
2021年度 映像身体学専攻修士論文、及び修了制作・副論文題目

長谷部 利器

演劇と時間 ——アーサー・ミラー作品の物語論的分析

石田 智哉

映像制作がもたらす障害者の身体変容 —— “否定→克服” から “肯定→創造” へ

Yu Yuanyuan

修了制作：『ダブル・ライフ』

制作論文：修了作品『ダブル・ライフ』の成り立ち

我妻 直弥

修了制作：『田圃』

制作論文：『田圃』における〈タブロー〉と身振り