

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



TÍTULO:

**INCIDENCIA DE LAS MUJERES SALVADOREÑAS EN EL CINE
SALVADOREÑO EN LAS PRODUCCIONES REALIZADAS DURANTE
EL PERÍODO 2016-2021**

PRESENTADO POR:

BR. SUSANA BEATRIZ SERRANO SERRANO

(SS17022)

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO**

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:
LICENCIADO IVÁN ALEXANDER HERNÁNDEZ SERRANO

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADUACIÓN:
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA,
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, 9 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO:

PHD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL:

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA:

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO:

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

JEFE DE DEPARTAMENTO:

MAESTRO CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

LICENCIADO IVÁN ALEXANDER HERNÁNDEZ SERRANO

AGRADECIMIENTOS

“Debes hacer tu mejor esfuerzo, y eso es lo mejor que cualquiera puede hacer”

- Sebastián J. Grillo / Pinocho de Guillermo del Toro (2022)

Mi amor y gracias infinitas a mi madre, Albertina Serrano, una mujer que me ha enseñado el sentido de la perseverancia; a mi padre, René Serrano, por enseñarme a crear; ambos han sido un pilar fundamental para poder llegar hasta aquí.

Por su puesto, a mi hermana Sara, Tía Reyna, Martincito y mi familia que han sido la luz en los días de oscuridad y celebrado junto a mí los momentos de éxito ¡Gracias por su apoyo incondicional! Mis queridos Pocholo y Fluffy quienes en las noches de desvelos fueron mis compañeros incondicionales, gracias por darme amor sin tan solo decir una palabra.

Sin duda alguna, a mis maestros dentro y fuera del aula, quienes formaron parte de la construcción de mi desarrollo profesional, con quienes también compartí momentos de frustración, determinación y, hoy, orgullo.

A mi docente asesor, por quién tengo mucha admiración y respeto, Iván Hernández Serrano, gracias por acompañarme en este y todos los procesos formativos desde que inicié la universidad.

Así mismo, agradezco a todas y cada una de las personas que brindaron su ayuda para llevar a cabo esta investigación, gracias por prestarme su tiempo. A su vez, agradezco a: mujeres cineastas, críticos del cine, Escuela de Cine (ESCINE) y demás personas que están trabajando arduamente para hacer crecer el cine en El Salvador.

Y por supuesto, a quien mi fue mi hogar estos años, mi Alma Máter, que me permitió conocer a una infinidad de personas que influyeron de manera positiva en mi carrera profesional; aprendí y desaprendí una innumerable cantidad de aspectos tanto académicos como de crecimiento y aprendizaje de la vida.

¡A cada uno de ustedes agradezco con todo mi ser!

ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
<i>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> INTRODUCCIÓN	8
1.1 Determinación del objeto de estudio	8
1.2 Antecedentes del problema	9
1.2.1 Antecedentes de la investigación	9
1.2.2 Antecedentes del objeto de estudio	11
1.3 Delimitación del tema	14
1.3.1 Límite temporal	14
1.3.2 Límite espacial y geográfico	16
1.3.3 Definición y justificación de la muestra	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Preguntas guía de la investigación	18
1.5 Justificación del tema	19
1.6 Limitaciones	20
1.7 Alcances	21
<i>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL</i>	22
2.1 Marco Teórico	22
2.1.1 Definición de cine	22
2.1.2 Definición de Incidencia	23
2.2 Marco histórico	25
2.2.1 Mujeres en la historia del cine	25
2.2.2 El cine salvadoreño en los últimos años	30
2.3 Marco Conceptual	34
2.3.1 Glosario técnico	34

<i>CAPITULO III: METODOLOGÍA</i> -----	39
3.1 Definición de metodología -----	39
3.2 Definición de la muestra -----	46
3.3 Desarrollo de la metodología -----	46
<i>CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</i> -----	48
4.1 Mujeres en el Cine Salvadoreño -----	48
4.1.1 Formación académica -----	48
4.1.2 Oportunidades de empleo y gestión de fondos -----	54
4.1.2.1 la necesidad de una Ley de Cine en El Salvador -----	58
4.1.3 Violencia de género dentro del ejercicio laboral -----	60
4.1.4 Inventario de las producciones por mujeres salvadoreñas -----	65
<i>CONCLUSIONES</i> -----	70
<i>RECOMENTACIONES</i> -----	71
<i>BIBLIOGRAFÍA</i> -----	72
<i>ANEXOS</i> -----	77

RESUMEN

Esta investigación expone los diferentes aspectos en correlación a la incidencia de las mujeres salvadoreñas en el cine de El Salvador, partiendo de la búsqueda de información y exposición de la misma desde cuatro puntos fundamentales para conocer esta realidad, el primer aspecto es la formación académica, es decir, cuál ha sido la formación pedagógica con la que las mujeres han contado para poder desarrollarse, el coste o el proceso para financiar una producción cinematográfica, hasta los procesos que han enfrentado en el desarrollo en este rubro; como segundo punto: las oportunidades de empleo y gestión de fondos, aquí se analiza el tipo de oportunidades de trabajo y gestión monetaria que existe en El Salvador para llevar a cabo una producción audiovisual desde la perspectiva de género, además, se analiza la situación actual del cine en El Salvador y cuáles son los aportes que las mujeres están realizando para lograr la apertura de una industria de cine en el país; en un tercer aspecto se presenta la violencia de género dentro del ejercicio laboral, exponiendo a través de testimonios los casos en que las mujeres cineastas han sufrido violencia de género en el ejercicio del proceso de cinematográfico; y como último punto se realiza un inventario de las producciones por mujeres salvadoreñas, exponiendo a las diferentes mujeres cineastas con el nombre de las producciones realizadas durante los años 2016 al 2021, de este modo conociendo la cantidades de filmes realizados en el período mencionado e identificando en qué departamentos de la producción las mujeres se desarrollan.

Palabras clave: mujeres en el cine; feminismo; cine en El Salvador; ley de cine en El Salvador; producción cinematográfica

INTRODUCCIÓN

El Cine como el arte de contar historias, juega más allá del papel del entretenimiento, en él se exponen diferentes realidades, que, de acuerdo con el creador, buscará llevar esa realidad hasta ser sentido por el espectador.

Históricamente, a nivel mundial, el camino a recorrer por las mujeres que han incursionado en este arte ha sido lleno de muchas dificultades, entre ellas la violencia de genero.

En El Salvador, existen diferentes mujeres que están trabajando en rubro, no obstante, su trabajo ha sido nulo o poco reconocido.

En la siguiente investigación, se plantean una serie de aspectos en correlación a la incidencia de las mujeres salvadoreñas en el cine de El Salvador, desde cómo ha sido el proceso de formación académica, el coste o el proceso para financiar una producción cinematográfica, hasta los procesos que han enfrentado en el desarrollo en este rubro.

Además, se analiza la situación actual del cine en El Salvador y cuáles son los aportes que las mujeres están realizando para lograr la apertura de una industria de cine en el país.

A su vez, se presenta una recopilación de las producciones en las cuales las cineastas, que fueron muestra de este estudio, han trabajado en las diferentes ramas de la producción cinematográfica

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del objeto de estudio

Esta investigación tenía como fin descubrir cuál ha sido la incidencia de las mujeres en la producción cinematográfica de El Salvador, de este modo conocer a fondo cuál ha sido el proceso de formación que las cineastas han llevado a cabo.

A su vez conocer el panorama que han enfrentado al momento de ejercer dentro de una producción audiovisual cinematográfica; hablese entonces desde la producción, escritura, post producción y puesta en escena. Así mismo conocer las facilidades y dificultades que las cineastas han experimentado en el desarrollo.

1.2 Antecedentes del problema

1.2.1 Antecedentes de la investigación

En El Salvador, en últimos veinte años, se ha realizado diferentes estudios sobre el cine, desde la perspectiva histórica, evolución, análisis de las producciones y demás, estos han tenido cabida en trabajos de investigación académica tanto como espacios de debate que exponen la temática; el programa “Cine Libertad”.

Este programa ha contado con la visita de números personajes que están involucrados en el Cine Salvadoreño, desde la creación hasta una visión más crítica del cine, de este modo exponiendo diferentes puntos de la situación del cine en El Salvador y así como este programa, en medios como el FARO, la Radio Tomada y demás tienen un espacio dirigido a hablar de Cine Salvadoreño, en donde se exponen y discute el panorama del proceso de una industria naranja en el país.

Por otro lado, existen estudios dentro del Alma Mater sobre el Cine en El Salvador, tal como lo es la tesina “Historia del Cine en El Salvador” presentada por José Antonio Martínez González en el 2003, que retoma aspectos de la evolución del rubro del país y exponen de manera cronológica los hechos que han acuñado en la historia salvadoreña del cine.

A este estudio se suman otros más recientes en el 2019 tal como “Producción Cinematográfica En El Salvador Durante El Período 2005-2015. Factores Contextuales Y Métodos En El Proceso De Realización. Perspectivas Para El Fomento De La Industria” por Avilés Méndez Guillermo Isaac, que plantea las producciones realizadas en El Salvador durante ese período desde la óptica del proceso que llevaron a cabo las producciones conociendo de primera mano la experiencia del director, contando con entrevista a profundidad con los actores, enriqueciendo el contenido hablese desde el lado del productor, director o creador.

A este tipo de estudios también se añaden los realizados por universidades como lo es la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) y La Universidad Dr. José Matías Delgado, que en sus repertorios virtuales como físicos se han podido encontrar diferente contenido buscando las palabras claves: “Cine” y “El Salvador”.

Entre estos documentos se encuentra la tesina: “Recopilación Histórica Del Cine A Través De Cineastas, Productores Y Críticos En El Salvador” presentado en el 2009 por los bachilleres Leo

Alberto Galdámez Laynes y Douglas Ernesto Medina Rodezno, en donde exponen una investigación sobre el Cine en el Salvador, desde la perspectiva histórica y analítica desde la óptica de los personajes mencionados en el título.

A este estudio de la perspectiva histórica del Cine en el país, se suman el estudio de grado expuesto de manera audiovisual: “Los Pioneros del cine en El Salvador”, investigación presentada también en la Universidad Centroamérica UCA, en el 2001 por el grupo de maestros: Mauricio Ramírez, Scarlett Cortez y Carlos Vides, en donde se recapitula información audiovisual como documental, dando como resultado un repertorio de Filmes salvadoreños realizados por Alfredo Massi y otros más por grupos sociales, cineastas nacionales e internacionales, etc.

A su vez, la tesis de postgrado, presentada por el maestro, Carlos Eduardo Corado López, “Diagnóstico Sobre Las Políticas De Fomento A La Industria Cultural Del Cine En Latinoamérica”, en la UCA, profundiza sobre las necesidades para la apertura de una industria de Cine, haciendo énfasis en la importancia y el impacto que tiene la aprobación de una Ley de Cine en el Estado Salvadoreño, y como esta ayudaría a fomentar las producciones en el país, a vez generando desarrollo en el mismo.

En el 2006, el libro publicado por la UES y escrito por Oscar Jesús Arévalo “Hablemos de Cine en El Salvador, expone a los personajes que han trabajado y marcado un hito en el cine salvadoreño, a su vez, el mismo refleja la poca participación de las mujeres en el mismo, exponiendo solamente a dos mujeres: Paula Heredia, ganadora del EMMY y Alicia Lardé.

Sin embargo, en la búsqueda documental se determinó que no ha existido un estudio que aborde la perspectiva del creador, específicamente de las mujeres en el rubro; es decir, es por ello por lo que existía la necesidad de conocer y mostrar cuál es el camino que una cineasta salvadoreña debe recorrer y sobre cuáles circunstancias para lograr llevar a cabo una producción cinematográfica en el país.

En ese sentido, y con base los datos antes expuestos, esta investigación tuvo su inicio.

1.2.2 Antecedentes del objeto de estudio

A pesar de ser poca la información encontrada, se puede afirmar que desde años atrás las mujeres en el Salvador vinieron acuñando un espacio en el rubro, en 1959, el filme “Un camino de Esperanza” realizado por Alejandro Cotto, contó con el apoyo de filmación de Coralia de Lemus, esposa en aquel entonces del coronel José María Lemus, pues, Coralia dirigía la Sociedad del Buen Corazón y fue para institución que le filme fue realizado, cabe destacar que esta producción ganó el primer premio en el Festival de Mar del Plata. (SCARLETT CORTEZ, 2001)

No podríamos determinar exactamente quien o quienes fueron las primeras mujeres haciendo Cine en el Salvador, sin embargo, por su trabajo y trayectoria podemos iniciar destacando a Paula Heredia, cineasta salvadoreña radicada en Nueva York desde 1987, ella estudió Bellas Artes en la Universidad de Costa Rica y después se especializó en cinematografía en la Universidad de Nueva York. (ARÉVALO, 2006)

“Heredia es de las pocas salvadoreñas que ha logrado posicionarse fuera del país haciendo lo que le gusta. ella es una cineasta que se codea con Hollywood y que ha recibido grandes reconocimientos gracias a su propia creatividad” afirma uno de los Titulares de la revista Elle Magazine, donde la cineasta compartió sobre sus galardones, como lo fue el EMMY en el 2008. (ESPINOZA, 2014)

En 1996 fue premiada con un ACE EDDIE (American Cinema Editors Award) por película documental "Unzipped" y con el Hispanic Creative Award por su trabajo como director en Teniendo un bebe. Recibió un Premio Emmy por la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión por su trabajo editorial en el aclamado documental de HBO “In Memoriam, NYC 9/11/01”.

En el año 2013, fue nominada a Mejor Editora de Documental en la premiación de la Academia Americana de Editores del Cine por su trabajo en la película para HBO "El peso de una nación". Obtuvo su segunda nominación ACE EDDIE por la serie de HBO “The Weight of the Nation”.

El documental “Africa Rising”, la cineasta recibió el Premio a la Mejor Mujer Directora en el Festival Internacional de Cine Documental de Soria y en el Festival de Cine Invisible de Bilbao.

En 2017 le fue concedido el premio Génesis, por la Humane Society de los Estados Unidos por el filme “El tucán que inspiró a una nación”. (ECURED, 2022)

Ha este hito histórico se suma la directora salvadoreña-mexicana, Tatiana Hueso, obtuvo el premio a la mejor película latinoamericana en uno de los mayores festivales de cine de España en el 2021, destacando con la cinta "Noche de fuego". (AFP, 2021)

A esta rama se suma Marcela Zamora, periodista y directora salvadoreña graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba, en 2007, de la cátedra de Dirección de Documental.

Dentro de sus producciones destacan: el medimetraje documental Xochiquetzal: La casa de las flores bellas (Cuba – México 2008) y seis largometrajes documental: María en Tierra de Nadie (España-México-El Salvador 2011); El Espejo Roto (El Salvador 2013); Las Aradas: Masacre en seis actos (El Salvador 2014) El cuarto de los Huesos/ The room of bones (México-El Salvador 2015) y Los Ofendidos/The Offended (México-El Salvador 2016).

Estos filmes han participado o sido premiados en festivales internacionales del continente americano, europeo y asiático. Los Ofendidos, su último largometraje documental, hizo su premier mundial en el prestigioso y mas importante festival de cine documental IDFA 2016 (International documentary film festival Amsterdam).

Durante 12 años se ha dedicado hacer documentales que tocan temas de Derechos Humanos, Genero y Memoria Histórica, lo que la ha llevado a dar ponencias en varias universidades de Estados Unidos, Europa, México, Colombia y Centro América.

Ella ha sido en varia ocasiones ponente de la FNPI (Fundación del Nuevo Periodismo Latinoamericano, Gabriel García Márquez). Ha impartido talleres de Dirección de documental y realidad social en Venezuela, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Guatemala, México y Estados Unidos.

Su largometraje documental, El Cuarto de los Huesos, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de cine de Jihlava en 2015, exhibiéndose también en el Festival Ambulante, Margaret Mead (NY), el Festival Icaro de Guatemala donde fue premiado como Mejor Documental Centroamericano y en el DOCSBARCELONA 2016 en dónde ganó el premio Amnistía Internacional y una mención del jurado. (LATINO, 2022)

Sin embargo, es importante destacar a aquellas que se encuentran trabajando en el área audiovisual en los últimos seis años, que, desde sus trincheras han desarrollado un papel importante en el cine salvadoreño.

En este caso, la investigación presente recopiló datos de las mujeres salvadoreñas que produjeron de manera individual o en conjunto un filme, de esta forma se creó una lista detallada de las misma.

Además, se documentaron los procesos que una mujer ha enfrentado para lograr producir material audiovisual.

1.3 Delimitación del tema

1.3.1 Límite temporal

- **Primera etapa:** Investigación del Tema, se recopiló información documental para el marco teórico e histórico, se seleccionaron los estudios previos sobre el tema, esta información se obtuvo de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador, a mismo de los repertorios virtuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas y demás instituciones educativas tanto de El Salvador como de Extranjeras.

En ese sentido, se determinó las estrategias a seguir para la obtención de la información objetivo, es decir, la metodología de la investigación. Esta selección documental, inició en la tercera semana del mes de febrero del 2022 y culminó la tercera semana de abril del mismo año.

- **Segunda etapa:** Fase Explorativa: en esta fase se desarrollaron entrevista con mujeres involucradas en el Cine Salvadoreño, por la indisponibilidad de tiempo con las entrevistadas, estas entrevistas se realizaron a través de la plataforma virtual Zoom, posteriormente fueron grabadas y transcritas.

Asimismo, se realizó encuesta a través de formulario de Google, y se envió a través de mensajes privados a las mujeres que se encuentran en el rubro, esta encuesta se envió a 25 mujeres, tomando como base delimitante los perfiles expuestos en grupos de Facebook sobre Cine en el Salvador, así como también sobre Festivales de Cine en el país, de las 25 mujeres solo 19 respondieron en el tiempo de la investigación.

A su vez, la parte documenta se fue enriqueciendo con más información brindada por las entrevistadas. Esta fase conllevó desde la cuarta semana del mes de abril hasta la cuarta semana de junio del 2022.

- **Tercera etapa:** Análisis e Interpretación de Datos obtenidos en el transcurso de la recopilación de información acerca de la Incidencia de las Mujeres en el Cine

Salvadoreño, haciendo énfasis en las producciones realizadas desde el año 2016 hasta el 2021.

Posteriormente se realizaron conclusiones y propuestas para nuevas generaciones que deseen seguir investigando sobre el tema, asimismo se abre un hito para la continuación de la misma.

Esta investigación, queda documentada en la Biblioteca de la Universidad de El Salvador. Esta última fase tuvo una duración de 8 semanas

Finalmente, esta investigación tuvo una duración de 25 semanas, iniciando en febrero y culminando en agosto del 2022.

1.3.2 Límite espacial y geográfico

Dada las nuevas disposiciones de comunicación y proceso educativo virtual, impuestas por la Pandemia de Coronavirus a nivel mundial, esta investigación se desarrolló parcialmente de manera virtual, a través de las plataformas Google Meet, Google Formularios, Facebook, Instagram, WhatsApp, YouTube, Zoom, repertorio virtual UES, Repertorio Virtual UCA.

Además, se centró en el Área Metropolitana de San Salvador, por dos grandes razones: se encuentra la Universidad de El Salvador, y fue la casa de estudios principal fuente de información base a través de la Biblioteca Central.

Por otro lado, se llevaron a cabo asesorías presenciales con el docente tutor; a su vez, en esta área es donde mayormente se ha explotado el cine nacional.

1.3.3 Definición y justificación de la muestra:

Esta investigación tuvo como fin un público objetivo mujer: 25 mujeres determinadas bajo los referentes grupos en redes sociales de Cine en El Salvador, Escuela de Cine, Festivales de Cine, tanto como la recomendación de las mismas cineastas.

Las características de estas mujeres fueron: ser salvadoreña, haber realizado o estado directamente involucradas en la producción fílmica realizada en El Salvador desde el año 2016 hasta el 2021, tuvieran o no formación académica en cine, pero que ejercieran en las diferentes ramas de la producción audiovisual, ya sea en la escritura, producción, montaje, puesta en escena y demás.

1.4 Objetivos

General

- Exponer el proceso que las mujeres salvadoreñas han enfrentado en el ejercicio de la incidencia en el cine salvadoreño en las diferentes áreas cinematográficas durante el periodo del año 2016 al 2021

Específicos

- Analizar el tipo de oportunidades de empleo y gestión monetaria que existe en El Salvador para llevar a cabo una producción audiovisual
- Demostrar cual ha sido formación académica con la que las mujeres han contado para poder desarrollarse en el rubro
- Establecer si las mujeres cineastas han sufrido violencia de género en el proceso de ejercer en el proceso de cinematográfico
- Identificar a las diferentes mujeres cineastas a través de un inventario con el nombre de las producciones realizadas

1.4.1 Preguntas guías de la investigación

General:

- ¿Cuál es el proceso que debe llevar a cabo una mujer para poder hacer cine en El Salvador?

Específicas:

- ¿Existe espacios de formación académica en cine en el Salvador?
- ¿El coste de estudiar cine es accesible para las mujeres en El Salvador?
- ¿Qué espacios públicos existen para financiar un proyecto?
- ¿Se puede subsistir de hacer cine en El Salvador?
- ¿Qué espacio para mujeres cineasta existe?
- ¿Existe la violencia de género en los espacios de cine en El Salvador?
- ¿Cuál es el proceso que debe llevar a cabo una mujer para poder hacer cine en El Salvador?

1.5 Justificación del tema

El cine como vehículo sensibilizador permite exponer diferentes puntos de vista, acerca de la realidad social, el sentido de la vida, el desarrollo del humano dentro de este universo.

Sin embargo, con el paso de la evolución humana bajo un sistema que, durante mucho tiempo ha privilegiado al hombre como tal, disminuye la participación de la mujer en diferentes rubros, en donde le cine no es la excepción.

En El Salvador, por muchos años la puerta para abrir una industria de cine se ha visto cerrada, debido a diferentes factores económicos y por supuestos académicos, en ese sentido, también ha afectado a las mujeres, que por razones ya antes mencionadas ha enfrentado de forma doble el poder ejercer y desarrollarse en esta área.

Los tiempos han cambiado y siguen en constante cambio, diferentes mujeres salvadoreñas hoy ejercen en el área cinematográfica, ellas, que de forma académica o empírica han abierto un hito en la incidencia de las mujeres en el cine salvadoreño.

No obstante, no existe un estudio que profundice en cómo ha sido el proceso que estas mujeres atravesaron, quiénes son y cómo hoy ellas trabajan.

Es por ello por lo que esta investigación es de suma importancia para documentar sobre este tema y que las nuevas generaciones pongan foco sobre este fenómeno, de este modo generar conciencia en las instituciones sobre lo fundamental que es brindar especialidades enfocadas al cine audiovisual.

De este modo, abrir oportunidades para mujeres, que, como ya hemos presenciado, serán oportunidades muy bien explotadas.

1.6 Limitaciones

Tomando en cuenta que no existe un estudio que retome este tema en específico, fue difícil obtener información documental referente al tema de estudio en específico, ya que, los documentos sobre cine salvadoreño retoman a todas las partes desde una arista histórica.

Cabe destacar, que los estudios sobre cine salvadoreño son pocos, tal y como se explican en el primer apartado, agrandando un poco más la limitante; a este punto se suma el poco interés que existe por partes de las instituciones y casas de estudio por profundizar estudios sobre el mismo.

De esta forma los pocos estudios existentes son poco conocidos y difíciles de acceder, en el sentido que, muchos de estos documentos no se encontraron en la web.

Es decir, aún no han sido digitalizados y que, a esto se le sumó el hecho de que por razones de términos y condiciones el tiempo para tener un archivo es poco, este caso que sucedió con los documentos físicos de la Universidad de El Salvador.

Tomando en cuenta que por cuestiones de pandemia, hasta el momento de la culminación de esta investigación, la UES no estaban laborando de manera normal, es decir, mientras se acudía a la Biblioteca Central, no se podían revisar los documentos allí mismo ya que los espacios estaban cerrados.

Además, en ese mismo momento no se pudo acceder a alguna tesis puesto que estaban en proceso de digitalizarlas.

1.7 Alcances

Este estudio tuvo como fin exponer el proceso que las mujeres han enfrentado en el ejercicio de incidir en el séptimo arte salvadoreño, siendo el primer estudio sobre mujeres en el cine de el salvador, de tal forma que las nuevas generaciones puedan conocer sobre el fenómeno.

Así mismo exista un base documental como punto de partida para seguir estudiando la temática, o todas las que estén relacionadas con esta investigación.

Además, finalizado el estudio se podrá exponer a diferentes medios, instituciones, casas de estudio, por supuesto la Universidad de El Salvador, para promover el estudio de este, generando una herramienta útil para la interpretación y análisis de investigaciones posteriores, colocándose como una base de estudio sobre el cine y las mujeres en El Salvador.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Definición de cine

El cine como una lupa nos permite explorar de cerca una infinidad de historias fantásticas y su vez explorar la realidad social: los problemas que acontecen una sociedad sumergida en la explotación de recursos día con día, una sociedad que se aleja del concepto humanidad, de este modo captarlo y proyectarlo en una pantalla, pantalla consumida por millones de personas alrededor del mundo.

Cine (abreviatura de cinematógrafo o cinematografía), es la técnica consistente en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva (24 fotogramas por segundo) para crear la impresión de movimiento ("kine" en griego significa movimiento y "grafos" escribir o plasmar), mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme).

La palabra cine, designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. Etimológicamente, la palabra cine proviene del griego κινή (kiné), que significa "movimiento" (ver, entre otras, "cinético", "cinética", "kinesiología", "cineteca", etcétera). (GALADÁMEZ, 2009)

Es considerado uno de los seis artes del mundo clásico, el séptimo arte denominado por muchos; el arte de narrar acontecimientos o historias, que adentran al espectador en el producto audiovisual.

Sin embargo, debido a la infinidad de películas y la incontable diversidad de libertad de creación, suele ser difícil acuñar un concepto para lo que es el cine actualmente.

Los pilares fundamentales para la creación de un producto cinematográfico recaen en la narrativa, montaje, guionismo, producción y que, por convenio social, se considera al director como el verdadero autor de toda la obra, estas ramas del cine son consideradas manifestaciones artísticas, o cine de arte.

Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género. A pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión

propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica. (GALADÁMEZ, 2009)

2.1.2 Definición de Incidencia

La incidencia ciudadana son los esfuerzos y actividades de la ciudadanía organizada para influir en la información e implementación de políticas, programas y proyectos públicos por medio de la persuasión y la presión ante autoridades estatales y otras instituciones de poder. (DEMOCRACIA, 2022)

Es decir, la incidencia busca asegurar la implementación efectiva o el cumplimiento de las razones sometidas; la incidencia ciudadana es un proceso acumulativo, que busca un cambio y provoca un cambio significativo.

En este sentido, es más que una sola acción, puesto que requiere de estrategias variadas implementadas en el tiempo con mucha creatividad y persistencia, por un grupo u en ocasiones de mayor esfuerzo, ejecutadas por un grupo reducido o una persona en particular.

La Incidencia Ciudadana no es sinónimo de confrontación, sino más bien de trabajo en equipo, de diálogo, y de construcción de consensos.

Históricamente este ejercicio ha jugado un papel fundamental, puesto que gracias a la incidencia particular o colectiva se ha construido espacios de participación tanto para mujeres como hombres.

Sin embargo, debe reconocerse que la incidencia no es una acción fácil de ejecutar, ciertas personas cuentan con grandes habilidades de incidencia de manera nata, mientras que otras las aprenden en el camino formativo, o la misma situación enfrentada los encamina a influir incidentemente y lograr un cambio en beneficio propio o colectivo.

Según el Instituto de Formación y Estudios en Democracia define que existen 3 motivaciones principales para que una persona se vea encaminada a la incidencia:

1. Para resolver problemas específicos a través de cambios concretos en leyes, políticas, planes y proyectos.

A través de la incidencia ciudadana, se encauzan los esfuerzos en la solución de problemas específicos dentro de estas realidades complejas, se elaboran planes e implementan estrategias y acciones para lograr soluciones concretas.

2. Para fortalecer y empoderar a la sociedad civil promoviendo la organización social, la construcción de alianzas, la formación de personas líderes y la construcción de nuevas relaciones.

En este sentido, planificar y llevar a cabo iniciativas de incidencia ciudadana no sólo debe contribuir y solucionar problemas concretos, sino también a fortalecer poco a poco al grupo, y prepararlo para esfuerzos mayores.

3. Para promover y consolidar la democracia a través del cambio de las actitudes, comportamientos, valores, perspectivas, y de conciencia.

Por lo tanto, la incidencia es uno de los pilares fundamentales para lograr un cambio en concreto.

2.2 Marco histórico

2.2.1 *Mujeres en la historia del cine*

Los personajes femeninos que presentan las películas realizadas durante las dos primeras décadas del franquismo tienen como única misión encontrar un novio que se convierta en marido.

Esta meta no sólo se evidencia en el cine sino también, como se ha señalado, en las revistas femeninas editadas durante estos años.

Las vicisitudes que sufren estas mujeres de la ficción están íntimamente relacionadas con la misión para la que, según se desprende de las enseñanzas de la época, están destinadas: la creación de una familia.

Para ello es necesario utilizar todas las armas de las que dispone: su belleza, su picardía y los sabios consejos de sus madres y amigas. (GASCÓN; GÓMEZ, 2010)

A pesar de estos conceptos absurdos, la historia del cine comenzó a escribirse en 1829 cuando Joseph Antoine Ferdinand Plateau desarrolló y comercializó el aparato conocido como Fenaquistiscopio, un juguete pequeño y redondo con el que su creador probó la ilusión óptica de movimiento.

Sin embargo, fue solo hasta hace cuatro años (2010) que una mujer logró alzarse, por ejemplo, con el premio a Mejor Directora, galardón entregado por la Academia de Cine de Hollywood, en una ceremonia que viene celebrándose desde 1929. (VISTA, 2014)

A pesar de haber tenido una participación “más discreta” que los hombres, sus aportaciones han marcado un hito en la historia del séptimo arte y la participación de las mujeres en el mismo.

- **1896:** La francesa Alice Guy Blaché, es considerada la primer mujer cineasta.

Un año después de que los Hermanos Lumiere presentaran su primera película, un 28 de diciembre, “Los trabajadores saliendo de la fábrica”, apareció la primera película de una directora; su nombre: Alice Guy-Blaché, también de las primeras productoras y realizadoras de cine de ficción, del cine narrativo.

Esta pionera en la industria cinematográfica exhibió en esta fecha “The Cabbage Fairy” (El Hada de las Coles), adaptación de 56 segundos sobre un popular cuento infantil francés en el que un hada hace a los niños en un campo de coles. (VISTA, 2014)

Alice logró tener un estudio propio de cine independiente, en donde se produjeron y dirigieron más de seiscientos filmes. A su vez, Blaché tomaba muchos riesgos considerando la situación de las mujeres y el nivel racial hacia la comunidad negra, en ese sentido ella dirigió la primera cinta donde todos los protagonistas eran negros: “Un tonto sin dinero” en el año de 1912.

Incluso antes de que las mujeres tuvieran derecho al voto, Blaché, en sus acciones y en sus películas, expresó impulsos, deseos y autodeterminación femeninos. (DARGIS, 2019)

La historia en el aprendizaje del cine nos hace reconocer a “Viaje a la Luna” de George Méliès como el primer film en usar efectos especiales, sin embargo, esta cineasta ya había realizado sus primeras intervenciones en el área bajo la producción de “Maguique” rodada en 1898, mientras que la de Méliès fue en 1912.

Llegó a realizar hasta dos cortometrajes por semana y tras ser absorbida por la maquinaria de Hollywood, pasó al olvido y sus producciones tomadas bajo el nombre de otros realizadores. Hasta a ella misma, ya desde el retiro, le costó encontrar buena parte de su filmografía. (VISTA, 2014)

- **1906:** Inicia la carrera de Florence Lawrence, considerada a partir del año siguiente como la gran estrella femenina del momento a nivel mundial.

Lawrence era conocida como "La chica biográfica o la chica de las mil caras". A lo largo de su carrera apareció en casi 300 películas y se convirtió en una de las primeras mujeres en dirigir un estudio de cine estadounidense. (ALEXANDER, 2020)

Superando ganancias de diez mil dólares semanales, fue la primera actriz en convertirse en una “super estrella”, así mismo, ella logró que se dieran créditos a los actores en las películas puesto que no se hacía por temor a subir el presupuesto y las exigencias de estos en un filme en esa época.

- **1915:** Julia Crawford Ivers se convierte en la primera mujer en ser gerente general de un estudio de Hollywood.

Viola Lawrence es considerada la primera mujer editora en el séptimo arte.

Lois Weber, que fue contratada por Universal, recibiendo un salario semanal de 5000 dólares.

Crawford aparece acreditada como directora y productora en 14 películas. De Julia no hay muchos registros ni fotográficos ni de entrevistas. Ella siempre estuvo vinculada al actor y director William Desmond Taylor, quien fuera asesinado en extrañas circunstancias que aún hoy siguen sin resolverse. (VISTA, 2014)

En este mismo año aparece la mujer que marcaría la historia en el rubro del montaje: Viola Lawrence, con más de 30 años de carrera y dos nominaciones a los Premios de la Academia (Premio Oscar) por su impecable trabajo en el musical “Pal Joey” y “Pepe”, película que fue protagonizada por el gran ícono del cine mexicano, Mario Moreno Cantinflas.

Tan solo con 18 años, Lawrence realiza su primer trabajo en la película O’Henry (1912), sienta este un gran pilar para adentrarse al montaje y formar así un carácter que se le serviría más tarde en su carrera profesional.

Finalmente, en este año es contratada la mujer directora mejor pagada en la historia de la época del cine silente. Nos referimos a Lois Weber, que fue contratada por Universal, recibiendo un salario semanal de 5000 dólares.

Weber es considerada la mujer más importante en la historia del cine estadounidense. Fue la primera mujer en dirigir un largometraje, el varias veces llevado al cine “El Mercader de Venecia” en 1914. Universal tuvo con ella un contrato sin restricciones y por eso pudo abordar temas polémicos que recibían la censura de los medios de comunicación. Lois habló de aborto, de la discriminación femenina, de las drogas y el alcohol.

Inicialmente fue conocida como actriz, pero también trabajó como productora y escribió casi 100 guiones. Su gran éxito se detuvo en los años veinte cuando los espectadores comenzaron a maravillarse con historias más alegres, los musicales y las películas románticas. (VISTA, 2014)

- **1922:** Inicia la exitosa carrera de Dorothy Arzner

Esta talentosa mujer incursionaría en el mundo de la dirección, guion y montaje, considerándola, así como la cineasta más prolífica de la historia del cine, perteneciente a un estudio (Paramount), ya que se acreditó en 25 producciones.

Sin embargo, antes de llegar a Paramount, Arzner ya había participado en más de 50 proyectos como montajista. Fue ella quien dirigió el primer film sonoro de Paramount: “Manhattan Cocktail” en 1928

Lesbiana declarada, Arzner se ganó el respeto de la industria por su talento y visión crítica hacia el rol de la mujer estereotipado. Ella introdujo en su filmografía la figura de una mujer independiente, capaz de vivir sin hombres.

Los rastros feministas de sus películas fueron motivo de un homenaje en la pasada edición del Festival de Cine de San Sebastián donde se exhibieron 12 de sus producciones. Otros de sus títulos son: Nana, Working Girls, Craig’s Wife, The Bride Wore Red y The Ten Modern Commandments. (VISTA, 2014)

- **1926:** se estrena el film animado más antiguo hecho por Lotte Reiniger

La alemana, Lotte Reiniger, es considerada la pionera en la animación, en este año se estrenó la película alemana Las Aventuras del Príncipe Achmed, el filme animado más antiguo que se conserva, el primero europeo y que fuera creado por Reiniger. Ella hizo de las mayores aportaciones a este género con la técnica de animación por siluetas; sin duda, este filme es una obra esencial en la historia del cine ya que posee un gran derroche técnico con sensibilidad artística.

- **1930:** Primer mujer en ganarse el galardón a mejor guion

Cuando Frances Marion ganó el premio Oscar a mejor guión por The Big House, ella había pasado de ser actriz a la guionista mejor paga de la década de los años veinte.

Fue entonces la primera escritora para cine en ganarse el galardón de la Academia de Hollywood. Bajo su pluma están clásicos como “The Champ”, “The Poor Little Rich Girl”, “The Wind” y “Dinner at Eight”. (VISTA, 2014)

- **1938:** inicia una carrera exitosa en la dirección de vestuario

Para este año, Edith Head, una de las leyendas más resonadas del cine de Hollywood, tomaría la batuta del departamento de vestuario para un estudio, donde por más

En esta fecha, Edith Head, una de las leyendas del cine de Hollywood, se convirtió en la cabeza del departamento de vestuario para un estudio, donde se sostuvo por 27 años. 35 nominaciones y ocho premios Oscar en sus manos que obtuvo durante su carrera, por títulos significativos como “The Heiress”, “A Place in the Sun”, “Samson and Delilah”, “To Catch a Thief”, “Notorious”, “Eva al desnudo”, “The Man Who Knew Too Much”, “Sullivan’s Travels”, “Sunset Boulevard”, o “Vertigo”.

Head hizo gran amistad con Alfred Hitchcock. Es la diseñadora más galardonada en la historia del cine, que confesaba su admiración por la actriz Grace Kelly.

Una de las claves de su éxito era que elaboraba los vestuarios con ayuda del actor o actriz. Su nombre aparece acreditado en más de 450 películas. A Head su abundante flequillo y sus gafas de marco grueso la hicieron también famosa. Esas gafas incluían un filtro azulado especial que le permitía ver cómo se vería el vestuario en blanco y negro. (VISTA, 2014)

- **1971:** Marta Rodríguez junto a su esposo Jorse Silva estrenan el documental más importante de Latinoamérica

Chircales muestra a través de 42 minutos, el régimen de explotación inhumana a que es sometido el obrero alfarero por parte de terratenientes y patronos, en los latifundios urbanos que rodean la ciudad de Bogotá. Este documental es considerado como el documental más importante para Latinoamérica.

Marta Rodríguez es una de las documentalistas antropológicas más importantes del mundo y, junto a su esposo, son pioneros del documental antropológico.

Su aporte al cine ha inspirado a muchos otros realizadores que han querido seguir su huella de realizar un cine extremadamente humano, visibilizando las situaciones de vulnerabilidad y de exclusión de diversas comunidades.

- **1983:** Barbra Streisand dirige su ópera prima, es premiada como mejor director

Yentl es uno de los musicales clásicos de los grandes estudios que hizo pasar a la historia a la querida Barbra Streisand, pues ella cumplió múltiples roles en esta película: fue la directora (su

ópera prima), la coguionista, coproductora y protagonista. El largometraje la hizo merecedora del premio a Mejor Director en los Globos de Oro, convirtiéndose en la primera realizadora en recibirlo, además de un Oscar por mejor guion original.

- **2001:** Halle Barry primera actriz negra en obtener el Oscar

Sin duda, un momento que marcó un hito en la historia de las mujeres negras, abriendo así un nuevo camino de inspiración. Barry se llevó el Oscar en su categoría por la película *Monster's Ball*.

A esto se le suma que por mucho tiempo los Premios de la Academia han sido cuestionados de ser un reflejo del trato racial recibido por la industria cinematográfica. Recibió Barry este galardón 46 años después de que la primera actriz de color, Dorothy Dandridge, recibiera una nominación por su papel protagónico en el musical *Carmen Jones*.

Curiosamente Barry había interpretado dos años antes a Dandridge en un biopic para televisión sobre su vida, que por cierto terminó a los 42 años por suicidio a causa de depresión. Dandridge después de sobresalir en el musical cobró la atención del público, pero nunca volvió a tener un papel plenamente digno de su talento.

- **2010:** Kathryn demuestra que la dirección no es solo para hombres

Kathryn Bigelow recibió el galardón al Mejor Director en los Premios Oscar por su película “*The Hurt locker*”, ambientada en la incursión estadounidense en Irán. La expareja de James Cameron no solo se llevaría ese premio, sino cinco más, entre ellos los de mejor película, guion, montaje y fotografía. (VISTA, 2014)

2.2.2 El cine salvadoreño en los últimos 20 años

El desarrollo del cine en Centroamérica ha sido complicado, desde la arista económica la cual por ser países en vías de desarrollo no cuentan con los recursos para poder dar cabida a una industria, a eso se suma el desinterés de las instituciones y la mala administración de los pocos recursos que existen. El Salvador no se ha escapado de esa realidad.

Sin embargo, se cuenta con filmes salvadoreños, desde el 2010 al 2017 se produjeron ocho filmes que tienen con los requerimientos de una cinta profesional.

Estos filmes son:

- Malacrianza (2014)
- La batalla del volcán (2014)
- Los ofendidos (2016)
- El cuarto de los huesos (2015)
- Elefantes (2018)
- Uno, la historia de un gol (2010)
- El tigre y el venado (2013)
- Temporada 1 de Resonancia (2017)

A pesar de haber una luz de esperanza en la apertura de una industria de cine, diferentes críticos y conocedores del tema afirman que el paso es lento.

Andrea Maida periodista y crítica del cine en Revista Factum, afirma que no se puede decir hay una industria de cine en El Salvador, porque eso requiere toda la cadena de producción que estuviese tubista y activa desde la formación hasta la realización de un producto final. (CINEFILIA, 2020)

Bajo ese sentido, en El Salvador no se cuentan con personal especializado en las diferentes ramas de una producción cinematográfica, y esto se debe a diferentes factores; el principal: el estudio en cine en el salvador es poco accesible, desde la arista económica como la de las casas de estudio.

Los cineastas salvadoreños que se encuentran desarrollándose en el rubro, han contado con la oportunidad de ir estudiar fuera del país, de este modo es como hoy se encuentran produciendo en el país.

¿Por qué esa estancado el cine el salvador?, esa incógnita resurge al observar que sí hay producciones, pero no se esté explotando a grandes rasgos.

“Yo veo lo de siempre, puro entusiasmo, cero planificaciones, cero realidades, cero asentamientos con nuestra realidad”, afirma el crítico de cine salvadoreño Roland Medina. (MEDINA, 2022)

Mientras siga habiendo escasas realmente la mentalidad de supervivencia abonada al ego de los cineastas y los creadores va a contribuir a que haya este tipo de competitividad. (CINEFILIA, 2020)

En ese sentido, esa competencia que existe entre los profesionales del cine en El Salvador hace que las producciones se enfoquen más en el hecho de producirse y no de nutrir conocimiento y terminar con un filme de calidad.

Y esta calidad no debe ser solo en cuestión técnica, pues, según Roland Medida, esta área la tenemos cubierta, sino más bien la calidad de contar una historia, es decir, las carencias percibidas por los críticos van enfocadas a nivel de guion, a nivel de actuación, pues, Medida afirma los actores y actrices con los que El Salvador cuentan no salen de su papel actoral de teatro, y que, para el experto en cine, la actuación de teatro y la actuación ante cámara son dos cosas muy distintas, que los actores salvadoreños aún no saben manejar.

“Yo creo que ese es el panorama en El Salvador. Se está queriendo cortar manzanas sin sembrar el árbol” comparte Marcela Zamora, cineasta salvadoreña. (VILLACORTA , 2016)

Es decir, no estamos invirtiendo en la educación y especialización de las diferentes ramas de una producción cinematográfica y esta falta de educación no es sólo en quienes crean estas piezas sino también en el consumidor.

Para desarrollar la producción audiovisual como industria cultural, es necesario contemplar estrategias de difusión que permitan que los latinoamericanos puedan verse en pantallas gigantes, pantallas que están ocupadas, en su mayoría, por las norteamericanas, las cuales no permiten la comercialización de las producciones latinoamericanas. (CORADO, 2010)

Este país tiene una población deseducada, no hay cultura de consumo propio ni si quiera regional. El público también tiene el poder de demandar que le gusta y demás. (CINEFILIA, 2020).

A eso se le suma que las empresas no se ven interesadas a invertir en cine nacional, lo que se encuentra en cartelera mayormente es producción extranjera, porque es lo que se consume a mayor escala.

Debido a la disparidad de condiciones de producción audiovisual entre los diversos lugares del mundo, para estimular la realización de material latinoamericano es necesario contar con un fondo que permita a los productores de cada país, optar por el mediante concurso público, la manera de cómo captar esos fondos depende de las habilidades de cada país y del interés que tengan por desarrollar el audiovisual como industria. (CORADO, 2010)

Es decir, una Ley de Cine que apoye y acompañe el proceso. Sin embargo, la iniciativa de una Ley es un tanto borrosa, puesto que no hay mención un trabajo dentro de los organismos correspondientes para ejecutarla.

Nos estamos escusando que no hay una ley de cine pero que estamos haciendo nosotros para provocarlo (CINEFILIA, 2020)

A pesar de que el camino se ve estancado, existe una luz esperanzadora al final del túnel.

“Vamos despacio vamos lentos pero seguros, no es que estemos en un nivel tan optimo todavía, pero sí hay muchos recursos humanos y técnicos, hace unos años, no había gente tan especializada en el cine en el salvador y ahora sí contamos con gente que ha tenido la oportunidad de estudiar afuera... creo que no podemos decir que tenemos una industria, pero por ese camino vamos” afirma Silvia Estrada crítica del cine y conductora del programa “Cinema Radial”. (CINEFILIA, 2020)

“Tenemos que seguir adelante, pero tenemos que seguir adelante todos, sino esto se va a quedar aquí y no vamos a pasar de este nivel, y tampoco es justo porque creo que hay grandes artistas, grandes historias que necesitan ser escuchadas allá afuera”, agrega Silvia. (CINEFILIA, 2020)

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Glosario técnico

El estudio “Recopilación Histórica Del Cine A Través De Cineastas, Productores Y Críticos En El Salvador”, presentado por bachilleres Leo Alberto Galdámez Layne y Douglas Ernesto Medina Rodezno, identifica algunos conceptos básicos que son de indispensable necesidad conocer al adentrarnos a un estudio sobre del cine.

Dentro de estos conceptos tenemos:

Actor/Actriz: hombre o mujer que representa un personaje en una obra teatral, cinematográfica, televisiva o radiofónica.

Animación: Técnica cinematográfica con la que se consigue dar a dibujos u objetos inanimados sensación de movimiento.

Arquetipos: Idea que sirve de modelo a otra. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

Banda Sonora: Parte de la película en la cual se graba el sonido.

Biopic: Se les conoce así a las películas biográficas

Cámara: Aparato que permite captar imágenes fijas (cámara fotográfica) o animadas (cámara de cine o televisión) mediante un sistema de registro determinado, la que permite el registro de imágenes y sonido sobre una película de material fotosensible.

Camerino: Camarín, habitación donde los actores se preparan para la representación.

Cine de Autor: Aquel realizado por un director que a su vez es el guionista y controla la producción técnica.

Cine Mudo: Aquel en que la proyección es silenciosa, sin acompañamiento de sonidos y voces.

Cine Sonoro: Aquel en que la proyección va acompañada de sonidos y voces.

Cine: Apócope de cinematógrafo, local o edificio destinado a la proyección de películas cinematográficas. Apócope de cinematografía.

Cineasta: Persona que interviene en la confección de una película cinematográfica,

desarrollando una tarea como director, actor, productor, etc.

Cinematografía: Arte de representar imágenes en movimiento por medio del cinematógrafo. Industria cinematográfica.

Cinematógrafo: Procedimiento óptico-mecánico que descompone el movimiento en una serie de imágenes fijas y que permite su posterior reproducción sobre una pantalla. Edificio o local en el que se exhiben películas cinematográficas.

Cinta: Película cinematográfica.

Comedia: Obra dramática, a menudo de enredo y con final feliz.

Copias: Duplicado en positivo de una película cinematográfica o de una fotografía.

Copión: Película que se obtiene empalmado todos los planos, y con la que se procede al montaje definitivo.

Cortometraje: Película cinematográfica de longitud inferior a los 1.000 m (35 minutos de duración).

Crítica: Arte de juzgar la calidad, bondad y belleza de las cosas. Juicio sobre una obra literaria o artística. Conjunto de críticos de arte, literatura, etc.

Cromática: Pertenciente o relativo a los colores.

Cronofotografía: Serie de fotografías tomadas de un sujeto u objeto en movimiento, intervalos predeterminados, que permite su descomposición en fases sucesivas y constituye la base del cinematógrafo.

Casting: proceso de elección de modelos o de actores para un cierto trabajo.

Documental: Película que muestra escenas tomadas de la realidad con propósito informativo o pedagógico.

Drama: Género literario que comprende las obras escritas para ser representadas. Obra de teatro, especialmente la de tema serio o penoso.

Dramático: Pertenciente o relativo al drama. Dícese del género en que están escritas las obras destinadas a ser representadas.

Efecto Especiales: Procedimientos que permiten intervenir sobre el contenido visual o sonoro de las escenas presentadas al espectador. La denominación engloba las diferentes técnicas con las que se crean efectos artificiales mediante la manipulación de los parámetros (velocidad, iluminación, etc.) que caracterizan la imagen registrada por la cámara cinematográfica.

Episodios: Cada uno de los sucesos que, enlazado con otros, forma un todo o conjunto. Cada una de las acciones parciales o de las partes integrantes de la acción principal en una obra.

Escenario: Parte del teatro dispuesta para que en ella se pueda colocar el decorado y representar obras dramáticas.

Estudio: Conjunto de edificios o dependencias destinado a la grabación de películas de cine, programas de radio o televisión.

Film: Película cinematográfica.

Filmar: Impresionar en una película cinematográfica o en una cinta de vídeo las imágenes que se proyectarán con posterioridad.

Filmografía: Conjunto de filmes de un actor, un director, etc.

Fotografía: Denominación que engloba todos los procesos de obtención de imágenes permanentes basados en la utilización de los efectos de sensibilidad a la luz por parte de ciertas sustancias químicas y materiales (por regla general, compuestos de plata del grupo de los haluros).

Fotograma: Cada una de las fotografías que componen una película cinematográfica.

Freelance o freelancer; es una persona que ofrece servicios profesionales o productos a diferentes clientes de manera independiente, es decir, por su propia cuenta

Género: Carácter común esencial aplicable a una clase de películas.

Guión: Relación escrita y detallada de la acción, los diálogos y los personajes de una película cinematográfica, o de un programa de televisión o radiofónico.

Guión Técnico; Guión literario de una película, que contiene las indicaciones técnicas pertinentes: secuencias, planos, movimientos, etc.

Guionista: Persona especializada en hacer guiones de cine, radio o televisión.

Iluminación: Conjunto de luces destinadas a iluminar grandes superficies, como un estadio deportivo, o un espectáculo, una representación teatral, el rodaje de una película, etc.

Imagen: Reproducción visual de la figura de un objeto sobre un espejo, pantalla, etc.

Movimiento: Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.

Pantalla: Superficie blanca que sirve para proyectar sobre ella, imágenes cinematográficas y fotográficas.

Película: Cinta de material flexible, resistente y transparente sobre la cual se impresionan imágenes fotográficas o cinematográficas. Cinta impresionada con estas imágenes. Obra cinematográfica.

Perspectiva: Conjunto de objetos que se presentan a la vista desde un punto determinado y producen en el espectador una impresión determinada.

Producción: Etapa de la preparación de una película, programa o emisión.

Productor: Empresario o entidad que financia la producción de películas, programas o emisiones.

Productora: Empresa o asociación de personas que se dedican a la producción cinematográfica o discográfica.

Plataformas streaming: es un tipo de tecnología multimedia que envía contenidos de vídeo y audio a su dispositivo conectado a Internet. Esto le permite acceder a contenidos (TV, películas, música, pódcast) en cualquier momento que lo desee, en un PC o un móvil, sin someterse a los horarios del proveedor.

Premios de la Academia OSCAR: El Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (en inglés, Academy Award), conocido popularmente como Premio Óscar, es un premio anual concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (en inglés: AMPAS; Academy of Motion Picture Arts and Sciences)

Prolífica: Que produce muy rápido

Otros conceptos importantes para la investigación:

Acoso: todo comportamiento agresivo no deseado por parte de otro joven o grupo de jóvenes que no sean hermanos ni compañeros sentimentales actuales, que implique un desequilibrio de poder observado o percibido

Ciberacoso Consiste en el envío de mensajes intimidatorios o amenazantes.

Consentimiento: que una persona consiente, permite o acepta algo
enfrentado acoso laboral, deslegitimización del trabajo, gaslighting, etc.

Feminismo: movimiento político, social, académico, económico y cultural, que busca crear conciencia y condiciones para transformar las relaciones sociales, lograr la igualdad entre las personas, y eliminar cualquier forma de discriminación o violencia contra las mujeres.

Gaslighting: Una forma de manipulación utilizada para hacer que la víctima dude de su propio criterio.

Opresor: Que oprime o domina con autoridad excesiva o injusta

Violencia de género: El término “violencia de género” hace referencia a cualquier acto con el que se busque dañar a una persona por su género

CAPITULO III: METODOLOGÍA

Se estableció partiendo de los objetivos a alcanzar en esta investigación, por ello, se estableció que la metodología que mejor se adecuaba era con fines cualitativos, por la naturaleza del mismo, en ese sentido se plantearon las estrategias que mejor se adaptaban a las necesidades de la información a obtener.

3.1 Definición de metodología

Con base a los objetivos a alcanzar, esta investigación tuvo un carácter cualitativo, ya que lo que se buscaba eran detalles en primera mano de cómo ha sido el proceso de incidir en el cine salvadoreño por parte de las cineastas salvadoreñas, desde los diferentes puntos de vista y procesos que cada una ha enfrentado.

“La finalidad de la investigación cualitativa es comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados, pero esta comprensión no interesa únicamente al investigador. Los resultados de la investigación han de ser compartidos, comunicados, según los casos, a los patrocinadores del estudio, a los propios participantes o, en la medida en que pretendamos contribuir al incremento del conocimiento científico acerca de un tipo de realidades, también al resto de la comunidad de investigadores”. (GÓMEZ, 1996)

En este sentido, una de las técnicas que fue un pilar fundamental en este estudio fue la entrevista, pues a través de ella se tuvo un encuentro más íntimo con las fuentes, a través de preguntas previamente estructuradas y preguntas abiertas que permitieron obtener datos puntuales sobre el proceso, rescatando opiniones y espontaneas, de este modo se conocieron diferentes entornos que las entrevistadas se han desarrollado.

Además, con la nueva transformación del uso de espacios virtuales de formación académica y comunicación, la explotación de estos recursos fue de gran ayuda para recolectar información, por ello, las plataformas como Google Meet, Zoom y Google Forms fueron de gran utilidad para tener un mayor alcance en el espacio de obtención de datos.

3.1.1 técnicas

- *Entrevista*

Tal como lo menciona Galindo, sobre el uso de la entrevista como una técnica esencial para estudiar la comunicación: “La entrevista proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicación” (ESCALANTE, 2018)

Por la naturaleza de la investigación, debido al seguimiento de los objetivos a alcanzar, se estructuraron preguntas de acuerdo a la información que se debía obtener. De acuerdo a ello se estableció un instrumento de preguntas para ser dirigida a las cineastas.

Un aspecto muy importante que fue tomado en cuenta es conocer muy bien el perfil de las personas a entrevistar, y que, por ser un tema “delicado”, ciertas preguntas pueden causar incomodidad y perder la fuente, en este sentido se realizó un instrumento de preguntas.

Este instrumento utilizado fue abierto a cualquier panorama, sin embargo se establecieron bloques que eran importantes profundizar, sujetos a cualquier espontaneidad en el compartir con la entrevistada, el instrumento utilizado fue:

Nombre de la entrevistada: Lugar y hora de la entrevista: Duración: 35 minutos	
Preguntas	Objetivo de las preguntas
NOMBRE Y DEDICACIÓN	Documentar quien dice y que tiene el conocimiento adecuado para responder
INFORMACION ACADÉMICA ¿DÓNDE ESTUDIO? ¿CON QUÉ CANTIDAD DE MUJERES COMPARTÍA?	La primera pregunta, pretendía dar respuesta a uno de los objetivos de la investigación, a su vez en el momento de responder la entrevistada brindó información sobre qué espacios hay

	<p>disponibles en el salvador y cuanta es la accesibilidad.</p> <p>En segundo lugar, se buscaba saber si las mujeres tenían presencia en las formaciones académicas.</p>
<p>FINANCIAMIENTO DE PRODUCCIONES</p> <p>¿DE DÓNDE SALE EL FINANCIAMIENTO? ¿HA TENIDO DIFICULTADES? ¿FONDOS NACIONALES O INTERNACIONALES? ¿PUBLICOS O PRIVADOS?</p>	<p>En este bloque se daba seguimiento a la respuesta de los objetivos establecidos, conocer el proceso de financiamiento de los proyectos, como se vuelve para una mujer, es decir si por el hecho de ser mujer, atravesarían alguna dificultad. En este mismo apartado se permitía profundizar en datos conforme a violencia de género, como pregunta enganche al siguiente apartado.</p>
<p>VIOLENCIA DE GENERO</p> <p>¿VIVIO EN SÍ MISMA USTED ESTE CASO? ¿PERCIBIO DE CERCA? ¿COMO ENFRENTÓ LA SITUACIÓN?</p>	<p>Este era un punto esencial, pues que no hay mejor forma de saber una violentación que desde la perspectiva de la víctima, una pregunta bastante delicada, sin embargo hubo una confianza generada desde el inicio, a su vez, que las entrevistadas trabajaban de cerca la cuestión de la igualdad de género y demás.</p>
<p>PRESTACIONES</p> <p>¿PODRÍA SOBREVIVIR DE ESTE EJERCICIO? ¿SE PAGA EL SALARIO JUSTO? ¿SEGURO Y JUBILACIÓN?</p>	<p>Con esta pregunta poníamos en evidencia que parte de la violencia es no contar con prestaciones, puesto que no hay un reconocimiento del trabajo, del ejercicio de la profesional del cine. He ahí donde se involucran las necesidades sociales y de</p>

	este gremio de mujeres cineastas a ser reconocidas por el Estado
LEY DE CINE EN EL SALVADOR ¿CONSIDERA IMPORTANTE, POR QUÉ? ¿Quiénes DEBEN HACERLA	No se podía dejar de lado conocer la opinion de las entrevistadas con respecto a esta necesidad en el salvador, puesto que es un tema que según lo documentado, tiene mas de 20 años discutiendose
RECOMENDACIONES APERTURA DE LEY, ESPACIOS DE TRABAJO Y FORMACION	Este apartado era libre para que las entrevistadas pudieran brindar su punto de vista a acerca de la situacion, haciendo enfasis en las carencias existentes en el país.

Cabe destacar que, a medida que las entrevistas se fueron desarrollando, surgieron nuevas incognitas, sin embargo, el instrumento de preguntas fue una herramienta de apoyo fundamental para llevar a cabo la obtencion de la información.

- Encuesta

La encuesta como técnica nos permite conocer información a gran escala, dependiendo del objetivo esta puede contar con preguntas cerradas, abiertas o ambas.

Debido a los objetivos y la metodología de esta investigación se preparó una encuesta con preguntas abiertas, con el fin de obtener información a gran escala.

Gracias a las facilidades de la virtualidad y la infinidad de recursos con los que cuenta Google, se realizó la creación de una encuesta a través de Formulario de Google. Con esta técnica se permitió enviar la encuesta al mismo tiempo y a larga distancia de las mujeres cineastas.

Este formulario se compartió a 25 mujeres salvadoreñas dedicadas al cine en el país, de las cuales 19 respondieron en la etapa de recolección.

El formulario de la encuesta fue:



Tesis: Incidencia de las mujeres salvadoreñas en el cine salvadoreño desde el año 2016 al 2021

Estudio realizado por la estudiante egresada, Susana Beatriz Serrano, para optar al título de Licenciada en Periodismo de la Universidad de El Salvador.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)



Agradezco infinitamente a cada mujer que desde su trinchera suma esfuerzos para la apertura de una industria de Cine en El Salvador.

Gracias a ti que estas por llenar este formulario y poder visibilizar tu gran trabajo.

Nombre y contacto *

puedes colocar link de tus redes sociales

Texto de respuesta larga

Coloca el nombre, el tipo, año y lugar de las producciones en las que trabajaste *

por ejemplo: vuela alto, cortometraje (2018) El Salvador

Texto de respuesta larga

⋮
¿En qué área del cine audiovisual participaste? *

- Guión
- Producción
- Montaje
- Otra...

¿Sigues trabajando en producciones audiovisuales hasta la fecha? *

- Sí
- No
- En ocasiones

¿Haz tenido dificultades para trabajar por el hecho de ser mujer? *

- Sí
- No
- Otra...

Si tu respuesta anterior fue sí, explícanos de manera breve, qué situaciones fueron. *

Texto de respuesta larga

¿Dónde adquiriste los conocimientos para ejercer en el área audiovisual? *

- Estudio universitarios nacionales
- Estudio universitarios internacionales

- Formación en talleres nacionales
- Formación en talleres internacionales
- De manera empírica
- Otra...

¿Consideras que existen oportunidades de formación en cine para las mujeres en El Salvador? *

¿Por qué?

Texto de respuesta larga

Desde tu experiencia como mujer haciendo cine en El Salvador, ¿qué estrategias consideras que pueden emplearse y desde qué entidades para generar espacios de oportunidades a la mujeres en el Cine Salvadoreño?

Este formulario fue enviado a través de diferentes redes sociales (Gmail, WhatsApp, Messenger, Instagram) y tuvo una duración de contestación de 4 semanas.

3.2 Definición de la muestra

Debido a la delimitación temática, se partió de una evaluación de los eventos de Cine realizados en el país, principalmente los realizados por ESCINE, El Kolectivo San Jacinto, Colectivos de Mujeres como Amorales a través de Casa Bruja, Muestra + Mujeres, recomendaciones de las mismas cineastas y demás información obtenida a través de la Bachiller que realizó esta investigación, ya que existía un acercamiento de la estudiante en cuestión con el rubro cinematográfico.

En ese sentido, se estableció una muestra de 25 mujeres cineastas que desarrollaron un filme durante el período de los años 2016 al 202. Sin embargo, cabe destacar en el desarrollo de la investigación se expone que las mujeres en este rubro cuentan con un tiempo limitado, a esto se suma que no existe un colectivo de mujeres cineastas en El Salvador, que brinde datos acerca de las misma.

3.3 Desarrollo de la metodología

3.3.1 Inconvenientes

No se encontró estudios que profundizaran o tuvieran un acercamiento a este tema en investigación, a diferencia de la parte histórica en general que se encuentra muy bien detallada.

A su vez, los estudios realizados sobre cine, en su mayoría los consultados en esta investigación estaban en caminados al análisis del mensaje en filme y no a los procesos del creador.

El camino de la virtualidad dificultad la comunicación en momentos de interrupción en las entrevistas debido a la conectividad de internet, esto afectó de manera negativa puesto que el tiempo con que el que la entrevistada contaba era poco y se perdía por esta razón.

Uno de los mayores inconvenientes, fue el tiempo de las cineastas, ya que, tal como se detalla en esta investigación cuenta con un tiempo corto para realizar diferentes tareas, e incluso contestar una encuesta de menos de 5 minutos fue difícil, no se diga hacer una entrevista de más de 40 minutos.

No se contó con un patrocinio de los gastos llevados a cabo, por ello, los costes totales corrieron bajo la cuenta de la investigadora; hablese de gastos como transporte, costes de internet y de programas a usar como Zoom, OneDrive, Word, y demás.

3.3.2 Facilidades

Acceso a material internacional, gracias a la nueva modalidad virtual por razones de pandemia, muchas universidades y gremios han expuesto materiales ricos en el tema en sus plataformas, e incluso, universidades nacionales entre ellas el Alma Mater, inició el proceso de digitalización de archivos, tesis, etc., de tal modo que materiales que existían meramente físicos pudieron ser consultados desde la virtualidad.

El hecho de que la Bachiller que desarrolló esta investigación contaba con conocimiento en el rubro de Cine hecho en El Salvador facilitó la búsqueda de información y fuentes consultadas, puesto que, una investigación partida desde cero puede conllevar a desarrollarse en mayor tiempo y su vez, mayor coste de gastos.

CAPÍTULO IV: EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información aquí expuesta se divide en 4 secciones fundamentales, que dan respuesta a los objetivos de la investigación:

4.1.1 Formación académica: en este apartado se demostró cual ha sido formación académica con la que las mujeres han contado para poder desarrollarse en el rubro

4.1.2 Oportunidades de empleo y gestión de fondos: aquí se analizó el tipo de oportunidades de empleo y gestión monetaria que existe en El Salvador para llevar a cabo una producción audiovisual

4.1.3 Violencia de género dentro del ejercicio laboral: se estableció si las mujeres cineastas han sufrido violencia de género en el proceso de ejercer en el proceso de cinematográfico

4.1.4 inventario de las producciones por mujeres salvadoreñas: aquí se expone a las diferentes mujeres cineastas a través de un inventario con el nombre de las producciones realizadas durante los años 2016 al 2021.

4.1 Mujeres en el Cine Salvadoreño

4.1.1 Formación académica

Es importante comenzar diciendo que en El Salvador nunca ha habido una escuela de estudios formales en el área cinematográfica, los que se han formado lo han hecho en el extranjero con recursos propios debido a que tampoco ha existido una política de becas para el área audiovisual como se realiza en Panamá, donde todos los años, dos panameños son becados para estudiar en la Escuela de cine de San Antonio de los Baños (Cuba), a cambio de laborar por dos años en el canal de televisión estatal de Panamá, al terminar sus estudios (CORADO, 2010).

En El Salvador, la formación académica en cine es poca, es decir, dentro de todas las universidades reconocidas por el Ministerio de Educación, entre ellas la Universidad de El salvador, no existe una que ofrezca una carrera especializada en cine o artes visuales, las carreras más cercanas podrían ser las encaminadas a la comunicación.

Por lo que estudiar cine se vuelve un privilegio que no es costeable por un salvadoreño promedio.

Es bajo este paradigma, en el 2019 se inaugura la escuela de Artes Visuales y Cine (ESCINE), una escuela de carácter privado que ofrece talleres sobre diferentes ramas de la ejecución cinematográfica, siendo entonces la única institución reconocida por el Ministerio de Cultura y Educación de El Salvador.

“Fue un sueño, pero también nace como un poco de protesta a que en el país no hay lugares donde formarnos, y los que trabajamos en esto hemos tenido que salir de El Salvador para profesionalizarnos, en mi caso yo me forme en Cuba” asegura Maya Molina, directora audiovisual de ESCINE. (102NUEVE, 2019)

Sin embargo, el estudiar sigue siendo costoso con base a la situación de económica de cada salvadoreña.

Además, el costo de estudiar en el extranjero varía enormemente dependiendo de la elección en cuanto a curso e institución. Los costos de matrícula pueden variar desde \$ 5,000 a \$ 50,000 (USD) por año. El costo promedio anual de las tasas de *matrícula en Los Estados Unidos*. se estimó en \$ 33,215 en el 2016. La mayoría de los títulos universitarios tienen una duración aproximada de cuatro años, por lo que, en promedio, los estudiantes se gradúan con una deuda de \$ 132,860 dólares. (NOONAN, 2018)

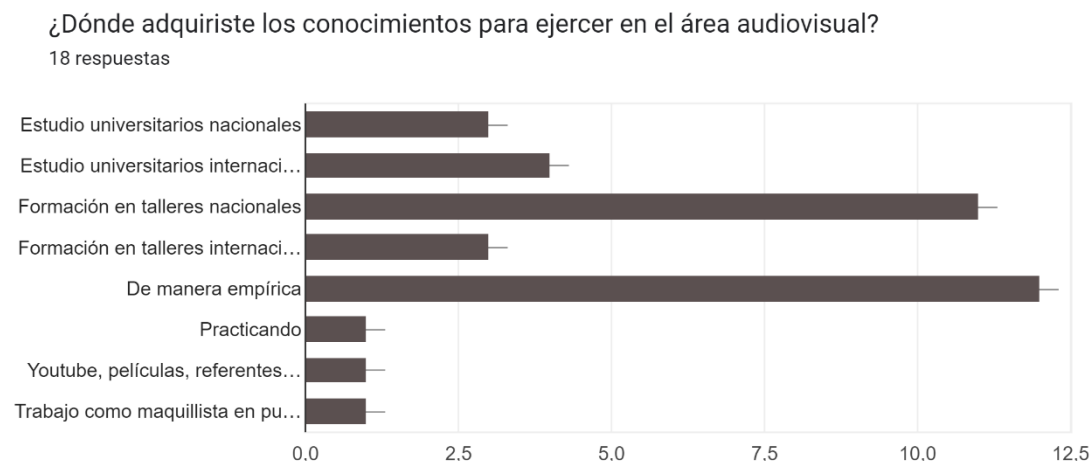
Brenda Vanegas, es una de las cineastas más destacadas en El Salvadoreño, ella al igual que otros cineastas tuvieron que estudiar fuera del país.

“Sí, somos una generación que hace 10 años quisimos hacer cine, y fue una generación valiente porque nos fuimos a estudiar cine como fuera. Fuimos unos 15 o 20 cineastas, una gama diversa, que fuimos a estudiar cine y regresamos al país. Éramos un grupo que ya no solo quería estar metido en publicidad, sino que ya tenía la inquietud de contar historias” (SILVA, 2016).

En la encuesta realizada hacia mujeres que ejercen en este rubro refleja que en su mayoría el conocimiento ha sido obtenido de manera empírica.

Esto puede considerarse bajo los paradigmas antes mencionados: no hay academias que ofrezcan la formación profesional en cine y los costes para poder estudiarlo son muy altos.

Cabe destacar que, la única formación universitaria más acercada al cine es la encaminada a las comunicaciones y periodismo donde de manera general se enseña sobre aspectos del cine, la televisión y los audiovisuales.



Según las encuestadas sí existen oportunidades de formación en cine para las mujeres en el salvador; sin embargo, estas siguen siendo limitadas.

“Si existen oportunidades de formación. Lo que no hay es la oportunidad de vivir de ello de una forma segura y creo que eso detiene a muchas mujeres, ya que solemos ser más precavidas, pensar a largo plazo y buscar seguridad para un futuro. Y que en las producciones normalmente suelen haber más hombres que mujeres. Pero formación si hay, desde internet, cursos online, y talleres presenciales” afirma una de las respuestas en la encuesta.

Además, en los espacios de formación, usualmente siempre hay más hombres afirma, Gabriela Turcios, cineasta que conforma el Kolectivo San Jacinto, y que por conductas machistas en estos espacios tienen a designarse tareas “menos importantes” a las mujeres, ya que existe en el imaginario colectivo el hecho de dudar en las capacidades de una mujer.

Una de las encuestadas afirma que no ha encontrado ninguna institución que restrinja la formación por el género, al contrario, afirma que son bastantes inclusivos.

Sin embargo, en el ejercicio se suele limitar los roles en que las mujeres pueden participar designándoles únicamente a la actuación, dirección de arte, guion u otros trabajos considerados más “delicados” por ende adecuados para las mujeres.

“Como mujer vas a tener que validarte dos veces, existe el concepto de la no creencia. Uno se enfrenta se enfrenta a un doble estándar, si sos joven y aparte sos mujer, menos van a tener confianza en vos”. (SILIEZAR, 2019)

Esta situación es lamentable, ya que la historia nos relata los grandes aportes que las mujeres han hecho al cine, y este tipo de situaciones limita el desarrollo de las mujeres en el rubro.

No obstante, a pesar de la situación, las mujeres salvadoreñas siguen formándose en cine de la forma posible.

Turcios, explica que para obtener el conocimiento ha costeado ella misma diferentes cursos en línea, Domestika es una de las herramientas en la cual se pueden pagar cursos dirigidos a las diferentes ramas del arte y por supuesto el cine.

En su momento, El Centro Cultural de España, ha brindado programación de formación, e incluso antes de la pandemia brindaban programas de formación que no necesariamente requerían un costo.

No obstante, el principal del aprendizaje en el rubro gira entorno a la autoformación, ya que, según la cineasta Turcios, sin una academia de cine el país, es lo que debe hacerse.

A esta opinión se suma la productora de cine y directora de audición Khatya Villacorta, pues, dentro de su formación profesional afirma que los conocimientos en el área los ha obtenido haciendo cine, es decir, aprendiéndolo en la práctica; de este modo, en el ejercicio fue recibiendo diferentes talleres y demás.

Villacorta expone también el uso significativo que tienen las plataformas en línea en cuanto a la formación, pues permite tener un acceso facilitado.

Cabe destacar que, la cineasta expone que los procesos formativos, siempre ha encontrado con una cantidad reducida de mujeres; es decir, en los espacios siempre predominan los hombres en cantidad.

Por otro lado, como ya se ha planteado anteriormente las carreras universitarias que se encuentran más cercanas al cine en El Salvador son las comunicativas, en ese caso, Mónica Campos, es una periodista audiovisual feminista graduada de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA).

Ella comenta que en estas carreras las nociones del cine o producto audiovisual son pocas, pues no son demasiado generales, es decir, se le enseñaba cosas muy básicas, y era una sola materia, hasta ese momento, que se encontraba en pensum curricular.

Bajo la necesidad de conocer más sobre el tema, Campos, también recibió cursos en fotografías en el Centro Nacional de Artes (CENAR). Campos expone que la formación profesional enfocada a los audiovisuales los obtuvo únicamente en la práctica, es decir, en el trabajo durante unos años en la Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

Campos, agrega que una de las herramientas que le ayudó en gran manera fue los tutoriales en You Tube, estos se encuentran de forma gratuita en la plataforma.

Al igual que Mónica, Sofía Guzmán es una cineasta que estudió una carrera a fines de la comunicación, culminó la Licenciatura en Periodismo en la Universidad de El Salvador.

Al igual que estas mujeres, Sofia ha ido formando en el área audiovisual y cine en la práctica, ella comenta que para incursionar en esta labor inicia produciendo con el Kolectivo San Jacinto, trabajando producciones de bajo presupuesto.

Agrega que, para continuar en este proceso formativo se acercó a las oficinas del Premio Pixels en El Salvador, y dejar su currilum vitae allí, pues que, según los términos de este concurso, los proyectos que ganaran tenían la obligación de contratar a los perfiles que se encontrasen en la oficina Pixels, por sus prácticas y conocimiento Guzmán gana trabajar en la película “El último toque”, donde se desarrolla como asistente de producción y artes.

“Por esta falta de formación en cine, nosotras aprendemos haciendo cine pasando por las diferentes áreas del cine” afirma la cineasta Guzmán. (GUZMAN, 2022)

No obstante, agrega que existe una enorme diferencia entre hacer cortometrajes pequeños o hechos en casa que involucrarte en una producción grande, es necesario para formar un

conocimiento adecuado el hecho de experimentar en ambas partes, puesto que, como cualquier otra experiencia de vida, ayuda a elegir las mejores decisiones.

Esta experiencia se dificulta en El Salvador pues, no existe una inversión a gran escala para llevar a cabo producciones grandes, el único fondo que ha existido es el fondo del premio Pixels, sin embargo, este evento no se ha llevado a cabo desde el 2019.

4.1.2 Oportunidades de empleo y gestión de fondos

Para estimular la realización de material cinematográfico en la región latinoamericana es necesario que dentro de las políticas se contemple la creación de un fondo que permita a los productores de cada país, optar por recursos para ejecutar sus proyectos, mediante concurso público.

La creación de un fondo para incentivar la producción audiovisual es la principal herramienta que tienen algunos de los países de la región latinoamericana, pero no es la única, existen convenios de cooperación que contribuyen a incentivar la producción audiovisual y es necesario que los países se adhieran a ellos (CORADO, 2010).

En el Salvador el único fondo que apoya las producciones audiovisuales es el Concurso Pixels.

Este certamen anual que premia las mejores animaciones digitales, videojuegos y producciones audiovisuales salvadoreñas participantes, como estrategia para impulsar el desarrollo y consolidación de las industrias creativas en el país.

Apoya con cofinanciamientos no reembolsables, a emprendedores y empresarios que incursionan en esta industria, estimulando su formalización y participación en mercados extranjeros, además de hacerles visibles las oportunidades laborales y de negocios que se presentan alrededor de estas industrias (PIXELS, 2022).

La última edición de los premios Pixels fue en el 2018 con un total de 261 proyectos participantes; sin embargo, han existido diferentes quejas de como se ha llevado el proceso.

Marcela Zamora, directora, una las pioneras en el cine salvadoreño y reconocida cineasta a nivel regional ha expresado su descontento con Pixels:

Hemos tenido muchos problemas y, sobre todo, (los) cineastas que ya tenemos una trayectoria recorrida. Yo ya he trabajado con muchos fondos... De Naciones Unidas, de México, de España, de Suramérica... y nunca había tenido tantos problemas como con este fondo. Es una gran iniciativa, pero ojalá que los gestores del fondo pudieran entender que lo están haciendo mal, que se está gestionando mal, afirma la cineasta. (VILLACORTA , 2016)

Zamora explica que tuvo atrasos y otros problemas en la creación del Documental “Comandos” (2016). Marcela considera que el Pixels está siendo mal gestionada porque el proceso lo están diseñando economistas, y no personas que saben lo que conlleva el cine.

Hay unas incoherencias muy grandes entre lo que te piden y lo que realmente es hacer cine. El fondo está planeado por gente que no sabe de cine, agrega Marcela.

Categoría	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Total
Proyectos ganadores	5	5	5	5	5	6	10	8	11	9	69
Proyectos participantes	39	48	29	16	29	18	24	36	11	38	261

Recuadro tomado de sitio web Pixels (PIXELS, 2022)

Año		N° de beneficiarios directos	Total	N° de empresas creadas	N° de empleos generados	N° de proyectos ganadores	Monto otorgado
2012	Hombre	3	3	1	56	Animación: 3	\$ 90,000
	Mujer	0					
2013	Hombre	8	8	1	123	Animación: 5 Videojuegos: 3	\$ 240,000
	Mujer	0					
2014	Hombre	13	15	6	589	Animación: 7 Videojuegos: 3 Audiovisuales: 5	\$ 500,000
	Mujer	2					
2015	Hombre	18	23	21	792	Animación: 10 Videojuegos: 5 Audiovisuales: 8	\$ 1575,000
	Mujer	5					
2016	Hombre	12	14	12	280	Animación: 5 Videojuegos: 3 Audiovisuales: 6	\$ 890,000
	Mujer	2					
2017	Hombre	7	8	8	323	Animación: 3 Videojuegos: 2 Audiovisuales: 3	\$ 460,000
	Mujer	1					
2018	Hombre	4	5	5	172	Animación: 1 Videojuegos: 2 Audiovisuales: 2	\$ 250,000
	Mujer	1					
Total			76	54	2335	Animación: 34 Videojuegos: 18 Audiovisuales: 24	\$ 4005,000

Recuadro tomado de sitio web Pixels (PIXELS, 2022)

Desde el inicio del proyecto en 2012 hasta la última edición en 2018 el total de mujeres beneficiadas fue de 11 a diferencia de la participación de hombre que fue 65 beneficiarios directos.

Esta baja participación de mujeres puede darse por diferentes factores, entre ellos, el hecho del concepto impregnado en la sociedad, que poco a poco va desapareciendo, de que los roles de mayor jerarquías o producciones grandes son únicamente para los hombres. No obstante, los papeles de dirección son mayormente llevado por hombre.

A esto se le suma que, en El Salvador existe más oportunidad de acceder estudios en las áreas de animación y videos, la Universidad Francisco Gavidia ofrece el un Técnico en Licenciatura en Animación Digital y Videojuegos, y comúnmente estas carreras son estudias por población masculina en El Salvador.

Por otro lado, las mujeres que deseen dedicarse plenamente a hacer cine en El Salvador se enfrentan, al igual que la mayoría, a un escaso nivel de trabajo. Es decir, al no haber tanta producción muy difícilmente podría sobrevivir únicamente con ello.

La productora audiovisual y gestora cultural, Blancy Torres, expone que la mayoría de los casos, incluyéndola, las mujeres que se desempeñan el cine tienen otros trabajos. (TORRES, 2022)

Turcios del Kolectivo San Jacinto, comparte la misma situación, en el mayor tiempo ella trabaja em el diseño gráfico, pues es lo que le genera una estabilidad económica para sobrevivir en el día con día. (TURCIOS, 2022)

De igual forma expone, Mónica Campos, ella trabaja como periodista en revista Gato Encerrado a tiempo completo. (CAMPOS, 2022)

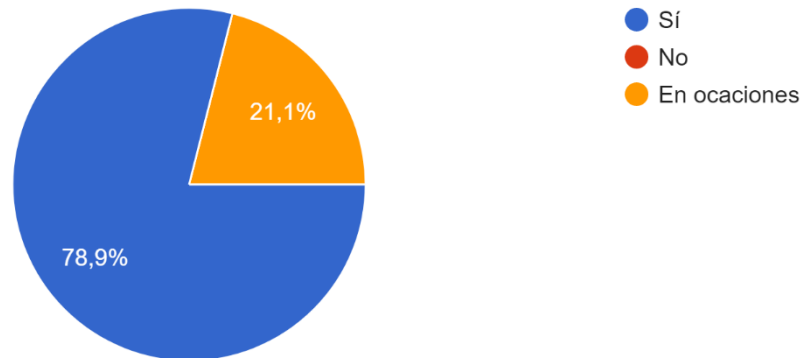
Por ello, coincidir con los tiempos es difícil, agrega Torres, puesto que se están llevando de la mano varios procesos al mismo tiempo. (TORRES, 2022)

Sin embargo, ese no ha sido impedimento para poder desarrollarse el rubro. La organización y la disciplina jugaran un papel importante en la vida de estas mujeres cineastas en El Salvador.

En ese sentido, a pesar del paupérrimo y mal administrado presupuesto que las instituciones públicas puedan brindar, la encuesta realizada reveló que las mujeres siguen produciendo hasta la fecha.

¿Sigues trabajando en producciones audiovisuales hasta la fecha?

19 respuestas



En ese sentido, surge la incógnita ¿cómo se obtiene el financiamiento para estas producciones? Torres relata que ella ha producido sin presupuesto, esto se debe a que se trabaja por pura pasión.

Torres explica que, en varias ocasiones ella ha producido sin financiamiento y esto se debe a que logra coincidir con demás creadores poniendo el foco en una problemática o tema que está en presente en la sociedad y que, ella tanto el equipo productor desean contar.

El papel de la autogestión juega un papel importante, pues gracias a los acuerdos que se lleguen a tener es posible darle marcha a un proyecto y llegar a culminarlo.

Por otro lado, las instituciones tanto gubernamentales como no gubernamentales juegan un importante, ya que por iniciativas internas llevan a cabo proyectos de financiamiento de proyectos audiovisuales. Estos son otorgados a través de concursos o consultorías

Gabriela Turcios relata, que como Kolectivo San Jacinto lograron financiar algunas producciones con la ayuda de la Alcaldía de San Salvador a través del premio FONCAS entre otros concursos nacionales públicos o privados. De igual forma, las ONG han financiado proyectos con el Kolectivo que Turcios representa.

Por su parte, Kathya Villacorta agrega que, su experiencia de financiamiento ha sido en su mayoría internacional, es muy poco el recurso venga de institución nacional.

Por ejemplo, el programa de financiamiento internacional Ibermedia que recientemente incorporó a El Salvador dentro de sus convenios.

Desde su creación en 1998, este fondo tiene como objetivo la creación de un entorno favorable para las empresas de América Latina, España y Portugal (+Italia).

4.1.2.1 La necesidad de una ley de Cine en El Salvador

Para lograr un desarrollo del audiovisual en El Salvador es importante el apoyo estatal, por medio de políticas de estímulo que permitan formar talentos del audiovisual, producir, difundir y comercializar el material que contribuiría a la difusión de la cultura salvadoreña.

Según Barbero, una institución cultural que sólo se quede observando lo que cree que es cultura, lo que ya sabe que es cultura (como las artes plásticas, el teatro o la danza) va a ser incapaz de apoyar aquellas iniciativas que están emergiendo, como la producción audiovisual en El Salvador (CORADO, 2010).

En sentido, Turcios afirma que, en conjunto con productoras independientes y demás personas que están involucradas en el cine nacional, se han reunido para discutir la creación los aspectos que esta ley debe tener. Esta propuesta, que aún está en discusión se presentará como una iniciativa de ley ciudadana.

Debe crearse un instituto autónomo de cine, debe tener financiamiento del Estado tanto para su funcionamiento como para el financiamiento del cine, hállese de cortometrajes, películas, series, etcétera afirma Gabriela. (TURCIOS, 2022)

No basta con abrir escuelas, es importante garantizar que se brinde una formación integral que permita descubrir nuevos talentos salvadoreños y orientar a todos aquellos que tienen el interés de producir en El Salvador (CORADO, 2010).

Gabriela explica que de importancia ya que, con el involucrarse los diferentes Ministerios como de Salud, Educación, Medio Ambiente, Trabajo y demás pueden intervenir para garantizar condiciones de desarrollo óptimo.

Es decir, actualmente los derechos laborales están siendo vulnerados, puesto que se está sobre explotando con jornadas de trabajo excedentes a las 15 horas sin descanso y que, a su vez, contar con un seguro médico o de jubilación es difícil si no se tiene un trabajo fijo.

Con respecto a ello, Khatya expone que en su calidad de productora freelance no cuenta con un seguro de jubilación, situación que preocupante pues, es una realidad palpable en el salvador.

Sin embargo, una creación de cine no sería suficiente, explica Nicolás Baires, que con más de 15 años en la producción audiovisual y cine en el salvador, ha vivido en propia persona el proceso que el cine en el salvador ha seguido.

Ahorita pareciera que estamos en una nueva ola donde todo mundo está tratando tanto de crear una ley de Cine como también, dándole forma a esta industria que está volviendo a nacer una y otra vez, afirma Baires. (BAIRES, 2022)

No se puede afirmar de existe una industria de Cine en El Salvador, por razones ya expusimos en antes: no se está produciendo en el país a gran escala, hay escasa especialización en el rubro, y demás.

Baires expone que la creación de una Ley sin haber logrado establecer las bases de una industria de cine sería un tanto nula, puesto que las leyes están hechas para regular mercados, una industria de cine es un mercado y sin la existencia de esta no tendría sentido.

Mientras no haya esfuerzos en conjunto tanto de la gente que está tratando de iniciar la industria como por parte del Estado para poderla financiar y hacer que prospere o de parte de las distribuidoras que quieran dar a conocer los productos a nivel internacional, desafortunadamente esa industria nunca va a poder nacer, expresa el productor y cineasta. (BAIRES, 2022)

4.1.3 Violencia de género dentro del ejercicio laboral

Monserrat Sagot afirma que hay tres factores los que fueron asociados con la violencia en el mundo: Normas sociales que justifican en los hombres un sentido de posesión sobre las mujeres; Control por parte de los hombres de los recursos materiales y de la toma de decisiones en la familia; Concepciones culturales de masculinidad asociadas al control, el dominio y el honor. (NOGUERA, 2019)

La historia nos ha relato el difícil camino que las mujeres han tenido que recorrer para poder desarrollarse en las diferentes áreas del cine.

Con el paso del tiempo y los hitos marcados por mujeres en el rubro, la situación ha cambio en grandes rasgos.

No obstante, aún existe situaciones que perjudican a las mujeres que están trabajando en el cine, y en el salvador aún no se ha escapado de esa lamentable realidad.

Turcios dice que, estas situaciones inician desde comentarios molestos como: *un señor con mucho poder el cine dijo una vez que las mujeres eran mucho mejores en el arte porque ellas tenían sensibilidad y ese un comentario sumamente machista, eso es encasillarnos a nosotras en un tema que no tiene nada que ver con nuestras capacidades.* (TURCIOS, 2022)

Es decir, la suma de comentarios y actitudes machistas generan un ambiente en donde se está estigmatizando a la mujer, se está desvalorizando su trabajado por el hecho de ser mujer.

Entienda se entonces, al referirse con “el hecho de ser mujer” no significa literalmente por tener vagina, este concepto va más allá de que existe en el imaginario colectivo un sinfín de cuáles y características asociadas a la mujer.

Por ejemplo, las creencias en el hecho de que la mujer es débil y el hombre es fuerte, a la palabra y el género mujer se la designados sinónimos de ser bonita, delicada, sensible, incapaz de desarrollar actividades que los hombres sí.

En ese sentido, Turcios relata como ella vivió este proceso de violencia en una producción salvadoreña: *violaron las condiciones de mi contrato, de un contrato que yo tenía en una película, precisamente por eso, por el hecho de ser mujer, porque el productor pensó, y ojo verdad, siempre los hombres productores, pensó que yo no me iba a molestar de que él decidió,*

por cuenta propia, que no me iba a pagar dos o tres meses de salario que tenía que pagarme por ley, porque necesitaban dinero para la producción. (TURCIOS, 2022)

Gabriela explica que el productor asumió poder utilizar su salario, y que ella “por ser mujer” iba a comprender que no se le pagaría lo que en contrato ya se había acordado, cuando ella se negó a aceptar hubo un enorme conflicto, generando una situación que tensión que la obligó a retirarse de la producción.

Esto me llevó a renunciar antes de que empezará la producción. Esta situación fue difícil de llevar, ya que, debido a que el gremio es pequeño, lleva la estigmatización y desvalorización del trabajo de las mujeres, afirma la cineasta. (TURCIOS, 2022)

Gabriela afirma que ha presenciado la vulnerabilidad de caer en estos hechos mayormente en mujeres jóvenes, que están necesitadas de experiencia y deben soportar los comentarios de los compañeros que hacen pasar diferentes situaciones detestables

Esa cosa de querer terminar la película, de querer tener experiencia hace que las mujeres callemos esas actitudes violentas, agrega Gabriela. (TURCIOS, 2022)

Monica Campos explica que mientras estuvo trabajando en el Diario de Hoy fue testigo de diferentes situaciones: *A los hombres los mandaban a grabar y ellas las tenían solo haciendo guiones, entonces ellas nunca tuvieron chance de agarrar cámara, aunque quería agarrar cámara, afirma la periodista audiovisual. (CAMPOS, 2022)*

A esto se le suma precarización de las mujeres en los audiovisuales, que por situaciones como las expuestas en el párrafo anterior, son detonantes de que se dificulte el poder en el área, por el concepto de que un hombre sabe más que una mujer.

En el campo, las situaciones son bien adversas y tiene que ver con la precarización, es decir te queda el trabajo a ti sola, expresa Mónica. (CAMPOS, 2022)

En ese sentido, al realizar un trabajo de manera individual conlleva a una sobrecarga de trabajo, que implica trabajar más de 15 horas al día, y no solo es el excedente de horas sino el enorme sacrificio que conlleva trabajar un producto.

Según relata la periodista, en una producción audiovisual que trabajó para el FARO en Morazán, tuvo que caminar más de 4 horas, cargando todo el equipo, ya que en esta producción era ella

quien cubría todas las áreas, desde la escritura, cámara, edición, montaje y demás, para recibir un salario que no reconoce el trabajo como tal.

Es decir, existe una violencia económica porque no te están pagando lo que corresponde, y que, por la misma situación económica muchas veces las mujeres siguen trabajando bajo este foco.

Por otra parte, existe una actitud de rechazo o menos precio a las producciones hechas por mujeres, “porque son mujeres”

La invalidación del trabajo de las mujeres, es decir, por ejemplo, con el cortometraje de Hijas de La fuera, al exponerse una problemática vivida por mujeres y que por no ser mujer no se logró comprender el tema, no significa que deba invalidar y rechazar, afirma Mónica.

Por su parte, Villacorta, comparte que ella tomó la decisión de no relacionarse afectivamente en una relación con nadie del gremio en cine en el salvador, debido a que existe el pensamiento machista que las mujeres logran superarse o van escalando en el ámbito gracias a favores afectivos, afectando y estigmatizando el trabajo de las mujeres.

Yo sabía que en el momento que a mí me llegara a gustar a alguien del medio, se me iba a tachar que había logrado ascender o logrado cualquier cosa por andar con cierta persona. Yo desde el día uno que empecé a trabajar en el medio decidí no salir ni permitirme que me gustara nadie en el medio, porque sabía que iba a ser motivo de desprestigiar mi valor profesional y que iba a ver en juego mi relación, explica Khatya. (VILLACORTA , 2022)

Es decir, las mujeres llegan al punto de reprimir sus sentimientos debido a la presión por el sistema, un sistema patriarcal y machista; machismo y actitudes violentas que también forman parte de las mujeres, y esto es una cuestión cultural que, cabe reconocer que se han mejorado muchos aspectos, no obstante, el problema sigue allí, y estas situaciones lo ejemplifican.

En su carrera, Villacorta afirma no haber sufrido un caso de violencia de género en concreto, más bien, en ocasiones, explica, existe una confusión en las áreas de una producción cinematográfica.

Es decir, ella considera que a veces un desconocimiento de las jerarquías y estereotipos de cómo debe ser en esas jerarquías y qué actitudes deben tener quienes están en esas jerarquías.

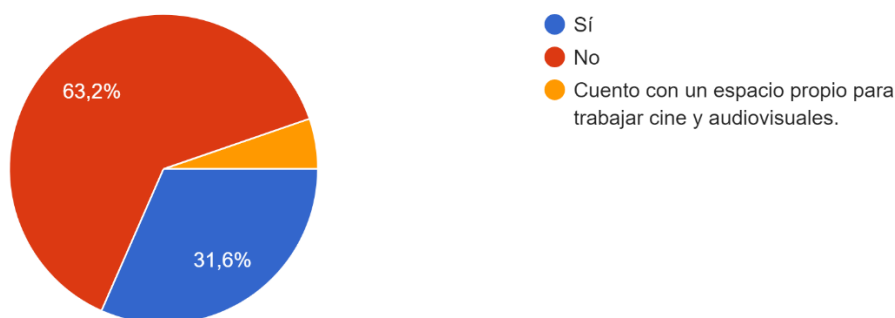
Blanchy Torres, comparte la misma opinión, ella explica que la violencia ejercida viene desde un concepto de jerarquías acuñado en los roles de cada departamento en una producción, es decir, existe la creencia que el director tiene la potestad de tener una actitud violenta, por el hecho de estar en jerarquía alta de la producción.

En ese sentido, la cineasta afirma que dependerá de la actitud de la persona y su comportamiento en el ejercicio.

La encuesta realizada refleja que el 63.2% de las mujeres encuestadas, no ha tenido ningún tipo de dificultad en el ejercicio laboral en el rubro, esto para la arista de ser mujer.

¿Haz tenido dificultades para trabajar por el hecho de ser mujer?

19 respuestas



Sin embargo, el 31,6% restante ha experimentado el lado oscuro de hacer cine en el salvador.

Mónica expresó que *en primer lugar, en el área del periodismo audiovisual se minimiza mucho el trabajo de las mujeres. Tuve que trabajar el doble y hasta el triple para validarme ante mis compañeros y cómo se dice en el medio “ganarme un nombre”. Además, otra dificultad es que no había formación especializada en audiovisuales en El Salvador cuando yo me gradué, por lo que mi educación audiovisual es autodidacta.*

También el bajo salario y la precariedad para esta rama del periodismo audiovisual es un obstáculo y es importante mencionar que desde el periodismo también se hace documental. No son lo mismo, pero están relacionados en algunas ocasiones. (CAMPOS, 2022)

Además, parte de las respuestas exponen que se han enfrentado acoso laboral, deslegitimización del trabajo, gaslighting, etc.

Reconocimiento del trabajo, la desigualdad salarial, el no reconocimiento del trabajo. Poca apertura para practicar en la parte técnica, no tomar en cuenta mis opiniones, expresa una de las respuestas en la encuesta. (VER ANEXOS)

Nos enfrentamos entonces a un panorama diverso, en donde a pesar de los enormes cambios que ha habido enfocados a la participación de las mujeres y la igualdad de género, aun existen problemas en esta realidad, y que se pueden evidenciar a través de los testimonios aquí compartidos.

La pregunta es: ¿el Estado y las instituciones están poniendo foco sobre este problema dentro del rubro de Cine en El Salvador?

4.1.4 Inventario de las producciones por mujeres salvadoreñas

Las mujeres aquí expuestas trabajaron en las diferentes áreas de la producción cinematográfica en las cintas realizadas desde el año 2016 al 2021 en El Salvador

Cineasta	Filme	Año	Tipo de producción	País
Karen Sibrián desempeño: Montaje <ul style="list-style-type: none"> • Asistente de producción sonido directo • locución 	“Bajo el Estigma”	2018	cortometraje	El Salvador
	¿Y por qué tengo que estar llena de gracia?	2019	corto-documental	El Salvador
	“Teoría para Odiar a los Gatos”,	2020	cortometraje	El Salvador
	“No lo comprendo”	2020	cortometraje	El Salvador
	“Las que nos faltan”	2020	cortometraje	El Salvador
	“El Espejo”,	2020-2021	miniserie	El Salvador
	“Juventudes Desprotegidas”	(2021	cortometraje	El Salvador
	“Dibujar el Deseo”,	2021	cortometraje documental híbrido	El Salvador
	"Y por qué tengo que estar llena de gracia? 2	2021	corto-documental	El Salvador
	“Niña Lesbiana”	2021	cortometraje	El Salvador
	"Vulvásticas"	2021	miniserie	El Salvador
“La Sed”	2021	cortometraje	El Salvador	
Mónica Campos Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Guión • Producción • Montaje • Fotografía 	“Solás en la avenida”	2018	cortometraje	El Salvador
	La vida que quedó	2019	documental	El Salvador
	Hijas de la furia	2020	cortó documental	El Salvador

Web: @monicamps92				
<p>Gabriela Turcios</p> <p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guión • Animación stop motion • Maquillaje • Dirección de arte <p>Web: https://acortar.link/BEaSrY</p>	Prudencia	2017	Cortometraje de ficción	El Salvador
	Bajo El Estigma	2018	Cortometraje de ficción	El Salvador
	La Fortaleza	2020	animación	El Salvador
	Angelina		animación	El Salvador
	Beatriz	2020	animación	El Salvador
	Dorotea	2020	animación	El Salvador
	Memoria Viva	2021	serie antológica animada	El Salvador
	La Travesía	2017	largometrajes	El Salvador
	Cómo Cazar Boas	2017	largometrajes	El Salvador
	Hoy	2017	largometrajes	El Salvador
Pronuncia mi Nombre	2020	documental	El Salvador	
<p>Mónica Santos</p> <p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción <p>Web: https://cutt.ly/nL8kZB7</p>	Juanín, un gato encuarentenado	2020	Cortometraje	El Salvador
	Aún Espero	2021	Video clip	El Salvador
<p>Marcela Zamora Chamorro</p> <p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirección 	Los Ofendidos	2016	Documental	El Salvador
	Comandos	2016	cortometraje documental	El Salvador
	Las masacres del Mozote	2011	cortometraje documental	El Salvador
	Las Aradas: masacre en seis actos	2014:	largometraje, documental	El Salvador
<p>Lizzy Segovia</p> <p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción 	Teaser Pixels	2017-2018		El Salvador
<p>Camila Urrutia</p> <p>Desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinematografía 	Last Known whereabouts	2017	largometraje	El Salvador

Web: https://cutt.ly/bL8mPO3				
<p>Katya Romero</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Montaje <p>Web: https://cutt.ly/GL8Q196</p>	Puerta Cerrada,	2021	cortometraje	El Salvador
	Luz Subversiva	2021	documental	El Salvador
	Molusco	2021	cortometraje	El Salvador
	Cartas a la Memoria: ¿Por qué nos organizamos?	2022	cortometraje documental	El Salvador
<p>Fátima Padilla (Amaranta)</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistente de iluminación • Cámara • Productora <p>Web: @_ama.ranta</p>	¿ Y porque tengo que estar llena de gracia?	2021	cortometraje	El Salvador
	Lesbiana, memoria y resistencia: y soñar otra vez	2021	cortometraje	El Salvador
	Puerta Cerrada	2021	cortometraje	El Salvador
<p>Gabriela Novoa</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirección • Dirección de arte <p>Web: https://cutt.ly/NL8RJ6N</p>	Lienzo en blanco	2016	miniserie	El Salvador
	MIGUEL	2017	miniserie	El Salvador
	“Como Cazar Boas”	2017	Película	El Salvador
	“Polvo de Gallo	2018	película	El Salvador
	“Yo soy Manuela”,	2020 - 2021	película	El Salvador
	“Pulsión”	2017	cortometraje	El Salvador
	“Dibujar el deseo”	2021	cortometraje	El Salvador
	“La Sed”	2021	cortometraje	El Salvador
<p>María Teresa Pacas</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion • Producción <p>Web: @virginsuicide_13</p>	Puerta Cerrada		cortometraje	El Salvador
	Molusco	2021	cortometraje	El Salvador

<p>Maya Kobernik</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guión • Actuación <p>Web: @mayakobernik</p>	Vientos de Octubre	2019	cortometraje	El Salvador
<p>Elingirasol</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guión • Producción • Arte 	“Yo soy Manuela”,	2020 - 2021	película	El Salvador
	¿ Y porque tengo que estar llena de gracia?	2021	cortometraje	El Salvador
<p>Krissia Girón</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Continuidad 	Bajo El Estigma	2018	cortometraje,	El Salvador
	Teoría para Odia a los Gatos	2019	cortometraje	El Salvador
<p>Adriana Mancía</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción 	El café	2018	cortometraje	
<p>Monika Alfaro</p> <p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje <p>web: https://cutt.ly/jL4AOcq</p>	Mala crianza	2014	película	El Salvador
	Volar/ Pero antes la lluvia	2015	Película	El Salvador
	La palabra de pablo	2018	película	El Salvador
	Cuerpo presente	2019	Cortometraje	El Salvador México
	Relentless	2015	película	El Salvador Estados Unidos
	Trapos sucios	2016	película	El Salvador Honduras
	El suspiro del silencio	2020	película	El Salvador

	Last know where about us	2019	película	El Salvador Canadá
Kathya Villacorta Desempeño: • Producción • Directora de casting	Relentless	2015	película	El Salvador Estados Unidos
	La palabra de pablo	2018	película	El Salvador
	El suspiro del silencio	2020	película	El Salvador
	Last know where about us	2019	película	El Salvador Canadá
	Hijas de la furia	2020	Cortometraje documental	El Salvador

CONCLUSIONES

- ✓ Las mujeres, históricamente han tenido que enfrentar una serie de duras situaciones para poder ejercer en el cine; sin embargo, la historia misma ha demostrado el talento sinigual que las mujeres tienen en la industria del cine y por supuesto en El Salvador.
- ✓ En el caso particular de El Salvador, el acceso a formación profesional en cine es casi nulo, sin embargo, esta no ha sido una barrera para que las mujeres pueden aprender, en ese sentido, el 85% de las cineastas salvadoreñas han adquirido la formación desde su trinchera: en la práctica, haciendo cine para aprender qué es cine.
- ✓ En El Salvador los espacios de financiamientos que existen son poco, y estos limitados espacios no están dando el ancho que se necesita para desarrollar una industria de cine.
- ✓ Cabe destacar, que es importante reconocer que la tasa de violencia en el gremio es menor, no obstante, no debe ignorarse hasta que esta desaparezca en su totalidad, por el bienestar de las mujeres y por ende construir una sociedad de respeto hacia todas y todos.

RECOMENDACIONES

✓ A el Estado:

Aprobar una ley general de cine con enfoque de género y reconociendo esfuerzos comunitarios en audiovisuales.

Potenciar los esfuerzos cinematográficos y audiovisuales que ya existen, a través de proyectos y recursos económicos, priorizando en proyectos liderados por mujeres y comunitarios.

Abrir espacios de financiamiento para la creación de material audiovisual exportable.

Brindar becas de estudio para los y las jóvenes talento del país, de tal modo que estas puedan generar material

✓ A las organizaciones sociales:

Incluir y/o generar procesos para personas trabajadoras del cine y los audiovisuales, en sus procesos de sensibilización en género y derechos humanos y demás problemáticas que afectan a nuestra sociedad. Debe este modo generar conciencia y permitir un cambio en el mismo.

Enfocar trabajos en comunidades margadas y generar un espacio de cambio.

✓ A la academia:

Atender la necesidad de brindar carreras universitarias y especializaciones en las artes del cine.

Educar a la población con una cultura de consumo de producto nacional y apreciaciones de las artes escénicas.

BIBLIOGRAFÍA

✓ *Tesis*

- SAAC, A. M. (16 de AGOSTO de 2019). *PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL SALVADOR DURANTE EL PERÍODO 2005-2015. FACTORES CONTEXTUALES Y MÉTODOS EN EL PROCESO DE REALIZACIÓN. PERSPECTIVAS PARA EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA. Tesis de Pregrado, Universidad de El Salvador*
- CORADO, C. (MAYO de 2010). *DIAGNÓSTICO SOBRE LAS POLÍTICAS DE FOMENTO A LA INDUSTRIA CULTURAL DEL CINE EN LATINOAMÉRICA. Tesis de Postgrado. Universidad Centroamericana José Simeon Cañas*
- LEO GALADÁMEZ, D. M. (FEBRERO de 2009). “RECOPILACIÓN HISTÓRICA DEL CINE A TRAVÉS DE CINEASTAS, PRODUCTORES Y CRÍTICOS EN EL SALVADOR”. *Tesis de Pregrado. Universidad Dr. José Matías Delgado*
- GONZÁLEZ, J. A. (09 de AGOSTO de 2003). *HISTORIA DEL CINE EN EL SALVADOR. Tesis de Pregrado. Universidad de El Salvador*
- NOGUERA, L. S. (2019). *MUJERES TRÁGICAS EN EL CINE LATINOAMERICANO. Tesis de Pregrado. Universidad Nacional de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes (Argentina).*
- ESCALANTE, E. J. (2018, AGOSTO 14). *LA PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES DE SAN SALVADOR SOBRE LA ESTIGMATIZACIÓN Y CRIMINALIZACIÓN DE LAS JUVENTUDES POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DURANTE EL AÑO 2017. Tesis de Pregrado. Universidad de El Salvador*
- SCARLETT CORTEZ, M. A. (2001, AGOSTO). *LOS PIONEROS DEL CINE EN EL SALVADOR. Tesis de Pregrado. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas*

✓ **Libros**

DEMOCRACIA, I. D. (2012). *LA INCIDENCIA CIUDADANA COMO INSTRUMENTO DE PARTICIPACIÓN*. 2012. Colección Formación en Democracia. Instituto de Formación y Estudios en Democracia. San José, Costa Rica

CUADRA, E. D. (2013). *DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA: ROLES Y FUENTES DEL DOCUMENTALISTA EN EL CINE*. Edición UOC. Barcelona

DRA FÁTIMA GIL GASCÓN, DR. SALAVDOR GÓMEZ GARCÍA. (2010). *MUJER, NOVIASZGO Y CENSURA EN EL CINE ESPAÑOL 1939-1959*. 2010.

ARÉVALO, O. J. (2006). *HABLEMOS DE CINE EN EL SALVADOR*. 2006 1ra Edición Imprenta Univeritaria, Universidad de El Salvador.

GÓMEZ, G. R. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. 1996. Ediciones Aljibe. Granada, España.

✓ **Notas periodísticas**

102NUEVE, P. D. (19 de MAYO de 2019). *NACE LA PRIMERA ESCUELA DE CINE EN EL SALVADOR*. Publicado por 102NUEVE, radio salvadoreña

AFP, K. M. (25 de SEPTIEMBRE de 2021). *Tatiana Huezco, directora salvadoreña premiada por la cinta "Noche de fuego" en festival de España*. Publicado por El Diario de Hoy medio impreso y digital salvadoreño

DARGIS, M. (9 de SEPTIEMBRE de 2019). *OVERLOOKED NO MORE: ALICE GUY BLACHÉ, THE WORLD'S FIRST FEMALE FILMMAKER*. Publicado por The New York Times, Estados Unidos.

KELLEY, S. (23 de ENERO de 2019). *YALITZA APARICIO SE CONVIERTE EN LA PRIMERA ACTRIZ INDÍGENA NOMINADA AL OSCAR*. Publicado por Los Angeles Times, Latimes en español

NEAL ZUCKERMAN, J. R.-K. (30 de ABRIL de 2021). *STREAMING VIEWERS AREN'T GOING ANYWHERE*. Estudio publicado por BCG medio internacional

✓ **Sitios Web**

ALEXANDER, K. L. (2020). *FLORENCE LAWRENCE BIOGRAFHY* . Obtenido de NATIONAL WOMEN'S HISTORY MUSEUM: <https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/florence-lawrence>

IBERMEDIA. (JUNIO de 2022). *EL SALVADOR SE INCORPORA A IBERMEDIA PARA LA CONVOCATORIA 2020*. Obtenido de PROGRAMA IBERMEDIA : <https://www.programaibermedia.com/el-salvador-se-incorpora-a-nuestra-convocatoria-2020/>

LATINO, F. I. (20 de 06 de 2022). *MARCELA ZAMORA DIRECTORA EL SALVADOR* . Obtenido de FILM IN LATINO : <https://www.filminlatino.mx/directora/marcela-zamora>

MINISTERIO DE ECONOMÍA, D. D. (MAYO de 2022). *PREMIO PIXELS*. Obtenido de DICA MINED GOV SV: <http://dica.minec.gob.sv/servicios/premio-pixels.html>

NOONAN, J. M. (26 de OCTUBRE de 2018). *UNA GUÍA PARA ESTUDIAR CINE EN EL EXTERIOR* . Obtenido de VIVA MUNDO: <https://viva-mundo.com/es/noticia/post/una-guia-para-estudiar-cine-en-el-exterior>

PIXELS. (30 de MAYO de 2022). *¿QUÉ ES PIXELS?* Obtenido de PIXELS : <http://190.5.135.19/pixels/index.php/2018-06-26-19-39-26>

VISTA, C. (27 de DICIEMBRE de 2014). *LAS MUJERES EN LA HISTORIA DEL CINE*. Obtenido de CINE VISTA: <https://www.cinevistablog.com/las-mujeres-en-la-historia-del-cine/>

ECURED. (2022). *ECURED*. Retrieved from Biografía Paula Heredia: https://www.ecured.cu/Paula_Heredia

✓ **Videos**

AMAYA, E. (9 de JUNIO de 2022). *CINE LIBERTAD / ROLANDO MEDINA / CRÍTICO DE CINE*. Obtenido de YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=d2SnU7pnRtQ>

AMAYA, E. (21 de MARZO de 2022). *CINE LIBERTAD: BLANCHY TORRES, COMO HACER CINE CON LO QUE TENGAS*. Obtenido de YOUTUBE : <https://www.youtube.com/watch?v=EtuBNwzV9nc>

✓ **Entrevistas**

SILVA, H. (13 de JULIO de 2016). *BRENDA VANEGAS: "HACER CINE NO SOLO ES QUERELO HACERLO, ES TRABAJO Y SACRIFICIO"*. Obtenido de REVISTA FACTUM

VILLACORTA, O. (13 de JULIO de 2016). *MARCELA ZAMARA: "CON SU CINE VA TENER MÁS VOZ EL SALVADOR"*. Obtenido de REVISTA FACTUM

Personales

CAMPOS, M. (13 de ABRIL 2022). ENTREVISTA MÓNICA CAMPOS

GUZMAN, S. (3 de MAYO de 2022). ENTREVISTA SOFÍA GUZMAN

TURCIOS, G. (3 de ABRIL de 2022). ENTREVISTA GABRIELA TURCIOS

VILLACORTA, K. (25 de ABRIL de 2022). ENTREVISTA KHATYA VILLACORTA

BAIRES, N. (2022). ENTREVISTA CRITICO DE CINE.

✓ **Podcast**

CINEFILIA. (25 de SEPTIEMBRE de 2020). *ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL CINE SALVADOREÑO*. Obtenido de REVISTA FACTUM: <https://www.revistafactum.com/analisis-cine-salvadoreno/>

SILIEZAR, M. (2019). *PERIODISMO DESDE EL FEMINISMO, ENTREVISTA A MÓNICA CAMPOS*. Obtenido de LA RADIO TOMADA:
<https://laradiotomada.cc/episodio/periodismo-desde-el-feminismo/>

✓ *Revistas*

ESPINOZA, K. (2014, MARZO 26). *PAULA HEREDIA "CAÍ EN EL CINE POR ACCIDENTE"*. 2014. Publicada por Elle Magazine

ANEXOS

- FORMULARIO VIRTUAL RESPUESTAS

Nombre y contacto

19 respuestas

Nombre: Katya Romero
Número telefónico: 7644-5529
Instagram: https://www.instagram.com/_kataromero/
LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/katya-romero/>
Reel: <https://vimeo.com/720890298>

Fátima Padilla (Amaranta) @_ama.ranta

https://www.instagram.com/gabrielanovoa_/?hl=es

María Teresa Pacas @virginsuicide_13

elingirasol

Krissia Girón

adrianamanciaa

@mayakobernik

<https://youtube.com/user/ed8milímetros>

Mónica Campos @monicamps92

Gabriela Turcios https://www.youtube.com/channel/UCARtpvXTIjgrhm4EWE22_hw

Mónica Marcela Portillo Santos
https://instagram.com/monica.portillo_21?igshid=YmMyMTA2M2Y=cel:74229778

Marcela Zamora Chamorro

Lizzy Segovia

https://instagram.com/cami_colorlights?igshid=YmMyMTA2M2Y=

adrianamanciaa

Intagram.con/monika_alfaro

Kathya Villacorta

Karen Sibrián <https://www.facebook.com/karen.sibrian.1/>
https://www.instagram.com/karensibrian_/

Coloca el nombre, el tipo, año y lugar de las producciones en las que trabajaste

19 respuestas

Vientos de octubre (2019)

Radicales TV 2009

Solas en la avenida, cortometraje (2018) El Salvador, La vida que quedó, corto documental (2019) El Salvador, Hijas de la furia, cortó documental (2020) El Salvador, Las migrantes trans que huyen de Centroamérica, corto documental (2022) Estados Unidos-El Salvador (próximo a publicar).

Cortometrajes de ficción Prudencia (2017), Bajo El Estigma (2018) y Teoría para Odiar a los Gatos (2022). Los proyectos de animación tradicional en stop motion La Fortaleza, Angelina, Beatriz, Dorotea (todas del 2020) y la serie antológica Memoria Viva (2021). En los largometrajes La Travesía (2017), Cómo Cazar Boas (2017) y Hoy (2017). Los documentales Pronuncia mi Nombre (2020), El Salvador del Mañana (2022)

Juanín, un gato encuarentenado - Cortometraje individual (2020) El Salvador
Aún Espero - Videoclip (2021) El Salvador
Té de Lavanda - Cortometraje (2022- en producción) El Salvador

6 largometrajes entre 2009 y 2022, mas de 30 cortometrajes, reportajes y una serie de TV

Teaser Pixels 2017, 2018

El despertar de las hormigas, largometraje (2016) Costa Rica
Tierra Ajena, cortometraje Costa Rica (2017)
Atras Hay Relampagos, largometraje (2015) Costa Rica
Last Known whereabouts, largometraje (2021) El Salvador
Teaser Antar, Costa Rica (2021)
Comerciales tanto en El Salvador como Costa Rica

- Puerta Cerrada, cortometraje (2021), El Salvador.
- Luz Subversiva, documental (2021), El Salvador.
- Molusco, cortometraje (2021), El Salvador.
- Cartas a la Memoria: ¿Por qué nos organizamos?, cortometraje documental (2022), El Salvador.

1. ¿ Y porque tengo que estar llena de gracia? Un corto que retrata las implicaciones de los embarazos adolescentes. (2021) El Salvador
2. Lesbiana, memoria y resistencia: y soñar otra vez (2021) El Salvador
3. Puerta Cerrada (2021) Un corto sobre el círculo de violencia. El Salvador
4. Consultoría para el programa Yo Controllo - Stop Violencia (2022) serie de microvideos para la

4. Consultoría para el programa Yo Controllo - Stop Violencia (2022) serie de microvideos para la prevención de la violencia de género.
5. Empoderamiento y oportunidades STEM dignas e innovadora para jóvenes salvadoreñas (2022) un micro video para USAID Y Muchas Más

DIRECCION DE ARTE:

Asistencia de dirección de arte para la mini serie, Lienzo en blanco, directora Leslie Ortiz, El Salvador, 2016.
● Asistencia de dirección de arte para la mini serie MIGUEL, directora Dafna Levin, Guatemala, 2017.
● Dirección de arte para la película "Como Cazar Boas", directores Fabricio Sibrian y Armando Cruz, El Salvador, 2017.
● Dirección de arte para la película "Polvo de Gallo", director Julio López, El Salvador, 2018.
● Dirección de arte para la película "Yo soy Manuela", director Fabricio Sibrian, 2020/2021.

DIRECCION:

"Pulsión", 2017
● "Dibujar el deseo", 2021
● "La Sed", 2021.

-Puerta Cerrada, cortometraje (2021) El Salvador
-Molusco, cortometraje (2021) El Salvador
-¿Por qué nos organizamos?, cortometraje (2022) El Salvador

Yo soy Manuela largometraje 2019 Porque tengo que estar llena de gracia, cortometraje (2019) Cuántas más vídeo música 2020 porque tengo que estar llena de gracia , Cortometraje (2021)

Bajo El Estigma, cortometraje, 2018, El Salvador; Teoría para odiar a los gatos, 2019, El Salvador.

El café, cortometraje (2018) Argentina

- ✓ Mala crianza 2014 (asistente de maquillaje)
- ✓ Relentless 2015 Usa/el salvador (asistente de maquillaje)
- ✓ volar/Pero antes la lluvia 2015 (asistente de maquillaje)
- ✓ Trapos sucios 2016 ,honduras/elsalvador (asistente de maquillaje)
- ✓ La palabra de pablo 2018 (maquillista)
- ✓ Cuerpo presente,corto Metraje el salvador/mexico 2019(maquillista)
- ✓ El suspiro del silencio 2020 (maquillista)
- ✓ last know where about us 2019 el salvador/canada, post producción (maquillista)

CINE

1. Relentless, Película (2014) El Salvador
2. La Palabra de Pablo, película (2016) El Salvador
3. El Suspiro del Silencio, película (2019) El Salvador
4. Last Know Whereabouts, película (2020-2021) El Salvador
5. Fuego, Guatemala, película (2021) Guatemala
6. Cordillera de Fuego, película (2022) Guatemala

PUBLICIDAD, de 2014 a 2022

Gobiernos de El Salvador, Telus, Teleperformance, Claro, Digicel, Tigo, Cucacao, AES, SIMAN, Plaza Mundo, Pilsener, Corona, Michelob, Suprema, Banco Agrícola, Banco Promerica, Banco Cuscatlán, Banco Azul, Café Listo, Nescafé, VIDRI, SISA, etc.

TELEVISIÓN

1. Reportera para Telenoticias 21, (2013 - 2014) El Salvador
2. Este es El Salvador, programa de tv (2015 - 2018) El Salvador

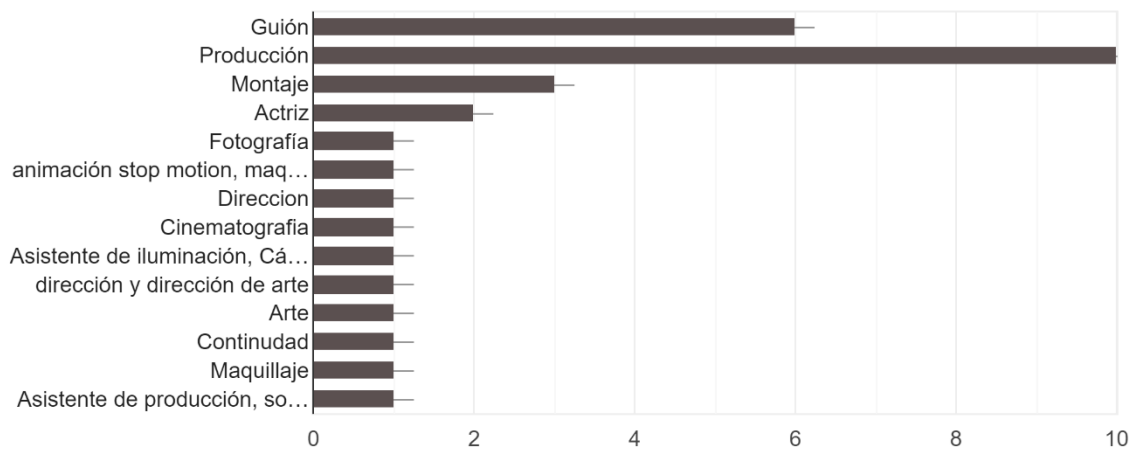
DOCUMENTALES

1. Hijas de la furia, documental (2021) El Salvador
2. Estamos Aquí, mini documental (2022) El Salvador

"Bajo el Estigma", cortometraje (2018) El Salvador
 "Y por qué tengo que estar llena de gracia?", corto-documental (2019) El Salvador
 "Teoría para Odiar a los Gatos", cortometraje (2020) El Salvador
 "Yo soy Manuela", largometraje (2020-2021) El Salvador
 "No lo comprendo", cortometraje (2020) El Salvador
 "Las que nos faltan", cortometraje (2020) El Salvador
 "El Espejo", miniserie (2020-2021) El Salvador
 "Juventudes Desprotegidas", cortometraje (2021) El Salvador
 "Dibujar el Deseo", cortometraje documental híbrido (2021) El Salvador
 "Y por qué tengo que estar llena de gracia? 2", corto-documental (2021) El Salvador
 "Niña Lesbiana" cortometraje (2021) El Salvador
 "Vulvásticas" miniserie (2021) El Salvador
 "La Sed" cortometraje (2021) El Salvador
 "¿Por qué nos organizamos?" cortometraje (2022) El Salvador
 "Así las liberaron" cortometraje documental (2022) El Salvador

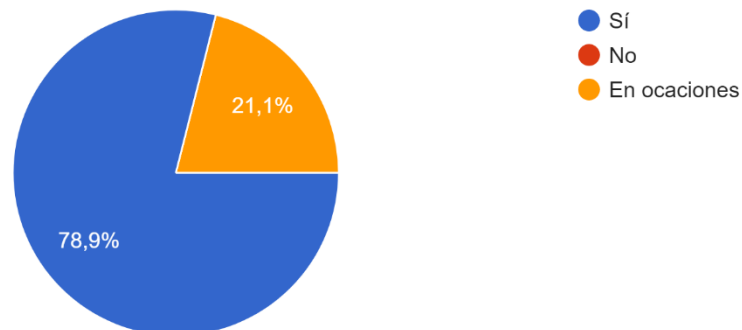
¿En qué área del cine audiovisual participaste?

19 respuestas



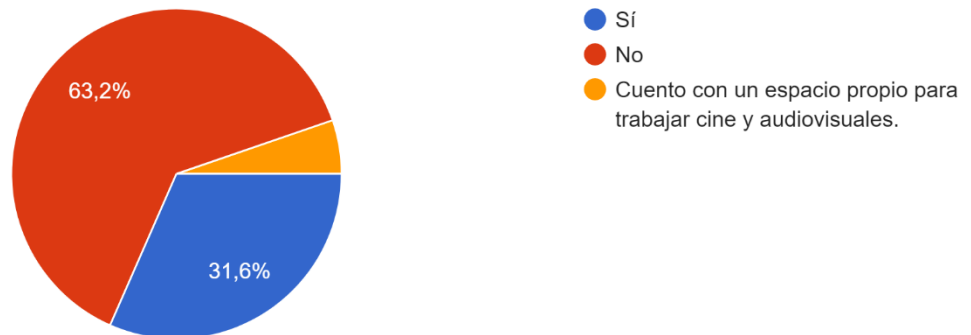
¿Sigues trabajando en producciones audiovisuales hasta la fecha?

19 respuestas



¿Haz tenido dificultades para trabajar por el hecho de ser mujer?

19 respuestas



Si tu respuesta anterior fue sí, explícanos de manera breve, qué situaciones fueron.

19 respuestas

No

.

No, pero si tuve bloqueo en mis proyectos por gente con poder en la industria

En primer lugar, en el área del periodismo audiovisual se minimiza mucho el trabajo de las mujeres. Tuve que trabajar el doble y hasta el triple para validarme ante mis compañeros y cómo se dice en el medio "ganarme un nombre". Además otra dificultad es que no había formación especializada en audiovisuales en El Salvador cuando yo me gradué, por lo que mi educación audiovisual es autodidacta. También el bajo salario y la precariedad para esta rama del periodismo audiovisual es un obstáculo y es importante mencionar que desde el periodismo también se hace documental. No son lo mismo pero están relacionados en algunas ocasiones.

Personalmente no he tenido dificultades debido a que formo parte de un colectivo de cine y audiovisuales, donde he tenido la oportunidad de formarme en las áreas de mi interés y ejercer.

Creo que mi mayor dificultad ha sido que a los equipos a los que he podido unirme hasta el momento terminan escogiendo hombres, en lugar de dar oportunidad a mí y a mis compañeras. Por esta razón, suelo mejor generar mis propias producciones, con el objetivo de poco a poco irme abriendo paso.

Siempre se nos pide demostrar que sabemos y podemos, lo que a los hombres no les pasa. Miedo de cometer errores, si una mujer comete un error, le quitan el trabajo, los hombres tienen multiples oportunidades si comenten errores. La maternidad, la ven como una discapacidad.

Nunca pero una vez el director me dio una nalgada en set 🤔

Por el momento no, tampoco me he sentido incómoda con los compañeros que he trabajado, siempre han sido respetuosos.

acoso laboral, deslegitimización de mi trabajo, gaslighting, etc.

Por suerte he tenido buenas experiencias

Reconocimiento del trabajo, la desigualdad salarial , el no reconocimiento del trabajo

Poca apertura para practicar en la parte técnica, no tomar en cuenta mis opiniones.

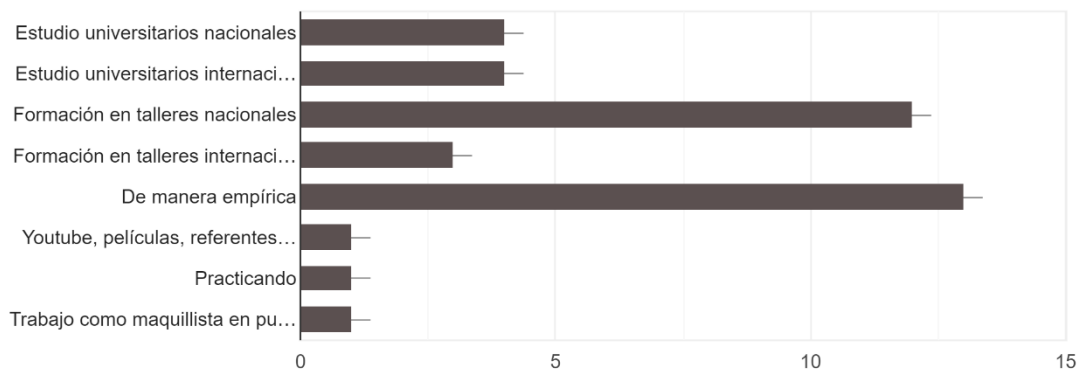
Na

En mi área maquillaje no he tenido problema

No, nunca he tenido dificultades para trabajar por el hecho de ser mujer

¿Dónde adquiriste los conocimientos para ejercer en el área audiovisual?

19 respuestas



¿Consideras que existen oportunidades de formación en cine para las mujeres en El Salvador? ¿Por qué?

19 respuestas

Solo recientemente

No o son muy mínimas

Ahora sí, antes no. Pero aún son limitadas.

No considero que existan muchas oportunidades para las mujeres en El Salvador, principalmente porque el país no cuenta con una academia de cine pública, y los escasos espacios de formación requieren de una inversión alta. Además, hay pocos espacios donde formarse técnicamente, por lo que generalmente los puestos de esta índole como dirección de fotografía, sonido, edición son campos mayoritariamente desempeñados por hombres.

Creo que sí existen, pues hasta el momento no me he topado con alguna institución que restrinja la formación por el género, al contrario les he encontrado bien inclusivos. Sin embargo, creo que al momento de escoger una rama en específico para trabajar, se nos suele limitar a ciertos roles como actriz, arte, guionistas, que son trabajos más "delicados".

Si. Hay talleres.

Sí, porque hay espacios donde imparten talleres y cursos.

Cero

En general creo que existe un enorme vacío en cuanto a la importancia que se le da al aprendizaje cinematográfico profesional para todas las personas en El Salvador. Sin embargo, en los pocos talleres y producciones en las que he podido estar, he notado esa diferenciación en poner a los hombres en la parte "técnica", la que requiere fuerza e intelecto; y por otro lado, las mujeres son colocadas en áreas de dirección artística y de producción logística y organizativa. Escribo esta parte en tercera persona porque desde el colectivo de cine al que pertenezco (Colectivo Nekal), siendo la mayoría de nosotras mujeres, hemos conseguido oportunidades en las que hombres y mujeres desempeñan roles equitativos en la producción, independientemente de nuestros géneros.

Sin embargo, estoy consciente de que no en todos los (pocos) espacios de formación y aprendizaje cinematográfico es así, por lo que veo necesario llenar esos vacíos de formación en áreas específicas con más talleres accesibles que incentiven a las mujeres salvadoreñas a involucrarse en la parte técnica e intelectual de los audiovisuales, que evidentemente hasta hoy ha sido dominada por hombres.

Si, pero son escasas y para personas que pueden costearla, por ejemplo, ESCINE, Escuela Mónica Herrera. La más fácil de aprender es tener contactos que te inviten a producciones y así agregar a tu cv para aplicar a otros

no hay espacios para que las mujeres y las personas en general se formen en cine y si las hay son bajo precios inaccesibles y su enfoque es elitista y comercial.

A pesar de que existen espacios de aprendizaje para mujeres creo que todavía son pocos y no alcanzan para la cantidad de demanda, además de que la mayoría se quedan en aprendizajes superficiales.

No porque las mujeres siempre ganamos menos que los hombre por el mismo trabajo existe una brecha grande entre las mujeres y el acceso a la formación.

Existen pocas oportunidades pero estas no son ampliadas a mujeres de todos los estratos y condiciones sociales. Además, las oportunidades laborales en el campo suelen ser precarias.

Si existen oportunidades de formación. Lo que no hay es la oportunidad de vivir de ello de una forma segura y creo que eso detiene a muchas mujeres, ya que solemos ser más precavidas, pensar a largo plazo y buscar seguridad para un futuro. Y que en las producciones normalmente suelen haber más hombres que mujeres. Pero formación si hay, desde internet, cursos online, y talleres presenciales

Son muy pocas las mujeres que tienen una formación formal en fotografía para cine , casi todas las demas estan en arte

No, pero no sólo a las mujeres sino en general, las oportunidades de aprendizaje práctico (más que todo) es limitante, porque es una industria competitiva y limitada. A nivel académico las oportunidades están aunque muy poca (Monica Herrera, ESCINE, SAS) entre otros que dan talleresitos. La limitante llega a la mujer cuando no se le apuesta o no se le cree que sea capaz de hacer ciertas cosas por ser mujer, toca demostrar que sí se puede para que se le crea, depende el rol.

Considero que sí existen, pero son muy pocas las que te enseñan desde cero, existen otras en las que ya debes contar con un proyecto para irlo desarrollando. También considero importante que se difundan más estos espacios.

Desde tu experiencia como mujer haciendo cine en El Salvador, ¿qué estrategias consideras que pueden emplearse y desde qué entidades para generar espacios de oportunidades a la mujeres en el Cine Salvadoreño?

19 respuestas

Creo que un acuerdo de cuotas de participación de mujeres por equipo de trabajo

Organizándonos y crear nuestros propios proyectos

Creo que las universidades tienen la mayor responsabilidad en este tema. Se deben crear carreras con mayor soporte técnico. También los medios de comunicación independientes deben valorar el trabajo de sus periodistas audiovisuales y no mantenerles en precariedad económica.

La organización como gremio de cineastas y audiovisualistas es clave para aperturar espacios de formación para las mujeres, sea subvencionadas por el Estado o privadas. Poner a la disposición estos espacios para que más mujeres cineastas puedan formarse en la diversidad de especialidades que contempla la producción de cine.

Yo recomendaría que instituciones como ESCINE, SAS, o productoras universitarias, pueden generar talleres específicamente para empoderamiento femenino dentro del mundo cinematográfico, donde podamos aprender de otras mujeres que ya han logrado obtener un lugar en la industria, como el equipo de Lienzo en Blanco.

A través de la ley de cine, de cuotas, de formación a mujeres en las diferentes ramas del séptimo arte.

Desde la educación básica fomentar el interés de la niña o adolescente y habilitar talleres en entidades públicas y privadas para la formación profesional en esta área.

Escuela de Cine y Leyes de cine y producciones audiovisuales. Sin eso vamos a seguir estancados.

Siendo parte de un colectivo de cine independiente, y conociendo a otras mujeres que son parte de otros colectivos (como Kolectivo San Jacinto), considero necesario el apoyo integral entre nosotrxs mismxs para llevar a cabo talleres accesibles dirigidos a mujeres, y que eventualmente logremos la creación de una red de mujeres cineastas salvadoreñas que pueda ser apoyada y/o financiada por organizaciones feministas y veladoras de los derechos de las mujeres. Por otro lado, el Ministerio de Cultura también debería considerar la apertura al aprendizaje cinematográfico con talleres accesibles a la población salvadoreña, y específicamente para las mujeres interesadas en ser partícipes de producciones audiovisuales.

Yo que estoy en el medio audiovisual me gusta el área documental y social. En este caso si tienen enfoque de género y feminista desde estas entidades, las colectivas feministas pueden ser las que den talleres accesibles, o consultorías específicamente a mujeres. Diría que ONGs principalmente abren convocatorias para mujeres, porque los rubros más amplios como empresas casi siempre ya tienen. Intactos hombres

Es importante aliarse con mujeres dentro y fuera de la región, creo que las alianzas son importantes, pero sobre todo necesarias para la creación, visibilización y para la formación en cine. Tenemos muchas mujeres trabajando en cine, pero seguimos aisladas, cada una trabajando como puede y en lo que puede y creo que es el momento que establecer alianzas, hacer proyectos colaborativos para poder no solo cuestionar que el cine es patriarcal sino derrocarlo.

Se debería de apuntar a la colectividad entre mujeres, que las mismas mujeres abramos espacios de aprendizaje propios que también pueden servir, a la larga, como un espacio de articulación entre todas las mujeres cineastas

La creación de alianzas y la organización de mujeres cineastas en El Salvador para realizar incidencia y garantizar la participación de las mujeres en los espacios de cine.

Desde el Estado:

- Aprobar una ley general de cine con enfoque de género y reconociendo esfuerzos comunitarios en audiovisuales.
- Potenciar los esfuerzos cinematográficos y audiovisuales que ya existen, a través de proyectos y recursos económicos, priorizando en proyectos liderados por mujeres y comunitarios.

Desde organizaciones sociales:

- Incluir y/o generar procesos para personas trabajadoras del cine y los audiovisuales, en sus procesos de sensibilización en género y derechos humanos

He estado en producción independiente. Yo creo que una forma de hacernos notar es hacer nuestras propias producciones aunque sea con poco presupuesto, y nosotras mismas darles la oportunidad a más mujeres. Con nuestros proyectos demostrar que somos más que suficientes para llevar a cabo un proyecto. Que se note la diferencia de un proyecto hecho por mujeres en la calidad y la sensibilidad del mismo

pues no primero una ley de cine en el Salvador, todos los gremios deben unirse, sin una base legal seguiremos perdiendo espacios y oportunidades

Creo que lejos de "obligar o presionar" a que la mujer tenga un rol dentro de la industria, se debe capacitar, estudiar y demostrar que la capacidad está ahí. Sé de muchas mujeres y hombres que se les ha hecho difícil pero su entusiasmo e interés por aprender les ha abierto puertas. No creo en la mediosingracia y que se le tenga que dar un espacio a la mujer sólo por ser mujer o al hombre sólo por ser hombre. Creo en demostrar con hechos tus capacidades y entonces tener una participación en los espacios que sean..

Entonces, es super necesario medios en general, para ambos sexos, para aprender, tanto teórico como práctico, hay muy pocas personas que se especializan en ciertas áreas, todos quieren ser directores o directores de fotos, pero hay un montón de áreas que nadie explora.

No existe en El Salvador una ley de cine, ni el gremio está organizado y mucho menos existen sindicatos, pero tampoco llegamos al número de profesionales en producción, como para llamarnos industria como tal. Entonces no se puede gestionar "legalmente" la participación de la mujer en el medio, sino hacerlo únicamente a través de "la voluntad" de las productoras o líderes de las producciones, que va más de la mano con ideales personales o colectivos de los proyectos.

Ahora bien, diciendo esto, en pandemia un grupo de mujeres nos agrupamos para evaluar como mejorar la situación de lo "inclusivo y del acoso" en las producciones, y una de nuestras ideas era compartir protocolos de comportamiento dentro de las producciones con las casas productoras, donde se evitara segregar a alguien por su preferencia sexual, ideológica o de genero", pero quedó en proyecto, media vez terminó cuarentena todas empezamos a trabajar y no le dimos seguimiento. PERO es una iniciativa que sigue ahí y quisiera retomar.

Considero que para generar espacios de formación y oportunidades en el cine salvadoreño para las mujeres es necesario generar alianzas entre diferentes productoras, colectivos de cine, asociación de cine, escuelas de cine y contar con el apoyo económico de asociaciones de derechos humanos u órganos internacionales y el gobierno para financiar estos espacios.

ENTREVISTA A GABRIELA TURCIOS, CINEASTA SALVADOREÑA FORMA PARTE DEL KOLECTIVO SAN JACINTO

MEDIO: VIRTUAL ZOOM

Susana: Bueno Gaby emm para iniciar y cuestiones de archivos me dices tu nombre y con quienes estas trabajando no

Gabriela: Mi nombre es Gabriela Turcios principalmente soy diseñadora gráfica ilustradora y también hago audios visuales formo parte del colectivo san jacinto donde hago la mayoría de mi trabajo

Susana: Vaya Gaby conociéndote entonces como parte del colectivo san jacinto emm dentro de su movimiento nos han hecho diferentes experimentos cinematográficos por así decirlo han llevado proyectos como el cine en casa han trabajado diferentes audio visuales con jóvenes de comunidades y ustedes como asociación verdad contamos entonces Gaby vos de donde sacas la información o más bien de donde Tenes la formación por así decirlo para que introduzcas en el mundo del cine atreves del colectivo san jacinto

Gabriela Turcios: Fíjate que bueno la formación la he obtenido de varias fuentes digamos verdad he quizás en un primer momento nos sirvió un montón bueno a mi particularmente talleres que se hacen aquí en el país emm digamos que un lugar bastante fuerte en ese sentido es la centro cultural de España por ejemplo que antes incluso antes de la pandemia habían bastantes oportunidades de formación que no necesariamente implicaban un costo entonces ahí aprovechábamos también se abrieron un par de oportunidades en algún momento con la alcaldía de San salvador he donde también obtuvimos un par de fondos para hacer algunos cortometraje y aparte de eso también he pagado cursos digamos una fuente es muy importante domestica es barato vos podes escoger digamos que tipo de curso necesitas y paralelo a eso también la autoformación verdad que en este país sin academia de cine es lo que toca verdad.

Susana: este Gaby como nos estabas comentando hay cursos y talleres que no implicaban un costo necesariamente, pero en el caso estos cursos que si implican un costo como vos suplantar como como te financias de hecho de esta formación que si requiere un costo

Gabriela: Fíjate que monería mente partir de mi trabajo yo he más que todo hago diseño que es digamos lo más permanente que tengo lo que digamos generalmente hay todos los meses

entonces básicamente es autofinanciado verdad he a veces incluso hacemos la cabuda vea sabemos dentro del colectivo quien se especialista en el tema y si algo surge pues entonces aprovechamos para pagarle también o ayudarle a esa persona para poder estar o poder tomar en estos cursos

Susana: dentro de esos cursos tanto como en los que tus pagas como los que no recordas tú la cantidad de mujeres que había es decir podes como emm tener un balance entre si había más mujeres o más hombres o era neutro

Gabriela: Fíjate que generalmente hay más hombres he y también el tema de diferencia de especialidad verdad he hay un tema muy concreto que es que básicamente los hombres se dedican más a construcciones técnicas y las mujeres a dirección de arte maquillaje he bueno hay un par de directoras que ya últimamente han salido los últimos años, pero he hablado más en fricción en cine de fricción creo que es mayoritariamente masculino

Susana: Ok este esto sería conforme a lo de tu formación académica ahora bien viene otra parte y es la cuestión de financiamiento de un producto en las producciones que tú has llevado en los últimos años Gaby en el 2016 para acá las que hicieron la técnica de papercut, de documentales, el cine de casa etc. etc. de donde se sacan esos fondos Gaby como lograron ustedes como colectivos y vos como mujer también parte de esas producciones en obtener ese fondo para financiar las producciones

Gabriela: Fíjate que en un primer momento fueron fondos públicos especialmente la alcaldía de san salvador he de ahí empezó todo digamos y ya luego a medida fue pasando el tiempo y fuimos digamos pudiendo construir una especie de portafolio fue que pudimos he también a obseder a fondos de cooperación que curiosamente en cuanto lo dejamos acceder a fondos de cooperación se acabaron los fondos públicos verdad dejaron de ver la misma cantidad de espacio que habían antes de eso a fin de cuentas ha sido a repercutido de mala manera porque debería ser el estado quien financie ese tipo de arte que es particularmente caro

Susana: en ese caso como fue el proceso para obtener el tipo de fondo es decir tenían su tipo de colecciones con la organización ustedes buscaron a la organización para que los ayudara me puedes contarnos más como fue ese proceso para obtener ese financiamiento

Gabriela: Fíjate que en el tema de bueno de los fondos públicos como eran concursables digamos vea más se basa en lo que vos propones a partir del guion y a partir de ahí valoran si si o no en caso de la cooperación digamos que fue un trabajo organizativo he no como vale decirte que con el colectivo también hacemos activismo entonces una cosa llevo a la otra a partir básicamente del 2019 quizás porque las ONG empezaron digamos a reconocer que se necesitan materiales audiovisuales que no sean institucionales vea que tengan una propuesta artística como para de una manera también proponer he todo el tema de los derechos humanos entonces a partir de esa oportunidad fue también que logramos proponer temas que a nosotros nos interesan y que son muy propios nuestros vea he como para poner conseguir financiamiento de organizaciones por ejemplo que asignan actividades como tal que son destinadas a jóvenes generalmente

Susana: con qué frecuencia entonces ustedes como colectivo y vos Gaby Tenes la oportunidad de trabajar en estos proyectos es decir cuando hablamos de las ONG es algo como en cierto modo momentáneo esos proyectos ya no surgen etc. desaparecen o a veces ya no vienen o bueno no sé cómo será en el caso de ustedes podrías darnos como un estipulado de cuantos proyectos tienen ustedes al año

Gabriela: Fíjate que en cortometraje digamos que es lo que hacemos por un tema económico pues una cuestión más económica he generalmente serian unos 5 digamos entre 4 o 5 cortos al año o un medio metraje a veces, pero eso medio metrajes son más que todo documentales y no ficción porque la ficción suele ser más cara entonces más o menos esa es la media aja

Susana: ¿y de estos cortometrajes he poniéndole que tú me dices que son 5 cuantos son de ONG hablando de esto últimos 3 años coloquémonos desde el 2019 de estos 5 cuantos son de fondos públicos y cuantos pueden ser de ONG?

Gabriela: Mira fíjate que creo que uno es de fondos públicos desde entonces porque generalmente es una convocatoria al año entonces y no son muchas ósea es decir solo por ejemplo la alcaldía de san salvador específicamente por ejemplo en el 2019 con el tema de los vea que salimos creo como 4 proyectos con dinero he que al final no terminaron de darlo, pero aja es como uno vea el resto es operación internacional o autogestión

Susana: entrando no más con respeto al también existen los premios pixel por ahí he visto sivar en corto y otras iniciativas audiovisuales que en teoría por los logotipos se notan que son

públicos en teoría no ustedes reciben invitación de estos eventos o estos eventos solo se mueven con la publicidad ustedes nunca se han adentrado a estos otros como eventos también que en teoría son públicos

Gabriela: Fíjate que he ósea invitación así personal no generalmente no por cuestión que se publica nosotros vemos si podemos participar o no vea por ejemplo en caso del jicaro bueno ese no es público, pero aja ese es un concurso que se hace anualmente he depende si tenemos una producción que consideramos que puede ir pues la metemos igual los que tampoco es público en el tema de sivar en corto nunca hemos pudimos aplicar vea más ha sido un tema de tiempo que de no querer pero aja generalmente es más así de verlo y decir aquí podemos meter vea

Susana: ¿todo esto entra a discusión de usted como colectivo?

Gabriela: si correcto

Susana: ok bueno terminando con esa parte entonces del financiamiento hablemos de la situación del cine en el Salvador no que desde una primera instancia no tenemos una ley o una institución como tal que se preocupe por la cuestión de la apertura en la industria en el cine verdad en ese sentido Gaby y esa era como una de las preguntas de la encuesta quiero que aquí habrás tu punto de vista acerca de esto que estrategias consideras y que instituciones deben de ejecutarlas para brindar ahorita un punto general en una apertura de una industria de cine en el Salvador

Gabriela: Pues fíjate que en estos últimos meses hemos estado trabajando con algunas personas del gremio unos puntos esenciales para la ley del cine que ya sabemos que se está preparando en la asamblea legislativa en nuestra posición digamos es que tiene que ser un primero tiene que crearse un instituto autónomo de cine vea he tiene que tener financiamiento del estado tanto para su funcionamiento interno como para financiamiento del cine hablamos de corto metrajes mini metrajes películas series etc. em tiene que haber un involucramiento de hacienda del ministerio de cultura, del ministerio del medio ambiente incluso hasta del ministerio de medio ambiente aja em eso en el tema de regulación bueno del ministerio de trabajo importantísimo eso en bueno varios temas tanto por los derechos laborales he puese actualmente están por los suelos básicamente no tenemos derechos laborales he a veces se trabajan 15 horas he y eso pues no debería de ser así en parte ni siquiera se cuenta con seguro social si no sos parte de una empresa

si sos trabajador independiente hay un montón de abusos también de parte de los jefes también hay un montón de abusos por cuestión de abusos por cuestiones de géneros por ser mujeres también hay un montón de exclusión para las personas de la diversidad básicamente el cine vive en pañales que ni siquiera hay eso ósea por ejemplo rarísimo ver o creo que nunca ha sucedido de ver a una persona trans he digamos en una película mucho menos dirigiendo escribiendo guiones vea entonces todo eso tiene que ver porque no existe una ley que fomente el cine en el salvador vea no solo a nivel de financiamiento sino que también de tema de formación entonces un instituto autónomo podría darnos esas facultades vea de tanto poder decir educación formal como para poder compartir lo que uno aprende y los que otros saben vea que han logrado ir a academias internacionales y al mismo tiempo pues poder tener trabajo que es una de las cosas que más duelen en este país vea porque no hay muchas producciones precisamente por el estado no da plata para eso

Susana: ya que nos comentas que tú también estas involucrada en esta ley que se está discutiendo y que se está planteando ya en la asamblea, nos puedes comentar Gaby con quienes has tenido acercamiento para discutir esta ley si hay grupos o colectivos de cine en el salvador si nos puedes también brindar los nombres por en concreto para conocer quienes están trabajando en esta propuesta de ley que si se está haciendo

Gabriela: Fíjate que em esta propuesta bueno más que una ley es una son puntos esenciales para presentarlos en la asamblea cuando vayan a discutir la ley porque de la asamblea obviamente no se ha fracturado un espacio para conocer de que va esa ley vea solo dicen que andan por ahí pero no se han acercado al gremio para obtener insumos nuestros opiniones nuestras visiones entonces a partir de eso nosotros hemos decido organizarnos y empezar a trabajar en eso y bueno básicamente el grupo está conformado por productoras de cine en caso de Chimbolo Films, ginetica, personas también trabajadores independientes digamos directores de foto he y así vea entonces básicamente es un grupo bastante diverso y creo que es la primera vez que se ha mantenido un trabajo que se ve que se va finalizar vea porque he intentonas de propuestas de ley de cine u organizarse por el cine hubieron en el pasado pero o no se lograban o no pasaba aprobación de la asamblea o simplemente se disipaba el esfuerzo vea por un montón más que fueron cuestiones a nivel de visiones perdónales de personas que participaban pero creo que la situación entorno al gobierno de nayib y todo eso que pues hemos visto leyes exprés que se aprueban de forma exprés creo que a todas y todos nos ha preocupado todo eso y eso es lo que

ha incentivado a que pues a personas y espacios de condiciones muy diferentes vea he puedan llegar a un nivel de entendimiento por ejemplo en el caso de productoras vea que suelen digamos ver alguna cuestión con una visión más económica más monetaria ver sus personas que podrían ver esto más con una intención de fomento más creativo vea entonces de alguna manera en la discusión se ha logrado encontrar ese equilibrio

Susana: ustedes han tenido contacto directo con alguna representación de la asamblea para poder tener este enganche no estamos trabajando eso y lo queremos presentar si nos podrías decir eso?

Gabriela: Fíjate que ahorita no se ha tenido un contacto esta digamos esta propuesta de punto es más ciudadana no sabemos si alguien de la asamblea legislativa se va acercar en algún momento sin embargo si ellos no se acercan pues estamos cerca estamos nosotros en la disposición de invitarles y poder presentarle a ellos más concretamente lo que hemos construido

Susana: Ok este dentro de estas productoras que dices tú que están construyendo esta propuesta de ley ciudadana cuantas aproximadamente son solo por así un aproximado de que tu recuerdes de cuantas productoras se han

Gabriela: Fíjate que de bueno de productoras quizás digamos por darte un numero unas 10 vea, pero ese grupo está conformado por que es un grupo de WhatsApp vea está conformado quizás por unas 60 o 70 personas que trabajan en el medio

Susana: bien de ahora vamos a entrarnos un poquito más el tema este de la mujer y como hay espacios y si hay espacios haya tu nos explicas que para preparase o al menos para tener una formación académica universitaria por así decirlo en el país difícilmente es en el sentido de que las universidades poco o nulamente ofrecen una carrera de cine y si tú quieres estudiarla hay que ir a otro país lo que implica a un presupuesto alto que por condiciones que ya sabemos muy difícilmente una ciudadana promedio puede tenerlo en el salvador en ese sentido Gaby vos como mujer has enfrentado en tu formación académica como primer instancia has enfrentado alguna dificultad alguna información tu como mujer

Gabriela: Yo creo que si porque yo creo que aquí van una cuestión en dos vías es por ser mujer y por ser pues digamos por no tener los recursos suficientes vea creo que eso va junto porque principalmente es también una cuestión de machismo en los espacios vea que si muy bonita que estas mujeres vea que acordate el tema de la Cuota de genero casi lo hacen con una especie de

obligación tener a mujeres en los espacios de formación pero realmente al final cuando la producción se va hacer contratan a los mismos tres pelones de siempre vea no en los demás técnicos hay como una desconfianza también creo yo vea que las mujeres podemos hacer o no lo que aprendemos y yo creo que es un tema muy concreto cómo te digo por ejemplo en roles como sonidista que al día de hoy solo conozco a una mujer sonidista especialista en cine y ella básicamente ni siquiera trabaja aquí porque aquí no hay trabajo vea y vienen y contratan a los mismos 3 literalmente chavos que existen en el salvador que hacen sonido para aquí lo mismo sucede con la dirección de fotos aquí andan un par de compañeras también que son especialistas en eso pero las producciones que son de largo metrajes por ejemplo siempre son los mismos hombres que están ahí vea entonces eso es como una brecha bien concreta lo mismo pasa en los temas de formación como te comentaba vea ósea bien pueden dejar a las mujeres estar ahí y pero el trabajo no llega vea o pretenden que una que no es malo verdad que no es para denigrar el trabajo o decir alguna cosa pero siempre se relega a las mujeres a un tema que hay que ver la estética del arte y el maquillaje porque incluso un señor con mucho poder en el cine dijo una vez que las mujeres eran mejor en arte porque ellas tenían sensibilidad y eso es una cuestión opinión demasiado machista vea es encasillarnos en un tema que no tiene que ver con nuestras capacidades que solo por ser mujeres nosotras podemos maquillar

Susana: en ese sentido Gaby he tu entonces confirmas que sientes miedo y dificultades al momento al acceder a estos espacios por este echo machista que existe en el lugro del cine en el salvador no, aparte de eso Gaby he al momento y eso se me viene ahorita porque ya lo estuvimos hablando pero al momento de buscar el financiamiento entran también esta actitud bien emigrante el hecho de que por ser mujer hasta se le da la como duda de si darte el proyecto o no por no tener las capacidades en ese sentido y adentrándonos en la cuestión de financiamiento y más el hecho de ser mujer tuviste alguna situación tú en la cual por el hecho de ser mujer se te dificulto el acceder a un financiamiento para algún proyecto

Gabriela: fíjate que más acceder a un financiamiento bueno lo que si recuerdo he que me sucedió recuerdo que pues violaron las condiciones en un contrato que yo tenía en una película he precisamente por eso por el hecho de ser mujer porque el productor pensó y ojo vea siempre los hombres productores he él pensó que yo no me iba molestar de que el decidió por cuenta propia que no me iba a pagar he creo que eran dos meses de salario que él tenía que pagarme o dos otros por ley porque necesitaban dinero para la producción y él pensó que él podía tocar el salario

que era para mí que además eran fondos públicos ósea que él no podían destinar el dinero para otra cosa pensó que yo lo iba comprender vea cuando yo dije no vino un enorme conflicto vea porque ahí entonces vos no estas para la producción entonces vos no estas dándolo todo para que la película salga y todo el rollo al final a lo que me llevo esta situación fue a denunciar antes de que empezara la producción ósea he creo que más ha sucedido situaciones así donde se me ha contratado he y ha habido algún tipo de vulneración a mi derechos laborales y en ese sentido ha sido muy complejo digamos tratarlo en el ministerio de trabajo por ejemplo vea em aparte de que cuando esas cosas suceden no solo viene el tema de la vulneración a los derechos si no también la estigmatización porque viene el boca en boca porque al final como es un gremio tan pequeño es decir esta persona es problemática esta mujer es problemática no la contrates vea entonces esa ha sido digamos una parte de las cuestiones más complejas y doloras de las que significa hacer cine en el salvador porque yo recuerdo que en varias producciones que es así mira ahorita te voy a pagar esto y vos sabes que a los demás les están pagando completo por ejemplo pero a vos te dicen mira te voy a dar la mitad vea y ya o te voy a dar esto o yo te aviso cuando y no es una cuestión consensuada vea y vos sabes de que están en la obligación tienen los recursos y que ellos hicieron un plan de producción para pagarte lo que te habían dicho en un inicio pero siempre las mujeres estamos en eso de que hay que sacrificarse vea Tenes que sacrificarse por la producción y yo como sé que sos sensible lo vas entender entonces por ahí

Susana: chivisimo y en ese espacio Gaby desde tu vivencia aquí ya nos comentas que fea situación lo que significa ser cine en el salvador para una mujer en el salvador he tu experimentaste este tipo de violencia porque violencia obviamente en otras compañeras mujeres que trabajaban contigo

Gabriela: fíjate que déjame pensar si la verdad si fíjate ósea realmente pasa también sobre todo en mujeres jóvenes ósea porque al final ellos saben que una está necesitada de experiencia y es que creo que es un mal que tienen todos los trabajos vea independientemente de los que sean que te dediques siempre las mujeres jóvenes son quienes más se le vulneran los derechos laborales precisamente por eso y encima se soporta también los comentarios las actitudes de los compañeros afecta a veces que son detestables pues y a veces creo que esa misma cosa de querer terminar la película de tener experiencia hace que las mujeres callemos vea esas actitudes violentas porque lo contrario pues pasa lo que te digo pues hacen de la producción una cosa que no soportes hasta que te vayas verdad y luego de la problemática sos vos vea

Susana: Bueno Gaby he creo que hemos llegado al final de la entrevista.

ENTREVISTA A KATHYA VILLACORTA, PRODUCTORA SALVADOREÑA,
DIRECTORA DE SIVAR CASTING

MEDIO: VISTUAL ZOOM

Susana: ¿Entonces por cuestiones de documentación nos dices tu nombre y a que te dedicas?

Kathya: Hola soy kathya Villacorta productora de cine y televisión y directora casting

Susana: Bien Katy conociendo tu trabajo y trayectoria podemos buscar en Google: mujeres en el cine de el salvador, sos de las primeras mujeres que aparecen en internet, no...

Kathya: de verdad jaja no sabia

Susana: Queremos conocer tu formación académica es decir muchas de las compañeras que forman parte de esta investigación han tenido la oportunidad de formarse universitariamente en fuera del país dentro talleres y demás he queremos saber acerca de ti, no, entonces si nos pueden comentar como tú has adquirido todo el conocimiento del cine con el cual tu trabajas

Kathya: Decirles específicamente solo siendo así no tengo ningún preámbulo de decir antes de hacer cine yo estudie algo ni siquiera un taller absolutamente nada antes si yo he mis estudios son periodismo este lo que ejercía eran audiovisuales mas no cine porque algo dentro de la industria audiovisuales es que cada plataforma es totalmente distinta ósea de verdad que alguien que haga tele no puede decir con tanta seguridad puedo hacer cine o alguien que haga cine decir ja si hago cine puedo hacer fácilmente publicidad o tele o realmente cada una del área audiovisual tiene su propia su propio sistema porque es la forma de hacer su cosas en su tiempo en específico en mi caso he no antes de hacer cine no estudie nada que me llevara

Susana: Pero has tomado diferentes talleres ahora con esto de la virtualidad

Kathya: Si ya después ya si cuando empecé a meterme de lleno a todo esto en los audiovisuales y en el cine si recibí un montón de talleres de producción, de dirección, de guion, de asistente de dirección, de casting la verdad que he tratado siempre de estar en concentro aprendizaje incluso hoy bueno también en casting ya lo dije un montón de talleres he los he empleado a España o me he venido a guate a talleres de manejo de casting, de salvador de producción de dirección de guion y de línea de producción también bueno así en diferentes medios a nivel de talleres he estado como repasando los conocimiento teóricos va obviamente vaya

Susana: En este caso en esta formación que tú has tenido recordas o por lo menos tener la noción que has compartido con otras mujeres es decir estos espacios se originaban mujeres o había un equilibrio de mujeres y hombres estudiando o tu notabas que había más hombres que mujeres estudiando posiblemente

Kathya: Hum Casi siempre he visto un medio equilibrio ósea quizás en los talleres que he estado, pero quizás la variación ha sido que éramos por decir algo 8 mujeres y eran 12 hombres, pero más o menos así siempre menos mujeres eso si siempre menos a veces más, a veces menos en el sentido que entre mujeres y hombres ese rango, pero si ósea siempre ha habido casos que las mujeres han sido menos

Susana: Bien ahora entrando al área del financiamiento no de las producciones tu como productora audiovisual trabajas con diferentes empresas tienes tu sitio web de Sivar casting según lo que estuvimos investigando de más entonces, pero hay una parte bien importante que es la que frena en cierto modo a las personas que están haciendo cine y es el hecho de donde sacamos el financiamiento para un producto en tu caso Kathia podríamos comentarnos em como ha sido ese proceso de adquirir el financiamiento para un proyecto si se ha dificultado bajo este concepto que hemos encontrado que cuando una mujer pide un financiamiento para un proyecto existe como diferentes dudas por sus capacidades es un concepto machista que está bien metido en el sistema entonces queremos saber si tú has pasado por eso ¿cómo ha sido el proceso y como ha sido el proceso? ¿y como lograste obtener el financiamiento para?, Tienes el micro cerrado

Kathya: Este me di cuenta jaja, Este lo que sucede con los proyectos de cine con los que yo he estado em todos han sido con financiamiento extranjero, antes de seguirte contestando ¿te molesta el sonido de la calle? Porque Si no me muevo

Susana: No no, está bien por el momento no hay problema

Kathya: Va, este los proyectos que te dije, con los que yo he estado son financiamiento extranjero y no he sido yo la productora lo que pasa es que ha habido una confusión también en los términos de producción porque dentro de la producción hay montón cargos productivos está el productor ejecutivo, el productor, el productor en línea, el jefe de productor que ese soy yo en mi caso ese es mi cargo que yo asumo en las películas está el productor de ocasión los djs

que son los asistentes de producción y así verdad como un montón de cargos que hay en dentro de producción y en mi caso en cuanto a buscar financiamiento no he buscado financiamiento yo porque mi rol dentro de las películas que he participado es jefe de producción entonces yo lo que hago es cuando el dinero ya esta y lo que hago es armar el guion toda la logística de coordinación he dar temas administrativos ver em temas contables que son un poco de todo como darle vida al proyecto mas no y administrar de alguna manera el dinero no consigo yo el dinero lo hace el productor en los proyectos que yo he pagado porque si soy productora como tal en publicidad por ejemplo o en docus o en otros proyectos en lo que si mi rol es producción y en pelis, en post producción

Susana: si, pero tú también tienes producción, tú también tienes tus producciones solo tu ósea que tú has sido la directora, escritora de guion entonces en este caso hablando de producciones muy personales más allá de lo laboral porque lo tuyo si ya es una cuestión de que vives de esto, pero he con los proyectos que son tuyos sin el apoyo de una empresa, institución de mas ¿Cómo ha sido el proceso de más para adquirir el financiamiento para ellos?}

Kathya: Pues en mi caso personal no he tenido demasiadas complicaciones cuando he aplicado a algo porque casi no aplico a financiamientos, pero cuando aplico no tienen que mayor inconveniente se me ha concedido quizás también tiene que ver con el récord que llevo de trabajar en varios proyectos grandes eso también me respalda dicen quizás lo administra bien puede sacar un proyecto adelante en mi caso personal no he tenido problema además que han sido proyectos he ósea proyectos por ejemplo de colectivos feministas y así entonces el financiamiento viene también de pasos seguros entonces eso también influye y a favorecido en los proyectos que he trabajado en ese sentido verdad que ya hay un voto de confianza en la mujer y ya el curriculum está bien suma en mi caso ha sido la experiencia verdad

Susana: Ya que estas mencionando el hecho de espacios no y que te sientes segura en un espacio que viene de un colectivo feminista considerando consideras tú que estas iniciativas de aperturas de cines de la mujer háblese cuerpos libres el proyecto de BRENDA MORALES con CASA BRUJA y diferentes otros espacios que estas organizaciones feministas están haciendo son importantes para demostrar que la mujer salvadoreña está haciendo en el cine salvadoreño y de que forma esto ayuda a poder abrir una industria de cine en el salvador

Kathya: La verdad que a mí me alegra un montón que existan ahora estos montón de colectivos feministas y también estas iniciativas de producciones también audiovisuales hechos por mujeres de verdad que me entusiasma a mí en lo personal pues la creación de estos espacios me han motivado a mí a seguir creando y porque ha sido así ósea he tengo un par de cortos que he hecho desde los cuales yo quiero seguir haciendo más tengo un montón de ideas en varios hice un corto documental hace poco y estos trabajando en otro y así ósea pero han nacido también de esto bonito que ha surgido atreves de estos espacios que han florecido va de verdad que motivan porque obviamente siempre uno tiene aquel deseo de producir hacer sus cosas pero cuando sabes que existe un espacio en el que puedes mostrarlo entonces te vuelves tú también una tarea se vuelve una tarea también de decir ok lo voy hacer porque yo ya sé que tengo un lugar donde mostrarlo y lejos de que fuera festivales afuera sino que también hacerlo acá con tu gente con tu país y creo que es necesario más espacios como esos para motivarnos realmente a seguir produciendo ósea para nosotros verdad contenidos que sean hechos por mujeres porque están bastantes temas de mujeres que los han producido y dirigido hombres que dejan de lleno un montón de áreas y aspectos en las historias que creo que en la mujer tiene esa sensibilidad y ese conocimiento que pueden abordarlos cuando se trata de proyectos dirigidos por nosotras

Susana: Bien demos un giro no a esto del colectivo un espacio seguro em sucede también que dentro de nuestros espacios laborales y demás enfrentamos como mujeres diferentes tipos de violencia em diferentes de las entrevistadas nos han comentado que siempre de este sistema machista patriarcal etc. han enfrentado situaciones de violencia de genero por el hecho de ser mujer en un momento de ejercer en cualquier área audio visual entonces en este caso Kathia no se si tú has enfrentado algún tipo de situación que haya sido complicada para ti en esto del ejercicio del cine audio visual producción etc. en todo lo que tú has estado haciendo nos lo puedes compartir también y mm en que forma tu enfrentaste esa situación

Kathya: Quizás en la manera de que yo me he visto en esas situaciones han sido nada más con lo del machismo en un principio porque quizás cuando yo iniciaba más que todo que ahora porque hoy si hay mucho respeto de parte de mis compañeros hacia mí y no siento este en ningún momento se me vea menospreciada he de nada por el trabajo el día de hoy pero cuando iniciaba siento yo que también era un tema también de conocer la industria conocer donde estaba parada no sabía nada y también esa desconfianza partía de eso pues porque no depositar en mi ciertas responsabilidades porque no tenía la capacidad y era cierto yo no sabía nada así que en ese

sentido yo no me sentía como excluida ha porque soy mujer no que yo me sentía excluida porque no tenía el conocimiento y lo que paso es que yo me fui muy terca estuve ahí todo el tiempo aprendiendo preguntando hasta que se me fueron dando las oportunidades y cuando ya yo podía defenderme a través de conocimiento reales creo que todo fue una constante verdad no sentí de que este quizás, ja ja , valorizada verdad el trabajo pero quizás si en ciertos momentos con gente nueva que uno no conoce o nunca hemos trabajado o si hay como esos pequeños micro machismos de como hablan de como la voz es un poco más elevados verdad lo que yo hago es elevar mi voz ósea perdón ningún momento bajo la guardia y eso es parte de mí que yo puedo ser bien carismática y todo pero cuando siento que se quieren ir arriba de mi porque también hay que reconocer que dentro de la producción hay jerarquía entonces así como la jerarquía ya eran decisiones y entonces uno debe de ubicarse en que no todo se trata en que sos mujer o porque sos lo que sea verdad y a veces también se trata de jerarquía que hay posiciones que no van hacer las tuyas no lo que vos digas va hacer amen porque ahí hay alguien más arriba que toma la decisión entonces tiene que ver más como un trabajo ser un equipo y saber a dónde llego yo con el rol y hasta donde no entonces en ese sentido si soy bien trato de ser como bien cabeza fría de no pensar que todo es que se trata de menos preciar mis opiniones si no y a veces se trata que también que se tome el rol hasta aquí llego y este es mi aporte y no se toma en cuenta ok pero yo también evaluó pues lo que pasa con lo que dijeron los demás que pasa y siempre en mi caso ha sido una cuestión que tal vez mi idea no ha sido tan buena pero cuando ya la platicamos la transformamos y entonces tomamos la decisión no en colectivo entonces no se trata que aquel dio una idea tan buena pero el de este si entonces la unimos entonces en mi caso ha sido una cuestión bien organizada y a veces micro machismos que pasa pero ósea hay vamos, en mi caso no he tenido experiencia que alguien se quiera bueno en un momento en mi vida se hacían chambres que yo andaba o en cosas amorosas con un director de fotos y estos chambres chiquitos que salen de la nada que me entere años después pero la verdad jaja no se quedan risa porque a mí por lo menos de hecho, fue la decisión que yo tomé cuando iniciaba de trabajar de no salir con alguien del medio porque yo sabía que en el momento que llegara a gustar alguien del medio me iban a tachar de que yo había logrado esa cosa por andar con esa persona entonces yo desde el día uno que tome la decisión de trabajar en el medio decidí no salir ni permitirme que me gustara alguien del medio porque sabía que entonces iba ser motivo de desprestigiar mi valor em profesional y que se iba ver en juego por mi relación eso es bien yuca porque uno tiene que

tomar esas decisiones de vida y decir y yo no creo que el hombre ande pensando no voy a salir con alguien del medio porque van a decir porque soy fácil pero en mi caso te lo digo te lo comparto mi caso la decisión que tome para que no se nos fuera a involucrar con nadie verdad y que así que mis logros fueran a dedicarse a alguien más solo porque era del medio entonces es bien interesante porque en ese tiempo en mi caso y al final de cuentas medio me ayudo porque hasta el día es lo que te digo el tema de respeto nunca nadie puede decir ha si la kathya ya no se pues ojala que no yo no sé si al final sucede pero no es algo

Susana: Interesante lo que mencionas porque este caso en particular no solo se da en la cuestión en cine audiovisual no, el hecho que siga existiendo esta tendencia de tacharle el ojo a una mujer a costillas de otra cosa, y eso esta como bien ligado y bien interesante que lo menciones, ammm a raíz de esto también me surge como tu vives trabajando ya tienes mucho tiempo en esta área, emmm con la cuestión de las cuestiones laborales, consideras tú que las condiciones laborales que-te genera el hecho de trabajar en esta producción son óptimas para tu subsistencia, es decir, contas con un seguro, he prestas prestaciones y demás no, porque mucho de lo que se ha encontrado en cine en El Salvador es que te vas a morir no, que el trabajo es muy poco etc, etc., un montón de conceptos en ese sentido entonces nos puedes compartir tu experiencia como productora, el que trabaja, vive de esto y de esto se sostiene.

Kathya: Bueno, para empezar, aclarar que yo tengo un trabajo con montón de productoras nacionales y de fuera también y efectivamente no cuento con seguro, con AFP y todas estas cosas que un salariado fijo cuenta, no las cuento yo, también fue una de las preocupaciones de mi familia cuando pues se dieron cuenta que no iba tener estos beneficios, la verdad es que con el tiempo ehhh, una se va siendo su sistema económico yyy hay maneras de asegurarte tu futuro (¿escuchas?)-

Susana: Te escucho super bien.

Kathya: ¿Escuchas?

Susana: Si, super bien. Yo si te escucho, creo que se te apago el audífono

Kathya: Hola, hola, hoy si ya.

Susana: Hoy si ya.

Kathya: Bien, este, bueno como te decía al final no cuento con todo esto, pero como yo trabajo mucho con trabajo, trabajo, trabajo si puedo conseguir una vivienda digna, transporte , ropa y gustos verdad, que puedo decir que las entradas que mayormente persigo de un trabajo si, tienen un nivel que quizás no pueda permanecer, pero tampoco estoy tan mal, en comparación de muchos de mis compañeros que yo sé, lo que pasa es que el área de que trabajas porque y con quien tratas, son montón de factores, en mi caso yo trabajo en las productoras del país, no todo el tiempo, pero siempre estoy en constante trabajo, hago películas también, en las entradas de las películas son bien paradas depende donde pero están mal, entonces ahí estas jugando con el dinero.

Susana: Si, y eso surge también, esta pregunta surge de que El Salvador no cuenta con una ley que reconozca que ampare el hecho de que hay un presupuesto anual, que genere las condiciones óptimas para las personas que están trabajando, que entren a ley de salario que los reconozcan como tal, pues es como para venir encajonando el problema de la necesidad de una ley de cine en El Salvador que tanto ampare a productoras como las tuyas o también productoras que están funcionando de forma permanente podríamos decir sin que cuenten estas prestaciones, y bien ya para ir cerrando rapidito esto, Mónica Campos estuvimos hablando hace unas horas atrás, ella me contaba que tú y que otras amigas iniciaron como una apertura de una como un movimiento de mujeres en EL Salvador, me dijo que por cuestiones de tiempo que son un montón de ramas en el cine no llegaban a coordinarse entre sí, quisiera saber todavía existe esta red de mujeres haciendo cine y todavía está empolvadito el grupo de WhatsApp de las mujeres que-que se encuentran metidas en esto, si tú ya no continuaste con el movimiento, ¿Por qué?, ¿Dónde quedo?, ¿Quiénes estaban?, puedes comentar eso por favor.

Kathya: Bueno, el grupo de WhatsApp jeje, se llama “Mujeres Cineastas en El Salvador” incluso el tema fue un tema porque no hallábamos como ponerle, porque no sabíamos, tampoco sabíamos identificarnos como colectivos si como grupo que éramos verdad, surgió en cuarentena 2020 pues no, fue una iniciativa que quería hacer mucho tiempo atrás y que la cuarentena pues solo nos dio el empujoncito para poder hacerlo, nos reunimos alrededor de 45 mujeres que se especializan en cine o en documental porque también son el mismo tema, ósea hay muchas mujeres para las ramas del audiovisual, pero la pregunta era que nos interesa como bien este momento, como clases de emociones saber cuál es el interés hubieron muchas opiniones, pues conocimos a muchas mujeres que existían en el rol que desempeñaban

conocimos a nuevas directoras de casting, productoras, guionistas y así verdad, lo que hice fue con mis contactos tengo de fuera y nacionales también que hicimos los jueves no me acuerdo como se llaman pero algo así como “Jueves de conversatorio”, en un jueves porque a mí me interesaba de que esto sucede en producción que todos estamos en el mismo proyecto pero nadie sabe que hacen los otros departamentos, ósea el de la cámara no solo pone la cámara que graba si no que hace el cámara para en la pre, pro y en la post, que el productor en la pre, pro, en la post, que hace casting, que hace el sonido entonces a mí me interesaba que habláramos en este conversatorio sobre cada departamento, entonces era dinámico porque estaba gente de Colombia, gente de México ,ahí siempre nos decían que hace el director de casting, quien es el director de casting, que hace en la pre, en qué momento deja su función, en qué momento se lo sede al segundo asistente de producción y así verdad, con la diferencia de un director de casting, que hacer un director de casting en el cine ósea que hace el director de casting en tele ósea todo, y eso es que un solo departamento, cuando hace publicidad, cuáles son sus papeles, sus procesos, que hace cuando está haciendo películas como se distribuye en un departamento de arte, quienes lo integran, un productor de arte, una directora de set, un este un utilero, un montón de gente que se despliega en la producción, en esas conversatorios supimos que hacían en cada departamento y bueno, al final de cuentas también después el interés que haga prácticas en usted, entonces todavía estoy en varios grupos latinoamericanos de mujeres cineastas y ahí nos reuníamos también de mujeres de diferentes países y compartiendo estas diferentes prácticas, nosotros queríamos hacerlo en El Salvador, intentamos como empezar copiarlos a la realidad salvadoreña, empezamos como escribir y así, intente hacer una como se le llama como a organizarnos verdad, quien iba a ser la presidenta, quien iba ser la secretaria y así, pero como siempre todos huimos de las responsabilidades, jajaja ajá, entonces siempre éramos unas dos y yo y yo no quería que se tratara de lo que yo dijera o lo que pensara o como quisiera que fueran las cosas, la idea era que fuera un colectivo pero también ósea estamos hablando de que éramos un grupo de mujeres que trabajamos de esto entonces también estaba bien complicado y no era ocasión de que no quisiera, sino una ocasión que no podía tiempo no les daba y entonces termino la cuarentena empezamos a trabajar estuvimos un año sin trabajar, lo necesitamos para poder comer y el grupo quedo ahí, las iniciativas de hacer la productora quedo ahí, empezamos a tener estos debates sobre de qué hacer si una de las que estábamos ahí fuera acosada o vulnerable hacia sus derechos sobre una producción, como nosotros como cineastas del Salvador íbamos a

reaccionar entonces fue también en mi caso si estoy capacitada de poder defender a alguien, yo honestamente en estos momentos no tengo la capacidad ni con el conocimiento mucho menos de decir voy a dar la cara ni se ni como, ósea no sabría cómo hacerlo pues, no solo se trata de vamos a hacer un comunicado que estamos en desacuerdo de la acción, sino cual va a hacer tu acción real de respaldar a tus compañeros si se sentían vulnerables, era armar un plan de cómo vamos a funcionar incluso lo empezamos con Mónica yo me acuerdo que fue donde nos vimos y ahora somos grandes amigas de las mejores amigas y ella si tiene conocimiento de que hacer y que no hacer verdad, entonces ella nos atesoro un montón y vamos determinadas pero como empezamos a trabajar pues todo lo dejamos ahí, pero es una cosita que todavía tengo pendiente y que quisiera retomar y un día el grupo sigue ahí en WhatsApp pero de que como se llama este como se llama hay se me olvido el nombre este mi excompañera de la U de que ha hecho colectivo de más mujeres no me acuerdo como se llama.

Susana: A mí se me olvido el nombre también. Pero ya sabemos.

Kathya: Vaya, pero por ejemplo yo creo que también ese grupito la incentivo a lo que ahora está haciendo, también había un amorate con Stefany hicieron su productora, muchas cosas pasaron de ese grupito y no a veces el grupo fue quien las orillo de hacer, pero si puedo decir que por lo menos que sí podrían hacer esas cositas que ya tenían pensado porque vio que si había varias mujeres haciendo de gestión verdad, fue bien bonito la experiencia, lastima de que de momento ahí están ahí.

Susana: Podría decirse que este grupo esta pausado podríamos decirlo así.

Kathya: Esta pausado, yo quisiera tener más tiempo la verdad para poder, alguien tiene que llevar la batuta ósea desde el momento nadie ha dicho yo voy poder llevarla entonces lo que me pasa a mi es que no tengo tiempo pero a mí me gustaría hablar con el tiempo que merece continuar como el protocolo de seguridad, así ya puedo decirte que trae trabajos con tales productoras me encantaría ya que tengo esa confianza, mira ahorita nosotros, yo voy a empezar a producir un pase cultural una de mis metas es reunir a todas las casas productoras despacio y darles charlas de buenas prácticas, por lo menos una que tengan en su vida así ya podemos estar tranquilas de que algo llegara a sus oídos, ojala algún día se retome los proyectos que quedaron pendientes, esa es la realidad ahorita.

Susana: Bien, entonces ya con esto vamos finalizando, te agradezco muchísimo, sé que sos super ocupada, vos sabes que es importante para mí es tener.

Kathya: Te dejaron sola en la...

Susana: jejeje, vas a ir a cenar pupusitas.

ENTREVISTA A NICOLAS BAIRE, PRODUCTOR AUDIOVISUAL, CRITICO DEL CINE SALVADOREÑO

MEDIO: VIRTUAL ZOOM

Susana: bien para iniciar nos dices tu nombre y a que de dedicas

Nicolas: Bueno mi nombre es Nicolás Baires soy productor audiovisual ya tengo más o menos entre 12 a 15 años de estar trabajando lo que es el cine en el salvador, así como también en diferentes producciones tanto en publicidad como de video industrial y video em y video también familiar así que prácticamente todo lo que tenga que ver con audiovisual es a lo que yo me dedico

Susana: Bien Nicolás bajo tu experiencia como cineasta salvadoreño y critico a la vez conduces un programa he relacionado al cine no nos puedes comentar desde de tu juarista como ves tú la industria del cine en el salvador o como consideras que se está desarrollando el cine en el país

Nicolas: Si he como tú lo dices nosotros tuvimos la oportunidad de tener un programa de televisión por más de dos años donde en lo cual hablábamos del cine en el salvador también sobre las personas que están involucradas tanto en la producción audio visual como este propiamente en la industria del cine he sobre todo a nivel nacional aunque también tuvimos algunos acercamientos a nivel internacional he y definitivamente eso nos dio una perspectiva mucho más clara de cómo está el cine porque no puedo decir industria del cine porque desafortunadamente no podría considerarse como tal aquí en el país sin embargo ha habido algunos intentos y siempre ha habido intentos a lo largo del tiempo como se ha demostrado y como ha quedado evidenciado en la literatura que siempre ha habido intentos unos más acertados que otros y ahorita pareciera que estamos he una nueva ola donde todo el mundo está tratando como crear una nueva ley del cine como también darle una forma a esta industria que prácticamente está volviendo a nacer una y otra vez verdad entonces he yo siempre comparo el cine de el salvador con aquella mitología con aquella leyenda del Sísifo verdad que estaba encadenado estaba obligado a subir una piedra todos los días por la montaña y por las noches la piedra bajaba por la montaña así que Sísifo tenía que regresar una y otra vez a subir la piedra por la montaña he de forma indefinida verdad así que esa era el castigo de los dioses así que ese es el castigo de nosotros los salvadoreños verdad sobre todo el hecho de no especializarnos en

algo referente a la cultura verdad desde el punto de partida que no tenemos algo tan definido como arte y cultura salvadoreña verdad entonces desde ahí podemos partir que todas las demás ramas que se derivan de eso es que no pueden lograr un desarrollo como tal llámese cine, literatura, pintura, danza etc. yo sé que hay algunos intentos sobre todo de parte del gobierno en estas épocas he pero no son largoplasistas si no que son algo como para salir por momento verdad tenemos un bailecito aquí tenemos algo típico pero a largo tiempo no hay nada que se pueda desarrollar o que se pueda ver y el cine es aún más porque necesita muchísimo más dinero muchísimo más especialización técnica muchísima más gente así que mientras no hayan esfuerzos en conjunto tanto como la gente que está tratando de iniciar la industria de parte del estado para poderla financiar y que así prospere o de parte de las distribuidora que quieran dar a conocer los productos a nivel internacional desafortunada mente esa industria nunca va poder nacer

Susana: Una ley de cine comentas, eso qué importancia tiene la creación de una ley de cine en el salvador y cómo influye esta ley a poder apertura a una industria de cine en el salvador

Nicolas: Si yo he como mencionaba hay intentos para poder iniciar la industria pero nosotros sabemos que las leyes lo que hacen regulan un mercado entonces no tiene sentido que al menos desde mi punto de vista no tiene sentido que haya una ley que no regule ningún mercado verdad entonces difícilmente va servir o va funcionar una ley o solamente obligar al estado a poder financiar cuando no hay una regulación real o no hay un mercado real porque entonces incluso los beneficios a quienes se les estarían dando verdad quienes son los actores principales dentro esa ley habría que revisarla he yo tengo entendido que ahorita hay tres esbozos de ley que quieren meter a la asamblea legislativa sin embargo yo personalmente como indico no es que estoy en contra pero tampoco estoy tan a favor de apoyar eso porque no me aparece realmente que sea momento de regular el mercado ósea primero hay que crearlo primero hay que acondicionarlo darle las oportunidades para que prospere y florezca de lo contrario no va ver forma que regular claro es necesario tener sus reglas y tener sus bases pero entonces para eso lo que deberían hacer el estado es crear una asociación de cine formal donde se puedan abocar todos los que están interesados en trabajar en cine para poder ir regulando las suspensiones la central de dinero lo que esta ósea todo lo que tenga que ver con el cine una vez se haya creado ya esa industria entonces si podríamos hablar de una ley si en mi opinión

Susana: Con esto último que mencionas en la necesidad de crear un gremio en ese sentido en el Salvador existe ese gremio en el cual forma parte André R. Gutfreund entre otros cineastas que es sin cine como tu percibes esta institución consideras que tiene un peso a la hora de hacer esto que tus llamas antes mencionabas o que no realmente no están trabajando como lo ves tu

Nicolas: Si he ahorita tenemos diferentes digamos asociaciones o conjuntos de gente que está trabajando sus propios proyectos verdad tenemos en cine acine tenemos también los pequeños gremios como por ejemplo de la Mónica herrera y todos esos que incluso la UCA con audiovisuales también está tratando de hacer llamamientos a sus audiovisuales he pero igual ósea siento que todo mundo está haciendo su grupito ahí pero no hay algo que realmente le dé su peso jurídico por ejemplo para poder lanzar un proyectito de grandes envergaduras he qué tal si por ejemplo yo insisto no es que el estado tenga que estar interviniendo las actividades pero si debería de estar dando una ala donde la gente se pueda evocar hacia ellos porque por ejemplo hace poco se entró a lo que se llama Ibermedia que son unas proyecto de financiamiento de proyectos a partir de España hacia toda América latina he y este tiene años de estarlo haciendo pero el salvador hasta hace poco logro entrar porque gracias a la creación del cine es que se cumplieron las bases para entrar a esta proyecto ok vaya pero que sucede cuando dan estos proyectos que sucede cuando se otorgan estos dineros cuando se otorgan estas suspensiones quien regula eso quien regula como lo invierten quien regula a donde lo desarrollan cual es el desarrollo real cual es el desarrollo medible a partir de estos proyectos dentro de la industria del cine o la seudo industrial del cine o en general del mercado laboral salvadoreño entonces mientras no haya una regulación en ese aspecto donde no se tome enserio la carrera del cine o en la carrera tanto el estudio del cine como la práctica del cine verdad entonces no hay forma como nosotros los cineastas nos sintamos respaldados por el gobierno para decir a por lo menos he puedo decir que trabajo de esto verdad y a nivel internacional puedo decir soy cineasta salvadoreño desafortunadamente no hay forma de demostrarlo porque precisamente como insisto no hay una forma legal real que nos esté aparando en esto entonces hasta que esos pequeños grupitos no se realmente unan para buscar un bien común difícilmente vamos a lograr levantar la industria

Susana: Bien enfocándose entonces en la incidencia que tienen las mujeres en el cine salvadoreño tu como productor y experto en esta temática como has percibido el trabajo de las mujeres es decir consideras que hay mujeres que han marcado un hito histórico en el cine

salvadoreño por ejemplo hablese de VANESA VANEGAS de MARCELA ZAMORA y de más mujeres que están habiendo un intento de producción en el cine como tú has percibido en todo tu trayecto

Nicolas: Si es bien curioso porque he de acuerdo a la historia del cine salvareño siempre ha sido como una he como una industria donde solo los hombres pueden participar verdad recordemos que aquí en el salvador siempre se ha pensado que el cine es una derivación de la publicidad entonces he por años siempre se pensó que la publicidad era cosa de hombres sin embargo por suerte hemos tenido hemos presenciado en los últimos años definitivamente ha cambiado totalmente ya podemos hablar de mujeres que están atrás de cámara mujeres que están escribiendo que están produciendo que hacen libretos que hacen Colorización que hacen sonido entonces cada vez se está potenciando eso y las historias que también nos están contando son parte de todo eso de antes que había quedado tal vez no oculto pero si definitivamente que no había alguien que quisiera contarlo o tuviera las ganas de contarlo bueno entonces a partir de eso ya podemos ver que a partir del 2015 maso o menos he ya hay muchas mujeres haciendo cine ya MARCELA ZAMORA fue de las primeras documentalista que lograron premios internacionales que lograron obras muy muy buenas documentales muy muy fuertes verdad he pero a partir de eso hay personas que también están detrás como por ejemplo ONDINA MORALES que ella está produciendo a través de su productora que se llama PRO ART he es hija de Francisco Quezada he y a tomado las riendas de esta productora para poder hacer también videos sobre cuestiones de genero cuestiones sociales y a través de su productora PRO ART ha logrado también proyectarse a nivel internacional tenemos también a MARLENE VILLANO que a pesar que vino desde España aquí está trabajando en cuestiones de mujeres y ha tenido mucha resonancia a nivel internacional también tenemos a ESTEFANY ESCOBAR que también a nivel centro americano ha logrado posicionar varios documentales y ha logrado posicionar diferentes guiones para poder producirse más adelante he y tiene también bajo su brazo una película que se llama EL ULTIMO TOQUE que todavía está pendiente de estrenarse y que he definitivamente ha causado ha generado bastante ruido dentro de la industria del cine también tenemos a LESLY ORTIZ que está detrás del LIENZO EN BLANCO verdad que hace poco estuvo estrenándose en el país después de haber estado en muchos festivales y detrás de mucha presentaciones en estados unidos así que eso tiene una gran proyección a nivel internacional tenemos a BRENDA VENEGAS que acaba de estrenar su película DESPUES DE

LA LLUVIA verdad que también curiosamente he es protagonizado por doña ISABELITA DADA quien fue considerada como la primera actriz de cine salvadoreño verdad entonces tenemos esta película que ahora también le ha permitido potenciarse para poder hacer ya la pre producción de su segunda película en este momento no recuerdo cómo se llama he te debo el nombre pero dentro de su cuenta de Instagram se puede encontrar que ahorita ya está en la producción de su segundo largo metraje así que definitivamente ahorita en cuando a cuestión de genero yo pensaría que no está tanto esa división de que los hombres hacen eso las mujeres hacen eso si no que es esto mismo el hecho de que todos nos hemos tenido que tirar al agua y ver como sobrevivimos al final es tratar de apoyarnos entre todos e independientemente nuestras diferencias o nuestro genero entonces por suerte también como menciona y repito vemos que ahorita hay muchas mujeres que están haciendo el patagio ahorita en esta década y que probamente van presentar productos mucho más fuertes más adelante

Susana: Bien considerando entonces que el cine no necesita de mucho estudio mucha practica y de más y que le salvador cuenta con poca o nula formación en cine que consideras tú que puedan hacer las instituciones hablese la academia o las escuelas privadas como cine para dar acceso a esta formación no dentro del contexto que la situación económica en el Salvador es paupérrima es decir las condiciones para estudiar cine son un tanto limitantes que pueden hacer esas instituciones para brindar esta educación que es poco existente a mujeres y hombres en el país

Nicolas: Si yo creo que al final realmente es algo de enfoque no es tanta cuestión de dinero he hay varios proyectos a nivel internacional he por ejemplo en los ángeles está el proyecto de cinema joven y en Colombia tenemos el proyecto de diversidad que lo que hacen es que en los pueblos pequeños verdad en los poblados pequeños donde hay probablemente mayor incidencia de violencia etc. lo que hacen ellos es que llevan el cine a jóvenes desde 4 y 5 grado para que ellos aprendan no solo a ver cine sino que también hacer cine y atreves de eso ellos pueden encontrar una forma de expresarse de comprender la realidad de poder criticarla y si es posible cambiarla entonces he como menciono no es necesario llevar cámaras profesionales de cine no es necesario llevar sonidistas especiales técnicos etc. sino que es necesario que desde jóvenes desde pequeños se les inculque el querer entender y expresar la realidad desde su punto de vista verdad tener una opinión y poderla trasmitirla a través de un medio como es el cine verdad entonces, incluso no puede de ser solo el cine si no puede ser cualquier arte poder inculcar el arte en los niños desde pequeños he no solo hacer dibujitos y a colorear si no a querer hacer una

interpretación de su vida de su realidad a través del arte entonces bajo esta premisa lo que se puede hacer es trabajar con diferentes ONG que están interesadas en reducir las cuestiones de violencia, en cuestiones de discriminación, de diferenciación género etc. se puede hacer que desde pequeños ellos ya vean si comprendan que si me llevan al cine para poder abordar esta realidades a través de eso y como digo no es necesario tener equipo tan sofisticado con celulares se pueden sacar películas lo importante es aprender y saber contar historias más haya que saber hacer cualquier cosa que se vea bonita lo importante es que se vea bonita lo importante es poder contar una realidad una historia así lo que yo pienso y como dando respuesta concreta a tu pregunta para mi está en poder tal vez no adoctrinar pero si poder enseñar desde muy joven a los niños a diferenciar esto a poder crear arte hacer arte desde pequeño y para poder convivir y que sea una parte de su lenguaje natural ya cuando crezcan y así cuando ya sean adulto obviamente van a tener la capacidad de contar estas las historias de forma más fácil más practicas con los sumos y las herramientas que tengan en la mano sin necesidad de tener esperar que vengan grandes cámaras y aimax para poder filmar si no con lo que tengan lo puedan hacer y esto te lo digo también porque es prácticamente la experiencia de JAIRO BUSTAMANTE que Jairo Bustamante es uno de los cineasta más grandes ahorita de centro América se creó en un barrio pobre haya en Cuitláhuac verdad pero estuvo siempre rodeado de cine porque siendo viviendo el en un pueblo de turista los turista le dejaban películas y cosas así entonces a partir de eso el desde pequeño empezó a ver a crear empezó a hacer eso hizo que ahora ya de adulto definitivamente tenga las capacidades y las habilidades para poder hacer cine y lo ha demostrado de una forma muy fuerte a nivel internacional

Susana: Ya para finalizar Nicolás, ¿cómo ves tu a El Salvador dentro de los próximos años en la industria del cine o haciendo cine en este país?

Nicolas: Esta difícil, está bastante difícil porque he bueno sabemos que desde el 2014 al 2019 hubo bastante apoyo del estado a través de los premios pixels verdad desafortunadamente vuelvo e insisto como la gente no estaba lo suficientemente preparada para hacer películas ahora estamos viendo 7, 10 años después que hasta este momento se están dando se están estrenando ese proyectos ok excelente pero del 2019 a la fecha ya no ha habido más apoyo que quiere decir que más adelante tampoco habrán más películas entonces ahorita siento que vamos a entrar a un pequeño bache de unos cuantos años donde no se va estrenar nada donde no se va producir nada he sin embargo como mencionaba lo pequeños gremios que están agrupando están tratando de

buscar apoyo de forma internacional puede que tengan éxitos más adelante pero de una mucho menor escala entonces he ahorita dentro los próximos 5 a 10 años lo que vamos a ver van hacer proyectos pequeños tal vez uno, dos, tres proyectos grandes cada 2 a 3 años pero siento que la industria del cine ahorita se va a calmar un poco he hasta que no encuentre una identidad propia o un estado que lo financie a probadamente para poder crecer y dar una cara al mundo

Susana: Bien Nicolas agradezco muchísimo tu tiempo es de suma importancia el conocer el punto de vista de una persona de tanta experiencia como eres tú así que nuevamente muchas gracias por tu tiempo y el espacio

Nicolas: Gracias a ti por la oportunidad siempre estoy ahí de posición para cualquier cosa

Susana: Bueno, muchísimas gracias.

ENTREVISTA A MONICA CAMPOS, PERIODISTA, PRODUCTORA AUDIOVISUAL SALVADOREÑA

MEDIO: VIRTUAL ZOOM

Susana: Por cuestiones de documentación y eso nos dices tu nombre y a que te dedicas actualmente

Mónica: Mi nombre es Mónica campos soy periodista feminista, soy periodista audiovisual y tengo experiencia como directora de cortos documentales con contenido periodístico

Susana: Bueno Mónica coméntanos primero como fue ese proceso de que tu estuvieses la formación académica o la formación ya se desde el área empírica con respecto al cine lo financiaste tu fuiste a la universidad nos puedes comentar acerca de esto por favor

Mónica: solo una pregunta tengo que ser bien como bien breve o puedo extender o como cuanto tiempo la pregunta

Susana: Un poco breve como tu consideres

Mónica: yo estude fotografía en el internado en cursos de fotografía digital, análoga y estude licenciatura en comunicación social en la UCA esta licenciatura en comunicación social tenía únicamente en ese momento una materia de producción audiovisual que era bastante básica te enseñaba como los encuadres los ángulos lo que uno debe de saber para un video mínimamente algo decente nada relativo a la teoría del cine ni nada por el estilo no teníamos equipo a nuestra disposición entonces lo que yo aprendí en proyección audiovisual en esta única clase que tuvimos en la UCA son un pocosito de sobre cómo hacer un guion técnico como hacer un guion literario edición no nos enseñaron absolutamente nada en esa materia entonces edición no aprendí ahí si no que mi formación como profesional de los audio visuales yo la fui adquiriendo a medida que fui trabajando mi primer trabajo como periodista audiovisual fue en el diario de hoy yo inicie mi carrera periodística en el diario el mundo 2015 como periodista escritor en área especial entonces en el 2016 yo me voy al diario de hoy porque estaban buscando a alguien que hiciera video y yo ya había hecho videos en la universidad bien básicos, entonces ahí es donde ellos me enseñaron a mí a editar ósea es raro porque estaban intentando pasarse pero al mismo tiempo como la universidad no enseñaron ahí mismo que tomaran la tarea de enseñarla verdad entonces yo aprendí ahí a editar tuve mi primer encuentro con una cámara HVD SONY viejísima

viejisima así el año de la cuca enorme ósea esa cámara se la dan a todos pasantes hasta ahorita que conocí a una chica que esta de pasante ahí supe que está usando esa cámara y me da risa porque yo la odiaba pero es como esta cámara super antigua

.....

Susana: Hola hola Mónica

Mónica: Se congeló verdad

Susana: Si se congeló un momento, pero ahorita te escucho de nuevo

Mónica: donde te quedaste

Susana: me decías que estaba usando la chica de la misma cámara

Mónica: a pues en ese mismo año 2016 yo entre a la prensa gráfica en una plaza ya formal en área de video con lo que había aprendido en el diario de hoy y ahí en el área de video de la prensa gráfica aprendo muchas cosas es decir ahí la prensa gráfica y el diario de hoy me funcionaron como escuela de lo que la universidad no me había enseñado absolutamente nada y la prensa gráfica tenía otras cosas que eran digamos más tecnológicas que el diario de hoy aprendí hacer he sistemas en vivo, sistemas de luces, sistemas de cámara otro montón de cosas de producción verdad he y luego de que yo salgo de la prensa gráfica y entro al faro ahí se me solicitaba que se hiciera un corto documental de un proyecto y yo aprendo yo sola con tutoriales de YouTube a estar con el documental ósea yo nunca estudie nada como en la U si no que fui resolviendo las cosas que me pedían en los trabajos

Susana: En este punto Mónica he cuando tu estabas en este proceso de aprendizaje en campo, por así decirlo, ¿había algunas otras mujeres, también que estuviesen en este rubro, recordas haber compartido con mujeres que estuvieran en el mismo camino de aprendizaje al igual que ti?

Hola hola... me escuchas Mónica

¿No sé si escuchas lo último?

Mónica: Si te respondo

Susana: Sí, por favor

Mónica: Vaya como referentes recuerdo a Marcela Zamora y a Marlen Villaco que ya estaban adelantadas en el sentido de mujeres haciendo audio visuales ahora en los medios de comunicación que yo estaba en el diario de hoy a las chicas que querían hacer video las tenían en radio y como ellas eran más multitasking que los hombres que estaban ahí a los hombres los mandaban a grabar y a ellas las tenían solo haciendo guiones entonces ellas no tenían chance de agarrar cámara aunque ellas querían agarrar cámara esa era una cosa bien fuerte en el diario de hoy y de hecho cuando yo estuve ahí había un jefe que no era mi jefe directo si no que era otro jefe que era como mira esta corte importante no mandes a Mónica manda a Martín o manda a otro aseguremos que va salir bien y manda a alguien más ósea siempre era como las vichas jóvenes no manda hombres eso era como bien marcado en la prensa gráfica si tuve una compañera al igual que yo llegaron a aprender en esa cuestión de la prensa gráfica y eso no era cine es noticia en video pero que la prensa gráfica no te daba chance de hacer otra cosa ósea la prensa gráfica no te daba chance de incursionar en el cine documental si no que a ellos le importaba únicamente con un sujeto en el faro ahí ya no había problema pero el problema ahí era sumamente precario otras mujeres que hiciera cine no conocía en su momento en aquel entonces hasta que Kathya Villaco hizo un intento en hacer una colectiva en el 2020 y esa colectiva que intento hacer la Katy me conecto con un montón de gente que ahora conozco

Susana: nos puedes decir el nombre de esa colectiva y si todavía tiene movimiento hasta este momento

Mónica: No fijate que no esa colectiva no funciono por lo mismo que vaya el cine en este país es como un término bien borroso porque no es tal cual una industria personas tratando de hacer algo que yo hago también el faro todo eso influencia en los documentales entonces quien dice que es y que no es cine en el salvador como no hay una academia es una academia y no una industria cualquiera puede decirse o no es cineasta en este país entonces el problema de esa colectiva fue que habían mujeres que hacían audiovisuales pero eran audiovisuales demasiado intensas de como de cine propiamente como la Katy otras hacíamos documental otras hacían periodismo otras hacían comerciales otras hacían institucionales ósea eran como de todo pero todas estaban interesadas en el cine y al mismo tiempo algunas no nos atreveríamos a llamarnos cineasta entonces era como nunca logramos en paginar en todo creo yo literal la agenda no salía para eso como teníamos que trabajar en mil cosas para ósea este trabajo como que teníamos que tener un montón de trabajo no teníamos tiempos era cansado para algunas entonces ahí habían

productoras cinematografía fotógrafas estaba yo que hacía entrevista estaban otras chicas que eran comentaristas había directoras de arte y un montón de mujeres pero eso todas estábamos desconectadas de la realidad de la otra y hubo varias veces que Katy gestiona para nosotras he una cómo te digo unas como talleres que nos daban una mexicana nos dio una vez un taller de guion super genial y así

Susana: Bien bonito

Mónica: ósea pero al final perdón al final eso se quedó en el olvido ya no lo pudimos lograr ni levantar por las imprudencias al mismo tiempo estábamos tratando de surgir ambas colectivas pero no lo logramos no lo logramos por las diferencias porque yo siento entre las fotógrafas se entienden más porque todas hacen ósea es más sencillo siento yo y no es que sean menos importantes sino que simplemente es más sencillo somos fotógrafas y punto verdad en cambio nosotras hablábamos una de las dos nosotras de otra cosa entonces era bien raro encontrar puntos de encuentro

Susana: ¿Entonces hasta el momento ustedes ya no siguieron recuperando el colectivo Mónica ya no existe?

Mónica: No ya no existe, pero ya hablaste con la kathy, a de verdad

Susana: Si, de hecho, ya tengo una entrevista pendiente con ella aja entonces sobre que algunos intentos que se han hecho para mostrar el cine y la mujer como el proyecto de casa bruja que han hecho estos eventos del festival cuerpos libres también no que también hacen su intento de mostrar el cine salvadoreño echo por mujeres bien ya en ese sentido y enfocándonos un poco más verdad a la cuestión de financiamiento que ya mas o menos tú también nos estabas comentando que en el caso del medio comunicación te puede dar una parte para la que tu trabajas para hacer un documentar un reportaje etc. pero en el caso tuyo las obras que tu has dirigido como lograste tu el presupuesto y el financiamiento para llevar las causas?

Hola hola hola lo siento no sé qué problema pasa con este internet

Mónica: ¿yo creo que soy yo, pero bueno si está grabando sigo?

Susana: ¿Si te preguntaba como hiciste tu para poder obtener el financiamiento para tus producciones Mónica?

Mónica: Ujum te cuento fijate que yo te decía que el lugar yo siento que la mayoría de las ocasiones en lugar de ganarle le he invertido es decir no no he invertido no es la palabra le he gastado no quiero decir que he perdido porque es mentira no pierdo de parte de esto pero no le gano sabes cómo ósea lo hago porque me gusta pero realmente es una cuestión bien precaria por ejemplo te pondré un ejemplo el documental este porto documental pues fuimos dominadas y dominados en el faro que se llama LA VIDA QUE QUEDO la vida que quedo es un corto documental sobre los sobrevivientes de la masacre del mosote que he fue dominado al premio de innovación del festival faro y este corto documental es parte de mi proyecto ni siquiera es el documental lo que se planteó en este proyecto si no que era un proyecto de hacer corto animados y ya cuando regresamos de hacer el reportaje al editor se le ocurrió que si yo había grabado todo le dije si yo había grabado todo yo le dije si yo grabe todo a pues asete un tu corto documental y yo a OK y yo nunca niña había hecho un corto documental había hecho mini mini documentales como de 13 minutos cosas así pero nunca algo de media hora ni algo tan complejo entonces para ese proyecto se consiguió financiamiento de la cooperación de países bajos pero cuando vos abris ese documental vos ves ahí está el logo entonces ese financiamiento ósea se fue todo para los cortos animados y nada para el corto documental ósea yo seguí ganando los mismos 400 dólares que ganada en ese momento mensual mente en el faro todo ese año he haciendo ese corto documental que no hice nada mas todo ese año ósea ese año yo medique a esto he sin embargo cuando vos ves los créditos la directora soy yo la que le da la voz soy yo la que edito soy yo la ósea todo soy yo prácticamente los compañeros hicieron un parte Víctor Peña al final creo que me ayudo con unas tomas adicionales pero fue muy duro porque por esto mismo de la precarización ósea Tenes a una persona joven que se rebusca por hacer las cosas estudia porque yo estudiaba mientras lo estaba haciendo era la primera vez yo sola buscaba libros de como expresiones veía documentales de otras mujeres ósea yo pase todo ese año super estresada aparte de lo físico lo tenía que grabar porque emocionalmente fue bien super agotador y físicamente fue sumamente agotador yo me acuerdo que camine como 4 horas con una yaga en el pie subí un cerro con esa misma yaga en el pie y ósea fue una cosa espantosa y no había algún equipo de producción ósea era yo sola con mi cámara y mis compañeros que andaban en otra uno andaba por entrevista pero las imágenes todas fueron mías entonces esos

financiamientos se consiguieron así pero este documental digamos que es producto de una decisión de último momento no presupuestada ósea eso no estaba presupuestada ya después yo entre en 2020 a un programa en la fundación internacional para las mujeres en los medios en Latinoamérica que estaba dando unos talleres que se llama taller exprésate esos talleres son para periodista y cineasta pero cuando yo era de las únicas que estaba haciendo periodismo oficial yo profuse que mi tema de graduación fuera documental y esta gente me lo aprobo con 4000 dólares de financiamiento que me iban a servir a mí y a mi compañero Víctor Peña para comprar boletos de avión estadía y lo que nos alcanzaba para entregar ese material pero ese fue el único financiamiento que estaba por ahí en los 20 minutos y bueno decirte la misma situación ósea las cámaras de las de en medio ósea producción no teníamos ósea era solo nosotros dos con nuestras cámaras y hacer cine así ósea no hacíamos cine como con el tiempo y nada por el estilo y bueno eso esta por publicarse y contarte una experiencia que he tenido en trabajar en cine documental ha sido la experiencia de hechos que ese fue publicado en el 2020 donde he es una post producción, la solicitudes que nosotros hicimos cuando Laura Aguirre me invita a ese proyecto me dijo vos vas a ser la directora y pedirme lo que necesitas y yo con eso que ya sabía con la productora mi cámara con recursos mínimos yo ya se cómo y así fue verdad.. fotografía y me pidió entrevistas para este proyecto con la fundación y fui yo la invitada y realmente la experiencia es muy diferente de trabajar en un equipo en primer lugar yo era mi equipo como mujer es muy difícil trabajar con hombres porque son mandones por lo menos con los que yo conocía me decían quieres trabajar con fulanito de tal he y además porque me dieron la oportunidad de ser mujer y hacer documentales y además trabajar con la kathy es como una gran cosa yo la kathy le aprendí un montón de cosas ella para mi es una mujer increíble con mucha experiencia en sistemas entonces esa quizás ha sido la mejor experiencia y quizás financiamientos quizás arriba de los 10,000

Susana: ya quizás para ir cerrando es bien cortita la entrevista la última pregunta que voy hacerte es has enfrentado vos alguna situación de discriminación violencia por el hecho de ser mujer en todas estas producciones que ya comentaste incluso ya hiciste y nos expusiste algunas situaciones que se han dificultado en momento de ejercer en el área del cine y el periodismo no como tal entonces si nos puedes comentar así brevemente que tipo de situación enfrentaste a la hora de trabajar en estas producciones tu siendo mujer haciendo cine y que hiciste para resolverlo o como enfrentaste también la situación en este modo

Mónica: la violencia han sido varias en primer lugar, yo diría la de las prevaricación de mujeres intelectuales en hacer cortos documentales ósea los medios se convierten en una escuela para las mujeres entonces desde ahí que bajo salario porque sos joven no te pagan bien, te van a pagar bien mal he luego subestimación profesional los hombres saben más que vos cuando no es así entonces hay hombres como todo eso que creen yo tenia un jefe que le decía a mi compañero tutor mira te enseñare como te hace un video y yo así como si el no puede y el chavo así como pero como que si yo no puedo entonces ese tipo de cosas y ahora en el campo a la hora de ir al senderó el no es que sea violento a la hora de grabar pero si situaciones he bien adversas que tienen que ver con la prevaricación como por ejemplo eso que te digo 4 horas con una herida en mi pies ósea eso tiene que ver con que no hubo ósea de que alguien que te ayude un botiquín y quizás eso es lo que mencionaría de todo

Susana: vaya...

Mónica: creo que me faltó uno

Susana: Vaya dale dale

Mónica: también quería mencionar la invalidación del trabajo de nosotras porque cuando vaya, por ejemplo yo sé que hay hombres periodistas incluso muchos que no entienden todo eso que son no se que el hecho que no entiendas algo no significa que lo van a invalidar y a invisibilizar de entrada porque hacen eso con el trabajo de mujeres porque quizás es trabajo de mujeres y sobre todo tema de mujeres cuando es trabajo de mujeres cuando te guías no se me olvida eso no te necesito y eso no está bien como todos tenemos que hablar de respeto de temas importantes si ven el trabajo sobre mujeres son irrelevantes etc. la invalidación y la invisibilización si ha existido

Si son mujeres que tienen un privilegio vos sabes, entonces equis personas otras mujeres que son feministas, ese tipo de invalidación que las involucra

Susana: Si de echo también eso quería como recomendarlo no que ya estuvimos hablando con otras compañeras en los audiovisuales y nos dicen que existen especie bueno estamos en un sistema patriarcal claramente y esto afecta también al momento de querer ejercer en esta área porque existen ese tipo de estigmas no que el hecho de que porque tú eres mujer no puedes hacer esto o porque eres una mujer que está haciendo el trabajo entonces es invalorado también en

cierto modo sin embargo esperamos que esto en cierto modo se anule y no me quedaría más que agradecerle de tu tiempo y agradecerle Mónica sé, que estas mal de salud así que muchísimas gracias por el espacio y el tiempo para poder brindarme el tiempo para poder brindarme esta entrevista

Mónica: No gracias a usted

Susana: Y se que el internet ha estado como un tanto no jugando a nuestro favor en este momento sin embargo pues espero encontrarnos en la realidad y no por estos medios para poder hablar un poquito de más a fondo de esta situación que nos interesa a muchas

Mónica: Bueno gracias a vos de verdad para tomarme en cuenta ...

Susana: Bueno Mónica entonces quedaría en comunicación contigo espero me estes escuchando para poder ver los resultados finales de esta investigación así que sin más agregar espero que te mejores y que te cuides mucho, buenas vibras saludes.

Mónica: Vaya pues gracias adiós.

ENTREVISTA A SOFIA GUZMAN, DIRECTORA Y PRODUCTORA SALVADOREÑA

MEDIO: VIRTUAL ZOOM

Susana: Primero tu nombre y a que te dedicas.

Sofía: Ehhh ok, mi nombre es Sofía Guzmán, soy directora, productora y gestora de productos de “Proyectos Audiovisuales”.

Susana: Bien. Contanos Sofi como emmm, tu educas, obtienes la información académica en conocimiento.

Sofía: Ehhh, yo empeze en producciones audiovisuales con cine de bajo presupuesto en el 2012 con el Colectivo San Jacinto, en ese momento nos ehhhhhhh formaron ehhhhh alguien más ehh de forma externa de cómo hacer cine, después nosotros teníamos esta idea de seguir haciendo cine porque el Colectivo San Jacinto en su primera etapa era una revista impresa en el barrio San Jacinto y esteee cuando yo estudie periodismo, entonces cuando estudie periodismo yo siempre traía como esta espinita deee o este sueño mas bien de contar de Visuales, de poder contar historias a través de la cámara, entonces mi segundo año de universidad ehhhh en ese entonces en el país estaban los fondos que daba el Ministerio de Economía que se llaman “Fondos Pixel”, “Premios Pixel” perdón, entonces en el iban al Ministerio de Economía y dejabas tu curriculum y todos los ehhh proyectos que ganaban en ese Fondo tenían obligatoriamente tenían que contratar a alguien que había dejado su curriculum en el Ministerio, entonces yo ya había sabido- yo ya sabía que como este proceso funcionaba pero por mi experiencia ya un ratito de Audiovisuales con el equipo de San Jacinto ehhh, me llamaron para mi primer poli-película y mi primer película se llama “El ultimo toque” en el que deasis-realice la tercera asistencia de producción y asistente de arte, después este yo creo como en ese momento en el país escasea de formación de hacer cine este incluso en la misma universidad ehh en la forma que he aprendido hacer cine ha sido haciendo cine, es decir, ehh trabajando en otras películas, trabaje en películas de Ricardo Banz ehhh que se llaman “Volantes en la primer etapa” ehhhhhh de ahí trabaje en la última película que trabaje fue el año pasado en “Yo soy Manuela” que fue la primera vez que asumía el cargo deee directora de vestuario yyy de ahí después de mi primera película estuve como directora, yo creo que eso es importante mencionarlo al inicio por estas altas de formación ehh haciendo cine nosotras aprendemos

haciendo cine en las diferentes pasando en las diferentes áreas de cine, entonces en su inicio y en su dirección asistencia de dirección, después hice un cortometraje con el Colectivo San Jacinto que ganamos con la Secretaria de Comunicaciones de El Salvador en ese momento ehhh un cortometraje donde hice por el titulado Prensa donde hice dirección de fotografía y también fui directora y esteee después grabamos un cortometraje con el Servicio Social Pasionista que se llama Holly Stickman y en ese cortometraje realice la dirección de vestuario yyyy esteeee después en el 2018 ehhh bueno yo soy feminista entonces decido que mi forma de poder contar historias la puedo hacer desde el feminismo y desde nuestra perspectiva siendo mujeres en la sociedad, entonces empiezo en el 2017 a poder crear guiones a lo que yo a mí siempre me ha gustado escribir entonces, escribo mi primer guion que “Hermanas” en su primer momento iba a hacer un corto documental yyy por diferentes motivos a su alrededor no funciona y pues este emmm se fue modificando en el transcurso porque esto también es importante hablarlo que muchas veces las cosas que escribimos no son las que quedan ya cuando se edita entonces a partir de ahí hice “Hermanas” hice un cortometraje que se llamaba que se llama “Juntas” que con el que gane también para Ciudades seguras de San Salvador me gane una computadora y después hice “Hogar” que gane con el Festival en el Concurso de las Amoraes yyy este y también y por ahí tengo un cortometraje que se llama “Madres” que está en Festivales de Cines y por el momento y que fue el primer en también en ser nominado para el Festival al Fan que es de la Mónica Herrera que acaban de pasar las premiaciones y pues así es como nacen experiencias, yo creo que mi experiencia ha sido como bien empírica haciendo audiovisuales encontrándome con gente que hace audiovisuales, le gusta hacer audiovisuales y que te enseñan que se toman el tiempo para decir -Ok, esto es lo que tenemos que hacer porque como funciona en una producción creo que no es lo mismo tener la experiencia de hacer cortometrajes como hechos en casa o hacerlos por nosotras mismas que hacer producciones grandes ehhh producciones donde tenes que parar la calle completa para que se grabe ehhh y por ejemplo en ambulancias yo me acuerdo que el llamado a las tres de la mañana estuvimos que cerrar toda una calle completa darle vuelta un microbús ehh el vidrio quebrado ósea que las experiencias haciendo ehhh largometrajes son bien necesarias dentro del proceso de la formación como cineastas dentro del país, entonces ahí mas o menos es como nace mi experiencia y en ese transcurso pues me he venido sintiendo la necesidad de seguir haciendo pero también de identificarme con las áreas que quiero hacer es decir ehhh no me veo haciendo directora de

fotografía pero asumiría la responsabilidad de hacer dirección de fotos, yo creo eso también es importante de que lo mencionemos dentro de la formación bueno una de las cosas que yo recomiendo es que podamos hacer todo lo que implique en relación a contar historias a través de la cámara.

Susana: Bien, en este proceso Sofia en el cual prácticamente has llevado de lado el aprendizaje y el ejercicio del cine como tal, tal como tú lo relatabas en ese sentido, en ese proceso tu has enfrenado situaciones que podría decirse de violencia o diferentes conceptos machista y micro-machista que existe en este sistema como en el hecho de dudar de las capacidades de una mujer eso ya lo hablábamos con otras compañeras que han enfrentado situaciones tanto tontas como así decirlo no, bajo estos estimas en tu caso Sofi en este proceso de tanto de aprendizaje y laborar has enfrentado situación de violencia por el hecho de ser mujer.

Sofia: Ehhh, yo sí, ehhh pero no ha sido en mi formación como cineasta o haciendo cine ósea, si he presentado he estado en situaciones en las que actualmente el cine en El Salvador esta compuesto de mayoritariamente dentro de sus áreas de producción son hombres entonces siempre esta aquello de que son ellos los hombres quienes asumen contar las historias de las mujeres en muchas ocasiones pero las experiencias más cercanas que he tenido de acoso, expresiones de violencia contra las mujeres haciendo audiovisuales ha sido haciendo comerciales cuando empecé haaa cuando empecé hacer audiovisuales siempre pasaba por esta rama de ok te llaman yyy ehhh quieres hacer comerciales, hacer comerciales no es lo mismo que hacer cine entonces yo creo que eso también es importante hablarlo y pues si definitivamente cuando estaba haciendo comerciales me acuerdo de un tipo me siguió al Caterin en todo el set para decirme que mi pelo estaba super bonito y la asistencia de cámara también era si necesitaba algo fueron escenarios extremadamente violentos en los que en los cuales yo decidí que definitivamente ya no iba hacer más producción para comerciales porque es un mundo demasiado ósea demasiado lleno de machistas y de hombres tontos entonces sí, esas son las experiencias más cercanas en las que yo he estado y de ahí ya en rodajes de películas o en mis propios rodajes o en rodajes de mis compañeros y compañeras no hemos pasado por esos escenarios pero este si también hubo también cabe recalcar que hubo uno donde fui gestora de proyecto donde conseguí el financiamiento y era la productora y escribí el guion este donde si la asistencia bueno del director del sonido acoso a la protagonista principal y la protagonista principal quiso dejar la serie eso como que me implico a mi como productora poder solventar

esa situación sobre todo porque era la actriz principal ya habíamos grabado tres días con ella y nos faltaba una escena no podía cambiar a la productor- a la actriz principal entonces pero tampoco podía someter como mujer a estar en el set con ese mismo hombre entonces ese tipo de situaciones también han sido poderlas manejar y poder saber que somos nosotras mismas en el set que contamos con nosotras mismas entonces poder hablar que los rodajes son escenarios o espacios libres de violencia para las mujeres, libres de violencias nosotras que nosotras no nos vemos enemigas, es decir, si necesitabas pasas una situación aquí estoy yo vea, ósea eso ese tipo de situaciones también son bien complejas no digo que no las he pasado ni tampoco libro a todos los hombres que han trabajado conmigo siendo haciendo de “Producciones Audiovisuales” de cualquier experiencia de violencia que puedan pasar en el set pues que tenemos que hablarlo también.

Susana: En ese caso Sofia entrándonos un poco más en el aspecto de un trabajo no, que has experimentado esto, también hay otras cuestiones que son muy importantes y son las prestaciones que un trabajo como tal te brinda en su mayoría las mujeres en El Salvador que se dedican al cine lo hacen de manera Finlaz, en tu caso queremos saber también más sobre como llevas el proceso de trabajo en el mundo del cine en El Salvador si en este trabajo te permite condiciones de vida optimas, si son reconocidos tus derechos laborales o si han sido violentados también si nos pueden compartir parte de ello.

Sofia: Ehhh, como lo mismo que dijiste el problema de hacer ser cuando yo decidí vaya, hacer comerciales siempre vas a tener ingresos haciendo comerciales, pero para mí ehhh por mi ideología, mi forma de vida no caracterizándome... Entonces este bueno ehhh como decía te venia diciendo que cuando yo decidí dejar de hacer comerciales porque era un ambiente demasiado insano para salud mental en eso vino la pandemia yyy se dio la oportunidad de convertirme en consultaría de audiovisual independiente, entonces, yo siempre trabajaba con equipo que es que yo tenía mi propio director de fotografía ehhh editor y yo que era guionista y directora, entonces empezaron a salir proyectos de financiamiento de cortometrajes ehhh sobre derechos humanos y ahí es donde empiezo esta línea, es decir, como nos hicimos una mini productora nos llamamos Productora Guacamaya- Colectivo Audiovisual Guacamaya y lo que hacíamos es que identificábamos organizaciones que estuvieran realizando consultoría sobre la producción audiovisual y nosotros metíamos proyectos, es decir, nosotros escribíamos, bueno yo escribía, yo me dedicaba toda la parte de logística por ejemplo yo escribía guion mandaba

proyectos y finalmente esteeee si se nos daba ya hacíamos como la ejecución del proyecto en sí, y eso definitivamente implicó que se nos- no tuviéramos prestaciones de ley ehhh el monto era un monto total por toda la consultoría, es decir, si la consultoría tenía 4 proyectos y 4 productos perdón, ehhh 2 videos de 10 minutos, de 5 minutos, uno de 2 minutos y uno de 1 minuto y medio para redes sociales y solo tenía 2,500 dólares entonces solo era que se te daba la mitad a empezar el proyecto y la otra mitad ya cuando finalizabas todos los productos vea, entonces definitivamente era un campo bastante irregular porque las consultorías en producción audiovisuales no son siempre, después me volví creadora audiovisual de una red de la red nacional Considit, entonces este ya era como mas o menos medio fijo porque yo realizaba todo su producciones audiovisuales sobre derechos humanos, derechos sexuales y reproductivos en la juventud, pero, en paralelo teníamos otros proyectos como productora siempre para otras organizaciones de derechos humanos entonces es bien variable no, como vos decís, no es que podamos vivir, se puede vivir de esto pero no es esteee no es siempre no es un campo laboral está abierto para todos sobre todo si quieres cuidar tu espacio y tu salud mental y tomando en cuenta que pues ehhh las situaciones que yo las hacia ehhh eran bien-son-eran privilegiadas en su momento pues ehh teníamos un productor de fotografía que tenía todo el equipo ehhh que después teníamos el editor y yo que me encargaba en la parte de los guiones y hacia producción, producción de campo y ya me quedaba en las reuniones, entonces, esteee si es complicado no es un rubro que el que se pueda vivir si te dedicas a la consultoría audiovisual ehhh y pues específicamente en la rama de derecho humano.

Susana: Si y esa pregunta también surge a la raíz ¿no?, que en El Salvador no existe una ley que reconozca al cine como una labor, no hay servicio que-que o una institución que-que ampare a todos los creadores audiovisuales y de cine en este país, con respecto Sofi el caso del financiamiento que ya nos estuviste explicando un poco como has obtenido para-para poder realizar tus-tus proyectos, podrías comentarnos si en este acceso al financiamiento has tenido alguna dificultad al momento de acceder, es decir, como ya otras compañeras compartieron que el hecho de que una mujer ehk pida un financiamiento para un proyecto esta estos conceptos dudosos que la mujer posiblemente no puede trabajar algo o viene cuestionamientos de dudas u otra compañera ahí comento también en que-que existen conceptos como he logrado esto porque es mujer y todo que ver con alguien, rumores así, porque este gremio es bien pequeñito en tu caso has enfrentado un tipo de esta situaciones.

Sofia: Ehhh, no enfrentado ningún tipo de situaciones, lo que si es que es importante también poder mencionar que pues vos misma lo dijiste el gremio es bien chiquito y ehhh no siempre es bien difícil que se le dé la oportunidad a otras personas de poder seguir creciendo, es decir, por ejemplo yo tengo audiovisuales que han tenido recompensas hasta al final de hacerlo y recompensas no es cuestión de fondos sino en recompensas en-en regalías diversas que me pueda servir para producciones audiovisuales vea más adelante o muchas ocasiones también ehhh económicas pero estee si lo que tiene el gremio más que todo no-no forma no les gusta que otra persona, por ejemplo en el ámbito del-del feminismo podría decir que otras mujeres más allá que ya conocemos se metan a producción audiovisual en estas organizaciones ehhh donde ya-ya sabes quienes están, ya sabes que sos feminista ya hay un mapeo entonces es bien difícil que podas entrar así nomás, eso creo que es un problema que también tengo que mencionarlo pues.

Susana: En este caso Sofi, también nos comentabas que hubo una iniciativa de mujeres que ya comentamos el gremio pequeño, ehhh entonces prácticamente ya se tiene marcado quien está haciendo que, pero en ocasiones no ¿verdad?, en ese sentido Cathia nos comentaba iniciaron con un proceso de una agrupación, colectivo etc., de mujeres haciendo cine en El Salvador, nos puedes comentar un poquito más de ese proceso si-si como inicio, si-sigue, si va a quedar pausado, si cuantas mujeres fueron parte del colectivo, cuantas conociste y demás.

Sofia: Ehhh, bueno, ehhh las mujeres cineastas en El Salvador surge en el año de la pandemia, el año de la pandemia es del 2020 vea ajá, entonces surge porque varias ehhh unas de las críticas que más bien, una de las circunstancias que está pasando ehhh de mujeres haciendo cine, es que muchas mujeres nos seguimos dedicando a la parte estética del cine, somos muy pocas de hecho las que se están especificando en partes técnicas como la dirección de cámara como ehhh en la dirección de sonido como otras vea, otras que requieren un poquito más de tecnicismo entonces ahí surgió la necesidad de que nosotras al final las que estábamos haciendo cine en El Salvador y que éramos nosotras también quienes se querían seguir formando a nosotras mismas, entonces surge nos metieron a un grupo de WhatsApp donde estábamos diferentes mujeres de organizadores de audiovisuales en el país y cada jueves por así decirlo ehhh teníamos un taller, por ejemplo Camilo Ruthias nos dio el taller de foto, entonces nos explicaba en una hora lo que implica ser directora de fotos entonces y luego tuvimos otras charlas de como mujeres americanas porque también es importante reconocernos a nosotros mismas en el país pero

reconocer a otras mujeres que forman parte de la región que pues están dando sus mejores avances dentro de las áreas específicas de producción, entonces y pues la misma lógica que te comento que es que podernos seguir formando nosotras mismas entonces nos reuníamos una vez por semana y también ese chat funcionaba, es decir cuando ya sea activaron se activó o se quitó más bien la pandemia era el bueno tengo una producción para tal para cortometrajes, para películas, para bla bla bla y necesito un director de fotos o necesito una directora de foto ehheh o necesito llenar talaría alguien conoce o ya sea nosotras mismas yyyyyy sirvió también para ese tipo de cosas, entonces así fue como nace ese, después no se le dio seguimiento hasta el momento no le he dado seguimiento esteee y pues nada, salgo yo con la muestra, que la muestra es un espacio para visibilizar a las mujeres que estamos haciendo cine en la región en donde pues meten sus cortometrajes en la muestra, se presentan en lugares en diferentes espacios de El Salvador y posteriormente se quedan disponibles en una plataforma streaming para todas las regiones centroamericana que se llama “Cine Bunker”, entonces una iniciativa que para mí surge desde ahí, ahí de poder motivarnos a nosotras mismas a poder hacer audiovisuales.

Susana: ¿Cuántas mujeres forman parte de este movimiento?

Sofía: ¿De mujeres cineastas en el cine?

Susana: Ajá.

Sofía: Las mujeres en El Salvador, fíjate que no se en su momento éramos como 70 no menos como 40 mujeres porque eran de diferentes áreas del arte, del vestuario, ajá, entonces por ahí más o menos y actualmente después fue se fue como cerrando un poco el espacio y así.

Susana: Bien, ya para seguir cerrando Sofi, desde tu perspectiva, desde tu experiencia que estrategias o recomendaciones a diferentes instituciones tu podrías brindar para abrir más espacios hacia tanto la formación académica como el ejercicio del cine en El Salvador para las mujeres.

Sofía: Ummm, primero que nos apoyemos entre nosotras mismas que identifiquemos que a pesar de no tener una formación rigurosa por así decirlo que cumple con curricula-ehhh evaluativa sobre la producción sobre el cine en sí, que nos apoyemos entre nosotras mismas es decir, que conocemos a alguien queeee es mujer y que quiere ser o contar su propia historia animarla y decir si se puede, te ofrezco mi ayuda poner todos los recursos a la disposición y luego para gestión

de proyectos es que sean un poco más abiertos en quienes pueden gestionar estos proyectos, es decir no solamente no darles proyectos porque no tienen mucha experiencia haciendo audiovisuales porque es algo que no se le puede pedir cuando no se nos da la oportunidad vea, entonces es decir que haya como ehhh una rubrica evaluativa en cuestión de la gestión de proyectos que sean altamente igual a las personas que ya tienen tiempo haciendo audiovisuales porque es la única forma que nos podemos motivar para poder seguir haciendo audiovisuales y de poder hacer crecer y crecernos a nosotras mismas y la representación de nosotras en las diferentes áreas del cine, y después de ahí lo que también recomiendo es que por ejemplo a mí me gusta escribir no dejar de hacerlos ósea no dejar de hacer los ejercicios que tenemos que hacer para que lo que signifique, es decir, que seguir escribiendo si te gusta el sonido ehhh yo conozco otr-no tenemos, solo tenemos a una mujer que es técnica en sonido en El Salvador pero es decir de ir aliando entre nosotras mismas para perdernos el miedo de decir ok, tenes una tarde para que me enseñes lo básico vea, el sonido, entonces yo creo que ese tipo de cosas son bastantes necesarias y para que podamos ir avanzando y abriendo puertas dentro de la producción audiovisual.

Susana: Bueno Sofi, hasta aquí llegaríamos