

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADÉMICA



**ACTIVIDADES RECREATIVAS ARTÍSTICAS Y LA CONVIVENCIA
ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESTATAL DE COTABAMBAS, APURÍMAC- 2022**

Tesis presentada por las Bachilleres:

QUISPE SURIHUAYLLA, Rosa Patricia

CHALCO RIOS, Lucy Mariela

Para optar el Título Profesional de
Licenciadas en Educación

Asesor(a): Dra. Eva Aida Ponce Vega

AREQUIPA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres, Julian y Norma, y a mis hermanos, Joel, Wilar, Dulce y Andre por el apoyo de superación y amor que me brindan cada día.

Rosa

A Dios y a mis padres, Erberth y Florencia, y a mis hijas, Lupe y Keicy, que son mi motor y motivo para seguir creciendo como profesional.

Lucy

AGRADECIMIENTO

Nuestra mayor agradecimiento a la casa de estudios, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa y a sus dedicados docentes que nos brindaron los conocimientos necesarios para llevar a cabo la presente investigación.

A la Institución Educativa participante del estudio, por permitirnos aplicar las actividades que requerimos y facilitarnos la información pertinente.

RESUMEN

La investigación desarrollada planteó como objetivo general, determinar el efecto de las actividades recreativas artísticas y la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac-2022. Asumió un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con nivel de alcance experimental y diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 36 estudiantes de primaria y aplicando un criterio de carácter censal y muestreo no probabilístico, la muestra consistió en la totalidad de la población. Se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento una escala. Posterior a la recolección de datos, el procesamiento estadístico y la prueba de T de Student llevaron a concluir que, por medio del valor de $p=0.000 < 0.05$, se determina que existe una influencia significativa de las actividades recreativas artísticas en la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , es decir las medias entre el pre y el post test son significativamente diferentes.

Palabras clave: recreación, actividades recreativas, arte, convivencia escolar

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the effect of artistic recreational activities and school coexistence of elementary school students of a State Educational Institution of Cotabambas, Apurimac- 2022. It assumed a quantitative approach, applied type, with experimental scope level and pre-experimental design. The population consisted of 36 elementary school students and applying a census criterion and non-probabilistic sampling, the sample consisted of the entire population. The survey technique was applied and a scale was used as an instrument. After the data collection, the statistical processing and the Student's t-test led to the conclusion that, by means of the value of $p=0.000 < 0.05$, it is determined that there is a significant influence of artistic recreational activities in the improvement of school coexistence of primary school students of a State Educational Institution of Cotabambas, Apurimac- 2022. Therefore, the H_0 is rejected and the H_a is accepted, that is, the means between the pre- and post-test are significantly different.

Key words: recreation, recreational activities, art, school coexistence.

INTRODUCCIÓN

La investigación denominada, Actividades recreativas artísticas y la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022, se enfoca en la mejora de la convivencia escolar como elemento importante para el normal y efectivo desarrollo de las actividades académicas, considerando la incidencia de conflictos en las instituciones lo que genera alteraciones en otros aspectos como el rendimiento académico de los estudiantes.

Al respecto, los conflictos se presentan de diferentes maneras, desde desacuerdos, mala comunicación o falta de entendimiento entre las personas, lo que puede repercutir en el normal funcionamiento de las instituciones. En los estudiantes es normal la falta de quietud cuando juegan con sus compañeros, lo que conlleva desacuerdos en el momento de debatir sobre una situación específica y producir disputas que devienen en comportamientos agresivos. No obstante, en el momento en que los estudiantes logran relacionarse de manera amigable y respetar a los demás y su entorno, podrán fortalecer los vínculos afectivos.

Actualmente, en la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas en Apurímac hay situaciones de conflictividad en los estudiantes de primaria multigrado. Al respecto, se ha observado, entre otros, el uso de malas palabras o groserías para insultar a sus compañeros, así como rabietas que generan discordia y repercuten en el comportamiento durante el dictado de clases. Esto, por supuesto, ha alterado la convivencia en el aula.

La actividad artística además se destaca como una alternativa al mejoramiento de la convivencia las actividades recreativas artísticas, al ser un conjunto de acciones diseñadas para facilitar el uso de métodos lúdicos y artísticos que generan ambientes armónicos, y con las cuales los estudiantes tienen la disposición de comprometerse con su proceso de aprendizaje mediante la recreación y el arte. Este tipo de estrategias permiten que el estudiante esté en capacidad de trabajar en equipo, eleve el sentido de colaboración y la aceptación de las diferencias por medio del diálogo y el respeto por los demás, ofreciendo un camino a seguir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por tal razón, se justifica esta investigación, en tanto busca contribuir con la paz

escolar y el fomento de un ambiente propicio para la formación de los futuros hombres y mujeres de la sociedad. De esta manera, y para mayor comprensión de la investigación se consideran cuatro apartados organizados como a continuación se describe:

En el primer apartado corresponde a la presentación del planteamiento del problema a investigar, la justificación para su realización, el planteamiento de hipótesis, los objetivos general y específicos, la viabilidad y la evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema

En el segundo apartado desarrolla el marco teórico compuesto por los antecedentes investigativos a nivel, internacional, nacional y local; y los conceptos fundamentales para entender el tema propuesto.

El tercer apartado se enfoca en la metodología de la investigación, contemplando el enfoque, nivel, tipo y diseño de investigación. También se describe la población y muestra de estudio, operacionalización de variables, se detallan las técnicas y análisis de los instrumentos para la recolección de datos, los procedimientos y secuencias de ejecución de la investigación

El cuarto apartado describe los resultados de la investigación, tanto descriptivos como correlacionales, además de la discusión de resultados como consecuencia de la confrontación con los resultados y conclusiones de otras investigaciones relacionadas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, referencias y anexos de la investigación.

ÍNDICE

RESUMEN	iiv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICE.....	viii
APARTADO I	10
El Problema	10
1.1. Planteamiento del problema a investigar.....	10
1.2. Justificación de la investigación	12
1.3. Hipótesis	13
1.4. Objetivos de la investigación	13
1.5. Viabilidad	14
1.6. Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema.....	14
APARTADO II	15
Marco Teórico	15
2.1. Antecedentes de investigación.....	15
2.2. Marco teórico	18
2.2.1. La recreación.....	18
2.2.2. El arte como actividad recreativa	19
2.2.3. El arte dentro de la educación	21
2.2.4. El arte en la educación y la sociedad.....	22
2.2.5. La inclusión y la diversidad a través del arte.....	24
2.2.6. Elementos de las actividades artísticas	26
2.2.7. La convivencia escolar	28
2.2.8. La convivencia escolar según el Currículo Nacional	30
2.2.10. Funciones de la convivencia escolar	33
2.2.11. Aprender a convivir	34

2.2.12. Convivencia escolar sana.....	36
2.2.13. Beneficios del arte en la convivencia escolar	37
2.2.14. Dimensiones de la convivencia escolar	38
APARTADO III	44
Métodos y Materiales	44
3.1. Enfoque, Nivel y Tipo de investigación.....	44
3.2. Diseño de la investigación.....	44
3.3. Población y muestra de estudio	45
3.4. Definición y operacionalización de variables	45
3.5. Técnicas y análisis de los instrumentos de recolección de datos y matriz de evaluación	48
3.6. Procedimientos y secuencias de ejecución de la investigación	48
APARTADO IV.....	49
Resultados y Discusión	49
4.1. Resultados	49
4.2. Comprobación de hipótesis	59
4.3. Discusión	61
4.4. Marco propositivo de la investigación.....	64
CONCLUSIONES	84
REFERENCIAS	85
ANEXOS.....	92

APARTADO I

El Problema

1.1. Planteamiento del problema a investigar

Una de las problemáticas diferentes partes del mundo es aprender a convivir, lo que significa un reto para el sistema educativo actual. La convivencia escolar se puede entender como el espacio en el cual los estudiantes establecen relaciones interpersonales y se puede ver afectada por diferentes factores socio - ambientales como la dinámica familiar y su realidad social que hacen difícil la habilidad de comunicarse, relacionarse y establecer lazos afectivos entre los miembros de la comunidad educativa. La Unesco (2016) afirma que el mundo vive una gran problemática y se debe iniciar unos procesos de transformación que ayude a formar estudiantes integrales que aporten al mejoramiento de la sociedad actual.

En la actualidad, existe una preocupación social sobre la convivencia en los centros educativos a nivel mundial en países como España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Noruega y Suecia. Al respecto, en España, el 72% de los maestros de Bachillerato de la Unificado Polivalente y de la Formación Profesional de Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo, señalaron graves problemas de indisciplina proponiendo diferentes medidas de atender este problema. En Estados Unidos también se evidencia que la convivencia escolar representa un problema, debido a los sucesos trágicos presentados de manera frecuente protagonizados por estudiantes.

En América Latina se evidencian problemas de nivel cultural como: robo, violencia física y verbal antipatía que atentan contra la integridad física de los estudiantes. El informe de un estudio de la UNESCO entre el 2018 - 2019: muestra que la agresión registrada más frecuente fue el robo (39,4 %), seguida de la violencia verbal (26,6%) y la violencia física (en el 16,5%). En términos de insultos o amenazas, Argentina es el país que muestra las cifras más altas, seguido de Perú, Costa Rica y Uruguay, donde más del 30% de los estudiantes afirma haber sido maltratados verbalmente por algún compañero.

Las relaciones hostiles que afectan la convivencia circunstancialmente pueden incrementar el número de estudiantes desertores de los centros educativos. En primer lugar, las víctimas por evitar ser intimidados o maltratados y en el caso de los victimarios por cancelación matrícula a causa de su indisciplina. Así, se limitan las oportunidades para acceder a una mejor calidad de vida en el futuro; y en caso de los agresores se incrementan las posibilidades de desarrollarse en conductas delictivas. Reconociendo esta realidad, el Ministerio de Educación (2016) reconoce la estrecha relación que existe entre la convivencia escolar y la educación debido a que el colegio es uno de los primeros lugares en donde los estudiantes adquieren habilidades sociales y ciudadanas

En este sentido en la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas de Apurímac, se observan frecuentemente acciones inadecuadas en las relaciones entre los estudiantes por lo que se les dificulta relacionarse, afectando la armoniosa convivencia entre los estudiantes de primaria. De esta manera, la formación de los estudiantes se ve afectada por acciones inadecuadas tales como comportamientos como poner sobrenombres o apodos, maltrato físico indirecto, sabotear objetos personales, maltrato por exclusión social, ignorar, agresiones, comportamientos grotescos, maltrato físico y verbal que implican la afectación en las relaciones con ellos mismo, relaciones interpersonales y de su entorno. Por lo tanto, se considera indispensable implementar una estrategia que permita controlar y reducir las situaciones presentadas y mejorar la convivencia, articulando múltiples actividades que conlleven al beneficio del mejoramiento de la convivencia. Por tanto, se plantea el problema en la siguiente interrogante general de investigación:

¿Cuál es el efecto de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022?

Además, de manera específica, también se plantea:

- ¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022 antes de la aplicación de actividades recreativas artísticas?

- ¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022 después de la aplicación de actividades recreativas artísticas?
- ¿Cuál es la eficacia de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022?

1.2. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica en el aspecto teórico, porque promueve la sustentación de la recreación artística como estrategia beneficiosa para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular. Así, se sostiene que los resultados de la investigación se podrán extender e integrar al conocimiento científico, y ayudar a apropiarse de las nuevas tendencias en la metodología de la enseñanza.

Esta investigación se justifica pedagógicamente en tanto apunta a un eje fundamental en las instituciones educativas: la convivencia, ya que es un problema frecuente evidenciado en las aulas, por ende, es importante darle solución o intervenir para que los actores involucrados tengan mejores condiciones de desarrollo. Así mismo, como docentes es una responsabilidad brindar las herramientas necesarias para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se lleve a cabo apropiadamente y se genere participación y reflexión continua a través de actividades que promuevan la colaboración, el diálogo, el desarrollo y construcción de conocimientos, al mismo tiempo que descubran sus capacidades, actitudes y aptitudes.

Desde el punto de vista social, esta investigación es pertinente para los docentes, para los padres y para la comunidad en general, ya que uno de los propósitos principales de todo sistema educativo es la formación de seres integrales, lo que incluye la capacidad de establecer una sana convivencia para convertirse en seres activos y aptos para relacionarse con su familia, amigos, vecinos y compañeros del colegio. Además, cabe resaltar que uno de los procesos más innovadores en la educación tienen que ver con el bienestar social y emocional de los niños porque esto les permite a ellos tener un lenguaje con el

cual expresar fácilmente sus emociones y sentimientos.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación se justifica porque lo que se pretende es que a través de la recreación artística los estudiantes puedan convivir armónicamente, aprendan a respetar y a dar sus ideas, pongan en práctica los valores inculcados. Igualmente, dar a conocer a los docentes la trascendencia de formar en valores a través de diferentes herramientas para que los estudiantes se desenvuelven en su contexto, evidenciando que la sana convivencia aparece como una clara exigencia de la sociedad al sistema educativo.

1.3. Hipótesis

Hipótesis nula

(Ho): La aplicación de actividades recreativas artísticas no tiene un efecto significativo en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.

Hipótesis alterna

(Ha) La aplicación de actividades recreativas artísticas tiene un efecto significativo en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar el efecto de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022 antes de la aplicación de actividades recreativas artísticas.

- Determinar el nivel de convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022 después de la aplicación de actividades recreativas artísticas
- Determinar la eficacia de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.

1.5. Viabilidad

El estudio es viable porque reúne los siguientes requisitos:

- Los propósitos investigativos están expresados con claridad mediante los objetivos descritos, y la formulación de hipótesis. Para ello se cuenta con las herramientas metodológicas necesarias para conseguir dichos objetivos y comprobación de hipótesis.
- Las investigadoras cuentan además con los recursos materiales y humanos para la ejecución de la investigación. Además de las autorizaciones pertinentes.
- El trabajo está debidamente organizado y planificado conforme a las exigencias del método científico.

1.6. Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema

En la investigación, por el diseño de la investigación, y desde el punto de vista metodológico, esta investigación se enfoca en demostrar el impacto de la variable independiente en la variable dependiente, mas no explica de manera descriptiva el origen de que se produzca en la escuela una convivencia escolar deficiente.

Las alternativas de solución que se presentan son específicamente pedagógicas, no de índole social o económica. Además, al enfocarse en estudiantes de primaria, los resultados no pueden extrapolarse a otros niveles educativos. Por parte del trabajo de campo, la investigación se limita a estudiantes de primaria por tener un mayor acceso a su participación.

APARTADO II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de investigación

Antecedentes internacionales

Cera y Banda (2019) realizan una investigación con estudiantes de tercer grado de una institución educativa de Barranquilla con el objetivo de describir de qué manera se fortalece la convivencia escolar mediante una estrategia recreativa activa. Una estrategia que anima a los estudiantes a desarrollar su potencial cognitivo y afectivo ofreciéndoles oportunidades de diversión y relajación, al tiempo que mejora el clima escolar. El proyecto incluía diversas herramientas deportivas e instructivas, y el público procedía de una zona desfavorecida. Mediante la observación y el uso de entrevistas con miembros de la comunidad se descubrieron los problemas de convivencia de los estudiantes de tercer curso, que repercutían en su rendimiento académico. Tras participar en las diversas actividades recreativas, el estudio concluyó que las relaciones de convivencia del grupo observado habían mejorado.

Lova y Durán (2021) realizaron una investigación que muestra opciones para el diseño de metodologías instruccionales, que van desde la lúdica y las artes visuales con el fin de aumentar la convivencia y ayudar a sus miembros a desarrollar sus habilidades sociales. La metodología adoptada fue cualitativa, con el objetivo de intervenir en un grupo a través de la creación de una estrategia instruccional mediada por el arte visual y el humor. Los participantes fueron estudiantes del colegio Nicolás Gómez Dávila IED de Bogotá, que cursaban sexto grado. Los resultados ilustraron la relevancia del arte en la convivencia, y los estudiantes destacaron la necesidad de respeto, reconocimiento y conciencia social como elementos esenciales para sus interacciones en un entorno en el que pueden desarrollar su aprendizaje. Los investigadores llegaron a la conclusión de que las habilidades sociales e interpersonales de los estudiantes se refuerzan mediante la búsqueda de relaciones armoniosas, en las que el humor y el arte son vitales.

Andrade (2022) realizó un estudio con el objetivo de identificar la eficacia de medidas lúdico-recreativas para promover la convivencia escolar entre estudiantes de séptimo grado D de la I. E. Antonio Mara Claret de Quibdó. Para ello, se empleó una estrategia cuantitativa, comenzando con un pretest y progresando a través de una serie de pruebas antes, durante y después de una intervención educativa. Se utilizó como muestra 40 estudiantes de séptimo grado. Empleó el método de la encuesta y los resultados mostraron que los estudiantes de séptimo curso y sus profesores tenían problemas para llevarse bien. Tras la intervención, llegó a la conclusión de que las diversas actividades extraescolares habían logrado fomentar la convivencia escolar porque habían permitido una mayor integración entre los estudiantes y entre éstos y los profesores. Esto se debió a que los estudiantes participaron en actividades que les permitieron la exploración, la recreación y la libertad de expresión, lo que les ayudó a comportarse mejor tanto dentro como fuera del aula.

Antecedentes nacionales

Bautista (2019) indaga con estudiantes de quinto y sexto grado del distrito metropolitano de El Tambo sobre sus opiniones sobre el clima de convivencia en el aula con la investigadora y verifica si estas opiniones varían considerablemente en función de factores como el género, la interacción grupal y la violencia familiar. Esta investigación combinó una investigación de campo con una metodología cuantitativa, descriptiva y no experimental. El estudio utilizó la escala de clima de convivencia en una muestra de 223 estudiantes. De acuerdo con los hallazgos, la mayoría de los estudiantes reportan un clima de aula que se describe mejor como tibio o insalubre, seguido de uno que se describe mejor como nebuloso o ambiguo. Se determinó que la actitud del profesor dentro del aula era desfavorable a la construcción de un clima de convivencia saludable porque el profesor no asumía conductas adecuadas de interrelación con los estudiantes, porque las normas de convivencia eran poco claras y porque el profesor no era favorable a la asignación de tareas. Se demostró que las opiniones de los estudiantes sobre el clima de convivencia varían significativamente en función de su sexo, su grado de compromiso con el grupo y su participación en acciones violentas o disruptivas en la escuela.

Alhuirca (2022) con el fin de fomentar una mejor comunidad entre los estudiantes de una escuela de Pachacútec Ventanilla, propuso las Aulas de la Paz como enfoque pedagógico. El objetivo principal del estudio fue implementar la iniciativa Aulas en Paz para mejorar las interacciones sociales de los estudiantes de primaria y ofrecer soluciones a los problemas de la sociedad, y la metodología del estudio fue un enfoque cualitativo con un diseño no experimental-transversal basado en el paradigma interpretativo sociocrítico. Para recoger los resultados se utilizaron entrevistas, una encuesta con su correspondiente guía de entrevista y cuestionarios, y una muestra de 15 estudiantes, 1 directivo y 3 profesores. Los resultados más importantes mostraron que, al aplicar la solución propuesta, los estudiantes son capaces de resolver sus problemas utilizando lo que han aprendido, y que en el aula se habla constantemente de los conflictos, tratando con respeto a todas las partes implicadas.

Antecedentes locales

La investigación de Arela (2019) tiene como objetivo la creación y presentación de un modelo pedagógico para la mejora de la convivencia escolar en el plantel educativo Simón Bolívar del barrio Cháparra. Utilizó la técnica de observación participativa con todo el alumnado, y se utilizaron encuestas y fichas de observación con una muestra escogida de la población. Luego de procesar los datos, la autora llegó a la conclusión de que existen diversas manifestaciones de maltrato, violencia y detonantes para cambiar el clima de convivencia escolar en la institución educativa Simón Bolívar de Cháparra, que requieren ser abordados a través de un modelo pedagógico, desde el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Pasca (2018) en su investigación recomienda implementar un taller de Convivencia Escolar para mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes de sexto grado de una institución educativa Circa de Arequipa conectando activamente cada conocimiento con la realidad. En el proceso de estudio se empleó el enfoque no experimental de nivel científico fundamental y de tipo descriptivo correlativo. Con una población de 30 estudiantes, la observación fue el enfoque empleado, sirviendo como instrumento la ficha de

observación. El estudio llegó a la conclusión de que la implementación del Taller de Convivencia Escolar tuvo un buen impacto en los vínculos interpersonales de los estudiantes referidos, porque permitió disminuir las cuestiones que los ponían en peligro y fomentar un ambiente de armonía.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La recreación

Butler (citado en Cera & Banda, 2019) definió la recreación como cualquier experiencia o actividad en la que una persona participa para su deleite y satisfacción personal y que da como resultado directo. Cabe destacar que la recreación se define como cualquier tipo de actividad o experiencia que permite a una persona expresarse, mejorar su cuerpo, mente y alma, y permitirle crecer.

En el mismo sentido, la recreación, según Parrales-Arcentales y Castro-Mero (2020), es un conjunto de actividades, conocimientos y procesos libertarios que sitúan a los sujetos de esta experiencia cultural en una zona lúdica de características neutras ideal para favorecer el crecimiento de la integralidad humana. Según este punto de vista, la recreación crea una condición fugaz de deleite y reflexión entre las realidades psicológicas internas y externas, que es favorable a la libertad y a la creatividad humana. Una actividad verdaderamente placentera, según García y Llull (2012), es un estado de distensión y relajación, una zona de descanso cerebral donde las neuronas pueden conectarse libremente.

A efectos de este estudio, la recreación se define como una estrategia que apoya el desarrollo holístico de una persona gratificándola y animándola a participar positiva y activamente en las numerosas actividades que realiza. Por lo tanto, se considera deseable combinar la educación con actividades de ocio para que el aprendizaje resulte más agradable e interesante para los estudiantes. Algunos autores se han pronunciado al respecto. Según Ramos (2007), la recreación es una actividad social que incorpora a la educación la creatividad, la iniciativa, el liderazgo, la toma de decisiones y la autoestima. El ocio es un tipo de educación no formal.

Cambiar el formato habitual de conferencia o clase magistral por algo más atractivo para los estudiantes es solo una de las razones por las que el ocio desempeña un papel tan importante en el aula. En una línea similar, Fernández (2009) considera el tiempo libre como un complemento en el aula, algo que puede incluirse en actividades técnicas más serias para acentuar el proceso de aprendizaje y acelerar la adopción de nuevas perspectivas. La recreación, argumenta, es una herramienta pedagógica que ayuda a los niños a aprender a controlar sus emociones y a lidiar con el estrés de la vida cotidiana, dos aspectos cruciales para su desarrollo y para alcanzar un estado mental saludable. Esto se debe a que los profesores, al incorporar el recreo a la jornada escolar, pueden aliviar el estrés y la ansiedad que algunos estudiantes experimentan como consecuencia de la rigidez del entorno del aula.

2.2.2. El arte como actividad recreativa

Una educación que no incluya la exposición al arte, en todas sus formas, está incompleta. Los conocimientos, actitudes y prácticas que fomenta la educación artística son cruciales ahora más que nunca. La creatividad, el trabajo en equipo y la resolución inventiva de problemas; el fomento y la valoración de la diversidad cultural y el derecho a expresarse libremente; el cultivo de la innovación y el pensamiento crítico son solo algunas de las cualidades que pueden desarrollarse proporcionando un entorno propicio para estas actividades. Por su papel como vector de comunicación en el sentido más elevado, el arte acelera la difusión del entendimiento y la aceptación multiculturales en el mundo interconectado de hoy.

Eisner (2014) sostiene que trabajar en las artes es algo más que un medio para un fin (la creación de espectáculos y productos), sino también un medio para un fin (la creación de vidas) al elevar la conciencia, influir en las creencias, responder a la búsqueda de sentido, conectar con los demás y propagar una cultura. Para Eisner (2014), el arte en su función cognitiva es un método de experiencia humana que facilita la comprensión del mundo, de uno mismo, del paisaje interior y el de los demás porque el arte y la cultura se consideran el producto de interacciones sociales. Del mismo modo, el arte sirve a este

propósito cuando permite a su público empatizar con otra persona imaginándose en su lugar a través de la observación, la interacción o la imaginación.

Cuando el arte sirve de conducto y fomenta el crecimiento de habilidades que mejoran los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento, se convierte en una eficaz estrategia pedagógica que combina destrezas que permiten al sujeto asignar significado a sus acciones, interpretar el mundo a su manera y comprender las acciones de los demás. Así es como se puede recrear y experimentar el sentido de apreciación estética y de simpatía que genera el entorno.

Castañeda (2018) afirma que los lenguajes artísticos con sus diferentes formas de comunicarse permiten al individuo crearse y recrearse con otras realidades y formas de vida. También mejora las habilidades para la socialización y puede ser utilizado como herramienta en la práctica pedagógica. También mejora los procesos cognitivos, hace a las personas más abiertas a las emociones y sensaciones, y les ayuda a ser más sensibles y creativas. Como parte de la estrategia de un profesor, que debe incluir su propia experiencia estética y su participación en la formación, garantizar que los estudiantes tengan una práctica artístico-pedagógica significa creer que pueden explorar y experimentar el mundo a través de su imaginación e ir más allá de lo que pueden ver y tocar. Al enseñar y aprender arte, los profesores también deben poner a prueba su sensibilidad ante la forma en que sus estudiantes ven el mundo.

Aguirre (2015) habla de las diferentes formas en que el arte ayuda a las personas a aprender sobre su entorno, sobre sí mismas y sobre los demás. Afirma que la educación artística ocupa un lugar especial porque ayuda a las personas a ser libres y creativas. Las obras de arte y la cultura visual son expresiones de experiencias humanas que fomentan la imaginación, el cambio y la creación de proyectos personales enriquecedores.

Cuando se utiliza en el arte y la educación, una imagen puede hacer sentir al espectador que la conoce, suscitar recuerdos, pensamientos y sentimientos, y proporcionar oportunidades para la reflexión y la apreciación estética en el aula. Sin embargo, los dispositivos electrónicos y los medios de comunicación de hoy en día han hecho que la gente sea bombardeada constantemente con imágenes.

Para impartir el aprendizaje desde el ser, desde lo significativo, desde todos los tipos de lenguajes disponibles en la cultura visual que proporciona el escenario real, es crucial ser consciente de otra experiencia en el campo de la investigación en educación y arte. Cuando el aprendizaje en el aula se aplica a situaciones del mundo real, el conocimiento se transforma de una representación a una experiencia, de algo ajeno a algo familiar y de algo muerto a algo vivo.

Acaso (2013) cree que es importante recuperar las artes visuales contemporáneas en el aula porque son producto de un contexto actual y real, tienen una narrativa rica y son multilingües, requieren múltiples sentidos para su lectura y tienen connotaciones poderosas. Esto permitirá que el aprendizaje se produzca cuando las conexiones, tras explorar el inconsciente, lleguen a la emoción y los recuerdos, conectando el conocimiento. En este caso, el arte visual asume el papel de componente que anima, provoca, agita, incita, conmueve y dinamiza este encuentro con uno mismo, con la intervención de todo el ser y la emoción y los significados que resultan de este ejercicio introspectivo.

2.2.3. El arte dentro de la educación

Existe un fuerte vínculo entre la cantidad de conocimientos que adquieren los estudiantes y la cantidad de tiempo que pasan en las instituciones educativas, así como la medida en que se refuerzan las habilidades emocionales, las capacidades cognitivas, psicomotoras y actitudinales de los estudiantes, así como la medida en que se fortalece el repertorio simbólico y representacional de los estudiantes que explica el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde tantas fuentes.

Las artes visuales, según Paredes (2017), son un tipo de expresión espontánea a través de la cual los pensamientos, sentimientos y observaciones pueden fluir libremente. Además, sirven como un método poderoso y emocionalmente atractivo de representar información basada en lo que se experimenta, asimila y comprende, lo que promueve el crecimiento holístico del estudiante en el aula.

De este modo, Elichiry y Regatky (2010) afirman que las artes visuales son una forma de desarrollar la sensibilidad y una idea amplia de la cultura porque despiertan el interés de las personas por desarrollar el potencial creativo

del individuo y de su grupo social, organizar sus propias experiencias y compartirlas con los demás.

Para un contexto determinado, el aprendizaje de las artes visuales se convierte en un proceso transformador en el que el individuo se implica en la construcción sociocultural y educativa de un conocimiento que optimiza el crecimiento de habilidades, competencias y valores relevantes para los actores de ese contexto (Maeso, 2008).

Esta construcción de experiencias formativas incide en el aprendizaje desde la perspectiva de las artes visuales (Marín, 2005) y en el desarrollo de la creatividad como herramientas transformadoras para los docentes (Tribe & Jana, 2006), ya que abogan por la ampliación de los métodos de enseñanza para asegurar estilos y experiencias de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo, la expresión personal y la cooperación social.

Más que nunca, las escuelas del siglo XXI esperan que los docentes transformen sus estrategias de enseñanza para que los estudiantes desarrollen una mentalidad crítica, una conciencia sociocultural y una alfabetización educativa que les ayude a enfrentar los cambios de una manera más innovadora y creativa en un mundo globalizado (Martínez, 2011). Como campo que integra elementos multidireccionales, las artes visuales en la escuela presentan tanto oportunidades como problemas que buscan potenciar las estrategias instruccionales utilizadas por los docentes de educación básica.

Paredes (2017) concluye que la formación en las artes tiene consecuencias directas en el crecimiento de la inteligencia emocional necesaria para el servicio social. De este modo, las artes en la educación sirven de complemento a la escolarización tradicional al enseñar a los estudiantes a leer mediante la descodificación de símbolos fonéticos; mejorar su capacidad de expresión tanto escrita como verbal; y fomentar las habilidades de razonamiento espacial y temporal esenciales para la organización de ideas y conceptos matemáticos.

2.2.4. El arte en la educación y la sociedad

Es necesaria una nueva perspectiva en la educación de niños y adolescentes en el tumultuoso y vertiginoso mundo actual. Este nuevo enfoque incluiría, por un lado, la incorporación de técnicas didácticas que estén en sintonía con el flujo y reflujo de estos tiempos y, por otro, la incorporación de otras acciones que ofrezcan una visión actual y real del mundo, que invite al descubrimiento, a la comprensión y a la resolución de los problemas que surgen en el aquí y ahora. Para ello, es fundamental apreciar y comprender las distintas formas de expresión creativa. Cuando la academia y las artes se unen, allanan el camino para que los jóvenes alcancen su mayor potencial (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Berdejo y Urbina (2018) sostienen que el arte puede utilizarse para abordar y resolver directamente cuestiones medioambientales, sociales y culturales. Argumentan que el arte puede ser utilizado como una herramienta de presentación estética social y en la educación para fomentar el desarrollo de una conciencia social comprensiva y dedicada a las demandas del público en general. Lo anterior confirma la importancia del arte en la educación y la necesidad de promoverlo en los ámbitos educativo y comunitario.

Debido a su énfasis en el pensamiento crítico y la alteración del entorno inmediato de cada uno, el arte y la cultura sirven como parte integral del proceso educativo, facilitando nuevas formas de ver el mundo (Morales citado por Santodomingo, 2019).

La capacidad de un joven o adolescente para actuar de manera no convencional es crucial para su capacidad de prosperar en el aquí y ahora, para desarrollar habilidades imaginativas y para sentirse aceptado por sus compañeros. Por este motivo, debemos valorar las artes como un medio significativo de ser, crear y rehacer el mundo (Elisondo et al., 2012). En consecuencia, cada vez está más claro que el arte no debe estar solo en las aulas, sino en todos los aspectos de la sociedad.

En este contexto, se pretende que la escuela, por un lado, no quede al margen de los problemas de la sociedad y, por otro, sirva como catalizador de la transformación institucional (Checa et al., 2017). Por otro lado, también deben servir como creadora de una cultura escolar singular, donde las artes puedan

actuar como marco para el desarrollo de estructuras afectivas y pedagógicas que apoyen la transmisión de valores, no como algo que se impone unívocamente, sino como

La importancia de la interacción afectiva del niño con su entorno, que debe reflejar tanto el entorno como lo que el niño aporta a través del nivel previamente alcanzado, es otra faceta por destacar de la educación (Cabrera & Gallardo, 2013). En este tejido social se destacan tres elementos esenciales de la educación: el académico, el inspiracional y el práctico.

Según Abad (2012), la intrusión de artistas o profesores a través del arte en el ámbito escolar supuso una transgresión en las rutinas para romper la normalidad, buscando la discusión, la reflexión crítica y una invitación a explorar, aprender e investigar en actividades comunitarias. De acuerdo con este punto de vista, el arte es una manifestación de la expresión y la comunicación humana que resulta en efecto, la experiencia y la imaginación en los individuos que lo crean mediante la utilización de diversos lenguajes o enfoques.

Checa et al. (2017) argumentan a favor de la proposición de que alterar la propia actitud hacia el arte puede conducir a experiencias cognitivas y afectivas beneficiosas, ya que hacerlo puede ayudar a identificar, enmarcar y encontrar nuevas soluciones a los desafíos relacionados con la vida cotidiana.

Por lo tanto, es sencillo comprender hasta qué punto el arte trasciende la educación y cómo la relación entre arte y educación tiene el poder de cambiar el mundo y ofrecer soluciones a los problemas que la sociedad pone de manifiesto. Así pues, todo lo mencionado anteriormente demuestra la importancia del cambio del paradigma educativo de una educación tradicional -estática, basada en verdades inmutables y fragmentada- a una educación empresarial, llena de cambios, iniciativas, colaboración, expresiones, sentimientos y emociones, y centrada en las necesidades del alumnado.

2.2.5. La inclusión y la diversidad a través del arte

La adaptabilidad de las artes a cualquier materia y lugar, así como los muchos otros aspectos que hacen que las experiencias de inclusión sean mucho más efectivas y contundentes, se han convertido en su mayor fortaleza como

apoyo e importante recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La ventaja de este enfoque es que cuando las personas se enfrentan a una actividad artística, se le invita a ella o se les propone, es más probable que hagan uso de sus propias habilidades y capacidades únicas, en lugar de las del grupo en su conjunto.

Utilizando la terminología de Gómez (2014), el arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, lo que significa que la acción docente es una orientación y no una imposición. Se espera que los interesados en la producción de dicha actividad se atengan a sus propias normas, formas expresivas, habilidades creativas y nivel cognitivo, lo que significa que todos participan en el proceso. El arte en el aula tiene varios beneficios, uno de los cuales es que anima a los estudiantes a utilizar todas las inteligencias que Howard Gardner identificó.

Está claro que muchas personas quedan al margen del proceso de aprendizaje por la forma en que está construido; la idea de incorporar y fomentar todos los canales y capacidades perceptivas pretende dismantelar esos obstáculos. Eisner cree que es importante incorporar a las aulas información procedente de diversas fuentes y diferentes formas de pensar, dando a los estudiantes más oportunidades de aprender a través de actividades y medios que involucren más sus sentidos. Solo así se puede construir una escuela en la que todos los estudiantes puedan prosperar, en la que se respeten y fomenten los distintos tipos de conocimiento y en la que se potencien las inteligencias (Gómez, 2014).

En sentido estricto, las estrategias artísticas permiten un desarrollo totalmente suficiente para las distintas fases evolutivas de cada individuo, lo que las hace idóneas para la instrucción de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). Las formas artísticas de expresión generan procesos que estimulan tanto a niveles superficiales como profundos, en los que las habilidades kinestésicas o motrices se establecen como puerta de entrada a procedimientos mentales más complicados y complejos. Se crean así canales de información y entornos en los que todos se sienten bienvenidos, en los que las ideas pueden florecer y en los que las personas pueden crecer gracias a la exposición y participación en las perspectivas y métodos de trabajo de los demás.

Eisner (2014) sostiene que los niños necesitan oportunidades para expresarse en medios distintos del lenguaje, y que la participación en actividades creativas ofrece al niño un espacio seguro para dejar salir sentimientos que pueden ser demasiado intensos para las denominadas áreas académicas. En este marco de referencia, la expresión creativa se valora por su efecto positivo en el bienestar emocional.

Cuando se trabaja con niños con necesidades especiales, el arte puede ser una herramienta útil, ya que puede acelerar el proceso de aprendizaje y reducir la frustración tanto para el niño como para el profesor en áreas como el lenguaje, las habilidades lógico-matemáticas, las habilidades motoras y los problemas de comportamiento. Según Gómez (2014) los niños pueden descubrir un lugar de expresión, independencia y confianza en los esfuerzos artísticos, ya que en el arte todos son iguales. El valor real de la educación inclusiva reside en su capacidad para inspirar en los estudiantes una actitud de tolerancia y aprecio por las cualidades únicas de cada uno, lo que conduce al tipo de aprendizaje compartido que fomenta el amor (Maturana, 2001).

De este modo, se puede fomentar ideas y mentalidades constructivas para interactuar con los demás en un entorno desprovisto de prejuicios, que ejemplifique los principios básicos de una conciencia social arraigada en la justicia y la protección de los derechos individuales. Los estudiantes podrían tener un mayor sentido de su propia personalidad y de la singularidad de su trabajo a través de la exposición a las artes (Eisner, 2014).

2.2.6. Elementos de las actividades artísticas

La creatividad y la imaginación, según Paredes (2017), dotan al quehacer artístico de un lenguaje propio que permite extraer de él conformaciones claras y concretas.

La creatividad

La expresión intrínsecamente ligada al arte como expresión del ser es algo que puede cultivarse en un bebé a través de la escolarización temprana. Puesto que su objetivo no es la producción de artistas, sino el cultivo del proceso interior del estudiante que da lugar a una variedad de capacidades, este método

exige reconocer que lo vital es el proceso, más que el resultado.

Los niños ganan confianza y desarrollan sus capacidades creativas cuando se les expone a una variedad de experiencias creativas y se les anima a pensar por sí mismos en lugar de imitar el ejemplo de un adulto.

Todo tipo de cosas -el emisor, el receptor, el código, el medio, el contexto- entran en relación en el plano en que las personas son libres de expresarse creativamente. La capacidad humana de autoexpresión, expresada en la variedad lingüística, es una herramienta vital para el crecimiento personal y el intercambio interpersonal. Como medio de representación simbólica e intercambio verbal, la expresión plástica emplea un lenguaje que facilita la autoexpresión mediante el dominio de los materiales plásticos y una variedad de enfoques que fomentan el pensamiento original. Lo más importante no es la producción de obras maestras, sino el ejercicio de la palabra sin trabas.

Así pues, el educador infantil desempeña un papel crucial en este proceso al crear proyectos de intervención para la expresión plástica que tienen en cuenta el desarrollo madurativo del niño en una amplia gama de ámbitos (emocional, social, intelectual, factores motores, nivel de representación, capacidad de atención, etc.).

La imaginación

La imaginación se define como la capacidad humana de construir representaciones mentales de estímulos externos; es el proceso mediante el cual se pueden manipular datos internos para formar dicha representación.

Quizá lo más valioso para un ser humano sea el ámbito de su imaginación, por ser ilimitado y único para cada individuo, y por ser una creación de su propia mente y no una realidad objetiva. La imaginación es principalmente una característica de los niños, ya que es parte de su día a día, es una forma de comunicarse con el mundo que les rodea, sin importar cuál es la realidad de cada niño que uno observa, este siempre tendrá su propia percepción.

Según Paredes (2017), existen dos fuentes de inspiración: la exterior (el mundo que nos rodea) y la personal (sus impresiones del mundo). Tras recopilar

una gran cantidad de datos, estos perfeccionan la habilidad de fusionar diferentes perspectivas y puntos de vista mediante la reelaboración o la síntesis. Gracias a ello, el joven tiene una gran oportunidad de crecer intelectual y socialmente. Esto es más evidente en sus momentos más despreocupados, como cuando cuentan cuentos, comen o juegan a disfrazarse. Esto significa que la imaginación de los niños se caracteriza por su capacidad de ver y su subjetividad.

2.2.7. La convivencia escolar

Desde que se elaboró la Política de Convivencia Escolar 2015-2018 del Ministerio de Educación, este ha proporcionado instrucciones a las escuelas para ayudar a las comunidades escolares locales a evaluar la eficacia de sus enfoques actuales de la administración escolar. Según la investigación (Arón et al., 2017), esto es crucial para garantizar que la comunidad en su conjunto siga prosperando. Uno de los focos de este documento es un enfoque de la convivencia escolar, que se define como un cambio en la forma en que se administran las escuelas y se enseña a los estudiantes con el fin de garantizar que los estudiantes y los profesores trabajen juntos para crear un entorno de aprendizaje positivo para todos.

Compartir una escuela significa algo más que compartir un aula o un edificio; también significa compartir un conjunto de normas y prácticas diseñadas para que el tiempo que todos pasen juntos sea lo más agradable posible. Tener una serie de emociones que incluyan la compasión y la tolerancia hacia los demás es esencial para una convivencia pacífica (Ortega & Del Rey, 2004).

Por otro lado, los acuerdos de convivencia y la forma de cooperación definen las relaciones entre los distintos agentes dentro de un centro escolar (Mora & Ros, 2019).

Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos son los cuatro pilares en torno a los cuales se construyó el enfoque unificado de la educación de Delors. Según el autor, "vivir juntos" es la necesidad de desarrollar la empatía con los compañeros, respetando al mismo tiempo sus perspectivas únicas, a fin de fomentar el desarrollo de iniciativas conjuntas y la

resolución inteligente y amistosa de los conflictos inevitables (Cáceres, 2017).

Según el MINEDU, la convivencia escolar es la red de relaciones interpersonales que se desarrolla orgánicamente en el tiempo dentro de un centro educativo como resultado del esfuerzo compartido y cotidiano de toda su comunidad educativa. Los derechos humanos, las diferencias entre sujetos y una comunidad escolar pacífica son las características de un ambiente de aprendizaje democrático que favorece a los estudiantes (Ministerio de Educación, 2018).

La escuela se centra en el establecimiento de reglas y códigos formales e informales de interacción para vivir amigablemente o para enfrentar los numerosos problemas de la vida humana, donde la convivencia se entiende como vivir en compañía, asociarse y comprometerse con otros en un lugar específico. Igualmente, se enfatizan los vínculos autoritarios, la sumisión, la exclusión, la discusión, el amor y el respeto en el contexto de la convivencia escolar, junto con temas como la disciplina, las disputas, los valores, la dignidad, la justicia, la solidaridad, los derechos, los deberes, la ética y la democracia (Dagua & Palomino, 2010).

Desde este punto de vista, la convivencia escolar está relacionada con las interacciones y experiencias de los actores educativos (administradores, docentes, estudiantes y padres de familia) dentro de un entorno diseñado para fomentar el crecimiento moral, social y cognitivo de los estudiantes. Entonces, Ortega et al. (2012) afirman que ver una sana convivencia en la escuela está vinculado con aprender a convivir y sentir que la escuela es un lugar seguro y satisfactorio.

Según este concepto, la convivencia escolar está asociada a las actividades y reacciones de los actores educativos (directivos, docentes, estudiantes y padres de familia) en un escenario destinado a promover el desarrollo ético, social e intelectual de los estudiantes. Ortega et al. (2012) confirman que presenciar una sana convivencia escolar se relaciona con aprender a convivir y sentir que la escuela es un lugar seguro y satisfactorio, lo que se caracteriza por los siguientes indicadores:

- Un ambiente acogedor, en el que todos se sientan seguros para expresarse y sean tratados con dignidad y respeto; esto incluye a estudiantes, profesores y padres. Además, la forma en que los estudiantes tratan la escuela y su recinto.
- Un entorno bien organizado es aquel en el que niños, docentes y padres están de acuerdo en que hay una preponderancia de procedimientos positivos de resolución de conflictos y en que todas las partes conocen, exigen y cumplen un conjunto coherente de normas. También tiene en cuenta cómo se sienten los estudiantes al infringir las normas de convivencia.
- Una atmósfera segura es aquella en la que todas las partes implicadas, incluidos los estudiantes, el profesorado y los padres, se sienten cómodas debatiendo cuestiones de seguridad y violencia, tanto física como emocional, y la eficacia de las medidas existentes para combatir estos problemas. También se incluyen los factores que amenazan la salud física o mental de los estudiantes.

2.2.8. La convivencia escolar según el Currículo Nacional

El estudiante se desenvuelve en la sociedad de manera justa y equitativa, entendiendo que todos los individuos tienen los mismos derechos y deberes, de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica (Secretaría de Educación, 2018), que enumera la convivencia como una de las competencias que los estudiantes deben desarrollar. Manifiesta el deseo de conocer y crecer a partir de las experiencias de personas de otras culturas. Asimismo, toma postura en asuntos que le afectan personalmente como ciudadano y contribuye a avanzar en el progreso social, las instituciones democráticas y los derechos humanos. Para alcanzar esta competencia son necesarios los siguientes conjuntos de habilidades (Ministerio de Educación, 2018):

a. Interactúa con todas las personas

El estudiante trata a las personas con cuidado, reconoce los derechos de los demás, aprecia la diversidad y aprende de ella. El

estudiante toma medidas para combatir la discriminación de todo tipo (basada en el género, el fenotipo, la etnia, la lengua, la discapacidad, la orientación sexual, la edad y el estatus socioeconómico, entre otros factores) y piensa de forma crítica sobre las innumerables formas en que la discriminación socava la convivencia democrática.

b. Construye normas y asume acuerdos y leyes

El estudiante participa en la formación de normas, se adhiere a ellas y las valora a la luz de los principios subyacentes; asimismo, acata acuerdos y leyes, apreciando su importancia para la convivencia pacífica. Para ello, maneja materiales e ideas sobre la convivencia (como la equidad, el respeto y la libertad) y asume las normas democráticas.

c. Maneja conflictos de manera constructiva

Ante tales situaciones, el estudiante responde con empatía y asertividad, siguiendo principios y tácticas para encontrar soluciones pacíficas e innovadoras que ayuden a establecer sociedades democráticas. El primer paso consiste en que el estudiante reconozca que el conflicto forma parte inevitable de cualquier interacción entre personas y formule criterios para evaluar las situaciones sociales tensas. Debate sobre asuntos de importancia pública.

d. Delibera sobre asuntos públicos

El estudiante participa en un proceso de introspección y conversación sobre temas que afectan a todos, en el que se debaten puntos de vista contrapuestos y se llega a un compromiso por el bien común. Implica formarse una opinión propia sobre tales asuntos y evaluar y argumentar contra otros puntos de vista a la luz del razonamiento, la institucionalización, el Estado de Derecho y los valores democráticos.

e. Participa en acciones que promueven el bienestar común

El estudiante inicia y supervisa proyectos que promueven el bien público y salvaguardan las libertades individuales en su institución y en el

vecindario circundante. Esto se consigue mediante estructuras y procesos de participación democrática.

2.2.9. Factores que afectan la convivencia escolar

Tuvilla (2004) identifica los siguientes factores como posibles influencias en las interacciones sociales en la escuela:

a. Individual

Trata de entender cómo la combinación única de genética y experiencias vitales de una persona conforma su personalidad y comportamiento. Esto incluye cosas como un historial de conducta agresiva o abuso, la falta de educación formal y el uso indebido de fármacos psiquiátricos. En esta fase, la atención se desplaza a las cualidades personales del individuo que le hacen más propenso a ser víctima o autor de actos violentos.

b. Relacional

En este nivel avanzado, examinamos las formas en que las relaciones íntimas de una persona aumentan su vulnerabilidad a convertirse en víctima o agresor de actos violentos. Los compañeros, las relaciones y las familias de una persona pueden tener efectos profundos en su desarrollo.

En una línea similar, Martínez-Otero (2001) señala que el crecimiento de los niños se ve afectado significativamente por los problemas familiares:

- Causado por la negligencia, ausencia o divorcio de los padres. El maltrato y la violencia van de la mano porque el niño victimizado aprende a abordar los problemas con más violencia y hostilidad.
- Prácticas pedagógicas permisivas, indiferentes o punitivas.
- La falta de intimidad física en el matrimonio, que puede generar

malestar en el hogar.

c. Comunitario

En este momento, estamos intentando averiguar qué factores están presentes en entornos comunitarios como la escuela, el trabajo y el vecindario que hacen que algunas personas sean más propensas a ser víctimas o agresores que otras. La pobreza, la degradación física y la falta de apoyo institucional son factores que contribuyen a crear un entorno más propenso a la violencia, según los estudios realizados sobre el tema.

2.2.10. Funciones de la convivencia escolar

La convivencia escolar es importante para la formación integral de los estudiantes y para el fortalecimiento del clima escolar debido a que cumple con las siguientes funciones (Ministerio de Educación, 2016):

a. Función formadora

- La educación en derechos humanos y la promoción de la ciudadanía democrática mediante la inculcación de ideales democráticos fundamentales como la justicia, la libertad, el respeto y la solidaridad.
- El cultivo de las propias competencias sociales y emocionales, haciendo hincapié en la comunicación con los compañeros, el uso de la propia voz para transmitir los propios pensamientos y sentimientos, el trabajo y el juego en grupo, el turnarse, el compartir, el disculparse y comportamientos similares.
- Adquirir una conciencia social sana y apreciar la importancia de respetar las normas de conducta, y guiar a los niños para que interioricen estas normas a medida que maduran.

b. Función protectora

Que debe garantizar que todos los estudiantes se encuentren en un entorno cálido, acogedor y seguro en el que no corran peligro de sufrir daños en su salud física o mental.

Los profesores y los administradores, ayudados por la Asociación de Padres, son responsables de proporcionar seguridad dentro de la escuela y en sus alrededores cercanos. Para garantizar la seguridad de todos los estudiantes, profesores y miembros del personal, es esencial que estén presentes en todas las facetas de la vida escolar y en todas las zonas del centro en todo momento.

Los adultos de confianza a los que los niños pueden dirigirse si tienen una necesidad que no pueden satisfacer por sí solos, un conflicto con un compañero o son víctimas de una agresión, son cruciales para la convivencia pacífica en las escuelas. Entre otras cosas, esto se consigue programando la presencia de profesores y ayudantes en los patios durante los recreos, las formaciones y las actuaciones. Ciertas zonas, como los aseos, se protegen mejor exigiendo la supervisión de un adulto. Los cambios de hora, especialmente cuando el profesor llega tarde, pueden ser incómodos en el aula.

c. Función reguladora

En última instancia, debe enseñar a los estudiantes a responsabilizarse de sus actos y decisiones, al tiempo que les permite cierto grado de independencia, todo ello con un acompañamiento pedagógico que les ayude a ejercer su ciudadanía.

2.2.11. Aprender a convivir

Lanni (2003) argumenta que la ausencia de ciertos procesos - fundamentales para cualquier convivencia democrática- impide y obstruye el establecimiento de entornos en las aulas y extraescolares donde los estudiantes puedan aprender a convivir pacíficamente unos con otros.

En una línea similar, Pascual y Yudkin (2004) exponen un proceso para desarrollar la convivencia pacífica: Dado que el hombre es una de las pocas criaturas que lucha y destruye a los de su especie, enseñar a los estudiantes a abstenerse de hacerlo es esencial para cualquier modelo de convivencia social en el aula. Por ello, es imperativo que los seres humanos sean entrenados para abstenerse de cualquier forma de agresión hacia otros seres humanos.

Los animales tienden a ser agresivos por naturaleza; pero el hombre tiene

el potencial y la obligación de aprender a canalizar esa agresividad hacia una fuerza de amor y no de violencia. Aprender a convivir con otras personas implica asumir una serie de sacrificios y responsabilidades. Los gobiernos creen, como demuestran sus compromisos con la UNESCO, que la educación es esencial para mantener los valores democráticos, y las escuelas desempeñan un papel clave a la hora de inculcar estos ideales a los niños desde una edad temprana (2008).

Aprender a comunicarse es importante para la afirmación tanto individual como comunitaria de la propia identidad; como tal, ambas partes de una conversación tienen la expectativa de ser escuchadas y reconocidas en todo momento. Como el método más fundamental de autoafirmación, la conversación, interactuar con los iguales es el mejor enfoque para ampliar el círculo social de uno mismo.

La capacidad de comunicarse, de escucharse, de entenderse, de aclararse, de acordar, de discrepar y de transigir es esencial para la convivencia social. Esto se debe a que permite a todos los individuos o grupos expresar sus mensajes en igualdad de condiciones, creando mejores entornos para la coexistencia, en un ambiente de empatía.

En una línea similar, aprender a comprometerse es fundamental para los modelos de conexión social. Este aprendizaje incluye la adquisición de habilidades como:

- Sentirme más cómodo al acercarme a gente nueva y aprender a saludar y a comportarme correctamente.
- Comprender cómo transmitir los pensamientos y sentimientos de una manera que resuene en los demás, y que ellos me correspondan captando mis señales.
- Aprender a convivir con los demás, reconociendo su presencia en mi vida, compartiendo mi búsqueda y deseo de felicidad, y descubriendo cómo estar de acuerdo y en desacuerdo con ellos sin alterar la paz.

- Aprender a cuidarse es aprender a establecer y cuidar las condiciones de vida de todos (vivienda, alimentación, trabajo, esparcimiento) como elemento de convivencia; esto se debe a que la salud es un bien tanto individual como comunitario que se construye y crece sobre la base del comportamiento.
- Aprender a cuidarse implica desarrollar una visión favorable del propio cuerpo, así como aprender a salvaguardar la salud propia y la de todos como un beneficio social.
- Ante todo, la socialización implica aprender a estar en el mundo, cuidando de todos sus componentes, sus riquezas y sus atributos.

Mantener un sano equilibrio entre los aspectos filosóficos y prácticos de los principios que rigen el sistema educativo es esencial para tratar con eficacia la gran variedad de personas y situaciones que pueden surgir en las escuelas. Esto incluye tener en cuenta el estilo de aprendizaje individual de cada estudiante y su dinámica interpersonal, así como el contexto en el que crecen y se desarrollan fuera del aula.

2.2.12. Convivencia escolar sana

Para desarrollar vínculos interculturales, incluyentes, democráticos y pacíficos entre el alumnado y el profesorado de la escuela, la sana convivencia escolar es un proceso de construcción comunitaria que favorece ambientes de aprendizaje. La convivencia debe reflejarse en acciones tanto individuales como grupales que apoyen el respeto a los derechos humanos y a la dignidad de las personas, el buen trato, el diálogo, la valoración y el reconocimiento de la diversidad en todas sus formas, así como la promoción de valores democráticos y de una cultura de paz.

Desde este punto de vista, la convivencia es un instrumento esencial para el aprendizaje, a la vez que sirve como objetivo en sí mismo, enseñando a las personas a ser, hacer y convivir, promoviendo el crecimiento holístico de todo el ser.

El Ministerio de Educación (2018) una convivencia escolar positiva facilita que:

- Las escuelas son lugares democráticos donde se defienden los derechos humanos de todos los miembros de la comunidad educativa, donde se fomenta el compromiso genuino de niños, adolescentes y adultos, y donde se aprecia la diversidad.
- Las escuelas son lugares de seguridad y protección donde los niños pueden crecer sin verse obstaculizados por ninguna forma de violencia o discriminación que pueda comprometer su moral o dificultar su capacidad de aprendizaje.
- Los directores, docentes y otros miembros del personal sirven de modelos morales para sus estudiantes y la comunidad educativa en general, promoviendo interacciones respetuosas, el trabajo en equipo y el buen comportamiento.

Además de ser exigible a las instituciones educativas y a sus responsables, el fomento de un clima escolar positivo es un deber ético que debe contar con el apoyo de toda la comunidad educativa. Los estudiantes no podrán crecer en un marco social e institucional que ayude a su formación como ciudadanos y les permita adquirir las competencias que se les exigen si no existen entornos educativos democráticos y adultos que sean referentes éticos.

2.2.13. Beneficios del arte en la convivencia escolar

Cuando se trata de niños y adolescentes, el proceso de educación a través de las artes es muy ventajoso porque en él se incorpora el juego, creando potencialmente un espacio donde se puede potenciar el autodescubrimiento, expandir la creatividad y fortalecer los ámbitos emocional, social y cognitivo del estudiante. Algunas de las ventajas del arte en los entornos educativos son las que se enumeran a continuación (Domínguez, 2006):

- Permite entrar en un proceso de relajación, especialmente en jóvenes hiperactivos, agresivos, ansiosos, esquizofrénicos y autistas, reduciendo

así la ansiedad y la agresividad.

- Recomienda utilizar claves no verbales para transmitir al lector pensamientos y sentimientos, tanto positivos como negativos, con el objetivo de llamar la atención sobre ellos para que el autor pueda procesarlos, expresarlos y construir sobre ellos.
- Ofrece medios para la purificación a todos los niveles: mental, físico, emocional y espiritual.
- La positividad y la alteración de la propia estimación de uno mismo son los resultados de un aumento de la autoestima.
- La reducción de emociones negativas como la hostilidad, la ansiedad, el dolor, el estrés, la tensión, el miedo y la depresión tiene un efecto positivo en la disposición general de las personas.
- Como resultado, es menos probable que los desacuerdos interpersonales vayan a más, y la sociedad en su conjunto se beneficia de una mayor disciplina y una mejor comunicación.
- Facilita la introspección y el autoanálisis cuando uno evalúa su propio trabajo y saca conclusiones sobre sí mismo.
- Sus técnicas, movimientos, texturas, colores, formas y materiales transmiten energía y vigor a la vez que estimulan la integración de las habilidades cognitivas y los procesos sensoriales en el cerebro.
- Aporta alegría a través del juego, estimula la exploración, la creatividad y la innovación (sobre todo en los jóvenes).

2.2.14. Dimensiones de la convivencia escolar

a. Actitud del docente

Hay otros factores en juego, pero la disposición del profesor es el principal determinante de su estado de ánimo en cualquier entorno. Entre los factores que contribuyen en gran medida a la armonía en el aula se

encuentran la energía, la creatividad, la disposición a recibir ayuda y el dominio del material del curso por parte de los estudiantes.

Según Zabala (2007), los profesores deben esforzarse por establecer relaciones cordiales con sus estudiantes para que éstos se sientan lo bastante seguros como para cometer errores y, al mismo tiempo, tengan la oportunidad de recibir comentarios constructivos y crecer como personas. Las relaciones que ayudan a sentirse seguro y a desarrollar una identidad fuerte son especialmente valoradas, ya que son los cimientos de una vida feliz y exitosa, subraya.

Se recuerdan tanto las asociaciones positivas como las negativas con sus profesores. La conexión entre un profesor y un estudiante tiene el poder de motivar a los estudiantes y sacar lo mejor de ellos. Muchos educadores actúan desde la posición de poder y responsabilidad que tienen en la vida de sus estudiantes.

Los estudiantes suelen comparar sus propias actuaciones con las de sus profesores. En general, los estudiantes captan lo que dicen y hacen los profesores y lo reproducen. El impacto es de gran alcance y afecta a la perspectiva, los valores, la interpretación emocional de las situaciones y mucho más. Los profesores son conscientes de ello, y con frecuencia emplean el modelado como medio de impartir conocimientos, pero también transfieren implícitamente.

Si los profesores se encuentran con problemas que no pueden resolver por sí solos, deben buscar ayuda externa. Para que puedan reconocerlo y mejorar, es crucial que tengan una capacidad efectiva de introspección y reflexión.

b. Implicación del alumnado

Al examinar la dinámica de nuestra clase, debemos tener en cuenta las cualidades únicas de cada uno de nuestros estudiantes. Al fin y al cabo, todos vienen a clase con su propio conjunto de experiencias, intereses y perspectivas, y son estas diferencias las que a menudo

servirán de línea divisoria entre los distintos grupos. Según León (2002), los estudiantes desempeñan una serie de papeles cruciales, como organizador, colaborador, animador, conexión, positivo, agresivo, bloqueador, tímido, autoritario y sabelotodo.

Aunque los roles de los estudiantes suelen estar definidos por sus personalidades individuales, es cierto que ciertas habilidades pueden aprenderse de forma retroactiva a través de programas escolares dirigidos a mejorar las áreas más propensas a desencadenar desacuerdos. López (2010) distingue entre las siguientes estrategias para reforzar el sentimiento de autoestima de los estudiantes:

- Estrategias cognitivas que ayudan a los niños a enfrentarse a los retos y a encontrar soluciones por sí mismos.
- Estrategias conductuales basadas en la toma de decisiones que pretenden fomentar la compasión, la crítica constructiva o la amabilidad.
- Métodos para mejorar la comunicación, establecer relaciones positivas y reforzar la confianza y la autoestima.

Estos métodos deben emplearse tanto en los intercambios orales como en los no verbales, teniendo en cuenta el mensaje que se pretende transmitir.

Por último, Fritzen (2003) sostiene que las siguientes cualidades - sinceridad, justicia, alegría, fidelidad, generosidad, sencillez, confianza, fortaleza, adaptabilidad y amor- son esenciales para consolidar y optimizar las relaciones entre los distintos miembros del grupo.

c. Relaciones en el aula

Una realidad explícita incluye la charla del profesor y los ejercicios estructurados, pero también hay una realidad implícita que incluye la experiencia del estudiante. Y hay otra que no es tan obvia: la atmósfera

que rodea las relaciones que se forman en clase, en la medida en que hay aprecio mutuo, apertura, confianza y participación. Además, proporciona un entorno seguro en el que los chicos pueden ser sinceros y abiertos sin temor a repercusiones.

Cuando el profesor y el estudiante, en pie de igualdad, deciden llegar al mundo más allá del aula, se forma una relación. Las relaciones basadas en el respeto, la educación y las normas sociales son esenciales para que esto tenga éxito. En la mayoría de las circunstancias, el bienestar de un estudiante depende de su nivel de aceptación social en los distintos grupos a los que pueda pertenecer, por lo que es esencial que todos los estudiantes tengan este sentimiento de pertenencia.

Dado que cada conexión contribuye a la confabulación social y emocional, la comunicación eficaz es crucial para la formación de relaciones y la evolución de agrupaciones sociales diferenciadas. Ongallo (2007) define tres modos distintos de comunicación: intrapersonal, interpersonal y grupal. Cuando una persona está sola y no interactúa con los demás, se dice que mantiene una comunicación intrapersonal. Puesto que tiene un efecto tan profundo en nuestra salud mental y en la percepción que tenemos de nosotros mismos, es crucial que la conozcamos bien y la apliquemos a menudo.

Deben participar al menos dos personas para que haya comunicación interpersonal, que puede ser vocal, no verbal o una combinación de ambas. Por último, pero no por ello menos importante, la interacción entre un profesor y el resto de la clase, o entre un estudiante y el resto de la clase, es la base de la comunicación en grupo. Existen retos similares cuando se comunica desde una única fuente a muchos destinatarios diferentes.

d. Normas de convivencia

Las normas de convivencia en el aula son cruciales porque controlan el comportamiento y la actitud de los estudiantes de forma

beneficiosa para la escuela en su conjunto. Estas normas se elaboran democráticamente, basándose en las necesidades y preocupaciones de los estudiantes. Los acuerdos y las normas permiten imponer restricciones al comportamiento, garantizando la protección de los derechos propios y ajenos en un entorno comunitario. Las normas de convivencia no son estáticas; son dinámicas, lo que permite actualizarlas y revisarlas según sea necesario, llegando a ser superfluas. Es la labor de muchas personas que trabajan juntas.

Según el Ministerio de Educación de Perú (2015), para que las normas de convivencia estén sólidamente establecidas deben darse las siguientes condiciones:

- Deberían haber tenido en cuenta las aportaciones de los estudiantes a la hora de redactar las normas de convivencia, ya que así se fomentaría el sentido de responsabilidad compartida y personal para hacerlas cumplir.
- Deben ampliarse de forma que permitan la plena comprensión de todas sus implicaciones. En la misma línea, todos, incluido el docente, tienen que saber que las normas se aplican de forma coherente.
- Las repercusiones del incumplimiento de los criterios establecidos deben quedar claras desde el principio.
- Aplicar las normas siempre de la misma manera les da más peso y deja claro a todos lo que se espera de ellos. Si se toma en serio la tarea de ayudar a los estudiantes a desarrollar controles internos, ésta es un área crucial en la que hay que centrarse. El estudiante tiene menos idea de lo que se espera de él y de si ciertos comportamientos son aceptables o inaceptables cuando la norma es incoherente.
- Tanto si recompensan la conformidad con ellos como si castigan las infracciones, deben ser apropiados. Debido al potencial de

subjetividad y a la influencia de la rabia en el calor del momento, los castigos deben decidirse de antemano. Es importante revisarlo de vez en cuando para asegurarse de que sigue siendo útil y acertado.

APARTADO III

Métodos y Materiales

3.1. Enfoque, Nivel y Tipo de investigación

Enfoque

El enfoque de investigación se orienta bajo el enfoque cuantitativo que Hernández et al. (2018), refiere que, el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Tipo de investigación

Es una investigación de tipo experimental cuyas características permiten establecer conclusiones causales, siendo útiles en el campo aplicado, como una respuesta a los problemas en educación.

Nivel de investigación

Es una investigación de nivel aplicado, según Tamayo y Tamayo (2003) denominada también activa o dinámica, íntimamente ligada a la investigación pura, buscando confrontar la teoría con la realidad y atendiendo a problemas concretos, en circunstancias y características concretas.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación corresponde al diseño preexperimental, pues conforme a los lineamientos que expone Hernández et al. (2014) este nivel de investigación tiene como propósito realizar una comparación entre un estado inicial de la variable y un estado posterior a la manipulación del investigador mediante las estrategias investigativas que requiera, con Pretest – Post test para un solo grupo, el cual que acoge el siguiente esquema:

G	O1	X	O2
---	----	---	----

Donde:

G = Grupo experimental

O1 = Pretest

X = Aplicación del actividades

O2 = Post test

3.3. Población y muestra de estudio

La población, entendida como el conjunto de elementos que responden a una característica o combinación de características susceptibles de ser medidas, está conformada por los estudiantes de primaria multigrado de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac- 2022, siendo un total de 36 estudiantes. La muestra estará conformada por el total de población, puesto que se aplicará un criterio de carácter censal, con muestreo no probabilístico.

Código modular	Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Departamento / Provincia / Distrito	Cantidad de estudiantes
1592138	50687 Ccalla	Primaria	Cotabambas/ Apurímac/ Ccalla	36

3.4. Definición y operacionalización de variables

Variable: Actividades recreativas artísticas

Variables	Definición conceptual	Definición operacional
Variable Independiente Actividades recreativas artísticas	Constituyen un medio de expresión donde intervienen emociones y vivencias. Es un medio efectivo para representar artísticamente lo percibido, y comprendido, favoreciendo el desarrollo integral del estudiante (Paredes, 2018).	La variable queda definida mediante los resultados de la aplicación de las actividades propuestas.

Variable: Convivencia escolar

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Instrumento
Variable Dependiente Convivencia escolar	La convivencia escolar va más allá de compartir una clase o un espacio físico, sino que implica además compartir también un sistema de convenciones y normas para que la vida en común sea lo mejor posible. (Ortega, 2004).	Variable de investigación que se estudia desde las dimensiones: Percepción de la convivencia y conflictividad escolar.	Actitud del docente Implicación del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ● Interés por el alumnado ● Apoyo académico ● Consideración con el alumnado ● Compromiso con la tarea formativa ● Motivación por el aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> ● Compromiso del estudiante ● Interés por alcanzar un mejor estándar ● Retribución al esfuerzo ● Consideración y respeto hacia los demás 	1 - 13 14 - 18	Nominal	Escala de clima de convivencia escolar

Relaciones en el aula	<ul style="list-style-type: none">● Satisfacción por las interacciones● Trabajo en equipo● Ambiente de respeto mutuo● Participación en clase● Reciprocidad en la realización de tareas	19 -24
Normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">● Participación en el establecimiento de normas● Implementación colectiva de normas● Establecimiento de sanciones	25 - 32

3.5. Técnicas y análisis de los instrumentos de recolección de datos y matriz de evaluación

Valderrama (2013) sostiene que la recolección de datos requiere la formulación de una estrategia deliberada en la que las acciones conducen a un fin predeterminado.

Para medir la variable Convivencia escolar, se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento se empleó la escala de Clima de convivencia en el aula de Bautista (2019), el cual consta de 32 ítems considerando las dimensiones de la variable descritas. Es de escala Likert con cinco alternativas de respuesta.

- Muy de Acuerdo (5)
- De Acuerdo (4)
- En Duda (3)
- En Desacuerdo (2)
- Muy en Desacuerdo (1)

3.6. Procedimientos y secuencias de ejecución de la investigación

Para la realización formal de la investigación se solicitó la autorización del personal directivo de la institución, para contar a su vez con la voluntaria participación de los estudiante.

Se estructuró el proyecto de investigación considerando como principales aspectos el planteamiento del problema, los objetivos y la metodología a seguir. Dentro de este procedimiento también se ubicó el instrumento pertinente.

Una vez recabados los datos necesarios mediante la aplicación del instrumentos se obtuvo una base de datos, la que fue de utilidad para realizar el procesamiento estadístico, el cual fue presentado mediante tablas de frecuencia, gráficos estadísticos procesados en el software SPSS versión 22. Los resultados sirvieron para precisar las conclusiones en conformidad con los objetivos propuestos

APARTADO IV

Resultados y Discusión

4.1. Resultados

Tabla 1

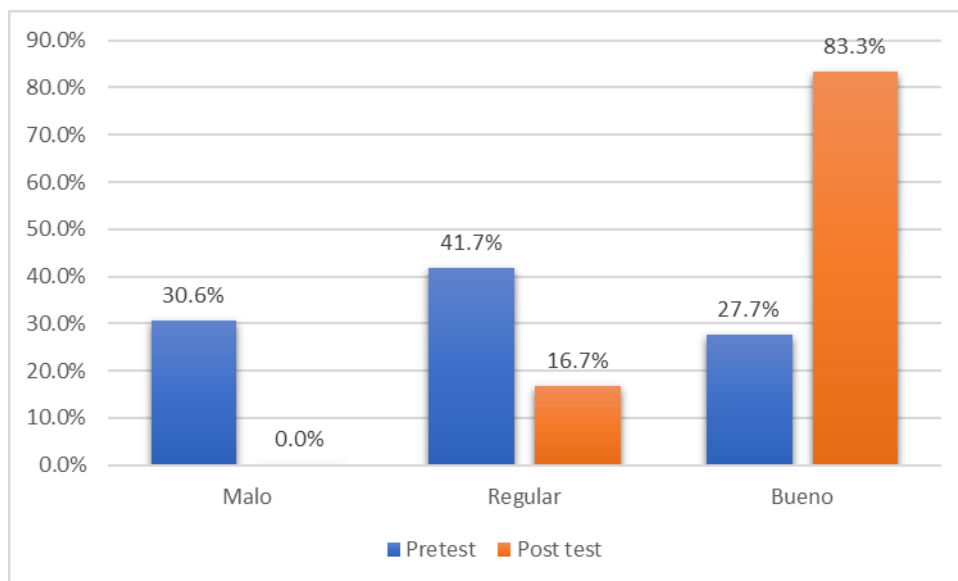
Dimensión: Actitud del docente

Nivel	Rango	Pretest		Post test	
		f	%	f	%
Malo	13 a 30	11	30.6	0	0.0
Regular	31 a 48	15	41.7	6	16.7
Bueno	49 a 65	10	27.7	30	83.3
Total		36	100.0	36	100.0

Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test

Figura 1

Dimensión: Actitud del docente



Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test

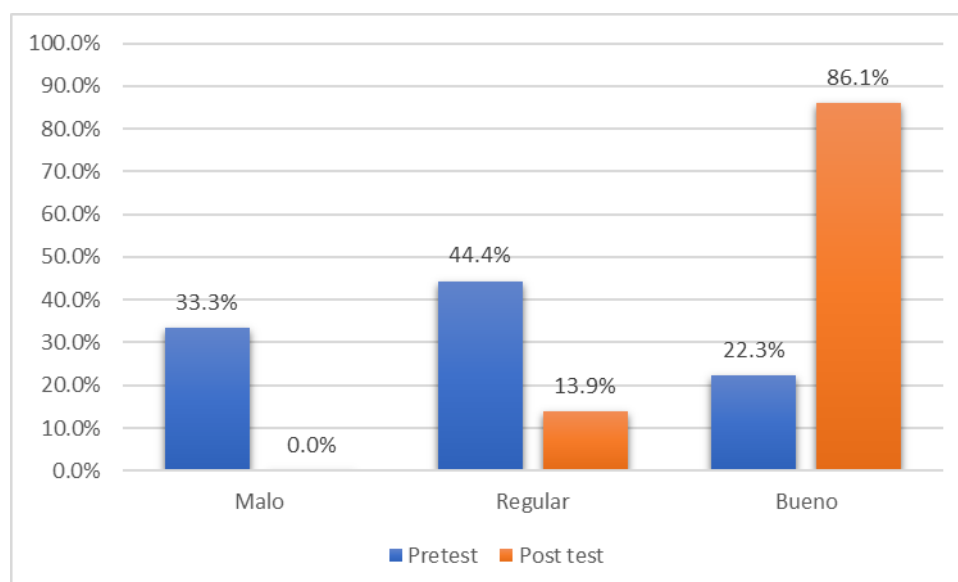
Interpretación

Como se observa en la tabla y figura 1, los resultados del pretest indicaron que el 41.7% de los estudiantes evidenciaron la actitud del docente en un nivel regular y el 30.6% en un nivel malo. Posteriormente, luego de la aplicación de las actividades recreativas artísticas, los resultados indicaron que, el 83.3% de los estudiantes considera que la actitud del docente se ubica en nivel bueno, y el 16.7% en nivel regular.

De tales resultados se entiende que, en un principio los estudiantes consideraban que los docentes presentaban mayormente actitud regular o mala, ya que, los estudiantes no percibían un verdadero interés por parte del docente para motivarlos hacia el aprendizaje, sino solo el cumplimiento por el dictado de clase, lo que deriva en considerar que el docente no tiene verdadero interés por los estudiantes. Sin embargo, luego de las actividades recreativas artísticas, los estudiantes consideran que su docente tiene mayor interés por ellos y por su aprendizaje, se sienten más apoyados y comprendidos, ya que mediante estas actividades también se pudieron estrechar los lazos docente – estudiante.

Tabla 2*Dimensión: Implicación del alumnado*

Nivel	Rango	Pretest		Post test	
		f	%	f	%
Malo	5 a 11	12	33.3	0	0.0
Regular	12 a 18	16	44.4	5	13.9
Bueno	19 a 25	8	22.3	31	86.1
Total		36	100.0	36	100.0

Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test**Figura 2***Dimensión: Implicación del alumnado**Nota:* Tabla de resultados comparativos pretest y post test**Interpretación**

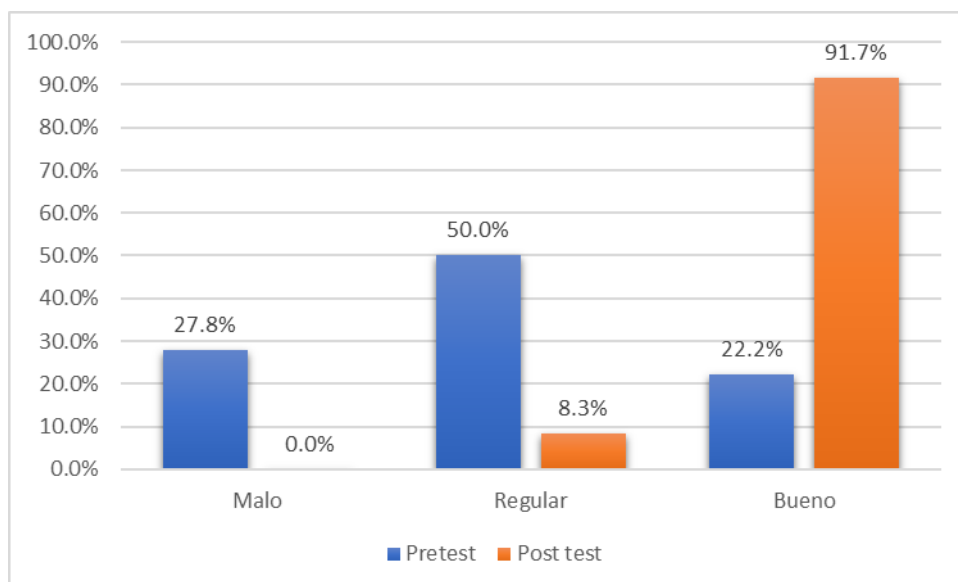
Como se observa en la tabla y figura 2, los resultados del pretest indicaron que el 44.4% de los estudiantes reconocen que la implicación del alumnado se encontraba en nivel regular, el 33.3% en nivel malo, y el 22.3% en nivel bueno.

Posteriormente, luego de la aplicación de las actividades recreativas artísticas, los resultados indicaron que, el 86.1% de los estudiantes considera que la implicación del alumnado se ubica en nivel bueno, y el 13.9% en nivel regular.

De los resultados se interpreta que, en un principio los estudiantes consideraban por parte de ellos había una mala o regular consideración y respeto hacia los demás, debido a una falta de comprensión sobre la situación de cada uno, no se sentían asimismo retribuido correctamente en cuanto al esfuerzo que realizaban, lo que a su vez disminuía su compromiso con sus estudios y su interés por alcanzar un mejor estándar. Esta situación cambió mediante la aplicación de las actividades recreativas artísticas, ya que tuvieron la oportunidad de conocerse mejor entre ellos y compartir mejor tiempo de calidad con su docente, de este modo, aumentó su nivel de compromiso con sus estudios y de expectativas hacia sus propio futuro.

Tabla 3*Dimensión: Relaciones en el aula*

Nivel	Rango	Pretest		Post test	
		f	%	f	%
Malo	6 a 14	10	27.8	0	0.0
Regular	15 a 23	18	50	3	8.33
Bueno	24 a 30	8	22.2	33	91.7
Total		36	100.0	36	100.0

Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test**Figura 3***Dimensión: Relaciones en el aula**Nota:* Tabla de resultados comparativos pretest y post test**Interpretación**

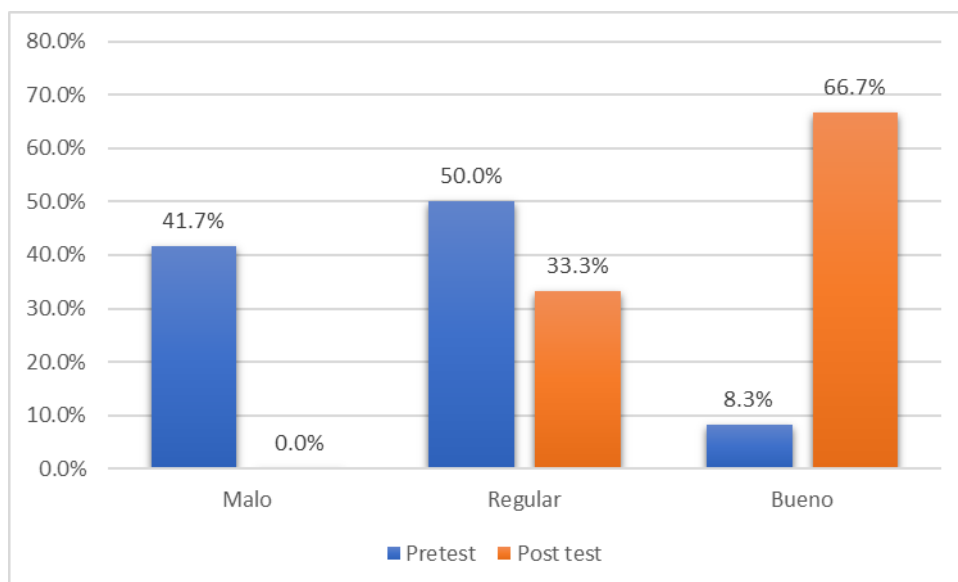
Como se observa en la tabla y figura 3, los resultados del pretest indicaron que el 50% de los estudiantes identifican sus relaciones de aula en nivel regular, el 27.8% en nivel malo, y el 22.2% en nivel bueno. Posteriormente, luego de la

aplicación de las actividades recreativas artísticas, los resultados indicaron que, el 91.7% de los estudiantes considera sus relaciones de aula en nivel bueno, y el 22.2% en nivel regular.

De los resultados se interpreta que, antes de la participación en actividades recreativas artísticas los estudiantes consideraban que en sus relaciones de aula mayormente no se percibían plena satisfacción por en sus interacciones, presentaban conflictos internos en el trabajo en equipo, faltando el respeto mutuamente en ocasiones. Luego de su participación en las actividades recreativas artísticas, el trabajo en equipo resultó más satisfactorio en cuanto a sus interacciones, debido a la consideración y respeto que se forjó en ellos, asimismo, percibieron mayor reciprocidad en la realización de tareas.

Tabla 4*Dimensión: Normas de convivencia*

Nivel	Rango	Pretest		Post test	
		f	%	f	%
Malo	8 a 18	15	41.7	0	0.0
Regular	19 a 29	18	50	12	33.3
Bueno	30 a 40	3	8.3	24	66.7
Total		36	100.0	36	100.0

Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test**Figura 4***Dimensión: Normas de convivencia**Nota:* Tabla de resultados comparativos pretest y post test**Interpretación**

Como se observa en la tabla y figura 4, los resultados del pretest indicaron que el 50% de los estudiantes identifican el cumplimiento de las normas de convivencia en nivel regular, el 41.7% en nivel malo, y el 8.3% en nivel bueno.

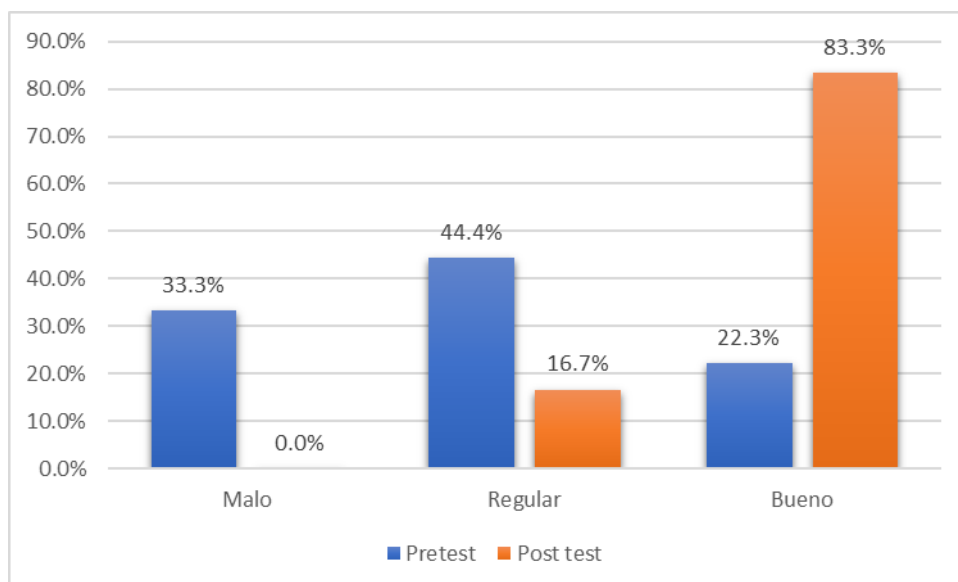
Posteriormente, luego de la aplicación de las actividades recreativas artísticas, los resultados indicaron que, el 66.7% de los estudiantes considera el cumplimiento de las normas de convivencia en nivel bueno, y el 8.3% en nivel regular.

De los resultados se interpreta que, antes de la participación en actividades recreativas artísticas los estudiantes consideraban que, en cuanto al cumplimiento de las normas de convivencia, no se consideraban parte de la conformación o implementación de estas dentro del salón, por lo que no se sentían familiarizados o identificados con las mismas. Sin embargo, luego de la participación en las actividades recreativas artísticas, los estudiantes pudieron organizarse para la conformación e implementación de las normas de convivencia de acuerdo con sus propias responsabilidades y compromisos, estableciendo además las sanciones aceptadas por la mayoría.

Tabla 5*Variable Convivencia escolar*

Nivel	Rango	Pretest		Post test	
		f	%	f	%
Malo	32 a 74	12	33.3	0	0.0
Regular	75 a 117	16	44.4	6	16.7
Bueno	118 a 160	8	22.3	30	83.3
Total		36	100.0	36	100.0

Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test

Figura 5*Variable Convivencia escolar*

Nota: Tabla de resultados comparativos pretest y post test

Interpretación

Como se observa en la tabla y figura 5, los resultados del pretest indicaron que el 44.4% de los estudiantes identifican la convivencia escolar en nivel regular, el 33.3% en nivel malo, y el 22.3% en nivel bueno. Posteriormente, luego

de la aplicación de las actividades recreativas artísticas, los resultados indicaron que, el 83.3% de los estudiantes considera la convivencia escolar en nivel bueno, y el 16.7% en nivel regular.

De los resultados se interpreta que, antes de la participación en actividades recreativas artísticas los estudiantes presentaban un conjunto de percepciones regulares en relación con el aula, es decir los sistemas compartidos entre los miembros de ella presentaban deficiencias, tanto por parte de la actitud del docente como en la implicancia de los estudiantes, el cumplimiento de las normas y las relaciones de aula en general. Luego de su participación en las actividades recreativas artísticas, los estudiantes alcanzaron una mejor interacción entre ellos y de manera individual como autorregulación y cumplimiento de funciones.

4.2. Comprobación de hipótesis

Criterio de decisión para determinar la normalidad

- Si $p \geq 0.05$, los datos presentan una distribución normal y se aplica una prueba estadística paramétrica
- Si $p < 0.05$, los datos no presentan una distribución normal y se aplica una prueba estadística no paramétrica

Tabla 6

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	p
Diferencia	.952	36	.236

Interpretación

El primer paso para determinar qué tipo de estadística aplicar al procesamiento de datos, es aplicar la prueba de normalidad. Una vez aplicada esta prueba se determinó que existe una distribución normal de datos, por lo que se determina utilizar una prueba estadística paramétrica, como lo es la prueba t de Student. Esto se determinó debido a que el valor de p fue superior a 0.05, como se indicó en el criterio de decisión.

Planteamiento de hipótesis

- $H_0: \mu_1 = \mu_2$, las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre pre y post.
- $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$, las medias no son iguales, no hay diferencia significativa entre pre y post.
- Significancia: $\alpha = 0.05$
- Prueba estadística: t de Student para muestras relacionadas

Criterio de decisión para comprobación de hipótesis de investigación

- Si $p \geq 0.05$, se acepta la H_0 y se rechaza la H_a
- Si $p < 0.05$, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

Resultados y conclusión

Tabla 7

	IC 95%		t	gl	p	Media
	Inferior	Superior				
Pretest - Post test	-29.723	-23.322	-20.052	35	.000	-26.522

Interpretación

En la tabla 7, se observa que el valor de $p=0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , es decir las medias entre el pre y el post test son significativamente diferentes. Asimismo, el resultado de la media indica una diferencia entre el Pretest - Post test de -26.522 puntos. De esta manera, se concluye que, las actividades recreativas artísticas mejoran significativamente la convivencia escolar de los estudiantes de primaria multigrado de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas en Apurímac.

4.3. Discusión

La presente investigación se desarrolló con el propósito de determinar el efecto de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022. Para ello, se procesaron los datos obtenidos y se realizó el contraste de resultados y conclusiones con otras investigaciones de propósitos afines, esto con el fin de profundizar el análisis y complementar los resultados hallados.

Para iniciar el análisis de los resultados presentados, resultan pertinentes los aportes de Lova y Durán (2021) quienes demostraron la importancia del arte en la convivencia, así mismo, por parte de la opinión de los estudiantes reconocen el valor del respeto, el reconocimiento y la sensibilidad social, fundamentales para sus interacciones, en un entorno donde construyen aprendizajes. Los investigadores concluyeron que aspectos paralelos a la educación tradicional como la lúdica y el arte son fundamentales porque fortalecen las habilidades sociales y de interrelación entre los estudiantes. Es así como, la implementación de actividades recreativas artísticas aporta mejoras en la convivencia y en la armonía del desarrollo de las aulas.

Luego, los resultados respecto al nivel de convivencia antes de la aplicación de las actividades recreativas artísticas indicaron que el 44.4% de los estudiantes identifican la convivencia escolar en nivel regular, el 33.3% en nivel malo, y el 22.3% en nivel bueno. Posteriormente, en el post test los resultados indicaron que, el 83.3% de los estudiantes considera la convivencia escolar en nivel bueno, y el 16.7% en nivel regular. Es decir, antes de la participación en actividades recreativas artísticas los estudiantes presentaban un conjunto de percepciones regulares en relación con el aula, es decir los sistemas compartidos entre los miembros de ella presentaban deficiencias, tanto por parte de la actitud del docente como en la implicancia de los estudiantes, el cumplimiento de las normas y las relaciones de aula en general. No obstante, luego de su participación en las actividades recreativas artísticas, los estudiantes alcanzaron una mejor interacción entre ellos y de manera individual como autorregulación y cumplimiento de funciones.

Tales resultados se complementan con Cera y Banda (2019) quienes en su investigación con estudiantes de primaria describen cómo se fortalece la convivencia escolar mediante una estrategia recreativa activa. Estrategia que, a través del goce y el esparcimiento permite construir espacios de reflexión y conocimiento apropiados para que el estudiante desarrolle su potencial: cognitivo y afectivo en contribución para el mejoramiento de la convivencia escolar, evidenciando una mejora dentro las relaciones convivenciales del grupo en estudio, luego de realizar las diferentes actividades recreativas.

Asimismo, como se demostró en los resultados por dimensiones, una buena convivencia escolar repercute en la actitud de los docentes como en la implicación de los estudiantes, como afirma también Andrade (2022), quien logró determinar la efectividad de las estrategias lúdico-recreativas para el fomento de la convivencia escolar, ya que permiten más integración entre los estudiantes y de estos con los docentes, dado a que participaron de actividades de exploración, esparcimiento y libertad de expresión que les permitieron mejorar su comportamiento, dentro y fuera del aula. Por su parte, Bautista (2019) se enfoca en la percepción de los estudiantes de sexto grado de primaria sobre el clima de convivencia en el aula, encontrando que, la actitud del profesor es un factor determinante para marcar la convivencia escolar dentro del aula, ya que, reglas de convivencia poco claras y una actitud desfavorable para la asignación de tareas, perjudica la construcción de un clima saludable de convivencia en el aula.

La presente investigación concluye que, las actividades recreativas artísticas mejoran significativamente la convivencia escolar de los estudiantes de primaria multigrado de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas en Apurímac. A conclusiones semejantes llegan Alhuirca (2022) quien diseña una propuesta de Aulas en Paz como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar, esta propuesta permitió mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de primaria y dar respuestas a problemas sociales. Sus hallazgos más relevantes indicaron que, mediante la propuesta planteada los estudiantes solucionan sus conflictos utilizando lo aprendido, teniendo comunicación permanente de los conflictos en el aula con un trato respetuoso entre sus pares y maestra. Asimismo, Pasca (2018) con la implementación del

taller “Convivencia Escolar” relaciona de forma activa el conocimiento con la realidad para mejorar las relaciones humanas en los estudiantes de primaria de una institución educativa de Circa de Arequipa, lo que además logró disminuir los problemas que atentan contra las relaciones interpersonales, desarrollando un clima de armonía entre los estudiantes.

4.4. Marco propositivo de la investigación

a. Descripción del programa

La presente propuesta consta de un conjunto de 10 sesiones, las cuales desarrollan la creatividad e imaginación, mediante las cuales se busca mejorar la convivencia escolar de los estudiantes participantes en la investigación. En el curso de las sesiones se clarifican los factores y procesos artísticos, con tendencia a desarrollar las capacidades creativas y sociales que los estudiantes poseen para construir un mejor ambiente de convivencia con sus compañeros.

En las actividades planeadas se toman en cuenta el gusto de los niños por las actividades lúdicas y entretenidas. Por ello, la implementación de las actividades recreativas artísticas estimula mejores niveles de convivencia en los niños, a su vez desarrolla su capacidad creativa, imaginativa, sensibilizadora y estética y los motiva hacia el aprendizaje. Se utilizarán varias técnicas artísticas con el objetivo de estimular la libre expresión de sentimientos y emociones de los niños a través del arte. A través de la actividad se podrán observar las expresiones de creatividad, imaginación y gustos de los niños mediante la manipulación de diferentes materiales.

b. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac-2022.

c. Desarrollo de la propuesta

SESIÓN 1

“Nos conocemos”

(Presentación del programa)

Objetivo: Conocer a los estudiantes participantes y socializar la propuesta de talleres artísticos	Tiempo 1 hora	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
Inicio	Se presentarán ante los estudiantes y darán a conocer por medio de una presentación en power point; una propuesta artística, en la que se aplicarán diferentes talleres con técnicas como: la pintura, dibujo, escultura y fotografía	Laptop Presentación multimedia
Desarrollo	<p>Presentación de los estudiantes: mediante la dinámica: lana - telaraña:</p> <p>Las docentes explicarán las orientaciones pertinentes para el desarrollo de la dinámica. Se tendrá como objeto principal una madeja de lana. Este ejercicio se realizará de la siguiente manera: los estudiantes y orientadores formarán un círculo, un integrante del grupo tomará la madeja de lana y responderá las siguientes preguntas: nombre, apellido, año y lugar de nacimiento, integrantes de la familia y con quién vive y qué es lo que más le gusta del arte.</p> <p>A continuación, el estudiante tirará la madeja de lana a otro compañero y este repite la misma función. De esta forma, la madeja de lana va repartiéndose hasta llegar al último estudiante formando así una telaraña.</p>	Madeja de lana

Una vez, terminada la presentación de los estudiantes, los facilitadores suscitarán una reflexión sobre la importancia de cada integrante para el grupo en general.

Cierre

Finalizada la dinámica de reconocimiento de la información básica por parte de los estudiantes, se procede a tener en cuenta las expectativas de los estudiantes frente al arte y la propuesta socializada de la siguiente manera: los facilitadores pegarán en las paredes pliegos de papel bond donde cada estudiante tendrá la oportunidad de escribir su expectativa, criterio, apreciación, opinión sobre el arte y la propuesta socializada

Pliegos de
papel bond
Plumones

SESIÓN 2

“Taller del Yo”

Objetivo: Caracterizar y explorar las relaciones intra e interpersonales de los participantes.	Tiempo 1 hora	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
Inicio	<p>Las docentes investigadoras recuerdan a los estudiantes la actividad anterior y piden la participación de algunos estudiantes para que recuerden la presentación que hicieron sus compañeros.</p>	<p>Laptop Presentación multimedia</p>
Desarrollo	<p>Dinámica 1 “Muñeco de papel”</p> <p>Esta dinámica se desarrollará fuera del aula de clase, los estudiantes sacarán una silla y se ubicarán en forma de círculo, seguidamente, a cada uno se le pasará una hoja de revista y se le pedirá que rasgue tiras de papel de forma vertical según la prolongación del sonido que realice la docente con algún instrumento.</p> <p>Cuando finalmente toda la hoja ya se encuentre rasgada, se les pedirá a los estudiantes que traten de formar con las tiras rasgadas una silueta de una persona que los identifique; sin emplear ningún otro tipo de material.</p> <p>Una vez realizado el “muñeco de papel” los estudiantes presentarán su creación, indicando su nombre y respondiendo a las siguientes preguntas, (hablando en tercera persona)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de revistas - Papel azul, amarillo, y rojo - 2 pliegos de cartulina blanca - Goma - Cinta transparente - Tijeras - Crayolas - Plumones.

-
- “El” o “ella” se llama ...
 - ¿Qué lo hace feliz?
 - ¿Qué lo hace sentir triste?
 - ¿Cuál es su mayor cualidad o fortaleza?
 - ¿Cuál es su mayor temor?
 - ¿Te sientes bien con tu cuerpo? o te gustaría cambiar algo de él.
 - ¿Qué tipo de relación tiene con su familia? y ¿cómo se siente con esa relación?
 - ¿Qué tipo de relaciones tiene con sus compañeros? y ¿cómo se siente con esa relación? La actividad finaliza cuando todos hayan realizado su presentación.

Dinámica 2 “Partes del cuerpo”

En este momento se les solicita a los estudiantes que conformen dos círculos cerrados. Uno quedará dentro del otro. Utilizando música de fondo (para ello se requiere un reproductor de música), los estudiantes se tomarán de la mano y los círculos comenzarán a girar en sentido contrario y se detendrán, cuando la música cese, dejando un estudiante frente a otro.

Una vez detenidos, cada pareja tendrá que presentarse y expresar lo que piensa sobre su compañero; esto se realizará mutuamente. A continuación, la música se reanudará y los círculos volverán a girar, este proceso se realizará durante 5 rondas.

Dinámica 3: Collage de mi entorno

Para esta actividad los estudiantes se dividirán en

tres grupos, para ello, se llevará una bolsa negra con 6 cuadritos de papel azul, 6 de color amarillo, y 6 de color rojo, con la intención de formar los grupos de manera aleatoria y pacífica.

Una vez formado los grupos se entrega a cada uno materiales: 2 pliegos de cartulina blanca, goma, cinta transparente, tijeras, crayolas y plumones.

Luego, se les pedirá que propongan una creación artística, también empleando materiales reciclables y/o del medio. Donde se ilustre el entorno donde ellos viven, sus familias y sus costumbres.

Cierre

Para culminar esta actividad cada grupo socializará su propuesta creativa.

Pliegos de
papel bond
Plumones

SESIÓN 3

“Mi historia personal”

Objetivo: Recolectar información personal para caracterizar a los participantes.	Tiempo 1 hora	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
Inicio	<p>Saludo inicial y explicación de la actividad a realizar: un friso que contenga información relevante sobre cada participante distribuida de acuerdo con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Ilustraciones • Preguntas • Fotografías 	
Desarrollo	<p>El desarrollo de la construcción del friso debe contener la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre, apellidos, edad, género • Fecha y lugar de nacimiento • ¿Grado que cursa? • ¿Lugar donde vive? • ¿Con quién vive? • ¿Cómo son las relaciones con tus padres o acudientes? • Si tienes hermanos y vives con ellos, ¿Cómo son las relaciones de convivencia? • ¿Cómo solucionan los problemas en tu casa? • ¿Cómo son las relaciones de convivencia con tus compañeros de clase? • ¿Te has sentido excluido o rechazado por 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Cartulina - Colores - Fotografías - Regla - Lápiz.

tus compañeros de clase? ¿Narre tu experiencia?

- ¿Qué es lo que más te gusta el arte?
- ¿Qué valores consideran que son importantes practicar para vivir en convivencia y no ser excluido?

Cierre

Para culminar esta actividad cada participante socializará su propio friso.

SESIÓN 4

“Conócete a ti mismo”

<p>Objetivo: Profundizar en el campo personal de los estudiantes para llegar a una construcción propia de sí mismo.</p>	<p>Tiempo 1 hora</p>	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
<p>Inicio</p>	<p>Dinámica del globo temeroso</p> <p>A cada estudiante se le entregará un paquete con los siguientes elementos: un paquete de globos grandes, 3 franjas de papel color café y un plumón.</p> <p>Una vez entregado los materiales, los estudiantes escribirán en las franjas de color café tres de sus mayores miedos o temores, mientras suena una canción instrumental. Finalizada la canción los estudiantes procederán a inflar su globo y depositar los tres miedos escritos en el papel. Cuando todos los estudiantes tengan su globo inflado la docente con ayuda de un punzón intentará pinchar los globos persiguiendo a los diferentes estudiantes, y estos harán lo posible para protegerlo ante la amenaza de ser pinchados, la actividad finaliza cuando se termine por pinchar todos los globos y los estudiantes cuenten nuevamente con sus tres miedos o temores escritos en el papel.</p> <p>Seguidamente, se indicará a los estudiantes que se sienten en el suelo formando un círculo con el material entregado inicialmente y sus temores escritos, después uno a uno irá leyendo frente a sus compañeros sus miedos y justificando el porqué de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un paquete de globos grandes - 3 franjas de papel color café - Un plumón.

haberlo expresado, finalizada la lectura, el facilitador fomentará una reflexión personal donde invite a los estudiantes a despojarse de sus miedos o temores para poder alcanzar las o sueños propuestos en su vida.

Desarrollo Dinámica árbol de los sueños

Esta actividad te ayuda a responder la pregunta ¿Quién soy yo? Escribe la siguiente información y aplica color al árbol

- Dibujo impreso de un árbol

- En la Raíz: colocar mis miedos o temores
- En el tallo: escribir mis cualidades
- En las hojas: escribir mis metas, proyectos o aspiraciones
- En el fruto voy a escribir mi nombre.

Cierre

Reflexión

Cuaderno de anotaciones

Como cierre de la actividad, responder a la pregunta ¿Cómo soy yo?

- Describe tus características físicas:
 - Describe tus características intelectuales:
 - Describe tus características sociales:
-

SESIÓN 5

“Foto convivencia”

<p>Objetivo: Identificar la importancia que tiene la comunicación asertiva y la escucha activa dentro del proceso de resolución de conflicto.</p>	<p>Tiempo 1 hora</p>	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial a los estudiantes. Se le entrega a cada estudiante un conjunto de figuras extraídas de revistas, periódicos, impresiones, libros o cartillas y se les pide que seleccionen todas aquellas donde identifiquen situaciones conflictivas o de agresión.</p>	<p>Figuras de revistas, periódicos, impresiones, libros, etc.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez recolectadas las imágenes con situaciones conflictivas, se les pide a los estudiantes seleccionar aquellas que representen alguna situación de conflicto interpersonal que hayas experimentado en la institución educativa, posteriormente pegarla en una cartulina blanca y narrar su experiencia. Una vez terminada la descripción, responder las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la situación narrada ¿Cuál fue su rol? Víctima o agresor • ¿Cómo te sentiste (describirlo) • ¿Qué dinámicas positivas emplearías para resolver el conflicto? <p>Exposición - galería fotográfica</p> <p>En este momento, cada estudiante selecciona un espacio dentro del aula para exponer su creación. Se dispone un tiempo para que los participantes se desplacen a cada muestra fotográfica y en</p>	<p>- Cartulina blanca</p>

silencio, la visualicen y hagan lectura de cada uno de los escritos.

Cierre**Reflexión**

Y finalmente se realiza una reflexión por medio de un conversatorio entre las docentes y estudiantes sobre la importancia de reconocer la comunicación asertiva y la escucha activa como dinámicas positivas para la resolución de conflicto y el fortalecimiento de procesos de convivencia e inclusión

SESIÓN 6

“Respeto la creación de mis compañeros”

<p>Objetivo: Crear conciencia de respeto y aceptación, mediante el aprendizaje de la técnica pictórica de la acuarela permitiendo la expresión creativa.</p>	<p>Tiempo 1 hora</p>	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial. Introducción a las técnicas que serán vistas y los materiales que se utilizarán.</p> <p>Se conforman grupos de trabajo a través de la dinámica “El rompecabezas”, que consiste en colocar en tarjetas palabras o frases alusivas al tema, en un número igual a la cantidad de grupos que se necesite conformar, y se cortan en formas irregulares (tantas partes como integrantes tenga cada grupo). Los participantes buscan a su pareja o grupo.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Se explica a los educandos el propósito de la técnica que será utilizada y se les pide desarrollar la actividad en orden. Se reparten hojas y lápices para su realización</p> <p>Cada menor dibuja una imagen en la que se siente representado. Además, pueden incluir en su dibujo alguna frase con la cual se sientan identificados/as.</p>	<p>Lápices, borrador Cartulina Set de acuarelas Pinceles Fascos para lavar pinceles Esponja Masking tape.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Una vez finalizada la actividad los menores forman parejas, se entrevistan y se presentan mutuamente ante el grupo mostrando sus dibujos.</p>	

SESIÓN 7

“Creación grupal”

<p>Objetivo: Crear conciencia de respeto y aceptación, mediante el aprendizaje de la técnica pictórica de la acuarela permitiendo la expresión creativa.</p>	<p>Tiempo 1 hora</p>	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial. Introducción a la etapa de trabajo. Presentación de algunas técnicas de pintura en acuarela.</p> <p>Realización de un ejercicio demostrativo de color superponiendo tonos fríos sobre cálidos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A través de la dinámica “Lluvia de ideas” donde se prohíbe cualquier crítica sobre las ideas que se exponen, cada persona puede decir tantas ideas como le sea posible. A partir de ello cada grupo deberá elaborar una propuesta, la cual será elaborada entre educandos y docente. Los educandos expresan su punto de vista en relación con el concepto o tema del proyecto, se conversa en torno a los resultados y se toman decisiones.</p> <p>Los educandos aplican las técnicas aprendidas en su block de Acuarela. Cada miembro del grupo intercambia su trabajo con los demás, quienes van integrando técnicas diferentes a su composición.</p> <p>Los grupos comienzan a trabajar en sus propuestas mediante la realización de bocetos, para posteriormente dar inicio a sus trabajos. Se cuida que entre las propuestas de cada grupo</p>	<p>Lápices, borrador Cartulina Set de acuarelas Pinceles Fascos para lavar pinceles Esponja Masking tape.</p>

exista cohesión y unión con el tema del proyecto.

Cierre

Una vez terminados los trabajos cada grupo presenta sus resultados frente al resto de la clase, evaluando su desempeño y el de los demás miembros de su grupo a través de una autoevaluación y una coevaluación.

Se realiza una retroalimentación oral a partir del taller realizado.

Se prepara el montaje de la muestra.

SESIÓN 8

“Creación grupal”

Objetivo: Crear conciencia de respeto y aceptación, mediante el aprendizaje de la técnica del collage permitiendo la expresión creativa.	Tiempo 1 hora	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
Inicio	Saludo inicial. Se da a los estudiantes a elegir una carta al azar y observar el contenido de forma privada. Luego, uno a uno los integrantes deben realizar la mímica del animal que aparezca en su tarjeta, mientras los demás identifican de cual se trata, así cada animal encuentra a su semejante (felinos, primates, aves) y se agrupan.	Tarjetas de diferentes animales (felinos, primates, aves)
Desarrollo	<p>Se divide el curso en 4 grupos permitiendo que cada uno utilice un mesón con materiales. Se presenta y explica la dinámica.</p> <p>Cada persona debe confeccionar un collage personal considerando sus gustos personales, su forma de vestir preferida, sus pasatiempos y asignaturas preferidas con los materiales entregados por grupo. Los participantes deben compartir materiales y experiencias durante la dinámica.</p> <p>Cada integrante del taller debe presentar su collage frente al grupo y exhibirlo durante toda la sesión dentro de la sala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muchos recortes de revistas, diarios, comics, láminas. - Tijeras, Pegament o en barra Plumones.
Cierre	Se realizan reflexiones grupales en torno a la dinámica.	

SESIÓN 9

“Develando nuestro interior a través de la pintura”

<p>Objetivo: Entender la pintura utilizando el entorno natural cercano y la belleza de los elementos naturales.</p>	<p>Tiempo 1 hora</p>	
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
<p>Inicio</p>	<p>Saludo inicial. Se realiza una dinámica que comienza cuando cada estudiante pasa adelante y los demás comentan sobre cómo se imaginan que es, solo por su apariencia física. Luego la persona que paso adelante indica si acertaron o no en las descripciones que realizaron sobre él o ella.</p> <p>Se realiza breve reflexión sobre los prejuicios y como afectan la convivencia de un grupo, al no conocer a los integrantes de este.</p>	<p>Tarjetas de diferentes animales (felinos, primates, aves)</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>A cada participante se le dice en secreto el nombre de un animal que hace un ruido fácilmente identificable. Si hay nueve personas, por ejemplo, y se quiere formar tres equipos de tres, entonces se escoge a tres animales. Desarrollo: Cuando el facilitador da la señal, las personas empiezan a hacer el ruido del animal que fueron asignados. Cada animal busca su semejante y se forma el grupo.</p> <p>Organizados en grupo salen al patio de la institución o si es posible a inmediaciones cercanas con áreas verdes: Recorrer el entorno natural cercano.</p> <p>Observar en la naturaleza elementos básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara fotográfica - Paleta de acuarelas - Cinta adhesiva o goma.

aprendidos en clases.

Fotografiar sectores del entorno que incluyan diversas texturas, formas y colores.

Contando con los elementos observados y fotografiados y recordando la explicación de la paleta de colores, grises coloreados y mezclas simples de color realizar 4 bocetos in situ sobre fragmentos de la naturaleza observados. Así, generar composiciones al unir bocetos con otro compañero y crear un boceto mayormente acabado.

Cierre Exponer los bocetos terminados y comentar junto con los demás el trabajo realizado.

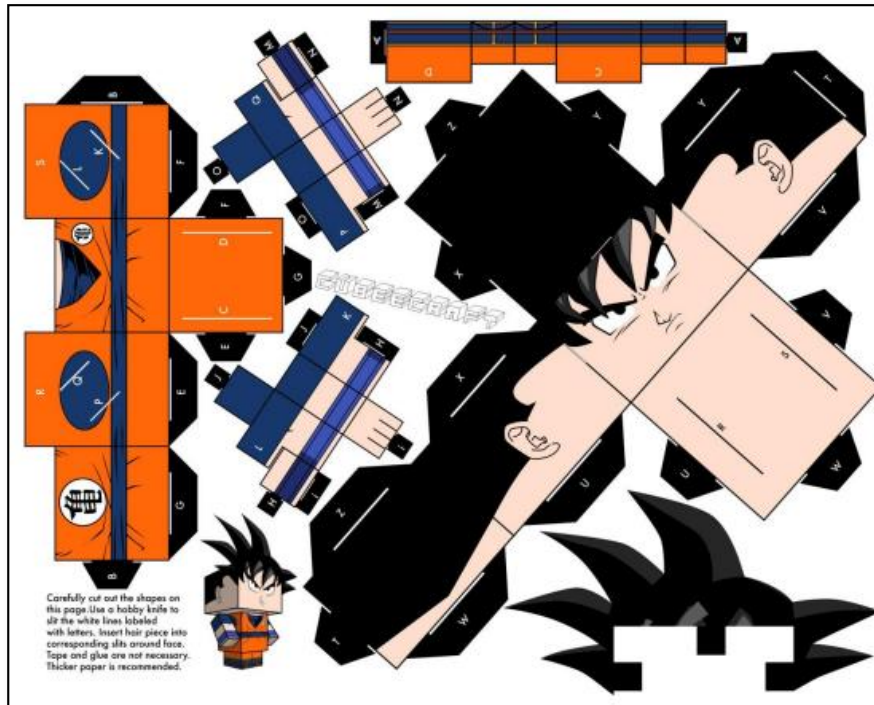
Reflexión en torno a lo realizado durante el taller.

SESIÓN 10

“Comparto preferencias en común”

	Objetivo: Mejorar la empatía entre los estudiantes mediante la exposición de creaciones artísticas referidas a sus preferencias.	Tiempo 1 hora
Momento	Actividades de aprendizaje	Recursos
Inicio	<p>Saludo inicial. Se solicita a los estudiantes que organicen sus útiles escolares donde corresponde, se sigue con un ejercicio corporal para despertar su motivación. El proceso didáctico se desarrollará en el salón de clases, con las sillas y mesas dispuestas alrededor del salón.</p>	
Desarrollo	<p>Se realiza una explicación sobre el cubecraft que es una propuesta informal pero que contribuye con la concentración, bastante llamativa e interesante para los estudiantes por el solo hecho de involucrar a sus personajes animados favoritos.</p> <p>La actividad de recortar, doblar y pegar refuerza su concentración, además de recibir el acompañamiento de la profesora, dispuesta a ayudar en lo que los estudiantes necesiten.</p> <p>Primero ellos comenzarán recortando las figuras impresas en el papel, después de que tengan todas las figuras recortadas, se dedicarán a unirlas, para esto hay que tener mucha paciencia ya que al final se deberá obtener una figura en pie.</p>	<p>Fotocopias de diferentes imágenes cubecraft</p> <p>Pegamento</p> <p>Tijeras</p>
Cierre	<p>Para terminar, se conversará sobre sus experiencias con este trabajo, después se pedirá a los estudiantes que expongan sus trabajos y expliquen a sus demás compañeros sobre las</p>	

razones del porqué escogieron su personaje.
Aquellos estudiantes que hayan escogido el mismo
personaje podrán reunirse en grupo para
conversar sobre su preferencia en común.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determina por medio del valor de $p=0.000 < 0.05$, que existe una influencia significativa de las actividades recreativas artísticas en la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac- 2022. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , es decir las medias entre el pre y el post test son significativamente diferentes.

SEGUNDA: En cuanto al nivel de convivencia escolar de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac- 2022 antes de las actividades recreativas artísticas, el 44.4% de los estudiante indicó que era regular, el 33.3% indicó que era malo, y el 22.3% que era bueno.

TERCERA: Luego, el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac- 2022 después de las actividades recreativas artísticas, el 83.3% de los estudiantes considera la convivencia escolar en nivel bueno, y el 16.7% en nivel regular.

CUARTA: Se determina que sí se encuentra un efecto positivo de la aplicación de las actividades recreativas artísticas en la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac- 2022., ya que se encontraron diferencias significativas entre los resultados del pretest y el post test aplicado.

REFERENCIAS

- Abad, J. (2012). *Propuesta de Arte comunitario en contextos escolares*. En: E. Carpio (Coord.). *Formas de expresión y creaciones propias. La competencia cultural y artística (5-44)*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Acaso, M. (2013). *Hacer la revolución en la educación*. Barcelona España: Editorial Paidós. <https://cutt.ly/LohySNV>
- Aguirre, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia. *Revista Docencia. Hacia un movimiento pedagógico nacional* 20(57). <https://cutt.ly/YiQ2Ljl>
- Alhuirca, S. (2022). *Propuesta de Aulas en Paz para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de una institución educativa de Ventanilla* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d2c7c34e-35a6-489f-9435-5f2869dd9d2e/content>
- Andrade, Y. (2022). *Efectividad de las estrategias lúdico-recreativas para el fomento de la convivencia escolar en estudiantes de séptimo D de la I. E. Antonio María Claret de Quibdó* [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7082/T_ME_552.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arela, A. (2019). *Modelo pedagógico para mejorar la convivencia escolar en la I.E “Simón Bolívar” del Distrito de Cháparra, Provincia de Caravelí, Región Arequipa* [Tesis doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4461/BC-TES-TMP-3290.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arón, M., Milicic, N., Sánchez, M., & Subercaseaux, J. (2017). *Construyendo juntos: claves para la convivencia escolar*. Agencia de Calidad de Educación

- Bautista, J. (2019) *Clima de convivencia en el aula en estudiantes de educación primaria de El Tambo - Huancayo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5674/TESES%20JAVIER%20BAUTISTA%2024%20ULTIMA%20CORRECCI%C3%93N%20DICIEMBRE%202019-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berdejo, C. & Urbina, S. (Coords.). (2018). *Arte. Guardián de memoria*. (1 ed.). Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.
- Cabrera, R. & Gallardo, L. (2013). Educación intercultural del estudiante universitario: el enfoque de formación humanístico intercultural. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-34. <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729878002.pdf>
- Cáceres, R. (2017). *Habilidades sociales y convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria, instituciones educativas de la Red 12, Chorrillos 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5855/C%c3%a1ceres_JRB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castañeda, A. (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas (Taller). Conocimiento e Intervención Multidimensional del TEA. *Revista Universitaria educ@upn.mx*. <https://cutt.ly/xzcAlcH>
- Cera, K. & Banda, J. (2019). *La recreación como estrategia activa para mejorar la convivencia escolar* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Costa CUC]. <https://core.ac.uk/download/pdf/250629126.pdf>
- Checa, R., Díaz, V., Guzmán, L. & Olaya, M. (2017). *El cerebro infantil necesita arte: Joaquín Lobato, pintor y poeta*. Documentación. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Dirección general de innovación. <https://bit.ly/33eIE97>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas para la educación artística*. Santiago, Chile:

Ograma impresores.

- Dagua, A. & Palomino, M. (2010). Los problemas de convivencia escolar: percepciones, factores y abordajes en el aula. *Suplemento Memorias V Encuentro* 9(2). <https://core.ac.uk/download/pdf/322589151.pdf>
- Domínguez, P. (2006). *Arte terapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social*. Impresores del Aljarafe, 1a ed. Andalucía: Impresores del Aljarafe.
- Eisner W, (2014). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia*. Barcelona España: Editorial Paidós. <https://cutt.ly/simFBIY>
- Elichiry, N. & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, 17, 129-134. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862010000100013&script=sci_arttext
- Elisondo, R., Donolo, D., Rinaudo, M. (2012, 7 de febrero). Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar. *Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1). <http://asri.eumed.net/1/edr.html>
- Fernández, E. (2009). *Fundamentos teóricos de la Recreación*. Caracas: I.P.M. J.M. Siso Martínez. Caracas.
- Fritzen, S. (2003). *Relaciones humanas Interpersonales en las convivencias grupales y comunitarias*. México: Lumen
- García, A. & Llull, J. (2012). *El juego infantil y su metodología*. Editex
- Gómez, M. (2014). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto aplicado en el colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de básica y básica elemental* [Tesis de Maestría, PUCE].
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.

- Lanni, N. (2003). La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja.
https://www.academia.edu/9318607/La_convivencia_escolar_una_tarea_necesaria_posible_y_compleja_1
- León, B. (2002). *Elementos mediadores en la eficacia del aprendizaje cooperativo: entrenamiento en habilidades sociales y dinámicas de grupo* [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura].
- López, C. (2010). Relaciones sociales en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas* (37), 21-30
- Lovoa, M. & Durán, S. (2021). *Arte visual y convivencia: estrategias pedagógicas de mejoramiento del clima escolar en el grado sexto de la I. E.D. Nicolás Gómez Dávila Bogotá D.C.* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3846/Lovoa_Duran_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maeso, F. (2008). *Aprender a enseñar las artes visuales desde una perspectiva crítica y constructorista*. En F. Maeso (Coord.), *El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en bellas artes* (129-152). Sevilla: Edita.
- Marín, R. (2005). *La investigación educativa basada en las artes visuales o arte en Investigación Educativa*. En R. Marín (Coord.), *Investigación en educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y enseñanza de las artes y culturas visuales* (223-274). Granada: Universidad de Granada.
- Martínez, J. (2011). Las artes visuales y la educación de la cultura visual. *Cátedra de Artes*, 9, 13 - 28.
<http://catedradeartes.uc.cl/pdf/catedra9/martinez%20catedra9.pdf>
- Martínez-Otero, V. (2001) Convivencia Escolar: problemas y soluciones. *Revista Complutense de Educación*, 12 (1). 295-318.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Ed.

Dolmen Ensayo.

Ministerio de Educación (2012). *La educación básica especial y educación inclusiva - balance y perspectivas*. Lima, 2012.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/9-educacion-basica-especial-y-educacion-inclusiva-balance-y-perspectivas.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar*. Documento de trabajo elaborado por la Dirección General de Calidad de la Gestión Escolar.
<http://cdn.ugeltacna.gob.pe/documentos/INICIO/TOE/18CONVIVENCIA.ESCOLAR.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Tutoría y orientación educativa*. Lima: Rutas de aprendizaje 2015 del nivel inicial: fascículo de Personal Social. Lima: Machado libros.

Ministerio de Educación del Perú (2018). Decreto Supremo N° 004-2018-MINEDU. Aprueban los “Lineamientos para la Gestión de la Convivencia Escolar, la Prevención y la Atención de la Violencia Contra Niñas, Niños y Adolescentes”. Diario El Peruano.
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-los-lineamientos-para-la-gestion-de-la-convivencia-decreto-supremo-n-004-2018-minedu-1647264-6/>

Mora, B. & Ríos, M. (2019). *Efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43421/Mora_CBS-Rios_RMDLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ongallo, C. (2007). *Manual de comunicación*. Madrid: Editorial Dykinson.

Ortega, R. & Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

- Ortega, R., Del Rey, R., & Sánchez, V. (2012). *Nuevas dimensiones de la convivencia escolar y juvenil. Ciberconducta y relaciones en la red: ciberconvivencia*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España.
https://www.researchgate.net/publication/271510204_Ortega_R_Del_Rey_R_y_Sanchez_V_2012_Nuevas_dimensiones_de_la_convivencia_escolar_y_juvenil_Ciberconducta_y_relaciones_en_la_red_ciberconvivencia_Ministerio_de_Educacion_Cultura_y_Deporte_Gobierno_de_E
- Paredes, K. (2017). *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco - 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30698>
- Parrales-Arcenales, C. & Castro-Mero, J. (2020). Influencia de los espacios recreativos en el desarrollo territorial. *Dominio de las ciencias*, 6(2), 525-538. ISSN: 2477-8818. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i2.1182>
- Pasca, J. (2018). *Implementación del taller “Convivencia escolar” para mejorar las relaciones humanas en los estudiantes del sexto grado sección “A” del nivel primario de la Institución Educativa “San José De Cottolengo – Circa” del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8542/EDSpaqujs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pascual, A. & Yudkin, A. (2004). *Educación para la convivencia escolar pacífica: Principios y pautas en torno a por qué, para qué y cómo*. Ponencia presentada en el Primer congreso para la convivencia pacífica escolar. Isla Verde, Puerto Rico
- Ramos, F. (2007). *La recreación una herramienta didáctica para la enseñanza*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Santodomingo, R. (2019, 9 de julio). La escuela se tiene que desescolarizar a sí

misma [Web log post]. <https://bit.ly/2Qmzchc>

Tovar P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, 80, 347-369. <https://cutt.ly/NfQ81De>

Tribe, M. & Jana, R. (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Madrid: Taschen.

Tuvilla (2004) *Convivencia y conflictos en los centros educativos*. Editorial Ararteko.

UNESCO (2008). *El informe de Delors*. Unesco, París. http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Zabala, A. (2007). *Relaciones interactivas en clase. El papel del profesorado y el alumnado*. En A. Z. Vidiella, *La práctica educativa: cómo enseña*.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Actividades recreativas artísticas y la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022

Formulación del problema	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables	Dimensiones e indicadores	Metodología	Población y muestra
Problema general ¿Cuál es el efecto de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022?	Objetivo general Determinar el efecto de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.	Hipótesis alterna (Ha) La aplicación de actividades recreativas artísticas tiene un efecto significativo en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022	Actividades recreativas artísticas		Enfoque de investigación Cuantitativo	Población Conformada por 36 estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 50687 Ccalla del distrito de Cotabambas, Apurímac- 2022.
					Nivel de investigación Experimental	
					Tipo de investigación Aplicada	Muestra La muestra considerada es de carácter censal, por lo
					Diseño de investigación Preexperimental	

				Técnicas de investigación	de que considera la totalidad de la población.
				Instrumentos de investigación	
				Encuesta	
				Escala	
Preguntas específicas	Objetivos Específicos	Hipótesis nula		Actitud del docente	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022 antes de la aplicación de actividades recreativas artísticas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de convivencia escolar de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022 antes de la aplicación de actividades recreativas artísticas. 	<p>H(o): La aplicación de actividades recreativas artísticas no tiene un efecto significativo en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.</p>	Convivencia escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el alumnado • Apoyo académico • Consideración con el alumnado • Compromiso con la tarea formativa • Motivación por el aprendizaje 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, 			<p>Implicación del estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso del estudiante • Interés por alcanzar un mejor 	

2022 después de la aplicación de actividades recreativas artísticas?

Apurímac- después de aplicación de actividades recreativas artísticas

2022 después de la aplicación de actividades recreativas artísticas

• ¿Cuál es la eficacia de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022?

• Determinar la eficacia de las actividades recreativas artísticas en la convivencia escolar de estudiantes de primaria de una Institución Educativa Estatal de Cotabambas, Apurímac- 2022.

estándar

- Retribución al esfuerzo
- Consideración y respeto hacia los demás

Relaciones en el aula

- Satisfacción por las interacciones
- Trabajo en equipo
- Ambiente de respeto mutuo
- Participación en clase
- Reciprocidad en la realización de tareas

Normas de convivencia

- Participación en el establecimiento de
-

normas

- Implementación colectiva de normas
 - Establecimiento de sanciones
-

ANEXO 2

Ficha técnica de la variable Convivencia escolar

Nombre: Escala de clima de convivencia en el aula

Autor: Bautista Soto, Javier Luis (2019)

Procedencia: Huancayo

Número de preguntas: 32 preguntas

Tiempo de aplicación: 20 a 30 minutos

Forma de aplicación: Individual

Objetivo de la prueba: Medir la Convivencia escolar.

Calificación: La prueba consta de 32 ítems distribuidas de la siguiente manera:

- Dimensión 1: Actitud del docente (13 enunciados)
- Dimensión 2: Implicación del estudiante (5 enunciados)
- Dimensión 3: Relaciones en el aula (6 enunciados)
- Dimensión 4: Normas de convivencia (8 enunciados)

Valoración: Escala

- Muy de Acuerdo (5)
- De Acuerdo (4)
- En Duda (3)
- En Desacuerdo (2)
- Muy en Desacuerdo (1)

Características de las preguntas y alternativas

- Preguntas: Enunciado neutral
- Alternativas: Cerradas

ANEXO 3

ESCALA DE CLIMA DE CONVIVENCIA EN EL AULA

Estimado estudiante a continuación, aparecen algunos enunciados sobre el clima de convivencia en el aula. Piensa cómo es en tu escuela y tu salón de clases y expresa tu opinión. Marque tu respuesta considerando las siguientes alternativas:

Muy de Acuerdo	De Acuerdo	En Duda	En Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
5	4	3	2	1

N°	Items	Alternativas de respuesta				
		5	4	3	2	1
1.	El maestro se interesa y nos escucha.					
2.	El maestro nos ayuda cuando le necesitamos.					
3	El maestro explica con claridad las tareas a realizar.					
4	El maestro tiene en cuenta nuestras sugerencias.					
5	El maestro se preocupa por cómo hacemos las tareas.					
6	El maestro responde con interés a las preguntas que le hacemos.					
7	El maestro se esfuerza por dar las clases interesantes.					
8	El maestro valora que seamos originales.					
9	El maestro nos anima a que participemos todos.					
10	El maestro facilita el trabajo en grupo.					
11	El maestro utiliza una gran variedad de medios y recursos.					
12	Ante un problema creo que el maestro actúa correctamente.					
13	El maestro tiene en cuenta las propuestas de todos.					
14	Es importante estudiar y realizar las actividades.					
15	Para obtener buenas notas se requiere un esfuerzo.					
16	Conozco y entiendo las normas de la clase.					
17	Creo que es importante hacer las tareas a tiempo.					
18	El maestro valora el esfuerzo y trabajo de					

	estudiantes.					
19	Me encuentro a gusto con mis compañeros de clase.					
20	Me gusta trabajar con mis compañeros.					
21	Todos los compañeros de clase nos llevamos bien.					
22	Entre los compañeros de la clase existe un clima de respeto y ayuda.					
23	Me gusta participar en las actividades grupales de la clase.					
24	Nos ayudamos unos a otros en las tareas en la clase.					
25	Los estudiantes participamos en la creación de las normas.					
26	A veces revisamos entre todos, si se cumplen las normas.					
27	En mi clase se respetan las normas.					
28	En mi clase existen normas para la convivencia.					
29	En la clase tenemos ocasiones para conocernos.					
30	Si una norma se incumple se aplican las consecuencias.					
31	Conozco las consecuencias del incumplimiento de las normas.					
32	El maestro está atento a que las normas se respeten.					
33	Las actividades en clase, las hago con mucho interés.					
34	Las actividades de clase me resultan interesantes.					
35	El orden es muy importante en el desarrollo de la clase					

ANEXO 4

BASE DE DATOS DEL PRETEST

M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	D1	14	15	16	17	18	D2	19	20	21	22	23	24	D3	25	26	27	28	29	30	31	32	D4	T
1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	16	2	2	1	2	2	9	1	2	1	2	1	3	10	1	3	2	2	1	2	3	1	15	50
2	2	3	3	2	1	2	2	3	3	1	3	1	2	28	2	1	1	1	3	8	3	1	2	2	2	2	12	1	2	2	1	2	2	2	2	14	62
3	3	1	2	2	3	3	1	3	3	2	3	2	3	31	3	2	3	2	1	11	3	3	1	1	3	2	13	2	2	1	1	1	1	2	2	12	67
4	2	2	1	3	1	2	3	2	2	3	3	3	3	30	2	1	3	2	3	11	1	2	2	3	3	1	12	1	2	2	2	2	2	1	1	13	66
5	1	3	3	2	2	2	1	1	3	3	3	3	2	29	3	1	2	3	3	12	2	3	3	2	3	2	15	2	2	1	2	1	2	1	2	13	69
6	2	3	2	3	2	2	2	1	3	3	1	2	1	27	1	2	3	1	2	9	1	3	2	3	3	3	15	2	2	3	3	2	3	2	1	18	69
7	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	3	3	2	29	3	3	1	3	2	12	2	2	3	2	3	2	14	3	3	3	2	2	2	3	2	20	75
8	1	3	3	1	2	3	3	1	2	3	1	2	3	28	2	2	1	2	3	10	3	3	3	1	3	3	16	2	1	3	3	3	3	3	3	21	75
9	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	30	1	3	3	2	3	12	1	1	2	2	2	3	11	2	3	1	1	2	2	2	2	15	68
10	1	2	1	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	30	2	2	3	1	3	11	2	2	1	2	1	3	11	2	1	2	2	3	2	1	3	16	68
11	2	1	3	2	3	3	3	2	1	1	2	3	3	29	3	3	2	2	3	13	3	2	2	3	3	2	15	1	3	1	2	3	1	3	2	16	73
12	1	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	2	2	29	2	3	3	3	1	12	1	3	3	3	2	1	13	2	1	2	1	1	2	2	1	12	66
13	1	1	3	2	2	1	3	1	3	3	3	2	1	26	2	2	3	2	3	12	1	2	3	3	2	3	14	2	1	1	3	3	3	2	2	17	69
14	1	1	2	2	3	2	1	3	3	3	2	1	2	26	2	2	1	3	2	10	1	2	1	3	3	3	13	1	3	1	2	3	3	2	2	17	66
15	1	2	1	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	29	3	2	3	3	1	12	2	2	1	3	3	3	14	2	2	2	2	1	2	1	1	13	68
16	2	3	2	1	1	2	3	2	3	2	3	3	2	29	2	3	1	3	1	10	1	1	3	3	2	1	11	1	2	1	1	3	2	2	3	15	65

ANEXO 5

BASE DE DATOS DEL POST TEST

M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	D1	14	15	16	17	18	D2	19	20	21	22	23	24	D3	25	26	27	28	29	30	31	32	D4	T
1	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	55	5	5	4	5	5	24	4	5	4	5	4	3	25	4	3	5	5	4	5	3	4	33	137
2	5	3	3	5	4	5	5	3	3	4	3	4	5	52	5	4	4	4	3	20	3	4	5	5	5	5	27	4	5	5	4	5	5	5	5	38	137
3	3	4	5	5	3	3	4	3	3	5	3	5	3	49	3	5	3	5	4	20	3	3	4	4	3	5	22	5	5	4	4	4	4	5	5	36	127
4	5	5	4	3	4	5	3	5	5	3	3	3	3	51	5	4	3	5	3	20	4	5	5	3	3	4	24	4	5	5	5	3	5	4	4	35	130
5	4	3	3	5	5	5	4	4	3	3	3	3	5	50	3	4	5	3	3	18	5	3	3	5	3	5	24	5	5	4	5	4	5	4	5	37	129
6	5	3	5	3	5	5	5	4	3	3	4	5	4	54	4	5	3	4	5	21	4	3	5	3	3	3	21	5	5	3	3	5	3	5	4	33	129
7	5	5	5	5	3	5	3	5	5	4	3	3	5	56	3	3	4	3	5	18	5	5	3	5	3	5	26	3	3	3	5	5	5	3	5	32	132
8	4	3	3	4	5	3	3	4	5	3	4	5	3	49	5	5	4	5	3	22	3	3	3	4	3	3	19	5	4	3	3	3	3	3	3	27	117
9	5	5	5	5	5	3	3	5	5	3	5	5	3	57	4	3	3	5	3	18	4	4	5	5	5	3	26	5	3	4	4	5	5	5	5	36	137
10	4	5	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	45	5	5	3	4	3	20	5	5	4	5	4	3	26	5	4	5	5	3	5	4	3	34	125
11	5	4	3	5	3	3	3	5	4	4	5	3	3	50	3	3	5	5	3	19	3	5	5	3	3	5	24	4	3	4	5	3	4	3	5	31	124
12	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	5	5	47	5	3	3	3	4	18	4	3	3	3	5	4	22	5	4	5	4	4	5	5	4	36	123
13	4	4	3	5	5	4	3	4	3	3	3	5	4	50	5	5	3	5	3	21	4	5	3	3	5	3	23	5	4	4	3	3	3	5	5	32	126
14	4	4	5	5	3	5	4	3	3	3	5	4	5	53	5	5	4	3	5	22	4	5	4	3	3	3	22	4	3	4	5	3	3	5	5	32	129
15	4	5	4	4	5	3	5	3	3	3	3	5	3	50	3	5	3	3	4	18	5	5	4	3	3	3	23	5	5	5	5	4	5	4	4	37	128
16	5	3	5	4	4	5	3	5	3	5	3	3	5	53	5	3	4	3	4	19	4	4	3	3	5	4	23	4	5	4	4	3	5	5	3	33	128
17	5	4	4	5	5	5	3	5	3	4	5	3	3	54	3	5	3	5	3	19	5	5	3	3	3	5	24	5	5	5	5	5	3	3	5	36	133
18	4	5	3	5	5	4	3	3	5	4	5	5	5	56	5	4	4	4	3	20	4	5	4	3	5	3	24	5	4	3	5	3	3	5	5	33	133
19	4	3	4	5	5	3	5	3	5	3	3	3	3	49	5	3	3	5	3	19	5	3	4	5	4	5	26	5	4	5	3	4	3	3	3	30	124
20	5	4	5	5	3	5	3	5	4	3	5	3	3	53	5	4	3	3	3	18	4	5	5	3	5	3	25	4	5	3	5	5	3	5	5	35	131
21	4	3	5	3	3	5	3	3	4	3	3	5	5	49	4	5	3	4	4	20	5	5	3	3	5	3	24	5	3	4	3	3	4	3	3	28	121
22	5	5	3	3	3	3	5	3	5	4	3	4	3	49	5	3	3	5	3	19	4	5	5	3	3	3	23	4	4	5	5	5	5	3	3	34	125

