

La museopedagogía en la Ciudad de Chihuahua: los museos y la educación básica

Pedagogy and museums in the city of Chihuahua: the museums and basic education

Ruth Argelia Mendoza Vásquez
*Estudiante de la maestría en Educación del
Centro de Investigación y Docencia*
ruth.m3ndoza@gmail.com

Federico J. Mancera-Valencia
*Centro de Investigación y Docencia
CA. Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación*
federico.mancera@cid.edu.mx

Rosa Isela Romero Gutiérrez
*Centro de Investigación y Docencia
CA. Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación*
rosy.romero@cid.edu.mx

Resumen

Cada vez más la sección educativa de los museos se orienta a atender las necesidades de un público diverso en edad, educación, capacidades, género, intereses, nivel económico y social, para ofrecer una propuesta más integral. Pero también es innegable que los grupos escolares continúan requiriendo una oferta adecuada por ser un público recurrente. En este trabajo se presenta de manera breve el desarrollo de la investigación sobre las prácticas educativas dirigidas actualmente a la educación formal desde los Servicios Educativos de trece museos de la ciudad de Chihuahua para realizar un diagnóstico de los mismos, que permita fundamentar la actividad museopedagógica en nuestro contexto. Además se muestra la relación entre escuela y museo, así como algunos resultados obtenidos.

Palabras Clave:

Museos, educación básica.

Abstract

Museums educative sections are increasingly meeting the needs of a wider audience, diverse in age, schooling level, mental capacity, gender, interests, social and economic level, offering better basics services. However, it is also undeniable that school groups require an adequate proposal to be a recurrent audience. This paper briefly presents the development of a research about the

educational practices aimed at the formal education of 13 museums in the city of Chihuahua to diagnose them. We also present the school-museum relationship as well as some obtained results.

Keywords

Museums, basic education.

Antecedentes y Justificación

Este trabajo es parte de la investigación que se realiza para la tesis que se desarrolla en el programa de Maestría en Educación del Centro de Investigación y Docencia (CID) en la ciudad de Chihuahua en el marco del proyecto de investigación "Patrimonio cultural y Educación: hacia la reconstrucción sociocultural" que coordina el Cuerpo Académico Desarrollo y Gestión Intercultural en Educación. En este proyecto se inscribe el museo, como lugar propicio para promover la cultura y comunicar el valor patrimonial al público procedente de educación básica.

Es escasa la investigación y el material documental de la relación entre educación y museos, o bien, el desarrollo de los servicios educativos gestados en los museos y el tema específico de museopedagogía. Sólo se ha detectado para la ciudad de Chihuahua un "Plan de manejo, gestión y museopedagogía" elaborado por Mancera-Valencia (2013) en la que se exponen propuestas museopedagógicas de tres de los museos de contenido histórico en la ciudad (Museo de la Lealtad Republicana, Casa Juárez; Museo-Galería de Armas de la Independencia y Museo de Sitio de Miguel Hidalgo) al cual no se le ha dado seguimiento por parte del Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT). Esto deja entrever cual es la relación que existe entre los museos locales y la educación formal en términos de investigación, ya que en la práctica "ocurren" experiencias pedagógicas registro alguno y desinterés de la investigación educativa.

Preguntas de investigación y objetivo general

Por lo anterior surgieron las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo se desarrollan actualmente las prácticas museopedagógicas en los museos de la ciudad? ¿Cuál es la visión pedagógica de los museos para potenciar el aprendizaje y enriquecer la experiencia del visitante?, ¿Cómo es el proceso de interacción entre museos y escuela para desarrollar experiencias significativas que se vinculen con los contenidos escolares para enriquecer las posibilidades sin escolarizar las actividades?

Así el objetivo general de investigación es: elaborar un diagnóstico y análisis de las prácticas museopedagógicas implementadas actualmente en los museos de la ciudad de Chihuahua, para conocer y comprender los procesos a través de los cuales contribuyen a la educación del Patrimonio Cultural en estudiantes de educación básica, y si estos favorecen experiencias transformadoras, significativas e inclusivas.

Estrategias metodológicas

La investigación es cualitativa de tipo descriptiva e interpretativa en la que se ha recurrido a la investigación documental (revisando trabajos profesionales de licenciatura y de grado tanto de maestría como doctorado de la UPN, IPEC, CID, EAHNM UNAM e INAH del 2006 a la fecha); y de campo donde se han empleado las principales técnicas del método etnográfico: la observación y la entrevista semiestructurada, en este caso el campo de

trabajo afín se desarrolla en los museos. Al momento se han realizado quince entrevistas a directores/as y responsables de servicios educativos de los trece museos seleccionados, las cuales han sido estudiadas a través del análisis cualitativo de datos ATLAS.Ti; también se han efectuado cinco observaciones de visitas guiadas con su respectivo registro en un diario de campo.

Consideraciones teóricas: dinámicas entre escuela y museo

El museo y la escuela, ámbitos de la educación no formal y formal básica, respectivamente, han de ser socios para educar, por lo que se enfrentan a contradicciones e insatisfacciones que han de vencer a través de negociación y comunicación (Alderoqui y Pedersoli, 2011). Para que exista esta alianza y articulación, se requiere cubrir una serie de características que deben cumplir tanto la escuela como el museo. A continuación se mencionan algunas de manera breve (ver Tabla 1).

Tabla 1. Características de la escuela y el museo para las visitas escolares

Escuela	Museo
1. El colectivo comparte el proyecto y realiza lo necesario para que ocurra la salida. 2. La visita conlleva una progresión pedagógica. 3. Los maestros son conscientes de que la enseñanza y el aprendizaje pueden ocurrir en contextos no formales; para ello diseñan actividades antes, durante y después de la visita. 4. Se trabaja con secuencias didácticas y con objetivos comunes a las temáticas del museo.	1. Concibe a la educación como parte fundamental del diseño de sus proyectos. 2. Los educadores de museos faciliten el diálogo entre culturas, no sólo las presentes. 3. Ofrecen alternativas de horarios, duraciones y estilos de las visitas. 4. Las expectativas y experiencias de docentes y alumnos son consideradas, sin que por ello se escolarice la visita. 5. Adopta un modelo museológico crítico, dialógico y narrativo.

Fuente: Alderoqui y Pedersoli, 2011.

Así, el trabajo colaborativo entre estas dos instituciones da lugar a un mayor acercamiento a los intereses del público de educación formal. Cuando existe este lazo, tanto docentes como alumnos están involucrados en el tema, trabajan en clase y conocen los objetivos de su visita por lo que es más productivo y menos memorístico. Además, si ambos espacios respetan las características y objetivos propios del lugar podrá evitarse que se produzca una copia de las actividades que se realizan en la escuela (Sánchez, 2013).

Se considera que los docentes no sólo tienen un denigrante “desconocimiento del patrimonio sino además un total

desconocimiento de cómo utilizarlo educativamente” (Asensio y Pol, 2008, p. 40). También se olvida que no sólo los alumnos son quienes requieren nuevos estímulos y opciones para aumentar su capital cultural, sino que los mismos docentes necesitan de estas experiencias culturales para ampliar su perspectiva e interés por el patrimonio, ya que, en gran medida las oportunidades que tengan los escolares de asistir a un museo u otras instituciones culturales dependerá de las actividades organizadas por sus maestros, y a su vez, la percepción de sus alumnos dependerá del interés y la forma de presentarlo por parte de sus mediadores (Huerta, 2010); “el estudiante suele ver el

museo con los ojos del profesor, de manera que, si para este último se trata de un lugar de motivación y aprendizaje lúdico, el alumno adquirirá conocimientos de forma interesante y amena” (Sánchez, 2013, p. 19). Los autores citados enfatizan la necesidad de contar con un trabajo previo y de evaluación por parte de maestras y maestros, entre los que se encuentra la visita previa y la relación con el currículo escolar, que si bien requiere tiempo extra, este será recompensado con un excelente proyecto de planeación didáctica argumentada y de contexto. Ya que la colaboración que surja entre encargados de museo y docentes será benéfica para ambos grupos; los primeros conocerán con anticipación algunas características y necesidades del grupo que recibirán, su nivel y conocimiento en cuanto al museo, así como la temática que desean trabajar. El segundo grupo, los docentes, tendrá mayor claridad de los objetivos y metodología empleada durante la visita, por lo que podrán preparar las actividades previas y posteriores a la misma. Cabe aclarar que dicha colaboración no tendría por qué limitarse a las visitas escolares, sino que debería extenderse a las instituciones formadoras de docentes, sindicatos, entre otros (Pastor, 2011).

Análisis y resultados: escuelas, museos y patrimonio

Panorama de las instituciones museísticas a nivel local

Chihuahua se encuentra entre los estados con mayor número de museos, además de ser el segundo en la zona norte con 50 recintos, por debajo de Coahuila con 60 (INEGI, 2014). Este estudio ha considerado 15 museos de

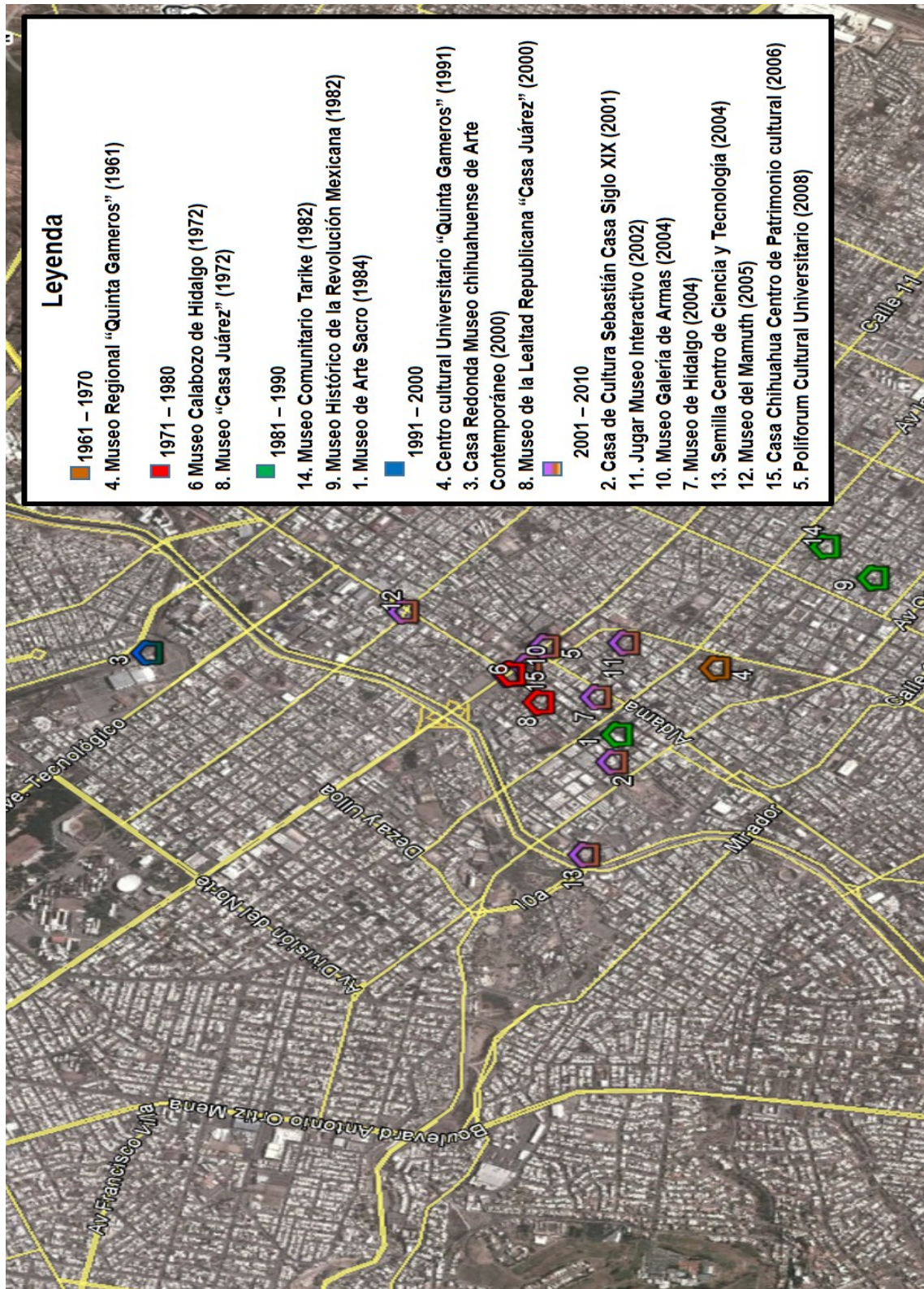
Chihuahua capital, que de acuerdo a sus principales contenidos se han clasificados en 5 de arte, 5 de historia, 3 de ciencia, 1 comunitario y 1 pluridisciplinar; los cuales se muestran en la Tabla 2, acompañados de características generales.

Análisis espacial de los museos

El situarse la mayoría de los museos en el centro histórico (ver figura 1) representa al mismo tiempo una ventaja y una desventaja; por un lado es una ventaja al permitir trazar una ruta de visita para grupos escolares, además de ser una alternativa de consumo cultural para quienes transitan el lugar. Por otra parte, al concentrarse la oferta museística en una sola área, se reducen las posibilidades de asistencia de las escuelas que se encuentran en la periferia, pues el tiempo y los costos de traslado se unen a las dificultades propias de las salidas escolares, entre ellas las cuestiones administrativas.

De tal forma que a esta zona deben movilizarse las 381 escuelas de nivel preescolar, las 384 primarias y las 117 secundarias (INEGI, 2012), por lo que la distancia se convierte en un obstáculo considerable para estos grupos. Aun así, el horario de atención de los museos permite la visita tanto de escuelas matutinas como vespertinas; también existen una variedad de opciones en cuanto al ingreso, ya que hay lugares con entrada gratuita, con precios accesibles desde los \$5.00 MN para estudiantes, o programas para escuelas vulnerables en los que se incluye la condonación del pago.

Figura1. Museos de la Ciudad de Chihuahua clasificados según el año de inauguración.



Fuente: Imagen tomada de Google Earth. Elaboración propia.

Tabla 2. Características generales de los museos de Chihuahua, Chihuahua. Datos de enero de 2015 a mayo de 2016.

	RECINTO	TIPOLOGÍA	DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
1	Museo de Arte Sacro <i>Calle Victoria y 4ª. s/n, Col. Centro</i>	Arte	<i>Nota: cerrado por inundación desde 2013.</i>
2	Casa de Cultura Sebastián, Casa Siglo XIX Av. Juárez 601 esq. Calle Sexta, Col. Centro	Arte	No
3	Casa Redonda, Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo Av. Colon esq. Escudero s/n, Col. Santo Niño	Arte	Sí
4	Centro Cultural Universitario Quinta Gameros Paseo Bolívar 401 esq. Calle 4ta, Col. Centro	Arte	Sí (No está en el directorio, se trabaja en coordinación con otros departamentos)
5	Poliforum Cultural Universitario Edificio de Rectoría UACH Escorza #900. Col. Centro	Arte y Ciencia	Sí
6	Museo Calabozo de Hidalgo <i>Calle Libertad entre Vicente Guerrero y Venustiano Carranza</i> <i>Dentro del edificio del Centro Cultural Casa Chihuahua</i>	Historia	Sí (Forma parte de los SE del Museo Casa Chihuahua)
7	Museo de Hidalgo Libertad s/n, PB de Palacio de Gobierno, Col. Centro	Historia	No
8	Museo de la Lealtad Republicana, Casa de Juárez Av. Juárez No. 321, esq. con Calle 5ª, Col Centro	Historia	No
9	Museo Histórico de la Revolución Mexicana Calle Décima número 3010, Col.	Historia	No

	Santa Rosa		
10	Museo Galería de Armas Libertad s/n, PB de Palacio de Gobierno, Col. Centro	Historia	No
11	Jugar Museo Interactivo Calle Coronado #433, Col. Centro	Ciencia	<i>Nota: cerrado</i>
12	Museo Mamuth Av. Juárez y 25, Col. Centro	Ciencia	No
13	Semilla Centro de Ciencia y Tecnología Privada Progreso # 120, Col. Centro	Ciencia y Tecnología	Sí (Coordinación de guías)
14	Museo Comunitario Tarike Calle 4ta. 2610, esquina con Privada de Ramírez, Col. Centro	Comunitario	Sí
15	Casa Chihuahua, Centro de Patrimonio Cultural Libertad 901, Zona Centro (Antiguo Palacio Federal y edificio de Correos)	Pluridisciplinar	Sí

Análisis de los servicios educativos en museos

De los museos visitados siete cuentan con Departamento de Servicios Educativos, lo que permite una atención más personalizada y adecuada a las necesidades específicas del grupo, estas secciones se encuentran dirigidas por licenciados en arte, comunicación, antropólogos y docentes. En cuanto al tipo de actividades que diseñan para educación formal, algunos de los responsables comentaron lo siguiente:

Hay maestros que vienen y se sientan y te dicen mira estoy viendo esto.... Karina (responsable de Servicios Educativos), entre una maestra y ella arman una guía en base a lo que ella quiere, es una maestra de secundaria... somos un museo que como somos pequeño todavía tenemos la posibilidad de hacer eso, de que si tú dices voy a ir y estoy viendo la abstracción, entonces Karina te arma una guía especial para eso (Poliforum-UACH).

A los preescolares les damos el teatrín con toda una información tratando de enfocarnos mucho en los valores y el cariño a su ciudad. Ya los maestros hacen su recorrido y al final les damos hojitas para que iluminen o un rompecabezas para que armen... con los niños de primaria tratamos de ser nosotros varias personas porque nos gusta traer grupos pequeños para que el niño ponga más atención, que entienda, interactúe, haga preguntas, que no cargue un cuaderno porque viene el niño tan tenso sacando fechas (Museo Tarike).

Servicios Educativos dentro del museo se encarga de ser la parte que explica a todos los visitantes, que sea digerible la exposición para ellos, es lo principal. Tenemos una gama de visitantes muy amplia pero particularmente niños de kínder y primaria. Entonces, Servicios

Educativos diseña los talleres, las guías y hace el guión museográfico para cada uno de los diferentes grados escolares, que son los de kínder hasta universidad (Museo de Arte Contemporáneo, Casa Redonda).

Aquellos museos que no tienen esta área, sólo adaptan el lenguaje o la cantidad de información que proporcionan según la edad de los visitantes. De tal manera que se observan los esfuerzos por hacer más accesible estos espacios para los usuarios escolares, quienes forman parte considerable del público asiduo de los museos. Aun así, se detecta como una necesidad el contar con departamentos educativos, personal de la Casa Siglo XIX Museo Sebastián, menciona que:

Lo que más nos falla en la cuestión de museos en general es la parte de servicios educativos, si tienes un buen programa de servicios educativos vas a tener una buena apropiación aunque tu colección sea exactamente la misma.

La visión educativa reflejada en el personal de los museos permite comprender que esta es necesaria para hacer más pedagógica la museografía para que la diversidad de visitantes interactúe y puedan construir aprendizajes significativos.

Los museos, en general, tienen poco personal, quienes realizan diversas tareas, desde el mantenimiento del edificio hasta la función de guías, no tienen la capacidad para atender a muchas personas en una misma sala, ni tampoco la atención para el vínculo y empatía entre usuarios, guía y museo. Referente a esta cuestión los entrevistados mencionaron que:

...somos un museo muy pequeño, somos tres personas... a veces nos hablan y nos dicen tenemos que aprovechar la salida, vamos a llevar

tres camiones de 40 niños, entonces nada más hay una persona, yo a veces apoyo pero en realidad la especialista en las guías es ella (...) esa es nuestra limitante la cantidad de personas que podamos atender y que no tenemos espacios para poder dar talleres. Cuando son grupos pequeños se dan talleres y ella se adapta al grupo (Poliforum-UACH). Nos gusta que vengan como de 40-50 (niños/as). Cuando llegan a venir de 80 nos ponen una complicada bárbara porque no somos tantas personas y si nos gusta dividirlos por grupitos porque imagínate guiar a 80 niños...porque no se logró el objetivo, vinieron, vieron y se fueron, que ese no es el caso (Museo Tarike).

Por otra parte, en los museos suelen encontrarse salas de usos múltiples en los que periódicamente promueven colecciones de pintura o escultura, talleres, presentación de libros, conferencias, entre otros, lo que permite un acercamiento con el público, aunque este suele ser el mismo que ya está familiarizado o interesado en determinados temas.

Los docentes de educación básica y los museos
Teóricamente existen beneficios educativos en la articulación entre museo y escuela, así como la importancia de que docentes planifiquen las visitas y realicen un recorrido previo (Alderoqui y Pedersoli, 2011; Sánchez, 2013). No obstante, se identifican obstáculos y distintas actitudes de los docentes. Lo cual se refleja en las opiniones del personal de los museos estudiados:

Yo nunca he visto maestros que hagan el recorrido a ver como esta y luego traigan a los alumnos. Normalmente vienen con los alumnos (Militar, Museo de la Revolución Mexicana).

En cuanto a la respuesta sobre la participación de los/las docentes durante el recorrido, indican que van desde actitudes pasivas o indiferentes, hasta aquellos que tienen claro sus objetivos e interactúan durante el proceso de aprendizaje.

Normalmente los maestros nomas llegan y escuchan, no hacen ninguna petición. Llegan, ven el museo, se les da la plática guiada y ya. (Museo de la Revolución Mexicana-SEDENA).

Hay de todo, los participativos, los que se interesan, los que van apáticos como con el celular y nosotros acá con los niños... de todo pero tratamos que desde que entran sensibilizar a los maestros y a los niños de cómo vamos a hacer el recorrido, como va a ser su estancia. (Museo Tarike)

Es variada...depende porque si nos han tocado maestros que vienen y nos los dejan y: son suyos; y es muy complicado. Y hay maestros que se hacen participes como si fuera un niño más. Es muy padre cuando están estos grupos donde el maestro se adhiere al grupo como un niño más y participa, teniendo el orden, porque siempre es importante que ellos manejen el orden. Porque con 25 niños un guía es imposible. Entonces, se hacen participes tanto en la guía como en el taller (Museo de Arte Contemporáneo, Casa Redonda).

Por otra parte, las características de aquellos maestros que se preparan con anticipación y muestran interés durante el recorrido, posibilitando la museopedagogía son:

- a) comparten el interés con sus alumnos
- b) participan activamente por los conocimientos previos del curriculum del museo
- c) están más abiertos al aprendizaje

- d) participan en la elaboración de la guía para el recorrido y se han comunicado con el museo
- e) posibilitan visitas personalizadas al grupo visitante
- f) articulación de la museografía con la museopedagogía

A manera de conclusión y nuevas preguntas

Hasta el momento se ha detectado la carencia de personal y departamentos educativos en los museos, lo que dificulta que la oferta museográfica atienda museopedagógicamente las características de sus visitantes. Se ha hecho evidente la falta de colaboración entre ambas instituciones por lo que habría que preguntarse ¿Qué buscan los/las docentes cuando planifican este tipo de salidas escolares? y ¿Qué está haciendo el museo para acercarse a ellos/as? Ya que son el principal enlace con los alumnos/as de educación básica. ¿Cómo desarrollar la museopedagogía en la educación formal básica y la educación no formal de los museos? De manera que las acciones, actividades y propuestas se diseñen en función del visitante como sujeto cultural, con necesidades e intereses particulares, para lograr visitas significativas. El trabajo subsecuente se concentrará en el análisis de las representaciones sociales de los docentes de educación formal frente a los museos y su concatenación con las representaciones de los escolares de los museos.

Referencias

- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos: De los objetos a los visitantes*. Argentina: Paidós.
- Asensio, M. y Pol, E. (2008). Conversaciones sobre el aprendizaje informal en museos y el patrimonio, en: Fernández, Heredina (Ed). *Turismo, Patrimonio y educación: Los museos como laboratorio de conocimientos y*

emociones. España: Escuela universitaria de Turismo de Lanzarote.

Huerta, R. (2010). *Maestros y Museos: Educar desde la Invisibilidad*. España: Universitat de Valencia.

INEGI. (2012). Síntesis Estadística Municipal. Chihuahua, México. Extraído de: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/sem10/default.htm>

INEGI. (2014) Patrimonio cultural y bibliotecas. Museos por entidad federativa 2014. México. Extraído de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/isept/default.aspx?t=mcul07&s=est&c=21729>

Mancera-Valencia. F. J. (2013). *Plan de manejo, gestión y museopedagogía: Museo Casa Juárez, Museo de Don Miguel Hidalgo, Museo-Galería de Armas de la independencia*. Chihuahua, México: Secretaria de Educación, Cultura y Deporte e Instituto Chihuahuense de la Cultura.

Pastor, M. I. (2011). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Sánchez, M. (2013). La relación museo - escuela: tres décadas de investigación educativa, en: Aguirre, C. (Ed) (2013). *El museo y la escuela*. Medellín Colombia: Parque Explora.

Agradecimientos

Se agradece al apoyo a directivos y personal de los Museos:

- Casa Chihuahua, Centro de Patrimonio Cultural.
- Casa siglo XIX. Museo Sebastián. Instituto Municipal de Cultura.
- Centro Cultural Universitario Quinta Gameros - UACH.
- Museo de Arte Contemporáneo, Casa Redonda.
- Museo Comunitario Tarike.
- Museo de la Lealtad Republicana, Casa Juárez.
- Museo de la Revolución Mexicana - SEDENA.
- Museo de Sitio de Miguel Hidalgo.
- Museo-Galería de Armas de la Independencia.
- Museo Mamuth.
- Museo Semilla Centro de Ciencia y Tecnología.
- Poliforum-UACH.