

ФИЛЬМЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА РОССИЙСКИХ ТЕЛЕКАНАЛАХ: РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. С. Гегелова

Российский университет дружбы народов, г. Москва
Московский университет им. А. С. Грибоедова, г. Москва

В статье поставлена проблема снижения содержательного и художественного уровня современных фильмов о Великой Отечественной войне на основе сравнительного анализа особенностей содержания современных фильмов на эту тематику в аспекте снижения их художественного и воспитательного уровня. Выдвигается тезис о том, что современные фильмы о Великой Отечественной войне менее востребованы зрительской аудиторией чем те, которые были сняты в советский период, исследуются причины этого явления, подкрепленные примерами и социологическими опросами зрителей. Подчеркивается необходимость повышения содержательного уровня фильмов о Великой Отечественной войне и экспертизы фактического материала, включенного в фильмы.

Ключевые слова: телевидение, кинематограф, фильмы о войне, контент, ценности, воспитание..

В наши дни, когда идет специальная военная операция на Украине, особую важность приобретает показ советских фильмов о войне 1941–1945 гг. Лучшие фильмы снимали люди, сами прошедшие Великую Отечественную войну. То же самое касается и зрителей. Их нельзя было обмануть или сфальшивить. Требования аудитории были высоки, и кинематографисты старались оправдать их ожидания.

В первую очередь это фильмы, повествующие о героических подвигах советских людей в Великой Отечественной войне, воспевающие патриотизм и любовь к Родине. Эти фильмы необходимо показывать молодёжи, которая после распада СССР воспитывалась на западной культуре и получила «прививку» западных ценностей. Известные советские и российские режиссеры, создавшие фильмы о войне, о подвигах наших воинов, о преданности и служении своей Родине, каждый раз, погружая зрителей в атмосферу военных лет, заставляют сопереживать настоящим героям, которые ценой своих жизней победили фашизм. Такие фильмы, как «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, «Баллада о солдате» Григория Чухрая, «А зори здесь тихие» Станислава Ростоцкого, «В бой идут одни старики» и «Аты-баты шли солдаты» Леонида Быкова,

© Гегелова Н. С., 2022

«Летят журавли» Михаила Калатозова, «Отец солдата» Резо Чхеидзе, «Живые и мертвые» Александра Столпера, «Небесный тихоход» Семена Тимошенко, «Женя, Женечка и «Катюша» Владимира Мотыля, «Офицеры» Владимира Рогового, «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой, «Иваново детство» Андрея Тарковского и др. Судьбы рядовых воинов-победителей представлены с такой пронзительной силой, которая не оставляет равнодушными ни одного человека. Эти фильмы стали классикой советского кинематографа, их надо смотреть и пересматривать ещё и еще раз, каждый раз поражаясь силе духа русского народа, сломившего хребет нацистской Германии. Непревзойденное мастерство режиссёров дало этим фильмам долгую жизнь на теле- и киноэкранах, в них снялись прекрасные советские актеры XX в.: Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Юрий Никулин, Алексей Баталов, Василий Лановой, Михаил Ульянов, Василий Шукшин, Николай Губенко, Жанна Прохоренко и многие другие. В фильмах о войне с документальной достоверностью переданы события тех лет и человеческие судьбы, которые круто изменила Великая Отечественная.

И литературная основа этих фильмов была неоспоримой: экранизации произведений Михаила Шолохова, Виктора Розова, Бориса Васильева, Юрия Бондарева, Константина Симонова, Юлиана Семенова. Эти и другие писатели, сценаристы создавали великие художественные произведения. Сегодня таких писателей, режиссеров, актеров, увы, в нашем искусстве немного.

Новые поколения сценаристов и кинодеятелей, взращённые на продукции Голливуда и в обществе потребления, при всех их талантах не могут соперничать с советскими кинематографистами, потому что не обладают теми морально-нравственными качествами, которые прививали советским людям с малых лет. Проведенные исследования о предпочтениях кинозрителей доказывают, что высокое качество советских фильмов и сегодня привлекает телеаудиторию.

В преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне портал «КиноПоиск» провел опрос среди пользователей и узнал, какие из российских кинолент о войне они считают главными. Как сообщают представители портала, в голосовании приняли участие более 13 тысяч человек. В ТОП–5 вошли фильмы «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие», «Семнадцать мгновений весны», «Иди и смотри», «Летят журавли». «Наш опрос показал, что среди фильмов о Великой Отечественной войне зрители по-прежнему отдают предпочтение советской классике. Все картины, ставшие лидерами опроса, входят в ТОП–250 КиноПоиска: их ценят и зрители, и эксперты киноиндустрии. Кинолента «...А зори здесь тихие» была номинирована на «Оскар», а фильм «Летят журавли» получил Золотую пальмовую ветвь в Каннах – рассказала главный редактор «КиноПоиска» Лиза Сурганова [5].

В свою очередь Российское общество социологов тоже провело интересное исследование к 75-ой годовщине Великой Отечественной войны, обратившись с вопросом: «Если у Вас есть выбор посмотреть какой-нибудь фильм о Великой Отечественной войне, то Вы выберете...»

(Целевой группой охвачено: 10065 студентов; 143 вуза России; 30 вузов; 41 город России; в 16 городах собрано более чем по 200 анкет (Уфа, Москва, Волгоград, Нижний Новгород) [6].

Ответы респондентов на вопрос:

Варианты ответа (% от опрошенных)

Советский художественный фильм – 27,8

Современный художественный российский фильм – 20,6

Советский документальный фильм – 14,0

Современный документальный российский фильм – 13,0

Не хочу смотреть фильмы о войне – 11,8

Современный художественный зарубежный фильм – 7,9

Современный документальный зарубежный фильм – 3,5

Приведем еще одно исследование, которое дополняет и конкретизирует предыдущие. В мае 2019 года Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) опубликовал данные исследования, посвященного фильмам о Великой Отечественной войне. Самыми любимыми фильмами о войне среди россиян названы в основном советские картины: «В бой идут одни старики» (26 %), «А зори здесь тихие» (20 %), «Они сражались за Родину» (15 %), «Семнадцать мгновений весны» и «Т-34» (по 13 %). Первая пятерка любимых фильмов о войне совпадает у мужчин и женщин. Вторая пятерка фильмов у российских мужчин выглядит иначе: «Освобождение» (11 %), «Сталинград» (1989) (7 %), «Горячий снег», «Смерш» и «Офицеры» (по 5 % каждый).

Во вторую пятерку любимых фильмов о войне у женской половины вошли: «Летят журавли» (85 %), «Офицеры» (75 %), «Освобождение» (5 %), «Блокада Ленинграда», «Сталинград» (1989) (по 4 % каждый).

Также эксперты ВЦИОМ спросили россиян о том, какие фильмы о Великой Отечественной войне им больше нравятся – советские или современные российские. Почти каждый второй опрошенный (55 %) считает, что современные российские фильмы хуже советских, из них 58 % в возрасте от 24 до 34 лет. Каждый пятый россиянин (20 %) считает, что фильмы ничем не отличаются. И только 16 % россиян ответили, что современные российские фильмы о войне лучше советских, из них 31 % в возрасте от 18 до 24 лет [2].

Следует подчеркнуть, что приведенные статистические данные не только наглядно показали приоритеты зрителей при выборе фильмов о войне, но и частично определили их ожидания от новых фильмов по этой тематике.

На сегодняшний день большинство картин о войне, созданных современными режиссерами в постсоветский период, не входят ни в какое сравнение с глубокими советскими фильмами, пронизанными драматизмом, добротой и человечностью. В них показана сама жизнь, не отлакированная, а настоящая, без прикрас. Фильмы, снятые о войне в постсоветский период, грешат неправдоподобием, приукрашенной реальностью: танки как новенькие, военная форма без следов сражений, чистенькие блестящие сапоги солдат, не знавшие сражений, у актрис дизайнерский маникюр, «несоответствии формы одежды и знаков различия, военной техники исторической правде, взрывах от мин калибра 82 мм, от которых при каждом разрыве гибнет едва ли не рота, накрашенных круглыми сутками девушках-снайперах, и прочих ”ляпах”, которых так много...» [1]. Трудно поверить создателям таких лубочных кинолент. Кроме того, исполнители главных ролей фильмов в силу своего возраста, не видевшие войны, не всегда способны воплотить образы героев, поэтому зрителю сложно поверить их игре. Аудитория не верит ни актерам, ни режиссерам таких картин. Оставим за скобками игру актеров. Неудивительно, что подобные фильмы не трогают душу, но оставляют чувство неудовлетворенности после просмотра. Примеров таких неудачных лживых фильмов о войне много, например, фильм режиссера Александра Атанесяна «Сволочи». Сюжет фильма о том, как во время войны использовали беспризорников-преступников. В действительности фильм не проходил историческую экспертизу и никаких фактов там не показано. В сущности, фильм скорее фантастический, чем исторический, однако на это не указали перед показом ни создатели фильма, ни продюсеры, ни редакторы каналов. Определение жанровой принадлежности фильма в данном случае важно, потому что в фантастическом фильме война является только фоном, на котором развиваются драматические события, и нет необходимости идентифицировать её, как и страну, в которой происходит действие.

Известный российский режиссёр Владимир Меньшов отказался вручать этому фильму награду на церемонии МТВ, сказав, что этот картина на самом деле – ложь об СССР и Великой Отечественной войне. В. Меньшов отметил, что фактически практику немецкой армии перенесли на СССР и показали, что якобы в СССР подобное использовалось, тем самым принижая заслуги реальных героев войны и искажая исторические прошлое страны. Однако, подобные фильмы, несмотря на отрицательные отзывы профессионалов по-прежнему включают в программу передач, они «никуда не исчезают, их не запрещают и не снимают с эфиров, более того, впоследствии их крутят по ТВ, продают на носителях и распространяют в интернете. До сих пор в сетке вещания телевиденья можно найти эту картину» [3].

Другой фильм «Служу Советскому Союзу» (режиссёр Владимир Устюгов) тоже попал в список фильмов о Великой Отечественной войне, достойных порицания. Действие картины разворачивается в трудовом лагере заключённых, которые решают сразиться с немецким десантом, занявшим окрестности лагеря. На самом деле в истории Великой Отечественной войны такого эпизода не было. «Фильм Устюгова вызвал настолько мощный резонанс, что даже Владимир Мединский (экс-министр культуры РФ) направил генеральному директору телеканала НТВ Владимиру Кулиستикову открытое письмо с призывом отказаться от показа фильма, а вице-спикер Совета Федерации Александр Торшин призвал НТВ воздержаться от его трансляции. Впрочем, картину все же оставили в программе канала» [4].

Почему искажающие события военных лет фильмы о Великой Отечественной войне не сходят с экранов кино и телевидения? Почему неправда о войне внедряется в сознание молодёжи? Причина, на наш взгляд, кроется в том, что современные режиссеры позабыли о воспитательной роли фильмов о войне, о важности экспертизы фактического материала, включенного в картину. Слабая фабула, непрофессиональная игра актеров, вымышленные сюжеты – вот те недостатки, которыми грешат современные фильмы о войне. Неглубокие знания создателей картин истории страны сквозят в каждом эпизоде. Отсутствие фактического материала в современных фильмах о войне компенсируется тем, что большая часть экранного времени отведена любовной и сексуальной жизни героев, чего не было в советском военном кинематографе. «Как видно, сексуальная революция, нахлынувшая на отечественный кинематограф в конце 1980-х – начале 1990-х, не обошла стороной и столь святую для нашего народа тему – Великую Отечественную войну. В двух из трех данных фильмов нашего времени о войне фактически не осталось места подвигам и военным действиям, зато привнесены сцены интимного характера. Голливудская традиция налицо» [6]. Советские режиссеры показывали на экране чувства героев друг к другу без откровенных сцен. К примеру, в фильме «Офицеры», где герой Иван Варавва с первого взгляда влюбляется в героиню, Любу Трофимову, но проявления чувств героев друг к другу показаны в фильме сдержанно и красиво.

Что нам демонстрируют с телеэкранов в то время, когда идет операция, гибнут наши солдаты, бомбят мирные города? На что уходят бюджеты телекомпаний, призванных исполнять основные функции средств массовой информации, среди которых воспитательная стоит на первом месте? Что нам демонстрируют с телеэкранов? – «Песни на кухне» (Первый канал), «Песни от всей души» («Россия 1»), «Все вместе» («Россия 1»), шоу «Аватар» (НТВ), «Ты супер» (НТВ), шоу «Маска» (НТВ), «КВН» («Первый канал») и др. Эти и другие многочисленные

музыкальные шоу, на наш взгляд, в ситуации военной операции, мягко говоря, не уместны. И самое удивительное, что число подобных передач увеличивается, создаются все новые и новые телевизионные шоу, а здравый смысл диктует, что акцент в передачах ТВ в сложившейся ситуации должен быть сделан на показе не только фильмов о войне, но и на показе программ, воспитывающих у населения чувства патриотизма и любви к своей Родине, в особенности у молодежи, слабо знающей отечественную историю.

Снижение содержательного и художественного уровня современных фильмов о войне отмечается и кинокритиками, и зрителями. Своё отношение к этим картинам они объясняют тем, что режиссеры плохо знают свою целевую аудиторию, не понимают, для кого снимают картины, не говоря уже о молодых актерах. «Кинематографисты не утруждают себя бережным и скрупулезным воссозданием исторического фона, атмосферы и самого духа тех страшных и героических лет, оправдываясь тем, что «художник имеет право на вымысел» [4]. Это один из отзывов на современные фильмы о Великой Отечественной войне. Действительно, художник имеет право на вымысел, если он творит в любом жанре, кроме исторического, где он должен опираться прежде всего на факты, свидетельства очевидцев, изложенные в документах.

К сожалению, с каждым годом все меньше остается в живых участников, свидетелей Великой Отечественной войны, унёсшей жизни миллионов солдат – победителей фашизма. Поэтому так важно правдиво и талантливо донести потомкам правду о Великой Отечественной войне, не забывая о большой воспитательной силе кинематографа.

Список литературы

1. Военное обозрение. О тяжелом кризисе в современном российском военном кино [Электронный ресурс]. URL: <https://topwar.ru/170137-ob-ubozhestve-i-podlosti-sovremennogo-rossijskogo-voennogo-kino.html> (дата обращения: 20.12.2022).
2. ВЦИОМ. Новости: Любимые фильмы о войне [Электронный ресурс]. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/lyubimye-filmy-o-vojne> (дата обращения 10.10.2022).
3. Почему актер Владимир Меньшов считал фильм «Сволочи» позором России? [Электронный ресурс]. URL: <https://fishki.net/3125866-pochemu-aktyor-vladimir-menyshov-schital-filym-svolochi-pozorom-rossii.html> (дата обращения: 20.12.2022).
4. Пять худших фильмов о войне в современном российском кинематографе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.timeout.ru/msk/feature/495814> (дата обращения: 20.12.2022).
5. Россияне назвали любимые фильмы о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. URL: <https://kino.rambler.ru/movies/44133582-rossiyane->

nazvali-lyubimye-filmy-o-velikoy-otechestvennoy-voyne/ (дата обращения: 20.12.2022).

6. Что мы знаем о Великой отечественной войне [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ssa-rss.ru/files/File/OtdelaniyaROS/Uralskoe/Chto%20Otechestvennoy.pdf> (дата обращения: 20.12.2022).

FILMS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR ON RUSSIAN TV CHANNELS: RETROSPECTIVE AND MODERNITY

N.S. Gegelova

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow
Moscow University named after A.S. Griboyedov, Moscow

The article raises the problem of reducing the content and artistic level of modern films about the Great Patriotic War on the basis of a comparative analysis of the features of the content of modern films on this subject in terms of reducing their artistic and educational level. The thesis is put forward that modern films about the Great Patriotic War are less in demand by the audience than those that were filmed in the Soviet period, the reasons for this phenomenon are investigated, supported by examples and sociological surveys of viewers. The necessity of raising the content level of films about the Great Patriotic War, the need for an examination of the factual material included in the films is emphasized.

Keywords: *television, cinematography, war films, content, values, education.*

Об авторе:

ГЕГЕЛОВА Наталья Сергеевна – доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций РУДН (117198, Москва, ул.Миклухо-Маклая 6), профессор кафедры теории и практики журналистики, современных медиакоммуникаций факультета журналистики Московского университета им. А.С. Грибоедова (111396, Москва, Зеленый проспект, дом 66А), e-mail: mikhail0001@mail.ru.

About the author:

GEGELOVA Natalya Sergeevna – Doctor of Philology, Professor at the Department of Mass Communications of the Peoples' Friendship University of Russia (117198, Moscow, Miklukho-Maklay, 6), Professor at the Department of Theory and Practice of Journalism, Modern Media Communications of the Faculty of Journalism of Moscow University named after A.S. Griboedov (111396, Moscow, Green Avenue, 66 A), e-mail: mikhail0001@mail.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 05.02.2023 г.

Дата подписания в печать: 27.02.2023 г.