

## 科目一覧

雑誌名	文学論藻
巻	97
ページ	80-85
発行年	2023-03
URL	<a href="http://id.nii.ac.jp/1060/00014171/">http://id.nii.ac.jp/1060/00014171/</a>



二〇二二年度 日本文学文化学科専任教員担当科目一覧

第一部

比較文学文化ゼミナールⅡⅢA B ② / 比較文学文化演習ⅡⅢ②

文学文化のトランスレーション 有澤晶子

中国語ⅢB / 中国語コミュニケーションと文化A B

語る力 有澤晶子

比較文学文化概説A / 比較文学Ⅰ / 比較文学文化史A

比較文学文化の方法そのⅠ 有澤晶子

比較文学文化概説B / 比較文学Ⅱ / 比較文学文化史B

比較文学文化の方法そのⅡ 有澤晶子

中国語圏文学文化と日本A / 世界の文学文化と日本Ⅲ / 中国文学文化

と日本A 有澤晶子

日本における中国文学の受容と変容 有澤晶子

中国語圏文学文化と日本B / 世界の文学文化と日本Ⅳ / 中国文学文化

と日本B 日本における中国文化の受容・変容・展開―アイデンティ

ティーの鍵は何か 有澤晶子

卒論指導A 10 題目の決定及び中間報告の作成と提出

卒論指導B 10 卒業論文の提出に向けて 有澤晶子

書道ⅠA 1 大筆による楷書・行書、硬筆の学習 川内佑毅

書道ⅠA 2 大筆による楷書・行書、硬筆の学習 川内佑毅

書道ⅠB 1 小筆による楷書・行書・仮名を学ぶ 川内佑毅

書道ⅠB 2 小筆による楷書・行書・仮名を学ぶ 川内佑毅

書道ⅡA 草書・仮名・漢字仮名交じり書の原理原則を学ぶ

書道ⅡB 篆書・隸書および作品制作の原理原則を学ぶ

書道ⅢA 楷書・篆書・隸書の応用書法を学ぶ。 川内佑毅

書道ⅢB 篆刻の実践及び臨書・創作の作品制作 川内佑毅

書道史A / 書道史 中国書道史と日本書道史 川内佑毅

書論B / 書論 中国書論・日本の書論の特徴を知る。 川内佑毅

書道科指導法Ⅰ 「小・中学校、国語科書写」の確認、及び「高等学校芸

術科書道Ⅰ」の理解と授業研究 川内佑毅

書道科指導法Ⅱ 「高等学校芸術科書道Ⅱ」「高等学校芸術科書道Ⅲ」

の理解と授業研究 川内佑毅

古典文学文化ゼミナールⅠA ① / 古典文学文化演習Ⅰ①

古事記を読む 菊地義裕

古典文学文化ゼミナールⅠB ① / 古典文学文化演習Ⅰ①

万葉集を読む 菊地義裕

古典文学文化ゼミナールⅡⅢA B ① / 古典文学文化演習ⅡⅢ①

上代文学の研究 菊地義裕

日本文学文化概説A 古典文学の歴史と文化的背景

古典文学文化特講ⅠA / 古典文学文化研究Ⅰ 菊地義裕

ヤマトタケルの物語を読む 菊地義裕

作家作品研究(上代) B / 上代文学の探究

上代の古典を読む―万葉集の世界 菊地義裕

万葉文化論A / 万葉文化の世界

万葉びとの文化誌―歴史と文化 菊地義裕

- 卒論指導 A 1 題目の決定と、中間報告の作成と提出 菊地義裕
- 卒論指導 B 1 卒業論文の提出に向けて 菊地義裕
- 日本語ゼミナール I A B ② / 日本語学演習 I ② 木村 一
- ローマ字資料で見る日本語 木村 一
- 日本語学ゼミナール II III A B ② / 日本語学演習 II III ② 木村 一
- 文明開化と日本語 木村 一
- 日本語概説 A B 日本語とはどのような言語か 木村 一
- 卒論指導 A 9 題目の決定と、中間報告の作成と提出 木村 一
- 卒論指導 B 9 卒業論文の提出に向けて 木村 一
- 情報サービス演習 A ① 情報サービスに必要な情報源の基礎知識と検索方法を学ぶ 杉江典子
- 情報サービス演習 B ① 情報サービスに必要な情報源の発展的知識と検索方法を学ぶ 杉江典子
- 情報資源組織演習 A ① 図書館の情報資源に対する件名と分類記号の付与 杉江典子
- 情報資源組織演習 B ① 図書館における情報資源の目録作成 杉江典子
- 図書・図書館史 図書を中心とした記録メディアによる情報伝達と図書館発展の歴史を学ぶ 杉江典子
- 図書館情報資源特論 主題分野ごとの情報源の知識と検索方法を学ぶ 杉江典子
- 図書館情報技術論 情報技術を活用した図書館業務やサービスに関する知識を身につける 杉江典子
- 学校図書館メディアの構成 杉江典子
- 学校図書館におけるコレクション構築と情報源の組織化 杉江典子
- 比較文学文化ゼミナール II III A B ③ / 比較文学文化演習 II III ③ 文学とは何か? 芸術とは何か?
- 英語 I A A 17 リスニングとスピーキング ソーントン武
- 英語 I A B 17 リスニングとスピーキング ソーントン武
- 英語 I B A 11 リーディングとライティング ソーントン武
- 英語 I B B 11 リーディングとライティング ソーントン武
- 英語圏文学文化と日本 A B / 世界の文学文化と日本 I II モタニズムからポストモタニズムへ…20世紀と21世紀の日本と英米の文化 ソーントン武
- 卒論指導 A 14 題目の決定と、中間報告の作成と提出 ソーントン武
- 卒論指導 B 14 卒業論文の提出に向けて ソーントン武
- 初年次ゼミナール ④ 大学における日本文学文化の「学び」を知る 高松亮太
- 実践基礎ゼミナール ④ 『江戸名所和歌集』を読む 高松亮太
- 古典文学文化ゼミナール I A ② 松尾芭蕉『おくのほそ道』を読む 高松亮太
- 古典文学文化ゼミナール I B ② 井原西鶴の浮世草子を読む 高松亮太
- 古典文学文化ゼミナール II III A B ⑤ / 古典文学文化演習 II III ⑤ 建部綾足『折々草』を読む 高松亮太
- 近世日本文学史 B / 日本文学の歴史(近世) 高松亮太
- 日本近世文学の展開 高松亮太

作家作品研究(近世) A / 近世文学の探究

上田秋成『雨月物語』を読む

高松亮太

卒論指導 A 5 題目の決定と、中間報告の作成と提出

高松亮太

卒論指導 B 5 卒業論文の提出に向けて

高松亮太

初年次ゼミナール③

高柳祐子

『無名抄』を通して古典文学作品の読み方を知る

高柳祐子

実践基礎ゼミナール③

高柳祐子

『無名抄』を通して古典文学作品の読み方を知る

高柳祐子

古典文学文化ゼミナールⅡⅢ A B④ / 古典文学文化演習ⅡⅢ④

高柳祐子

『新古今和歌集』を読む

高柳祐子

中世日本文学史 A / 日本文学の歴史(中世)

高柳祐子

中世の文学に親しむ

高柳祐子

古典文学文化特講Ⅲ A / 古典文学文化研究Ⅲ 和歌を学ぶ

高柳祐子

卒論指導 A 4 題目の決定と、中間報告の作成と提出

高柳祐子

卒論指導 B 4 卒業論文の提出に向けて

高柳祐子

比較文学文化ゼミナールⅡⅢ A B① / 比較文学文化演習ⅡⅢ①

信岡朝子

写真を読む…ビジュアル・カルチャー入門

信岡朝子

英語 I A A 10 英文法の「感覚」を学ぶ(1)

信岡朝子

英語 I A A 11 英文法の「感覚」を学ぶ(2)

信岡朝子

英語 I A B 10 英文法の「感覚」を学ぶ(2)

信岡朝子

英語 I A B 11 英文法の「感覚」を学ぶ(2)

信岡朝子

英語 I B A 9 リスニングとリーディングで鍛える英語力

信岡朝子

英語 I B B 9 リスニングとリーディングで鍛える英語力

信岡朝子

卒論指導 A 11 題目の決定と、中間報告の作成と提出

信岡朝子

卒論指導 B 11 卒業論文の提出に向けて

信岡朝子

初年次ゼミナール⑤

野呂芳信

実践基礎ゼミナール⑤ 日本近代詩を読む

野呂芳信

基礎演習 / 基礎ゼミナール⑤ 日本近代詩を読む

野呂芳信

近現代文学文化ゼミナール I A B② / 近現代文学文化演習 I②

野呂芳信

高村光太郎の詩を読む

野呂芳信

近現代文学文化ゼミナールⅡⅢ A B③ / 近現代文学文化演習ⅡⅢ③

野呂芳信

萩原朔太郎の詩を読む

野呂芳信

日本文学文化概説 B

野呂芳信

卒論指導 A 12 題目の決定と、中間報告の作成と提出

野呂芳信

卒論指導 B 12 卒業論文の提出に向けて

野呂芳信

近現代文学文化ゼミナール I A① / 近現代文学文化演習 I①

野呂芳信

物語理論を用いた作品分析——大江健三郎の短編を例に

服部徹也

近現代文学文化ゼミナール I B①

服部徹也

物語理論を用いた作品分析——小説からサブカルチャーまで

服部徹也

近現代文学文化ゼミナールⅡⅢ A① / 近現代文学文化演習ⅡⅢ①

服部徹也

夏目漱石とその時代——同時代読者の眼を借りて

服部徹也

近現代文学文化ゼミナールⅡⅢ B①

服部徹也

夏目漱石とその時代——明治読者の眼を借りて

服部徹也

日本文学文化と風土 A 夏目漱石文学に描かれた近代日本

服部徹也

日本文学文化と風土 B 森鷗外文学への入門

服部徹也

- 現代日本文学 A 1980年代前半の日本文学・文化 服部徹也  
 現代日本文学 B 1980年代後半の日本文学・文化 服部徹也  
 卒論指導 A 6 題目の決定と、中間報告の作成と提出 服部徹也  
 卒論指導 B 6 卒業論文の提出に向けて 服部徹也  
 初年次ゼミナール② 『古今和歌集』を読む 原田香織  
 実践基礎ゼミナール② 『古今和歌集』を読む 原田香織  
 古典文学文化ゼミナールⅡⅢ A B③／古典文学文化演習ⅡⅢ③ 原田香織  
 〓能楽の研究―室町文化の祝祭的構図― 原田香織  
 百人一首の文化史 A 小倉百人一首の1番から50番の世界 原田香織  
 百人一首の文化史 B 小倉百人一首の多様性―51番から100番まで 原田香織  
 室町文化論 A／室町・戦国文化の世界 「日本伝統文化」の源流として 原田香織  
 の室町時代の文化―その歴史的意義を問う― 原田香織  
 日本の伝統芸能 B／伝統芸能を学ぶ／日本の伝統芸能（歌舞伎） 原田香織  
 日本の伝統芸能の研究と鑑賞 原田香織  
 卒論指導 A 3 題目の決定と、中間報告の作成と提出 原田香織  
 卒論指導 B 3 卒業論文の提出に向けて 原田香織  
 初年次ゼミナール⑥ 初年次教育 山中悠希  
 実践基礎ゼミナール⑥ 初年次教育と専門導入教育（『源氏物語』「若紫」巻を読む） 山中悠希  
 古典文学文化ゼミナールⅡⅢ A B②／古典文学文化演習ⅡⅢ② 山中悠希  
 『枕草子』の日記的章段（回想的記事）を読む 山中悠希
- 古代日本文学史 A／日本文学の歴史（上代） 山中悠希  
 文字文化と文学の歴史 山中悠希  
 古代日本文学史 B／日本文学の歴史（中古） 山中悠希  
 かな文学の歴史 山中悠希  
 古典文学文化特講Ⅱ B／古典文学文化研究Ⅱ 山中悠希  
 平安仮名文学の研究 山中悠希  
 卒論指導 A 8 題目の決定と、中間報告の作成と提出 山中悠希  
 卒論指導 B 8 卒業論文の提出に向けて 山中悠希  
 初年次ゼミナール① 山本亮介  
 実践基礎ゼミナール① 山本亮介  
 近現代文学文化ゼミナールⅡⅢ A②／近現代文学文化演習ⅡⅢ② 山本亮介  
 長編小説へのチャレンジ（基礎編） 山本亮介  
 近現代文学文化ゼミナールⅡⅢ B②／近現代文学文化演習ⅡⅢ② 山本亮介  
 長編小説へのチャレンジ（応用編） 山本亮介  
 近現代日本文学史 A／日本文学の歴史（近代） 山本亮介  
 作品でたどる近現代日本文学史（近代編） 山本亮介  
 近現代日本文学史 B／日本文学の歴史（現代） 山本亮介  
 作品でたどる近現代日本文学史（現代編） 山本亮介  
 近現代文学文化特講Ⅰ A／近現代文学文化研究Ⅰ／日本文学文化特講（近現代） A 文学作品と音楽 山本亮介  
 近現代文学文化特講Ⅱ B／近現代文学文化研究Ⅱ 山本亮介  
 近代小説における自己・他者・自意識の問題 山本亮介  
 卒論指導 A 7 題目の決定と、中間報告の作成と提出 山本亮介

卒論指導B7 卒業論文の提出に向けて

山本亮介

## 第二部

比較文学文化ゼミナールⅡⅢA B ①／比較文学文化演習ⅡⅢ

文学文化のトランスレーション

有澤晶子

卒論指導A10 題目の決定及び中間報告の作成と提出

有澤晶子

卒論指導B10 卒業論文の提出に向けて

有澤晶子

書道ⅡA1 草書・仮名・漢字仮名交じり書の原理原則を学ぶ

川内佑毅

書道ⅡB1 篆書・隸書および作品制作の原理原則を学ぶ

川内佑毅

書道ⅢA1 楷書・篆書・隸書の応用書法を学ぶ。

川内佑毅

書道ⅢB1 篆刻の実践及び臨書・創作の作品制作

川内佑毅

書道史A／書道史 中国書道史と日本書道史

川内佑毅

書論B／書論 中国書論・日本の書論の特徴を知る。

川内佑毅

書道科指導法Ⅰ 「小・中学校国語科書写」の確認、及び「高等学校芸術科書道Ⅰ」の理解と授業研究

川内佑毅

書道科指導法Ⅱ 「高等学校芸術科書道Ⅱ」「高等学校芸術科書道Ⅲ」

川内佑毅

の理解と授業研究

川内佑毅

日本文学文化概説A 古典文学の歴史と文化的背景

菊地義裕

作家作品研究(上代) B／上代文学の探究

菊地義裕

上代の古典を読む―万葉集の世界

菊地義裕

万葉文化論A／万葉文化の世界

菊地義裕

万葉びとの文化誌―歴史と文化

菊地義裕

卒論指導A1 題目の決定と、中間報告の作成と提出

菊地義裕

卒論指導B1 卒業論文の提出に向けて

菊地義裕

日本語学ゼミナールⅡⅢA B ①／日本語学演習ⅡⅢ①

文明開化と日本語

木村一

日本語概説A B 日本語とはどのような言語か

木村一

卒論指導A9 題目の決定と、中間報告の作成と提出

木村一

卒論指導B9 卒業論文の提出に向けて

木村一

情報サービス演習A 情報サービスに必要な情報源の基礎知識と検索方法を学ぶ

情報サービス演習B 情報サービスに必要な情報源の発展的知識と検索方法を学ぶ

情報源の組織化

学校図書館メディアの構成 学校図書館におけるコレクション構築と

英語ⅠA A 2 リスニングとスピーキング

英語ⅠA B 2 リスニングとスピーキング

卒論指導A14 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導B14 卒業論文の提出に向けて

古典文学文化ゼミナールⅡⅢA B ②／古典文学文化演習ⅡⅢ②

十返舎一九『東海道中膝栗毛』を読む

卒論指導A5 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導B5 卒業論文の提出に向けて

古典文学文化ゼミナールⅡⅢA B ①／古典文学文化演習ⅡⅢ①

『新古今和歌集』を読む

作家作品研究(中世) B／中世文学の探究

高松亮太

高松亮太

高柳祐子

『新古今和歌集』を読む

卒論指導 A 4 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 4 卒業論文の提出に向けて

比較文学文化ゼミナール I B / 比較文学文化演習 I

写真を読む・ビジュアル・カルチャー入門

比較文学文化概説 A / 比較文学 I

比較文学とは何かー文学理論の展開

卒論指導 A 11 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 11 卒業論文の提出に向けて

近現代文学文化ゼミナール II III A B ① / 近現代文学文化演習 II ①

萩原朔太郎の詩を読む

日本文学文化概説 B

卒論指導 A 12 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 12 卒業論文の提出に向けて

現代日本文学 A 1980年代前半の日本文学・文化

現代日本文学 B 1980年代後半の日本文学・文化

卒論指導 A 6 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 6 卒業論文の提出に向けて

古典文学ゼミナール I A B 狂言を読む

日本の伝統芸能 B / 伝統芸能を学ぶ / 日本の伝統芸能 (歌舞伎)

日本の伝統芸能の研究と鑑賞

室町文化論 A / 室町・戦国文化の世界

「日本伝統文化」の源流としての室町時代の文化ーその歴史的意義を

高柳祐子

高柳祐子

高柳祐子

信岡朝子

信岡朝子

信岡朝子

信岡朝子

信岡朝子

野呂芳信

野呂芳信

野呂芳信

野呂芳信

野呂芳信

野呂芳信

服部徹也

服部徹也

服部徹也

服部徹也

服部徹也

服部徹也

原田香織

問うー

卒論指導 A 3 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 3 卒業論文の提出に向けて

初年次ゼミナール ① 初年次教育

実践基礎ゼミナール ① 初年次教育と専門導入教育 (『源氏物語』「若紫」巻を読む)

古典文学文化特講 II B / 古典文学文化研究 II

『枕草子』講読

卒論指導 A 2 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 2 卒業論文の提出に向けて

初年次ゼミナール ②

実践基礎ゼミナール ②

卒論指導 A 7 題目の決定と、中間報告の作成と提出

卒論指導 B 7 卒業論文の提出に向けて

原田香織

原田香織

原田香織

山中悠希

山中悠希

山中悠希

山中悠希

山中悠希

山中悠希

山本亮介

山本亮介

山本亮介

山本亮介