

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL CON ORIENTACIÓN EN PROYECTOS
SOCIALES**



PROYECTO:

“CONSTRUYAMOS ESPACIOS LIBRES DE VIOLENCIA”

TESIS:

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL CON
ORIENTACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES**

PRESENTA

VASTI ATALÍA SALAZAR GONZÁLEZ

Septiembre 2022

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL CON ORIENTACIÓN EN PROYECTOS
SOCIALES**



PROYECTO:

“CONSTRUYAMOS ESPACIOS LIBRES DE VIOLENCIA”

TESIS

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL CON
ORIENTACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES**

PRESENTA

VASTI ATALÍA SALAZAR GONZÁLEZ

ASESORA

DRA. LUZ ALEJANDRA ESCALERA SILVA

CO-ASESORA

DRA. BLANCA MIRTHALA TAMÉZ

Septiembre 2022

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis:

A Dios el autor principal de todo,

A Dariel por ser mi inspiración,

A mi hermana por ser ella una parte central de mí,

Al grupo de personas adultas mayores que me permitieron ser parte de sus vidas,

A mis alumnas y alumnos quienes han sido participes de este proyecto,

Todos ustedes fueron mi motivo para seguir adelante,

A mi alma mater la Facultad de Trabajo Social UAdeC Saltillo

Y a mi hermosa profesión Trabajo Social por ser una parte importante de mi

AGRADECIMIENTOS

En este momento hay tanto que puedo agradecer y tantas personas que se me vienen a la mente; agradezco principalmente a mi equipo de Tesis, a mi asesora la *Dra. Luz Alejandra Escalera Silva*, nunca encontraré las palabras adecuadas para expresarle todo el agradecimiento que tengo hacia usted, por impulsarme a continuar con este proyecto, por ser mi guía y apoyo incondicional, gracias por creer en mi y ser esa persona que necesitaba, gracias por hacer más de lo necesario para que este proyecto llegara a feliz término.

Gracias a mi Co asesora la *Dra. Blanca Mirthala Tamez Valdez* por dedicar arduas horas de análisis y lectura de este documento, gracias por todos los comentarios, por sus aportes y acompañamiento desde el inicio de mi formación profesional.

A mi lectora la *Maestra Luz Amparo Silva Morin* por darme la oportunidad de aprender de su experiencia, por creer en este proyecto y ser un gran apoyo, gracias por hacer posible su publicación en dos de los libros que tan dignamente coordina, sin su aportación este proyecto no se hubiera consolidado.

Como un agradecimiento especial quisiera mencionar a la *Dra. Sandra Elizabet Mancinas Espinoza* por su acompañamiento en toda mi formación académica, por contribuir de una manera excepcional en este proyecto que iniciamos, gracias por ser mi ejemplo y por proporcionarme sus conocimientos, la admiro mucho Doctora.

Gracias a todas y cada una de las mujeres adultas mayores que participaron en este proyecto, gracias por su compromiso, por su confianza, gracias por permitirnos escucharlas y aprender de su experiencia, por ser la parte central de todo este proyecto, mil gracias.

Gracias a mi familia que siempre ha estado a mi lado a mi niño, gracias Dariel por ser tan valiente y por apoyar a mami para cumplir su sueño, eres todo para mí, gracias mi chiquito por ser ese motorcito que le da vida a mi existir; a mi mamá Victoria gracias por darme la vida y por apoyarme en todo lo que ha estado en ti hacer; a mi hermana Betsy gracias por

escucharme, por creer que lo lograría cuando en ocasiones dudaba de mí, gracias por estar a mi lado siempre; y a mi demás familia que creyó que podría lograrlo, los quiero.

Finalmente y no menos importante termino agradeciendo a las instituciones por las cuales este proyecto fue posible: A la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la UANL por la oportunidad que me brindó para formarme como Maestra en Trabajo Social con Orientación en Proyectos Sociales y a cada uno de los docentes que contribuyeron en mi formación académica así como a mi grupo de compañeras y amigas que aportaron en leer este documento, gracias al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por su apoyo y patrocinio para la realización del presente proyecto de intervención, y gracias a la Coordinación de personas con discapacidad y adultos mayores UANL por abrir sus puertas para poder realizar este proyecto.

Gracias a todas las personas que de una manera u otra contribuyeron para la realización de la presente tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN	9
ANTECEDENTES DEL PROYECTO	11
Panorama general	11
La violencia	11
La cultura de paz	23
Intervenciones realizadas para la promoción de una cultura de paz	27
El Conflicto	31
Tipos de conflicto	33
Resolución del conflicto	35
CONTEXTO DEL PROYECTO	36
La institución donde se implementa el proyecto	37
Universidad Autónoma de Nuevo León y la cultura de paz	37
Universidad para los Mayores	37
Diagnóstico social del proyecto	39
Contexto Local: Nuevo León	39
Diseño y planeación de la Intervención	42
Metodología horizontal	43
Intervenciones realizadas a través de metodologías horizontales	44
Sobre el Proyecto	48
Objetivos	48
Objetivo general	48
Objetivos particulares	48

Metas	49
Plazo	49
Actividades y Cronograma	49
Características de proyecto etapas y acciones	50
Actividades del Proyecto “Diálogos de paz”	51
Selección de los participantes	56
Consideraciones éticas de la intervención	58
Determinación de recursos	59
Implementación de la intervención	59
Sesión I: DIAGNÓSTICO	62
Sesión II	66
Sesión III	69
Sesión IV	73
Sesión V	75
Sesión VI	77
Sesión VII	83
EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	86
Diseño de la evaluación	87
RESULTADOS	89
Resultados de la evaluación	90
Participación en el Taller Diálogos de Paz	91
Retroalimentación brindada por los participantes	91
Cumplimiento de los objetivos planteados	92
Sensibilización sobre la cultura de paz	92
Disminución de los conflictos en el entorno comunitario	94
Conductas no violentas en los estudiantes UM a través de la promoción de la cultura de paz y la transformación del conflicto.	96
Alcances y limitaciones	98
Alcances:	98
Limitaciones	99
Sugerencias y recomendaciones	100

Conclusiones	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Plan de estudios del diplomado UniMayores</i>	37
Tabla 2 <i>Diagrama de Gantt de actividades del taller diálogos de paz con adultos mayores</i>	49
Tabla 3 <i>Actividades del Proyecto “Diálogos de paz”</i>	51
Tabla 4 <i>Integrante del Proyecto: Diálogos de Paz con Adultos Mayores</i>	57
Tabla 5 <i>Evaluación Del Proyecto “Diálogos de Paz”</i>	86
Tabla 6 <i>Sistema de categorías y códigos</i>	88
Tabla 7 <i>Asistencia de las participantes</i>	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Triangulación de la violencia</i>	12
Figura 2 <i>Árbol de problemas</i>	18
Figura 3 <i>Porcentaje de población adulta mayor que recibe pensión, por tipo de pensión 2013</i>	20

**CONSTRUYAMOS ESPACIOS LIBRES DE
VIOLENCIA:**

PROYECTO DIÁLOGOS DE PAZ
EXPERIENCIA DE LOS ADULTOS MAYORES EN
EL TALLER DE PROMOCIÓN DE PAZ Y
TRANSFORMACIÓN DEL CONFLICTO

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se realizó con el objetivo principal de realizar una intervención para sensibilizar a estudiantes adultos mayores sobre la importancia de la cultura de Paz y la resolución pacífica del conflicto y cómo desde su promoción se puede mejorar su entorno familiar y comunitario.

En lo que se refiere a nuestro proyecto, se puntualiza que está dirigido a la población adulta mayor de entre 60 a 75 años, estudiantes del programa “Universidad para los Mayores” de la Universidad Autónoma de Nuevo León”.

La intervención se diseñó y desarrolló a través de la utilización de metodologías horizontales. Al hablar de esta metodología se alude al concepto propuesto por Corona y Kaltmeier (2012), quienes señalan que las metodologías horizontales se basan en el intercambio horizontal entre dos o más individuos que forman parte de un proceso social de intervención, involucrando la teoría y la práctica por medio de la interacción y el diálogo. Los autores consideran que el diálogo posee diversas concepciones positivas, es así como se pretende construir una serie de estrategias para entender a la otra persona.

Por lo anterior las actividades lúdicas, culturales y de diálogo constituirán la parte más pragmática de la intervención, esto con el fin de promover la cultura de paz y la resolución pacífica del conflicto desde la familia en un grupo de personas adultas mayores estudiantes del programa “Universidad para los Mayores” de la Universidad Autónoma de Nuevo León.” Lugar que fue elegido para llevar a cabo la intervención.

De igual manera se realizó una recopilación de actividades cuyas bases se sustentaron en las metodologías horizontales; de ahí se elaboró una propuesta de intervención que fue expuesta tanto a la comisión de tesis como a la institución educativa, misma que debido a la necesidad de los adultos mayores y del aislamiento social derivado de la pandemia por

COVID 19, tuvo que ser modificada, esto responde éticamente a las metodologías horizontales en las que se desea que la población se apropie del proyecto y de esta manera puedan surgir cambios dentro de las actividades de la intervención (Corona y Kaltmeier, 2012).

En respuesta a la necesidad de interpretación de las metodologías horizontales, se consideró pertinente evaluar la intervención desde la perspectiva de análisis cualitativa, ya que ésta permite como lo mencionan Corona y Kaltmeier (2012, pág. 21) “descubrir la voz del otro y la propia”, lo que se logrará por medio de las narrativas de los actores en el análisis del discurso durante los grupos focales, así como en el análisis de las diferentes estrategias realizadas por los adultos mayores durante la intervención.

Para la evaluación de nuestro proyecto, utilizamos el análisis temático propuesto por Braun y Clarke (2006), enfocándonos en conceptos claves desde los cuales fue diseñada nuestra intervención, como violencia, cultura de paz, el conflicto y la resolución del conflicto.

Finalmente se presentan los resultados de la intervención, así como sugerencias para futuras intervenciones que busquen “entender el proceso investigativo y la producción de conocimientos como un compromiso político que genera formas de vivir mejor” (Corona y Kaltmeier, 2012, pág.13) perspectiva de las cuales aún falta mucho por hacer.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Panorama general

La violencia

El presente epígrafe tiene como objetivo principal delimitar el concepto de violencia, y a partir del mismo indicar la postura de Galtung, quien es el referente teórico principal para la realización de la intervención. Se eligió dicho posicionamiento para nuestra intervención, ya que es considerado como uno de los principales teóricos en los estudios de la paz, quien a lo largo de su trayectoria ha hecho significativas aportaciones en torno a los estudios para la cultura de paz desde diversas perspectivas sociales y políticas que más adelante serán expuestas.

Al posicionarnos desde el planteamiento de Galtung, partimos de la concepción de que el ser humano por sí mismo no genera violencia, sino que es violentado a través de un conjunto de elementos políticos y culturales que lo rodean, impidiendo potencializar su desarrollo, de esta manera se vuelve sujeto de violencia en la lucha por su desarrollo. Para Jiménez (2012), esto no significa que el ser humano sea un ser pacífico, sino por el contrario dentro de la naturalización humana tendemos a ser conflictivos, no obstante, esto no significa que no se pueda lograr la paz.

En este contexto, dichos elementos políticos y culturales que generan violencia, se encuentran inmersos según Jiménez (2012, pág.18) dentro de las instituciones (como forma de mantener el poder y la supremacía de algunos grupos), la economía (falta de recursos, explotación, discriminación, marginación), la política (dominio de uno o varios partidos, totalitarismo, exclusión de los ciudadanos en la toma de decisiones), la ideología (subordinación de la información a intereses ajenos a la “verdad”, manipulación de la opinión pública, propaganda de conceptos de trasfondo violento y discriminador), la familia (autoritarismo, discriminación de la mujer, subordinación de los hijos), la enseñanza (pedagogías no liberadoras, autoritarismos pedagógicos, castigos corporales,

intransigencias, desobediencia injustificada), la cultura (etnocentrismo, racismo, xenofobia, discriminación de género, androcentrismo, consumismo).

El argumento social por el cual se han manifestado todas estas prácticas ha sido explicado tomando en cuenta la violencia que es ejercida por la sociedad. Al respecto Galtung (1985) menciona la existencia de tres manifestaciones de la violencia: cultural, estructural y directa; es decir, considera la violencia como multidimensional. Aunado al planteamiento de Galtung, se encuentra la propuesta de García (2000, pág.130) quien indica que la violencia directa es aquella que: “daña y destruye, pero esos efectos se extienden más allá de los daños visibles como muertes, heridos, refugiados o destrucción material”

En el mismo sentido, Ornelas, René y otros (2003) señalan que la violencia se ha caracterizado por el impacto en la vida de la sociedad que ha causado un debilitamiento en el ejercicio de sus derechos humanos, en este contexto, la cultura de paz se presenta como una forma pacífica de resolver los conflictos sin necesidad de recurrir a la violencia (Ornelas, René y otros, 2003, pág.9).

Concomitantemente, Galtung (2003) indica que para que haya un cambio en torno a la violencia, es necesario trabajar los tres tipos de violencia (directa, cultural y estructural) de forma paralela, ya que el cambio en un tipo de violencia produce cambios en los otros (véase Figura 1).

Figura 1

Triangulación de la violencia



Fuente: Elaboración propia con base en Galtung (2003).

En relación con la Figura 1, Galtung (1997) identifica a la violencia directa como aquella que se manifiesta de forma visible, que puede ser física, verbal o psicológica. Por su parte, la estructural es una violencia que se evidencia por medio de los sistemas sociales, políticos y económicos. En tanto que, la violencia cultural representa “aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra experiencia (materializado en la religión e ideología, lengua y arte, símbolos: cruces, medallas, medias lunas, banderas, himnos, desfiles militares, etc.), que pueden utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural” (Galtung, 1998, pág. 15), las tres manifestaciones de la violencia se relacionan de formas distintas, pero se interrelacionan a la vez.

Por su parte, Hueso (2002), en un estudio donde toma como referente a Galtung realiza un análisis de la tipología de la violencia y sus diversas manifestaciones; en este trabajo indica que para entender el concepto de la triangulación de la violencia se debe considerar que “la violencia directa es un acontecimiento; la violencia estructural un proceso del sistema social con altos y bajos; la violencia cultural es invariable permaneciendo esencialmente la misma durante largos periodos” (Hueso, 2002, pág.7).

En lo que se refiere a la violencia estructural Hueso (2002) indica que es una violencia indirecta provocada por las injusticias y las desigualdades que se encuentran en la sociedad. A este planteamiento se suma Martínez Román (1997, pág.18), quien señala que “las desigualdades se encuentran dentro de un contexto donde se carece de las oportunidades necesarias para obtener un desarrollo adecuado”, en este sentido, este desarrollo es ajeno a la persona, ya que la estructura social propicia que se manifieste la violencia en contextos vulnerables, con bajos recursos y en pobreza.

Respecto a estas consideraciones, Galtung (1989), menciona que la prevalencia de la violencia estructural es una de las principales manifestaciones de violencia a la que está sujeta la población, esto debido a las condiciones violentas que se presentan dentro de la estructura social, por esta situación y debido a que se trabajará el proyecto social con adultos mayores, se considera pertinente intervenir desde el posicionamiento teórico propuesto por Galtung (1989).

En relación a la violencia estructural Tortosa y La Parra (2003) mencionan que específicamente en el grupo poblacional de adultos mayores tiende a ser distinta en relación a otros grupos vulnerables ya que poseen implicaciones biológicas que al paso de los años la realidad de envejecimiento se hace visible, de la misma manera las condiciones de pobreza, libertad individual, sistemas de justicia inadecuados, protección social carente, marcadas desventajas de poder y participación social, así como el deterioro de la estructura familiar y los continuos estereotipos negativos que han rodeado el envejecimiento, son condiciones de carácter estructural que limitan significativamente a los adultos mayores satisfacer sus necesidades básicas de supervivencia, bienestar, identidad y libertad.

En este sentido, las mujeres adultas mayores son mayormente vulnerables por su escasa participación en actividades remuneradas y nivel educativo menor, esto asociado por su rol reproductivo y de cuidadora de la familia, por ello, la vida laboral que desempeñan a lo largo de su vida se relaciona estrechamente con el cuidado de la familia y el obtener empleos de medio tiempo en los cuales se pueda intercalar su rol de cuidadora, sin embargo, en estos empleos no se cuenta con prestaciones que en un futuro serán necesarias para la vejez (Sánchez, 2011).

La condición de vulnerabilidad asociada con la dependencia económica de las mujeres adultas es considerablemente notable, según datos de la Encuesta Nacional de Salud y Envejecimiento en México 2001 indican que solo el 23 % de los hombres y 11 % de las mujeres que trabajaron alguna vez fuera del hogar cuentan con una pensión (Murillo y Venegas 2011).

Esta situación incide en el aumento de la dependencia económica en mujeres adultas mayores quienes recurren para poder solventar sus necesidades básicas a la pareja y familia, sin embargo, se produce un deterioro mental en la mujer ya que esto puede generar violencia a partir de quien otorga una remuneración ya que se puede percibir como infructuosa (Frías 2016); en este sentido se puede ejercer un tipo de violencia estructural y familiar en la cual se puede generar conflicto al momento de atender las necesidades básicas de las adultas mayores ya que los estereotipos negativos se reproducen en

discriminación y el Estado es omiso ante las políticas de bienestar de este grupo etario (Mancinas y Ribeiro, 2010).

Cabe resaltar la importancia que tiene la familia (pareja e hijos) en el cuidado de la mujer adulta mayor ya que es dentro del núcleo familiar se generan una serie de situaciones que pueden generar conflictos; Mancinas y Ribeiro (2010) de acuerdo un estudio de la violencia familiar y vejez en el Estado de Nuevo León, señalan que existen tres elementos que paralelamente se relacionan con la violencia familiar: Estructura del sistema social y económico, la edad y el género.

En lo que se refiere a la estructura del sistema social y económico Mancinas y Ribeiro (2010) mencionan que se legitima en la libre decisión de su cuerpo y derecho a trabajar, ya que los adultos mayores trabajan por necesidad de satisfacer sus necesidades básicas y no por el ánimo de acudir a una jornada laboral; de acuerdo a la edad mencionan que es limitada de acuerdo a las enfermedades degenerativas, las más comunes son: presión arterial, reumatismo y osteoporosis; en cuestiones de género mencionan que son las mujeres quienes viven más maltrato y que en el mayor de los casos son los hombres son quienes lo ejercen.

Algunas condiciones que mencionan los autores en relación a las conductas violentas que manifiestan los hijos son: omisión de cuidados, no otorgar apoyo económico en especie, no comprar medicinas y ropa, dejarles de hablar a sus padres y los gritos manifestaciones de la violencia física (Mancinas y Ribeiro, 2010). Condiciones por las cuales surgen conflictos en la familia, situación que pone en una postura estresante e incierta a los adultos mayores quienes se conciben como una carga para los hijos, en este sentido muy comúnmente las mujeres adultas mayores se postulan a cuidar de sus nietos, atender algunas de las necesidades del hogar como cocinar y hacer las labores de limpieza en la casa.

Sin embargo, Mancinas y Ribeiro (2010) indican que *“las personas mayores que se encuentran en mayor riesgo de vivir situaciones de violencia familiar por parte de sus hijos, son aquellas que requieren ayuda para realizar actividades de la vida diaria, tienen*

enfermedades crónicas, otorgan ayuda a sus hijos o viven aislamiento social” (Mancinas y Ribeiro, 2010:95)

Otro de los aspectos que estructuralmente violentan a las mujeres adultas mayores es el poco acceso a los servicios de salud, ya que la atención médica de las mujeres en edad avanzada es condicionada de acuerdo a los roles como madres y esposas lo cual es una injusticia a sus derechos como mujer, en este sentido, se puede decir que la limitada inserción laboral de las mujeres provoca que no cuenten con servicios de salud adecuados (Montes de Oca, 2009).

En el informe de la relatora especial de las Naciones Unidas sobre la violencia contra la mujer (2019) se observa como con la vejez se incrementan la desigualdad y la discriminación que sufren las mujeres, dando lugar a diferentes situaciones como el abandono, abuso y la violencia, que la ubican en una posición aún más vulnerable por razones de edad y género (Simonovic, 2019). En el caso específico de México, a partir de 2010 empieza a aparecer en las estadísticas que al menos un 26.8% de las mujeres mayores de 60 años habrían sido víctimas al menos una vez al año (Bruno y Castro, 2019).

Carmona (2009) indica que la estrecha relación entre la calidad de vida y el bienestar de la población ya que Según fuentes oficiales de la CONAPO (2015) el envejecimiento en México para el 2030 será alrededor de 20.4 millones de personas, lo que representa el 148 por ciento de la población con riesgo de sufrir violencia, es decir, una de cada siete personas enfrentará una situación de desigualdad social; esto aunado a que hay más mujeres adultas mayores que hombres (INEGI, 2010), por cada 100 mujeres mayores de 65 años, hay 81 hombres (Frías, 2016), por consiguiente, si el Estado, la sociedad y la familia no prestan atención a estas condiciones de violencia, esta situación se verá incrementada significativamente, afectando mayoritariamente a la mujeres.

En el mismo sentido Carmona (2009) señala que existen ciertos fenómenos vinculados a la violencia estructural como lo son: La privación política, la privación social, la exclusión

social, la privación económica, la protección social, la desvalorización social, los estereotipos, la discriminación y la dinámica familiar.

En lo que se refiere a la privación política Carmona (2009) y Barreto (s/f) señalan que esta se relaciona con la poca o nula participación en los sistemas políticos de los adultos mayores, esto debido al escaso reconocimiento que se le brinda a este grupo poblacional, en este sentido existe una violación a los derechos de los adultos mayores quienes al no participar activamente en el sistema político son víctimas de una violencia estructural ya que se les impide negociar sus derechos y exigir información accesible. Esto propicia la desigualdad social y estructural frente a este grupo etario.

Otra de las manifestaciones de la violencia estructural se hace visible en relación a los cambios dentro de la estructura familiar que directa e indirectamente han afectado la satisfacción de las necesidades fundamentales en los adultos mayores, cambios como la incorporación de la mujer al mundo laboral, la disminución del tamaño de los miembros de la familia y la mayor prevalencia de los hijos en el hogar (Ribeiro, 2010).

En lo que se refiere a la exclusión social, como manifestación de la violencia estructural en adultos mayores según Jiménez (2003) citado por Carmona (2009) abarca diversas situaciones, ejemplificando algunas se encuentran: de justicia, de vivienda, de educación, de empleo y justicia. Dichas circunstancias imposibilitan el bienestar de las personas y el derecho que poseen al acceso de oportunidades y derechos humanos.

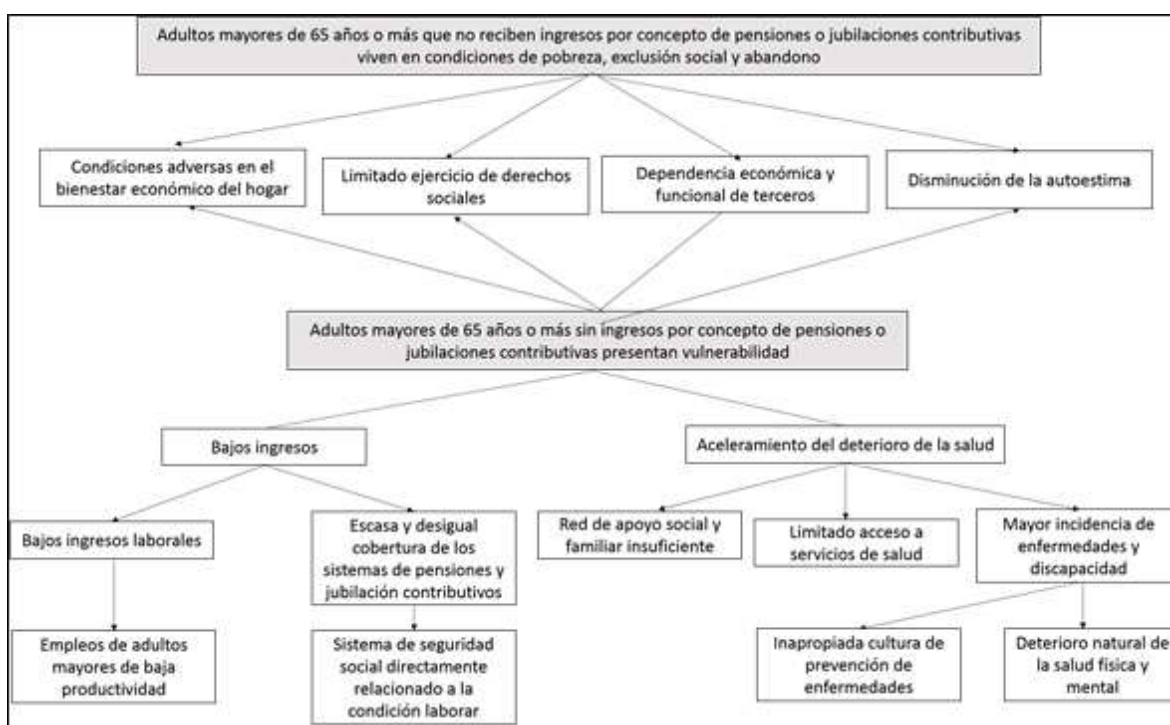
En lo que se refiere al ingreso económico Urquieta, Figueroa y Hernández (2008) plantea que desde el ámbito económico contar con una población longeva conlleva dos diversas circunstancias: costos de salud y la disminución del ingreso con la jubilación. Por un lado los costos de salud muestran una desventaja en el envejecimiento ya que a mayor edad se requieren cubrir diversas necesidades de salud fundamentales para envejecer dignamente; por otro lado la disminución del ingreso económico es una realidad para quienes cuentan con una pensión económica, y no se pueden cubrir sus necesidades básicas por medio de este ingreso ya que al ser muy poco, no alcanza a cubrir en su totalidad las necesidades que

pueda requerir un adulto mayor, esto partiendo de la idea de existencia de un ingreso, sin embargo, una realidad que se vive en la actualidad es que muchos de los adultos mayores no cuentan con una pensión de tipo contributivo.

Según datos oficiales de SEDESOL (2013) estas dos realidades: mayores necesidades de salud y bajos recursos económicos forman parte de las consecuencias de la vulnerabilidad de los adultos mayores, esto se visualiza por medio de un árbol de problemas desarrollado en el cual se indica que los bajos ingresos económico de una persona adulta mayor repercuten en la adecuada atención a los servicios médicos, y propicia una creciente dependencia hacia terceras personas (véase cuadro 1).

En este sentido la pobreza que genera la escasez de recursos económicos provoca una marcada violencia estructural ya que por parte de las políticas públicas no se garantiza ampliamente el derecho de las personas de la tercera edad a medicamentos, vivienda, salud, etc. En México para el 2021 existe un programa de pensiones para “el bienestar” de las personas mayores de edad en la que se les otorga una cantidad bimestral de \$2,550.00 pesos (Dos mil quinientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) cabe señalar que el apoyo no es suficiente ni universal para todos los adultos mayores.

Figura 2
Árbol de problemas



Fuente. Elaboración propia con base en SEDESOL (2013)

En el contexto mexicano según datos del CONEVAL (2018) siete de cada diez personas mayores de 65 años recibieron algún tipo de pensión económica por jubilación o programas sociales, sin embargo, no es suficiente para erradicar la pobreza de este grupo poblacional. Las personas adultas mayores están expuestas al riesgo de estar en situación de pobreza como cualquier otro tipo de población, sin embargo, la reducción de capacidades físicas, el retiro del mercado laboral, condiciones de salud y educación, pueden significar una reducción en su ingreso que los hace propensos a una situación de pobreza o mayor dificultad para enfrentarla.

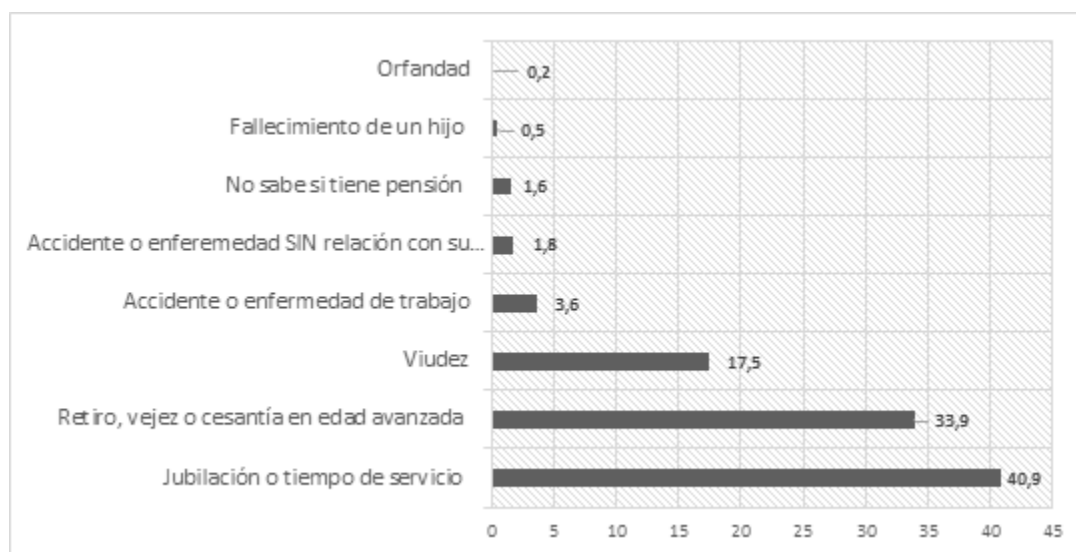
En relación al porcentaje de pensiones que recibe un adulto mayor según datos de la Encuesta Nacional de Empleo y seguridad social (ENESS) 2013, representa el 73.7% de los adultos mayores. De quienes cuentan con pensión, los principales tipos son: por jubilación o tiempo de servicio (4.09%), retiro, vejez o cesantía en edad avanzada (33.9%) y viudez (17.5%). De cada 100 pensiones, 77.8% proviene del IMSS, 14.7% del ISSSTE y 32% de PEMEX y otros (Véase gráfico 1).

Además, es importante señalar que, solamente un 28.1% de los hombres de 65 años o más de edad y 8.7% de las mujeres de ese grupo de edad reciben los beneficios de una pensión o jubilación, esta desigualdad responde que el varón ha tenido mayor actividad económica mientras que las trayectorias laborales de las mujeres pudieron verse interrumpidas debido los embarazos y a *la responsabilidad depositada en ellas para cubrir las necesidades de cuidado y trabajo doméstico dentro de los hogares*, además de las desigualdades al acceso de la educación, situaciones que han representado los principales obstáculos para la participación femenina en el mercado laboral (INMUJERES, 2015 Pág. 13), la posición de

vulnerabilidad asociada con la dependencia económica de las mujeres adultas mayores es notable.

Figura 3

Porcentaje de población adulta mayor que recibe pensión, por tipo de pensión 2013



Fuente. Elaboración propia con base en ENADID (2014).

En síntesis, el ingreso que reciben los adultos mayores en la actualidad es una situación alarmante, por lo tanto, es prioritario establecer políticas públicas centradas en la atención a este grupo vulnerable ya que se encuentra en riesgo de presentar pobreza, vulnerabilidad y por consiguiente una privación de sus derechos humanos, ésta sin duda alguna es una condición de violencia estructural de la que son víctima; en palabras de Carmona (2009, pág.250)

Esta situación manifiesta claramente las desigualdades existentes en la distribución, el acceso y la posibilidad del uso de los recursos; por lo que la población adulta mayor estructuralmente no tiene la posibilidad de vivir con las condiciones esenciales, lo cual impacta su calidad de vida.

Otra forma de violencia estructural de la que son víctimas los adultos mayores según Carmona (2009) es la desvalorización social quien señala que la vejez como ciclo vital representa limitaciones ya que es vista como un fenómeno opuesto a los valores hegemónicos del capitalismo, como escaso nivel de individualismo, productividad, consumismo y juventud, ya que un adulto mayor deja de ser productivo, autosuficiente, joven, con fuerza, sano y útil.

En este sentido Arroyo (2015) señala que no es fácil para un adulto mayor construirse como una “carga” para la familia y la sociedad, este sentimiento de carga adquiere mayor relevancia cuando la persona se retira de trabajar, por consiguiente, pierde aprecio por sí mismo y por los demás.

El trabajo es una actividad “normal” dentro de una sociedad capitalista, siendo este quien da significado y otorga satisfacción al solventar las necesidades humanas para vivir dignamente, sin embargo, para las personas mayores en edad avanzada este valor entra en crisis ya que imposibilitan a la persona adquirir por sí mismo su sustento y encierra al adulto mayor en un sentimiento de aislamiento, depresión y malestar personal, aunado a esto la sociedad tiende a catalogarlo como una persona no productiva y el sentimiento de carga se hace más palpable. Por ejemplo, actualmente sólo el 3.8% de la población adulta mayor está incorporada al empleo formal en México, situación que ha contribuido a que cada vez más adultos mayores se integren en actividades informales que no solventan realmente sus necesidades, ni brinda seguridad social; de la misma manera cabe señalar que una parte significativa de ellos durante el trayecto de su vida se incorporó en su vida productiva a empleos informales carecientes de protección social y ello trajo como consecuencia la reducción de sus posibilidades de pensión contributiva y atención médica para el futuro (INMUJERES, 2015).

La violencia estructural de la que son víctima los adultos mayores se expresa de diversas maneras y significados diferentes, no podemos mencionar un solo tipo de violencia estructural, ya que estas manifestaciones producen desigualdad en la sociedad y posiciona al adulto mayor en una amplia desventaja social debido a que repercute en el derecho a

envejecer dignamente, en este sentido, podemos aludir a las diferentes formas de exclusión social que han sido enfrentadas por las mujeres durante el ciclo vital como lo serían: poca valoración laboral, ubicar los roles de las mujeres únicamente a las labores de hogar, pocas posibilidades de formación académica, entre otras. Esto sin duda da pie a que se presenten diversas situaciones como lo son: la falta de empleo, educación, inaccesibilidad a los sistemas de salud, por mencionar algunos, representa una visible violencia a la que están sujetos, especialmente, como hemos señalado, a las mujeres adultas mayores, por lo tanto coincidimos con Carmona (2009) en el sentido de proponer no solo políticas públicas que respondan a las necesidades de este grupo etario, sino que aunado a esto se brinde una atención integral con el fin de aminorar las manifestaciones de violencia estructural de las que son víctima.

En lo que respecta a la violencia cultural, partiendo de la tesis de Malinowski (1970, pág. 90) definimos la cultura como “la herramienta para satisfacer las necesidades biológicas, psicológicas y sociales de todo ser humano” y, en este contexto, entendemos a la violencia cultural como aquellos obstáculos que se imponen al individuo para dificultar la satisfacción de dichas necesidades. En el mismo sentido, se puede agregar que de acuerdo con Galtung (1989), la violencia cultural alude a la utilización de la cultura como instrumento para propiciar la violencia estructural o directa, estas manifestaciones pueden ser la religión, el arte, las ideologías, la lengua, entre otros; dentro de esta línea el autor propone que la violencia cultural legitima la existencia de la violencia.

En este orden de ideas, es posible señalar que la violencia cultural ha fundamentado, la violencia y las desigualdades contra las mujeres, en el sentido de normalización de roles con base en el género asignado a hombre y mujeres, roles que de ser transgredidos podrían llegar a normalizar y justificar el ejercicio de la violencia. En este sentido, autores como Montes de Oca (2009) indican que existe una ideología del cuidado por género ya que los hijos hombres son quienes otorgan mayor apoyo material económico a sus padres, y las mujeres mayor apoyo personal y doméstico.

A partir de la fragmentación de la definición de la violencia física, estructural y cultural, se puede decir que las “metodologías horizontales vienen a ser una metodología de oportunidad que busca la promoción del diálogo entre los adultos mayores, mismo que se puede exteriorizar por medio de la música, el arte, la pintura y el baile (Corona y Kaltmeier, 2012). García (2002) indica que el promover relaciones sociales entre los adultos mayores por medio de actividades lúdicas fortalece la red de apoyo social de los adultos mayores,

En esta línea, se puede intervenir a través de la promoción de la cultura de paz y en la gestión positiva del conflicto para incidir en la forma en que los adultos mayores enfrentan los problemas que se les presentan y, en la medida de lo posible, cambiar patrones de conducta adversarial por la resolución de conflictos a través del diálogo.

De acuerdo con Carmona y Ribeiro (2010) indican que de acuerdo a la teoría de la actividad del envejecimiento la participación de actividades sociales representa un componente fundamental en la promoción de la salud y promueve el bienestar de las personas adultas mayores, entre los que se encuentran: Mejoramiento de la salud mental y física, mejoramiento cognitivo, promueve hábitos de vida saludable, reduce costos de salud física y mental, aumenta la percepción de felicidad, aumenta el sentido de pertenencia, existe una mayor percepción de la felicidad, entre otros.

Condiciones por las cuales se optó por realizar el proyecto con adultos mayores en la Coordinación de inclusión para personas con discapacidad y adultos mayores, ya que como hemos explicado en este capítulo la violencia estructural se hace evidente en diversas situaciones las cuales afectan directamente la vida de las personas adultas mayores, aunado a esto la situación de pandemia por covid-19 provocó un deterioro emocional más evidente, en este sentido las metodologías horizontales permiten crear un espacio de interacción en la cual los principales protagonistas de la intervención sean los integrantes del proyecto.

La cultura de paz

El término cultura de paz es un concepto muy impreciso debido a la esencia del término, a lo largo del tiempo la humanidad ha ligado el término “paz” como la ausencia de guerra (Fisas, 1998). El mismo autor precisa que la paz es buena para la sociedad, ya que por medio de esta se puede lograr un equilibrio en la dinámica de las relaciones sociales, de igual manera indica que la paz consta de una serie de prácticas para lograr la prevención de la violencia y el conflicto. En este sentido, el mismo autor señala un concepto de cultura de paz:

La cultura de paz promueve la pacificación, estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos, los cuales favorecen la construcción de la paz y los cambios sociales, impulsa el bienestar, la igualdad, la administración equitativa de los recursos, la seguridad para los individuos, las familias, la identidad de los grupos o de las naciones, sin necesidad de recurrir a la violencia (Fisas, 1998, pág.23).

Por su parte Galtung (2004) indica que propiamente el término “paz” adquiere una connotación negativa dentro de la sociedad para la construcción de la paz, ya que no se tiene conciencia del trabajo que implica la construcción de la paz, sino que cada quién le da una concepción sin fundamento, ejemplo de ello es relacionar la paz con la ausencia de guerra. Giesecke (1999), indica que la paz debe ser fundada en justicia y libertad, en este sentido se puede puntualizar que la paz no puede ser solamente descrita como ausencia de la guerra, sino como la prevalencia de la justicia.

Además de lo anterior, Galtung (2003a) y Jiménez (2012) señalan que la paz es, tanto un valor como un derecho humano, que abarca la disminución de la violencia, así como la transformación de manera creativa de los conflictos, por medio de un diálogo asertivo, la solidaridad, la integración, la participación del ser humano y la promoción de la paz en el contexto de desarrollo de la persona a lo largo de la vida.

En este sentido, se puede decir que es necesario establecer un diálogo interpersonal mediante las relaciones sociales para abatir la violencia, ya que como se mencionó en el

párrafo anterior su función principal se encuentra en el reconocimiento a los derechos y libertades fundamentales de los seres humanos (Gómez Collado, 2004).

En un estudio elaborado en México, “Concepciones de violencia y paz” se buscó conocer las concepciones de guerra y paz en adolescentes, en esta investigación se indica que los estudiantes conciben que las causas de violencia y de la paz son de carácter interpersonal; pero, no consideran los procesos sociopolíticos. Al cuestionarles acerca del concepto de paz, no mencionan con precisión una idea, pese a ello, los adolescentes se califican como participantes en la solución de los conflictos que se puedan presentar en su localidad (Pasillas, 2002).

En el año de 1986, definido por la ONU como el año internacional de la paz, surgió “El manifiesto de Sevilla el Salvador”. El manifiesto afirma que no existe ningún obstáculo dentro de la naturaleza para revocar la guerra o cualquier forma de violencia institucionalizada; señala que en respuesta a la guerra se puede desarrollar una educación para la paz (Gregor, 1991).

En el año de 1996, la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas, UNESCO por sus siglas en inglés publicó el libro “Cultura de paz”, el cual es considerado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como la obra de mayor peso sobre el tema. En el libro se plantean una serie de definiciones en torno a una cultura de paz, una de las más relevantes define a la paz como:

La solución justa y no violenta a los conflictos, así como la generación de un equilibrio en la interacción social, para que los integrantes de la sociedad puedan vivir en relaciones armoniosas (...) la cultura de paz debe elaborarse como parte del proceso de desarrollo humano (Tünnermann, 1996, pág.21).

De acuerdo con “La Declaración Sobre una Cultura de Paz” presentada por la ONU en el año de 1999, se indica que la cultura de paz no puede definirse solamente en el sentido de la ausencia de un conflicto, sino que ésta promueve el diálogo como un medio para prevenir la violencia, utilizando la pacificación de controversias (ONU, 1999a). En este sentido el

presente trabajo se propone la utilización de estrategias como las metodologías horizontales que forman parte de un diálogo efectivo dentro de la comunidad (Corona y Kaltmeier, 2012), lo que es acorde con lo señalado en el artículo 1° de la declaración en el cual:

La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: el respeto a la vida y en el fin de la violencia; por medio de la educación, el diálogo, el respeto a los derechos humanos, las libertades fundamentales y la promoción al desarrollo humano (ONU, 1999, pág.2).

Ibáñez (2008) indica que uno de los objetivos de la cultura de paz es fomentar una atmósfera de igualdad entre la población, en tal sentido certifica que la misma proporcionará a las generaciones futuras valores que coadyuven a clarificar su destino, así como a fomentar la participación a favor de una sociedad justa, humana, libre y próspera.

La cultura de paz busca la contribución para la construcción de procesos sociales como la confianza, la solidaridad y el respeto por los demás, para que esto facilite la solución de los conflictos y se pueda pensar en una nueva forma de convivencia en comunidad (UNESCO, 2008). En este contexto, las metodologías horizontales para la paz aluden a una serie de características, que inciden en los procesos educativos, promueve el surgimiento de estructuras no autoritarias en las que se refleje el propósito de educar hacia la paz, es decir, busca la promoción de los valores, el cambio social y personal como un proceso dinámico (Cerdas-Agüero, 2015).

Por su parte, Jares (1999) señala que la educación para la paz abarca la relación de cada persona consigo misma y con las demás estructuras sociales donde se relaciona el individuo, así como la creación de un ambiente agradable para su desarrollo. El mismo autor plantea que la educación para la paz es más que la educación rígida hacia un educando, por el contrario, alude al trabajo constante para la transformación de las estructuras sociales, reconociendo que dichos procesos abarcan contextos históricos y culturales.

En el mismo sentido y de acuerdo con el párrafo anterior, el presente proyecto fue abordado desde las metodologías horizontales con un enfoque de promoción de una cultura de paz, es decir, como un proceso de aprendizaje que toma al individuo como agente de cambio, con capacidades necesarias para construir la paz desde las posibilidades del sujeto; igualmente propone la creación de un diálogo como su nombre lo indica horizontal para comunicarse con los demás y así aprender a asumir responsabilidades sociales y derechos humanos (Cerdas-Agüero, 2015).

En este sentido, la cultura para la paz trata temas fundamentales no sólo en derechos humanos, sino que además abarca un proceso significativo de adaptación hacia la convivencia de los grupos poblacionales, y debido a esto se puede promover una cultura de paz para prevenir conductas no deseadas y poder así solucionar los conflictos.

En síntesis y retomando a Labrador (2000, pág. 48) “La cultura para la paz debe ser un esfuerzo por armonizar las tendencias y consolidar una nueva manera de concebir mejor, entender y vivir el mundo”, ante este escenario las metodologías horizontales se presentan como una estrategia de diálogo entre quienes promueven la interacción entre los adultos mayores por medio de actividades culturales para promover una gestión pacífica de los conflictos sociales (Corona y Kartmeier, 2012).

Tanto la solución de conflictos como la cultura de paz son acciones que deben ubicarse en un contexto cultural específico. Su manifestación no es igual en todas las sociedades, depende del contexto cultural en donde toman forma. Su abordaje en el contexto neoleonés es específico, de ahí que su concientización tiene rasgos diferentes al de otros lugares.

Considerando lo anterior y con la finalidad de contribuir en la promoción de la cultura de paz, la educación para la paz basada en metodologías horizontales puede incidir en la forma en que el adulto mayor concibe el conflicto y su confrontación, de manera que, adquiriendo herramientas de autoanálisis, tienda a la práctica de la transformación positiva de los conflictos que se le presenten.

De ahí la pertinencia de un diálogo entre adultos mayores que permita tener claro sus características y la manera en cómo se pueden disminuir los conflictos a través de la comunicación asertiva y la cultura de paz.

Intervenciones realizadas para la promoción de una cultura de paz

En esta sección se presenta una revisión de la literatura sobre intervenciones realizadas para la promoción de una cultura de paz; en un segundo momento, partiendo de estas experiencias de intervención, se presentan los objetivos y metas que se persiguen con la realización de un proyecto de intervención.

El proyecto “Dando pasos hacia la paz”¹, consistió en educar para el respeto y los derechos humanos, para prevenir la violencia, esto debido a la presencia de problemas afectivos entre adolescentes, el proyecto se encontraba dirigido a fomentar la empatía, la autoestima y la concepción de una imagen positiva de los demás (Garaigordobil, 2010). Se trabajó a través de diversas variables como la comunicación, la conducta social, los valores, los derechos humanos y el bienestar psicológico. Cabe mencionar que los sujetos de intervención fueron los adolescentes y sus familias.

Dentro de la literatura revisada otra de las intervenciones que promueven la cultura de paz es el titulado “Educación para la no-violencia”², el cual tuvo como objetivo principal (como se indica en el título) prevenir la violencia en adolescentes. La intervención consistió en la promoción de la cultura de paz desde los diferentes espacios de interacción de los sujetos, en la cual la promoción de los derechos humanos fueran parte de la vida de los adolescentes (Polo, 2008).

¹ El trabajo se realizó con 276 adolescentes de 15 a 17 años, en una escuela secundaria, por el personal del departamento de evaluación y tratamientos psicológicos de la Facultad de psicología, de la Universidad del País Vasco. Se trabajó durante 10 sesiones con una duración de 90 minutos, durante 3 meses.

² Fue una intervención desarrollada con un grupo de 66 estudiantes de edades entre los 10 y 14 años, en una escuela ubicada dentro de una comunidad en condiciones precarias, con una población vulnerable y altamente propensa a la violencia.

De la misma manera, se realizaron estrategias encaminadas a que los alumnos definieran el término agresión, el concepto de diálogo y las reglas de convivencia. Los logros que se obtuvieron fueron interesantes, ya que los adolescentes al terminar la intervención poseían una nueva perspectiva de los conflictos y poseían estrategias realizadas por ellos para solucionarlos. Cabe mencionar que el trabajo se desarrolló de acuerdo con el modelo ecológico, propuesto por Bronfenbrenner (1987) en el cual se destaca que el contexto comunitario contribuye a que se presente agresión en la vida del adolescente. De la descripción anterior, lo que se rescata para nuestra intervención es la promoción del diálogo y la convivencia entre iguales, cuestiones muy representativas de la cultura de paz, sin embargo, no tomaremos como referencia el modelo ecológico propuesto por Bronfenbrenner (1987), sino desde la perspectiva de Galtung.

Continuando con las intervenciones realizadas se revisó una investigación de campo, con base a una dinámica llamada “Aprendiendo a dialogar”³, la cual tenía como objetivo fomentar la comunicación y la cultura de paz para disminuir la violencia en un grupo de adolescentes de secundaria. Los resultados señalan que el origen de los actos violentos se debe a la impunidad, secuestros, el hambre, tráfico de armas, la violencia urbana y la inseguridad que enfrenta Venezuela (Rojas, Díaz, Arapé, Romero y Rojas, 2006).

La investigación fue realizada con 36 preguntas donde los estudiantes por medio de actividades recreativas respondían un cuestionario, en este proyecto se trabajó con la espontaneidad de los participantes. Uno de los logros importantes fue que los adolescentes mostraron interés en aprender a comunicarse unos con otros para resolver los conflictos. La teoría de la dinámica fue la acción comunicativa propuesta por Habermas (1948), quien señala que es necesario establecer relaciones sociales cotidianas por medio de una cultura del diálogo (Rojas, Díaz, Arapé, Romero y Rojas, 2006).

De la dinámica “Aprendiendo a dialogar” se rescata para la presente intervención la actividad lúdica propuesta por Rojas, Díaz, Arapé, Romero y Rojas (2006) ya que va de

³ La dinámica fue desarrollada por la Universidad de Venezuela Rafael Bellosillo Chacín, dirigida por maestros e investigadores de diferentes áreas de conocimiento.

acuerdo con las metodologías horizontales en el sentido que el adolescente toma un lugar para expresar su opinión con relación a los cuestionamientos que se le vayan haciendo.

El programa “Aulas en paz” tiene como objetivo la educación para la paz y el cambio social, para la prevención de la agresión y promoción de la convivencia pacífica a través de talleres con un grupo de adolescentes de secundaria (Méndez y Casas, 2009). Los resultados indican que se logró un cambio de actitud en los actores, que son concebidos como seres que se transforman constantemente, debido a la intervención realizada con adolescentes y sus familias.

Para finalizar el apartado de las intervenciones por medio de la cultura de paz, se hace mención a un proyecto que fue ganador para la construcción de la paz en la comunidad escolar por parte de la UNICEF (2011), la intervención denominada “Somos comunidad educativa, hagamos equipo” tenía como objetivo principal construir la convivencia para prevenir la violencia en los centros escolares, esto por medio de la educación para la paz y los derechos humanos con un enfoque de género. La metodología se desarrolló desde la psicología mediante terapias narrativas, socio dramas y actividades lúdicas (UNICEF, 2011).

Dicho proyecto se abordó desde el modelo sistémico, ya que se indica que cada uno de los espacios en los que actúa el individuo se relaciona entre sí, las descompensaciones de uno de los sistemas afectan a los demás. Estos sistemas pueden ser la familia, la comunidad, el salón de clases; además se indica que la realidad de las personas no es objetiva, y que la realidad se construye por medio de las relaciones con el entorno social (UNICEF, 2011).

Lo que se rescata del anterior proyecto para nuestra intervención es la utilización de las narrativas como estrategias para expresar lo que se piensa sobre un tema en específico, en esta intervención se utilizó como estrategia los sociodramas como parte de la interpretación de esta realidad y las actividades lúdicas que sin duda forman parte de nuestra metodología horizontal que serán adecuadas de acuerdo a la intervención en línea con adultos mayores.

Las intervenciones presentadas anteriormente, abarcan diversas áreas de atención desde la cultura de paz como una serie de comportamientos negativos y de discriminación

(Méndez y Casas, 2009); convivencia violenta en la escuela (UNICEF, 2011), (Garaigordobil, 2010), (Méndez, 2003); y comportamientos violentos (Polo, 2008), (Rojas, Díaz, Arapé, Romero y Rojas, 2006). La mayoría de las intervenciones que se han mencionado anteriormente indican que el ser humano es gestor de su propio desarrollo (Méndez, 2003), con capacidad de reflexión y apto para la elaboración de normas de convivencia dentro de la escuela (Hidalgo, Millán y Zea, 2010), como seres creativos (UNICEF, 2011), pero también como seres propensos a la violencia y a una serie de comportamientos negativos (Polo, 2008).

Otras de las similitudes de los proyectos, son los espacios en los cuales se realizaron las intervenciones, ya que en su totalidad fueron realizadas desde el ámbito educativo, sin embargo durante la revisión de la literatura solamente se encontraron intervenciones con adolescentes y no con personas adultas mayores; solamente unas pocas intervenciones tomaron en cuenta a los demás miembros de la familia y maestros (Méndez, 2003), (Hidalgo, Millán y Zea, 2010), (Méndez y Casas, 2009) y una intervención mencionó como parte de la intervención a la comunidad (Polo, 2008).

Las intervenciones antes mencionadas resultaron exitosas, ya que se logró un cambio de actitud por parte de los adolescentes y una nueva forma de comportamiento; sin embargo, lo que pretendemos realizar por medio de nuestra intervención con adultos mayores no es como tradicionalmente se ha intervenido como parte de una imposición de conocimiento, una enseñanza con fundamento vertical en la cual el facilitador es quien otorga el conocimiento a los alumnos, sino que se busca obtener un diálogo y el punto de vista de los sujetos y partir de ese conocimiento para juntos crear y recrear el conocimiento de una forma horizontal.

Las experiencias anteriores ilustran que existe un interés en promover la Cultura de Paz. Asimismo, muestra que se han obtenido resultados exitosos en su aplicación en diversos contextos culturales.

En el caso mexicano no se dispone de información acerca de proyectos de intervención sobre cultura de paz en adultos mayores. En el estado de Nuevo León es similar a lo que ha sucedido en el país.

En este marco, considerando la situación de violencia en el estado de Nuevo León se requiere asignar importancia a este problema y buscar intervenciones para afrontar los conflictos y su transformación a través del diálogo.

El Conflicto

El término conflicto proviene del latín *conflictus* que quiere decir chocar, afligir, infringir; implica una confrontación, problema, lucha o debate. Se ha usado como sinónimo de problemas, peleas y desavenencias, en este sentido, el conflicto se ha manifestado como una representación de la violencia (Fuquen, 2003).

Fuquen (2003) indica que el conflicto es una construcción social que puede ser experimentada de forma positiva o negativa según como sea superado y abordado o bien con o sin el apoyo de terceras personas.

Otros autores se suman a esta postura e indican que el conflicto se percibe como una manifestación de los diferentes escenarios sociales como lo son: la familia, la comunidad, la escuela y el trabajo; en este sentido el conflicto se ha entendido como una situación de confrontación entre dos o más personas que poseen pensamientos, opiniones incompatibles que inhibe un cambio positivo o bien un acuerdo (Cerquera, Matajira, Quintero y García, 2021).

Bonilla (1998) citado por Fuquen (2003) señala que el conflicto sitúa a dos personas en una contradicción de diferentes sentidos y opiniones que interactúan para tomar una decisión ante una situación. Otros autores como Jares (2002) señalan que el conflicto se presenta como un “fenómeno de incompatibilidad” entre personas o grupos y menciona como

principal elemento ante este fenómeno es la violencia estructural, es decir, que el conflicto es toda situación en la que exista incompatibilidad de dos o más personas.

De los anteriores conceptos mencionados se pudiera decir que el conflicto se presenta como una situación negativa, sobre todo por la forma en que suelen resolverse que es en la mayoría de los casos por medio de la violencia. Sin embargo, Fuquen (2003) indica que el conflicto representa un área de aprendizaje en el que se puede apreciar la construcción y reconstrucción del tejido social, y que además permite la expresión y entendimiento que se encuentran en la cotidianidad, en el manejo de las relaciones interpersonales; coincidimos con la autora en el sentido de entender el conflicto como una oportunidad de manifestar las emociones, de expresar agrado, desagrado y frente a una situación entender el diálogo como el principal aliado para expresar cada una de las emociones.

Funes (2000) señala que hay que entender el conflicto desde una perspectiva crítica, y ante esta postura es necesaria la reestructuración de las prácticas y los valores sociales y educativos, y promover la resolución pacífica de los conflictos; de la misma manera señala que el afrontar el conflicto desde este posicionamiento se podrá generar un ambiente de colaboración y confianza en la toma de decisiones y construir nuevas formas de intervención en el conflicto mediante la minimización de las expresiones de violencia en la resolución de conflictos que son parte de la vida cotidiana.

En lo que se refiere a los conflictos que vive la población adulta mayor, autores como Barrera, E. Malagón, J. Sarasola, J. (2007) indican que el conflicto está presente en las personas de la tercera edad, sin embargo, se manifiestan de una forma diferente al resto de la población ya que en este rango de edad (mayores de 60 años) tienen diversas necesidades que el resto de la población, necesidades que son percibidas desde condiciones de salud, cuidado, economía y contextos familiares en los que se encuentran.

Otros autores suman a este concepto y añaden que la mayoría de los conflictos que viven las personas de la tercera edad son interpersonales y generacionales, en este sentido, se puede decir que los conflictos que presentan los adultos mayores se transmiten de

generación en generación, sin embargo, existen pocos estudios que evidencian esta aseveración (Stuckelberger, 2001).

Barrera, E. Malagón, J. Sarasola, J. (2007) mencionan que el conflicto que viven los adultos mayores se presenta en la mayoría de los casos en el núcleo familiar, en el hogar, entre los que se pueden mencionar las opiniones que surgen en relación a la crianza de los nietos, el cuidado y sus implicaciones.

Tipos de conflicto

De acuerdo con Hernández (2012), existen muchos tipos de conflictos, esto debido a que las tipologías están basadas en las experiencias de los autores que las elaboran.

En este contexto, Moore (1997) refiere la existencia de cinco, a saber: conflictos sobre datos cuya característica radica en la falta de información o en información no veraz, conflictos de intereses cuando existe o se percibe una situación de competencia entre las partes, conflictos estructurales aquello que surgen de las desigualdades de poder o distribución de recursos, conflictos de valores por diferencias en las costumbres, formas de vida o ideologías y; conflictos en las relaciones que radican en las diferencias de percepciones entre las partes o por la presencia de alguna intensidad de emociones.

Por su parte, Fierro (2012, pág. 3) señala que existen principalmente tres tipos de conflictos, el conflicto por percepciones que se originan por malinterpretación de los hechos, el conflicto por falta de comunicación que surge por la falta de información que tienen los individuos o la falta de comunicación entre las partes, y; el conflicto de intereses que se presenta cuando las partes tienen necesidades incompatibles.

Para Hernández (2012, pág. 25) los tipos de conflictos son de intereses, de valores y de derechos. Entendiéndose como conflictos de intereses *aquello que las partes quieren o desean*, como conflictos de valores *aquello que las partes creen*, es decir, como un sistema

cultural compartido, y, como conflicto de derechos *aquello que a las partes les corresponde* como una facultad reconocida por la ley.

En este sentido, Molina (2004, pág. 9) identifica cuatro categorías entre los conflictos más comunes que se presentan; a) conflictos internos: son aquellos que tenemos con nosotros mismos, b) conflictos interpersonales: aquellos que tenemos con otras personas, c) los conflictos intergrupales: aquellos que se tienen dentro de un grupo o comunidad y d) los conflictos intergrupales: aquellos conflictos que se dan entre diferentes grupos.

Resolución del conflicto

El conflicto es parte de la naturaleza del ser humano y aun cuando pueden interpretarse como situaciones que propician la violencia Saaty (2003) menciona que como seres humanos poseemos la capacidad de aprender a manejar los conflictos para vivir en una sociedad civilizada con normas apropiadas de comportamiento, en este sentido el autor define la solución del conflicto como “la búsqueda de un resultado que constituya, por lo menos, una mejora en situación actual” (Saaty, 2003:54).

No todos los conflictos exigen una solución, ya que el conflicto humano se menciona como la lucha de sobrevivencia, y la mayoría de los conflictos frenan el progreso para que las personas puedan gozar de una vida más armónica, sin embargo, como seres humanos poseemos las habilidades de hacer frente a los conflictos que se presentan en la cotidianidad (Saaty, 2003).

CONTEXTO DEL PROYECTO

La institución donde se implementa el proyecto

Universidad Autónoma de Nuevo León y la cultura de paz

La Universidad Autónoma de Nuevo León es una universidad pública cuya sede principal se encuentra en San Nicolás de los Garza, en el estado de Nuevo León. Está reconocida como la segunda universidad pública en el país en ofrecer mejores habilidades y competencias que permitan mayor oportunidad de empleo para sus egresados (INFOBAE, 2021), Actualmente entre su oferta educativa se encuentran 338 programas en los niveles medio superior, superior y posgrado, con una población de alrededor de 215 mil estudiantes (UANL, 2020).

Actualmente, la Facultad de Derecho y Criminología de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuenta con una maestría y un doctorado en Métodos de Solución de Conflictos, cuyo firme propósito es el de capacitar a los futuros mediadores y gestores de paz desde la práctica en el caso de la maestría, y, abordar e impulsar la investigación científica en torno al conflicto y la cultura de paz, en el caso del doctorado.

Desde el año 2016, refrendando su compromiso con los baluartes de la paz, se creó la materia “Cultura de paz”, como una asignatura de Formación General Universitaria (ACFGU), lo que implica que todos los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León deberán cursar dicha materia, poniendo de esta manera, su granito de arena en beneficio de la educación para la paz.

Universidad para los Mayores

La Universidad Autónoma de Nuevo León, fijó como uno de sus objetivos ampliar la oferta para la educación de personas adultas vulnerables en el Plan de Desarrollo Institucional UANL 2012-2020. Así es cómo, a raíz de un convenio internacional entre la Universidad

Autónoma de Nuevo León y la Universidad del Rey Juan Carlos de Madrid, España, nace la Universidad para los Mayores en el 2011 (Silva y López, 2021, pág. 88).

En el 2013, es creada la Dirección de Educación a Grupos Especiales, integrando al Programa Universidad para los Mayores y al Programa de Inclusión de Estudiantes con Discapacidad, con el objetivo de promover la equidad educativa en la comunidad universitaria (Silva y López, 2021, pág.88). Posteriormente, esta Dirección cambió de nombre, para dar lugar a la Coordinación de Inclusión y Equidad Educativa Universitaria, y finalmente, en 2016 la coordinación cambia su nombre nuevamente a Coordinación de Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad y Adultos Mayores (CIEDAM), en la cual se mantuvo el programa Universidad para los Mayores, basado en el envejecimiento exitoso, representando un espacio académico para las personas de 55 años y más que busquen capacitarse y adquirir conocimientos que contribuyan a su calidad de vida (Silva y López, 2021, págs. 90, 91, 103).

Desde su creación, el programa ha recibido a diez generaciones, con un promedio de 27 personas por generación (Silva, Escalera y López, 2020).

Los requisitos para la inscripción son: ser mayor de 55 años, presentar una solicitud de preinscripción, saber leer, escribir y tener conocimientos básicos de aritmética, asistir a una entrevista y pagar la cuota de recuperación.

El programa Universidad para los Mayores, también conocido como Unimayores, es un diplomado de dos años que consta de 4 semestres, cada semestre cuenta con cuatro materias obligatorias y dos materias optativas.

Tabla 1

Plan de estudios del diplomado Unimayores

SEMESTRE	MATERIAS
PRIMER SEMESTRE	Materias obligatorias:

	<ul style="list-style-type: none"> - Salud y estilos de vida. - desarrollo humano I - Comprendiendo el mundo que nos rodea - Computación <p>Materias optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de astronomía - Oratoria
SEGUNDO SEMESTRE	<p>Materias obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nutrición en la edad adulta - Desarrollo humano II - Historia universal - Gestión del ahorro personal y familiar <p>Materias optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tardes en los museos de Nuevo León - Taller de redacción
TERCER SEMESTRE	<p>Materias obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las claves de la evolución humana - Personajes de la ciencia - Historia de México - Naturaleza y medio ambiente <p>Materias optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genios de la música - Recorrido cultural por los estados de México
CUARTO SEMESTRE	<p>Materias obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los derechos Humanos y la cultura de paz - Historia y geografía de Nuevo León - Literatura: 20 poemas de amor - Envejecimiento exitoso <p>Materias optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilos de vida arquitectónicos - Teatro

Fuente: Elaboración propia a partir de Silva (2020)

A través de este programa, la Universidad Autónoma de Nuevo León, cumple con uno de los objetivos planteados en el Plan de Desarrollo Institucional UANL 2012-2020, el de diversificar la oferta educativa para todos, y concomitantemente, brindar a los estudiantes del diplomado aspectos importantes que puedan incidir en lograr un envejecimiento exitoso, centrándose en la calidad de vida de los adultos mayores egresados (Silva, Escalera y López, 2020).

Diagnóstico social del proyecto

Contexto Local: Nuevo León

El Estado de Nuevo León ha impulsado por medio de diversos programas y proyectos la promoción de la cultura de paz en el área metropolitana de Monterrey; entre las diversas Organizaciones Gubernamentales en las que se promueve la cultura de paz se encuentra: La Secretaría de las mujeres, el cual tiene como una de sus prioridades “garantizar la igualdad y la equidad de género de las mujeres en el ámbito público, privado y social”; otra de las instituciones es la Asociación de Ciudadanos en Defensa de los Derechos Humanos del Norte de Nuevo León la cual tiene como objetivo favorecer la cultura del respeto y la igualdad de las personas y promover los derechos humanos; madres y padres promotores de paz es otra de las organizaciones que tiene como objetivo que los padres de familia puedan detectar en sus hijos menores de edad conductas violentas, delictivas y prevenir conductas delictivas desde los hogares.

Otra de las Organizaciones es el Centro de orientación, protección y apoyo a víctimas de delitos (COPAVIDE), quienes tienen el objetivo de brindar atención integral a víctimas de delito por medio de asesorías legales, apoyo psicológico y de trabajo social con el fin de brindar una atención integral a todas las personas que han sido víctimas de cualquier delito; por último se encuentra la Secretaría de Desarrollo Social el cual busca fortalecer la calidad

de vida de las personas en el que se garanticen las capacidades de las personas, se promueva los derechos humanos (StuDocu, 2021).

De la misma manera se encuentran algunas OSC (Organismos de la Sociedad Civil) en el área metropolitana que han buscado promover la cultura de paz en el área metropolitana de Monterrey, estas instituciones son las siguientes: Alternativas Pacíficas, quienes tienen como objetivo prevenir la violencia en las mujeres y los niños; Creeser A.B.P, en la cual se crea una formación para la cultura de paz y transformación del conflicto en situaciones de violencia; La paz comienza con los niños, en la cual se fomenta la cultura de paz, gobernanza y resolución de conflictos por medio de la promoción de cultura de paz en niños y niñas; Niños unidos por la paz, en la cual se implementan de manera integral talleres de música, teatro, artes plásticas, ciencia y deportes con el fin de fortalecer la cultura de paz y la no violencia en niños; y finalmente se encuentra Promoción de paz A. C. en el cual se promueve la cultura de paz en comunidades de la periferia del área metropolitana de Monterrey, en penales, con niños y jóvenes por medio de la pintura y la música (Nuevo León, 2021).

De la anterior información se puede decir, que actualmente en el Estado de Nuevo León no se cuenta con una institución que trate temas relacionados con la cultura de paz en adultos mayores, por ello la importancia de implementar un proyecto en el cual los adultos mayores se puedan expresar por medio del diálogo.

En lo que se refiere a la realización del diagnóstico, Borda (1991) señala que es importante compartir los conocimientos de los sujetos para que a partir de esto pueda surgir una construcción del poder social, en palabras del autor: “el diagnóstico implica la adquisición de conocimientos serios y confiables sobre la cual construir poder para los grupos y clases sociales pobres, oprimidas y explotadas” (Borda, 1991 pág 9).

Para lograr el diagnóstico es necesaria la implementación de una o varias técnicas que permitan conocer la realidad en la que se encuentran los adultos mayores con el fin de prevenir conductas de violencia (Darbyshire 2005, citado por Khoo, Mancinas y Skoog, 2015); para obtener esta información de manera certera y participativa implementamos en

nuestro proyecto una serie de preguntas cualitativas: ¿Qué entendemos por cultura de paz? ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente al escuchar la palabra cultura de paz?

Previo al análisis de las preguntas anteriores, cabe mencionar que dentro de las materias que los adultos mayores cursan en la Universidad una corresponde a la cultura de paz, en la cual se mencionan temas relacionados a la importancia de la cultura de paz en el adulto mayor, el concepto de cultura de paz y no violencia, así como otros temas teóricos, en este sentido, se puede decir que las adultas mayores que forman parte de nuestro proyecto ya tenían conocimiento teórico previo de lo que es la cultura de paz, sin embargo, consideramos pertinente a partir de esta teoría realizar la intervención y conjugar como lo menciona Ander-Egg (1995) la importancia de la teoría y práctica dentro de la intervención social, aunado a esto consideramos relevante que las participantes vivieran la cultura de paz desde su interior y de esta manera generen propuestas de solución encaminadas a la promoción de la misma en su entorno familiar y social.

En este sentido los resultados de nuestro diagnóstico fueron los siguientes:

Al preguntarles a las participantes del proyecto ¿Qué entienden por cultura de paz? mencionaron que la cultura de paz es un concepto que busca la empatía, la dignidad de las personas, el respeto hacia nuestro prójimo que influye mucho en la vida diaria, en la forma de comportarnos, es un proceso de socialización en la que son importantes los valores. Es un proceso entre el pensar y el actuar por medio del ejemplo personal en el diario vivir, aceptar y trabajar en el conflicto interno, la cultura de paz también empieza con nosotros mismos no podemos promover la cultura de paz si no la aplicamos personalmente y mencionaron la importancia de la cultura de paz como estilo de vida.

Aludieron que el aprendizaje en cultura de paz es continuo y contribuyen las experiencias en la vida de los adultos mayores y los jóvenes. Recalaron la importancia del respeto como parte fundamental para construir la cultura de paz sobre todo en la familia, la importancia de respetar a los padres, a los hijos con perspectivas diferentes ya que son adultos.

La discusión sobre qué es la cultura de paz y dónde se representa fue interesante porque pudimos analizar la cultura de paz desde la perspectiva de los adolescentes y adultos mayores, quienes se mencionaron como personas más pacientes, con diferentes enfoques, con más madurez y experiencias personales que pueden contribuir en nuevas generaciones. Posterior a la respuesta de las adultas mayores, Alejandra⁴ cuestionó a las encargadas de la intervención acerca de qué significa la cultura de paz para nosotras, este dato nos permitió conocer las dudas y percepciones de las integrantes del proyecto, en torno a las diferencias de los conceptos de la cultura de paz para una persona de la tercera edad y para otras generaciones.

Esta primera sesión de diagnóstico permitió no solo conocer las opiniones de las adultas mayores en relación a la cultura de paz, sino que aunado a esto pudimos analizar la importancia que tiene la cultura de paz en diversas generaciones, cuestión que fortaleció la intervención.

Posterior a la aplicación del proyecto, las adultas mayores comentaron la importancia no solo de conocer la cultura de paz como un sinónimo de empatía, respeto, promoción de los valores, sino que analizaron la importancia de la cultura de paz en el diario vivir, en la solución del conflicto interno ya que ellas mencionaron en la sesión del grupo focal de evaluación que el proyecto les permitió “vivir la cultura de paz”.

Diseño y planeación de la Intervención

En un principio la intervención fue diseñada para realizarse en un entorno escolarizado con adolescentes, sin embargo, optamos por reestructurar la intervención y aplicarla dentro de la Universidad para los mayores, esto con el fin de dar respuesta a la crisis que se vive hoy en día frente a la pandemia del SARS COVID-19 y a la necesidad que presentaban las

⁴ Para la elaboración de nuestro proyecto utilizamos seudónimos, esto responde al planteamiento ético que desarrollamos en la parte del consentimiento informado, en la cual se indica que su identidad será ocultada en todo el proceso de intervención y que toda la información proporcionada durante la realización del proyecto será únicamente para fines académicos.

personas adultas mayores de expresarse y sentirse acompañados en la pandemia, ya que los adultos mayores son considerados como uno de los principales grupos vulnerables, de esta manera consideramos pertinente realizar la intervención con este grupo poblacional.

Otra de las consideraciones al momento de seleccionar el espacio y la población para llevar a cabo la intervención fue la importancia de dejar las voces de las participantes dentro del documento, ya que el grupo que se formó es muy participativo, con mucha iniciativa y ganas de realizar diferentes actividades y promover estrategias para dejar algo a las generaciones futuras; aunado a esto, nuestra intervención es la primera que se desarrolla dentro de esta institución educativa, esto nos permite conocer e intervenir en nuevos escenarios.

Finalmente consideramos importante para la intervención realizarla con una población que tuviera acceso al internet, a un dispositivo móvil para poder ingresar a las sesiones y una previa capacitación en alguna plataforma virtual, en nuestro caso propusimos Zoom ya que es la plataforma que mejor conocen las personas adultas mayores, en este sentido otras de las consideraciones que tomamos en cuenta fue una característica muy marcada de las personas adultas mayores, que es la iniciativa de participar en las actividades que les proponen por parte de la Universidad para los mayores y su deseo de continuar capacitándose en los diferentes temas relacionados a la tercera edad y a vivir esta etapa de la mejor manera.

Metodología horizontal

La metodología que proponemos para realizar nuestra intervención responde a la metodología horizontal propuesta por Corona y Kaltmeier (2012) ya que no solo es una propuesta metodológica para generar nuevo conocimiento, sino que brinda la oportunidad de mejorar la convivencia social a partir del diálogo con todos los involucrados en un conflicto.

En este sentido Corona (2019) señala que existen dos elementos para la Producción Horizontal de Conocimiento (PHC): la primera la importancia de generar un nuevo conocimiento a partir de la cual los resultados son imprescindibles y aplicables para un futuro conocimiento y la segunda la ventaja del diálogo igualitario entre diferentes saberes, de esta manera no solo se enriquecen las formas de solucionar el conflicto sino que además se transforman las relaciones de las personas en diferentes espacios.

En el mismo sentido Corona (2021) indica que en los métodos horizontales se puede contar con el diálogo entre los participantes con diversos saberes, con el objetivo de lograr un tercer conocimiento como resultado del diálogo que surge entre los involucrados de la intervención, en este sentido se reconoce este tercer conocimiento como una forma de conocer otras situaciones que presentan los actores, en nuestro caso de las adultas mayores.

En este sentido, la producción horizontal de conocimiento tiene una característica particular en relación a la búsqueda de nuevos conceptos que permitan entender nuevas realidades sociales, realidades como lo menciona Corona que provengan desde la voz de los actores como respuesta a una intervención no tradicionalista en la cual se recupera la cultura de los participantes y se realizan propuestas de acción de acuerdo a sus posibilidades (Corona, 2019)

Intervenciones realizadas a través de metodologías horizontales

Primero se encuentra la metodología “minga”⁵, dirigida a un grupo de mujeres en condición de pobreza extrema, la estrategia de intervención tenía como objetivo producir conocimiento en el grupo de mujeres, una reflexión de la situación en la que se encuentran, la formación de redes y valor personal. Esta metodología consistió en tres pasos: primero, la formación de talleres de trabajo en el que se realizó una conversación entre las 57

⁵ La metodología “minga” fue un proyecto cooperativo, en el cual su metodología de desarrollo permite el desarrollo de la determinación y reciprocidad de mujeres migrantes y con bajos recursos tanto personales, como educativos y culturales en Suiza, se le dio el nombre de “minga” ya que se tomó como referencia una práctica que consiste en el intercambio de un trabajo colectivo en la que todos son beneficiados (Riaño, 2007 citado por Corona y Kartmeier, 2012).

participantes, formadas en pequeños grupos en el cual se conversaba sobre las barreras y los recursos que ellas tenían en su vida cotidiana; segundo, se conversaba de manera personal acerca del análisis del discurso de experiencias que ellas tenían con relación a su experiencia personal y finalmente se realizó un grupo focal en la cual se expuso un análisis del discurso entre los integrantes del taller (Riaño, 2007 citado por Corona y Kartmeier, 2012).

Un dato importante que nos es útil para el enriquecimiento de nuestra intervención de acuerdo a la estrategia “minga”, es un enfoque de producción de conocimientos que buscan lograr una práctica investigativa más igualitaria y una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados” Riñao (2007, pág. 159). En este sentido, lo que se pretende lograr por medio de esta metodología, es la intervención con jóvenes, en quienes exista una interacción del diálogo para generar procesos participativos en los que ellos reflexionen y analicen sus experiencias. Si bien esta metodología posee actividades que no serán puestas en marcha en el proyecto, se rescata la técnica del diálogo utilizada para la intervención.

La estrategia “cama de gato⁶” formó parte de una metodología lúdica horizontal realizada en Brasil. La dinámica implicó un ejercicio de interacción con dos o más participantes al igual que se estableció un compromiso y responsabilidad con el otro al mantener la figura que el alumno anterior a él realizó; el aprendizaje que propone la intervención va encaminado hacia la comprensión de los involucrados como conductor de conocimiento, la negociación de saberes, ideas, identidades y posibilidades de aplicación del conocimiento⁷(Pinto s/f, citado en Corona y Kaltmeier, 2012).

Otra de las investigaciones enunciadas por Corona y Kaltmeier (2012) es la llamada “metodologías de encuentro” en la que hacen uso de las narrativas entre alumnos y maestros de una escuela de Río de Janeiro por medio de la realización de tapetes bordados.

⁶ Esta actividad lúdica consiste en enredar en los dedos de las manos un listón para formar figuras geométricas que vayan cambiando, pero sin soltar el listón de entre los dedos; el juego cambia, se pueden jugar dos personas y pasarse la figura de mano a mano pero sin deshacer la figura que el otro formó.

⁷ La investigación fue descrita por Mailsa Carla Pinto Passos en el programa de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil.

La estrategia de intervención consistió en realizar tapetes bordados con historias de vida de unos con otros, esto con el fin de lograr la construcción de identidad; se utilizó diverso tipo de literatura, así como cámaras fotográficas y grabadoras para analizar las diferencias y similitudes de unos tapetes con otros (Regina dos Santos, s/f, citado en Corona y Kaltmeier, 2012). Al finalizar el bordado de los tapetes se realizó una exposición en el patio de la escuela, en la cual se colocaron los tapetes, y posterior a eso se realizó una breve ceremonia en la que se expusieron las narrativas de las experiencias de los participantes

Otra de las intervenciones con metodologías horizontales desarrolladas por Corona y Kaltmeier (2012) fue la música específicamente el Rap. Fue un ejercicio que tuvo como objetivo la identificación de la realidad en la que se encuentran los jóvenes por medio del ritmo y escritura de las canciones, en la cual las metodologías horizontales juegan un papel fundamental para adquirir un diálogo horizontal, ya que para dar forma a las letras y ritmos de las canciones es necesaria la interacción con los sujetos y el conocimiento de la realidad, en la cual ellos pueden manifestar su opinión respecto a alguna situación que les cause inquietud.

Por otra parte, las actividades musicales también han desarrollado el pensamiento crítico en la toma de decisiones ya sea a corto o largo plazo, esto se ve reflejado en otra intervención tales como la señalada por Cancera (2016) quien realizó un “Rapeadero” con la finalidad de generar un espacio de ocio y cultura en un barrio de Madrid, España. Dentro de este espacio los jóvenes miembros del “Rapeadero” tenían un espacio de esparcimiento dentro de la comunidad. Cabe señalar que la colonia de residencia de esta actividad era catalogada como peligrosa ya que presentaba altos índices delictivos, sin embargo, por medio de la intervención se logró que los jóvenes mejoraran la convivencia entre los vecinos y los jóvenes del “barrio”.⁸

⁸ Se le adjudica la palabra “barrio” al espacio geográfico en el que reside una parte de la población generalmente en condiciones de vulnerabilidad o con carencias.

Los objetivos y acciones que se realizaron en el “Rapeadero” fueron las siguientes:

- Mejorar la convivencia entre los vecinos y jóvenes del barrio, a través de la promoción de las actividades culturales a desarrollar enmarcadas en valores de solidaridad, ayuda mutua y cooperación.
- Potenciar entre los y las jóvenes, los niños y las niñas, actitudes positivas de respeto, solidaridad y trabajo colectivo como base de la convivencia.
- Fomentar la participación y la responsabilidad en la toma de decisiones de las actividades a llevar a cabo.
- Intervenir positivamente en el aprendizaje no formal e informal de los y las participantes a través de las actividades basadas en la participación, estimulación y creatividad.
- Facilitar a los y las niños y niñas y jóvenes la adquisición de habilidades y recursos para afrontar su desarrollo educativo y social.
- Fomentar la participación de los niños y niñas y los jóvenes, sus familias y su entorno en la vida asociativa del barrio (Cancera, 2016, pág.267).

De las intervenciones presentadas anteriormente se pueden decir que proponen una metodología diferente a la tradicional, en nuestro caso de las intervenciones anteriores, realizamos una serie de modificaciones en la intervención, primeramente, se indica que se realizó por medio de una plataforma virtual (Zoom), con un grupo poblacional en el que no se tiene documentación acerca de intervenciones realizadas, por esta situación se reestructuraron las actividades; ejemplo de esto es “el Rapeadero” propuesto por Corona y Kaltmeier (2012), optamos por realizar un poema ya que las estudiantes Unimayores compartieron en sesiones previas un premio que les fue otorgado por parte de la Universidad de los mayores en el cual compiten internacionalmente en dos categorías: poema libre y temático, de los cuales obtuvieron segundo y tercer lugar respectivamente. De esta experiencia significativa surge la elaboración de un poema como respuesta a la libre expresión de cada una de las integrantes del proyecto.

Otra de las actividades mencionadas por Corona y Kaltmeier (2012) es la elaboración de mantas bordadas, las cuales no replicamos ya que nos encontramos en una situación de aislamiento social, por lo cual se optó por realizar una exposición de fotografías que representaba tranquilidad y paz entre las integrantes, de esta actividad se cumplió lo que los autores mencionan en relación a la importancia del diálogo y la manifestación de las representaciones culturales, ya que se expusieron distintas imágenes relacionadas a la naturaleza y a la familia.

Finalmente, en lo que se refiere a la metodología “minga” podemos decir que durante las sesiones se brindó espacio para dialogar y expresar anécdotas, experiencias y vivencias de las cuales las participantes expresaron agrado al poder compartir este tipo de diálogos en el grupo ya que les permitió generar empatía, solidaridad y generar compromisos unas con otras

Sobre el Proyecto

Objetivos

Objetivo general

Promover la cultura de paz y la educación para la solución de conflictos con un grupo de estudiantes adultos mayores pertenecientes a la Coordinación de Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad y Adultos Mayores de la UANL, por medio de metodologías horizontales con el fin de crear un espacio de sensibilización desde los aspectos individual, familiar y comunitario.

Objetivos particulares

- Sensibilizar a los estudiantes adultos mayores sobre la cultura de la paz y la solución pacífica de conflictos desde al ámbito personal
- Contribuir a la disminución de los conflictos en el entorno familiar y comunitario de los estudiantes.
- Favorecer un ambiente propicio para la libre expresión con el fin de identificar por medio de las metodologías horizontales la promoción de cultura de paz y solución de conflictos.

Metas

En respuesta a la metodología horizontal que deseamos implementar en nuestro proyecto consideramos pertinente guiarnos en relación del cumplimiento de los objetivos ya que esto nos permitirá responder a lo que plantean Corona y Kaltmeier (2010) en relación a crear las condiciones necesarias para que se genere el diálogo entre los integrantes del proyecto.

En este sentido podemos decir que no nos guiamos por el método generalista de intervención, sino que buscamos de manera crítica la generación de conocimiento partiendo del diálogo entre las participantes.

Plazo

Respetando los tiempos de los sujetos de estudio, se decidió ubicar el proyecto a finales de agosto, durante todo el mes de septiembre y la primera semana de octubre, esto para darle oportunidad a los voluntarios participantes de integrarse en el taller de intervención después de la promoción y difusión del proyecto.

Actividades y Cronograma

Tabla 2

Diagrama de Gantt de actividades del taller diálogos de paz con adultos mayores

Semanas	3era de agosto	4ta de agosto	1ra de septiembre	2nda de septiembre	3era de septiembre	4ta de septiembre	1 era de octubre
Actividades							
Etapas de preparación y pruebas de plataforma digital							
¿Qué es la cultura de paz?							
Imágenes que representan la cultura de paz							

Exposición de canciones que representan paz (primera parte)								
Exposición de canciones que representan paz (segunda parte)								
Exposición de poemas								
Cazo de Lorenzo								
Árbol de problemas								
Compromisos de paz								
Mesa de diálogo sobre cultura de paz								

(elaboración propia)

Características de proyecto etapas y acciones

Este proyecto se llevó a cabo en dos etapas. En la primera etapa, se realizó el diagnóstico del proyecto y, con la finalidad de preparar a los adultos mayores que no estuviesen totalmente familiarizados con las plataformas digitales y para que tuvieran la oportunidad de adaptarse, hicimos una semana antes, previo al inicio de taller, las pruebas necesarias para decidir la plataforma digital que se utilizará en el taller a distancia.

Escogiendo después de dichas pruebas, la plataforma Zoom, que, aunque no es la plataforma digital institucional de la Universidad Autónoma de Nuevo León, es la utilizada por la Universidad para los Mayores, por ser la herramienta más conocida y manejada por los estudiantes. Con la certeza de que los adultos mayores sabrían utilizar la plataforma digital para interactuar durante las actividades programadas en el taller, dimos paso a los preparativos de la intervención.

En la segunda etapa del proyecto, con la finalidad de sensibilizar a los adultos mayores acerca de la violencia en Nuevo León, en el entorno comunitario próximo y la violencia en las familias y el manejo positivo del conflicto, se realizaron las siguientes acciones, buscando con ello obtener conclusiones colectivas sobre la cultura de paz y la resolución del conflicto.

Actividades del Proyecto “Diálogos de paz”

Tabla 3

Actividades del Proyecto “Diálogos de paz”

Actividad/ Objetivo	Tipo de actividad	Tiempo de sesiones	Metodología
<p>¿Qué es la cultura de paz?</p> <p>Reelección de información acerca de las percepciones de cultura de paz en los estudiantes</p>	Diagnóstico	Una sesión (Durante la primera sesión hubo una serie de preguntas con el fin de conocer el proyecto y sus objetivos)	<p>Se dialogó virtualmente sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qué se entiende por cultura de paz. ● Qué es lo primero que se viene a la mente al escuchar Cultura de paz.
<p>Photovoice</p> <p>Identificar una imagen o fotografía que represente la cultura de paz ya sea de manera personal, en su</p>	Apertura	Una sesión (Fue una sesión muy abierta de libre expresión en la cual las	Se le pidió a cada una de las integrantes del proyecto que compartan una imagen o fotografía que represente la cultura de paz o que reflejen tranquilidad.

<p>familia y en su comunidad.</p>		<p>participantes expresaron lo que representa la cultura de paz en su día a día)</p>	
<p>Canciones que representen la cultura de paz Identificar que canción representa la cultura de paz</p>	<p>Intervención</p>	<p>Dos sesiones (Se realizaron dos sesiones con el fin de permitir la libre expresión de cada una de las canciones que representaron la cultura de paz)</p>	<p>Se les pidió que compartan una canción que represente la cultura de paz o bien que sea del agrado de las participantes.</p>
<p>Poema Realizarán una exposición de un poema de su autoría en la cual plasmen un tema libre.</p>	<p>Intervención</p>	<p>Una sesión de 1 hora (A pesar de que solo realizamos una sesión, el tiempo de la misma fue muy extenso ya que se generó un ambiente de sensibilización de los</p>	<p>En una hoja o documento en línea escribieron un poema de un tema libre, puede ser relacionado a la cultura de paz o bien de un tema libre que ellas quisieran expresar</p>

		diferentes escritos)	
El caso de Lorenzo	Intervención	1 sesión de 2 horas (En esta actividad se abrió el diálogo para mencionar cada uno de los puntos de vista que cada una tiene con relación al video expuesto, así como algunas de las experiencias que han vivido a lo largo de su vida)	<p>Desarrollo</p> <p>a. La persona facilitadora mostró el cortometraje “El caso de Lorenzo”.</p> <p>b. Luego de presentar el cortometraje, la persona facilitadora realizó las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué reflexión nos deja la historia de Lorenzo? • ¿Por qué Lorenzo decide esconderse? ¿Qué representa el caso en esta historia? • ¿Qué permitió que las personas logaran ver las cualidades de Lorenzo? • ¿Cuál es el papel que juegan las “personas maravillosas” en este cortometraje / cuento? ¿Qué valor o valores permiten actuar de esta manera? <p>c. Después de esta reflexión, la persona facilitadora solicitará a los participantes escribir en un cuaderno <u>el nombre de un objeto o espacio familiar</u> (por ejemplo, el comedor, la cama, la casa, etc.) y un valor familiar que consideren muy relevante.</p> <p>d. los integrantes explicarán el valor familiar escogido y su importancia para la convivencia familiar</p>

<p>Árbol de problemas</p>	<p>Intervención</p>	<p>1 sesión de 2 horas (En esta actividad al principio había una serie de confusiones de lo que era un conflicto, un problema, así como las causas que lo originaba, sin embargo, analizamos una serie de conflictos familiares como ejemplo y se propusieron una serie de soluciones para los mismos)</p>	<p>Se presentó árbol de problemas y expuso el cómo debe llenarse. (el facilitador sólo expuso la actividad y apoyó activamente con el llenado en línea, pero no interviene, esto para favorecer la metodología horizontal). En equipo, el facilitador pido a los integrantes que mencionaran una problemática recurrente en el hogar, sus características. En una segunda parte del ejercicio, los AM comentaron las diferentes formas para resolver ese conflicto de manera pacífica.</p>
---------------------------	---------------------	--	--

Compromisos por la Paz	Intervención	<p>1 sesión de 1 hora.</p> <p>(Los compromisos se realizaron de manera abierta con relación a lo que cada una de las integrantes del proyecto podría hacer para promover la cultura de paz y la solución de conflictos desde el ámbito personal).</p>	<p>La persona facilitadora pidió a los participantes que cierren los ojos y que internamente piensen cuál es su compromiso personal, familiar o comunitario para cultivar una convivencia saludable y armónica en sus familias.</p>
Actividad final	Cierre del proyecto	<p>Una sesión de 2 horas.</p> <p>(De esta sesión pudimos recolectar información para la evaluación de proyecto y se logró establecer intercambio de opiniones para</p>	<p>Se dialogó y aplicó un instrumento cualitativo de las experiencias de los estudiantes en relación a la intervención, logros conocimientos y la importancia de saber de estos temas para la vida diaria. Agradecimientos.</p>

		continuar con el proyecto)	
--	--	----------------------------	--

(elaboración propia)

Selección de los participantes

La selección de los alumnos fue con base en un diálogo por parte de los colaboradores del proyecto, la Coordinación de Inclusión Educativa para personas con Discapacidad y Adultos Mayores UANL y el personal de apoyo, en el cual se acordó trabajar con los alumnos de la Universidad para los Mayores que quisieran colaborar en el proyecto, ya que de acuerdo con las metodologías horizontales se debe abrir la participación a todo el que quiera ser parte, sin excluir a ninguno de los miembros.

En este sentido la Coordinadora de Inclusión Educativa para personas con Discapacidad y Adultos Mayores UANL, MTS. Luz Amparo Silva Morín, propuso la creación de un grupo específicamente para trabajar nuestro proyecto con los alumnos de Unimayores que quisieran integrarse, una vez por semana, en este sentido estuvimos de acuerdo con esta selección. De la misma manera se acordó un horario fijo para la intervención, con el fin de no afectar el aprendizaje de los alumnos en una asignatura específica, además se estableció que las actividades a realizar se harían en línea, en un principio se determinó que sería a través de la plataforma TEAMS, pero finalmente nos decidimos por utilizar Zoom, esto, para cuidar la salud de todos los involucrados en el proyecto y favorecer el distanciamiento social debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia COVID-19.

Con el fin de tener un mejor acercamiento ya que de acuerdo con las metodologías horizontales el diálogo efectivo y la construcción de relaciones sociales es una constante dentro de la intervención (Vidales-González, 2013) se estableció que las sesiones serían sincrónicas, por lo tanto, logramos creer que por medio de grupos pequeños se logró un mejor acercamiento con los sujetos, sin embargo, se abrió la posibilidad de trabajar con todos los alumnos en dinámicas grupales.

A continuación, en la tabla 4 se indica la manera en que se conformó el grupo del taller “Diálogos de paz con adultos mayores”, siendo un total de 13 mujeres (cabe mencionar que se convocó a cualquier persona que formara parte de los alumnos o ex alumnos de dicha institución sin embargo, solo se tuvo respuesta por parte de las mujeres) , once alumnas de Unimayores, la facilitadora del taller y una asistente de apoyo.

Tabla 4

**Integrante del Proyecto: Diálogos de Paz con Adultos Mayores*

Nombre	Rol
Lic. Vasti Atalía Salazar González	Facilitadora
Dra. Luz Alejandra Escalera Silva	Asistente de apoyo
UM1 Aleida	Participante
UM2 Carolina	Participante
UM3 Leticia	Participante
UM4 Bianca	Participante
UM5 Patricia	Participante
UM6 Alejandra	Participante
UM7 Enriqueta	Participante
UM8 Ruth	Participante
UM9 Sofía	Participante
UM10 Mayra	Participante

UM11 Cristela	Participante
**UM12 Samantha	Participante

(elaboración propia)

* Los nombres fueron cambiados para preservar la confidencialidad y el anonimato de las participantes.

** Se integró a mitad de la intervención

Consideraciones éticas de la intervención

El conocimiento informado de los participantes es una de las consideraciones éticas que incluiremos dentro de la intervención, ya que estudios e intervenciones académicas señalan que al momento de realizar una intervención el consentimiento informado es un requisito para informar a los participantes lo que se está realizando, esto con el fin de hacer la intervención externa a ellos para que de igual manera se puedan exponer los logros del proyecto y de los alumnos (Vicente, 2015).

Como parte de la información del consentimiento informado se encuentra el manejo confidencial de la información, así como el uso de seudónimos para salvaguardar la identidad de las participantes.

Cabe mencionar que las integrantes del proyecto “Promoción de cultura de paz en adultos mayores” participaron de manera voluntaria en el taller, de la misma manera consintieron en proporcionar sus datos de contacto personal (correo electrónico y número de celular) con el fin de localizarlas e integrarlas a un grupo de WhatsApp, así como un grupo de conferencias virtuales que en nuestro caso fue Zoom.

En respuesta de las metodologías horizontales se incluyó en el proyecto a todo aquel que quisiera participar sin importar que no hubiera estado presente desde el comienzo de la intervención, en nuestro caso Samantha se unió a mitad del proyecto proporcionó su número de celular y en ese mismo momento fue agregada al grupo de WhatsApp del taller.

Determinación de recursos

Los recursos materiales que, en nuestro caso, consistió en la utilización de la plataforma zoom, los obtuvimos de parte de la Coordinación de Inclusión y Equidad Educativa para Personas con Discapacidad y Adultos Mayores (CIEDAM), al ser un proyecto que se implementó a distancia, se necesitó que los participantes de los talleres contarán con acceso a internet y equipos tecnológicos para entrar a las sesiones. Las presentaciones fueron desarrolladas por el equipo de trabajo que implementó el taller.

Los recursos humanos consistieron principalmente en un/a ayudante de soporte técnico en caso de que algún participante necesitará del apoyo, y la persona que desarrolló el taller en función de moderadora/facilitadora.

Implementación de la intervención

Desde un enfoque referencial en relación a la intervención el trabajo social Ander-Egg (1995) define la intervención como el conjunto de actividades realizadas de manera más o menos sistemática y organizada que operan sobre un aspecto de la realidad social con el propósito de producir un impacto determinado; actividades que se apoyan en referentes teórico - metodológicos y técnicas de acción, cuya intención es dada por un marco lógico, político, filosófico en quien realiza las acciones (Ander-Egg (1995).

Otros autores mencionan la intervención en trabajo social como la necesidad de demandar una satisfacción ante una solicitud o servicio institucional dedicado a satisfacer las necesidades de la población humana (Mendoza, 2002). En este sentido Mendoza (2002) señala que existen seis momentos de la intervención:

La caracterización de la situación: Constituye el diagnóstico de las necesidades prioritarias; representa una síntesis del proceso anteriormente dado y de la situación del objeto en su estado actual; es la explicación cuantitativa y cualitativa del fenómeno y su viabilidad de solución.

La planeación: Como momento metodológico de intervención comprende todos los planes, programas y proyectos de la acción general; en ella se definen las líneas generales de la intervención, las estrategias y las distintas fases del proceso de intervención; así como las metodologías que guían las acciones específicas, señalando los esfuerzos y recursos para la acción.

En el momento de la Programación: Señala que las acciones y áreas del proceso de intervención se deben de plantear de forma específica; delimitando necesidades y objetivos, pero sobre todo minimizando tiempos y recursos, así detallar los tipos de técnicas e instrumentos a aplicar como parte del proyecto específico.

La ejecución: Es la realización de los proyectos; la organización de la población es fundamental; ya que no solamente se asignan responsabilidades; sino se delimitan funciones y se establecen canales de coordinación y comunicación. En este momento se forman comisiones, grupos y equipos, y se definen los niveles y las instancias para la dirección del proceso de intervención. Se elaboran los manuales operativos donde está definido el organigrama y las funciones; asimismo, se diseñan guías y procedimientos, como técnicas de reflexión en reuniones y talleres.

En el momento de la Supervisión: El equipo coordinador tiene la responsabilidad de vigilar la correcta marcha de los proyectos en función de las estrategias y los objetivos planteados; en este momento no solo se detectan los errores que se presenten durante la realización del proyecto; sino también se supervisa la situación de la evaluación.

La Programación de acuerdo con Mendoza (2002) es la actividad tendiente para valorar y medir las acciones del proyecto, el cumplimiento de los objetivos y las metas, así como la debida utilización de los recursos y el cumplimiento de las funciones del personal operativo que participa en el proyecto de intervención (Mendoza 2002, citado por Castro, Reyna y Méndez, 2017: págs 17 - 19).

Por su parte Carballada (2002) expone que la intervención es un proceso en el cual se analiza de manera teórica y epistemológica a un sujeto de estudio y objeto de estudio, en palabras del autor:

“la palabra intervención proviene del término latino *intervenio*, que puede ser traducido como “venir entre”, o “interponerse”. De ahí que “intervención”, pueda ser sinónimo de mediación, intersección, ayuda o cooperación y, por otra parte, de intromisión, injerencia,

intrusión, coerción o represión. En definitiva, en todo proceso de intervención en lo social podemos, en la mayoría de los casos, encontrarnos con ambas caras de una misma moneda” ... Reconocer lo artificial de la intervención significa tender a su desnaturalización, entenderla como dispositivo que se entromete en un espacio, en tanto existe una demanda hacia ella. De ahí que la demanda sea el acto fundador de la intervención. En este aspecto, la demanda proviene de los sujetos que acuden a las instituciones, los organismos, etc., pero, también la demanda es generada desde las instituciones, la agenda pública los medios de comunicación, etc. En definitiva, de la visión de “problema social” que una sociedad tiene” (Carballeda, 2002: pág. 22)

En síntesis, la intervención en trabajo social tiene la finalidad de abordar desde una perspectiva profesional, pensada como un proceso social de construcción de conocimiento, dicha construcción social debe comprender los procesos y dinámicas en las que se encuentra la población con la cual se va a intervenir, de aquí que nuestra intervención tiene el objetivo de rescatar la realidad que menciona Carballeda (2002) en el sentido de otorgar la voz a las participantes, quienes poseen historias, discursos y propuestas de acción social.

Realizamos esta propuesta de intervención en respuesta a las nuevas reconceptualizaciones de la intervención en trabajo social en la cual se concibe la intervención como una construcción social en la cual el profesional construye procesos de intervención posicionándose como lo menciona Estrada (2011) como un mediador, promotor u orientador.

En respuesta al planteamiento de Estrada (2011) en el cual menciona que la intervención se construye en momentos y espacios particulares podemos mencionar que nuestra intervención se realizó por medio de una plataforma virtual en la cual las integrantes del proyecto se podían unir a la reunión virtual desde cualquier dispositivo móvil.

Mendoza (2002), señala que las acciones y áreas del proceso de intervención se deben de plantear de forma específica; delimitando necesidades y objetivos, pero sobre todo minimizando tiempos y recursos. De las funciones del personal operativo que participa en el proyecto de intervención, resultó ser muy apropiado ya que actualmente nos

encontramos en un contexto de pandemia por COVID- 19, situación que llevó a la estrategia principal “confinamiento” para evitar la propagación de dicho virus y, por tanto, los contagios, especialmente en grupos considerados de mayor vulnerabilidad como son las personas adultas mayores

En el mismo sentido la intervención virtual permitió que las adultas mayores pudieran conectarse desde sus hogares, esto representaba un costo menor ya que no fue requerido trasladarse de un lugar a otro, esta modalidad de intervención dio como resultado una mayor participación por parte de las Unimayores, ya que solo en ocasiones muy puntuales como acudir a citas de salud o cuidar de otra persona les imposibilita estar presente en las sesiones.

A continuación, presentamos la implementación de nuestra intervención.

Sesión I: DIAGNÓSTICO

Generalidades
Participantes: 11 (8 unimayores, 2 colaboradoras y la coordinadora del programa)
<i>Apertura</i>
Narración: Para efectos de este proyecto, el diagnóstico se realizó a partir de la literatura revisada y la aplicación de un grupo focal a las estudiantes pertenecientes a la Universidad para los Mayores, de esta manera se permitió establecer este proyecto de promoción de paz en el contexto de la población a la cual fue dirigido.

Nuestro instrumento estuvo basado en dos preguntas detonantes para la discusión del tema:

- Qué se entiende por cultura de paz.
- Qué es lo primero que se viene a la mente al escuchar Cultura de paz.

Las personas que llegaron a participar en la primera sesión formaron un grupo de 8 mujeres, edades de 60 años en adelante. La sesión dio inicio puntualmente, las integrantes del taller tenían un acercamiento previo, se conocían y ya habían compartido espacios de clase dentro de la coordinación.

Se comenzó la proyección para dar conocimiento a los integrantes de los objetivos y la importancia de la elaboración del proyecto.

Al presentar el proyecto y subrayar la metodología horizontal y en qué consiste pudimos denotar entusiasmo y agrado entre los participantes quienes realizaron propuestas para promover la cultura de paz y construir en conjunto con el equipo de intervención propuestas de cultura de paz, les entusiasmó la idea de poder contribuir con su experiencia la promoción de la cultura de paz desde sus hogares

En esta primera sesión, durante la dinámica, los comentarios estuvieron basados en la importancia de construir a futuro espacios de cultura de paz, en el sentido de tenerlo, practicarlo y difundirlo. Comentaron que dentro del diplomado que cursan en la UANL ya habían tomado una clase de cultura de paz y desarrollo humano, pero desde otra perspectiva.

Al final de las sesiones, se tomó lista de acuerdo al total de participantes por sesión que estuvieran dentro de la sesión, cabe señalar que en su totalidad optaron por mantener su cámara encendida y el micrófono apagado a menos que se les pidiera encenderlo o bien cuando se les concediera la palabra.

Modificaciones a las actividades:

- Se realizaron propuestas de continuar a futuro implementando propuestas de cultura de paz.

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Desde esta primera sesión, pudimos constatar o notar que el tema de la cultura de paz es de mucho interés por las integrantes del taller, quienes mostraron agrado y entusiasmo por continuar asistiendo a las sesiones. La actividad programada para el día de hoy surgió de una de las integrantes quien cuestionó al grupo acerca de las diferentes concepciones que tienen de cultura de paz.

¿QUÉ ES LA CULTURA DE PAZ?

Narración:

Los resultados de la reflexión sobre los ejemplos a seguir mostraron que la cultura de paz es un concepto que busca la empatía, la dignidad de las personas, el respeto hacia nuestro prójimo que influye mucho en la vida diaria, en la forma de comportarnos, es un proceso de socialización en la que son importantes los valores. Es un proceso entre el pensar y el actuar por medio del ejemplo personal en el diario vivir, aceptar y trabajar en el conflicto interno, la cultura de paz también empieza con nosotros mismos no podemos promover la cultura de paz si no la aplicamos personalmente y con compromiso, mencionaron la importancia de la cultura de paz como estilo de vida.

El aprendizaje en cultura de paz es continuo y contribuyen las experiencias en la vida de los adultos mayores y los jóvenes. Recalaron la importancia del respeto que es fundamental para construir la cultura de paz sobre todo en la familia, la importancia de respetar a los padres, a los hijos con perspectivas diferentes ya que son adultos y aprendiendo de la experiencia se logran grandes cosas.

La discusión sobre qué es la cultura de paz y dónde se representa fue interesante porque pudimos analizar la cultura de paz desde la perspectiva de los adolescentes y adultos mayores, quienes se mencionaron como personas más pacientes, con diferentes enfoques, con más madurez y experiencias personales que pueden contribuir en nuevas generaciones.

Modificaciones a las actividades:

- No hubo, sin embargo, la actividad programada para esta sesión surgió de Alejandra una de las integrantes del proyecto

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Se explicaron aspectos muy generales de la intervención, los adultos mayores pudieron expresar sus puntos de vista de la cultura de paz, así como las encargadas del taller, cuestionan el cómo lograr las metas y construir la cultura de paz juntos, por medio de acciones específicas, se les comentó que estas acciones las realizaremos a partir de la presente intervención y de las experiencias y diálogos que surjan en el taller. Llegamos a la conclusión juntas en esta sesión que la paz no es un término específico, sino que abarca diferentes concepciones e interpretaciones que vamos a analizar en próximas sesiones.

Nota. Un tercer conocimiento surgió en esta sesión debido a la empatía y solidaridad de los integrantes con una compañera de grupo que falleció, incluso algunas lloraron y reconocieron las cualidades que tenía como persona, este dato nos brinda información acerca de la consolidación de un grupo, e indica de acuerdo con la cultura de paz la importancia de la solidaridad y empatía en el grupo.

Sesión II

Generalidades
Participantes: 9 integrantes del proyecto
<i>Apertura</i>
<p>Narración: Realizamos una síntesis de la sesión pasada, en relación con lo que significa la cultura de paz, retomamos algunos puntos importantes de las concepciones que se tiene acerca de la cultura de paz. Posterior a esto se expuso la técnica del photovoice se platicó de dónde surge, cómo se ha empleado en la investigación participativa y la importancia de poder rescatar de una imagen la cultura que los participantes perciben en su entorno, permite la comunicación y permite compartir las experiencias y lo que la persona considera valioso en nuestro caso que imagen o fotografía me transmite tranquilidad o cultura de paz. Se consideró necesario compartir la técnica de photovoice ya que una de las características de las Unimayores son que requieren estar en constante aprendizaje, les gusta conocer por qué surgen las investigaciones, como se han empleado, desde qué enfoque se analiza la investigación, esto permite que en ellas se genere la sensibilización y surja la importancia de su aporte para el taller.</p>
<p>Modificaciones a las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Llama mucho la atención como las actividades que se tienen pensadas para el taller las Unimayores las comparten, ya que como primer actividad se tenía contemplado analizar los significados de una fotografía y posterior a esto la segunda actividad era compartir en el grupo un lugar de mi casa que me genere tranquilidad y paz; en esta segunda actividad, las integrantes del taller iban un paso adelante ya que algunas mientras exponían su fotografía a la par compartían el espacio de su casa que les genera paz.
<p>Comentarios sobre la ejecución de la sesión:</p>

Las Unimayores se muestran en todo tiempo participativas, analíticas, comparten experiencias relacionadas a la vida desde sus orígenes, incluso mencionan autores para sustentar su punto de vista.

Actividad 1: Phovotovoice

Narración:

Al comienzo de la actividad las participantes expusieron su duda del surgimiento de esta técnica ya que consideran que desde hace tiempo el visualizar una imagen o por medio de los sentidos recuerdan ocasiones que les ha generado tranquilidad y paz.

Las imágenes que se expusieron fueron en relación con **la bandera nacional**, el ver sus colores, la imagen del águila y la serpiente le transmite amor y respeto con mucho significado a lo largo de toda la vida. Otra de las imágenes en las que coincidieron varias participantes fueron fotografías o **imágenes de flores** ya que la naturaleza les transmite tranquilidad, alegría, se sienten revitalizadas al estar rodeadas de la naturaleza, transmite frescura, y les genera paz el poder cuidar de un lugar rodeado de naturaleza, que además es la esencia de la vida. Otra de las imágenes que compartieron fueron **fotografías del mar** ya que les transmite tranquilidad y paz el poder presenciar un amanecer o atardecer en la playa, surgió de estas imágenes un diálogo muy interesante en relación con el agua, ya que consideran que está en nuestro orígenes el estar en contacto con el agua , con la naturaleza donde surge la vida, algunas no lo analizan desde este punto de vista y se motivaron a profundizar más en los significados y la profundidad de la vida, del agua, del universo, de la tierra, sentimientos de atracción hacia el mar a su energía y a la inmensidad. Otra de las imágenes fue de una **fotografía de unos ojos** los colores blanco y negro, lo que transmiten fueron los ojos de su nieto que además de ser una persona muy especial, los ojos representan el alma de la persona, la profundidad de la mirada que transmite amor, refleja el alma ya que consideran que la mirada delata todo lo que pensamos. Otra de las imágenes fueron de **la luna** ya que transmite tranquilidad al dormir y descansar, además brinda luz y atracción a la tierra. Otra de las imágenes fueron de **la familia** que representa el amor y la fraternidad que son conceptos clave de la cultura de

paz en la familia, el estar reunidos ya que a pesar de las tareas y pensamientos de cada una prevalece la unión. Por último, compartieron una **imagen de una paloma** en el cielo ya que al hablar de la cultura de paz imagina el cielo, las nubes, los árboles y simbolizando la paz una paloma en un equilibrio constante de la creación.

Actividad 2: ¿Cuál espacio de mi casa me transmite paz?

Las participantes comentaron varios espacios de su casa que les transmite paz, la mayoría coincide en que disfrutan de su casa en todos sus espacios, ya que en su etapa laboral no podían disfrutar de su casa como lo hacen ahora. Algunos de los espacios que compartieron fueron **el comedor** ya que tiene vista a la naturaleza, es un espacio de tranquilidad y de reunión familiar. Otro de los espacios fue **la recámara, las plazas** que se encuentran en la localidad ya que les transmite mucha tranquilidad estar en contacto con la naturaleza, también comentan la importancia de leer de estar en armonía con la naturaleza y dedicar tiempo en cosas en las que puedan crecer. Comentan de la importancia de mantenerse saludables de estar en contacto con la naturaleza, también comentan de la importancia de ser agradecidas con las personas, con la vida de poder estar tranquilas consigo mismas y con las demás personas.

Modificaciones a las actividades:

-En esta actividad no, se llevó a cabo la actividad como se tenía pensado.

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Esta sesión nos permitió conocer más allá de un pensamiento efímero, se logró descubrir el trasfondo de cada imagen y de cada espacio que representa la cultura de paz, es interesante el diálogo que surge entre las participantes ya que a partir de una exposición de fotografía o de un punto de vista, las demás comentan su punto de vista y lo que para otras representa, esto permite un mejor análisis de las imágenes y de los espacios.

Nota. Una de las integrantes del proyecto, posterior al término de la sesión 2 compartió vía whatsapp dos definiciones que ella pudo identificar de la cultura de paz de estas dos sesiones, las cuales son las siguientes en propias palabras

“La cultura de la Paz es una manifestación diaria del género humano, de lo que hay en su ser interior, y que se reflejan en actitudes o conductas”

“Un lugar que transmite paz es aquel donde puedes ser tú, en dónde estás en armonía contigo mismo pudiendo llegar a producir algo que redunde en beneficio tuyo y de los que te rodean”

Sesión III

Generalidades
Participantes: 10 uni mayores
<i>Apertura</i>
Narración: Comenzamos la sesión cuestionando a las unimayores si recordaban la experiencia en musicoterapia de la que fueron participes hace algún tiempo, mencionaron la importancia de la musicoterapia resaltando la técnica de Dalt Cross la cual consiste en expresarse y sentir la música para poder expresarse a través del movimiento, ya que es parte de sentirnos bien por medio del movimiento y del escuchar una melodía agradable.
Modificaciones a las actividades: <ul style="list-style-type: none">- No hubo modificación de actividades, conforme ellas compartieron la melodía que les transmitía paz se iba dialogando.

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Fue una sesión muy amena pudimos analizar las diferentes melodías y darle una connotación diferente, se observó el interés de las participantes en el tema de la cultura

Actividad: Actividad musical

Mencionar la música específicamente el género de su agrado como una forma de expresión cultural

Narración:

Previo a la sesión se les pidió compartir alguna melodía que les agradara, con la cual se sintieran tranquilas, que les transmite paz o bien que se sintieran identificadas. Hubo muy buena respuesta y todas compartieron una canción, comenzamos con **noche de paz**, Cristela nos compartió que eligió esta canción ya que estaba analizando cual compartir, una nieta le comento que noche de paz y revisando el concepto accedió ya que comenta que representa la navidad que es tranquilidad y paz, armonía en familia. La segunda canción fue **Ho mi padre del coro del tabernáculo del mormón la compartió Carolina** fue una oración con música, compartió el significado de la oración que iba en relación a la espiritualidad y la religión, decidió compartirla ya que le genera paz al saber que tiene un padre celestial, que es hija de Dios, que algún día vamos a ir al cielo a morar con Dios, que podemos ser perfectibles, hubo comentarios relacionados a la música sacra la importancia de la calma y la tranquilidad espiritual que podemos gozar al escuchar este género y estilo musical. Otra de las canciones fue **Este es un nuevo día de Facundo Cabrera** compartido por Enriqueta, quien comenta que el escuchar la canción es su himno de día a día, ya que en ocasiones que no se siente bien le da motivación e impulso para empezar de nuevo ya que día a día podemos construir sueños, pedir perdón, volver a empezar el día a día con paz y tranquilidad, disfrutar día con día una oportunidad de ser felices, los comentarios que giraron en relación a esta canción fue la motivación de tener un día más para poder empezar de nuevo para ser mejores, para buscar hacer las cosas diferentes,

es una necesidad día a día sin importar la rutina y más en tiempos de pandemia, la importancia de convivencia, que no estamos solos que la soledad es relativa, que estamos acompañados de la naturaleza, de personas que nos aprecian de Dios y que estamos llenos de esperanza para el día que siguiente. Otra de las canciones que se compartió fue la de **Tu Palabra de Marcela Gandara** por Mayra, comenta que le brinda tranquilidad, confianza y seguridad al escuchar la dirección de Dios en todo momento, le hace sentir amada y satisface el alma, puede hacer un vínculo con Dios por medio de la comunión que siente plenamente, le brinda confianza día a día, es una alabanza de fe, de esperanza de esperar todo en Dios. Otra de las canciones que se compartió fue la de **Wendolyne de la Rondalla de Saltillo**, por Sofía quien comenta que esta canción la transporta en el tiempo en el momento en el que fue estudiante, le recuerda su época de estudiante, la convivencia con sus compañeros, en las diferentes etapas de su vida la han llevado a ver los diferentes amores que ha tenido a lo largo de su vida: amor a su madre, a su esposo, a sus hijos que a pesar que hayan hecho su vida siempre estarán juntos. Le trae paz y tranquilidad interior desde siempre, en cada festejo, aniversario o recuerdos ella pone la canción de Wendolyne, le hace sentir ese amor dentro de ella hacia toda la familia y estar en tranquilidad, armonía y paz; hubo otros comentarios que giraron en relación a esta canción que se relaciona a la soledad, se comentó que la soledad es relativa, que podemos estar solos y no ser amargados ni estar tristes, Aleida comentó la importancia de valorar a las personas, a las amistades, ya que ella vive sola en su casa; hubo otros comentarios relacionados con diferentes conceptos de la soledad, como que es más triste estar rodeados de personas y sentirse sola, la soledad física y la soledad emocional. Buscamos la soledad para estar en contacto con Dios, no estamos solos nunca por la compañía espiritual que tenemos.

Modificaciones a las actividades:

- Sin modificaciones

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Al finalizar la sesión Cristela expuso su opinión, de a que nos lleva todas estas sesiones, hemos estado analizando las pinturas o fotografías, ahora con las canciones tuvimos un momento de reflexión, entonces a que nos lleva o que concluimos de estas sesiones, se le comentó que nos lleva a analizar desde la cultura identificar la paz, podemos analizar lo que nos transmite paz y podemos encontrar esa tranquilidad en el arte, comentaron que les agrada mucho escuchar música ya que varias están en un coro que les permite transmitir sentimientos, emociones y les genera tranquilidad. Lo mencionan como terapia que en momentos difíciles podemos recurrir, el cantar te libera. De la música surgen muchas emociones por ejemplo al ver una película de terror la música te lleva a ese momento o bien en un momento romántico y tranquilo la música te permite estar en contacto con esa escena. Lo mencionaron con la sesión del día de hoy que la primera melodía te permite hacer una reflexión, la segunda analizar lo que mencionaba la canción y finalmente la de Wendolyne te transportaba a otra época y pueden apreciar el amor. Coincidieron en que fue una buena sesión, que se sintieron muy tranquilas. Se cuestionó acerca de lo que va a surgir de estas sesiones para dejar a nuevas generaciones en el tema de la cultura de paz. Al finalizar Mayra realizó una síntesis de la sesión y mencionó que es importante usar como estrategia la cultura para transmitir la cultura de paz, la danza, el deporte, la música y la pintura. Podemos promover la cultura de paz principalmente con nosotros mismos y después con quienes están a nuestro alrededor, ya que nos permite ser mejores y participar con su granito de arena en nuevas generaciones. Se hizo un análisis al final muy interesante en relación con Hitler ya que a él le gustaba apreciar el arte, pero le daba otro significado que no era el relacionado a la cultura de paz, para un mejor vivir. Preguntaron si se han desarrollado proyectos de intervención en la cultura de paz con las bellas artes porque el arte te da mucha sensibilidad y transmite muchas emociones. Expusieron su interés en crear un grupo de cultura de paz ya que en las artes hay mucho material y cada una tenemos un don que podemos desarrollar.

Sesión IV

SESIÓN IV: Generalidades
Participantes: 10 unimayores
<i>Apertura</i>
Narración: Comenzamos la sesión haciendo un recordatorio de lo que mencionamos la sesión pasada, la continuación de las canciones propuestas por las integrantes del proyecto.
Modificaciones a las actividades: <ul style="list-style-type: none">- No hubo modificaciones
Actividad: Continuación de actividad musical
Narración: Comenzamos la sesión con la canción de Roberto Carlos - Desde la montaña propuesta por Alejandra, quien menciona que la música le permite “reconfortarse en momentos de tristeza y reflexionar las situaciones que enfrenta durante el día”, eligió esta canción por que para ella refleja el agradecimiento que se tiene para sí mismo, para los demás y para nuestro planeta; hubo otros comentarios que surgieron de esta canción que fueron relacionados con la tranquilidad, con la armonía de la naturaleza, el imaginar subir a una montaña y sentir el aire, los pájaros, etc. les transmite paz. Se mencionó que particularmente este autor transmite paz por el mensaje que da en cada una de sus canciones, así como la importancia del agradecimiento principalmente con Dios por un nuevo día,” por lo que nos da”, ya que en ocasiones la rutina de la vida nos envuelve y no nos permite analizar “que si estamos aquí es por algo y hay que agradecer la oportunidad de un día más ya que en la actualidad se nos olvida agradecer por todo lo que nos trajo la

pandemia, pero es importante no olvidarse de ser agradecidos por que se tiene salud, porque tenemos a la naturaleza que está con nosotros día a día”. La segunda canción que se compartió fue por Aleida de **Jhon Lenon Imagine** quien nos comparte que esta canción es de 1971 en esa época se vivió la guerra de los 20 años de Vietnam, en la que se luchaba por poderes y apoyo entre una nación y otra. Contra el ejército de la república de Vietnam de seis millones de años, nos comenta que ella considera que esta es una canción es antinacional, anticonvencional, anticapitalista dicha con mucho amor, ya que es una canción utópica, decidió compartirla por el tema del taller que habla de la cultura de paz. Adela menciona que es importante para poder construir la cultura de paz creer que en efecto se puede lograr a pesar de tantas limitantes que como sociedad tenemos, sin embargo considera que comenzar por nosotros mismos es una gran iniciativa, ya que es un reflejo de los que tenemos en nuestro interior, a raíz de esta actividad musical por medio de esta canción en específico se analizó la importancia de construir una paz nacional que es tarea de todas y todos quienes conformamos el planeta, se hablaron temas de la historia mundial y se cuestionó si realmente podemos hablar de tener paz en un futuro, a lo que ellas mismas respondieron que al lograr construir la paz interior podemos hablar de una cultura de paz total. La siguiente narración la compartió Patricia, del autor de **Nino Bravo titulada América América** comenta que el autor de la canción Nino Bravo murió tiempo después de componer la canción, menciona que el motivo principal que ella eligió la canción por lo que representa su tonalidad de voz, el impulso y la tonalidad de la voz, representa la grandiosidad de la creación de Dios y puede reflejar cada una de las palabras que transmite, surgieron comentarios en relación a la riqueza de la naturaleza como un jardín, de los montes y selvas. La siguiente melodía fue compartida por Leticia, **Canon In D major de Pachelbell**, quien menciona que esta melodía le transmite alegría, tranquilidad, bienestar, la usaba para estudiar en su época de estudiante. Aleida mencionó que esta es una melodía barroca, uno de los más aclamados éxitos de Pachelbel y que un canon es cuando varias voces diferentes se juntan entre sí, otros diálogos giraron en relación a las estaciones del año, las puestas del sol, algunas concluyen en que esta melodía les transmitió serenidad, tranquilidad; sin embargo, hubo

un comentario expresado por Bianca quien menciona que los sonidos de violines o agudos la alteran, no es que no le guste la música de este estilo solo que no les transmite lo mismo que a los demás. De este comentario surgió un análisis de gustos musicales y que a pesar de tener la misma edad no tenemos los mismos gustos, entramos en el tema del respeto que a partir de este respeto se encuentra la cultura de paz.

Modificaciones a las actividades:

No hubo modificaciones de la actividad.

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Es interesante los diálogos que surgieron en esta sesión, pudimos analizar algunos conceptos históricos de algunas de las melodías y relacionarlas con la cultura de paz, el respeto fue un concepto clave que se analizó el día de hoy debido al comentario de una de las integrantes del proyecto, se coincidió en la importancia de expresar el sentir por medio de la música ya que es una herramienta de comunicación universal.

Sesión V

Generalidades
Participantes: 10 integrantes del proyecto Unimayores.
<i>Apertura</i>
Narración:

Previo a la sesión del día de hoy se les pidió escribir un poema o bien rescatar un poema de otro autor con contenido que les agrade. Las indicaciones en el caso de realizar un poema se les pidió que realizaran un poema de un tema libre, de extensión libre, con algún contenido relacionado con un tema de su elección, puede ser relacionado con la cultura de paz, de la familia, de los hijos, de la sociedad, etc. Algunas comentaron que les fue difícil redactar un poema, pero por el contrario a otras se les facilitó la redacción.

Modificaciones a las actividades:

- No hubo modificaciones a la actividad

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

La dinámica fue que cada quien iba a leer su poema de acuerdo al orden en que fueron enviados por WhatsApp, posterior a eso compartirán el significado que ellas les dieron a este poema, porque lo realizaron de este tema, y lo que representa para su vida.

Actividad: Continuación de actividad III

Narración:

Comenzó Leticia a compartir su poema titulado **“Paz interior”** comenta que el rosal que tiene en su casa fue la inspiración para escribir este poema, nos comparte la importancia de tener silencio en la mente y paz en el corazón, plasmó la importancia de tener paz interior. El siguiente poema fue escrito por Carolina, quien plasma **la importancia de la familia** como sostén y compañía el lugar en el que nos refugiamos, nos comenta que su hermana fue quien le ayudó a escribir este poema, ya que la familia es importante la unión y el amor unos entre otros. El siguiente poema fue escrito por Enriqueta quien comenta que su poema es muy sencillo ya que es su diario vivir, su poema fue titulado **“Mi paz”** comenta que su familia es su origen, sin embargo su familia representa su paz, comparte que para poder lograr la paz es importante adaptarse al cambio, no podemos permanecer con una perspectiva de las cosas, de la personas igual sino hay que ir adaptando a la realidad de las circunstancias en relación a lo que vivimos diariamente, el

relación a las personas que no están y que al final de cuentas hay que ser felices y tener una vida plena con lo que poseemos ni con más ni con menos, así como aprender de los sucesos de la vida. El siguiente poema lo compartió Alejandra **de José Agustín** lo eligió por la importancia de la libertad de expresión, se relaciona con la paz interior al respeto a las razas y etnias que se debe tener un respeto a los grupos de inclusión y el deseo de la libertad que ahora en la pandemia se ha visto más visible, ya que es deseo de estar en libertad no la podemos tener por la situación del COVID - 19.

Patricia nos compartió un verso llamado **“Senti”** en el cual expresa su sentir en relación a las pérdidas que hemos tenido tanto de familiares como de personas cercanas, nos comparte que a pesar de las pérdidas que han sido cercanas a su vida tiene la certeza que alguien más es su sustento, por medio del escrito que nos compartió Fernanda pudimos visualizar la empatía unos con otros, las pérdidas de familiares están presentes pero el saber sobrellevarla se encuentra la empatía, en esta parte de la sesión se pudo reflejar el compañerismo, la unión del grupo, y la importancia de contar con alguien para manifestar el dolor, pudimos presenciar la unión de unas con otras y que en determinado momento las vivencias personales unen a las personas ya que hubo otros comentarios de pérdidas personales y lo que ha significado en nuestra vida salir adelante a pesar de cualquier situación; se manifestó la importancia de externar nuestro sentir por medio de espacios de diálogo ya que hay situaciones que son difíciles de compartir, de externar a los demás, y que este espacio de diálogo les ha permitido expresarse ya que es necesario para poder tener paz interior y es parte del proceso de enfrentar las adversidades.

El siguiente poema fue escrito por Bianca quien menciona la importancia de seguir soñando ya que considera que la pandemia ha traído otras situaciones en las cuales es difícil seguir soñando, compartió su poema en el que refleja la importancia de admirar la naturaleza, las estrellas, la luna que le transmite paz.

El siguiente poema fue escrito por Cristela quien comparte que el poema fue inspirado en **su familia** en una tarde de convivencia, ya que se dio a la tarea de preguntarles a varios integrantes de su familia que es la paz, y llegaron a la conclusión de que la paz es estar en armonía consigo mismo, menciona la importancia de proporcionar apoyo a quienes están

a nuestro alrededor, destaca la importancia de comenzar a interiorizar la paz interior para poder externar a los demás, las acciones que reflejamos son la educación que cada uno de nosotros tenemos por medio de nuestra familia, y son estos valores que nos identifican como personas al exterior; otros comentarios fueron en relación a la importancia de la amistad de la familia y de contar con muchas amistades que están con nosotros, aunado a esto se destacó la importancia de hacer algo para la promoción de la cultura de paz que esté a nuestro alcance.

El siguiente poema lo compartió Mayra, quien menciona que este grupo le ha permitido expresarse, manifestarse y conocerse ella misma y unas con otras, ya que los escritos que realizamos reflejan lo que somos así como también los comentarios que compartimos en cada sesión, realizó un resumen de cada uno de los poemas que han compartido sus compañeras y señala que cada uno de los temas son profundos e interesantes para el diario vivir; comparte su poema titulado **“Vida”** nos comparte que la vida está llena de altas y bajas, manifiesta la importancia de la fe para poder saber llevar las adversidades, comparte que asemeja la vida como un arcoíris lleno de muchos colores y tonalidades, pero ante todo destaca la importancia de seguir adelante, comparte la importancia de conseguir la plenitud en cada circunstancia de la vida, que no se puede tener todo en la vida pero podemos aprender a ser felices y a tener la paz en los pequeños detalles. Comenta que cada uno de los poemas que se expresaron en la sesión cuentan una parte importante de nosotros, son temas y profundos que transmiten no solo la cultura de paz sino el sentir de cada una, podemos percibir la empatía en cada uno de los poemas por las circunstancias que vivimos. Nos comparte que cada una de nosotras tenemos la elección de sembrar en nosotras las buenas semillas de paz y esperanza, y de esta manera podemos cosechar lo que sembramos, hubo comentarios de otras compañeras que aludieron a señalar la importancia de la vida en esta etapa como adultas mayores, para que cada día se manifiesta la fortaleza el agradecimiento. El siguiente escrito fue escrito por Sofía quien nos comparte la **importancia de la familia** comparte que al comenzar a escribir su poema quería que cada una de las estrofas rimara, pero después se dejó llevar por la redacción y en su sentir, pudo analizar que tiene una gran

familia y unas amistades que siempre están con ella, sin embargo, considera que es importante la atención a su familia y a sus amistades para que ella pueda seguir cultivando la cultura de paz en su entorno. Hubo otros comentarios relacionados a la amistad en el sentido de seguir cultivando la amistad, que a pesar de no ser tarea fácil tiene muchas ventajas el tener una gran familia.

El siguiente poema fue escrito por Ruth titulado **“La caída de las hojas”** en el cual nos comparte algo diferente, un poema de desilusión, en la cual manifiesta la importancia de seguir adelante a pesar de las adversidades de las situaciones que lleguen a nuestra vida.

El siguiente poema fue compartido por Aleida, quien comenta haber experimentado la cultura de paz previo a la sesión ya que había estado en contacto con la familia y sus amistades que la llenan de vitalidad y de tranquilidad. Nos comparte un poema de Aristóteles y dos versos escritos por ella relacionados con la cultura de paz y la guerra.

Modificaciones a las actividades:

No hubo modificación de las actividades.

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Fue una sesión muy emotiva de mucha empatía, hubo lágrimas por las historias compartidas en la sesión, se externó solidaridad entre las integrantes del grupo y ayuda en las situaciones difíciles que se pudieran presentar, externaron la importancia y el agradecimiento de poder compartir sus sentimientos y emociones en espacios de este tipo.

En el apartado de anexos se encuentran los poemas escritos por las participantes.

Generalidades
Participantes: 11 integrantes del proyecto Unimayores.
<i>Apertura</i>
<p>Narración:</p> <p>Comenzamos la sesión platicando la experiencia de la semana pasada, se les comentó que el día de hoy analizaremos un video “el cazo de Lorenzo” posterior al video se realizarán algunas preguntas con el fin de analizar el video que fue expuesto.</p>
<p>Modificaciones a las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hubo modificaciones a la actividad
<p>Comentarios sobre la ejecución de la sesión:</p> <p>Fue una sesión de análisis en relación con la discapacidad, a las situaciones difíciles que se enfrentan en la vida y la importancia de contar con personas que hayan pasado por situaciones similares.</p>
Actividad: Actividad Cazo de Lorenzo
<p>Narración:</p> <p>El video fue obtenido de la Web titulado “El cazo de lorenzo” Posterior a la proyección las integrantes del proyecto comenzaron a compartir los significados y representaciones que se tenían. Los primeros comentarios fueron en relación a la discapacidad, ya que Lorenzo es un niño que presenta dificultades en el día a día, ya que desea manifestar sus emociones y sentimientos con su familia; algunas integrantes mencionaron que para ellas Lorenzo representa a cada persona que posee diferentes situaciones difíciles en las cuales no siempre se tiene empatía y no se tiene el apoyo necesario, por la misma situación el cazo se hace aún más grande porque un problema pequeño se hacen demasiado grande al no tener apoyo y comprensión de los demás, sin embargo, cuando existen personas con situaciones iguales que han superado la situación permiten que se pueda manifestar sus virtudes y desarrollar las</p>

potencialidades de la dificultad que se presenta y que realmente el cazo no es tan grande como se aparenta.

Otros comentarios fueron en relación con personas que conocen de discapacidad, particularmente de un joven con discapacidad que radica en el centro de Monterrey quien camina por la calle con un cazo en la mano y tres huevos, pidiendo a los vecinos que le hagan el favor de cocinarle esos huevos, en la casa en la que lo reciben se sienta en la banqueta con sus tortillas y come; de este ejemplo las integrantes del proyecto llegaron a la conclusión de lo que necesita esta persona es compañía ya que él tiene a su familia quien le provee pero no están con él, de esta situación se puede rescatar la importancia de contar con personas a nuestro lado y tener compañía, cariño y atención.

A continuación, se expuso que Lorenzo era una persona no solo con discapacidad, sino en una persona que carga con muchas angustias, penurias necesidades afectivas y económicas o emocionales y las externa por medio de un carácter fuerte, de amargura el cual no permite que alguien más interiorice esa situación para que pueda salir adelante. En este caso algunas de nosotras tenemos cargas que no nos permiten avanzar y seguir, ya que en ocasiones se pasa la vida y estas situaciones siguen porque esas cualidades positivas no se permiten transformarlas. Hubo algunas integrantes del proyecto que comentaron que ellas se sentían en esta situación como un cazo muy “abollado” en el que vas por la vida tratando de salir adelante, ya que las cargas que en ocasiones que llevamos son muy grandes y difíciles de comprender, que basta con un simple “Estoy contigo” para transformar esa situación. Otros comentarios fueron con relación al aislamiento, ya que siempre se busca tener una mano amiga y no llega en ese momento se presenta un sentimiento de exclusión, de tristeza y el no querer compartir con él esta situación.

Un comentario que llamó mucho la atención fue el color del cazo ya que al principio Lorenzo tiene un cazo pequeño color rojo que representa el llamar la atención de los

demás, como un grito desesperado por lograr atención y ayuda, posterior a esto el cazo se hace más grande (tanto que él se puede esconder en él) y es color azul que representa la tristeza la desilusión ante esta situación y que este sentimiento se puede asemejar al color azul, estando en esta situación llega una persona a tocar su cazo con uno color verde que representa la esperanza y brinda la oportunidad de volver creer en él y aceptarse tal cual es la persona, diferente con sus virtudes y diferencias pero que pertenece a un lugar, ya que para que pueda lograrse esto primero se tiene que comenzar con la aceptación personal.

Otros de los comentarios fueron en relación con la empatía, el sentirnos con apoyo y brindar el apoyo a quienes carezcan de él, y que sin duda todas tenemos un cazo que cargamos algunos más grandes, otros más pequeños pero todos importantes de los cuales hay que prestar atención.

Otro comentario que se analizó fue la situación que vive Lorenzo, que lo representan con un niño muy creativo que no es capaz de seguir adelante debido a la situación de rechazo que vive en ese momento, sin embargo, cuando alguien acude a su apoyo las cualidades de Lorenzo comienzan a aumentar y se tiene el conocimiento de otras percepciones del problema.

Se compartieron otras narrativas del tema de la discapacidad, el cómo es percibida por algunos familiares y conocidos, que sin duda ese cazo representa la situación que están viviendo en la actualidad, ante este comentario, lo que sugieren algunas de las integrantes es de promover la educación en valores en empatía comenzando con los niños, y trabajando a la par con los adultos. Ya que no tenemos una sociedad preparada para una persona con discapacidad, ya que incluso los profesionales de la salud y algunas madres de familia no comprenden la situación de discapacidad de otros niños; por lo mismo aún hay mucho por hacer para cambiar ese panorama que esté a nuestro alcance, en lo que podamos contribuir aquí se encuentra la empatía.

Se compartieron algunas acciones que podemos hacer para evitar este tipo de situaciones, que también las viven los adultos mayores, ya que estamos en una condición de muchas desventajas dentro de los programas, recursos etc.

Modificaciones a las actividades:

No hubo modificaciones a las actividades

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Fue una sesión de mucho aprendizaje, de análisis de las diferentes situaciones que se presentan en la vida, el video dio pauta para interpretarlo de diversas formas, tanto en el sentido de la discapacidad como en las situaciones que enfrentan los adultos mayores, hubo momentos de debate en los cuales había diferentes puntos de vista en relación a la intervención con personas con discapacidad, sin embargo, como parte de la experiencia de cada una de las integrantes se rescató la importancia del respeto a las diferentes opiniones y que incluso en momentos de este tipo de desacuerdos se encuentra la cultura de paz y el aprendizaje. Las participantes compartieron y agradecieron la importancia de tener talleres de este tipo que les permite desahogarse de las situaciones que viven en el día a día, de expresar situaciones que regularmente no comparten, que perciben en este grupo una amistad y un espacio en las cuales pueden ser ellas.

Sesión VII

SESIÓN VII: Generalidades

Participantes: 12 integrantes del proyecto Unimayores.

Apertura

Narración:

Comenzamos la sesión con una integrante más, a quien le compartieron el tema del taller y mostró interés en participar, con mucho gusto la aceptaron todas las integrantes del grupo, posterior a esto se les comentó la dinámica para llevar a cabo el árbol de problemas, se les explicó la importancia de conocer y analizar las causas y consecuencias de un problema.

Modificaciones a las actividades:

- No hubo modificaciones a la actividad

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

Hubo mucho interés por participar por las integrantes del proyecto, pero muchas dudas, ya que al mencionarles el tema de conflictos familiares tenían puntos de vista diferentes en torno a lo que son los conflictos familiares, los tipos, los desacuerdos que se presentan en la familia, sin embargo, lograron elegir un tipo de conflicto y a partir de aquí se comentan causas y consecuencias.

Actividad: Elaboración del árbol de problemas

Narración:

Optamos por elegir el tema central del árbol de acuerdo a un tipo de conflicto familiar, a raíz de este tema lo primero que se les vino a la mente fue la falta de comunicación y el fallecimiento de un padre de familia que esté intestado, ya que a partir de esta situación hay mucha molestia por parte de los hijos al buscar la herencia. Otros comentarios relacionados a los conflictos familiares es el tema de cuidado, ya que surgen muchas situaciones conflictivas al tener a uno de los padres de familia en avanzada edad o bien con alguna enfermedad que le imposibilita satisfacer sus necesidades; comentan que donde surge el conflicto en la familia se debe a las relaciones humanas, de relaciones familiares, de la falta de generosidad, de empatía, de hermandad, de familiaridad, en el cómo se practiquen estas acciones en el día a día.

En este punto se mencionaron dudas en relación a los conflictos, mencionaron otros tipos de conflictos relacionados con la dependencia económica de la tercera edad, ya que el no contar con una pensión o ser muy poca, les corresponde la aceptación de

depender económicamente de los hijos o de terceras personas para satisfacer sus necesidades económicas que es un conflicto de la tercera edad, ya que a esta edad quitarte toda esa imagen de autoridad de solvencia, de poder y llegar a la humildad de aceptar la dependencia es bien difícil, ya que consideran que es algo que necesitamos y que en un punto cercano de la vida ellas se van a ver reflejadas en esta situación.

Recordaron una publicación realizada por la Dra. Alejandra, la cual alude a el cuidado que otorga el cuidador como el que lo recibe, ya que para lograr eso se requiere mucha sensibilización al lograr rescatar los valores esenciales que tenemos como personas, ya que esta situación no le permite que tú lo apoyes, ya que es difícil aceptar el cuidado de uno de tus hijos cuando en un tiempo fueron ellos quienes les dieron el cuidado.

De la misma manera en los grupos de generaciones de Unimayores, los adultos mayores querían ser líderes, portavoz, nadie se quiere hacer menos, aluden a la experiencia que han adquirido a lo largo del tiempo y por tal motivo es difícil en esta edad aceptar estar por debajo de alguien más. Hubo comentarios relacionados con el pasado, en el sentido del respeto que se tenía por los adultos mayores, y que es muy difícil hoy en día, comentan que la falta de inculcarles a las nuevas generaciones un adulto mayor, comentan la importancia del equilibrio de una figura de autoridad y fraterna en las nuevas autoridades. Compartieron algunas experiencias que ellas tienen en su vida diaria relacionada a la pérdida de capacidades que se tienen ahora en la tercera edad.

Modificaciones a las actividades:

No hubo modificación a las actividades.

Comentarios sobre la ejecución de la sesión:

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Diseño de la evaluación

Hemos llegado a la última fase de nuestro proyecto, la evaluación es la medición del éxito de nuestra intervención, aquí es donde podemos definir si conseguimos obtener los objetivos planteados a través de la recolección de información de resultados relacionados con las metas perseguidas (Reboloso, Fernández y Cantón, 2008; Johnson, 2010). Podemos resumir nuestro diseño de evaluación en la siguiente tabla.

Tabla 5

Evaluación Del Proyecto “Diálogos de Paz: Experiencia De Los Adultos Mayores en el Taller de Promoción de Paz y Transformación del Conflicto”

Tipo de evaluación	
Cualitativa	
Características de la Evaluación	
Marco interpretativo:	Análisis Temático, codificación e interpretación.
Recopilación de datos:	Focus Group
Muestra:	Intencional por criterios
Análisis de datos:	Atlas.Ti

(elaboración propia)

Como se planteó con anterioridad, nuestra intención de evaluar jamás estuvo basada en la cuantificación de resultados, sino en la evaluación de la percepción de la experiencia de los sujetos de estudio, para lograr este resultado, decidimos basarnos en una evaluación de diseño cualitativo. Es importante destacar que a través de una perspectiva cualitativa es posible otorgar valor a los procesos de los sujetos de forma particular, así como a sus costumbres, comportamientos y experiencias (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

La técnica de recolección de información para esta evaluación fueron los grupos de discusión y como se comentó con anterioridad, las sesiones de toda la intervención, así como la de la evaluación fueron realizadas a través de la plataforma zoom, dejando registro de todas las sesiones a través de las grabaciones realizadas durante la intervención, así como el material fotográfico producido en todas las sesiones.

Para el sistema de categorización y codificación de la información obtenida durante la evaluación se siguieron las temáticas consideradas en el diseño del taller que giran en torno a los conceptos de cultura de paz y la resolución del conflicto, y, para la organización y el tratamiento de la información se empleó el software cualitativo Atlas.Ti.

Tabla 6

Sistema de categorías y códigos

CATEGORÍAS	CODIFICACIÓN	Preguntas
<p>CULTURA DE PAZ - Objetivo 1: Sensibilizar a los estudiantes adultos mayores sobre la cultura de la paz y la solución pacífica de conflictos.</p>	<p>Paz Guerra Conflicto</p>	<p>¿Qué es la cultura de paz?</p> <p>¿Qué es lo primero que se viene a la mente al escuchar cultura de paz?</p> <p>¿Consideran que este taller les aportó algo con respecto a cómo percibían que es la cultura de paz?</p> <p>¿Consideran que este taller les aportó algo con relación a la forma de enfrentar conflictos?</p> <p>¿Qué actividades de este taller consideras que te aportaron más acerca de la gestión de conflictos?</p>

<p>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</p> <p>- Objetivo 2: Contribuir a la disminución de la violencia en el entorno comunitario de los estudiantes.</p> <p>- Objetivo 3: Favorecer conductas no violentas en los estudiantes AM a través de la promoción de la cultura de paz y la transformación del conflicto.</p>	<p>Transformación del conflicto</p> <p>Resolución de conflicto diálogo</p> <p>Conductas no violentas</p>	<p>¿Cómo describirías el conflicto? ¿Consideras que algunas de las actividades de este taller te apoyaron para el entendimiento del concepto “conflicto”? ¿Qué actividades?</p> <p>¿Cómo describirías “resolución de conflicto”? ¿Consideras que algunas de las actividades de este taller contribuyeron a la promoción de la resolución de conflictos? ¿Qué actividades?</p> <p>¿Cómo describirías “conductas no violentas”? ¿Consideras que algunas actividades de este taller contribuyeron a la promoción de conductas no violentas? ¿cuáles?</p>
---	--	---

(Elaboración propia)

Por último, siguiendo la propuesta de Braun y Clarke (2006), para el análisis de la información se optó por un enfoque temático, el cual es un *método sistemático, para identificar, analizar y reportar temas repetidos dentro de los datos, permitiendo al investigador captar el significado subjetivo de los actores y su experiencia, para construir así significados sociales* mediante el análisis de la coherencia entre los sujetos (Bayo, 2016, pág. 146; Braun y Clarke, 2006, pág. 79) para cumplir con los objetivos planteados.

RESULTADOS

Resultados de la evaluación

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos divididos en tres apartados, el primero relacionado con la participación cuantitativa, es decir, con la participación que

tuvimos durante las sesiones del taller “Diálogos de paz”. Posteriormente presentamos la retroalimentación brindada por los participantes durante el grupo focal de evaluación sobre el desarrollo del taller. Por último, presentamos un análisis cualitativo basado en el enfoque temático (Braun y Clarke, 2006) con respecto a las categorías cultura de paz y resolución de conflictos, con el propósito de verificar si se cumplieron los objetivos planteados en esta intervención.

Participación en el Taller Diálogos de Paz

En un principio, en este taller se inscribieron once personas. A lo largo de su desarrollo, la asistencia de las participantes no varió mucho de sesión en sesión, ya que mantuvimos una asistencia en promedio de entre 9 y 11 participantes por sesión, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 7

**Asistencia de las participantes*

SESIÓN	CANTIDAD DE PARTICIPANTES
Sesión 1	11
Sesión 2	9
Sesión 3	10
Sesión 4	10
Sesión 5	10
Sesión 6	11
Sesión 7	12

Evaluación	11
------------	----

(elaboración propia)

*No incluye a la facilitadora ni a la asistente de apoyo

A partir de la sexta sesión se incorporó una persona más al taller, quedando conformado un grupo de 12 participantes.

La sesión de evaluación de este proyecto fue conformada por 11 personas que participaron activamente en el taller, la facilitadora del taller, una asistente de apoyo y, se contó con la presencia de la directora de la Universidad para los Mayores, quién cerró el taller y entregó constancias de participación a las asistentes y a la facilitadora.

Retroalimentación brindada por los participantes

Por parte de las participantes se recibieron buenos comentarios sobre las actividades realizadas y el desempeño de la facilitadora del taller.

Cuando se les cuestionó si hay algo que cambiarían del taller, la respuesta general fue que sólo cambiarían su duración, ya que les gustaría que durara más tiempo, sin embargo, cabe mencionar que el taller tuvo una duración de dos meses y un total de ocho sesiones, una por semana, que previamente se diseñó para alcanzar los objetivos planteados en nuestro proyecto.

Entre las áreas de oportunidad que encontramos, destacó la necesidad de aumentar la promoción y difusión del taller y de sus contenidos, para llegar a más personas que quisieran participar.

Es importante mencionar que desde un principio se manejó el taller como un proyecto de ocho semanas, sin embargo, debido al éxito obtenido y a la demanda de más alumnos interesados en entrar al taller, una vez terminada nuestra intervención, en Unimayores se

fundó el Club de Cultura de Paz, con las mismas integrantes del taller y las demás personas que quisieran sumarse.

Cumplimiento de los objetivos planteados

Sensibilización sobre la cultura de paz

Cuando se invitó a las participantes a abordar el tema de la cultura de paz, se les solicitó que nos dijeran con qué relacionan el concepto "cultura de paz".

"Que no haya violencia" UM4

"Me dices una palabra, en mi caso, armonía" UM2

"Armonía, equilibrio" UM1

"Armonía, felicidad, no hay rencores, no hay tristeza, todos como hermanos, abrazados" UM5

Asimismo, se les pidió a las Unimayores participantes que dieran una definición de lo que para ellas significa la cultura de paz. Las respuestas que obtuvimos fueron variadas, pero todas giran en torno a relacionar la cultura de paz con una serie de habilidades o estilos de vida que promuevan la tolerancia y el respeto.

"Una cultura de paz es una forma de vida, un estilo de comportarte, de actuar. Tener una educación con respecto a los valores, el fomentarlos, desde pequeños, en nuestro caso a nuestros nietos, a los que convivan con uno, es básico, para así, de esa manera, hacerles ver que es un caminito para lograr tener paz en la familia, que expresen ellos sus valores, su respeto, su empatía, hacia los demás. Así no se generarían las guerras" UM5

"Yo también creo que para la cultura de paz es necesario conocer a la persona y ser empático con ella, desarrollar ciertos atributos como la tolerancia, la empatía, el amor, todo ello, porque si somos más empáticos y tolerantes podemos vivir mejor, a veces hay quienes dicen "ay, es que es de mecha corta

porque con cualquier cosa se enoja”, pero también ojo, para que haya una pelea, se necesitan dos, cuando uno no es tolerante, el otro se enoja, y ahí es cuando se generan los disgustos, los malos entendidos, las peleas. Y ahí es donde debemos desarrollar y esas ideas de paz, esos atributos, promocionar las habilidades que generen paz. Y esto es necesario que se haga desde la infancia, que se les enseñe a los niños a respetar la vida, los derechos humanos, a generar paz” UM11

Es importante destacar que nuestros Unimayores relacionan la cultura de paz no sólo con la ausencia de guerra o con la armonía, sino también con valores, habilidades y enseñanzas que forman parte de la socialización de los individuos, a través de los cuales puede reconocer el respeto a la vida y a los derechos humanos. Esto coincide con lo expuesto por Rojas (2018), quién señala que, para lograr la cultura de paz, se debe socializar desde la infancia una serie de valores que generen respeto a la vida, el medio ambiente y a los derechos humanos, a través de la educación. Sobre esta idea, es posible rescatar la premisa planteada por Hinojosa y Vázquez (2013) que señalan la importancia de que desde la primera infancia se inculquen valores en torno a la resolución positiva del conflicto para asegurar una convivencia pacífica.

Para constatar que se cumplió con el primer objetivo de este proyecto “sensibilizar a los estudiantes adultos mayores sobre la cultura de la paz y la solución pacífica de conflictos”, abordamos con las Unimayores el tema sobre las actividades del taller de intervención y qué les habían dejado en relación a la cultura de paz.

“La paz interior, fue lo que más me aportó, estar consciente, tener presente que una introspección para saber cómo estoy yo, si estoy en paz, es en el corazón de la gente donde se origina la guerra y por eso mismo, donde se tiene que trabajar más es en el corazón de uno. Saber que, con una autoevaluación continua, saber cómo estoy, cómo está mi paz, solo así puedo transmitir a los demás la cultura de paz” UM12

“En lo personal, este taller me sensibilizó en cuanto al tema de la cultura de paz, yo lo percibía como que no hay guerra, no hay violencia y ya, pero no, la paz es respeto, la paz es tolerancia, es calidad de vida” UM3

En general, nuestras Unimayores nos respondieron que el taller les ayudó a concientizar y sensibilizarse con lo que es la cultura de paz y cómo practicándose individualmente a través de la gestión del conflicto interno, pueden tener una mejor calidad de vida. Sobre esta idea, Rangel (2019) hace hincapié en que la gestión positiva de los conflictos influye directamente en la calidad de vida de las personas, al introducir conductas individuales basadas en la promoción del respeto y la tolerancia hacia los demás, es posible repetir estos patrones de forma colectiva.

Con respecto a las actividades del proyecto para la sensibilización sobre la cultura de paz, las Unimayores entrevistadas mencionaron cómo algunas actividades apoyaron para lograr el objetivo planteado.

“En lo personal, me llegó mucho la actividad de las canciones, cómo a través de las canciones encontramos esos mensajes que nos transmiten la paz, los valores, el agradecimiento, o sea, lo hacen a uno reflexionar y en lo personal, poner más atención a esas canciones, qué es lo que me deja, y cómo lo voy a aplicar, como en el caso de imagine de John Lennon, que nos habla de unidad, que no debe haber fronteras humanas, estarlas escuchando me transmiten esa paz, ahí es donde nos toca a nosotros también hacer nuestra parte, promover la paz” UM9

Disminución de los conflictos en el entorno comunitario

Para abordar el segundo objetivo, “contribuir a la disminución de la violencia en el entorno comunitario de los estudiantes” analizamos el conflicto y cómo la cultura de paz incide en la transformación positiva de los conflictos.

Se les cuestionó a las Unimayores si consideraban que las actividades de nuestro taller les habían aportado herramientas o habilidades para gestionar conflictos interpersonales.

“Estar en conocimientos de un problema, tener claro cuál es el problema, para entenderlo, cuáles son las causas, cuáles son sus consecuencias que pudieran acarrear si yo no hago algo, y en muchas ocasiones se presenta, por ejemplo, con los mismos vecinos, con situaciones tan sencillas pero que se acarrea uno, sin querer problemas, por ejemplo, el vecino que nos manda la basurita a nuestra banqueta, y si uno actúa igual pues le regresas la basurita y así un ciclo de nunca acabar, después son palabras, o hasta golpes. Aquí el punto es, a ver, hablarlo con la vecina, evitarnos un conflicto mayor, mantener la paz entre mis vecinos a través del diálogo, transformar el conflicto. Con tolerancia, preguntar, ver el problema, cuáles son las causas y analizar las posibles consecuencias, cambiar el chip y buscar que se transforme el conflicto” UM9

“El respeto a los demás, en una de las sesiones tuvimos intercambio de opiniones, en una actividad en la que opinamos sobre qué hacer sobre problemáticas de grupos vulnerables, llegó un momento en que, me dijeron, bueno, oye y ¿tú qué haces?, ser paciente, saber escuchar, ser humilde, mi opinión no va a ser la verdadera siempre, respetar la opinión de la otra persona, ahí es donde entra la cultura de paz, ser tolerantes con las opiniones de otros, encontrar el equilibrio y respetar” UM11

Los resultados obtenidos nos brindaron un panorama más amplio del impacto que el diseño de nuestra intervención incidió en la concepción del manejo del conflicto interpersonal de las alumnas de Unimayores. La habilidad del autoanálisis trabajada en las sesiones del taller se pone de manifiesto en los argumentos de las Unimayores entrevistadas, denotando en su discurso la importancia del respeto y tolerancia a las ideas ajenas. Lo anterior está íntimamente relacionado con una de las bases fundamentales de la cultura de paz, que es

la aplicación de los valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad de ideas (Cornelio, 2019).

“Los conflictos interpersonales se deben en gran parte a la falta de comunicación, hablando sí se entiende la gente, lo recomendable es tratar de que a través del diálogo se trate de llegar a una solución lo más pronto posible, para tratar que el problema no se haga más grande porque puede llegar hasta altas consecuencias. Lo ideal es la comunicación” UM8

En este contexto, autores como España y Escalera (2021) hacen hincapié en que uno de los requisitos indispensables para la transformación positiva del conflicto es brindar a las personas herramientas de autoanálisis, así como conocimientos sobre técnicas de mediación que permitan que las personas gestionen sus propios conflictos con y a través del diálogo (Escalera y Amador, 2020). Sobre esta idea, Pérez-Gallardo y otros (2013) reconocen que para la transformación positiva del conflicto es necesario saber utilizar correctamente ciertas habilidades, instrumentos y procedimientos como el diálogo entre los seres humanos.

Conductas no violentas en los estudiantes UM a través de la promoción de la cultura de paz y la transformación del conflicto.

Para evaluar si conseguimos alcanzar el último de los objetivos planteados en este proyecto de intervención, el de “Favorecer las conductas no violentas en los estudiantes Unimayores a través de la promoción de la cultura de paz y la transformación del conflicto” le preguntamos a las Unimayores qué consideraban que había sido el mayor aprendizaje que aportó nuestro taller. Las respuestas obtenidas nos dejaron conformes con la intervención realizada, principalmente porque muestran que nuestro proyecto incidió en la forma en la que nuestras Unimayores ven y actúan ahora ante el conflicto.

“Yo en lo particular, creo que todas nos dejaron mucho aprendizaje en cuanto a conocimiento de nosotras mismas, a lo mejor tenemos una impresión del

grupo, nos conocimos más interiormente, y eso, nos ayuda mucho a reflexionar, a aceptarnos, motivarnos y a llevar esta cultura de paz a los demás, al círculo que nos rodea, a la familia, a los amigos, a quienes pertenecemos. Yo, en este viaje que teníamos postergando por la pandemia, me di cuenta que no tuvimos ningún incidente, ninguno, todo bien, me ayudó a analizar y reflexionar, ¿será que estoy en paz, que con mi forma positiva de enfrentar conflictos evité obstaculizarme en nada? Si yo estoy en paz, todo tiene arreglo, todo se da sencillo, y creo que fue gracias a este taller, por conocer más sobre la cultura de paz, uno está en paz y lo transmite, transmite serenidad. Cada una de las sesiones fue de gran aprendizaje, de gran ayuda. Transmitimos lo que somos, buscamos que se genere el diálogo en lugar de la confrontación, esa es la gran enseñanza de este taller, y así es como esto que yo tomé con ustedes les llegará a todos los nuestros” UM11

“Todas las sesiones nos aportaron en algo, como que nos enseñaron a vivir un poquito más en paz, en medida que tenga tranquilidad, que tome las cosas con calma, que en lugar de gritar y enojarme con los demás, lo analice, lo confronte armoniosamente y lo hable, voy a tener paz en mi corazón” UM2

“En este taller, puedo decir que todas las actividades nos enriquecieron, lo que hicimos fue conocernos nosotras más también, entonces viene al caso, verdad, que cuando conocemos a los demás, e intimamos más con ellos, es más enriquecedor para nosotros y podemos abarcar más y ser más conscientes, y respetar las opiniones de cada uno, porque ojo, cada uno de nosotros tenemos nuestras circunstancias, nuestros contextos, entonces puede ser que, esa persona que igual vemos que esa persona que está de malas, pues no sabes sus batallas internas, y sí, puede que una sonrisa le cambie el día, le va a hacer reflexionar que puede salir adelante. Todas las actividades me enriquecieron, aprendimos detalles míos y de los demás” UM5

Con base en las respuestas brindadas por nuestra Unimayores, nos resulta evidente que, para obtener la paz, es necesario sembrarla, a través de la práctica de la educación, siendo ésta crucial para la formación de agentes de paz (Escalera, 2018). En este contexto, Rojas (2018), resalta que uno de los retos de la educación para la paz es la formación de una ciudadanía capaz de dedicar tiempo a aprender a analizar, comprender y transformar los conflictos propios. En las narrativas anteriores resaltan el autoconocimiento, mayor conocimiento de los otros, la reflexión y el respeto a la diversidad (otredad), de tal manera que ello da cuenta también de aspectos de inclusión y de justicia. Esto último es acorde con las definiciones mostradas en el fundamento teórico

En este sentido, nos resulta imperativo cambiar la percepción que se tiene de los conflictos y las formas de abordarlo.

Al finalizar nuestro focus group de evaluación y analizar las respuestas de las participantes entrevistadas, se llegó a la conclusión de que se cumplió con el objetivo general planteado.

Alcances y limitaciones

Alcances:

- Se logró la sensibilización con relación a la cultura de paz.
- Las integrantes del proyecto mencionaron el impacto positivo del taller “Diálogos de paz”.
- Posterior a la intervención, las participantes continuaron por iniciativa propia y como una forma de compromiso para promover la cultura de paz.
- Se fortaleció la red social de apoyo entre las integrantes del proyecto, ya que en cada sesión se creaban lazos, se fortaleció la empatía y se construyeron propuestas y nuevas formas de ayuda.
- El taller brindó un espacio de diálogo y reflexión entre las integrantes del proyecto que permitió conocer aspectos importantes en la vida de las compañeras y en la propia.

- Las integrantes del proyecto mencionan la importancia de talleres que les permitan eliminar las formas de exclusión y discriminación en la sociedad, así como destaca el respeto a los demás, el diálogo y el acercamiento con ellos mismos.
- Acerca de la intervención por medio de una plataforma virtual podemos decir que fue aceptable ya que nos pudimos reunir desde cualquier dispositivo móvil en cualquier lugar esto favoreció el contacto con las participantes ya que a pesar de la distancia permanecemos unidas.
- Por iniciativa de las participantes todas las sesiones se realizaron con cámara encendida, esto permite poder visualizar las expresiones corporales de las participantes en cada una de las actividades.

Limitaciones

- En algunas actividades consideramos la importancia del contacto físico entre las participantes, situación que no fue posible de realizar debido al contexto de pandemia en el que nos encontramos.
- De la intervención desarrollada en línea una de las actividades se pospuso debido a la falla en el servicio de internet que imposibilita la comunicación entre las participantes del taller y las encargadas del proyecto.
- Se presentaron problemas en el almacenamiento de la nube de internet ya que todas las sesiones se graban y se guardan automáticamente, se dependía de este servicio para tener esa grabación y poder analizarlas en la evaluación.
- Por situación de la modalidad virtual, se presentaron las siguientes situaciones: imposibilidad al prender la cámara, voz distorsionada, se encendían micrófonos y problemas con la plataforma virtual al ingresar.

Sugerencias y recomendaciones

- Revisar la conexión a internet previo a cada sesión.
- Monitorear que la conectividad a internet y al dispositivo electrónico sea estable, así como revisar que se cuente con batería suficiente para realizar la sesión sin interrupciones.
- Integrar un grupo de WhatsApp en el que se incluya el número telefónico de cada uno de los participantes con el fin de estar en constante comunicación y postear las actividades, avisos y enviar el link de cada reunión.
- Escuchar activamente en cada sesión y brindar un ambiente de libre expresión, respetando los tiempos de participación de cada uno de los integrantes, así como los diferentes puntos de vista que puedan surgir de una actividad.
- Permanecer neutral y en carácter de moderador incentivando la participación de los integrantes del proyecto, no realizar comentarios que puedan ser interpretados por las integrantes del proyecto como favoritismo.
- Brindar una retroalimentación del tema que se expuso con anterioridad, así como utilizar las herramientas de la escucha activa “devolviendo” información a la persona que la otorga.

Conclusiones

La violencia y el conflicto son parte de las condiciones sociales a las que estamos propensos, existen y han sido generadas desde una estructura social en la cual los adultos mayores son sujetos a ser víctimas de los diferentes tipos de manifestaciones de la violencia.

Ante esta situación nuestra propuesta se enfoca en promover la cultura de paz y la resolución de los conflictos que se presentan en la edad adulta, dichas situaciones se evidencian dentro de la familia y la comunidad. Creemos que por medio de las metodologías horizontales es posible afrontar situaciones de conflicto tanto interno como externo en la vida adulta y de esta manera generar una mejor condición de vida en esta población.

A lo largo de cada una de las sesiones se pudo analizar los diálogos y encontrar que no solo el tema de cultura de paz y conflicto entre la tercera edad llaman la atención, sino que se pudo generar otro tipo de diálogos que permitieron generar empatía y solidaridad entre las integrantes del proyecto, esto aunado con la investigación permitió consolidar el grupo y generar un grupo de apoyo entre las participantes con el fin de fortalecer lazos que sin duda se consideran importantes dentro de la tercera edad.

Concluimos mencionando que la presente propuesta de intervención busca desafiar a la intervención tradicional vertical en la cual se toma en cuenta al investigador social como el principal constructor y generador de conocimiento, recuperando esos otros saberes y experiencias de los sujetos participantes, así como promover la reflexión.

Realizar esta propuesta de intervención social fue muy enriquecedora ya que por una parte comprendimos los diferentes escenarios en los que se sitúa un adulto mayor, las dudas que surgen, los temores así como los grandes espacios en los cuales puede participar así como la experiencia, el conocimiento que solo la edad puede aportar; indudablemente la promoción de la cultura de paz es fundamental en la tercera edad, ya que no solo le permite al adulto mayor hacer una introspección en su vida, sino que le permite sentirse parte de un cambio social frente al tema de solución del conflicto y promoción de la cultura de paz.

Vivimos en un tiempo en el que las aportaciones de los adultos mayores no son tomadas en cuenta, no se consideran sus opiniones y son víctimas de la violencia estructural que está presente en la sociedad; por ello la importancia y necesidad de otorgarles la voz para que desde su experiencia se puedan solucionar los conflictos y promover la cultura de paz comenzando en su interior para después exteriorizar en sus contextos inmediatos.

Por medio de nuestra intervención proponemos y ratificamos que es posible que un adulto mayor se sienta parte y con un papel que desempeñar en la sociedad, que no podemos excluir a este grupo poblacional que tiene mucho que aportar a las nuevas generaciones y que están ansiosos de hacerlo, ya que esta acción por sí sola construye y fortalece la cultura de paz.

La experiencia que deja este taller nos permite proponer intervenciones con una metodología horizontal y participativa en la que el conocimiento se otorgue en ambos niveles de intervención (promotor y participante). Apostamos desde el trabajo social la importancia de hacer frente a los nuevos escenarios y a las nuevas problemáticas sociales que enfrentamos y que enfrentaremos en los próximos años, soluciones nuevas a situaciones complejas.

Comprobamos por medio de nuestra intervención que es posible intervenir por medio de una modalidad virtual a pesar de las grandes desventajas que se presentan, ya que se puede crear una nueva forma de construir vínculos entre los miembros del grupo , y que a pesar de no poder sentir y dar un abrazo se puede percibir por medio de las palabras y las expresiones, que podemos expresar empatía y dialogar acerca de diversos problemas sociales y encontrar soluciones, sin duda alguna aprendimos más de la cultura de paz por medio de la experiencia que solamente de la teoría y logramos encaminar ese conocimiento en acciones que son posibles de realizar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, Ezequiel. (1995). Técnicas de investigación social. Lumen. Buenos Aires (Argentina).
- ARROYO RUEDA, María Concepción (2015). ENVEJECIMIENTO, CUIDADOS Y POLÍTICA SOCIAL. CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN ARGENTINA Y MÉXICO. América Latina Hoy, 71 (),37-60. (fecha de Consulta 14 de diciembre de 2022). ISSN: 1130-2887. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30843703003>
- Barrera, E. Malagón, J. Sarasola, J. (2007). *Mediación intergeneracional y personas mayores*. Portularia Vol. VII, nº 1-2. 2007, (75-83), issn 1578-0236.
- Bayo, N. (2016). Estudios cualitativos en calidad de vida. Metodología y Práctica. *Revista Hispana para el análisis de Redes Sociales*, pp. 144-147
- Bonilla, Guido. (1998). Conflicto y justicia: Programa de Educación para la Democracia. Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán. Bogotá.

- BORDA (1991) *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Bogotá: Rahman
- Braun, V., y Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, pp. 77-101.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of Human Development*. Cambridge, Harvard University Press. (Trad. Cast.: *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1987).
- Bruno, F. y Castro, K. (2019). Violencia hacia las mujeres adultas mayores y redes de apoyo social en Monterrey, México. Un aporte desde el construccionismo social. *Revista Perspectivas Sociales*. Págs. 57-87
- Cancera. A. (2016) *Arte, intervención y acción social, la creatividad transformadora*. Grupo 5. Madrid.
- Carballada, Alfredo (2002) "La intervención en espacios microsociales", en: *La intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. Buenos Aires: Paidós, Pp. 113- 123.
- Carmona, Sandra y RIBEIRO, Manuel. (2010). Actividades sociales y bienestar personal en el envejecimiento. *Pap. Población online*. 2010, vol.16, n.65, pp.163-185. ISSN 2448-7147.
- Carmona, V. Sandra Emma (2009). EL BIENESTAR PERSONAL EN EL ENVEJECIMIENTO. *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, IV(7), 48-65.(Fecha de consulta 14 de Septiembre de 2021. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2110/211014858003.pdf>.
- Cerdas-Agüero, Evelyn (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2),135-154. (fecha de Consulta 13 de Marzo de 2022). ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194138017009>
- Cerquera, A., Matajira, Y., Peña, A., Quintero, M. y García, C. (2021). Significados del conflicto y la construcción de paz en jóvenes y adultos mayores de Bucaramanga. *Informes Psicológicos*, 21(1), 183-200 <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v21n1a12>

- CONAPO (2016). Consejo Nacional de Población. Proyecciones de la población. En línea. <https://www.gob.mx/conapo/acciones-y-programas/conciliacion-demografica-de-mexico-1950-2015-y-proyecciones-de-la-poblacion-de-mexico-y-de-las-entidades-federativas-2016-2050>.
- CONEVAL (2018). Consejo de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. Pobreza y personas mayores en México. Documento en línea consultado el 15 de Septiembre 2021) https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza_Personas_Mayores.aspx#:~:text=En%202018%2C%20siete%20de%20cada,la%20pobreza%20entre%20esta%20poblaci%C3%B3n.
- Cornelio Landero, E. (2019). Bases fundamentales de la cultura de paz. *Eirene Estudios de Paz y Conflictos*, 2(3), 9-26. (fecha de Consulta 28 de Octubre de 2021). ISSN: 2594-2883. Disponible en: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/183/1831802002/index.htm>
- Corona, S. (2019) *Producción horizontal de conocimiento*. CALAS. México.(en línea) http://www.calas.lat/sites/default/files/corona_berkin.produccion_del_conocimiento.pdf. Consultado el 13 de Noviembre de 2021.
- Corona, S. (2021). *Horizontalidad, hacia una crítica de la metodología*. CALAS CLACSO. Buenos Aires (en línea) <http://www.calas.lat/es/publicaciones/libros-y-revistas/horizontalidad-hacia-una-cr%C3%ADtica-de-la-metodolog%C3%ADa>
- Corona, S., Kaltmeier, O., (2012). *En diálogo: metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*. Editorial Gedisa. España.
- ENESS (2013). Encuesta Nacional de Empleo y Seguridad Social. Documento en línea, consultado el 20 de octubre 2021 <https://www.inegi.org.mx/programas/eness/2013/>
- Escalera Silva, Luz Alejandra (2018) Análisis de la violencia cibertnética en las preparatorias pertenecientes a la UANL del Municipio de Monterrey. Doctorado thesis, Universidad Autónoma de Nuevo León.

- Escalera Silva, Luz Alejandra y Amador Corral, Sandra Rubí (2020) Los métodos alternos de solución de conflicto y su contexto de aplicación. *Realidades*, 9 (2). pp. 39-60.
- España Lozano, Jesús y Escalera Silva, Luz Alejandra (2021). Perfil del Facilitador en Métodos de Solución de Conflictos para el ejercicio profesional en materia de Mediación en México. En Gorjón y Vera: *La profesión de la mediación*. Tirant le Blanch: México. Pp. 85-116.
- Estrada Ospina, Víctor Mario (2011). Trabajo social, intervención en lo social y nuevos contextos. PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social, (16),21-53. (fecha de Consulta 15 de Octubre de 2021. ISSN: 0122-1213. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261388006>
- Fernández-Ramírez, Baltasar, Reboloso Pacheco, Enrique, y Cantón Andrés, Pilar (2010). Metaevaluación del sistema de evaluación de las titulaciones universitarias andaluzas. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas*, (3),139-165. (fecha de Consulta 20 de Octubre de 2021). ISSN: 1134-6035. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281521693007>
- Fierro, A. (2012). *Manejo de conflictos y mediación*. México: Edit. OXFORD University Press.
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. España: UNESCO. [en línea]. Recuperado el 06 de Octubre de 2021 http://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una_cpaz.pdf.
- Frias, S. (2016). Polivictimización en mujeres mexicanas adultas mayores. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. *Revista Mexicana de Sociología* 78, núm. 3 (julio-septiembre, 2016): 343-374. México, D.F. ISSN: 0188-2503/16/07803-01.
- Funes, S. (2000). *Resolución de conflictos en la escuela: Una herramienta para la cultura de paz y la convivencia*. Contextos educativos, -3, 91 – 106.
- Fuquen Alvarado, María Elina (2003). *Los conflictos y las formas alternativas de resolución*. *Tabula Rasa*, (1),265-278. (fecha de Consulta 2 de Noviembre de 2021). ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600114>

- Galtung, J. (1985). Twenty-five years of peace research: Ten challenges and some responses. *Journal of Peace Research*, 22(2), 145–146.
- Galtung, J. (1989). *Violencia cultural*. Bilbao: Instituto de Investigación Gernika Gogoratuz
- Galtung, J. (1997). *La educación para la paz sólo tiene sentido si se desemboca en la acción*. UNESCO.
- Galtung, J. (1998) Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Bilbao: Instituto de Investigación Gernika Gogoratuz.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflictos, desarrollo y civilización*. Colección Red Gernika. Bilbao: Bakeaz, [en línea]. Recuperado el 20 de Enero de 2016 de http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc_n2_2009_dea3.pdf
- Galtung, J. (2004). Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia, 5. (en línea) <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/2018/11/Violencia-guerra-y-su-impacto-Johan-Galtung.pdf> consultado el 26 de Septiembre de 2021.
- Garaigordobil, M. (2010). Efectos del programa “Dando pasos hacia la paz” sobre los efectos cognitivos y conductuales de la violencia juvenil. *Psicología conductual*, 18(2), 277-295.
- García, (2000). Johan Galtung: La transformación de los conflictos por medios pacíficos. *Cuadernos de estrategia*, (111), 125-159.
- García, M, (2002). “Beneficios del apoyo social durante el envejecimiento: efectos protectores de la actividad y el deporte”, en Revista Digital, año 8, núm. 51, agosto, <http://www.efdeportes.com/efd51/bien2.htm>, Buenos Aires
- Giesecke, M. (1999). Cultura de paz y enseñanza de la historia. En: Bonilla, A. (Comp.), *Horizontes de la negociación y el conflicto*. Ecuador: FLACSO. 303-315.
- Gómez Collado, Martha E. (2013). Jiménez Bautista, Francisco (2011) Racionalidad Pacífica. Una Introducción a los Estudios para la Paz. Colección Paz y Conflictos, Madrid, Dykinson.. *Revista de Paz y Conflictos*, (6),194-197. (fecha de Consulta 13

de Marzo de 2022). ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205027536010>

- Gregor, F. (1991). Estudios sobre la violencia en el Perú. *Revista de neuro-psiquiatría*, 54(1-2), Junio 1991, 3-8.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación (5a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernandez, G. (2012). *Manual de Gestión y resolución de conflictos*. Indesol, Inclusión y Equidad Consultora, SC: México. Págs. 102
- Hidalgo, D. C., Millán, J. M. L., y Zea, J. M. R. (2010). "¿Qué es ESO de la paz?": un proyecto de educación y cultura de paz en el área de Granada. *Espacios Públicos*, 13(28), 131-142.
- Hinojosa-García, Myrna Berenice y Vázquez-Gutiérrez, Reyna Lizeth. (2018). La familia como elemento mediador entre la Cultura de Paz y la violencia cultural. *Justicia*, (34), 434-455. <https://doi.org/10.17081/just.23.34.2901>
- Hueso, V. (2002). La paz, un orden de seguridad, de libertad y de justicia. *Cuadernos de estrategia*, N° 115, Dialnet. págs. 191-219. [en línea]. Recuperado el 16 de Septiembre de 2021 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=543090>
- INFOBAE (2021). Universidades públicas con mayor oportunidad de empleo en México, nota periodística del 6 de octubre de 2021, recuperada el 01 de noviembre de 2021 en: <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/10/06/cuales-son-las-universidades-publicas-con-mayor-oportunidad-de-empleo-en-mexico/>
- Instituto Nacional de las mujeres (2015). Situación de las personas adultas mayores en México del Instituto Nacional de las Mujeres. México: INMUJERES.
- Jares, X. (1999). *Educación para la paz. Su teoría y su práctica*. Madrid: Editorial Popular.
- Jarez, X. (2002). "El lugar del conflicto en la organización escolar". *Revista Iberoamericana de Educación* Número 15. Micropolítica en la Escuela. España.
- Jiménez Ornelas, R.A. (2003). *Violencias y conflictos urbanos: un reto para las políticas públicas*. Instituto popular de capacitación. Medellín.

- Jiménez, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia*, 19(58), 13-52.
- Khoo, Eelyn; Mancinas, Sandra; Skoo, Viktoria. (2015). We are not orphans. Children's experience of everyday life in institutional care in Mexico. *El sevier. Jurnal children ad youth services review*. 59 (2015) 1-9.
- La Parra, Daniel y José María Tortosa (2003). "Violencia estructural: una ilustración del concepto", *Documentación Social*, núm. 131. Alicante, Grupo de Estudios de Paz y Desarrollo Universidad de Alicante, pp. 57-71.
- Labrador, C. (2000). Educación para la paz y cultura de paz en documentos internacionales. *Contextos educativos*, 3(200), 45-68. (en línea). Recuperado el 16 de Septiembre de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/201070.pdf>
- Malinowski, K. 1970. Una teoría científica de la cultura. Barcelona: Edhasa
- Mancinas, Sandra; Ribeiro, Manuel (2010). Factores de riesgo asociados a la violencia contra las personas mayores en la ciudad de Monterrey, México. *Revista Perspectivas Sociales*. Vol. 12 N. 1 págs. 75-99 (En línea consultado el 12 de Marzo 2022). <file:///C:/Users/VASTI/Downloads/Dialnet-FactoresDeRiesgoAsociadosALaViolenciaFamiliarContr-3650056.pdf>
- Martínez Román, M. A. (1997). Pobreza y exclusión social como formas de violencia estructural: la lucha contra la pobreza y la exclusión social es la lucha por la paz. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, N. 5.
- Méndez, N. (2003). Trabajo social y educación primaria. Mediación hacia una cultura de paz. *Revista Educación*, 27(2), 67-77. (en línea). Recuperado el 10 de Octubre de 2021 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44027205>.
- Méndez, N. M., y Casas, A. C. (2009). Educación para la paz, cultura política y cambio social: un análisis empírico del programa "Aulas en Paz" desde el institucionalismo cognitivo. *Desafíos*, 21, 96-134. (en línea). Recuperado el 10 de Octubre de 2021 de <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/448/390>.
- Mendoza Rangel, María del Carmen. (2002). Una opción metodológica para los trabajadores sociales. México: Asociación de Trabajadores Sociales Mexicanos.

- Molina, F. (2004): *Resolución de conflictos en el grupo*, en Pérez, R. M. y Sáez, S. (ed): El grupo en la promoción y educación para la salud. Lleida, Milenio.
- Montes de Oca, V. (2009) *Mujeres mexiquenses: pasado y presente de las voluntades que transforman*. Biblioteca Mexiquense de bicentenario. Toluca México.
- Moore, C. W. (1997). *El proceso de mediación*. Barcelona: Granica. Págs. 265
- Murillo, Sandra, y Venegas-Martínez (2011). "Cobertura de los sistemas de pensiones y factores asociados al acceso a una pensión de jubilación en México". *Papeles de Población* 17: 209-250.
- Nuevo León, (2021). Directorio de Organizaciones de promoción de cultura de paz. https://culturadepazynovienciamonterrey.blogspot.com/p/asociaciones-e-instituciones-de-paz_16.html. (en línea) Recuperado el 13 de Noviembre 2021.
- ONU. (1999). Declaración y programa de acción sobre una cultura de paz. ONU. [en línea]. Recuperado el 15 de Enero de 2022 de <http://www.unesco.org/cpp/uk/projects/sun-cofp.pdf>
- Ornelas, J., A, René. y otros (2003). *Violencias y conflictos urbanos: Un reto para las políticas públicas*. IPC. Instituto Popular de Capacitación. Medellín [en línea]. Recuperado el 15 de Septiembre de 2015 de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121210112834/balbin.pdf>
- Pasillas, M. (2002). Concepciones de "violencia" y "paz" y concepciones para la paz. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, [en línea], 1(7). Dirección http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1227715080.pdf.
- Pérez-Gallardo, Eloy R.; Álvarez Hernández, Joaquín; Aguilar Parra, José M.; Fernández Campoy, Juan Miguel; Salguero García, Darío (2013). El diálogo como instrumento para la resolución de conflictos en escolares de educación secundaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1, pp. 184-194
- Polo, J., (2008). Prácticas para la no violencia: La experiencia como fuente de aprendizaje de la cultura de paz. *Psicogente*, Universidad Simón Bolívar: Colombia

- 11(20), pp. 200-211, (en línea). Dirección <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/psicogente/index.php/psicogente/article/viewFile/136/146>.
- Rangel Juárez, Larisa (2019). El florecimiento de la calidad de vida a través de la cultura de paz. Tesis. Universidad Autónoma de México. Págs. 112
 - Ribeiro, Manuel (2010). Cambios sociales y transformaciones familiares en Monterrey. En: Camilo Contreras, Víctor Zúñiga, Thierry Blöss, Delphine Mercier, Virginie Baby-Collin y Cecilia Sheridan (Coords). Cuando México enfrenta la globalización. Permanencias y cambios en el área Metropolitana de Monterrey, N.L. Monterrey: UANL, COLEF, ITESM, UDEM, CEMCA. Pp. 189-213. Objetivo básico: Divulgación científica.
 - Riñao, Yvonne. (2007). Migration des femmes latino-américaines universitaires en Suisse. En Corona, Sarah., Kaltmeier, O., (2012). *En diálogo: metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*. Editorial Gedisa. España.
 - Rojas Bonilla, Elsa. (2018). La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo colombiano. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (66, Supl. 1), e21. Recuperado en 27 de octubre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300021&lng=es&tlng=es
 - Rojas Vera, Luis Rodolfo, y Díaz, Bladimir, y Arapé Copello, Elizabeth, y Romero, Silvia, y Rojas Annabella, y Rojas, Rosanna (2006). Comunicación, conflicto y cultura de paz: percepción en grupos de estudiantes universitarios. *Reflexión Política*, 8(15),52-63. (Fecha de consulta 10 de Marzo de 2022). ISSN: 1024-0781. Disponible en: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=11001505.pdf>.
 - Saaty, T,. (2003). *Los conflictos y su resolución. Fragmentos del mapa empírico*. Empresa. Poliantea 27,5. (en línea) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4784633>.

- Sánchez, G. María Alejandra (2011). Género y vejez: Una mirada distinta a un problema común. *Ciencia*. P. 48-53 Enero- Marzo 2011. (en línea) https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/62_1/PDF/08_Genero.pdf
- SEDESOL (2013). Diagnóstico del programa pensión para adultos mayores. Documento en línea disponible en: http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PAM_2013.pdf (Consultado el 15 de Septiembre 2021)
- Silva Morín LA, y López Estrada RE. (2021). Nuevos contextos en la educación para la diversidad en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. En Silva Morín (Coord.), 2021. *Reflexiones en torno a la inclusión y grupos vulnerables*. Monterrey: UANL. Págs. 81-125
- Silva Morín, L. A. , Escalera Silva, L. A. ., & López Estrada, R. E. . (2020). Experiencia digital de los adultos mayores frente al COVID-19: el caso del programa universidad para los mayores de la Universidad Autónoma de Nuevo León. México. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 217–236. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1100>
- Silva Morín, L.A. (2020). Universidad para los Mayores: Inclusión del Adulto Mayor en el contexto universitario. *Primer encuentro de instituciones mexicanas que ofrecen programas para la tercera edad (AIUTA)*. Mérida, Yucatán, México.
- Simonovic, D. (2019). Informe de la Relatora Especial sobre la violencia contra la mujer, sus causas y sus consecuencias. México: Naciones Unidas.
- Stuckelberger, A. (2001). *El envejecimiento de la población y la paz mundial. La capacitación de las generaciones futuras: el rol y responsabilidad de las personas mayores*. Intervención Psicosocial, 2001, Vol. 10, N.º 3 - Págs. 295-342
- StuDocu. (2021) Instituciones promotoras de cultura de paz en Nuevo León. (en línea) <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-autonoma-de-nuevo-leon/cultura-de-paz/organismos-promotores-de-la-paz-en-el-estado-de-nuevo-leon-1/6503319> consultado el 14 de Noviembre 2021.
- Tünerman, C. (1996). Cultura de paz: Nuevo paradigma para Centroamérica. UNESCO, [en línea]. Dirección <http://www.enriquebolanos.org/data/media/book/3135.pdf>

- UNESCO. (2008). Declaración de Luarca (Asturias) sobre el derecho humano a la paz. *Revista de paz y conflictos*. 1, 109-119. [en línea]. Dirección http://www.ugr.es/~revpaz/numeros/rpc_n1_2008_completo.pdf
- UNICEF. (2011). Somos comunidad educativa, hagamos equipo. UNICEF. México: UNICEF. [en línea]. Dirección http://www.unicef.org/mexico/spanish/Proyecto_Somos_comunidad_educativa.pdf.
- Urquieta-Salomón, José E, y Figueroa, José L, y Hernández-Prado, Bernardo (2008). El gasto en salud relacionado con la condición de discapacidad. Un análisis en población pobre de México. *Salud Pública de México*, 50(2),136-146. (fecha de Consulta 14 de diciembre de 2021). ISSN: 0036-3634. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10650206>
- Vicente, A. L. (2015). Cuestiones éticas en la intervención con familias y menores/Ethical issues in the intervention with families and children. *Cuadernos de Trabajo Social*, 28(1), 127.
- Vidales González, Carlos. (2013). En diálogo: Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales. *Comunicación y sociedad*, (20), 239-247. Recuperado en 22 de agosto de 2016, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2013000200012&lng=es&tlng=es.

ANEXOS

Anexo 1. Carta de consentimiento informado

Carta de consentimiento informado

Dirigido a estudiantes pertenecientes a la coordinación de inclusión educativa para personas con discapacidad y adultos mayores UANL.

Título del proyecto. Diálogos de paz

Fecha de aprobación:

Introducción.

Estimado alumno de la UANL

Mi nombre es Vasti Atalía Salazar González, soy estudiante de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la UANL, y como parte de mi proceso de titulación para obtener el grado de maestra en Trabajo social con orientación en proyectos sociales estoy realizando el presente proyecto al cual usted ha sido invitado a participar. Dicho proyecto se realizará de manera virtual dentro de la Coordinación de inclusión educativa.

Si usted decide participar en el proyecto, es importante que considere la siguiente información, de la misma manera siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no haya quedado del todo claro.

El propósito del proyecto es sensibilizar a los estudiantes con relación a la cultura de paz, por medio de un “Taller de cultura de paz” que se impartirá en un grupo de estudiantes pertenecientes a dicha dependencia.

Será grato contar con su presencia ya que usted forma parte de la comunidad educativa de dicha institución en la que será implementado el proyecto.

Procedimiento

- Su participación consistirá en asistir a las sesiones virtuales programadas para la realización del taller, así como colaborar en las actividades programadas.
- El taller tendrá una duración de 6 semanas, con un total de 18 sesiones, con una duración de 1 hora.
- Las sesiones se realizarán en los días y horarios acordados por la coordinación de inclusión educativa.
- Todas las sesiones virtuales serán grabadas, ya que es importante analizar los diálogos que surjan de cada actividad.

Beneficios

No hay un beneficio directo por su participación en el proyecto, sin embargo, si usted acepta participar, podrá dialogar acerca de lo que representa para usted la cultura de paz y como ésta le puede servir en su vida cotidiana, además obtendrá un diploma que avale su participación.

Confidencialidad

Toda la información que usted nos proporcione para el proyecto serpa de carácter estrictamente confidencial será utilizada únicamente por el equipo de investigación y no estará disponible para algún otro propósito. Usted quedará identificado con un nombre diferente con el fin de cubrir su identidad al momento de proyectar os resultados del proyecto.

Participación

Su participación es completamente voluntaria, usted es libre de decidir el momento en el cual desee retirarse del proyecto, por lo que no implica ninguna consecuencia negativa en su persona.

Números para contactar

Si usted tiene alguna pregunta, comentario o inquietud en relación al proyecto, por favor comuníquese con su servidora al (8445420160) o bien con la Dra. Luz Alejandra Escalera Silva quien es Directora de Tesis de la presente intervención (811)9172201.

Si usted acepta amablemente participar en el proyecto le pedimos nos pueda firmar el presente documento.

Declaración de la persona que da el consentimiento.

- He leído la presente carta de consentimiento.
- Se me ha explicado el proyecto de intervención incluyendo objetivos, beneficios y otros aspectos sobre mi participación.
- He podido hacer cuestionamientos en relación al proyecto de intervención

Por lo anterior, entiendo que mi participación en el proyecto es importante y por lo tanto doy mi consentimiento de participar de acuerdo a las consideraciones que me fueron expuestas con anterioridad.

Participante

Nombre _____

Edad _____

Correo electrónico (finalidad de grupo de Teams) _____

Firma

Anexo 2: Poemas escritos por las participantes del taller Diálogo de Paz

PAZ INTERIOR

Hay una flor en mi jardín
Que siempre me da alegría
Y siento nostalgia sin fin
Y mucha fe y alegría

No hay como la Paz interior
Que nos llena de felicidad
Nos anima con mucho primor
Y nos da alegría y felicidad

Mi paz interna me sostiene
Como una montaña de luz
Mi paz interna que viene
Siempre cargada de luz

Mi paz interna me hace crecer
Y vivir en plenitud la 3ª edad
Disfrutar cada día y con fe creer
Que el mundo podrá florecer

Autora: L. G.

LA FAMILIA

La familia es un maravilloso don de Dios
Que ilumina cada día
como el radiante sol que brilla todos los días
Mi familia es mi sostén y compañía
brindándome su amor día con día.
Es la cuna donde he nacido
Dónde he aprendido
Y dónde he crecido
Es donde aprendí a discernir
Entre el bien y el mal
Entre lo justo y lo cruel
Entre la verdad y la falsedad

Oh qué grato es, cuando el "amor" en el hogar, el lema es.

Autora: C. E.

MI PAZ

Cuando empecé hace un buen rato,
No imaginaba lo que vendría,
Ha pasado el tiempo y me siento contenta,
De participar y haberse realizado con alegría.

He tenido ganancias y pérdidas dolorosas,
He aprendido y perdonado,
Y para poder vivir tranquila también he cambiado.

Parece que no has hecho gran cosa,
Pero ves a tú familia,
Y la sientes maravillosa.

Sí quieres disfrutar la felicidad,
Tratas de ver las cosas con bondad,
Ya que no siempre es la realidad.

Aurora: E.R

NADIE ESTÁ SOLO

Nadie está solo
En este mismo instante
Hay un hombre que sufre,
Un hombre torturado
Tan solo por amar la libertad.

Ignoro dónde vive,
Que lengua habla,
De qué color tiene la piel, como se llama,
Pero en este mismo instante, cuando tus ojos leen mi pequeño poema,
Ese hombre existe, grita, se puede oír su llanto de animal acosado.
Mientras muerde sus labios para no denunciar a los amigos.
¿Oyes? un hombre solo grita maniatado, existe en algún sitio.
¿He dicho solo?
No sientes. ¿Como yo, el dolor de su cuerpo repetido en el tuyo?
¿No te mana la sangre bajo los? ¿Golpes ciegos?
Nadie está solo, ahora en este mismo instante. también a ti y a mí
NOS TIENEN MANIATADOS.

Autor: JOSE AGUSTIN GOYTISOLO.

Presentó: A.M.

SENTIR

A pesar de que en mi vida
He sufrido dolorosas pérdidas

Cuando miro hacia atrás
Veó unas huellas
Que no son las mías. ¡Es Jesús!
que me ha cargado
Y no ha permitido que me pierda.

Autora: F.V.

MI PAZ ES:

Ver el cielo lleno de estrellas
La Luna en todo su esplendor

No hay cosa más bella
Y me las ha regalado Dios.

Cuando llueve finamente
me asomo por la ventana
Y disfruto plenamente al ver
Las gotas de lluvia en las hojas de un árbol que a la luz de la luminaria parecen perlas
temblorosas.
Al escuchar el canto de las aves, me imagino que es la voz de Dios.
Al sentir el suave viento en mi piel, para mí es como si Dios me abrazara. Y estoy muy feliz.
Todo esto me proporciona una paz inmensa.

Autora: B. S.

PAZ Y BIEN

Ser como una piedra
Que se necesita pulir
Con las mejores acciones
Para dar y recibir

Estar bien conmigo mismo
Sin dejar de asistir
A todo aquel que necesita
De nuestros servicios recibir

La Paz sea contigo
Y con tus semejantes también
No olvidemos esta frase
De amor y entrega ideal
Dando fuerza a nuestras vidas
Y a nuestros hermanos también

Autora: C.R.

VIDA

La vida es un campo donde se puede sembrar
Semillas de paz, de esperanza, de luz u oscuridad
Es la tierra fértil donde algún día se va a cosechar.

La vida es sumar o restar, perder o ganar,

Son los matices de la adversidad o prosperidad
Es la dualidad que, en ocasiones,
El alma no quiere aceptar

La vida son los nuestros, el móvil que nos impulsa
A crecer, a querer ser y tener
Es el agua que deseamos retener y que corre y escapa,
Porque así debe de ser.

La vida es una oportunidad de amar,
Tolerar, reír, respetar, ayudar y consolar
Y para ti, ¿Qué es la vida?

Autora: M.A.

Si las plantas florecen al agregar agua y fertilizantes
Los amigos se cuidan con empatía y cariño.
Y La Familia pilar de la sociedad se fortalece con Amor, Respeto y Unidad.
Busco y encuentro en las profundidades de mi ser, La tranquilidad que desea mi corazón.
Cuido a mi Familia y Amigos para ser feliz y vivir en paz.

Autora: S.M.

LA CAÍDA DE LAS HOJAS

Ahora con la llegada del otoño
Al igual que en los árboles, en mi año
Se presenta la caída de las hojas
Y duele cuando no hay retoño

Solo de pensar se me estruja el corazón
Las hojas caen con un leve soplo, cual, si fuera,
Igual se vislumbra la caída de tu amor
Robaste mis ilusiones, en todo su esplendor
Es algo que jamás podré olvidar
Ahora sí que con los recuerdos puedo continuar

Con la llegada del verano, el amor no disminuyó
Tú me idolatrabas y nadie se inmiscuye

Pues todavía eras... deveras muy encantador
Y el futuro era para ambos muy prometedor

El invierno se acerca ya y me estremece
Tengo miedo de saber ¿Qué va a pasar?
Si el otoño es así de crudo y me enmudece
Me duele pensar el invierno sin amor

Sigo viendo los árboles y la caída de las hojas
Seguiré escuchando el ruido del agua que las moja
Solo tus recuerdos, admitirá mi mente
Y la gente que te dirá, que ¡Estoy de mente!

Ahí va mi humilde poema ufano
Escrito tristemente a mano
Si alguien puede en compu escribirlo
He tenido problemas para embellecerlo

Me negaron varias amigas su amistad
Caí en un momento de depresión
Me dieron tres diagnósticos que me congelaron
Pero tengo que seguir sin hipersensibilidad
Gracias.

Autora: R.R.

ARISTÓTELES

Aristóteles quien divide la vida en tres clases y en tres claves: Las exteriores, las del alma y las del cuerpo, así pues: Primero lo que uno es, la personalidad en su sentido más amplio y más alto: la salud, la belleza, el temperamento, el carácter moral, la inteligencia y su desarrollo; en segundo lugar: lo que uno tiene, ósea, los de los exteriores: la propiedad y el haber de todas las clases, y en tercero: lo que representa lo que está en su representación en su opinión sobre sí mismo, sobre su honor, sobre su categoría, su fama en todo curso de la vida solo poseemos el presente y nada más allá, sin embargo, al principio atisbamos un gran porvenir delante nuestro y al fin en la madurez, un gran pasado detrás nuestro.

Participación de A. G.

FRASES VISTAS EN LA SESIÓN V:

La paz es amor, la paz es amistad, dejemos la guerra y hagamos la paz. Juguemos toda nuestra libertad.

La guerra nos devuelve los poderes y las pestes, el vértigo de los horrores y una gran cantidad de rencores, la guerra resucita los miedos de los días y las noches doloridas.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Los suscritos miembros de la Comisión del Proyecto de Maestría de la

Lic. Vasti Atalia Salazar González

Hacen constar que han evaluado el "Construyamos espacios libres de violencia"
y han dictaminado lo siguiente:

	APROBADO	REPROBADO	FIRMA
Dra. Luz Alejandra Escalera Silva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dra. Blanca Mirthala Tamez Valdez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
MTS. Luz Amparo Silva Morin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

En vista de lo cual, hemos decidido Aprobar este proyecto y damos nuestro consentimiento para que sea sustentado en examen de grado de la Maestría en Trabajo Social con Orientación en Proyectos Sociales.

Vo.Bo.

MTS. Reina Hernández Hernández
Subdirectora de Estudios de Posgrado
Fac. de Trabajo Social y Desarrollo Humano, U.A.N.L.



Facultad de Trabajo Social
y Desarrollo Humano
Subdirección de Estudios
de Posgrado

San Nicolás de los Garza N.L., a 04 de Julio de 2022.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

Cd. Universitaria, C.P. 66455

San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México

Tel. (81) 8352 1309, 8376 9177



La
excelencia
por principio
la educación
como instrumento