso del lenguaje, el impacto científico que ha producido en el lector.



CARACTERÍSTICAS

- Emociones: simpatía, empatía o aburrimiento.
- Conocimiento del entorno.
- Empatía con los personajes
- Uso del lenguaje.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 10



Imagen N° 10 Mural Literario ExpresArte
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Apreciar el contenido de un texto basado en respuestas emocionales y sentimientos mediante actividades didácticas fortaleciendo el análisis – reflexivo.

II. Importancia:

El mural literario es un proyecto muy creativo, que se desarrolla de forma divertida y entretenida, siendo una forma importante de incentivar a la lectura con entusiasmo y dedicación. Esta actividad beneficia para construir el aprendizaje fomentando la comprensión lectora, no solo en un tema específico, sino en varios temas a tratar. La importancia de este, aumenta el aprendizaje

mediante la creatividad, es decir, ayuda a convertir al estudiante en seres creativos e innovadores mediante la lectura y el desarrollo de la comprensión apreciando el contenido del texto, las expresiones, emitir puntos vista a favor o en contra las temáticas abordada y el actuar de los personajes. Por medio de la lectura se puede expresar y escribir lo que siente para compartir de manera grupal respetando las ideas de cada uno.

III. Tiempo: 40 minutos

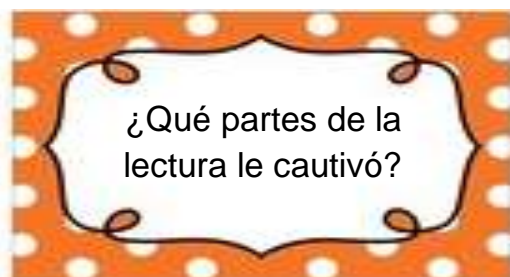
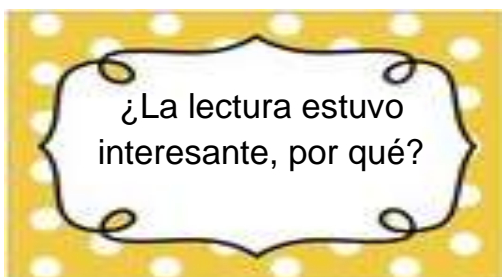
IV. Lugar: Aula de clase

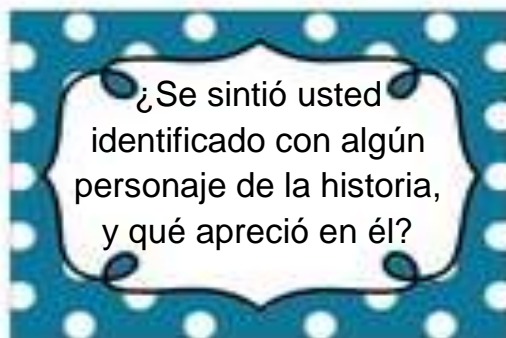
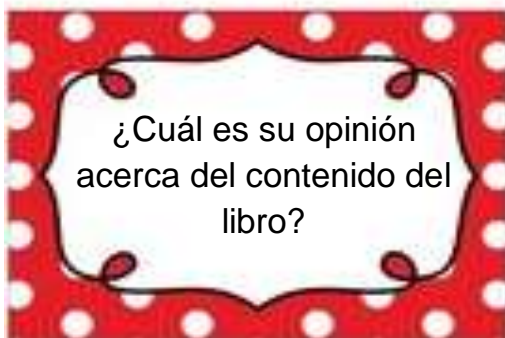
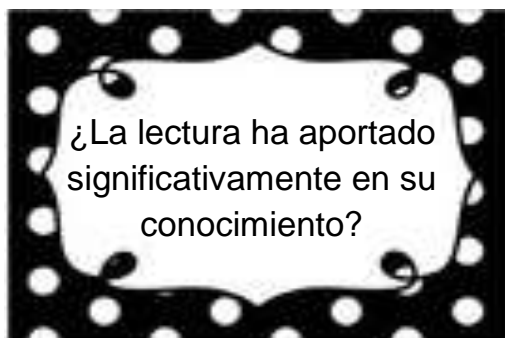
V. Materiales:

- Hojas de papel Bond A4 o A3
- Marcadores,
- Colores
- Tarjetas con preguntas apreciativas de la lectura

VI. Desarrollo:

- Elegir la lectura.
- Asignación de roles en los esturiones durante la lectura
- Al culminar la lectura, los materiales para trabajar el mural literario
- Seleccione y discrimine el material a utilizar
- El docente debe formular interrogantes de carácter apreciativo hacia la lectura.
- El estudiante genera sus respectivos comentarios apreciativos reflexivos en un cartel tamaño de hoja A4 o A3
- Al concluir sus comentarios, el docente y los estudiantes pondrán en exhibición los trabajos desarrollados





VII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|--|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | MURAL LITERARIO | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Captan la totalidad significativa el contenido del texto | | | Identifica lo novedoso en el planteamiento del autor en base al contenido de la lectura. | | | Juzga con veracidad la lectura | | | Lee, reflexiona y emite comentarios de la lectura | | | Enfatiza las emociones producidas en la lectura por parte del autor hacia el lector. | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 11

Tema: Festival de la Palabra

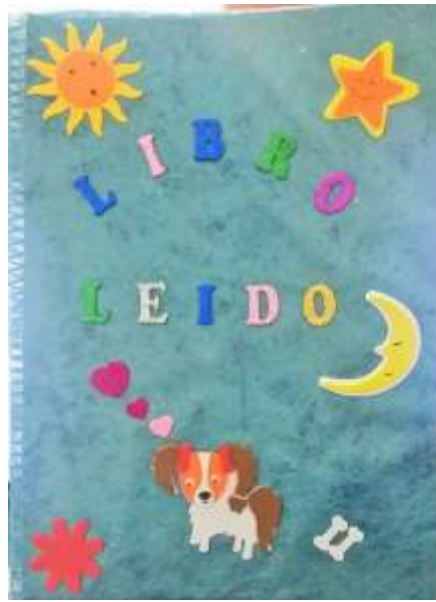


Imagen N° 11 Festival de la Palabra
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Promover en los estudiantes hábitos de lectura, interés dominio de la comprensión lectora, identificándolo como elemento de disfrute personal.
- Transmitir emociones y sentimientos de una lectura empleando el análisis reflexivo y elementos paralingüísticos con el fin de promover la comprensión lectora desde una perspectiva personal e interpersonal.

II. Importancia:

Los concursos del libro leído tienen como finalidad motivar a los estudiantes a leer, esta actividad desarrolla distintas destrezas en el manejo de la exposición oral como fluidez expositiva, modulación de la voz, riqueza de vocabulario y adecuado lenguaje corporal. En lo que se refiere al análisis

literario de una obra se considera en esta actividad la secuencia lógica en el orden y sostenimiento de las ideas, la capacidad de síntesis y reflexionar para exponer la historia contada y la seguridad en el uso de categorías de la teoría literaria desarrollando en los participantes el amor a la lectura, fomenta su sentido crítico, creatividad y dominio escénico. El contenido de la obra leída deberá relacionarse con la experiencia personal o ajena, con algún aspecto político, social, histórico o cultural relevante. De esta manera, el texto literario deberá ser parte de un contexto que le dé un sentido más amplio a lo leído.

III. Tiempo: 10 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Libro de lectura
- Resumen de la lectura
- Escenografía

VI. Integrantes:

- Estudiantes de noveno grado
- Docentes del Área de Lengua y Literatura y Autoridades de la institución
- Jurado calificador

VII. Desarrollo:

- Los estudiantes deberán hacer una exposición oral sobre la obra escogida que no deberá durar menos de 7 minutos y más de 10.
- Esta exposición deberá contener:
 - Una introducción sobre la importancia del autor en la literatura del país y el continente
 - Un resumen de la obra leída
 - Un análisis literario sobre los temas tratados, la estructura del texto, el lenguaje utilizado

- La actualidad de la obra en el marco de la literatura y la sociedad ecuatoriana y latinoamericana.
- La exposición será referente a un libro de lectura que esté dentro del plan lector de la institución acorde a la edad de los concursantes.
- Emitir comentarios reflexivos o mensajes con relación a la lectura.
- El ganador será aquel estudiante que tenga buen desenvolvimiento escénico y los parámetros establecidos en la siguiente lista de cotejo

VIII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | FESTIVAL DE LA PALABRA - CONCURSO DE LIBRO LEIDO | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | Dominio del tema | | | Dicción (Pronunciación, entonación y fluidez) | | | Juzga con veracidad la lectura | | | Lee, reflexiona y emite comentarios de la lectura | | | Ordena la exposición (Breve biografía y bibliografía del autor, argumento, caracterización de personajes, comentario o mensaje) | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 12

Tema: Leo, comprendo y juego



Imagen N° 12 Leo, comprendo y juego
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes mediante el juego de roles para construir el significado del texto.

II. Importancia:

Este juego cooperativo de comprensión lectora tiene una gran ventaja: en primer lugar, que es un juego motivador. En segundo lugar, se trata de construir el significado del texto, indagar múltiples aspectos, interactuar con él, de forma grupal y eso es, sin duda, interesante. Si, además, se utiliza este juego en estudiantes pasen por todos los roles, practicarán las diferentes estrategias de lectura planteadas, enriqueciéndose de manera entretenida. Esta estrategia didáctica explica muy bien los roles de cada estudiante y los contextualiza con las habilidades para mejorar la comprensión lectora.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Tarjetas con roles (sabio, lector, detective, preguntón, periodista, entre otras)
- Unos sobres, para guardar cada tarjeta.
- Fotocopias del texto a utilizar, (o ejemplares del libro).

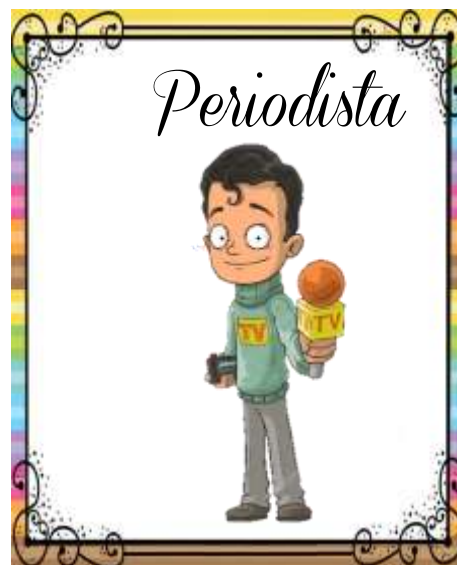
VI. Desarrollo:

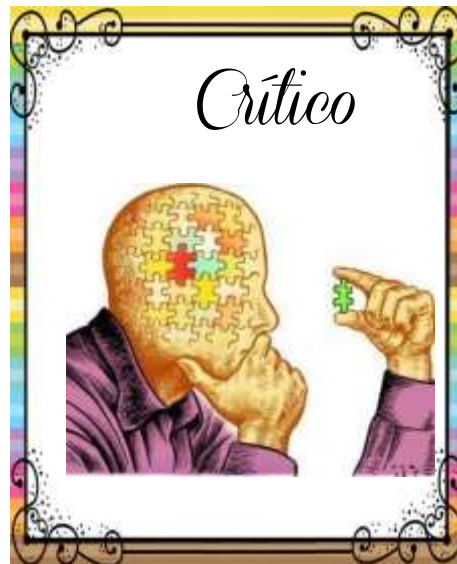
- Formar grupos de al menos seis participantes. Cada estudiante escogerá un sobre en el que encontrará una tarjeta con el rol y la tarea a desempeñar. Los roles y estrategias lectoras son los siguientes:
 - **LECTOR:** lee el texto en voz alta. (Está trabajando la **fluidez** lectora.)
 - **DETECTIVE:** pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto. (Está trabajando **inferencias léxicas**.)
 - **PREGUNTÓN:** hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector. (Está **formulando preguntas** de tipo literal y, sobre todo, inferencial.)
 - **PERIODISTA:** toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el **resumen** del texto.)
 - **SABIO:** relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante. (Está relacionando lo leído, con sus **conocimientos previos**, lo textual con lo extra textual.)
 - **ADIVINO:** antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto. (Está haciendo **predicciones** o anticipaciones.)
- Se reparten las fotocopias del texto sin el final, o con éste tapado. Se procede a una lectura silenciosa.

- A continuación, el LECTOR comienza a leer en voz alta.
- El DETECTIVE interrumpirá cuando escuche una palabra que no conoce e intentará descifrar su significado. Los demás pueden ayudarlo.
- El PREGUNTÓN interrumpirá también cuando le falte algún dato o información que no esté en el texto (o que se le haya despistado), procurando responder a sus propias preguntas. Los demás componentes del grupo pueden ayudarlo.
- El LECTOR proseguirá su lectura en voz alta.
- El PERIODISTA hará un resumen a mitad del texto (o coincidiendo con las partes del mismo: principio, nudo...) y otro resumen al final, cuando se haya leído al completo.
- El ADIVINO deberá decir cómo cree que acaba el texto, anticipando su final.
- Para concluir, el LECTOR, leerá el final del texto y el PERIODISTA lo resumirá.
- Estos roles se pueden duplicar, por ejemplo, puede haber dos Lectores/as, simplificar (unificar Detective y Preguntón) o ampliar, según la experiencia lectora de los estudiantes.
- Se puede ampliar roles de la siguiente manera, pudiéndose desempeñar estos tres roles después del resumen final del periodista:
- Se reparten las fotocopias del texto sin el final, o con éste tapado. Se procede a una lectura silenciosa.
- Estos roles se pueden duplicar, por ejemplo, puede haber dos Lectores/as, simplificar al unificar Detective y Preguntón o ampliar, según la experiencia lectora de los estudiantes.
- Se puede incrementar roles de la siguiente manera, pudiéndose desempeñar estos tres roles después del resumen final del periodista:
 - **BUSCADOR DE "PERLAS LITERARIAS"**: anota los recursos estilísticos, adjetivos estéticos, metáforas... (Está trabajando la Forma, el **vocabulario**.)

- **CRÍTICO LITERARIO:** da su opinión fundamentada sobre el texto leído, así como su valoración personal. (Está trabajando el **nivel crítico/valorativo**, realizando una estrategia de **evaluación**.)
- **ACTORES/ACTRICES:** representan el texto, (si es narrativo o teatral, por ejemplo). (Están trabajando el **nivel creativo**, ayudando a visualizarlo.) Para darle más intriga, se puede mezclar tarjetas que contengan el rol con otras vacías, y pasarlas (a ver a quién le toca ser actor o actriz.)

TARJETAS





ROLES DE PERSONAJES

Lector/a

Su misión consiste en leer el texto en voz alta correctamente: con buena entonación, fluidez y ritmo.

Cuide también que el volumen sea el adecuado.

Detective

Su tarea consiste en preguntar sobre lo que no conozca: palabras, frases, fragmentos, entre otros, interrumpiendo cada vez que lo necesite.

Los demás integrantes intentaran explicar, aunque no acierten las respuestas.

Preguntón

Tiene que hacer preguntas sobre datos que no conozca o que no estén en el texto y que son importantes para comprenderlo.

Periodista

Deberá ir tomando nota de datos importantes para resumir el texto y leerlo en voz alta. Además, comentará los momentos interesantes en el desarrollo de la sesión

Sabio

Su misión será el de relacionar lo que se está leyendo, con otra información importante para comparar el texto con otros textos o situaciones conocidas.

Adivino

Su tarea consistirá en predecir lo que ocurrirá más adelante, en determinados momentos.

Buscador de perlas

Su misión consiste en anotar todas las palabras, expresiones literarias, comparaciones y recursos estilísticos que crean que ayudan a embellecer el texto.

Crítico

Tiene que emitir su juicio crítico (con fundamentos) sobre el texto. Aplicando sus conocimientos y ofrecer su valoración personal.

Actor/a

Tiene que representar el texto leído empleado la acción, emoción y situación.

VII. Evaluación:

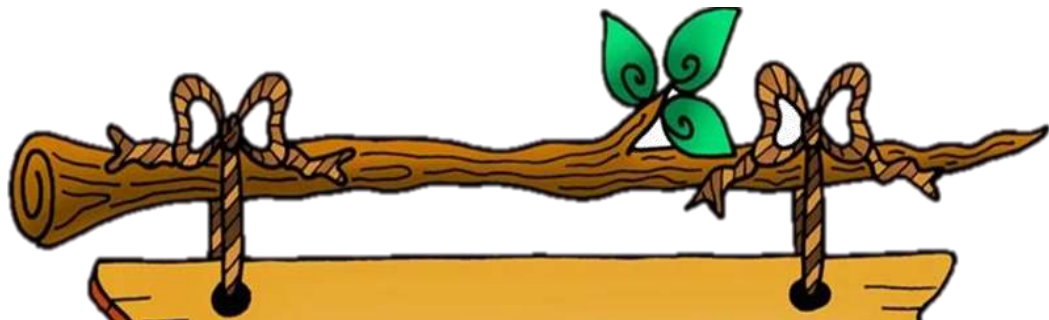
| LISTA DE COBEO | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------|--|---|------------|---|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | |
| TEMA | | LEO, COMPRENDO Y CREO | | | | | |
| FECHA | | | | | | | |
| Nº | NOMINA DE ESTUDIANTES | ROLES Y TAREAS | NIVELES Y ESTRATEGIAS | PUNTUACIÓN | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | | Lector: lee el texto en voz alta, con entonación, ritmo y volumen adecuado. | Fluidez lectora: lectura expresiva en voz alta. | | | | |
| 2 | | Detective: interrumpe para preguntar palabras, frases que no conoce. | Comprensión inferencial: inferencias léxicas | | | | |
| 3 | | Preguntón: pregunta datos que no conoce o no están en el texto | Comprensión literal/inferencial: formular preguntas. | | | | |
| 4 | | Periodista: escoge correctamente la información para resumirla y dárla a conocer | Comprensión literal/inferencial: resume las ideas principales | | | | |
| 5 | | Sabio: relaciona lo que se está leyendo con otra información importante. | Comprensión literal/inferencial: relaciona lo leído con los conocimientos previos. | | | | |
| 6 | | Adivino: predice, en ciertos momentos lo que va a ocurrir después. | Comprensión literal/inferencial: predicciones | | | | |
| 7 | | Buscador de "perlas literarias": anota los recursos literarios del texto. | Estilístico (la forma): vocabulario | | | | |
| 8 | | Crítico literario: emite su opinión crítica sobre el texto leído y su valoración personal | Comprensión crítico/valorativo: evaluación subjetiva. | | | | |
| 9 | | Actor/actriz: representa el texto leído haciendo visualizar la acción. | Comprensión creativa: representación y visualización | | | | |

**COMPRESIÓN
LECTORA**

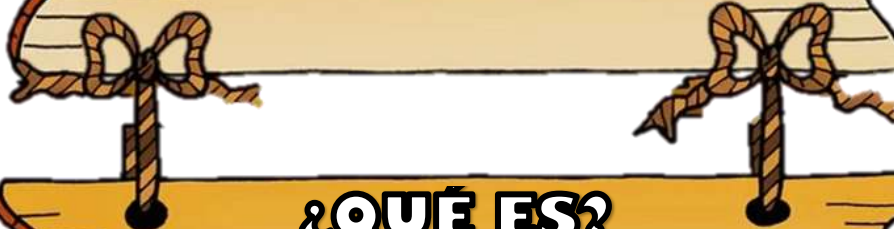


Nivel
Creativo



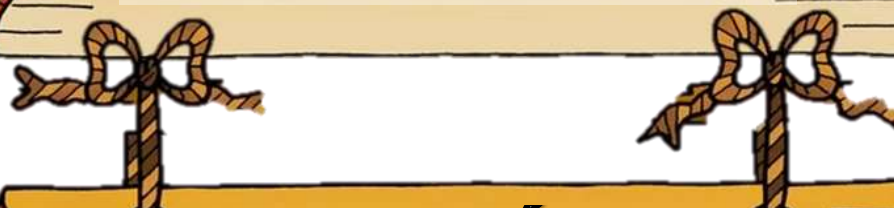


NIVEL CREATIVO



¿QUÉ ES?

El lector puede redactar su propia creación, aplicando sus propias ideas a situaciones parecidas a la realidad, contrastándolas con las que ofrece el texto



CARACTERÍSTICAS

- Asociar ideas del texto con las personales.
- Reafirmar o cambiar de conducta.
- Formular ideas y rescatar vivencias propias.
- Plantear nuevos elementos sugerentes.
- Proponer títulos distintos para un texto.
- Solucionar problemas.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 13

Tema: Story Cubes



Imagen N° 13 Story cubes
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación al día a día, de forma que los estudiantes aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica

II. Importancia:

Story Cubes es el juego ideal para los estudiantes, desarrolla la imaginación y enlaza las imágenes dadas para crear historias. El contar historias, con dados o Story cubes, es sin duda un método eficaz para trabajar la creatividad en las aulas con los estudiantes, además de encontrar nuevas ideas, respuestas y conocimiento, sin pasar por la mente consciente. Siempre se busca que una

buena historia, un buen cuento, debe recurrir a una gran cantidad de imágenes y metáforas llenas de significados. Dados para generar historias con texto, se pueden generar infinidad de combinaciones posibles que actúan como nexos y detonantes de las historias.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Aplicación de Story Cubes
- Lápiz, esferos
- Colores
- Marcadores
- Escarcha.
- 1 hoja

VI. Desarrollo:

- Descargar la aplicación Story Cubes o dado historia desde el dispositivo móvil en la tienda de Play Store.
- Lanzar los dados de la aplicación.
- Con las imágenes propuestas, ya sean personajes, objetos o lugares, se puede crear nuevas historias.
- Inventar cuentos con objetos, a los que se les dota de vida, o contar la vida de ese objeto que se crea a partir de la lectura.
- El estudiante tiene la posibilidad de convertir un texto trágico en humorístico, literario, poético, entre otros.
- Emitir una autobiografía tomando como base el accionar de un personaje “yo soy”.
- Incrementar personajes de otras historias a la lectura dada con el propósito de crear nuevos relatos.
- Personificar el autor del personaje y realizar foros en base al libro escrito, destacando la inspiración y motivo de escribir libros, buscando la participación de todos los estudiantes y conocer más detalles del autor.

- Los estudiantes pueden inventar varias historias como cambiar el final del cuento o en sí modificar todo.



VII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|--|----|---------------------------------------|----|---|----|-----------------------------------|----|---------------------------------------|----|--|----|--|----|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | STORY CUBES | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | El título se relaciona con el contenido del cuento | | En el inicio aparecen los personajes. | | Existe un conflicto entre los personajes. | | Presenta un desenlace y un final. | | Las oraciones son claras y completas. | | El vocabulario es preciso y no existen faltas de ortografía. | | Presentado creatividad, originalidad, imaginación emitiendo comprensión en el texto. | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 14

Tema: Canta y Lee



Imagen N° 14 Canta y lee
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Appreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de riqueza personal.

II. Importancia:

Canta y lee es una actividad motivadora y creativa porque vincula distintos ritmos musicales con poemas o historias para convertir la poesía en canción y enriquecer la experiencia lectora. Una excelente estrategia didáctica para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario, la creatividad, la imaginación, además permite fortalecer el desarrollo del lenguaje para utilizar frases más complejas, desarrolla nuevas habilidades comunicativas favoreciendo la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, además, estimula el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas y expresar libremente sus emociones. Actividad que fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, de hecho, la lectura es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula

el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.

III. Tiempo: 20 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Libros de lectura
- Melodías musicales de una canción moderna

VI. Desarrollo:

- Ambientar una canción como fondo musical que vaya con el ambiente del libro. Por ejemplo: si se lee un libro alegre y divertido, una canción con ritmo vivaz funcionará; si es una historia triste, elija un ritmo lento y melodioso.
- Invite a los estudiantes a cantar canciones de su agrado.
- Posterior a ello, el estudiante debe tomar un ritmo musical de una canción y acoplar la letra de la lectura con la música, haciendo de esta su propia melodía.
- Socializar la canción creada y cantarla de manera grupal.
- La música, la letra de las canciones, melodía, ritmo y una lectura permiten desarrollar actividades individuales y grupales dentro del aula. Por esta razón, se le considera a la música como una alternativa para promover la comprensión lectora de una manera didáctica, creativa e innovadora, donde el estudiante desarrolla sus habilidades y construye su propio aprendizaje significativo.

VII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | LEE Y CANTA | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | INDICADORES | El título es creativo y original | | | La letra de la canción refleja muy bien los sentimientos y valores | | | La relación del texto y música se acoplan muy bien | | | Hace uso de la canción para transferir conocimientos. | | | Canta con ritmo y melodía la canción creada | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA N° 15

Tema: Titiriteros en acción



Imagen N° 15 Canta y lee
Elaborado por: Acurio (2018)

I. Objetivos:

- Fortalecer la creatividad narrativa en los estudiantes mediante el uso de títeres para dinamizar el proceso lector y la comprensión lectora.

II. Importancia:

Los títeres como medio de expresión para desarrollar la creatividad de los estudiantes, es importante la utilización de estrategias didácticas alternativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los estudiantes. Esta actividad teatral facilita la expresión porque integra una serie de actividades

que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar el lenguaje, enriquecer el vocabulario, desarrollar la creatividad y el aprecio por el color y la fantasía.

III. Tiempo: 40 minutos

IV. Lugar: Aula de clase

V. Materiales:

- Libros de lectura
- Títeres
- Teatrino
- Guion teatral

VI. Desarrollo:

- Al finalizar un libro de lectura, deben crear un nuevo guión teatral en base a las acciones a desarrollar los personajes en el contenido del texto.
- Pueden incrementar personajes, cambias las acciones de los mismos, escenarios e inclusive el final de la historia.
- Una vez desarrollado el guión teatral, este debe ser expuesto ante un público, la presentación debe ser dinámica, creativa que cause interés en el receptor.

VII. Evaluación:

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE E.G.B. | | NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | LENGUA Y LITERATURA | | | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | | TITIRITEROS EN ACCIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
| FECHA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | INDICADORES | La obra fue creativa y mantuvo el interés de la audiencia. | | | Los títeres se mantuvieron en el personaje durante toda la representación. | | | Los títeres manipularon los títeres de forma que la audiencia siempre los pueda ver. | | | Los títeres son creativos, bien contruidos. | | | La voz de los títeres pueden ser siempre escuchado por las personas del público. | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| NOMINA DE ESTUDIANTES | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |

“La lectura hace al
hombre completo; la
conversación, ágil, y
el escribir, preciso.”

Francis Bacon



Validación de la aplicación práctica; parcial o total de la propuesta.

La propuesta se aplicó de forma parcial a modo pilotaje. Con los siguientes resultados:

| NIVELES | RESULTADOS DE DIAGNÓSTICO | | | | | | TOTAL |
|----------------------|---------------------------|------|-------|------|-------|------|-------|
| | 10 - 8 | | 7 - 5 | | 4 - 1 | | |
| | ALTO | % | MEDIO | % | BAJO | % | |
| LITERAL | 22 | 36,7 | 10 | 16,7 | 28 | 46,7 | 60 |
| INFERENCIAL | 9 | 15,0 | 20 | 33,3 | 31 | 51,7 | 60 |
| CRÍTICO - VALORATIVO | 14 | 23,3 | 20 | 33,3 | 26 | 43,3 | 60 |
| APRECIATIVO | 10 | 16,7 | 12 | 20,0 | 38 | 63,3 | 60 |
| CREATIVO | 12 | 20,0 | 19 | 31,7 | 29 | 48,3 | 60 |

Tabla N°15 Resultados de diagnóstico

Elaborado por: Acurio (2018)

| NIVELES | RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PARCIAL - MODO PILOTAJE | | | | | | TOTAL |
|----------------------|---|------|-------|------|-------|------|-------|
| | 10 - 8 | | 7 - 5 | | 4 - 1 | | |
| | ALTO | % | MEDIO | % | BAJO | % | |
| LITERAL | 41 | 68,3 | 13 | 21,7 | 6 | 10,0 | 60 |
| INFERENCIAL | 35 | 58,3 | 14 | 23,3 | 11 | 18,3 | 60 |
| CRÍTICO - VALORATIVO | 37 | 61,7 | 19 | 31,7 | 4 | 6,7 | 60 |
| APRECIATIVO | 36 | 60,0 | 14 | 23,3 | 10 | 16,7 | 60 |
| CREATIVO | 42 | 70,0 | 11 | 18,3 | 7 | 11,7 | 60 |

Tabla N°16 Resultados de aplicación parcial – modo pilotaje

Elaborado por: Acurio (2018)

Como se puede apreciar en la Tabla 15, el diagnóstico aplicado a los 60 estudiantes determina que los porcentajes se ubican en el nivel de comprensión bajo, siendo el nivel menos consolidado, el apreciativo con 63,3%, seguido del inferencial 51,7% y el creativo 48,3%. De este modo, se plantean los resultados desfavorables sobre el nivel de comprensión lectora; por ello, se propone una “Guía de estrategias didácticas” que permita fortalecer la lectura y promueva la participación activa de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Por esta razón, es considerada como una buena alternativa de solución al problema suscitado.

Una vez llevadas a la práctica las estrategias didácticas planteada, se procede a una segunda evaluación, esta vez, a manera de prueba piloto, teniendo favorables resultados en la aplicación parcial, como se puede apreciar: nivel de comprensión literal 68,3%, de comprensión inferencial 58,3%, de comprensión crítico-valorativo 61,7%, de comprensión apreciativo 60% y de comprensión creativo 70%.

Resultados que afirman el progreso y desarrollo de la comprensión lectora es pertinente y genera el mejoramiento de la problemática dando cumplimiento a los objetivos propuestos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se aplicaron diez estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, cuyas características fueron dinamismo, reflexión, comprensión y aprendizaje significativo. Dinamismo porque motiva la participación e interacción entre estudiantes permitiéndoles aprender significativamente, además, son actividades que generan reflexión al momento de juzgar el contenido de un texto, emitir opiniones, valorar el accionar de los personajes, entre otros, asimismo, desarrolla la originalidad al momento de elaborar resúmenes para comprender el contenido de la lectura con un enfoque didáctico e innovador.
- A través de la fundamentación teórica se pudo determinar que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones dinámicas e innovadoras que permiten el desarrollo y fortalecimientos de la comprensión lectora. Por otro lado, buscan dinamizar el accionar docente dentro del aula, con el fin de reaprender, motivar, y estimular el desarrollo de destrezas lectoras en los estudiantes mediante organizadores gráficos, juegos, libro leído, resúmenes, creación de textos para alcanzar el verdadero aprendizaje significativo.
- El proceso de evaluación diagnóstica aplicada a 60 estudiantes determinó un bajo nivel de comprensión lectora, el nivel menos consolidado, el apreciativo con 63,3%, inferencial 51,7% y el creativo 48,3%, incidiendo en el desarrollo de habilidades del pensamiento como: el análisis, reflexión, síntesis y argumentación, debido a la escasa presencia de estrategias didácticas propuestas por el docente, actividades convencionales que generan desinterés hacia la lectura.
- La propuesta al problema investigado fue una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en sus niveles: literal, inferencial, crítico valorativo, apreciativo y creativo, aportando como una herramienta que orienta, integra y dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje, mediante la utilización de creativas estrategias didácticas, en un ambiente armónico y de diálogo.
- Para validar la aplicación práctica de las estrategias didácticas planteadas, se procedió a una segunda evaluación, obteniendo favorables resultados: nivel de comprensión literal 68,3%, inferencial 58,3%, crítico-valorativo 61,7%, apreciativo 60% y creativo 70%, resultados que afirman el progreso y desarrollo de la comprensión lectora.

Recomendaciones

- Los docentes deben capacitarse en temáticas de estrategias didácticas y lectura comprensiva para su adecuada aplicación y fortalecimiento de habilidades cognitivas como: pensamiento crítico, manejo de oralidad, creatividad, reflexión, comprensión, deducción e interpretación del contenido del texto, por ello, docentes y estudiantes deben trabajar en conjunto convirtiendo a la lectura en un proceso significativo para promover hábitos lectores y una educación de calidad.
- Determinar estrategias didácticas que sean innovadoras, creativas y participativas en los estudiantes, promotoras de motivación, acompañamiento y apoyo a la lectura como: el desarrollo de talleres de aplicación, audiolibros, carpetas literarias beneficiando el análisis y reflexión sobre los contenidos arribados en el texto. Para ello, se recomienda utilizar material concreto como: tarjetas, ruleta, jenga, entre otros, para que en cada nivel de comprensión lectora el estudiante desperté el interés lector más no por obligación.
- Promover en los estudiantes hábitos de lectura mediante actividades didácticas como juegos y actividades interactivas para mejorar la ortografía y vocabulario, el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral en debates, libro leído, foros, entre otros y la expresión escrita argumentativa, en ensayos, murales literarios para generar interés, placer hacia la lectura, comprensión, e interpretación del contenido del texto mediante la interacción dinámica entre el texto y el lector.
- Aplicar la guía de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora, competencias comunicativas como inferenciales, crítico-valorativas, apreciativas, creativas e innovadoras, siendo constructoras de nuevos conocimientos de manera didáctica y práctica, para impulsar el aprendizaje significativo de manera didáctica, innovadora y participativa, convirtiendo a los estudiantes en autores de su propio conocimiento, entes activos y propulsores del cambio en la educación.
- Trabajar con los estudiantes las estrategias didácticas de manera práctica, participativa y colaborativa, que permitan validar el desarrollo de la comprensión lectora, incrementar el nivel lector y promover la construcción de aprendizajes significativos, es decir, aprender a aprender desarrollando capacidades, destrezas, habilidades y actitudes para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, G. y Mena, E. (2014). La comprensión lectora mediada por video. *Revista Grafías*, 7-19. <http://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/grafias/article/view/2439>
- Aragón, L., y Caicedo, A. (2010). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Estado de la cuestión. *Pensamiento Psicológico*, 5(12), 125–138. <https://doi.org/10.11144/110>
- Argudín, Y., y Luna, M. (1994). Habilidades De Lectura a Nivel Superior. *Sinéctica* 5 Jul.-Dic, 1–17. Retrieved from http://ixil.izt.uam.mx/pd/lib/exe/fetch.php/trimestre0:referencias:habilidades_lec_nive
- Arias-Gundín, O., Fidalgo, R., y Robledo, P. (2012). Metacognición y comprensión lectora: conocimiento y uso de estrategias. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2, 7.
- Aymes, G. L. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Número*, 22, 1133–9926.
- Barriga y Hernández *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill. 1998 <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/banco/html/estrategiasdidacticas/>
- Bravo y Varguillas (2015), Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096014>> ISSN 1390-3861
- Castrillón Morales, L. Y. (2014). Pensamiento Crítico. *EN-Clave Social*. Retrieved from <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/EN-Clave/article/view/752>
- Chadwick, C (1983) Teorías del aprendizaje para el docente. Editorial Universitaria.
- Coloma, C. J., Sotomayor, C., De Barbieri, Z., y Silva, M. (2015). Comprensión lectora, habilidades lingüísticas y decodificación en escolares con TEL. *Revista de Investigación En Logopedia*, 1, 1–17.
- Delgado Fernández, Marianela, Solano González, Arlyne, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* [en línea] 2009, 9 (Mayo-Agosto): [Fecha de consulta: 28 de abril de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>> ISSN
- Diario EL TIEMPO bajo la siguiente dirección: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/421262/plan-nacional-del-libro-y-la-lectura-en-ecuador-leer-por-placer-y-no-por-obligacion> www.eltelegrafo.com.ec

- Díaz Barriga, F. (2001). Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 6(13), 525–554. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=299774&yorden=1566&info=link%5Chttp://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=299774>
- Díaz, E. y Rodríguez, G. (2015). Módulo: El proceso de formación andragógica. Institución Universitaria Conocimiento e Innovación para la Justicia (CIJ). <http://revistalogos.policia.edu.co/index.php/rlct/article/view/363/html>
- Educative (2011) Montessori Material <http://www.educatube.es/montessori-material/>
- Fowler, B. (2002). La Taxonomía de Bloom y el Pensamiento Crítico. *Fundación Gabriel Piedrahita U*, 1–5. Retrieved from http://www.kavalos.cl/WP_Kavalos/wp-content/uploads/2015/05/TAXONOMIA-DE-BLOOM-Y-PENSAMIENTO-CRÍTICO.pdf
- Gaeta, M. (2006). Estrategias de autorregulación del aprendizaje: contribución de la orientación de meta y la estructura de metas del aula. *Learning*, 9, 1–8.
- Gamboa, María y Garcia Sandoval, Yenny y Beltrán Acosta, Marlén. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*. 12. 101. [10.22490/25391887.1162. https://www.researchgate.net/publication/318354456_Estrategias_pedagogicas_y_didacticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_multiples_y_el_aprendizaje_autonomo](https://www.researchgate.net/publication/318354456_Estrategias_pedagogicas_y_didacticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_multiples_y_el_aprendizaje_autonomo)
- González, K., Otero, L., y Castro, A. M. (2016). COMPRENSIÓN LECTORA, MEMORIA DE TRABAJO, FLUIDEZ Y VOCABULARIO EN ESCOLARES CUBANOS. *Actualidades Investigativas En Educación*, 16(1), 162–180. <https://doi.org/10.15517/aie.v16i1.21715>
- Gutierrez, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado, Revista de Currículum Y Formación Del Profesorado*, 16(1), 183–202.
- Iglesias, V., y Pilar. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de Investigación En Logopedia/Journal of Research in Speech and Language Therapy*, 6(1), 1–21.
- Jiménez, J (2017). “La Comprensión Lectora En Los Libros De Texto De La Asignatura Lengua Castellana y Literatura.” Ejemplo Evaluación Psicológica, publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/087093/articulo-pdf.
- Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos. *OCNOS*, (14), 18–27. <https://doi.org/10.18239/ocnos-2015.14.02>

- López Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia E Investigación: Revista de La Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 37(22), 41–60. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4391695&yinfo=resumen&idioma=SPA>
- Manrique, A. y Gallego M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.
- Manual de Estrategias Didácticas. Retrieved 28 Abril 2018, from <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Martínez, (2016) Educomunicacion la importancia de Comenius en la pedagogía http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_comenius.htm
- Maturano, C., Soliveres, M. A., y Macías, A. (2002). Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencias. *Enseñanza de Las Ciencias*, 20(3), 415–425.
- Mayorga, María y Madrid, Dolores 2010 Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el espacio europeo de educación superior. En: *Tendencias Pedagógicas* Nº 15. Vol. 1. Málaga. Universidad.
- Miniland, (2016) “5 Estrategias Didácticas Innovadoras Para Tus Clases.” Blog Sobre Juguetes Educativos y Tendencias En Educación Infantil, spain.minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases.
- Montes, Rangel y Reyes (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10 (5), 265-277.
- Montoya, J. I., y Monsalve, J. C. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula Didactic Strategies for Encouraging Critical Thinking in the Classroom. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (25), 1–26. <http://222.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134018> ISSN 1665-0441
- Muñoz, Á. S., y Manso, J. M. M. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto. *Álabe*, 1, 1–18. Retrieved from <http://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/viewArticle/5%5Cnhttp://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/viewPDFInterstitial/5/3>
- OECD (2017), PISA 2015 Results (Volume V): Collaborative Problem Solving, PISA, OECD Publishing, Paris. https://read.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2015-results-volume-v_9789264285521-en
- Parra, Doris 2003 *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Ministerio de la Protección Social. Antioquia. Colombia: SENA Regional Antioquia.
- Paul, R., y Elder, D. L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos

- y herramientas. *Fundación Para El Pensamiento Crítico*, 26. Retrieved from http://datateca.unad.edu.co/contenidos/551055/UNIDAD_TRES/mini_guia_del_pensamiento_crítico.pdf
- Rivas-Cedeño, L. L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>
- Rosas R., y Sebastián, Ch. (2001) Piaget, Vigotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces. Buenos Aires, Editorial Aiqué . <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf>
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico: Segunda parte. *Horizonte de La Ciencia*, ISSN 2304-4330, ISSN-E 2413-936X, Vol. 3, N°. 5, 2013, Págs. 31-38, 3(5), 31–38.
- Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw Hill. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007
- Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación Educativa*, 47–55. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179430480005>
- Solé, I. (1998). LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA. In *Estrategias de lectura* (Vol. 137, pp. 67–89). Retrieved from <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Tamayo Alzate, O. E. (2011). La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños. *Revista Hallazgos*, 9(17), 211–233.
- Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., ... Universidad, P. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura y vocabulario : Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria *. *Revista de Psicología*, 31(1), 3–35. Retrieved from http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472013000100001&script=sci_arttext
- Trimiño Quiala, Bernardo y Quesada, M.E.. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*. Vol. 16, N°. 55. 54-62. https://www.researchgate.net/publication/315827970_Estrategia_didactica_para_el_fomento_de_la_lectura_en_las_clases
- Tünnermann Bernheim, C. (2011), El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>

ANEXO 1: Test de comprensión lectora

Las cualidades de Ish-ha

Ish-ha era un tonto. Era el hombre más tonto de toda la historia.

Era tan tonto que, un día, mientras estaba sentado en la rama de un árbol, se puso a serrarla por el tronco. Al poco, pasó un hombre y le dijo que se iba a caer. Conque Ish-ha acabó de serrar la rama y se cayó al suelo con ella. Luego salió corriendo detrás del hombre que le había dicho que se iba a caer, gritando que debía de tratarse de un gran profeta, un vidente sin parangón en adivinar el futuro, por haber profetizado tan infaliblemente que él estaba a punto de caerse, solo por haberlo visto serrando sentado en la rama.

Era un tonto de tal calibre que el Sultán se lo llevó a vivir a su Corte, y le ofrecía grandes sumas de dinero en recompensa de sus muchas tonterías.

Era tan tonto que, cuando murió, se puso su nombre a un barrio entero de la ciudad, para que una estupidez como la suya jamás fuese olvidada.

En los tiempos de Ish-ha el Tonto, vivían en la ciudad de Fez quince hermanos que eran ladrones. Uno de ellos se metió una noche en la casa de Ish-ha el Tonto y, como al dueño de la casa se le tildaba de ser el mayor tonto del reino, no le importó hacer ruido. Después de forzar la puerta de entrada, anduvo por allí tropezando y dando golpes sin ningún cuidado, como si estuviese en su propia casa.

Pero, en una habitación interior, estaba Ish-ha en la cama con su mujer y, al oír cómo forzaban la puerta, ella lo despertó:

–¡Levántate! Hay un ladrón en casa.

Pero Ish-ha solo gruñó, y le dijo que no lo molestara. Al poco, ella oyó cómo el ladrón volcaba una pila de platos en la cocina, armando mucho jaleo, así que despertó a Ish-ha otra vez:

–¡Levántate! Hay un ladrón y se está llevando todo lo que tenemos.

–¡No me molestes, mujer! –dijo Ish-ha muy alto, para que el ladrón le oyese–. ¡Qué más da que haya un ladrón! He metido todo mi dinero en una bolsa de cuero que he escondido en el fondo del pozo de la cocina. Nunca se le ocurrirá buscar allí.



El ladrón, al escuchar eso, se quitó toda la ropa y bajó al pozo. Entonces, Ish-ha salió sin hacer ruido, cogió la ropa del ladrón y se volvió a la cama.

No había ninguna bolsa de cuero en el fondo del pozo, y el agua estaba fría. Y cuando el ladrón salió de allí, su ropa había desaparecido. Sabía de sobra que Ish-ha se la había llevado, conque esperó tiritando a que Ish-ha se volviese a dormir, para poder deslizarse en la habitación de dentro y recuperarla. Pero Ish-ha estaba ahora muy despejado y, cada vez que el ladrón ponía la mano sobre el pomo de la puerta, empezaba a toser, que era tanto como decirle: «Estoy despierto. Te oigo».

Así continuó la cosa hasta el amanecer, y el ladrón perdió la esperanza de recuperar su ropa. Si no quería que se lo encontrasen de día paseando desnudo por las calles de Fez, tenía que irse inmediatamente; y eso fue lo que decidió hacer. Pero, mientras estaba saliendo, Ish-ha lo oyó y le llamó en voz alta:

–Por favor, cierre la puerta al salir.

–Si consigues un traje nuevo por cada uno que intenta robar tu casa –le contestó el ladrón–, creo que sería mejor que la dejaras abierta.

RICHARD HUGHES
En el regazo del Atlas (Adaptación)



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

AÑO DE EGB: NOVENO **PARALELO:** _____

Indicaciones generales:

- No se admiten borrones, tachones ni enmendaduras.
- Lea atentamente la pregunta.
- No se puede copiar o pedir material adicional al compañero (a)
- Realice la evaluación de manera individual.
- ¡Éxitos!

Cuestionario:

I. Nivel literal

- Contenido de la historia:

1) ¿De qué trata la historia?

- Identificación de los personajes:

2) Mencione los personajes que se identifican en el texto.

II. Nivel Inferencial

- Tipo de texto:

3) ¿A qué tipo de texto corresponde el texto presentado?

- Explicativo
- Narrativo
- Argumentativo
- Literario
- Dramático

- Comprensión general del texto:

4) ¿Qué hubiese pasado si el personaje principal actuaba de otro modo?

- Comprensión del aspecto específico del texto:

5) ¿Qué otro final hubiese tenido la historia?

III. Nivel Crítico– Valorativo

- Criterio sobre el autor:

6) ¿Cómo juzga usted el contenido del texto?

- Valoración de conductas:

7. ¿Cree que el personaje principal de la historia actuó correctamente?

IV. Nivelpreciativo

- El lector frente al texto:

8. ¿Cuál es tu opinión acerca del accionar del personaje principal?

9. ¿Se sintió usted identificado con el personaje principal de la historia, y qué apreció en él?

V. Nivel Creativo

- El lector frente al texto:

10. Coloque otro título para la historia

11. Cambie el nombre de los personajes, según las acciones realizadas.

ANEXO 2: Encuesta Dirigida a Estudiantes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA

Objetivo: Determinar el nivel de impacto de las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una x la alternativa que usted elija acorde a su realidad.

| INTERROGANTES | FRECUENCIA | | |
|--|------------|---------|-------|
| | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
| 1. ¿Su docente emplea actividades planificadas, organizadas y que ayudan a comprender el contenido de una lectura? | | | |
| 2. ¿Luego de leer un texto, su docente propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído? | | | |
| 3. ¿Elabora usted resúmenes de la lectura, una vez que esta ha concluido? | | | |
| 4. ¿Elabora usted material didáctico para promover la comprensión lectora? | | | |
| 5. ¿Ha participado usted en un concurso de libro leído, incentivando el placer por la lectura? | | | |
| 6. ¿El docente le motiva a leer, contándole previamente de qué trata la lectura, el autor, personajes, entre otros? | | | |
| 7. ¿Para una mejor comprensión lectora, usted desarrolla organizadores gráficos en base al texto? | | | |
| 8. ¿Puede usted inferir el significado de palabras desconocidas en un texto? | | | |
| 9. ¿Su docente promueve talleres de escritura que le permitan juzgar el contenido de un texto y emitir juicios de valor? | | | |
| 10. ¿Su docente promueve la lectura comprensiva mediante foros o debates, de interés social abordados en una lectura? | | | |

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 3: Guía de entrevista a Docentes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA

Objetivo: Determinar el nivel de impacto de las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, en los docentes de noveno grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia.

| CRITERIOS |
|---|
| 1. ¿Qué estrategias didácticas aplica en sus estudiantes para desarrollar la comprensión, análisis e interpretación de textos? |
| 2. ¿Luego de leer un texto usted propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído? |
| 3. ¿Elabora con sus estudiantes materiales didácticos para promover la comprensión lectora? |
| 4. ¿Ha organizado usted un concurso del libro leído, con la finalidad de premiar el esfuerzo del estudiante y placer por la lectura? |
| 5. ¿Usted motiva al estudiante a leer, contándole previamente de qué trata la lectura, el autor, personajes, entre otros? |
| 6. ¿Qué dificultades considera que presentan con mayor frecuencia, sus estudiantes en torno a la comprensión lectora? |
| 7. ¿Usted, ha recibido capacitación en los últimos dos años de estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora, a fin de potenciar un aprendizaje significativo? |

ANEXO 3: Fotografías



Imagen N° 16 Cubo literario
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 17 Carpeta literaria
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 18 Audio libro
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 19 Mural literario
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 20 Arcoiris literario
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 21 Títeres y titiriteros en acción
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 22 Canta y lee
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 23 Ruleta literaria
Elaborado por: Acurio (2018)



Imagen N° 24 Creaciones literarias
Elaborado por: Acurio (2018)