

القيم الحكيمة لدى الشخصيات الرئيسية في
رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد
(دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان)

بحث جامعي

إعداد :

صافية نور حسين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٠



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

القيم الحكيمة لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد
(دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

صافية نور حسين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٠

المشرف :

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطلبة :

الاسم : صافية نور حسين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٠

موضوع البحث : القيم الحكيمة لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صدّيقة" لكamal السيد (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان)

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ أبريل ٢٠٢٣ م

الباحثة



صافية نور حسين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم صافية نور حسين تحت العنوان القيم الحكيمة لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان) قد تم بالفحص و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ أبريل ٢٠٢٣ م

الموافق

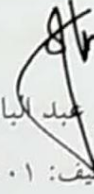
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : صافية نور حسين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٠

العنوان : القيم الحكيمية لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صديقة" لكمال

السيد (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ أبريل ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور ولدانا وركادينتا (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

()

٢- محمد زاوى، المحستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٣- الدكتور عبد الباسط (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



عميد كلية العلوم الإسلامية

الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٤

إستهلال

تستكشف آفاق السماء متخففة من أثقال الأرض..
(كمال السيد في رواية وكانت صدّيقة)

"*Jelajahi cakrawala langit, menghilangkan beban bumi..*"
(Kemal Sayyid dalam novel *Wa Kanat Shiddiqoh*)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي المحبوب "نور أحمد هارياي" الذي لن يستبدل روحه
أمي المحبوبة "كاسياتي" التي لن ينتهي حبها
أخي الكبير "أحمد عاجيب كورنياوان"
عسى الله أن ينجح في دروسته
وإليكم جميعا الأبناء.....

توطئة

الحمد لله القديم الأول، الآخر الباقي بلا تحوّل. ثم الصلاة والسلام سرمدًا، على النبي خير من قد وُحِّدًا، وآله وصحبه ومن تبع، سبيل دين الحقّ غير مبتدع، أما بعد. قد تم هذا البحث برحمة الله تعالى وبفضله، تحت العنوان "القيم الحكيمية لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صدّيقة" لكamal السيد (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان)" وكان الباحثة مسرورة لإكمال هذا البحث الجامعي بمساعدتكم وتشجيعكم جميعًا.

ليس هناك كمال في كل مقال. وكذلك هذا البحث العديد من أوجه القصور والأخطاء. لم يكن هذا البحث كاملاً لولا بمساعدة القيمة المقدمة للباحثة. لذلك، بتوضيح وعظيمه نشكر الله عز وجلًا، ونشكر الباحثة بالإمتنان وخالص الثناء إلى:

- ١- فضيلة الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الدكتور أحمد مزكي، كالمشريف في هذا البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة الدكتور سوتامان، كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها وفي المعهد سونان أمبيل العالي مالانج.

أقول لكم جزيل الشكر على كل المساعدة والتشجيع منكم جميعا. ولا أنسى أن أذكركم في أعقاب صلواتي وصالح دعائي. اللهم اجعلنا وإياهم من أوليائك المتقين، ومن عبادك الصالحين، ومن جندك الغالبين، ومن حزبك المفلحين، ومن السابقين المقربين. عسى الله هذا البحث الجامعي منفعة وبمارة للباحثة ولجمع القراء. آمين يا رب العالمين.

بمالانج، ١٢ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة

صافية نور حسين

رقم القيد : ١٦٣١٠١٤٠

مستخلص البحث

حسين، صافية نور (٢٠٢٣) القيم الحكيمة لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الباسط

الكلمات الأساسية : القيم الحكيمة، السكولوجية الإيجابية، وكانت صديقة، مارتن سليجمان

تمكّن قيم الحكيمة البشر من تحقيق السعادة الحقيقية ولا يمكن إنكار أن السعادة عامل مهم في حياة الإنسان. تظهر هذه الدراسة أن البشر الذين لديهم المزيد من الفضائل يشعرون بالسعادة والرضا في حياتهم ، وبالتالي زيادة الرفاهية النفسية وتحسين نوعية الحياة. لمعرفة قيمة الحكيمة ، يستخدم الباحث نظرية السيكولوجية الإيجابية لمارتن سليجمان كأحد مؤسسي علم النفس الإيجابي. يؤكد سليجمان على أهمية التغلب على المشكلات ويؤكد على تطوير السمات الإيجابية ويقسم الفضائل إلى ستة أنواع ، وهي الحكمة والمعرفة والشجاعة والإنسانية والحب والعدل والتواضع والتعالي. الهدف من هذا البحث هو لبيان القيم الحكيمة للشخصية فاطمة وعلي في رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد من وجهة نظرية مارتن سليجمان.

المنهج في هذا البحث وصفي نوعي. تُستخدم طرق البحث الوصفي النوعي لوصف ظاهرة أو حدث بالتفصيل والعمق والتفاصيل وفقاً لنظرية مارتن سليجمان. في هذه الدراسة ، كانت تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة الروايات وتسجيل الأشياء التي تصف سلوك الشخصية للحصول على البيانات ذات الصلة. ثم تم تحليل البيانات التي تم جمعها لإنتاج وصف معمق ومفصل لفضائل الشخصية فاطمة وعلي في رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد.

بناء على نتائج هذه الدراسة تبين أن شخصية خمس لها أربع فضائل هي: الحكمة والمعرفة والشجاعة والإنسانية والمحبة والبساطة والتعالي. شخصية علي لها خمس فضائل في شكل ؛ الحكمة والمعرفة ، والشجاعة ، والإنسانية والمحبة ، والعدل ، والتواضع ، والتعالي. يمكن أن توفر قيم الحكيمة في كلا الحرفين فهماً أفضل وفهماً أفضل لكيفية تأثير السمات الإيجابية على تطور وجود حياة الشخصيات.

ABSTRACT

Husain, Sofia Nur (2023). *Virtues of The Main Character in The Novel "Wa Kanat Shiddiqoh"* by Kamal Sayyid (*The Study of Literary Psychology Based on The Perspective of Martin Seligmen's Theory*). Undergraduate Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Abdul Basid, M. Pd

Key word: Virtues, Psychology positive, Wa Kanat Shiddiqoh, Martin Seligman.

Virtues enable people to achieve true happiness and it is undeniable that happiness is an important factor in human life. This study shows that humans who have more virtues will feel happier and more satisfied in their lives, thus increasing psychological well-being and improving quality of life. To see the value of virtue, the researcher uses the theory of positive psychology by Martin Seligman, one of Positive Psychology's founders. Seligman emphasizes the importance of overcoming problems and emphasizes the development of positive traits and divides virtues into six kinds, namely Wisdom and Knowledge, Courage, Humanity and Love, Justice, Temperance, and Transcendence. This study aims to determine the value of virtue in the characters Fatimah and Ali in the novel "Wa Kanat Shiddiqoh" by Kamal Sayyid.

The method in this research is descriptive qualitative. The descriptive qualitative research method is used to describe and explain a phenomenon or event in detail, in-depth, and detail according with Martin Seligman's theory. In this study, the data collection technique is through reading the novel and recording things that describe the character's behavior to get related data. The data collected is then analyzed to produce an in-depth and detailed description of the value of virtue in the characters Fatimah and Ali in the novel "Wa Kanat Shiddiqoh" by Kamal Sayyid.

Based on the results of this study, shows that Fatimah has five virtues in the form of; Wisdom and Knowledge, Courage, Humanity and Love, Temperance, and Transcendence. Ali's character has five virtues in the form of; Wisdom and Knowledge, Courage, Humanity and Love, Justice Temperance, and Transcendence. Virtue values in both characters can provide a better understanding and understand how positive traits affect the development and quality of life of the characters.

ABSTRAK

Husain, Sofia Nur (2023) *Nilai Kebajikan Tokoh Utama dalam Novel Wa Kanat Shiddiqoh karya Kamal Sayyid. (Kajian Psikologi Sastra berdasarkan perspektif Teori Martin Seligman).* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Basid, M. Pd

Kata Kunci: Nilai kebajikan, Psikologi Positif, Martin Seligman, Wa Kanat Shiddiqoh

Nilai-nilai kebajikan menjadikan manusia dapat mencapai kebahagiaan yang sesungguhnya dan tidak bisa dipungkiri bahwa kebahagiaan adalah salah faktor penting dalam kehidupan manusia. Studi ini menunjukkan bahwa manusia yang memiliki lebih banyak kebajikan akan merasa lebih bahagia dan puas dalam hidup mereka, sehingga dapat meningkatkan kesejahteraan psikologis dan peningkatan kualitas hidup. Untuk melihat nilai kebajikan peneliti menggunakan teori psikologi positif martin Seligman sebagai salah satu pendiri dari Psikologi Positif. Seligman menekankan pentingnya mengatasi masalah dan menekankan pada pengembangan sifat-sifat positif dan membagi nilai-nilai kebajikan menjadi enam macam, yaitu Kearifan dan Pengetahuan, Keteguhan hati, Perikemanusiaan dan Cinta Kasih, Keadilan, Kesederhanaan, dan Transendensi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai kebajikan pada tokoh Fatimah dan Ali dalam novel “Wa Kanat Shiddiqoh” karya Kamal Sayyid.

Metode dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Metode penelitian deskriptif kualitatif digunakan untuk menggambarkan dan menjelaskan suatu fenomena atau peristiwa secara rinci, mendalam, dan terperinci sesuai dengan teori martin Seligman. Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data melalui membaca novel dan mencatat hal-hal yang menggambarkan perilaku tokoh untuk mendapatkan data yang berkaitan. Data yang dikumpulkan selanjutnya dianalisis untuk menghasilkan deskripsi yang mendalam dan detail mengenai nilai kebajikan pada tokoh Fatimah dan Ali dalam novel “Wa Kanat Shiddiqoh” karya Kamal Sayyid.

Berdasarkan hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Fatimah memiliki lima nilai kebajikan berupa; Kearifan dan Pengetahuan, Keteguhan hati, Perikemanusiaan dan Cinta Kasih, Kesederhanaan, dan Transendensi. Tokoh Ali memiliki lima nilai kebajikan berupa; Kearifan dan Pengetahuan, Keteguhan hati, Perikemanusiaan dan Cinta Kasih, Keadilan, Kesederhanaan, dan Transendensi. Nilai-nilai kebajikan pada kedua tokoh dapat memberikan pemahaman yang lebih baik dan memahami bagaimana sifat-sifat positif mempengaruhi perkembangan dan kualitas hidup tokoh.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	إستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث.....
ك.....	محتويات البحث.....
١.....	الفصل الأول : مقدمة.....
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث.....
٤.....	ج- أهمية البحث
٥.....	د- تحديد المصطلحات.....
٦.....	الفصل الثاني : الإطار النظري.....
٦.....	أ- السيكولوجية الأدبية.....
٧.....	ب- السيكولوجية الإيجابية
٨.....	ج- القيم الحكيمة تجسد السعادة الحقيقية
١٠.....	د- القيم الحكيمة.....
١٠.....	١. الحكمة والمعرفة
١١.....	٢. الشجاعة
١٣.....	٣. الإنسانية والحب.....

١٤	٤. العدالة.....
١٥	٥. البساطة.....
١٦	٦. التعالي.....
١٨	الفصل الثالث : منهجية البحث.....
١٨	أ- نوعية منهج البحث.....
١٨	ب- مصادر البيانات.....
١٩	ج- طريقة جمع البيانات.....
١٩	د- طريقة تحليل البيانات.....
٢١	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها.....
٢١	أ- القيم الحكيمة في شخصية فاطمة.....
٣٥	ب- القيم الحكيمة في شخصية علي.....
٤٨	الباب الخامس : الخاتمة.....
٤٨	أ- الخلاصة.....
٤٨	ب- التوصيات.....
٤٩	قائمة المصادر والمراجع.....
٥٢	سيرة ذاتية.....
٥٣	الملاحق.....

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

قيم الحكمة هي مفهوم يؤكد على الصفات أو الشخصيات الإيجابية التي تعتبر جيدة وترتبط بالأخلاق أو الأخلاقيات، لذلك يحترم قيم الفضيلة كثيراً في المجتمعات أو الثقافات المعينة. في السيكولوجية الإيجابية، يمكن اعتبار القيم الحكمة كصفات إيجابية أو فضائل تمتلكها الأفراد. تطوير قيم الحكمة يساعد على تطوير العواطف الإيجابية كمفتاح لفتح العقل ، وبناء الموارد وتطوير الفرد بشكل أفضل (عارف ، ٢٠١٦) ، وبالتالي يمكن تحفيز الفرد على القيام بالأعمال الصالحة وتجنب الشر. في السيكولوجية الإيجابية، ترتبط قيم الحكمة أيضاً بمفهوم "السعادة الحقيقية"، حيث يشعر الفرد بالسعادة لأن لديه أهداف حياتية أكثر معنى ورضى من البحث عن السعادة العابرة أو الزائفة. وهذا يرجع إلى أن السعادة الحقيقية لا تسعى فقط للسعادة المؤقتة أو لتجارب السرور القصيرة الأجل ، بل تسعى أيضاً للحصول على السعادة التي تنبع من تطوير واستخدام قيم الحكمة في حياتهم.

قيم الحكمة في رواية. الرواية هي عمل أدبي جيد و تكون وسيلة لنقل قيم الحكمة. القيم في الأدب يمكن أن تظهر في شكل أفكار وأفكار وفلسفة ورسائل وأوامر خير وعلوم وأشياء أخرى مهمة تنفيذ حياة الإنسان. واحدة من هذه القيم هي رواية "وكانت صديقة" للكاتب كمال سيد. رواية "وكانت صديقة" هي رواية تاريخية إسلامية تحكي قصة حياة فاطمة (ابنة الرسول) منذ ولادتها حتى وفاتها وبعض الأحداث الهامة للمسلمين كإضافة. فاطمة هي شخصية نسائية استثنائية لديها قيم الحكمة والشخصية القوية. لديها فكر ناضج ، خاصة عندما ترحل أمها الحبيبة عنها إلى الأبد. في الرواية يروي كيف يجب على فاطمة أن تحل محل والدتها في شؤون المنزل ، لذلك لديها مهمة مهمة في مرافقة والدها في الدعوة. عندما بلغت النضج ، تزوجت فاطمة رجلاً يملك قيم الحكمة أيضاً ، وهو علي. يمكن النظر إلى الشخصيات فاطمة وعلي كأمثلة لشخصيات تنمي قيم الحكمة والعواطف الإيجابية التي يمكن أن تلهم القراء لتطوير قيم الحكمة في أنفسهم.

تنظر قيم الحكمة من وجهة نظر مارتن سيليجمان كأحد مؤسسي السيكولوجية الإيجابية. يؤكد سيليجمان على أهمية التعامل مع المشاكل وتطوير الصفات الإيجابية الثابتة والحاسمة، مثل النزاهة والمسؤولية، كأساس. صاغ مارتن سيليجمان مفهوماً يُسمّى بـ"السعادة

الحقيقية" (*Authentic Happiness*). بالنسبة له، السعادة الحقيقية ليست مفهومًا مجردًا، بل هو مفهومٌ يُمكن قياسه وتفسيره من خلال بعض المفاهيم. لذلك، في سياق علم النفس الإيجابي، تنظر قيم الحكمة في منظور مارتن سيليجمان.

هناك الدراسات السابقة التي بحثت عن السيكولوجية الإيجابية مارتن سيليجمان كموضوع البحث. بحث جامعي بعنوان "قيم التفاؤل لمارتن سيليجمان في رواية كانديد أو التفاؤل لفولتير" من تأليف نيسا نور عملية من جامعة نيغيري سيمارانج في عام ٢٠١٥. أظهرت نتائج هذا البحث وجود أفكار الكاتب فولتير في عمله كانديد أو التفاؤل، وهي: عدم العدل بين البشر، وانتقاد العقائد التي تستند إلى الدين أو التعصب، وانتقاد حكام فرنسا في القرن الثامن عشر. وتم العثور أيضًا على جوانب التفاؤل في عمل كانديد أو التفاؤل، وهي: الدوام والانتشار والتخصيص لشخصيات كانديد والدكتور بانغوس والأنسة كونيغوند والجدة، ولم يتم العثور على الانتشار في شخصية الدكتور بانغوس (أماليا، ٢٠١٥، ص. ح). بحث جامعي بعنوان "جوانب الحافز في رواية الجسيمات لديوي ليستاري: دراسة نفسية أدبية وتطبيقها كمادة دراسية في المدرسة الثانوية" التي كتبها تيدي سيتادي، جامعة محمدية سوراكارتا عام ٢٠١٧. تشير نتائج هذا البحث إلى أن تحليل جوانب الحافز في رواية الجسيمات باستخدام نهج النفس الأدبي أظهر وجود جوانب الحافز النشط وجوانب الحافز السلبي. وتم العثور على أنماط مختلفة من الحافز، وهي الحافز لتحقيق الإنجاز والحافز للانتماء والحافز للكفاءة، والحافز للسلطة. يمكن تطبيق نتائج هذا البحث كمادة دراسية في المدرسة الثانوية وفقًا للمنهج الوطني للتعليم الثانوي المستمر. (سيتادي، ٢٠١٧، ص. ١). المجلة بعنوان "أصالة السعادة في رواية ابن الثلج (٢٠١١) لسلمان البحري: دراسة في علم نفس الأدب" والذي كتبه عبد الباسط، حسن بصري، عمروة النجرفة، ومحمد زهدي حمزة، من جامعة إسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج عام ٢٠١٨. أظهرت نتائج البحث أن هناك ثلاثة أشكال لأصالة السعادة في حياة الإنسان وهي الحياة الممتعة والحياة الجيدة والحياة ذات المغزى. يسعى الإنسان لتحقيق هذه الأشكال الثلاثة من أصالة السعادة من خلال الحفاظ على موقف متفائل وموقف حكمة وشجاعة وإنسانية وبساطة وتعالٍ (باسط وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٢٣-١٢٤). المؤتمر بعنوان "دراسة الحالة: تنفيذ تقنية علم النفس الإيجابي لمعالجة الحالات السريرية في مركز تاليتنا الطبي الرئيسي" والذي كتبه ساريتا تشاندراميريدا وريكافيتريانا، جامعة بيهانجكارا جاكارتا رايان عام ٢٠٢٠. أظهرت نتائج هذا البحث أن علم النفس الإيجابي يمكن تنفيذه في العلاج النفسي الذي

يعتمد على النهج الإدراكي من خلال تقنية الكتابة التعبيرية المجموعة مع علاج النهج السلوكي والانتباه للمساعدة على تحقيق السعادة لدى المرضى، والتعرف على المواهب والإمكانات المتاحة لديهم وتقديم آثار إيجابية (ميريدا ، ٢٠٢٠ ، ص ٣٠٠). المجلة بعنوان "الأسس الإيجابية لعلم النفس القرآني: القوة الحرفية والفضيلة في ضوء علم النفس الإيجابي القرآني" التي كتبها دارويس هود وعبد مؤيد نور من معهد التعليم العالي للقرآن في جاكارتا في عام ٢٠٢٠. أظهرت هذا البحث أن علم النفس الإيجابي والقرآن ينظران إلى إمكانات الإنسان على أنها إمكانيات ذات طبيعة والتي تتجلى من خلال الفضيلة وقوة الحرفية (هود، ٢٠٢٠، ص ٦٧). المجلة بعنوان "مفهوم الصفح في علم النفس الإيجابي" التي كتبها أولين نيهايا، سلسيلا أدي بوتري، ورحمة هيدايات من جامعة الأزهر الشريف سيمارانج في عام ٢٠٢١. أظهرت هذا البحث أن علم النفس الإيجابي يلعب دورًا في مشاهدة كيفية استخدام الفرد للقوة التي يمتلكها لمواجهة المهام الصعبة التي تؤدي به إلى حياة ذات معنى وهي السعادة الحقيقية (نيهايا، ٢٠٢١، ص ١١٧). المجموعة التي تحمل عنوان "تحقيق الحياة المعنوية: منظور النفسية الإيجابية والصفوية الإيجابية" والتي كتبها محمد نوردين، جامعة الدول الإسلامية ببونوروجو، عام ٢٠٢١. أظهرت نتائج البحث أن تحقيق الحياة المعنوية وفقًا للنفسية الإيجابية يمكن تحقيقه من خلال ترك كل الأنا الفردية والتفاني في خدمة الإنسانية. ومن ناحية أخرى، تؤكد الصفوية الإيجابية أن الحياة المعنوية تتمثل في ظهور العمل الصالح كوظيفة نبوية في جميع جوانب الحياة الاجتماعية، وكذلك المشاركة في حل المشكلات الدنيوية (نوردين، ٢٠٢١، ص ٣٨٦).

من بعض الدراسات السابقة المذكور، معظمهم يبحثون بالتساوي عن القيم الحكيمة على أساس مارتن سليجمان في شخصيات في الرواية. القيم الحكيمة في هذا البحث تمكن في موضوعها، من خلال البحث رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد. لم يسبق لأحد أن بحث في هذه رواية باستخدام بنظرية مارتن سليجمان من قبل. تركز الباحثة بشكل أكبر على الشخصية فاطمة وعلي في رواية "كانت صديقة" لكamal السيد. يمكن فهم قيم الحكيمة في الرواية من خلال الحكمة والحادثات الواردة. لذلك اهتمت الباحثة بالكتابة عن السيكلوجية الإيجابية بعنوان: "القيم الحكيمة لدى الشخصيات الرئيسية في رواية كانت صديقة لكamal السيد (دراسة سيكلوجية أدبية على أساس نظرية مارتن سليجمان)". الهدف من هذا البحث هو لبيان القيم الحكيمة للشخصية فاطمة وعلي في رواية وكانت صديقة لكamal السيد من وجهة نظرية مارتن سليجمان.

ب- أسئلة البحث

كما قد ذكرت من خلفية البحث السابقة، فتقدم الباحثة سؤالين، فهو:

- ١- ما القيم الحكيمة للشخصية فاطمة في رواية "وكانت صديقة" لكمال السيد من وجهة نظرية مارتن سليجمان؟
- ٢- ما القيم الحكيمة للشخصية علي في رواية "وكانت صديقة" لكمال السيد من وجهة نظرية مارتن سليجمان؟

ج- أهمية البحث

هذا البحث بموضوع "القيم الحكيمة الشخصية الرئيسية في رواية وكانت صديقة" لكمال السيد على أساس نظرية مارتن سليجمان" يشتمل على الأهمية النظرية و الأهمية التطبيقية، فهما:

١- أهمية نظرية

ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون بحثا نافعا كوسيلة للباحثة في تطبيق نظرية القيم الحكيمة الشخصية الرئيسية في رواية وكانت صديقة لكمال السيد على أساس نظرية مارتن سليجمان. و يعطي هذا البحث بعض الآراء على تطور نظرية السيكلوجية الأدبية في النظرية السيكلوجية الإيجابية، و ترجو هذا البحث أن يزيد المعارف والفكرة الجديدة على الكفاءة الطلاب بفهم النظرية السيكلوجية.

٢- أهمية تطبيقية

و في العملية التطبيقية، هذا البحث له الأهمية الكثيرة:

(أ) لعملية البحوث الأدبية. ترجو الباحثة من وجود هذا البحث أن يعطي الآراء و زيادة المصادر المعارف في عملية البحوث الأدبية، خاصة في البحوث الذي تستخدم النظرية السيكلوجية الإيجابية لمارتن سليجمان.

- (ب) للباحثين. النتائج من هذا البحث مرجو أن يعطي المعلومات لفهم أدبية السيكولوجية المؤلفين في التأليفات الأدبية.
- (ج) للطلاب الجامعية. ترجو الباحثة من وجود هذا البحث أن يرفع حماسة الطلاب و الطالبات في تقدير التأليفات الأدبية و يقوم بعملية البحث بالموضوع منها، خاصة التأليفات الأدبية العربية و لتقدير المعارف ومفاهم في استخدام اللغة و ترجى هذا البحث أن يكون المراجع للطلاب، خصوصا للطلاب في قسم اللغة العربية و أدبها.
- (د) للمجتمع. وجود هذا البحث الجامعي مرجو أن يرفع ويرقي حماسة المجتمع في تقدير التأليفات الأدبية و تعبير عنها حتى يحبوا الأدب.

د- تحديد المصطلحات

١- السيكولوجية الأدبية

السيكولوجية من كلمة سيكو (*psyche*) بمعنى النفس و لوجوس (*logos*) بمعنى العلم (البرتوا، ٢٠١٠). السيكولوجية لغة هي العلم النفس أو العلم الذي اهتم بظواهر نفسية. السيكولوجية تاريخ تطور هذا العلم كانت الذي اهتم بطبيعة انسانية. هو احد التخصص الجامع بين الأدب و السكولوجيا.

٢- الرواية "وكانت صديقة"، كتبها كمال السيد و نوع واحد من الرواية التاريخية. تحكي هذه الرواية عن قصة حياة السيدة فاطمة منذ ولدتها حتى موتها من ٢٣٥ صفحات وتم الرفع <https://books.rafed.net/> برقم

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- السيكولوجية الأدبية

سيكولوجية أدبية هي النهج الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب النفسية. وفقا لراتنا (٢٠٠٤، ص. ٣٥٠)، سيكولوجية أدبية هي تحليل النص مع الأخذ في الاعتبار أهمية ودور الدراسات النفسية. سيسوانتورو في ستياينغروم، (٢٠٠٨، ص. ١٤) يشير أن سيكولوجية أدبية تدرس بعض الظواهر النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في الأدب عند الاستجابة أو الرد على نفسه والبيئة، وبالتالي يمكن الكشف عن الأعراض النفسية من خلال سلوك الشخصية في الأدب. على غرار سواردي إنداسوارا الذي يرى أن سيكولوجية أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على نشاط. يستخدم المؤلفون حقوق الطبع والنشر والذوق والمبادرة في عملهم. وبالمثل، فإن القارئ ردا على العمل لن تكون منفصلة عن نفسية بعضها البعض. علم النفس له دور مهم في تحليل الأدب من خلال العمل على وجهة النظر النفسية للعمل الأدبي سواء من عناصر المؤلف أو الشخصية أو القارئ.

الأعمال الأدبية وخاصة الرواية هي عمل روائي يقدم عالما من نماذج الحياة المثالية، عالم خيالي، مبني من خلال عناصره الجوهرية مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات والتأكيدات والإعدادات ووجهات النظر وغيرها من العناصر الخيالية. في *KBBI*، الرواية تعني مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة المرء مع الناس من حوله التي تبرز شخصية وطبيعة كل مرتكب. تحتوي الرواية على أحداث أدخلها المؤلف وجلبتها إلى الحياة شخصيات تلعب دورا مهما في القصة. يوضح المعروف (٢٠١٠، ص. ١٥) أن الرواية تحكي قصة الحياة البشرية في تفاعلها مع الآخرين وبيئتهم، وكذلك تفاعلها بنفسه وربه. الرواية الجيدة هي رواية قادرة أن تكون مطعمة ويمكن أن تبرز القيم الإيجابية. لذلك، لمعرفة هذه القيم أو الأفكار، يجب تحليل الأدب. يتأثر جمال الأدب بجوانب اللغوية

بالإضافة وجوانب المعنى التي تظهر فيها. الأدب هي عوالم خيالية أنشأها الكتاب، لها تأثير على الأعمال الأدبية التي تخلقها. وبعبارة أخرى، لا يمكن فصل الأدب عن تأثير الجو النفسي.

ينظر إلى الأدب أنه ظواهر نفسية، كما ذكر سيمي (كما اقتبس من سانجيدو ٢٠٠٥، ص. ٤)، الأدب كعمل يحتوي على أحداث الحياة الإنسان التي لعبتها شخصيات وهمية أو شخصيات واقعية. علم النفس يأتي من اليونانية القديمة. كلمة النفس تعني الروح ، والشعارات تعني العلم. من هذا الفهم، يمكن تفسير علم النفس بشكل ضيق على أنه علم الروح أو السلوك الإنسان. علم النفس كعلم يتعلم عن الروح له دور مهم في الحياة. وفقا ويديانطورو (٢٠١٥)، يتعلم علم النفس بشكل أساسي المزيد عن السلوك الذي يمكن ملاحظته وسببه بسبب جوانب علم النفس البشري في التفاعل مع بيئته. من خلال دراسة علم النفس، يمكننا أن نعرف الإنسان تماما. وبهذا، يمكن أن يقال الأدب كتعبير عن الروح. جوانب علم النفس للإنسان معقدة للغاية، وكذلك يتعلق علم النفس بجوانب الروح، مثل حول أسباب الأفراد الذين يعانون من اضطرابات عقلية أثناء دراسة الجهود المبذولة لمنع الأفراد من تعاني من اضطرابات عقلية. بجهود الوقاية أو المعروفة باسم الجهود الوقائية في مجال الصحة العقلية، يركز علم النفس بشكل أكبر على استخراج المشاعر الإيجابية مثل السعادة والحب والموقف المتفائل وغير ذلك.

ب- السيكولوجية الإيجابية

سيكولوجية الإيجابية هي نتيجة ثورة في مجال علم النفس. مارتن إ. ب. سيليجمان هو طبيب كان رائدا في سيكولوجية الإيجابية. تم تأسيس سيكولوجية الإيجابية رسميا في عام ١٩٩٨ كدراسة علمية أو دراسة لعلم النفس (في ويديانطورو، ٢٠١٥). تتمثل مهمة سيليجمان في تغيير نموذج علم النفس، من علم النفس الأمراض الذي يركز فقط على أوجه القصور الإنسانية إلى السيكولوجية الإيجابية الذي يركز على الفوائد الإنسان. يوضح سيليجمان (في

ويدينتو، ٢٠١٥) أن علم النفس ليس مجرد دراسة للضعف والضرر. يعرف علم النفس أيضا بأنه دراسة القوة والحكمة. العلاج ليس مجرد إصلاح التالفة. العلاج يعني أيضا تطوير الجانب الإيجابي للإنسان مثل إمكانات القوة والحكمة، مما يؤدي إلى السعادة الحقيقية والمستدامة.

السيكولوجية الإيجابية هي دراسة علمية لسعادة الإنسان. يدرس السيكولوجية الإيجابية نقاط القوة والفضائل التي يمكن أن تجعل الشخص أو مجموعة من الناس ناجحين في الحياة أو تحقيق أهداف حياتهم، بحيث يصبحون سعداء. واحدة من المحاور الرئيسية لهذا الفرع من علم النفس هو البحث، وتطوير قدرات ومواهب الأفراد أو مجموعات من الناس، ومن ثم مساعدتها على تحقيق تحسين نوعية الحياة (من الطبيعي إلى الأفضل، أكثر مغزى، وأكثر سعادة).

الغرض الرئيسي من السيكولوجية الإيجابية هي فهم وبناء وتمكين إمكانات أو قوى البشرية الموجودة في الإنسان. جزء واحد من السيكولوجية الإيجابية هي المشاعر الإيجابية المرتبطة بالمواقف في المستقبل. المستقبل هو لغز يكمن دائما في حياة الجهل التي تسبب القلق والخوف للوصول هناك. أشياء يبقى لغزا سيكون دائما متأصلا فينا، مع مرور الوقت من الغموض نفسه سوف تصبح دراسة في الحياة. وفقا لعارف (٢٠١٦، ص. ١٥٤) عندما تعالج صحيحا، سر المستقبل لم يعد مخيفا ومزعجا، لكنه قوة الحياة دائما، ومصدر للعاطفة في المشي من خلال الحياة، على الرغم من أننا لن نعرف أبدا ما سيحدث في المستقبل، يتم تفرغ المستقبل مع التنقيب عن المشاعر الإيجابية، مثل؛ سعيد، لطف، فكاهة، حب، تفاعل، لطف، وما أشبه ذلك.

ج- القيم الحكيمة تجسد السعادة الحقيقية

يجب كل إنسان يعيش في هذا العالم أن يتوقع السعادة. في الواقع، في الحياة الإنسانية أصعب لنا العثور على معنى السعادة. السعادة هي شيء يشعر به كل فرد. غالبا ما ترتبط كلمة السعادة بحالة عاطفية وكيف ينظر الفرد إلى عالمه، بما في

ذلك بيئته ونفسه. وقد توقع بعض الخبراء أن السعادة لا ينبغي أن تكون هدفا في الحياة، ولكن ينبغي أن تكون نتاجا للحياة الإنسانية. حتى الآن لا تزال اختلافات في الرأي بشأن مصدر وسبب السعادة.

كلمة السعادة لها معاني كثيرة. في KBBI سعيد له معنى والمتعة والسلام في الحياة (الولادة الداخلية)؛ الحظ؛ فعالية الولادة العقلية. ألف كار يعرف السعادة بأنها حالة نفسية إيجابية، تتميز بمستويات عالية من الرضا عن الماضي، ومستويات عالية من المشاعر الإيجابية، وانخفاض مستويات المشاعر السلبية. السعادة هي مصطلح يشير إلى التمتع أو التمتع في الرفاه، والسلامة، أو تحقيق الرغبة. السعادة هي تحقيق الأهداف والنجاح في ما هو مرغوب فيه. السعادة هي الهدف الرئيسي في حياة الإنسان. السعادة هي شرط من شروط الروح التي تتجلى من الشعور بالهدوء والسلام والمتعة الذاتية والارتياح لمرسوم الله سبحانه وتعالى. إنه علامة على المدى الذي وصل إليه الشخص من ربه وخالقه ومزوده.

وأوضح مارتن سيليجمان، مؤسس علم النفس الإيجابي، أن السعادة مفهوم يشير إلى المشاعر الإيجابية التي يشعر بها الأفراد وكذلك النشاط الإيجابي الذين ليس لديهم أي عنصر من المشاعر على الإطلاق. يعطي سيليجمان فكرة أن الفرد الذي يحصل على السعادة الحقيقية، أي الفرد الذي كان قادرا على تحديد وزراعة أو تدريب نقاط القوة الأساسية للقوة والحكمة التي لديه واستخدامها في الحياة اليومية ، سواء في العمل أو الحب أو الألعاب أو الأبوة والأمومة. إشارة إلى بيان سيليجمان، يمكن التأكيد على أن السعادة مفهوم ذاتي لأن كل فرد لديه معايير ولديه عوامل تقييم مختلفة. وتشمل هذه العوامل المال والحالة الاجتماعية والحياة الاجتماعية والعمر والصحة والمشاعر السلبية والتعليم والمناخ والعرق والجنس، فضلا عن الدين أو مستوى التدين. وقد وافقت بعض الشخصيات الذين يدرسون السعادة على أن السعادة ذاتية وأن كل فرد هو أفضل مقيم للسعادة التي يشعر بها. وبعبارة أخرى يمكن أن يستنتج أن السعادة هي حالة

فردية في الجانب الإيجابي (الشعور الإيجابي) ولتحقيق السعادة الحقيقية، يجب أن يكون الأفراد قادرين على تحديد وزراعة وتدريب واستخدام القوة والحكمة التي تجعل الحياة أكثر أهمية. الحياة الهادفة باعتبارها الغرض الرئيسي من العلاج باللوغاريتمات بما يتماشى مع غرض الإسلام، أي؛ تحسين الصحة النفسية وتطوير التدين. إن التكامل بين العقلية السليمة والشعور العالي بالدين (الإيمان والتقوى) يجسد الأشخاص المتفوقين مثل أوليل ألباب، أحد الشخصيات الجديرة بالثناء في القرآن. إعطاء معنى في الحياة هو إنسان لا يمكن أن يترك وراءه. لأن الحياة الهادفة هي في الأساس مصدر السعادة البشرية نفسها، لذلك فإن وجودها كثير.

د- القيم الحكيمة

يرى السيكلوجية الإيجابية الطبيعة البشرية الإيجابية. في محاولة لفهم الطبيعة الإيجابية، بيترسون وسيلغمان تقسيم الطابع الإيجابي في ٦ فضائل على النحو التالي :

١ - الحكمة والمعرفة (Wisdom and Knowledge)

هذه الحكمة هي حكمة تتعلق بوظيفة الإدراك، وهي كيفية اكتساب الأفراد الكفاءة في استخدام المعرفة والبصيرة. وتشمل هذه الفضائل خمس نقاط قوة في الشخصية، وهي:

أ) الإبداع (Creativity)

الإبداع يقود الأفراد لتحقيق أهدافهم بطرق جديدة وفريدة من نوعها، والأصلي. الأفكار الصادرة هي التكيف ويمكن أن تقدم مساهمة إيجابية لنفسك والآخرين.

ب) الفضول (Curiosity)

يرتبط الفضول بفضول المرء الذي يؤدي إلى ظهور الانفتاح على أشياء جديدة ومواضيع جديدة وتجارب متنوعة وصعبة. الفضول يقود الأفراد إلى أن يكونوا منفتحين ومرنين لأشياء جديدة. سوف يسعى

الأفراد الفضوليون بنشاط للحصول على المعلومات ويكونون راضين عندما ينجحون في الحصول على إجابات على الأسئلة والخبرات الجديدة.

(ج) الانفتاح (Open-mindedness)

الأفراد مع هذه القوة من الطابع سوف تفكر بدقة ونظر في الأمور من جوانب مختلفة أو النظر في الأدلة المختلفة الموجودة حتى لا تفزع بالضرورة إلى استنتاج. سيقوم الأفراد بجمع الأدلة أو المعلومات بنشاط لإجراء تقييم موضوعي لاتخاذ قرار حتى لا يكون هناك تحيز وقادرين على تصديق شيء ما بعد الحصول على أدلة موضوعية.

(د) حب التعلم (Love of Learning)

قوة هذه الشخصية يقود الفرد إلى تعلم أشياء جديدة دائما لتطوير المهارات أو إثراء الخبرة لديهم. الأفراد الذين لديهم حب التعلم سوف يشعرون بمشاعر إيجابية عندما اكتسبوا مهارات جديدة أو معلومات وتعلم شيء جديد تماما لهم. يعتبر الأفراد أن التعلم يشكل تحديا ويسعى جاهدا للتعلم بأي شكل من الأشكال طالما كانت هناك فرصة.

(هـ) وجهات النظر (Perspectives)

المنظور يسمح للأفراد بالنظر إلى العالم بشكل كلي، حتى يتمكنوا من فهم أنفسهم والآخرين. الأفراد قادرون على أن يكونوا على بينة من القيود أو نقاط الضعف ونقاط القوة أنفسهم. . في اتخاذ القرارات، فإن الفرد تعزيز كل من مشاعره وعقلانية له. الأفراد الذين يتمتعون بهذه القوة لديهم حاجة قوية للمساهمة في بيئة وحياة الآخرين، والتفكير في احتياجات الآخرين، والاستماع إلى الآخرين.

٢ - الشجاعة (Courage)

إن الحزم حكيمة تنطوي على رغبة قوية في تحقيق الهدف. على الرغم من وجود العديد من العقبات، الخارجية والداخلية على حد سواء، لا يزال الأفراد متحمسين للسعي لتحقيق هذا الهدف. القوة العاطفية التي تنطوي على القدرة على تحديد هدف وتواجه مقاومة أو معارضة من الخارج ومن الداخل. يتكون التصميم من أربعة شخصية، وهي:

(أ) الشجاع (Bravery)

بشجاعة لن يتراجع الأفراد على الرغم من تلقيهم تهديدات أو تحديات أو صعوبات أو آلاما في تحقيق أهدافهم. على سبيل المثال، يجرؤ الأفراد على قول أو فعل شيء صحيح، على الرغم من أنه لا يحظى بشعبية. كما أن الأفراد قادرون على تحمل ضغط الأقران المسبق لقبول بعض الآراء الأخلاقية التي لا تتفق مع آرائهم. وبعبارة أخرى، يجرؤ الأفراد على القيام بشيء ما يجب القيام به لاستبعاد الألم.

(ب) النشاط (Pespectives)

النشاط ستجعل الفرد يكمل كل ما بدأه، على الرغم من مواجهة تحديات مختلفة للعمل على مشروع أو مهمة صعبة وإكمالها. على الرغم من الاجتهاد في القيام بالأشياء، إلا أن الأفراد الذين بهذه القوة يظلون مرنين وواقعيين وليس مثاليين.

(ج) النزاهة (Integrity)

النزاهة تشير إلى الصدق والقدرة على تقديم الذات كما هي (حقيقية)، دون التظاهر. كلمة سلامة تأتي من اللاتينية "سلامة" وهو ما يعني أن المعنى الكامل للسلوك المعروض هو دائما متسقة مع القيم التي اعتنقت، والتعامل مع الآخرين بانتباه، وحساسية لاحتياجات الآخرين ومساعدة الآخرين لاحتياجاتهم. وبعبارة أخرى، فإن الأفراد لديهم شعور بالمسؤولية عن أفكار ومشاعر الآخرين عما فعلوه أيضا.

د) الحيوية (Vitality)

تشير الحيوية إلى العاطفة والحماس في خوض جميع الأنشطة. سوف الأفراد مع قوة الشخصية تظهر كأفراد نشيطين، بهيجة، عاطفي، ونشط. ترتبط الحيوية بالصحة البدنية ووظائف الجسم المثلى ، على سبيل المثال ليس من السهل التعب والمرض. من الناحية النفسية، وفي الوقت نفسه، تعكس الحيوية الرغبة في القيام بالأشياء. الأفراد ذوي الحيوية تميل إلى أن تكون أكثر عرضة للتوتر النفسي، والصراع، والمرض.

٣- الإنسانية والحب (Humanity and Love)

الإنسانية والحب تنطوي على علاقات أفضل بين الأشخاص مع الآخرين، والتي تشمل رعاية ورعاية الآخرين. وتشمل هذه الفضائل ثلاث نقاط قوة في الشخصية، وهي:

أ) الحب (Love)

الحب ينطوي على التواصل مع الآخرين، وتبادل وإيلاء الاهتمام لبعضها البعض، ومحاولة أن تكون قريبة من الآخرين. في هذه الحالة، يقتصر الحب على العلاقات المتبادلة، مثل العلاقات الرومانسية والهانونة بين الوالدين والأطفال. الأفراد مع هذه القوة من حرف نرى أهمية علاقات وثيقة وحميمة مع الآخرين. وتتميز قوة هذه الشخصية بالرغبة في تقديم المساعدة إلى غيره.

ب) اللطف (Kindness)

اللطف يشير إلى الرغبة في أن يكون نوع وتقديم المساعدة للآخرين طوعا للآخرين المحتاجين. التعاطف والتعاطف هي عناصر هامة في اللطف.

ج) الذكاء الاجتماعي (Social Intellegence)

الذكاء الاجتماعي هو المعرفة المتعلقة بنفسه والآخرين. في هذه الحالة، الفرد قادر على إدراك دوافع ومشاعر الآخرين. في هذه الحالة، الفرد قادر على إدراك دوافع ومشاعر الآخرين وقادر على إعطاء استجابة جيدة ومناسبة للآخرين. بالإضافة إلى ذلك، لديه أيضا وعي بمشاعره الخاصة، وقادر على معالجة المعلومات العاطفية بشكل جيد، وقادر على استخدامها لتوجيه السلوك. على الرغم أن هذه السلطة تسمى الذكاء الاجتماعي، ولكن هذه القوة تشمل في الواقع الذكاء العاطفي (النبوءة العاطفية) والذكاء الشخصي (النبوءة الشخصية). الذكاء العاطفي هو القدرة على استخدام المعلومات العاطفية في التفكير. الذكاء الشخصي يشير إلى الدقة في فهم وتقييم الذات، بما في ذلك القدرة على فهم الدوافع الداخلية، والعواطف، والديناميات. الذكاء العاطفي هو القدرة على استخدام المعلومات العاطفية في التفكير. الذكاء الشخصي يشير إلى الدقة في فهم وتقييم الذات، بما في ذلك القدرة على فهم الدوافع الداخلية، والعواطف، والديناميات. في حين أن الذكاء الاجتماعي يتعلق بالعلاقات الفردية مع الآخرين، مثل العلاقة الحميمة والثقة.

٤ - العدالة (Justice)

تتعلق العدالة بالتفاعلات بين بعض الأفراد في المجموعة والمجموعة نفسها. العدالة هي أساس الحياة الصحية في المجتمع. هناك ثلاث نقاط قوة في الشخصية، وهي:

أ) العضوية في مجموعة (Citizenship)

تشير العضوية في المجموعة إلى قدرة الفرد على العمل بجد كعضو في المجموعة، والإخلاص للمجموعة، وأداء الالتزامات كعضو فردي في المجموعة. وبعبارة أخرى، حدد نفسك كعضو في المجموعة التي تدرک

التزامها بوضع مصالح أو أهداف المجموعة فوق المصالح الشخصية أو الأهداف لتحقيق النجاح المتبادل.

ب) العدالة والمساواة (Fairness)

الأفراد الذين يتمتعون بهذه القوة الشخصية سيعاملون الآخريين على قدم المساواة، وليس التمييز. الفرد لا تدع مشاعره تؤثر على وجهات نظره تجاه الآخريين. يمنح الأفراد كل شخص نفس الفرصة لمحاولة تطبيق نفس العقوبات وفقا لأخطائهم الفردية ، بما في ذلك الأشخاص غير المعاقين.

ج) القيادة (Leadership)

القيادة توجه الأفراد ليكونوا قادة جيدين. يمكن للأفراد تنظيم الأنشطة في مجموعات أو التأكد من أن الأمور تسير على ما يرام. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن للأفراد أيضا أن يكونوا مصدر إلهام لأعضاء مجموعتهم، التي يمكن أن تشجع في نهاية المطاف أعضاء المجموعة على القيام بما يفترض بهم القيام به وخلق علاقات شخصية وأخلاقية جيدة أيضا.

٥ - البساطة (Temperance)

البساطة توجه الفرد إلى التفكير قبل التصرف ، من أجل تجنب العواقب السلبية التي قد تحدث في المستقبل بسبب العمل. هناك أربعة أحرف في ذلك ، وهي :

أ) الغفران والرحمة (Forgiveness and mercy)

الأفراد مع هذه القوة من حرف قادرون على مسامحة الآخريين الذين يرتكبون أخطاء أو تتصرف بشكل سيء لهم. يمكنه أن ينسى التجارب السيئة في ماضيه، دون إكراه من الآخريين.

ب) التواضع (Humility and modesty)

التواضع قادر على جعل المرء يدرك العيوب الموجودة في نفسه ولا يتباهى بنجاحه. التواضع الخارجي، مثل السلوك البسيط والمظهر يسمى التواضع. في حين أن التواضع داخلي، مثل الميل إلى الشعور نفسه ليس مركز العالم.

(ج) الحكمة (Prudence)

الحكمة هي شكل من أشكال الإدارة الذاتية التي تساعد الأفراد على تحقيق أهدافهم على المدى الطويل. سوف يتصرف الفرد اختياراً، لا يقول أو يفعل أي شيء غير مسؤول، وعدم إيلاء أهمية للمتعة لحظة. وبعبارة أخرى، سيفكر الأفراد في المستقبل ويوليون اهتماماً كاملاً له، فضلاً عن تحديد أهداف طويلة الأجل والتخطيط الطويل الأجل.

(د) التنظيم الذاتي (Self Regulation)

التنظيم الذاتي في كبح جماح العواطف والدوافع السلبية فيه عند التعامل مع الأحداث غير السارة أو المؤلمة، بحيث يكون الفرد قادراً على تنظيم ما يشعر به ويتم لتناسب مع الوضع والآراء الأخلاقية للمجتمع.

7 - التعالي (Transcendence)

يتصل العلاقة بين الفرد والكون ، وكذلك كيف يعطي الفرد معنى للحياة. وتشمل هذه الفضائل خمس نقاط قوة في الشخصية، وهي:

(أ) تقدير الجمال والكمال (Appreciation of beauty and excellence)

تقدير الجمال والكمال يجعل الأفراد يشعرون في كثير من الأحيان بالذهول أو الحماس عند القيام بأنشطة بسيطة، مثل السفر في جميع أنحاء المدينة، وقراءة الصحف أو الروايات، أو مشاهدة المباريات الرياضية.

ب) الشكر (Gratitude)

الشكر هو الامتنان رداً على هدية وإدراك كل ما يحدث في حياته.

ج) الأمل (Hope)

يتعلق الأمل بكيفية النظر والتفكير في المستقبل، ونتوقع أفضل النتائج في المستقبل. الأفراد يشعرون بالثقة في النتائج والأهداف. الأمل يولد شعوراً بالتفاؤل يشجع الأفراد على السعي لتحقيق أهدافهم.

د) الفكاهة (Humor)

يمكن تفسير الفكاهة على أنها فكرة ممتعة ، ونظرة سعيدة تسمح للفرد برؤية الجانب الإيجابي من الأشياء. يمكن للأفراد الاستمتاع بالضحك والمزاح والنكات وجلب المتعة لمن حولهم

هـ) الروحانية (Spirituality)

الروحانية تجعل الأفراد لديهم اعتقاد حول وجود شيء أكبر من هذا الكون. وغالبا ما يوصف الله. تجسيد الروحانية هو التمسك ببعض القيم الأخلاقية ودائما تريد أن تفعل الخير للآخرين.

الفضائل الست للحكمة أعلاه تصبح شخصيات أساسية يتم تتبعها وتقديرها من قبل الفلاسفة الأخلاقيين والمفكرين الدينيين. أما قوة الشخصية هي المكونات النفسية (العمليات والآليات) التي توضح الفضائل. قوة الشخصية هي شخصية جيدة تقود الفرد إلى تحقيق الفضائل أو الصفات الإيجابية التي تنعكس في الأفكار والمشاعر والسلوكيات. السعادة هي عاطفة إيجابية تشعر بها فيما يتعلق بالماضي والحاضر والمستقبل. السعادة الفعلية التي يشعر بها الفرد تأتي من فهم قوة الشخصية التي يمتلكها وغرسها واستخدامها كل يوم في الحياة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي المراحل قام بها الباحثة في إجراء دراسة لموضوع الدراسة اختاره. أكثر من ذلك يعني، الخطوات اتخذها الباحث للحصول على نتائج البحث خلال مواءمة نتائج البيانات بالنظرية المستخدمة الباحثة. منهجية البحث التي تتكون من نوعية منهج البحث و مصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات، فتقدم كما يلي :

أ- نوعية منهج البحث

نوعية منهج البحث هو منهج كفي - وصفي يؤكد بشكل أكبر على شرح وتفسير ظاهرة اجتماعية ما والتي تحدث في سياق طبيعي بطريقة مفصلة وعميقة. يؤكد سالم (٢٠١٢) أن منهج البحث النوعي هو إجراءات بحثية تولد بيانات وصفية حول الناس من خلال النصوص أو الكلمات المنطوقة والسلوك الذي يمكن ملاحظته.

ب- مصادر البيانات

البيانات هي أشياء مهمة في البحث لأنها تستطيع أن تحل المشكلات أو أن تكشف الحدوث (برسطوى، ٢٠١١، ص. ٢٠٤). مصادر البيانات الأدبي هي روايات أو قصص قصيرة أو مسرحية أو شعر. المصادر البيانات في هذا البحث يتكون من المصدرين، وهما :

١. مصدر البيانات الأساسية، هي ذات المعلومات والخقائق الأصلية. وهي رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد من ٢٣٥ صفحات وتم الرفع

<https://books.rafed.net> برقم ٩٦٤-٤٣٨-١٦١-٠٠.

٢. مصدر البيانات الثانوية، هي مصدر التي تحصل أو تجمع الباحثة من مصادر التي تكون أو تظاهر أو توفر للمصادر البيانات الأساسية (أنوار، ٢٠٠٤،

ص. ٢٤). وهي الكتب التي تبحث في علم الأدب السيكولوجي، خاصة عن دراسة تحليلية سيكولوجية إيجابية مارتن سليجمان.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة أو الأسلوب الذي يتم استخدامه لجمع المعلومات أو البيانات التي يتم الحاجة إليها في البحث من المصادر الأساسية و المصادر الثانوية. و الخطوات في جمع البيانات، كما يلي :

١. طريقة القراءة، تقرأ الباحثة الرواية "وكانت صديقة" لكamal السيد.
٢. طريقة الكتابة، تكتب الباحثة كلمة أو جملة تحتوي معلومات متعلقة بالموضوع في الرواية "وكانت صديقة" لكamal السيد.

د- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات تستخدم نظرية وضعها مايلز وهوبرمان. في رأيي هارداني وآخرون (٢٠٢٠)، مايلز وهوبرمان يشرحان طريقة تحليل البيانات النوعية التي تأتي على شكل كلمات وليس أرقام. ويمكن جمع البيانات بهذه الطريقة من خلال عدة طرق مثل المشاركة في المراقبة والمقابلات ومن ثم يتم معالجتها عن طريق التسجيل والتدوين والكتابة، ولكن يستخدم التحليل النوعي لا يزال الكلمات التي عادة ما يتم ترتيبها في نص موسع. ينقسم طريقة تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان إلى ثلاث مراحل، كما يلي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هي عملية تحليل البيانات التي تهدف إلى تحديد الأنماط والعلاقات المهمة في البيانات المجمعة وتخفيض حجمها بشكل فعال. ويتم ذلك عن طريق تحليل البيانات، وتصنيفها، وتحديد ما هو مهم وما لا يلزم، وتقليلها بحيث يمكن الحصول على معلومات هامة وشاملة بدون زيادة في حجم البيانات. وتتم هذه العملية عادةً بواسطة استخدام أدوات وتقنيات تحليلية مختلفة مثل المخططات والجداول والتصنيفات. ويعتبر تقليل البيانات

من الخطوات الأساسية في تحليل البيانات، حيث يمكن أن يساعد الباحثين في تركيزهم على الجوانب الأكثر أهمية وتحليلها بشكل أفضل.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية ترتيب وتنظيم البيانات بطريقة مناسبة وواضحة لتسهيل فهمها واستخدامها في البحث. ويشمل عرض البيانات عادةً تنظيم البيانات في مخططات وجداول ورسوم بيانية وغيرها من الصور المرئية والمساعدة في إيصال النتائج بشكل سلس وواضح. ويساعد عرض البيانات في توضيح العلاقات بين البيانات وتحليلها بشكل أفضل، ويساعد الباحثين على تقديم النتائج بطريقة مرئية وسلسة للقراء.

٣. الخلاصة

الخلاصة هي المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات ملخص لنتائج البحث التي تصف الآراء النهائية التي تستند إلى الوصفات السابقة، أو القرارات التي تم الحصول عليها بناءً على طريقة التفكير الاستنتاجي أو المنتج. تهدف استخلاص الخلاصة إلى التحقق من نتائج تحليل البيانات والإجابة على مسألة البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

يناقش هذا الباب قيم الحكمة لدى الشخصيات الرئيسية في رواية "وكانت صديقة" لكamal السيد وهي فاطمة و علي. قيمة الحكمة المستخدمة في هذا البحث هي بنظرية مارتن سيليجمان في علم النفس الإيجابي. وقد قسمت سيليجمان قيم الحكمة في السيكلوجية الإيجابية هناك ستة وهي الحكمة والمعرفة، الشجاعة، الإنسانية والحب، العدالة، الاعتدال، التعالي.

أ- القيم الحكمة في شخصية فاطمة

١- الحكمة والمعرفة

صفحة	باب	جملة
الإبداع		
٤٩	٩	رتبت ثيابها وكانت قليلة مختصرة. وضعتها فوق خشبة كان زوجها قد ثبتها في زاوية الحجر ، نشرت خمارها وقطعة سوداء وقميصاً رخيصاً ، رتبت الفراش ثم عمدت إلى كنس البيت.
حب التعلم		
١٦	٢	كانت « فاطمة » مستغرقة في تفكير عميق تطوف في خيالها سورة « مريم » تلك الفتاة البتول التي انقطعت عن العالم في صومعتها تعبد الله تتبتل اليه وحيدة .. تستكشف آفاق السماء متخففة من أثقال الأرض.

أ) الإبداع

يوجه الإبداع الأفراد إلى الخروج بأفكار التكيف. وتجسد قوة هذه الشخصية عندما تكون فاطمة قادرة على ترتيب الملابس والأثاث في منزلها الصغير. بعد زواجها مع علي، عاشت فاطمة حياة بسيطة وعاشت في منزل صغير. كزوجة، وجبت فاطمة أن تكون أفكار

إبداعية تتكيف مع ترتيب الأثاث في منزلها لتكون مريحة للعيش فيه.
وينعكس ذلك في الاقتباس التالي:

"رتبت ثيابها وكانت قليلة مختصرة. وضعتها فوق خشبة كان زوجها قد ثبتها في زاوية الحجرة، نشرت خمارها وقطيعه سوداء وقميصاً رخيصاً، رتبت الفراش ثم عمدت إلى كنس البيت. وتصاعد غبار خفيف كان يتألق في ضوء الشمس." (ص.

(٤٩

في مقتطفات الجملة "رتبت ثيابها وكانت قليلة مختصرة" و"رتبت الفراش ثم عمدت إلى كنس البيت" لديه مؤشر على أن فاطمة لديها فكرة خلاقة في ترتيب الملابس. لطالما كانت لدى فاطمة أفكار فريدة لترتيب منزلها لتكون مريحة للعيش فيه.

(ب) حب التعلم

حب التعلم يوجه الفرد لتعلم أشياء جديدة دائماً لإثراء المعرفة لها. فاطمة هي شخص يجب أن يعكس ويتعلم القصص في القرآن. والله هو كل الأقوياء، كل شيء رحيم. وينعكس ذلك في الاقتباس الآتية.

"كانت « فاطمة » مستغرقة في تفكير عميق تطوف في خيالها
سورة « مريم » تلك الفتاة البتول التي انقطعت عن العالم في
صومعتها تعبد الله تتبتل اليه وحيدة .. تستكشف آفاق السماء
متخففة من أثقال الأرض." (ص. ١٦)

في الكلمة "كانت « فاطمة » مستغرقة في تفكير عميق تطوف في خيالها سورة « مريم »" لديه مؤشر على أن فاطمة مفكرة ولديها حب لتعلم القرآن. في سورة مريم، تتعلم فاطمة أن تطيع الله وتنقي نفسها من الدنيوية.

٢- الشجاعة

جملة	باب	صفحة
------	-----	------

الشجاع		
١٦	٢	لك الله يا امي ... ما كادت أعوام الحصار تمضي بأيامها الصعبة ولياليها المضنية حتى ودعتي الدنيا ليبقى والدي وحيداً وهو أشد الناس حاجة الى من يؤازره ويقف إلى جانبه
النشاط		
-١٦	٢	ولكن يا امه سأجهد نفسي لأملأ الفراغ الذي جثم على البيت بعد رحيلك. سأكون له بنتاً واماً ...
١٨		
الحيوية		
٧٩	١٤	استعادت فاطمة نشاطها بل شعرت ان قوّة كامنة قد تولّدت في روحها .. قوّة تدفعها الى العمل .. الى ان تلمس الأشياء فتمنحها اسمها وجمالها

أ) الشجاع

الشجاعة هي الموقف المتمثل في القدرة على الوقوف للقيام بشيء صحيح وعدم التراجع على الرغم من قبول التهديدات والتحديات والصعوبات والضغوط. فاطمة هي أيضا امرأة شجاعة. منذ طفولتها، تمكنت فاطمة من فهم كل ما يحدث حولها. وفي الوقت نفسه، تمكنت فاطمة من الشعور بأنين المظلومين والمرارة التي تقطع قلب الأب. القدر يضرب فاطمة بقسوة. الأم التي أحببتها أكثر كان يجب أن تؤخذ إلى عالم الخلود وكان عليها أن ترى القمع الذي تلقاه والدها. ومع ذلك، فإن فاطمة لديها الشجاعة لتقول أو تفعل شيئاً صحيحاً. تمكنت فاطمة من تحمل الضغط ولم تتراجع لمرافقة والدها. وينعكس ذلك في الاقتباس أدناه.

"لك الله يا امي ... ما كادت أعوام الحصار تمضي بأيامها الصعبة ولياليها المضنية حتى ودعتي الدنيا ليبقى والدي وحيداً

وهو أشدّ الناس حاجة الى من يؤازره ويقف إلى جانبه." (ص. ١٨-١٦)

(١٦-١٨)

الاقتباس أعلاه يشرح كيف تلقى معاناة مختلفة اليوم. تجرأت فاطمة على الدفاع عن والدها ودعمه وعدم تركه وحده رغم استمرار اضطهاد الكفار في الاقتراب. أدركت فاطمة أن والدها يحتاج إلى مرافقة ليجتاز الأوقات الصعبة في حياته.

ب) النشاط

المثابرة ستجعل الفرد لديه تصميم قوي على إنجاز الأمور أو تحقيق أهدافه. ويتضح إصرار فاطمة من خلال تصميمها على جعل نفسها شخصية تستحق مرافقة والدها في مواجهة تحديات مختلفة. تم العثور على هذا في الاقتباس التالي.

"ولكن يا أمّاه سأجهد نفسي لأملأ الفراغ الذي جثم على البيت بعد رحيلك. سأكون له بنتاً واثماً... سأمسح دموعه بيدين تشبهان يديك وسأبتسم له كما كنت تضيئين قلبه بابتسامتك." (ص. ١٨-١٦)

في الاقتباس أعلاه يظهر مؤشراً على أن فاطمة لديها المثابرة. تسعى فاطمة إلى استبدال والدتها كمؤيد قوي لوالدها.

ج) الحيوية

الحيوية هي القدرة البدنية المتعلقة بالصحة المثلى ووظيفة الجسم. فاطمة تتمتع بحيوية جيدة بعد أن أثمرت حبها لعللي. طفل صغير مع الفقرات وسيم يجلب السعادة لمن حوله. الطفل الصغير كان اسمه حسن مثل قوس قزح الملون، يجلب حسن لونا جديداً إلى حياة فاطمة. بعد سبعة أيام بالضبط من ولادته، قطع النبي الغنم لأداء العقيقة لحفيده الحبيب. إلى جانب صحة فاطمة التي بدأت تتعافى بعد الولادة كدليل على حيوية فاطمة. وينعكس ذلك في الاقتباس أدناه.

" وتدور الأتيام والقلب الصغير ينبض بهدوء كنهر هادئ ...
استعادت فاطمة نشاطها بل شعرت ان قوّة كامنة قد تولّدت في
روحها .. قوّة تدفعها الى العمل .. الى ان تلمس الأشياء
فتمنحها اسمها وجمالها." (ص. ٧٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن فاطمة قوية الإرادة لاستعادة صحتها على
الفور بعد الولادة، فالحيوية تجعل فاطمة أكثر نشاطا وسعادة وحرصا
على ابنها.

٣- الإنسانية والحب

صفحة	باب	جملة
الحب		
٢٧	٤	عانقت البنت أباه. غرقت في عبير رجل سماويّ ، فاضت عيناها دموعاً ، دموع فرح ودموع رحمة.
٤٠	٧	سرعان ما طفت الابتسامة فوق محيّا وهو يرى ابنته قادمة ...
٧١	١٣	هبت الفتاة لا استقبال ابيها العظيم ، وكانت ابتسامة مشرقة تضيء قسمات وجهها الأزهر .
اللطف		
١٤	١	فبدت أكبر من سنّها ونهضت تملأ فراغاً هائلاً أحدثه رحيل والدتها .. نهضت سيّدة صغيرة .. أمّاً رؤوماً لوالدها الذي أضحى وحيداً.
١١١	١٩	انتزعت فاطمة عقداً كان في عنقها وناولته الشيخ الملهوف : . خذه يا شيخ .. عسى الله أن يعوضك به ما هو خير منه.

أ) الحب

الحب هو علاقة متبادلة، على سبيل المثال علاقة بين أحد الوالدين
والطفل. فاطمة امرأة لديها حب كبير لوالدها والعكس صحيح. وقد
شوه ذلك بعد وفاة والدته، ولا تزال فاطمة ترى القمع القاسي الذي
ارتكبه القريش. حتى النهاية، يشعر المسلمون أن مكة لم تعد مكانا آمنا

للاحتماء. قرر بعض الأتباع المخلصين السير على خطى النبي. وقد هاجر النبي إلى ياسريب وتأكد من أن ياسر مدينة آمنة لشعبه. لقد وصلت قافلة مرافقة الموجة الثانية من الهجرة، فاطمة سعيدة جدا بلقاء الأب الذي تحبه كثيرا وتفتقده.

" غمر الليل الصحراء وآب النبي الى مضارب « بني سهم » ،
وقد بدا على وجهه حزن كحزن آدم يوم بحث في الأرض عن
حواء.

وصلت القافلة بسلام ، وخفّ الأب للقاء ابنته ذكره الغالية من
خديجة .. خديجة التي رحلت بعيداً وتركته وحيداً.
عانت البنت أباه. غرقت في عبير رجل سماوي ، فاضت
عينها دموعاً ، دموع فرح ودموع رحمة. " (ص. ٢٧)

في الاقتباس أعلاه في البيان "عانت البنت أباه" التفاعل بين الوالد والطفل. أحب النبي ابنته حبا شديدا. حتى عندما أطلق النبي سراح ابنته الحبيبة ليتم تحريرها من قبل مكة المكرمة الشابة التي أطاعت إلهه. تخلى النبي عن بعض الدرهم لأغراض زواج فاطمة. تماما كما يحاول الأب دائما أن يعطي الأفضل لابنته الحبيبة. يمكن رؤية دليل على حب الأب لابنته في الاقتباس أدناه.

" ربما تذكر خديجة تلك المرأة الثرية التي كانت القوافل التجارية
تحمل ثروتها من بلد إلى بلد وهامي ابنتها تزفّ بجهاز من الجلد
والخزف والنحاس. سرعان ما طفت الإبتسامة فوق محيّا وهو
يرى ابنته قادمة ، فنهض من مكانه وقبّل يدها وراح ينظر إلى
وجهها المضيء يستشف من وراءه صورة زوجته الوفية وملاح
أمه الرؤوم. " (ص. ٤٠)

في الاقتباس أعلاه في الجملة "سرعان ما طفت الإبتسامة فوق محيّا وهو يرى ابنته قادمة" وصف سعادة الأب لقاء ابنته. لطالما ذكره باراس فاطمة بشخصية الزوجة التي سارت قبله خديجة.

حب فاطمة لوالدها لم يخرج أبدا. ومع استمرار القمع، كانت فاطمة تدعم والدها دائما وتعطي القوة. شهادة أخرى على حب فاطمة، عندما رحبت

فاطمة بوصول والدها بعد تحقيق النصر في معركة بدر. ويمكن رؤية ذلك في المقتطف أدناه.

"هبت الفتاة لا استقبال ابيها العظيم ، وكانت ابتسامه مشرقة
تضيء قسما ت وجهها الأزهر.
طبع الأب قبلة دافئة على جبين ابنته أودعها كل معاني الابوة
والحب .. ووجدت فاطمة نفسها في أحضان امها الدافئة"
(ص. ٧١)

في الاقتباس أعلاه يصف دليلاً على حب فاطمة لوالدها. ركضت فاطمة وزينت
ابتسامه الفرح وجهها. أعطى النبي فاطمة قبلة دافئة كعلامة على الحب من
الأب.

(ب) اللطف

اللطف هو سلوك له تأثير إيجابي مثل تقديم المساعدة الطوعية
للمحتاجين. عنصر مهم في اللطف هو التعاطف والتعاطف مع
المحيطين بنا. فاطمة لديها لطف. بعد رحيل والدته، فهم أن والده
سيقاتل بمفرده. ويمكن رؤية ذلك في المقتطف أدناه.

كبرت فاطمة في زمن الحرمان .. في زمن الحصار .. في زمن
اليتيم .. في زمن القهر .. لهذا نشأت الطفلة نحيلة القوام كغصن
كسير. رسم القهر في عينيها الواسعتين لوحة حزينة منظرًا ساكنًا
يغمره الصمت .. تفكر .. تنطوي على نفسها في استغراق
يشبه صلاة الأنبياء ، نشأت فاطمة في زمن الجذب .. فغدا
عودها صلباً ضارباً في الأرض جذوراً بعيدة الغور ..
فبدت أكبر من سنّها ونهضت تملأ فراغاً هائلاً أحدثه رحيل
والدتها .. نهضت سيّدة صغيرة .. أمّاً رؤوماً لوالدها الذي
أضحى وحيداً. (ص. ١٤)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "ونَهضت تملأ فراغاً هائلاً أحدثه رحيل
والدتها" يصف لطف فاطمة في ملء الفراغ من وفاة والدتها. في سن

مبكرة نسبيا، اضطرت فاطمة إلى النهوض لملء الفراغ المنزلي، وتلبية الاحتياجات اليومية لوالدها والمساعدة في النضال من أجل الدعوة. كما أن اللطف في شخصية فاطمة واضح أيضا عندما يأتي شيخ مسن يرتدي ملابس ممزقة لرؤيته. طلب الشيخ الرحمة من فقره وكان يتضور جوعا. في ذلك الوقت، لم يكن هناك أي شيء ثمين حول فاطمة يمكن أن يخفف من عبء الشيخ. وأخيرا، تخلت فاطمة عن مجوهراتها الثمينة، وسلسلة من قلادات اللؤلؤ وأعطيت للشيخ لتخفيف عبئها. هذا في الاقتباس أدناه.

"شيخ عصف به الدهر وأضرّ به الفقر .. واسيني يا بنت محمد.
نظرت فاطمة حواليتها .. لم تجد شيئا تسعف به انساناً ينتظر
بأمل. كان هناك في زاوية الحجرة جلد كبش مذبوح ، فطوته
وناولته الشيخ :

. خذه ، فعسى الله أن يختار لك ماهو خير منه .

دقق الشيخ النظر وتمتم :

. وما أصنع بجلد كبش يا بنت محمد!

وأصعب شيء أن تهب المرأة زينتها .. اساور من ذهب أو فضة
أو عقداً من لآلئ البحر ، ولكن هناك ما يضيء في نفس المرأة
ويتألق في أعماقها تألق اللؤلؤ في الأصداف .

انتزعت فاطمة عقداً كان في عنقها وناولته الشيخ الملهوف :

. خذه يا شيخ .. عسى الله أن يعوضك به ماهو خير منه . "

(ص. 111)

في الاقتباس أعلاه يصف لطف فاطمة. على الرغم من أنها تعيش في ظروف متواضعة، إلا أن فاطمة لا تزال تسعى جاهدة لمساعدة الأشخاص الذين يحتاجون إلى مساعدتها.

٤ - البساطة

جملة	باب	صفحة
------	-----	------

الغفران والرحمة		
١٧	٢	اهتزّت « فاطمة » لهول ما ترى وبدت كسعفة أغضبتهما الريح ... يا لصبر الأنبياء ... شعرت بالانكسار
التواضع		
٣٨	٦	أثما ليست سوى نفسه الكريمة التي تأبى سوى حياة البساطة والحياة الخالية من بهارج الدنيا الزائلة.
٤٦	٨	شهد البيت الصغير ولادة حبّ عميق عمق البحر ، طاهراً كقطرات الندى ، متدفقاً كالينبوع. لم تعثر فاطمة في بيتها على فراش وثير لكنّها وجدت قلباً دافئاً ينبض بالحبّ ، ولم تجد فاطمة في منزلها الجديد جواهر أو لؤلؤاً منثوراً لكنها وجدت انساناً يموج بقيم تتألق سموّاً وتشعّ رحمةً ،
التنظيم الذاتي		
٧٣	١٣	لا .. لن تقول شيئاً .. لن تضيف همّاً جديداً إلى هموم النبي وقد تألّب العرب عليه ... لقد تعلّمت فاطمة الصبر ..
١٤٧	٢٥	قرع الباب فهبّت فاطمة للقاء النبيّ ، كانت تحاول إخفاء ما تعانيه من إعياء وتعب.

أ) الغفران والرحمة

الغفران هو عملية محاولة لتلقي المشاعر السلبية للأحداث التي تحدث. قوة الرحمة تمتلكها شخصية فاطمة. اختارت فاطمة أن تغفر لمن تصرفوا بشكل سيء معها ومع والدها. إن عملية الغفران هذه ستقود فاطمة إلى تغيير المشاعر السلبية إلى شعور بالسلام والتعاطف والشفقة. على الرغم من أن قلبها كان مكسوراً، إلا أن فاطمة حاولت الصبر مثل الأنبياء. هذا في الاقتباس أدناه.

"اهتزت « فاطمة » لهول ما ترى وبدت كسعفة أغضبتهما الريح
 ... يا لصبر الأنبياء ... شعرت بالانكسار. كيف سؤلت لذلك
 السفية نفسه أن يمسن بالسوء وجها يسطع بالنور ...
 فبدت أكبر من سنّها ونحضت تملأ فراغاً هائلاً أحدثه رحيل
 والدتها .. نحضت سيّدة صغيرة .. أمّاً رؤوماً لوالدها الذي
 أضحى وحيداً." (ص. ١٧)

في الاقتباس أعلاه تصف فاطمة التي لديها الصبر كما الأنبياء.
 انفصلت فاطمة عن الغضب من قريش الذي كان دائما يضطهد
 والدها.

(ب) التواضع

التواضع هو موقف إدراك قيود القدرة الذاتية، وعدم الكفاءة الذاتية.
 فاطمة لديها تواضع. التواضع يجعل فاطمة لا تتباهى بما لديها. فاطمة
 تتصرف وتبدو بسيطة. هذا هو في الاقتباس أدناه. (الفصل ٦ ص
 ٥٢، ٣٨)

أجال علي بصره في الحجرة .. لا شيء يشد قلب المرأة .. لا
 حرير ولا فراش وثير .. ولكنه يعرفها جيّداً ، يعرف بنت النبيّ.
 أنّها ليست سوى نفسه الكريمة التي تأتي سوى حياة البساطة
والحياة الخالية من بهارج الدنيا الزائلة. (ص. ٣٨)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "سوى حياة البساطة والحياة الخالية من
 بهارج الدنيا الزائلة" تصف فاطمة بأنها حياة بسيطة وخالية من ملذات
 العالم المؤقت. فاطمة تختار الزواج من علي، وهو شاب بسيط. لا توجد
 أدوات فاخرة في غرفته

كما يوجد تجسيد لبساطة فاطمة في الاقتباس أدناه.

"شهد البيت الصغير ولادة حب عميق عمق البحر ، طاهراً
 كقطرات الندى ، متدفقاً كالينبوع. لم تعثر فاطمة في بيتها على
 فراش وثير لكنّها وجدت قلباً دافئاً ينبض بالحب ، ولم تجد

فاطمة في منزلها الجديد جواهر أو لؤلؤاً منشوراً لكنها وجدت

انساناً يموج بقيم تتألق سموً وتشع رحمةً،" (ص. ٤٦)

في الاقتباس أعلاه يصف أنه على الرغم من كونها ابنة النبي، فاطمة لا تزال تعيش في تواضع. بالنسبة لفاطمة، كان المنزل الصغير شاهداً على قدسية حبه. لم تحصل فاطمة على فراش ناعم أو قطعة من الألباس من الأحجار الكريمة، لكن فاطمة حصلت على شخص يشع عفة ومودة تجاهها.

ج) التنظيم الذاتي

التنظيم الذاتي هو كبح جماح العواطف والعواطف والدوافع السلبية فيه عندما تواجه أحداثاً غير سارة. فاطمة لديها موقف جيد للتنظيم الذاتي. هذا في الاقتباس أدناه.

"وماذا بوسعها أن تقول .. لا لا .. لن تقول شيئاً .. لن

تضيف همماً جديداً إلى هموم النبي وقد تألب العرب عليه ... لقد

تعلمت فاطمة الصبر .. رضعته مع لبن أمها .. مرّاً حنظلاً

لكنها تعودت مذاقه حتى بات شيئاً مألوفاً" (ص. ٧٣)

في الاقتباس أعلاه يثبت فاطمة كانت قادرة على تحمل المشاعر السلبية من خلال عدم قول كلمة واحدة عندما كانت عائشة غيورة منه وعلي. شعرت عائشة أن النبي يحب فاطمة وعلي أكثر. وقد تعلمت فاطمة الصبر من والدتها ولم ترغب في تعقيد الأجواء التي كان يمكن أن تزيد من محنة والدها.

كما يوجد تجسيد للتنظيم الذاتي الذي تتمتع به فاطمة في الاقتباس أدناه.

"قرع الباب فهبت فاطمة للقاء النبي، كانت تحاول إخفاء ما

تعانيه من إعياء وتعب.

فتحت الباب والبسمة تشرق في وجهها، تأقل النبي وجه ابنته

الوجه المشرق تشوبه صفرة فبدا كقمر انمكح السهر في ليلة

شتائية طويلة." (ص. ١٤٧)

في الاقتباس أعلاه تصف فاطمة بأنها امرأة قوية وقوية. وعلى الرغم من أن فاطمة كانت ابنة حب النبي، إلا أنها لم تجعل فاطمة امرأة مدللة. حتى في الأوقات الصعبة، حاولت فاطمة دائماً إخفاء كل أعباء المعاناة والتعب أمام والدها. فاطمة لا تريد أن تضيف وزناً لوالدها ودائماً ما تضع ابتسامة على وجهها.

٥- التعالي

صفحة	باب	جملة
تقدير الجمال والكمال		
٢٥	٤	عينا فاطمة ما تزالان مسمرتين في النجوم ، وقد أزهروا وجهها كوكب صغير هبط على الأرض ، وبدا القمر في آخر ساعات الليل أصفر الوجه كما لو أجهده السهر ،
الشكر		
٤١	٧	واستجابت فاطمة لإرادة السماء طائعة مبتهجة ان شيئاً في أعماقها يشدّها إلى علي كما شدّ علياً لفاطمة.
الأمل		
١٨	٢	ابتسمت فاطمة ... فانعكست ابتسامتها في وجه أبيها .. ابتسم محمد .. أشرقت على قلبه شمس تغمره بالدفء والأمل والحياة
الروحانية		
٢٢	٣	ووجدت فاطمة نفسها تتضرّع الى الله أن ينصر أباهما كما نصر موسى من قبل وأن يحمي ابن شيخ البطحاء.
٧٧	١٤	فاطمة صائمة ، والهلل الذي بزغ في سماء يثرب ينمو يكبر ، وجنين في بطن فاطمة يتحرّك يفيض بالحياة
١٤٩	٢٥	.. وكان الحسنان في حجره وفاطمة تصلي في المحراب وقد ملأت فضاء الحجر رائحة طيبة لطعام طيب ...

أ) تقدير الجمال والكمال

تقدير الجمال والتميز هو جعل فاطمة تشعر بالذهول عند القيام بأنشطة بسيطة. هذا في الاقتباس أدناه.

"عينا فاطمة ما تزالان مسمرتين في النجوم ، وقد أزهروا وجهها
كوكب صغير هبط على الأرض ، وبدا القمر في آخر ساعات
الليل أصفر الوجه كما لو أجهده السهر"، (ص. ٢٥)

في الاقتباس أعلاه يصف كيف نظرت عيون فاطمة التي لا تومض إلى النجوم. النشاط البسيط لمشاهدة النجوم يجلب سعادته الخاصة في فاطمة.

ب) الشكر

الامتنان هو شكل من أشكال الامتنان لكل ما حدث في حياته. كانت فاطمة دائما ممتنة لما تلقت. هذا في الاقتباس أدناه.

"لقد اختارت السماء لعلّي فاطمة واختارت لفاطمة علياً ،
واستجابت فاطمة لإرادة السماء طائعة مبهجة ان شيئاً في
أعماقها يشدّها إلى علي كما شدّ علياً لفاطمة. وباركت السماء
رغبة علي واستجابة فاطمة ، ورفرت الملائكة بأجنحتها مثنى
وثلاث ورباع." (ص. ٤١)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "واستجابت فاطمة لإرادة السماء طائعة مبهجة" يصور فاطمة تلقي مرسوم السماء مع الخضوع بمهجة. فاطمة ممتنة لزواجها من علي. كان علي شاباً محبوباً جداً من قبل الشباب لأنه كان ابن عم النبي. لكن من ناحية أخرى، علي رجل ليس لديه أي منها. كانت فاطمة ممتنة لقبولها كل ما كان مقدراً لها.

ج) الأمل

الأمل هو شكل أساسي من أشكال الثقة في شيء مطلوب الحصول عليه. فاطمة لديها أمل. هذا في الاقتباس أدناه.

"ابتسمت فاطمة ... فانعكست ابتسامتها في وجه أبيها ..
 ابتسم محمد .. أشرقت على قلبه شمس تغمره بالدفع والأمل
 والحياة بالهذه الحورية الصغيرة ذكرى خديجة .. وباقية ورد من
 جنّات السماء." (ص. ١٨)

في الاقتباس أعلاه على الكلمة "والأمل" وصف هذا الأمل قد حان.
 بعد وفاة والدتها، شعرت فاطمة بحزن عميق. فاطمة المحظوظة لديها أب
 فرك أحزانها. الضباب الكثيف ببطء مع ابتسامة مبتهجة على الفقرات
 والده.

(د) الروحانية

الروحانية هي الإيمان بوجود شيء أكبر من هذا الكون. فاطمة تؤمن
 بأنها خادمة ضعيفة فقط، الله خالق الطبيعة هو أفضل مساعد. كانت
 فاطمة تستسلم دائما وتصلي بإخلاص. هذا في الاقتباس أدناه.
 " لم يخالج النوم عيني فاطمة تلك الليلة. هامو والدها العظيم
 يودع مكة خائفاً يترقب ... لا تدري عن مصيره شيئاً ، وفي
 فراشه ينام فتى أبي طالب سوف تتخطفه سيوف القبائل ...
 والليلة حبلى بالمفاجآت. ووجدت فاطمة نفسها تتضرع الى الله
أن ينصر أباهما كما نصر موسى من قبل وأن يحمي ابن شيخ
 البطحاء." (ص. ٢٢)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "ووجدت فاطمة نفسها تتضرع الى الله
 أن ينصر أباه" تصف فاطمة إيماناً منها بأن إلهها وحده هو الذي
 يستطيع المساعدة في كل صعوبة. عندما تكون فاطمة حريصة على
 التفكير في مصير والدها الذي هو في طريقه إلى اليأطرب. قدمت
 فاطمة صلوات يحميها الله ويساعد والده دائما كما ساعد الله النبي
 موسى.

وقوة شخصية الروحانية الأخرى تدل على طاعة فاطمة لإلهها هي
 تنفيذ الأوامر والابتعاد عن المحظورات. هذا هو في الاقتباس أدناه.

"اطلّ شهر رمضان وتألقت ليليه الجميلة .. السماء تكتظّ
بالنجوم ... وصفاء لا عهد ليثرب به يسود المدينة ، وطافت
آيات القرآن بساتين النخيل والأعناب. فاطمة صائمة ، والهلال
الذي بزغ في سماء يثرب ينمو يكبر ، وجنين في بطن فاطمة
يتحرّك يفيض بالحياة ... والعيون تترقب كوكباً سيشرق على
الدنيا." (ص. ٧٧)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "فاطمة صائمة" يظهر فاطمة تواصل
صيام شهر رمضان، على الرغم من أن الجنين في معدة فاطمة يتطور
وينمو يوماً بعد يوم.

يظهر الشكل الآخر لطاعة فاطمة في الاقتباس أدناه

" كان المنزل هادئاً تغمره رحمة من السماء ووجد في الحجرة
رسول الله .. وكان الحسنان في حجره وفاطمة تصلّي في المحراب
وقد ملأت فضاء الحجرة رائحة طيبة لطعام طيب ولما جلس
عليّ قبالة رجل رثاه في حجره تتمم النبيّ وهو يروق السماء
بخشوع :

. اللهم هؤلاء أهل بيتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم
تطهيراً... " (ص. ١٤٩)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "فاطمة تصلّي" وصف فاطمة وهي
تؤدي الصلاة في المحراب. فاطمة خادمة متدينة تؤدي التزاماتها وتتجنب
تحريم إلهها.

ب- القيم الحكيمة في شخصية علي

١ - الشجاعة

صفحة	باب	جملة
		الشجاع
٢١		" أن يصمد الرجال في المعارك يقاتلون حتى النفس الأخير فتلك شجاعة فريدة تدعو الى الاعجاب .. ولكن أن يقدم المرء نفسه

		لموت تتخطفه سيوف وخناجر فهذا لا يمكن أن تستوعبه أبجدية ما مهما بلغت من دقة التعبير وسمو المعنى..."
٢٢		"اقتحمت الضباع منزل النبيّ ، وكانت السيوف والخناجر تتجه الى رجل نائم ملتحفاً برداً حضرمياً أخضر . هبّ الفتى من فراشه كأسد غاضب وانتزع سيف أحد المهاجمين الذين تسّمروا في أماكنهم لهول المفاجأة
١٠٣		نظرت فاطمة الى زوجها تشكره بعينين تشعان رحمة .. الله وحده يعرف الأعماق ... وحده الذي يعرف روح هذا الفتى الشجاع الذي حمل روحه على كفه يفدي رسول الله وقد غدا كل شيء في دنياه ، انه لا يعرف للحياة معنى إلاّ بمحمّد ... محمّد الذي منحه في زمن الرعب الطمأنينة والسلام.
١٢٤		وقهقه فرسان كانوا ينظرون اليه باعجاب ونهض عليّ للمرّة الثالثة يطلب المواجهة فأذن له الرسول .. وتقدّم فتى الاسلام.
١٢٥		هوى سيف كصاعقة غاضبة .. ليسقط رجل اقتحم الخندق على حين غفلة وعاد علي وبشائر نصر عظيم تموج فوق وجهه
النشاط		
٣٢		"كان عليّ ما يزال منهمكاً بارواء نخلات باسقات يحمل المياه على بعير له بأجر .. وقد تصبب عرفاً ... جلس الفتى الذي بلغ من العمر خمسة وعشرين سنة .. جلس يلتقط أنفاسه
٥٠		"فكّر أن يضاعف جهده في حفر الآبار
١٠٩		"عليّ يعمل .. يسقي الزرع أو يفجّر الأرض ينابيع ، فيحصل لقاء ذلك صاعاً من شعير أو تميرات من نخيل يثرب "
النزاهة		
٢٣		عاد علي ينفذ عن نفسه غبار الطري ويفكّر في وصايا النبيّ. لقد بقيت عليه مهمة واحدة أن يؤدي الأمانات إلى أهلها ويحمل

		الفواطم وضعفاء المسلمين إلى يثر.
		الحيوية
٢٤		ودنا أحدهم من النوق لإثارتهما فاعترضه عليّ وهوى بسيفه وسقط الفارس فوق الرمال . تسمّر الفرسان. لقد أخذتهم المفاجأة. انهم لم يروا في حياتهم ضربة كهذه
٦٧		اندفع المسلمون كالسيل وكانت راية العقاب تحفق في قبضة عليّ قوية ثابتة

أ) الشجاع

الشجاعة هي موقف كبير من الثقة في مواجهة الخطر والصعوبة، وهلم جرا. علي كان شابا شجاعا. منذ طفولته عاش مع النبي و رأى عدالة قريش. تجرأ علي علي التضحية بحياته لحماية النبي. هذا في الاقتباس أدناه.

" أن يصمد الرجال في المعارك يقاتلون حتى النفس الأخير فتلك
شجاعة فريدة تدعو الى الاعجاب .. ولكن أن يقدم المرء نفسه
للموت تتخطفه سيوف وخناجر فهذا لا يمكن أن تستوعبه
أبجدية ما مهما بلغت من دقة التعبير وسمو المعنى..."
(ص. ٢١)

في الاقتباس أعلاه يصف شجاعة علي في ساحة المعركة. وقد اجتذبت شجاعة علي الإعجاب. علي يقظ دائما وهو مستعد لتقديم نفسه لمحاربة الأعداء في مشهد المعركة. وقد أظهرت شجاعة علي الأخرى عندما أخذ مكان النبي وتنكر في سريره عندما كان الكوريش على وشك الهجوم. هذا في الاقتباس أدناه.
"اقتحمت الضباع منزل النبي، وكانت السيوف والخناجر تتجه
الى رجل نائم ملتحفاً برداً حضرمياً أخضر.

هَبَّ الفتي من فراشه كأسد غاضب وانتزع سيف أحد المهاجمين
الذين تسَمَّروا في أماكنهم لهول المفاجأة" (ص. ٢٢)

في الاقتباس أعلاه تشبه شجاعة علي ضد قريش بأسد غاضب. عندما
اقتحم المجرمون على الفور منزل النبي واقتحموا. الشرير يعتقد أن النبي
نائم إنهم يوجهون السيوف والخناجر إلى الجثث ذات الملابس الخضراء.
وسرعان ما استيقظ علي الذي كان مسؤولاً عن استبدال منصب النبي.
واستولى على الفور على سيف أحد المهاجمين.
تظهر شجاعة علي أيضا في الاقتباس أدناه.

نظرت فاطمة الى زوجها تشكره بعينين تشعان رحمة ... الله
وحده يعرف الأعماق ... وحده الذي يعرف روح هذا الفتي
الشجاع الذي حمل روحه على كفه يفدي رسول الله وقد غدا
كل شيء في دنياه ، انه لا يعرف للحياة معنى إلا بمحمد ...
محمد الذي منحه في زمن الرعب الطمأنينة والسلام.
(ص. ١٠٣)

كان علي جنديا ماهرا في ساحة المعركة. وترد شجاعة علي في الاقتباس
أدناه.

وقهقه فرسان كانوا ينظرون اليه باعجاب ونهض علي للمرة
الثالثة يطلب المواجهة فأذن له الرسول .. وتقدم فتى الاسلام.
(ص. ١٢٤)

في الاقتباس أعلاه يصبح علي جنديا تقدم على الطليعة ضد الأوثان في
حرب الخندق. تم التقليل من قدرة علي من قبل سلاح الفرسان من
الأوثان. تحدوا، نهض علي بسرعة ليطلب من النبي أن يسمح له
بمواجهة العدو. وترد شجاعة علي في الاقتباس أدناه.

هوى سيف كصاعقة غاضبة .. ليسقط رجل اقتحم الخندق
على حين غفلة

وعاد علي وبشائر نصر عظيم تموج فوق وجهه. (ص. ١٢٥)

في الاقتباس أعلاه يصف شجاعة علي ضد قوات قريش. كان القتال بالسيف بين المشركين الذين يمثلهم ابن وود وعلي أمرا حتميا. سيف علي اصطدم بعاصفة وسرعان ما قتل علي الرجل وتمكن من أخذ درعه.

ب) النشاط

المثابرة تجعل الأفراد لديهم تصميم قوي على إنجاز الأمور. علي هو شخص مجتهد. هذا هو في المقتطف أدناه.

"كان علي ما يزال منهمكاً بارواء نخلات باسقات يحمل المياه على بعير له بأجر .. وقد تصبب عرقاً ...
جلس الفتى الذي بلغ من العمر خمسة وعشرين سنة .. جلس يلتقط أنفاسه" (ص. ٣٢)

في الاقتباس أعلاه مثابرة علي في العمل الجاد. جسمه كله كان غارقا في العرق علي يميل ضد شجرة النخيل الجافة، والفوز بعد يوم عمل شاق.

إن مثابرة علي الأخرى لأنه ينوي شراء خادم ستساعد فاطمة على أداء واجبها المدرسي. هذا في الاقتباس أدناه.

"فكر أن يضاعف جهده في حفر الآبار ، سيحيل المدينة الى ينابيع لكي يتسنى له جمع مبلغ يكفي لشراء جارية تعين سيدة النساء؛ وربما حصل على غنيمة تغنيه عن كل ذلك ، كان علي يفكر وهو يعالج سيفه ذي الفقار." (ص. ٥٠)

في الاقتباس أعلاه في الجملة "فكر أن يضاعف جهده في حفر الآبار" ، علي مصمم على العمل بجد أكبر. سيكون علي أكثر اجتهادا في حفر الآبار بحيث يتضاعف دخله ويكون قادرا على جمع الأموال لشراء امرأة عبدة تساعد فاطمة.

مثابرة علي في العمل الجاد هي في الاقتباس أدناه.

"عليّ يعمل .. يسقي الزرع أو يفجر الأرض ينابيع ، فيحصل لقاء ذلك صاعاً من شعير أو تمرات من نخيل يثرب. "
(ص. ١٠٩)

يصف الاقتباس أعلاه مثابرة علي كرئيس للعائلة. قام علي بسقي النباتات وحفر مصدر النبع. من مثابرتة، حصل علي على مكافأة على القمح النقي وتمور يثرب.

(ج) النزاهة

النزاهة تتسابق إلى الصدق والشعور بالمسؤولية تجاه أفكار ومشاعر الآخرين لأفعالهم. ويرد الصدق علي في الاقتباس أدناه.
عاد علي ينفذ عن نفسه غبار الطري ويفكر في وصايا النبي .
لقد بقيت عليه مهمة واحدة أن يؤدي الأمانات إلى أهلها
ويحمل الفواطم وضعفاء المسلمين إلى يثرب. (ص. ٢٣)

يصف الاقتباس أعلاه أمانة علي من خلال موقف المسؤولية والثقة في نقل رسالة النبي. عندما هاجر النبي، لم يكن أحد يعرف وجود النبي إلا علي. زار علي الكهف . بعث النبي رسالة مهمة، ونقل علي جميع الولايات إلى عائلته المباشرة والمسلمين للذهاب فوراً إلى يثرب .

(د) الحيوية

ترتبط الحيوية بالصحة البدنية والمرونة. علي شاب قوي هذا في الاقتباس أدناه.

ودنا أحدهم من النوق لإثارها فاعترضه عليّ وهوى بسيفه
وسقط الفارس فوق الرومال.
تسمر الفرسان. لقد أخذتهم المفاجأة. انهم لم يروا في حياتهم
ضربة كهذه. (ص. ٢٤)

في المقتطف أعلاه، إثبات علي لديه حيوية التي تميل إلى أن تكون أسهل للتعامل مع التوترات في الصراع أو الضغط. علي

يتحدى مبارزة واحدة على واحد ويضع العدو في الزاوية. قام علي، الذي سارع إلى رفع سيفه، بزلة أحد الفرسان من أعلى ظهر الجمل، وغطته الدماء.

وقد تجلت حيوية علي الأخرى خلال معركة بدر. هذا في الاقتباس أدناه.

اندفع المسلمون كالسيل وكانت راية العقاب تحفق في قبضة عليّ
قوية ثابتة؛ واختلطت أصوات عديدة بين صهيل الخيل ورغاء
الجمال وققععة الاسلحة وصيحات الرجال وكانت : « أحد ..
أحد » تتردد في فضاء المعركة. (ص. ٦٧)

في الاقتباس أعلاه على الجملة "وكانت راية العقاب تحفق في قبضة عليّ قوية ثابتة" رفع علي راية حرب المسلمين على كتفيه القويين والأقوياء. هاجم الجيش الإسلامي المشركين مثل فيضان.

٢- الإنسانية والحب

صفحة	باب	جملة
		الحب
٤٢		وجد علي في فاطمة ما كان يبحث عنه في نفسه ، ووجدت فاطمة في علي ما كانت تنشده في أعماق روحها ، وكان اللقاء على يد رسول السماء الى الأرض .. إلى المرأة والى الرجل ، ليكون اتحادهما ولادة للإنسان
٤٨		وفي قلب فاطمة ولد الحبّ
		اللطف
١٤٩	٢٥	وهكذا قدم علي كل ما يملكه إلى أخيه وعاد الى البيت خالي اليدين.
		الذكاء الاجتماعي
٤٢	٧	أحبت فاطمة علياً .. أحبّت فكره وخياله ، رأت فيه ظلال محمّد ... حيث نشأت تحت تلك الظلال .

أ) الحب

الحب هو علاقة متبادلة، على سبيل المثال علاقة بين الزوج والزوجة.

كان علي يحب زوجته فاطمة. هذا هو في الاقتباس أدناه.

وجد علي في فاطمة ما كان يبحث عنه في نفسه ، ووجدت

فاطمة في علي ما كانت تنشده في أعماق روحها ، وكان اللقاء

على يد رسول السماء الى الأرض .. إلى المرأة وإلى الرجل ،

ليكون اتحادهما ولادة للإنسان. (ص. ٤٢)

في الاقتباس أعلاه يشعر علي بأنه محظوظ للعثور على فاطمة. فاطمة

جاءت من جانب الله، لذلك أحب علي فاطمة كثيرا. فاطمة تحب

علي أيضا. وقد وصف تفكيره وذكائه الظل مثل الآب.

توجد أدلة أخرى على الحب في الاقتباس أدناه.

وفي قلب فاطمة ولد الحب ، تفجّر نبعه وعندما يحبّ المرء

ينسى كلّ شيء سوى الطاعة للحبيب. (ص. ٤١)

في الاقتباس أعلاه يثبت حب فاطمة وعلي. الحب ينشأ أيضا من قلب

فاطمة أكثر من غيرها. جذب علي وفاطمة إلى المنزل وعاشا بسعادة.

ب) اللطف

اللطف يشير إلى الرغبة في أن يكون نوع وتقديم المساعدة للآخرين

المحتاجين طوعا. تم العثور على لطف علي في الاقتباس أدناه.

وهكذا قدم علي كل ما يملكه إلى أخيه وعاد إلى البيت خالي

اليدين. (ص. ١٤٩)

في الاقتباس أعلاه يظهر لطف علي من خلال تقديم المساعدة

للأشخاص الذين يحتاجون إلى مساعدته. أعطى علي كل ما لديه

لإخوته، على الرغم من أنه اضطر للعودة إلى المنزل خالي الوفاض.

ج) الذكاء الاجتماعي

يرتبط الذكاء الاجتماعي بالعلاقات الفردية مع الآخرين مثل العلاقة الحميمة والثقة. علي لديه ذكاء اجتماعي. هذا في الاقتباس أدناه.

أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ عَلِيًّا .. أَحَبَّتْ فِكْرَهُ وَخِيَالَهُ ، رَأَتْ فِيهِ ظِلَالَ

مُحَمَّدٍ ... حَيْثُ نَشَأَتْ تَحْتَ تِلْكَ الظَّلَالِ . (ص. ٤٢)

في المقتطف أعلاه على البيان " أَحَبَّتْ فِكْرَهُ وَخِيَالَهُ "، شرح سبب حب فاطمة لعللي كثيرا بسبب تفكيره وذكائه. وهذا يثبت أن علي لديه ذكائه الاجتماعي.

٣- العدالة

صفحة	باب	جملة
المواطنة		
٢٤	٣	وهكذا دخل عليّ دنيا الفروسية ، كما دخل دنيا الفداء قبل أيام . وسارت سفن الصحراء تشقّ طريقها على مهل صوب يثرب ، تسير ليلاً وتكمن نهاراً
٥٩	١١	بعث النبيّ « عليّاً » على رأس دورية استطلاع للحصول على معلومات عن قوآت قريش ،
القيادة		
٢٣	٣	تحركت قافلة الفواطم يقودها عليّ ماشياً والتحقت بالركب ام أيمن وأبو واقد . وتسلل ضعفاء المسلمين ليلاً إلى « ذي طوى » حيث واعدهم عليّ هناك .
٢٤	٣	الصحراء مد البصر تموج بالرمال وعليّ الذي أنهكه المشي هو رجل القافلة الأوّل فتى تعدّى العشرين بثلاث .
١٦٠	٢٧	كان عليّ عليّ أن يقود نفس القوّة التي هزمت مرّتين ... هروول عليّ لبيثّ الحماس في جنده فبدا بجلّته الارجوانية حمرة متألّقة .

أ) المواطنة

المواطنة تشير إلى قدرة الفرد على العمل بجد كعضو في المجموعة، وأن يكون مخلصاً للمجموعة وأن ينفذ التزاماته كعضو في المجموعة من أجل تحقيق الهدف المشترك. كان علي جندياً حريياً هائلاً ومخلصاً. هذا في الاقتباس أدناه.

وهكذا دخل عليّ دنيا الفروسية ، كما دخل دنيا الفداء قبل أيام.

وسارت سفن الصحراء تشقّ طريقها على مهل صوب يثرب ،
تسير ليلاً وتكمن نهاراً. (ص. ٢٤)

في الاقتباس أعلاه المواطنة علي يتضح من صدقه كجندي. ومنذ ذلك اليوم، دخل علي بجديّة عالم البراعة ورفض حسان الحرب. يعتمد علي، الذي كان جندياً في حرب بدر، على قدرته على استكشاف الأعداء. هذا هو في الاقتباس أدناه.

بعث النبيّ « عليّاً » على رأس دورية استطلاع للحصول على معلومات عن قوّات قريش ، أوغل علي في المسير ووصل آبار بدر؛ فالملء حيوي لرجال في الصحراء ، وألقت الدورية القبض على رجلين كانا يستقيان وساقتهما إلى معسكر المسلمين.
(ص. ٥٩)

في الاقتباس أعلاه عضوية علي كجندي مستعد لتنفيذ أوامر النبي لقيادة الطليعة حتى يحصل على معلومات جديدة عن تطور قوات قريش، ينفذ علي الفور الأمر لصالح الجماعة.

ب) القيادة

القيادة توجه الأفراد ليكونوا قادة جيدين وقادرين على تنظيم الأنشطة في مجموعات تعمل بشكل جيد. علي قائد مسؤول.

تحركت قافلة الفواطم يقودها عليّ ماشياً والتحققت بالركب ام أيمن وأبو واقد.

وتسلل ضعفاء المسلمين ليلاً إلى « ذي طوى » حيث واعدتهم
عليّ هناك. (ص. ٢٣)

في الاقتباس أعلاه، تظهر قيادة علي عندما يقود قافلة يتيمة في رحلة
هجرة إلى المدينة المنورة.

قيادة علي هي أيضا في الاقتباس أدناه.

الصحراء مد البصر تموج بالرمال وعليّ الذي أنمّكه المشي هو
رجل القافلة الأول فتى تعدّى العشرين بثلاث. (ص. ٢٤)

في الاقتباس أعلاه يفضل علي المشي بدلا من ركوب الجمل، علي
الرغم من أنه تعب من المشي. علي هو قائد مسؤول ويضمن أعضاء
مجموعته آمنة إلى وجهتهم.

القيادة الأخرى لعلي في الاقتباس أدناه.

كان على عليّ أن يقود نفس القوّة التي هزمت مرّتين ... فقد
عادت مرّة تلوم أبا بكر وأبو بكر يلومها .. وعادت تحت راية
عمر تجبّنه ويجبّنها ...
هرول عليّ لبيثّ الحماس في جنده فبدأ بجلّته الارجوانية حمرة
متألّفة. (ص. ١٦٠)

في الاقتباس أعلاه يظهر مسؤولية علي كقائد لقوة إسلامية. وقد اثار
قيادة علي روح الحرب في جيشه التي تم صدها مرتين .

٤ - البساطة

صفحة	باب	جملة
التواضع		
٢٩	٦	. والله إن فاطمة لموضع رغبة . وأردف وهو يقلّب يديه : . ولكن ينعني قلّة ذات اليد .. أنا لا أملك من حطام الدنيا سوى سيف ودرع وهذا البعير .
التنظيم الذاتي		

١٨١	٣٠	كان عليّ كالمذهول. ودّ لو يقيه بروحه ... الحياة مريرة دون محمّد. وما أحلى الموت معه أو دونه.
-----	----	--

أ) التواضع

التواضع يجعل المرء يدرك العيوب والعيوب في نفسه ، حتى لا يتباهى بنجاحه. هذا هو في الاقتباس أدناه.

. والله إن فاطمة لموضع رغبة.

وأردف وهو يقلّب يديه :

. ولكنّ يعني قلّة ذات اليد .. أنا لا أملك من حطام الدنيا

سوى سيف ودرع وهذا البعير. (ص. ٢٩)

في الاقتباس أعلاه يظهر تواضع علي عند التقدم لخطب فاطمة. شعرت علي أنه من غير اللائق أن تسأل فاطمة لأنها لا تملك سوى سيف ودرع وجمل. وهذا لا يقارن بفاطمة التي لها مكانة خاصة في الإسلام.

ب) التنظيم الذاتي

التنظيم الذاتي يقيد المشاعر السلبية عندما تواجه أحداثا غير سارة.

كان عليّ كالمذهول. ودّ لو يقيه بروحه ... الحياة مريرة دون

محمّد. وما أحلى الموت معه أو دونه. (ص. ١٨١)

٥- التعالي

صفحة	باب	جملة
		الأمل
٥٠	٩	؛ تمّنى أن يكون بوسعه شراء خادم تعينها على تدبير المنزل ،

أ) الأمل

ويشجع الأمل الأفراد على التفاؤل والسعي إلى تحقيق تلك الأهداف.

كان علي يأمل في شراء نادل. هذا هو في الاقتباس أدناه.

نظر عليّ وهو يتناول قرص الشعير إلى يديها. كانت هناك
خطوط حمراء في كفيها أدرك على الفور أنّها من أثر الرحي؛ تمنّى
أن يكون بوسعه شراء خادم تعينها على تدبير المنزل ،
(ص. ٥٠)

في الاقتباس أعلاه يظهر أمل علي في شراء خادم يساعد فاطمة في
العمل الروتيني. لم يصل علي إلى القلب ليرى الزوجة المحبوبة تكافح من
أجل رعاية المنزل وطحن القمح بحيث بدت الخدوش الحمراء مرئية بين
يدي فاطمة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

استنادا إلى نتائج هذا البحث في الرواية "وكانت صدّيقة" لكamal السيد التي أجراها الباحث على شخصيات فاطمة وعلي ، يمكن استنتاج أن فاطمة لديها خمسة قيم الحكيمه وهي: المعرفة والحكمة، النجدة، البشرية والغزاة، التوسطة، والتفوقه. بينما يمتلك علي خمسة قيم الحكيمه وهي: المعرفة والحكمة، النجدة، البشرية والغزاة، العدالة، التوسطة، والتفوقه. يمكن للقيم الحكيمه في الشخصيات الاثنتين أن توفر فهماً أفضل وتساعد على فهم كيف يؤثر السلوك الإيجابي على تطور وجوده حياة الشخصيات. يمكن النظر إلى شخصيتي فاطمة وعلي كمثل على الشخصيات التي تطورت القيم الحكيمه والعواطف الإيجابية والتي يمكن أن تكون مصدر إلهام للقراء لتطوير القيم الحكيمه في أنفسهم.

ب- التوصيات

- (١) بعد قراءة هذا البحث، يتوقع أن يتمكن القراء من أخذ دروس من القيم الحكيمه في رواية "وكانت صدّيقة". يمكن محاكاة قيم الحكيمه وتطبيقها في الحياة اليومية.
- (٢) أن يكون هناك فهم بأن بحث السيكولوجية الإيجابية وتطبيقه في الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، هو تعلم مهم جدا للتنمية الذاتية من أجل أن تصبح شخصا أفضل.
- (٣) للباحث القادم الذي سيدرس باستخدام نظرية علم النفس الإيجابية على أساس منظور مارتن سيليجمان ، من أجل اختيار كائن يزيد من إبراز الجانب الإيجابي بحيث يمكن الكشف عن محتوى قيمة الحكيمه الضمنية في الأعمال الأدبية والإجابة عليها بدقة.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصدر

السيد، كمال. وكانت الصديقة.

ب- المراجع العربية

عياد، شكري محمد. (١٩٨٥). "اتجاهات البحث الأسلوبي". رياض: مكتبة دار العلوم.

الشامي، رشاد. (١٩٨٥). "المرأة في الرواية الفلسطينية".

ج- المراجع الأجنبية

Al-Ma'ruf, Ali Imron. (2010). "*Dimensi Sosial Keagamaan dan Fiksi Indonesia Modern*". Solo: Smart Media.

Al-Qu'ayyid, Ibrahim. (2004). "*Panduan Menuju Hidup Bahagia & Sukses*." Jakarta: Maghfrat Pustaka.

Amalina, Nisa Nur. (2015). "*Skripsi Nilai Optimisme Martin Seligman dalam Roman Candide ou L'optimisme Karya Voltaire (Sebuah Tinjauan Psikologi Positif)*".

A. Carr. (2004). "*Positive Psychology: The Science of Happiness and Human Strength*". New York: Brunner-Routledge.

Anwar, Syaifuddin. (2004). "*Metode Penelitian*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Arif, Iman Setiadi. (2016) "*Psikologi Positif : Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan*." Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Basid, Abdul, Hasan Basri, Imroatul Ngarifah, dan Muh. Zuhdy Hamzah. (2018). "*Autentisitas Kebahagiaan dalam Novel Putra Salju (2011) karya Salman El-Bahry: Kajian Psikologi Sastra*". Haluan Sastra Budaya, Vol. 2, No.2, Desember 2018, Hal. 123-139

Budisetyani, I Gusti Ayu Putu Wulan. "*Psikologi Positif dalam Perkembangan Manusia*". Denpasar: Udayana University Press.

- Christanti, Dessi dan Eli Prasetyo. (2021). *“Psikologi Positif: Penerapan Psikologi Positif dalam Kehidupan”*. Surabaya: Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
- Effendi, Nurlaila, dkk. (2018). *“Psikologi Positif (Teori dan Terapan untuk Perubahan)”*. Jakarta Barat: Goresan Pena.
- Hude, Darwis, Abd. Muid, dan Faizin. (2020). Fondasi Psikologi Positif Qur’ani: Character Strengths dan Virtues dalam Tinjauan Psikologi Positif Qur’an. *Jurnal Al-Qalb*, Jilid 11, No 2, Maret 2010, hlm 1-17
- Jusmiati. (2017). *“Konsep Kebahagiaan Martin Seligman: Sebuah Penelitian Awal”*. Rausyan Fikr, Vol.13, No. 2, Desember 2017, 359-374
- Lexy J, Moeleong. (2011). *“Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi”* Bandung: Rosda Karya.
- Merida, Sarita Candra & Rika Fitriyana. (2020). *“Studi Kasus : Implementasi Teknik Psikologi Positif untuk Penanganan Kasus Klinis di Klinik Utama Talenta Center”*. Universitas Bhayangkara Jakarta
- Minderop, Albertine. (2010). *“Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, dan Contoh Kasus”*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nihayah, Ulin. (2021). Konsep Memaafkan dalam Psikologi Positif. *Indonesian Journal of Counseling and Development*, Vol. 3 No. 2 2021, pp 108-119
- Noermanzah. (2016). *“Kajian Teoritik dan Penerapan Pendekatan Psikologi Sastra dalam Penelitian Sastra”*.
- Nurdin, Muhamad. (2021). “Meraih Meaningful Life: Perspektif Psikologi Positif dan Tasawuf Positif”. *Proceeding of The 1st Conference on Strengthening Islamic Studies in the Digital Era (FICOSIS) Vol 1 (2021) Faculty of Ushuluddin, Adab and Dakwah IAIN Ponorogo*
- Praswoto, Andi. (2011). *“Metode Penelitian Kualitatif”* Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Salim & Syahrums. (2012). *“Metodologi Penelitian Kualitatif”*. Bandung: Citapustaka Media

- Sangidu. 2005. "*Penelitian Sastra: Pendekatan Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*". Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Sarmadi, Sunaedi. (2018). "Psikologi Positif". Yogyakarta: Titah Surga
- Seligman, Martin E.P. and M. Csikszentmihalyi. (2000). "*Positive Psychology: An Introduction*" *American Psychologist* 55, no. 1.
- Seligman. (2002). "*Authentic Happiness*". New York
- Seligman, Martin E.P. (2005). "*Authentic Happiness. Menciptakan Kebahagiaan dengan Psikologi Positif*". Bandung: Mizan Media Utama
- Setianengrum, Rani, (2008). "*Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Suvernova Episode Karya Dewi Lestari*". Surakarta : Fakultas Sastra Unmuh.

سيرة ذاتية

صوفيا نور حسين، ولدت في مالانج تاريخ ٩ مارس ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية التراقي بمالانج سنة ٢٠١٠ م ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية ٥ بمالانج ثم التحقت بالمدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٤ بمالانج وتخرجت فيه سنة ٢٠١٦ م ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها.



الملاحق

تعريف رواية " وكانت صديقة "

الرواية التي تختار المؤلفة هي رواية تاريخية لكamal سيد. كمال سيد، كاتب عراقي اسمه عباس حسن علي الموسوي. كتب كمال سيد حوالي ١٦ رواية والعديد من الأعمال الأخرى. الروايات التاريخية معبأة باللغة جميلة هي سمة من سمات روايته. ويعزى ذلك إلى مرارة العيش في غربة بلده. تأثر كتاب سيد الأدبي بكتاب "فيلا و ليلي" والكتب المنشورة في صفحات مجلة العربي الكويتية. بالنسبة له، التاريخ له جاذبيته الخاصة. وقد ساعد تراكم المعلومات من التاريخ، وخاصة الإسلام، في كتاباته في مجال الروايات التاريخية، أحدها رواية وكانت الصديقة. نشرت رواية وكانت الصديقة لأول مرة من "دار النبلاء" في ١ يناير ٢٠٠٥. تتكون الرواية من ٣٩ قسما و ٢٣٥ صفحة. رواية "وكانت الصديقة" هي رواية تاريخية إسلامية تحكي قصة حياة فاطمة (بنت النبي) منذ ولادتها وحتى نهاية حياتها والعديد من الأحداث السلمين لكamal القصتها. لديها فاطمة شخصية رائعة جدا ولها قيمة الحكيمة وشخصية قوية. كان لديها أفكار أكثر نضجا من عمرها، خاصة عندما تركتها والدتها الحبيبة أبدا. في هذه الرواية، تحكى أن فاطمة تبدل أمها في الشؤون الداخلية. لديها مهمة مهمة لمرافقة والده في الوعظ، على الرغم من الضغوط العديدة التي جاءت في طريقه. لقد رأى حتى الألم والألم من حوله الفضائل الموجودة فيه تجعله قادرا على مواجهة كل المسئلة.