

ACCÉSIT:

**El Historiador del Arte en la sociedad actual:
profesionalización en los Museos
y la Curaduría de Exposiciones**

Coordinador:

José Alberto Morais Morán

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

jamorm@unileon.es

Profesores participantes:

M^a Dolores Teijeira Pablos

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

md.teijeira@unileon.es

M^a Victoria Herráez Ortega

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

maria.herraez@unileon.es

M^a del Mar Flórez Crespo

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

mmfloc@unileon.es

Emilio Morais Vallejo

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

emilio.morais@unileon.es

Roberto Castrillo Soto

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

r.castrillo@unileon.es

Joaquín García Nistal

Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental (ULE)

jgarn@unileon.es

1. ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA

Impacto de su desarrollo y resultados con la mejora de la calidad de la educación superior en cuanto a su aplicación práctica, generalización a otros centros, disciplinas, coordinación entre docentes, coordinación entre titulaciones e implicación de la comunidad universitaria.

2. UNIDAD DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Licenciatura en Historia del Arte, Licenciatura en Historia, Grado en Historia del Arte, Grado en Historia, Doble Grado en Historia del Arte e Historia (1º, 2º, 3º y 4º Curso), Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Instituto de Estudios Medievales, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León, Museo de León, Museo Diocesano de la Catedral de León, Museo de la Fundación Sierra Pambley, Museo de San Isidoro de León.

3. NÚMERO DE ALUMNOS/AS ESTIMADO SOBRE LOS QUE SE REALIZÓ LA EXPERIENCIA, O SE VIERON IMPLICADOS

La experiencia se llevó a cabo con 50 alumnos.

4. ASIGNATURAS INVOLUCRADAS EN LA PROPUESTA

- **Arte y Arquitectura desde 1945 (2º Curso)**
- **Arte Gótico Español (3º Curso)**
- **Arte Prerrománico y Románico Español (3º Curso)**
- **Arte del Renacimiento Español (3º Curso)**
- **Museología (3º Curso)**
- **Artes Decorativas y Diseño Industrial (3º Curso)**
- **Diseño de Proyectos y productos Culturales (3º Curso)**
- **Arte Barroco Español (4º Curso)**

5. ¿QUIÉN IMPULSÓ EL PROCESO DE LA EXPERIENCIA INNOVADORA?

Fue impulsado por el **Grupo de Innovación Docente id-ARTE** de la Universidad de León y en el que participaron todos los miembros que componen el grupo.

Desde los museos e instituciones culturales fue coordinado junto a: Luis Grau Lobo (Museo de León), Máximo Gómez Rascón (Museo Diocesano de la Catedral de León), Patricia Centeno del Canto (Sierra Pambley) y Raquel Jaén González (Museo de la Real Colegiata de San Isidoro de León).

6. SÍNTESIS DE LA PUESTA EN MARCHA DE LA EXPERIENCIA INNOVADORA

6.1. Justificación

En el contexto social y económico actual se ha construido la falsa idea de que las humanidades y, en particular los estudios de Historia del Arte, no poseen una **proyección laboral** relevante. La experiencia realizada en el año 2017 buscó revertir esta premisa, mediante la **activación de metodologías** de innovación docente que, principalmente, buscaron fomentar el contacto directo del alumnado con el **ámbito profesional** ligado a los museos y la cultura, en el contexto de la ciudad de León.

Las instituciones museísticas de la capital conocieron la **cualificación** de los alumnos de Historia del Arte de la Universidad de León y sirvieron de escenario para desarrollar **nuevas habilidades** -adquiridas teóricamente en las clases presenciales- y aplicadas luego al terreno profesional, favoreciendo la enseñanza práctica en el aula y su practicidad fuera de ella. Por lo general, en las carreras de humanidades más teóricas, este aspecto suele olvidarse dentro de los proyectos de innovación docente y por ello consideramos esta experiencia innovadora.

La necesidad de ofrecer a los alumnos herramientas para su exitosa integración laboral rigió todas las acciones que planteamos en este proyecto. Todo ello continuó la larga trayectoria de colaboración con estas instituciones y el deseo de consolidarla y ampliarla por ambas partes.

6.2. Descripción de la experiencia y objetivos

Objetivo general: **El alumnado realizó actividades exclusivas de los profesionales historiadores del arte** en el ámbito de las instituciones culturales. Se afianzaron los vínculos con los centros culturales y la Universidad.

Objetivos específicos:

- 1) Desarrollamos competencias propias del Título de Grado en escenarios reales del mercado laboral actual.
- 2) Dotamos de mayor dimensión práctica a algunas asignaturas de naturaleza más teórica.
- 3) Fomentamos la innovación en la enseñanza, buscando las vías de aplicación práctica de los aspectos teóricos de las clases.
- 4) Mejoramos los procesos de enseñanza desarrollados en el aula a partir de su implementación en museos, espacios culturales y planificación de exposiciones artísticas, fomentando la aplicación real de las competencias adquiridas en el aula.
- 5) Entregamos al profesorado nuevos recursos docentes y experiencias activas que les permitieron ampliar las acciones prácticas de las asig-

naturas que imparten (obtención de datos empíricos, estadísticos, etc.).

Objetivo final alcanzado: Los 50 alumnos que participaron activamente en estas acciones ligadas al proyecto afianzaron su relación con los museos (espacios fundamentales donde un número elevado de los egresados ha encontrado su desarrollo profesional), observaron su funcionamiento interno, aplicaron sus conocimientos teóricos mediante ensayos prácticos, adquirieron mayor destreza en la investigación de obras de arte y su exposición pública mediante visitas guiadas frente a las mismas piezas y aportaron, mediante su trabajo, material didáctico que, luego, las instituciones han conservado en sus salas de exposición. Finalmente, experimentaron con profundidad el papel del comisario de exposiciones, participando en el montaje de una instalación artística, acercándose al mundo del mercado del arte y colaborando estrechamente con un artista.

6.3. Metodología o procedimiento seguido

La **metodología** utilizada para esta experiencia fue la del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, *Project-based learning*). Se buscó fomentar:

- 1) la adquisición de conocimientos y habilidades básicas aplicadas a un campo profesional genuino o real.
- 2) la resolución de problemas complejos propios de la actividad cultural profesional que se pretende desempeñar en el futuro.
- 3) la consecución de un producto final que se expone públicamente (fuera del aula, ya sea mediante una visita guiada profesional donde se explican los frutos de su investigación o mediante la exposición que se realizó en el Hall de la Facultad de Filosofía y Letras). Sin duda todas estas estrategias favorecieron un desarrollo de la motivación del alumnado.

Estos puntos señalados se articularon mediante **5 fases**:

1. Presentación del proyecto, participantes, objetivos y valoración del cronograma de las acciones que se llevarían a cabo.
2. Profesionalización del Historiador/Historiador del Arte en los Museos.
3. Profesionalización del Historiador/Historiador del Arte: manejo del programa informático DOMUS (Catalogación de bienes patrimoniales).
4. Profesionalización del Historiador/Historiador del Arte: el comisariado y el montaje de exposiciones. La curaduría en el contexto cultural actual. Así, en el marco temporal comprendido en estas fases se realizaron las tres acciones siguientes:

En la **acción 1** presentamos el proyecto, participantes, objetivos y cronograma, configuramos el equipo de Innovación Docente y planificamos, práctica y activamente, el proyecto. Primero se realizó una presentación y valoración crítica

de todos los puntos ante los docentes participantes en el mismo y, seguidamente, se expuso idéntica información ante los alumnos implicados. Finalmente, también se presentó a los responsables culturales de cada una de las instituciones en las que se llevarían a cabo las acciones descritas en las siguientes fases.

En la **acción 2** se persiguió la profesionalización del Historiador/Historiador del Arte en los museos. Se trabajó conjuntamente con varios de los más destacados de la ciudad de León, participando los alumnos en el **Día Internacional de los Museos**, marco idóneo que dio visibilidad a su trabajo. Para llevar a cabo este punto, los profesores-tutores de cada asignatura participante en el proyecto acompañaron a los alumnos a las diferentes instituciones, integrándolos en estos espacios culturales y facilitando su conocimiento de sus dinámicas de trabajo específicas. Seguidamente, junto a la persona de contacto de los espacios expositivos y de conservación patrimonial, se asignó a cada uno de los alumnos una pieza artística de especial relevancia sobre la que investigaron y extrajeron información con el fin de exponerla públicamente (como guías profesionales) en el marco del Día Internacional de los Museos. De este modo se fomentó la capacidad de investigación de los alumnos (lectura de bibliografía, análisis crítico de los textos, redacción de una ficha u hoja de sala, resolución de problemas y enfrentamiento a casos reales). A través de lo señalado desarrollaron sus capacidades de exposición oral.

En la **acción 3** los alumnos ejercieron de comisarios en la curaduría y el montaje de una exposición, actividad básica en la profesionalización del Historiador/Historiador del Arte. Ello se alcanzó mediante la participación de los alumnos en el montaje de un proyecto expositivo, en particular, una instalación artística que tuvo lugar en el Hall de la Facultad de Filosofía y Letras. Este evento, denominado el **“Hall Transformado”**, familiarizó a los alumnos con el proceso de gestación de una exposición, desde su concepción hasta su montaje, potenciando otro de los perfiles profesionalizantes más demandados y visibles en la sociedad actual.

6.4. Temporalización

Esta experiencia de innovación docente se realizó durante el curso académico 2016-2017. Los plazos establecidos fueron los siguientes: Fase 1. Acción 1 (marzo-abril 2017). Acción 2 (abril-mayo 2017). Acción 3 (mayo-noviembre 2017). La consecución de los mismos fue óptima, cumpliéndose según el cronograma establecido desde la puesta en marcha de esta experiencia.

6.5. Recursos materiales y económicos utilizados

Los recursos utilizados para tal efecto emanaron del Plan de Apoyo a la Innovación Docente de la Universidad de León, del año 2017. La bibliografía y la documentación necesaria para investigar las piezas se obtuvo de las colecciones conservadas en las bibliotecas de la Universidad, particularmente, la de Facultad de Filosofía y Letras. Otros recursos utilizados por los alumnos fueron

los siguientes: material documental y gráfico del Museo de la Real Colegiata de San Isidoro, la Fundación Sierra Pambley, la Catedral de León y la biblioteca del Museo de León. Fueron esenciales, igualmente, los recursos aportados por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras ULE, sobre todo para realizar la instalación del “Hall Transformado”. Se hizo uso del material informático del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental (ordenadores y cámara profesional para la catalogación y estudio de las obras de arte objeto de análisis).

6.6. Personal que ha participado en la experiencia

En el proyecto participaron 7 profesores del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, formando el equipo que sustentó la propuesta. Igualmente, fue esencial la colaboración de los 50 alumnos matriculados en las siguientes asignaturas: Arte y Arquitectura desde 1945 (2º Curso); Arte Gótico Español (3º Curso); Arte Prerrománico y Románico Español (3º Curso); Arte del Renacimiento Español (3º Curso); Museología (3º Curso); Artes Decorativas y Diseño Industrial (3º Curso); Diseño de Proyectos y productos Culturales (3º Curso) y Arte Barroco Español (4º Curso).

Así mismo, 3 directores y encargados de los museos de la ciudad de León respaldaron y colaboraron con nuestra propuesta.

En cuanto a la distribución del trabajo, puede resumirse de la siguiente manera. Los **profesores** realizaron una presentación del proyecto, tutorización en la selección de piezas de los museos, seguimiento de su estudio, corrección de las hojas de sala, asesoría en la elaboración de las explicaciones de cada pieza, asistencia a los alumnos que expusieron sus indagaciones frente a las obras en el Día Internacional de los Museos, formación de grupos de trabajo para realizar la instalación del “Hall Transformado”, organización del trabajo, guía durante el montaje, canal entre los alumnos y el artista, tutorización de la presentación de la instalación y asesoría durante la entrevista que los alumnos tuvieron con el artista. Por su parte, los **alumnos** realizaron las tareas antes mencionadas guiados por los profesores de cada asignatura.

Finalmente, los **Directores de Museo** se encargaron de la coordinación de las actividades, presentación de los alumnos en el Día Internacional de los Museos y asesoramiento durante las pesquisas en las bibliotecas de estas instituciones.

6.7. Resultados cuantitativos y cualitativos

Desde un punto de vista cualitativo, se cumplió **satisfactoriamente el objetivo general**, pues los alumnos realizaron actividades exclusivas de los Historiadores del Arte en el campo laboral de los museos e instituciones culturales, dotando a las asignaturas implicadas de una dimensión práctica, mejorando los procesos de enseñanza y la relación de estos con los museos de la ciudad.

Todo ello permitió que los estudiantes participaran activamente en el Día Internacional de los Museos, presentando las piezas y sus investigaciones, así como en el montaje y el proyecto de instalación del “Hall Transformado”.

Cuantitativamente, hubiéramos deseado incluir en el proyecto a otras instituciones relevantes de la ciudad, como el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) o el Museo de la Fundación Vela Zanetti, así como otros centros de la provincia, como la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC). Finalmente no alcanzamos ese objetivo dada la dificultad para gestionar tanta información y alcanzar a tantas instituciones, movimientos artísticos y proyectos culturales desarrollados por estas instituciones.

Una dificultad relevante fue el alto número de participantes en algunas de las acciones planteadas. Durante el Día Internacional de los Museos asistieron a la iniciativa más de **110 personas**, presentes en los diferentes museos y espacios expositivos. Fue igualmente compleja la tutorización de los alumnos en la tarea de exposición pública de sus investigaciones sobre las obras de arte, por lo que los profesores realizaron un esfuerzo importante en este punto pues, para muchos de los estudiantes, se trataba de un primer acercamiento a las tareas de investigación.

6.8. Difusión de los resultados entre el profesorado, estudiantes, etc.

Los resultados de esta experiencia de innovación docente se han comunicado mediante un **informe** a la Directora de la Escuela de Formación para justificar la realización del PAID 2017. Además, los dos resultados más tangibles, la celebración del **Día Internacional** de los Museos y el montaje y exhibición del “Hall Transformado”, fueron difundidos a los estudiantes de toda la ULE, además del público en general, a partir de la prensa, redes sociales y las webs del Departamento y de la Facultad de Filosofía y Letras. Igualmente debemos mencionar la participación de los profesores Roberto Castrillo, Emilio Morais, Joaquín García, María Dolores Teixeira y José A. Moráis, con sus respectivas **comunicaciones**, en varios Congresos Nacionales e Internacionales, además de su **publicación** en revistas y actas derivadas de estas reuniones científicas. Igualmente, fue una forma de difusión importante la cesión de las hojas de sala de las piezas artísticas a los museos y su puesta en red, para dar a conocer a la sociedad actual algunos puntos inéditos de obras menos conocidas custodiadas en estos lugares.

6.9. Sistema de evaluación o seguimiento

1. Evaluación de la Investigación de los alumnos sobre las obras de arte. En las acciones 2 y 3, se evaluó el número y calidad de los recursos e información empleados por los estudiantes, su adecuación a los objetivos finales de las actividades y los criterios de selección de fuentes y bibliografía. Los profesores-tutores entregaron al personal de los museos un cuestionario en el que se valoró numéricamente la actitud e implicación de los alumnos participantes, el resultado de su proyecto y su adecuación a las necesidades y demandas del museo.

2. Evaluación de la Aplicación Práctica de la Investigación. Al final de la fase 2, durante la exposición pública de los trabajos en el Día Internacional de

los Museos, se entregó al público asistente un cuestionario que permitió evaluar numéricamente la satisfacción con las intervenciones de los estudiantes en las salas de los museos (indicador básico para conocer el grado de cumplimiento de los objetivos).

3. Evaluación de la Participación en la instalación del “Hall Transformado”.

La acción 4 fue evaluada por el comisario-coordinador de la exposición y de esta parte del proyecto, el profesor Roberto Castrillo, mediante un cuestionario en el que se recogió el nivel de participación dentro de la misma.

Finalmente, con las evaluaciones anteriores se determinó el grado de cumplimiento y desarrollo de competencias y habilidades. También los alumnos evaluaron estas experiencias en sí mismas, indicando numéricamente la satisfacción con las actividades desarrolladas, el cumplimiento de los objetivos, el grado de inmersión en el ámbito de las actividades profesionales y el *feedback* con las instituciones culturales.

6.10. Proyección: posibilidades y ámbitos de generalización

Los museos y las exposiciones de obras de arte son algunos de los canales de acceso a la cultura más relevantes del contexto actual. Ello posibilita que otros grupos, disciplinas, titulaciones y departamentos puedan aplicar esta iniciativa. En particular es extensible a todas las áreas de las **Humanidades** (Filología, Geografía, Arqueología) pero también presenta una dimensión educativa fundamental que puede permitir su puesta en marcha en el ámbito de la **Educación y el Turismo**. No es descartable, por ejemplo, que las ciencias aplicadas puedan replicar este proyecto. Pensamos, por ejemplo, que se pueden sustituir perfectamente los museos y la Historia del Arte por el ámbito de los **museos de ciencias**, llevando a cabo, dado el caso, una valorización patrimonial de libros científicos de Botánica o Geología, por imaginar un marco de aplicación.

6.11. Compromiso institucional

En el marco general de estas acciones de innovación docente, recibimos el apoyo de la Universidad de León a través de un Proyecto de Innovación Docente PAID 2017, que nos permitió obtener fondos para sufragar las actividades y un marco en el que realizar investigaciones sobre este tema en particular. Los resultados fueron presentados luego el **Congreso Internacional II TeLe(In)2 Teaching & Learning Innovation** (octubre 2017), mediante dos comunicaciones.

También tuvimos el apoyo del Departamento de Patrimonio Artístico y del Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León.

Hemos de destacar también la relevante colaboración de las instituciones culturales leonesas, en particular: el Museo de León, el Diocesano de la Catedral, el de la Real Colegiata de San Isidoro y la Fundación Sierra Pambley, que nos facilitaron la tarea. A partir de este proyecto hemos establecido un compromiso de colaboración entre la ULE y otras instituciones, materializado a partir de la renova-

ción y consolidación de **Convenios para la realización de Prácticas Laborales** de nuestros alumnos en estos espacios culturales.

6.12. Descriptores y fuentes de localización de información sobre la acción

La información y fuentes utilizadas para las acciones descritas son:

Acción 1 Documentación, planificación, presentación y calendarización de las acciones.

Documentación existente en las webs de los museos implicados:

<http://www.museosanisidorodeleon.com>

<https://www.catedraldeleon.org>

<http://www.sierrapambley.org/museo>.

Realización hojas de sala:

Programa DOMUS:

<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones>.

Programa CERES: <http://ceres.mcu.es>

Documentación en PARES: <http://pares.mcu.es>.

Acción 2. Investigación en torno a las piezas.

Catálogo de las Bibliotecas de la Universidad de León: <http://catoute.unileon.es>

Bulería Ule: <https://buleria.unileon.es>

Biblioteca Pública León:

<https://bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaLeon>

Biblioteca Regional Domínguez Berrueta: <http://www.saber.es>

Contextualización de las piezas del Día Internacional de los Museos de León con otros museos nacionales:

Museo Nacional del Romanticismo:

<http://www.mecd.gob.es/mromanticismo/inicio.htm>.

Museo del Ejército:

http://www.museo.ejercito.es/colecciones/arma_fuego/

Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es>

Acción 3. Comisariado y curaduría de exposiciones: “El Hall Transformado”
<http://www.filosofiayletras.unileon.es/noticias/>

10. ANEXOS

ANEXO 1.

Instituciones y Organizaciones implicadas en el Proyecto de Innovación Educativa



universidad
de león

Universidad de León



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales

Instituto de Estudios Medievales. ULE



Museo Provincial de León

Catedral de León

Web Oficial de la S.I. Catedral de León - España

Museo Diocesano de la Catedral de León



Museo Sierra-Pambley)

Fundación Sierra-Pambley

id-**arte**

Grupo de Innovación Docente en
Historia del Arte de la Universidad de León

ANEXO 2.

Instituciones culturales implicadas en el Proyecto de Innovación Educativa.



Museo de León



Museo de la Fundación Sierra-Pambley



Museo de la Catedral de León

Los museos que colaboraron en el desarrollo de este Proyecto de Innovación Educativa pueden considerarse espacios muy relevantes para el desarrollo cultural y artístico de la ciudad de León. Todas las **acciones** planteadas se diseñaron teniendo en cuenta que tales centros son esenciales para el desempeño profesional de los alumnos de Historia del Arte. Se trata de instituciones que acogerán, en el futuro, a los estudiantes, para desarrollar **tareas de investigación** o, para algunos de ellos, serán espacios potenciales donde acceder al **mundo laboral**.

ANEXO 3.

Resultado de la acción 2: Día Internacional de los Museos (2017).



Cartel del Día Internacional de los Museos

El Día Internacional de los Museos es una acción organizada desde el año 1977, todos los 18 de mayo, por el Consejo Internacional de **Museos (ICOM)**. Mediante ella se remarca el papel de los museos en la sociedad actual, buscando una mayor relación entre el público y los espacios expositivos. A través de las acciones planteadas la **Universidad de León** y los alumnos de Historia del

Arte participaron en este evento relevante de la cultura, con clara dimensión internacional.

ANEXO 4.

Cartel publicitario del Día de los Museos organizado dentro de este Proyecto.

DEL AULA AL MUSEO

1^{er} Plan de Colaboración entre la Universidad
y los Museos Leoneses

18

MAYO
2017

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en museos

OBRAS MAESTRAS DE LOS MUSEOS DE LEÓN EXPLICADAS POR LOS ALUMNOS DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

- ▶ **Museo de la Fundación Sierra-Pambley**
17 de Mayo – 19:00h.
- ▶ **Museo de León**
18 de Mayo – 17:00 h.
- ▶ **Museo de la Catedral de León**
19 de Mayo – 18:00 h.



Proyecto del Plan de Apoyo a la Innovación Docente-ULE/2017. Estrategias profesionalizantes del historiador del arte

ANEXO 5.

Los alumnos participantes en el Proyecto en el Día Internacional de los Museos (2017).



Este material gráfico documenta las acciones realizadas por los alumnos de Historia e Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. En particular, se observa la puesta en práctica de las competencias adquiridas en el aula, a partir de su inserción en los contextos profesionales de los museos.

Los estudiantes seleccionaron las piezas, realizaron la investigación pertinente de cada una de ellas con criterios profesionales (Programa DOMUS de Catalogación, por ejemplo), elaboraron una hoja de sala que, más tarde, se en-

tregó a cada museo para que los visitantes pudieran consultar los pormenores de las obras.

Este recurso didáctico gestado por nuestros alumnos fue entregado a los museos. Algunos de ellos lo subieron a sus webs y, en otros casos, la hoja de sala permanece al lado de cada obra analizada.

ANEXO 6.

Resultado de la acción 3. Comisariado y montaje de exposiciones.

El Hall Transformado.



Hall de la Facultad de Filosofía y Letras, espacio para la realización de la Exposición comisariada por los alumnos de este proyecto, tutorizados por un profesor del Grupo.

El **Hall de la Facultad de Filosofía y Letras** se convirtió, en el marco de nuestro Proyecto, en un espacio de experimentación artística donde los alumnos participantes entraron en contacto, de manera práctica, con el ejercicio de algunas de las funciones más relevantes del Historiador del Arte: la organización, concepción y **montaje de exposiciones**. Una de las competencias esenciales a desarrollar en esta acción puso al estudiante frente al ejercicio profesional, acercándose a las problemáticas del mundo laboral.

El resultado fue importante: en cuanto un conjunto de alumnos, en colaboración con los profesores y, particularmente, con el coordinador/tutor y comisario Roberto Castrillo, concibieron una instalación artística en este espacio cotidiano de la Facultad.

Los estudiantes pudieron acercarse a la génesis de esta propuesta artística, conociendo la obra del artista Sebastián Román y realizando un primer acercamiento a la curaduría.

La **practicidad** rigió toda la experiencia, que culminó con una muestra visible en la ULE durante dos meses.

ANEXO 7.

Resultado de la Exposición El Hall Transformado (2017) fruto de este Proyecto.



León, Facultad de Filosofía y Letras, ULE. Instalación del artista Sebastián Román en colaboración con los alumnos participantes en esta acción.

El Hall de la Facultad de Filosofía y Letras acogió, entre los meses de mayo y junio de 2017, la instalación artística titulada “Megapeligros”, diseñada por el artista Sebastián Román. En el montaje del monumental proyecto artístico colaboraron los alumnos implicados en esta acción de innovación docente, bajo la coordinación del profesor Roberto Castrillo Soto.

En ella se pusieron en práctica las competencias adquiridas en el aula, además de tomar contacto con el mundo profesional del montaje y comisariado de exposiciones, la difusión del evento, publicación de noticias en las redes sociales y otras actividades vinculadas al desempeño del curador de arte contemporáneo.

ANEXO 8.

DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES LIGADAS AL PROYECTO EDUCATIVO.

1. El Proyecto de Innovación Educativa y el Día Internacional de los Museos en las Redes Sociales, la prensa digital y tradicional.

Europa Press:

<https://www.google.es/url?url=https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-ule-celebra-manana-dia-internacional-museos-exposicion-dos-codices-siglos-xv-xix-20130516195921.html&usq=AOvVaw0YEaTkigTWxFFr4Pd31NiT>

Diario León:

<http://www.leon.es/file/Zzmb7euVUwo>

Noticias Laguiago:

<http://www.laguiago.com/te-interesa/dia-internacional-de-los-museos-en-la-provincia-de-leon/>

2. Webs que acogieron datos del Proyecto de Innovación Educativa.

Web Fundación Sierra-Pambley:

https://www.google.es/search?biw=1252&bih=711&ei=e96BWv26J4m5UcnDofAI&q=dia+internacional+de+los+museos+universidad+de+leon&oeq=dia+internacional+de+los+museos+universidad+de+leon&gs_l=psy-ab.3..97740.103765.0.104042.51.35.0.14.14.0.150.3350.17j16.33.0...0...1c.1.64.psy-ab..5.44.3283...0j0i67k1j0i131k1j0i131i10k1j0i22i30k1j0i22i10i30k1j33i21k1j33i160k1j33i22i29i30k1.0.8b72rfl7wgU#

Web del Museo de León:

<https://www.google.es/url?url=https://www.museo-leon.es/&usq=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiRzNHagqHZAh>

[WG7RQKHXT5ARcQFghAMAU&url=http%3A%2F%2Fwww.museodeleon.com%2Fcgi-bin%2Fzdoc30%2Findex.pl%3Fbs%3D100335&usg=AOvVaw3o54K6yf3IWGymhNKZfh32](http://www.museodeleon.com/2Fcgi-bin/2Fzdoc30%2Findex.pl%3Fbs%3D100335&usg=AOvVaw3o54K6yf3IWGymhNKZfh32)

3. Noticias generadas por la Exposición “El Hall Transformado”.

Web Ule:

<http://www.filosofiayletras.unileon.es/noticias/>

Diario Gente Digital:

https://www.google.es/search?biw=1252&bih=711&ei=Xt6BWvKBI8msUc2HrXA&q=hall+transformado+ule+megapeligros&oq=hall+transformado+ule+megapeligros&gs_l=psy-ab.3..33i160k114.25992.27658.0.27813.12.12.0.0.0.140.1210.8j4.12.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.8.755....0.jmdEldlYzOI#

Diario ILEON:

<http://www.ileon.com/universidad/073737/actos-programados-para-la-proxima-semana-en-la-universidad-de-leon>

ANEXO 9.

Participación en Congresos Internacionales de Innovación Docente de los miembros del Grupo que desarrolló este Proyecto.

1. Participación de la Dra. María Dolores Teijeira Pablos en el Congreso Internacional III TeLe(In)2, octubre de 2017:

<https://telein2.wordpress.com/congresos-telein2-telein2-conferences/iii-telein2-conference/>

2. Participación del Dr. Emilio Morais Vallejo en el Congreso Internacional III TeLe(In) 2, octubre de 2017:

<https://telein2.wordpress.com/congresos-telein2-telein2-conferences/iii-telein2-conference/>

3. Participación del Dr. José Alberto Morán en el Congreso Internacional III TeLe(In) 2, octubre de 2017:

https://www.academia.edu/34872953/Del_aula_al_museo_estrategias_profesionalizantes_de_los_alumnos_de_Historia_del_Arte_de_la_Universidad_de_León_a_través_de_un_proyecto_de_innovación_docente_2017

4. Participación del profesor Roberto Castrillo Soto en el Congreso Internacional III TeLe(In) 2, octubre de 2017:

<https://telein2.wordpress.com/congresos-telein2-telein2-conferences/iii-telein2-conference/>

5. Participación del Dr. Joaquín García Nistal en el X Congreso Internacional de Evaluación Formativa y Compartida “Buenas prácticas docentes”, julio de 2017.

<http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/issue/view/88/showToc>

ANEXO 10. Publicaciones Científicas sobre el Proyecto.

Resultados de la investigación relativa a este Proyecto de Innovación Educativa publicados en forma de artículos realizados por los profesores del Grupo id-Arte.

id-arte

Grupo de **I**nnovación **D**ocente
en **H**istoria del **A**rte de la
Universidad de **L**eón