



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Vínculos entre el pasado y el futuro a través  
del presente. Propuesta didáctica para  
descubrir nuestro patrimonio.

Autor/es

Esther Luis Sanz

Director/es

Darío Español Solana

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2022

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>7</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>9</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
4.1 Patrimonio: concepto, origen y evolución .....	10
4.2 La visión más didáctica del patrimonio: educación patrimonial. ....	13
4.3 Educación patrimonial en la escuela y su presencia curricular en Educación Infantil.....	15
4.4 Educación patrimonial: recurso didáctico de gran alcance.....	17
<b>5. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. AGENDA 2030.....</b>	<b>18</b>
<b>6. MARCO PRÁCTICO .....</b>	<b>20</b>
6.1 Diseño didáctico de la propuesta .....	20
6.1.1 Objetivos didácticos .....	20
6.2.1 Contenidos .....	21
6.3.1 Competencias clave .....	22
6.4.1 Metodología.....	22
6.5.1 Evaluación .....	25
6.2 Desarrollo de la propuesta didáctica .....	27
6.2.1 Propuesta de actividades.....	27
<b>7. PRODUCTO FINAL. CUADERNO DIDÁCTICO .....</b>	<b>50</b>
7.1 Justificación del producto final. Cuaderno didáctico.....	50
7.2 Comentario crítico del proceso de realización.....	51
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>55</b>
<b>10. ANEXOS .....</b>	<b>59</b>

**Título del TFG:** Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente. Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

**Title (in english):** Links between the past and the future through the present: Didactic proposal to discover our heritage.

- Elaborado por Esther Luis Sanz.
- Dirigido por Darío Español Solana.
- Presentado para su defensa en la convocatoria Septiembre del año 2022
- Número de palabras: 17.954

## **RESUMEN**

La educación patrimonial, una temática emergente en el panorama educativo actual, desconocida a su vez por muchos profesionales de educación infantil. Con este Trabajo Fin de Grado se propone una combinación teórico-práctica que pretende contribuir al conocimiento, comprensión, valoración y respeto del patrimonio cultural, demostrando que es posible enseñarlo y aprenderlo.

Para ello se estudiará el patrimonio desde su dimensión más teórica, donde se abordarán cuestiones como la ambigüedad terminológica que rodea al concepto o su evolución y estado actual en la enseñanza formal, hasta alcanzar su visión más práctica. Donde el patrimonio se convierte en un recurso didáctico de gran alcance con una indiscutible riqueza implícita.

Así mismo, se ha diseñado una sugerente propuesta didáctica para la última etapa de educación infantil, con el fin de introducir al alumnado en el proceso de sensibilización hacia el patrimonio mediante aspectos orientados a la identidad y a los vínculos. De modo que, se ha creado como herramienta de guía un cuaderno didáctico, con el que se facilitará que el alumnado tenga un contacto más directo con unos valores naturales y culturales apropiados, haciendo posible su exploración, generando actitudes de valoración y conservación por el patrimonio de su lugar de residencia.

## **PALABRAS CLAVE**

Patrimonio, Educación patrimonial, Propuesta didáctica, Educación Infantil, Cuaderno didáctico, Ciencias sociales.

## **ABSTRACT**

Heritage education, an emerging theme in the current educational landscape, unknown by many early childhood education professionals. With this Final Degree Project, a theoretical-practical combination is proposed, that aims to contribute to the knowledge, understanding, appreciation and respect of cultural heritage, demonstrating that it is possible to teach and learn it.

For this, heritage will be studied in its most theoretical dimension, where issues such as the terminological ambiguity surrounding the concept, or its evolution and current state in formal education will be addressed, until reaching its most practical vision. Where heritage becomes a powerful teaching resource with an indisputable richness indicated.

Likewise, a didactic proposal has been designed for the last stage of early childhood education, in order to introduce students to the process of raising awareness of heritage through aspects oriented to identity and ties. So, a didactic notebook has been created as a guide tool, which will make easier for students to have a more direct contact with appropriate natural and cultural values, making their exploration possible, assessment skills and conservation for the heritage of your place of residence.

## **KEYWORDS**

Heritage, Heritage Education, Didactic Proposal, Early Childhood Education, Didactic Notebook, Social Sciences.

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

*Las cosas son muy importantes, los objetos pequeños, los regalos, los vestidos preferidos, los recuerdos de un viaje, o de un día especial... Se echan muchísimo de menos, es increíble pero cuando dejas de ver tus cosas encima de la mesa, es como si se desvaneciera tu memoria, como si tu personalidad se desintegrara, como si dejarás de ser tú, para ser una persona cualquiera de esas que te cruzas todos los días por la calle.*

*Almudena Grandes, Malena es un nombre de tango*

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se corresponde con el trabajo final de grado, propio de una asignatura anual, la cual se lleva a cabo de forma imprescindible en el último curso, con la finalidad principal de obtener el título de graduada en Magisterio de Educación Infantil. En el mismo, se puede ver reflejada una profunda labor de investigación, así como la proyección de gran parte de los conocimientos y competencias que he ido adquiriendo a lo largo de los cuatro años de formación, los cuales me han permitido desempeñar satisfactoriamente tanto la parte teórica como práctica del mismo.

El objetivo central que guía dicho trabajo es la elaboración de una propuesta didáctica para ser trabajada en cualquiera de los centros educativos de la propia localidad sobre la que se ubica dicha propuesta. Aunque es cierto que su estructura inicial de carácter transversal hace que realmente sea muy factible su aplicabilidad en otros centros de características e intenciones didácticas similares, en los que opten por crear situaciones de aprendizaje a partir a su entorno más cercano.

Se trata de una tarea de difusión y sensibilización del patrimonio, con una responsabilidad significativa por trabajar con el legado de nuestros antepasados, y por generar un aprendizaje real y significativo. Cabe destacar que el fin esencial del trabajo no recae únicamente en dar a conocer los elementos patrimoniales, si no en que entiendan que es aquello que conforma el patrimonio cultural y con cuales de ellos, en base a lo que van conociendo, se identifican y con cuales no (poder de agencia). Por lo que, podría determinarse que este trabajo es una previa para que ellos/as en un futuro puedan tener la capacidad de elección suficiente como para decidir qué valor le atribuyen a cada bien, entendiendo que si lo hacen es porque ese elemento patrimonial tiene aspectos en común con el alumno/a.

Las razones por las que se ha decidido escoger esta temática para llevar a cabo este trabajo, quedan minuciosa y cuidadosamente descritas en el siguiente apartado.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La idea de desarrollar esta propuesta a cerca de este tema en particular brota de una necesidad casi obligada y esencial, que los alumnos/as del tercer ciclo de Educación Infantil conozcan sus propios orígenes, así como los de la ciudad en la que residen y de la que ya forman parte.

A través de salidas escolares educativas y culturales como herramienta fundamental para mostrarles el legado cultural que esta alberga, haciéndoles así participes de la gran diversidad patrimonial que posee la ciudad. Para que, de una forma u otra a partir de conocer, reconocer y comprender estos bienes/elementos patrimoniales puedan disponer de una autonomía en el futuro para elegir aquellos con los que se identifican y aquellos que personalmente van a poner en valor (poder de agencia).

A partir de dicha propuesta se dotará al alumnado de diferentes herramientas para comenzar un proceso de sensibilización con el patrimonio, comprendiendo que dichos bienes poseen algo en común con ellos/as. Para ello, el proceso de aprendizaje se guiará de un modo completamente diferente a como se ha acontecido desde el sistema educativo y desde las aulas hasta el momento, introduciendo desde la primera etapa educativa este ámbito de las ciencias sociales, tan poco implementado y a su vez tan importante para conocer sus raíces y orígenes. De esta forma, desarrollarán un sentido de identidad y de pertenencia con su ciudad, que de manera voluntaria y libre les hará sentir que corresponden a un determinado marco común compartido por otros miembros de la comunidad. A su vez, será también útil para comprender los hechos sucedidos en el pasado y el impacto de estos en el presente, condicionando muchos de los aspectos que conforman la ciudad.

Teniendo en cuenta la necesidad anterior, y valorando también una perspectiva más simplista y personal, una de las grandes razones por las que se ha decidido llevar a cabo esta propuesta, es la identidad, mi identidad. Tan sencillo como querer compartir el sentimiento de pertenencia a mi ciudad y mi identificación con los elementos patrimoniales que la conforman, pudiendo así ponerlos en valor y compartirlos. Por ello se considera que su implementación es tan valiosa para el alumnado, ya que se desea que sean conocedores de los orígenes de sus vidas y de sus antepasados, de sus raíces, del contexto donde han progresado como individuos, así como de la cultura en la que están creciendo. Pues la personalidad de cada uno de ellos estará fuertemente

influenciada por todo lo citado, afectando también a su nivel de inclusión en la comunidad a la que pertenece.

En referencia con lo citado con anterioridad, otra de las razones más obvias por las que se ha decidido llevar a cabo esta propuesta es la ausencia de sentido e importancia que muy a menudo se concede a la educación patrimonial en la etapa de Infantil. Motivo que influye más adelante y en gran medida en como el alumno/a percibe su entorno y sobretodo en etapas posteriores como llega a concebir el ámbito de las Ciencias Sociales. Por eso, es imprescindible contemplar esta esfera de la educación haciendo uso de metodologías íntegramente diferentes a las que actualmente se agrupan dentro de “los métodos más tradicionales”, los cuales tienden a aplicarse con mayor facilidad y rapidez. Es innegable una modificación de la metodología, para que sea innovadora, atractiva y lúdica, a partir de recursos creativos y motivadores, que capten la atención de los alumnos/as para que aprendan a disfrutar de cada una de las actividades que nos brindan los maravillosos rincones con historia de la localidad. De tal forma que, se tratará de alejar la percepción y la noción arraigada de que las Ciencias Sociales, en concreto la educación patrimonial es un campo muy limitado y sin motivación para los estudiantes de la primera infancia.

Es por ello, que ante todo se plantea una propuesta en la que el alumnado tenga una participación muy activa, en la que se propicie un aprendizaje experiencial significativo, donde su función no se base únicamente en la observación sino en investigar, experimentar, descubrir y curiosear sobre los distintos elementos o sucesos patrimoniales de su comunidad. Además, se trabajará la educación patrimonial desde una perspectiva interdisciplinar, como guía para desarrollar y fortalecer contenidos transversales propios de la etapa.



### **3. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA**

El objeto de estudio del presente trabajo de fin de grado se centra en el patrimonio, orientado desde una perspectiva didáctica y lúdica, apropiada para el alumnado de Educación Infantil. Su finalidad, tras llevar a cabo una valoración de las necesidades de los destinatarios, es el diseño de una propuesta didáctica centrada en el patrimonio cultural para familiarizar al alumnado con su lugar de residencia y sus raíces, dotando a los elementos patrimoniales que lo conforman, de un valor y un significado necesario de transmitir.

A continuación, se presenta la justificación metodológica del trabajo, donde se describen las fases de producción y el proceso de ejecución del mismo:

En primer lugar, se ha realizado una revisión literaria para llevar a cabo el proceso más teórico. Se ha profundizado en el concepto de patrimonio, su origen y evolución, haciendo un análisis de aplicabilidad en torno a la educación patrimonial en las aulas de la etapa de infantil y su presencia curricular. Estableciendo las razones por las que existen nexos de unión entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la materia objeto estudio. Para ello, se han utilizado bases de datos como Google Académico, Dialnet, Alcorze, entre otros.

Tras haber realizado la revisión bibliográfica anterior y teniendo unos conocimientos más precisos, se ha pasado a la segunda fase, el marco práctico. En este, se ha diseñado una propuesta didáctica transversal, para el tercer ciclo de Educación Infantil, destinada a cualquier centro educativo perteneciente o no a la localidad, pero con intenciones didácticas similares encaminadas a trabajar a partir del patrimonio.

Para desempeñar esta propuesta didáctica, se ha realizado un cuidadoso estudio y proceso de investigación de todos los elementos que conforman el patrimonio cultural de la ciudad. Un largo procedimiento que ha dado lugar a la planificación de nueve salidas escolares a nueve mágicos enclaves de la localidad, a la elaboración de un cuaderno didáctico como hilo conductor (*Anexo 1*) y a un puzle colectivo (*Anexo 2*) como recurso motivador durante la misma.

Finalmente, la última fase del trabajo pertenece al proceso de análisis de datos recogidos, así como a las reflexiones personales descritas a modo de conclusión.

#### **4. MARCO TEÓRICO**

Para entender la dimensión educativa del patrimonio, primero se deberá concretar una definición clara y justificada del término patrimonio, haciendo un barrido por sus diferentes etapas de evolución. Concretando así, el significado de educación patrimonial, su implementación en los centros y la importancia educativa que mantiene en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado de educación infantil.

Para ello, se pondrá el acento en las personas, no como agentes que reciben patrimonio y lo legan, sino como el centro del propio concepto patrimonial. Lo cual nos permite referenciar términos como: vínculo e identidad, libertad de agencia y poder de elección, así como hablar de comunidades patrimoniales.

##### **4.1 Patrimonio: concepto, origen y evolución**

El patrimonio comparte una estrecha relación con el tiempo. Un continuo entre el pasado, presente y futuro. Así pues, proviene del pasado, siendo la sociedad moderna del presente y del futuro la que recibe y hereda todo ello. A esta concepción, se unen Troncoso & Almirón (2006), los cuales afirman y se reiteran en que el patrimonio no es simplemente un conjunto de elementos que procedan del pasado, sino que también lo conforman aquellos que se crean en el presente y que serán legados para generaciones futuras. Por lo que, si se habla de patrimonio se debe tener en cuenta una perspectiva que incluya tanto pasado, presente como futuro.

En referencia a una de las conferencias impartidas por la catedrática Fontal Merillas (2021), es necesario compartir la siguiente idea a menudo olvidada “todo patrimonio ha sido alguna vez contemporáneo. No todo el patrimonio ha sido siempre heredado, en algún momento surge y en ese surgir es donde se encuentra su complejidad”. Pues contemporaneizar (apropiarse simbólicamente, relacionarlo con referentes próximos...) es totalmente necesario para aprender y llegar a entablar vínculos, pues no está rivalizado con el rigor histórico.

En este sentido, el patrimonio y la cultura se convierten en dos componentes claramente conectados entre sí, en un dúo inseparable, y a los que la mayoría de la sociedad les ha concedido y le sigue concediendo un gran valor. Además, si se habla echando la vista atrás, el origen del término “Patrimonio Cultural” tal y como se concibe en la actualidad, es un constructo social que fue suscitado a lo largo del siglo XIX. Fue

posiblemente con la Guerra de la Independencia cuando se impulsó y ganó importancia, potenciando en las clases con más recursos y mayor cultura un sentimiento de propiedad y de orgullo, propios de una de las bases de la idea social de los bienes culturales.

Tal y como comentaba Fontal Merillas (2022) en una de sus cuantiosas conferencias, actualmente se está viviendo un profundo y aparente cambio en el concepto de patrimonio. Esta variación queda enmarcada dentro de tres normativas internacionales que definen el acceso al patrimonio y como consecuencia a la educación patrimonial como un derecho fundamental. En primer lugar, la Declaración Universal de DDHH (1948), define en el artículo 27 “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. En segundo lugar, es con la Declaración de Friburgo sobre los Derechos Culturales (2007) con la que sucede un gran despliegue en este ámbito, teniendo el patrimonio y la educación patrimonial una presencia extraordinaria. En tercer lugar encontramos uno de los grandes hitos, como es la Convención de Faro (2005) la cual permite poner el acento en las personas como el centro del concepto patrimonial, permitiendo así establecer vínculos con el patrimonio cultural de su elección, respetando los derechos y libertades.

Como está quedando patente, existen acepciones y enfoques muy diversos sobre el término patrimonio, y con ellos se ha de tener en cuenta los diferentes atributos que con frecuencia acompañan a este término. En base a ello, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) recalca que aquello que entendemos como patrimonio no está tan solo constituido por monumentos, vestigios u obras de arte. Así pues, no es correcto otorgar siempre el máximo protagonismo al patrimonio histórico artístico, ya que el término patrimonio es un concepto mucho más ambicioso, del que forman parte otras diversificaciones, como es el patrimonio inmaterial, natural, histórico, artístico, paleontológico, arquitectónico, arqueológico, entre otros (Valdera Pérez, 2011).

Por lo tanto, según DeCarli (2008) la forma más adecuada de definir el concepto sería “un conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda/transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (p.89). En esta misma línea, la UNESCO (2003) comparte una posición bastante semejante a las anteriores:

*“El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras... Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural”.*

Si se habla de la importancia que tiene dicho término para toda una población, se puede especificar que el patrimonio es la seña de identidad social más importante que tiene un territorio. Un indudable referente identitario. El patrimonio está formado por nosotros mismos, por las personas, siendo el reflejo de una sociedad de antepasados, en la que se proyecta todo lo que sucedió en los pueblos y sociedades. De tal modo, que el patrimonio es el espejo social en el que nos vemos reflejados, identificados y reconocidos. Pero según Fontal Merillas (2021), el patrimonio no tiene valor ni deja de tenerlo, lo que sí que tiene son unas características, unas propiedades y su valor es atribuido únicamente por una serie de personas, siendo este valor variable. Por lo que, si el valor se asigna y cambia, la persona que lo atribuye es fundamental y esa persona que lo atribuye sólo va a poder hacer lo que ella ha aprendido a hacer.

Por lo tanto, la educación no debe quedar al margen de estas realidades, ya que posee una responsabilidad significativa para dar a conocer, entender el patrimonio, y en base a ese conocimiento, elegir con total libertad (poder de agencia) aquellos determinados bienes patrimoniales con los que la persona puede o no identificarse. Por eso, es importante pensar en la educación patrimonial como una previa para que en un futuro puedan decidir qué valor le atribuyen a cada bien, entendiendo que si lo hacen es porque ese elemento patrimonial tiene aspectos en común con el/ella.

Como se puede encontrar reflejado en algunos textos internacionales de gran envergadura, la *Nueva Carta de Atenas* (1998) cita “la educación es un componente esencial para el desarrollo de una ciudad. No sólo proporciona niveles básicos de alfabetización, sino que también genera un sentido histórico y un orgullo ciudadano. Posibilita que el ciudadano entienda la ciudad, obtenga información esencial y adquiera

actitudes cívicas. A su vez, ofrece la oportunidad de participar más plenamente en la vida de la ciudad y en el proceso de toma de decisiones”.

El patrimonio cultural posee un valor universal para la sociedad en su totalidad. Así pues, la necesidad de trabajar en su mantenimiento, comprensión, transmisión y disfrute es indudable, de cara a la preservación para las próximas generaciones. Es por ello, que uno de los retos de la Comisión Europea (2018) ha consistido en llevar a la práctica la declaración del Año Europeo del Patrimonio Cultural. En la que se acoge que el patrimonio no es un elemento estático y propio tan solo de épocas del pasado, sino que se desarrolla a través del compromiso social que se posee por el. De aquí surge, la importancia de trabajar con las generaciones más jóvenes en la construcción del futuro de la sociedad.

Dentro de la legislación española, con la Ley 10/2015, de 26 de mayo del 2003 para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se concreta el vínculo necesario existente entre patrimonio cultural y educación. Además, se promueve la formación de los docentes de educación básica en esta área de las ciencias sociales y redefine el propio concepto de patrimonio. En ese sentido la educación patrimonial debe ser una estrategia referente en la materia educativa (Fontal Merillas, 2003).

#### **4.2 La visión más didáctica del patrimonio: educación patrimonial.**

Referirse a patrimonio significa pensar la mayor parte de las veces en el pasado, y es que este término es un claro reflejo de lo que consiguieron y conformaron nuestros predecesores. Pero a la vez, también nos conduce al presente y al futuro, en lo que tenemos y podremos tener si lo mantenemos, y en su importancia de aprender a preservarlo y estimarlo.

De tal forma que, se podría afirmar que el patrimonio es el anclaje de la memoria y de los recuerdos, lo que todavía perdura y está presente en un mundo prácticamente invisible y olvidadizo. Por eso, su pérdida sería irreparable para las generaciones del ahora y del futuro, y para toda la humanidad. El patrimonio como parte de una gran huella perteneciente al pasado y ahora a la actualidad, que permite derrotar al olvido y sacar a flote la memoria.

Martín-Cuenca (2015) y Lucas (2018) definen educación patrimonial como la disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas educativas en las que el diseño y

desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas favorezcan la construcción de valores identitarios, fomenten el respeto intercultural, propongan el cambio social, y conduzcan a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida.

Es por ello, un instrumento clave que enlaza, tal y como describe Cuenca (2014), el patrimonio con las inquietudes e intereses de la sociedad, de manera que patrimonio y sociedad se retroalimentan mutuamente. El patrimonio cultural es una fuente de aprendizaje excelente y una gran vía de comunicación con múltiples usos que permite ilustrar prácticas y valores culturales, velando por la cohesión social e intercultural.

Una vez conocida la definición de educación patrimonial, conviene hacer una distinción en cuanto al significado de los siguientes términos: didáctica del patrimonio y educación patrimonial. De tal forma que, esta última queda considerada como la máxima evolución de la didáctica del patrimonio. Siendo así, un campo de estudio que ha avanzado paulatinamente en el tiempo, y poco a poco ha ido afianzándose como una línea de investigación prometedora y sugerente dentro del área de las ciencias sociales. De manera que, se podría hablar de un cambio de tendencia en cuanto al término, de aquí que se utilice “*educación patrimonial*”.

Por ello, González-Monfort (2019) daba gran importancia a los sujetos como parte clave de la educación patrimonial, pues es la propia ciudadanía la encargada de dar sentido al patrimonio, dotando a los elementos patrimoniales de ideas, símbolos, valores o identidad, permitiéndoles expresar ideas, conceptos, creencias, valores... convirtiéndolo así en algo emocional y vivo. De aquí, surge la necesidad de educar en el patrimonio desde edades tempranas, puesto que los sujetos como ciudadanos somos o seremos parte esencial del mismo en algún momento del ciclo vital.

Tal y como referencia María Ángeles Querol (2010) en su libro “Manual de Gestión del Patrimonio Cultural”: más vale prevenir que curar, más vale educar que castigar. La importancia de educar en el patrimonio es absoluta, porque como afirma esta autora “nuestros monumentos, costumbres y tradiciones, leyendas, lenguas o paisajes naturales tienen una característica común: no tienen voz propia. Para reclamar sus derechos, luchar por su supervivencia o manifestar sus deseos de darse a conocer, la única voz útil es la de las personas. Nosotros, por lo tanto, quienes formamos la sociedad y vivimos en ella, somos la voz del Patrimonio Cultural”. Por ello, a la pregunta ¿quién protege el

Patrimonio Cultural? La única respuesta que debería ser válida es, toda la sociedad, a partir de una educación patrimonial consistente y adecuada.

Según Fontal Merillas (2021), existen diversas formas de comprender el patrimonio que han ido cambiando con el paso del tiempo. Un gran recorrido conceptual con muchas paradas intermedias. En la actualidad, todas ellas conviven siendo compatibles entre sí: el patrimonio como objeto, como texto, como contexto, símbolo, vínculo y como extensión del sujeto. En la primera de ellas “el patrimonio como objeto” se entiende el patrimonio como un bien material, donde la importancia reside en ese bien y no tanto en las personas o en su relación, que va a ser el enfoque central de los vínculos, y de la realidad que se va a explicar a continuación. Al contrario de la ya explicada, en la última de ellas “el patrimonio como vínculo” se puede ratificar que la conexión entre patrimonio y ciudadanía es muy potente, ya que el sujeto es el que da sentido al patrimonio y no a la inversa. Siendo así las personas, quienes componen, comunican, conservan y legan el patrimonio como extensión de sí mismas, convirtiéndolo en un referente identitario con capacidad de representación de la propia persona. Desde esta perspectiva, se va a destacar una de las campañas publicitarias lanzadas en 2017 por el Ministerio de Cultura sobre el grupo de ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

A partir de una metáfora visual se recoge la idea de vínculo entre personas y bienes. Y aunque en el cartel no aparezcan bienes patrimoniales como tal, esta imagen se quiere relacionar con ellos, denunciando todo tipo de agresión que recaiga sobre las personas. Esclareciendo que el patrimonio es una continuidad de las personas a través de un vínculo. Y por ello, cualquier mala actuación hacia esos bienes afecta realmente de manera muy directa a las personas “cuando dañas al patrimonio dañas a todos”.

### **4.3 Educación patrimonial en la escuela y su presencia curricular en Educación Infantil.**

El patrimonio y nuestro territorio son recursos de gran valor para formular propuestas educativas que permitan promover la participación de los alumnos/as y por consiguiente de los ciudadanos en la vida pública y más específicamente en la cultura. Fontal Morillas (2017, p. 263) explica que la clave se encuentra en la mirada educativa hacia esta área de las ciencias sociales, en hacer una educación patrimonial desde y para las personas, ubicando a la memoria, la identidad y la comunidad junto a las emociones

como centro de la misma. Así pues, compartiendo y difundiendo esta idea durante el proceso de enseñanza aprendizaje ya desde edades tempranas, y permitiéndoles conocer y experimentar su patrimonio, especialmente aquel que se encuentra en su entorno más próximo, hará que posiblemente cuando sean más mayores, consideren el patrimonio como parte de sí mismos, cuidando, valorando y protegiéndolo (Rico Cano y Ávila Ruiz, 2003, p. 32).

Si se habla de educación infantil, la educación patrimonial supone que el alumnado comprenda sus orígenes, de dónde vienen y quienes son, de forma que genere en ellos una curiosidad y motivación continua por comprender todo aquello que les identifica dentro de una comunidad, como: la estructura social, las formas de vivir, vestir, comer, las tradiciones... incluso aspectos sencillos sobre la organización política y económica.

Es especialmente en esta etapa en la que el sistema educativo no concede una elevada importancia al área de las ciencias sociales, en concreto sobre el ámbito de la educación patrimonial. Por ello, se hace imprescindible que el patrimonio sea implementado en el currículo desde la etapa infantil. De tal forma que les ayude a conformar su propia identidad y les motive a interpretar las huellas del pasado a partir de su entorno (Miralles y Rivero, 2012). Y es que, actualmente, la educación patrimonial está mayormente ligada a la etapa Primaria, siendo prácticamente inexistente en el currículo de Educación Infantil.

Se cree que no es suficiente argumentar razonadamente la escasa promoción y divulgación que se hace sobre el patrimonio cultural más próximo en edades tempranas. Son muchos los que se excusan con tópicos como “es aburrido para estas edades, no es una temática motivadora ni atractiva para ellos”. Así pues, de forma totalmente opuesta se debe arrebatar ese argumento, intentando cambiar por completo esta concepción. En base a ello, Campoy (2014, p.2) asegura “no se puede amar lo que no conocemos, de modo que suponer un hipotético rechazo de aquello que realmente se desconoce no deja de ser falaz”.

Por ello, es preciso reflexionar sobre la didáctica del patrimonio y su inclusión curricular. Ya que pese a que el patrimonio es considerado una ciencia social, Fontal Merillas (2013) asegura que en el desarrollo de la educación patrimonial se presentan una gran variedad de carencias que imposibilitan el asentamiento de una buena base, consistente y fructífera. La solución a ello tan solo puede hacerse entendiendo y



valorando con veracidad el propio patrimonio, siendo conscientes que nos pertenece, y que su aprendizaje no debe ser tan solo tarea de acciones promovidas en museos o asociaciones, si no que su inclusión en la educación formal debe ser real.

Actualmente, nos encontramos en una sociedad marcada por una crisis bastante importante en cuanto a valores, en lo social, ambiental, así como económico, la cual queda caracterizada por la fractura de las relaciones que el ser humano mantiene con su entorno, bien natural o urbano. De tal forma que se generan una serie de problemas socio-ambientales que afectan directamente, destruyendo el patrimonio tanto ambiental como patrimonial. Por eso, comenzar con la concienciación desde edades tempranas es prioritario. Siendo para ello imprescindible, comprender la sociedad del pasado para entender la actualidad y presente, y poder así tener una capacidad crítica como parte de la sociedad.

#### **4.4 Educación patrimonial: recurso didáctico de gran alcance.**

Tal y como se ha expuesto en multitud de estudios (Fontal Merillas, 2003; Rico 2009; Estepa y Morón, 2012; entre otros) sobre cuestiones referidas a la Educación patrimonial y a su gran potencial como recurso didáctico, existen diversas formas y/o perspectivas de entender el patrimonio y, por ello, muchos modos de enfocar su enseñanza.

Dejando atrás los aspectos metodológicos aplicados en las aulas, algunos profesionales especializados perciben como punto de partida, un escaso interés por definir el patrimonio como contenido escolar y por actualizar e innovar el aprendizaje dentro de las aulas. Pues conciben la Educación Patrimonial como una disciplina cuya función educativa es únicamente la conservación y preservación del patrimonio. Concepción que implica una visión bastante limitada y tradicional de comprender el patrimonio en el marco educativo, por centrarse en objetos antiguos, obras, monumentos concretos... A este pensamiento algo conservador, se opone García Valecillo (2009), que comenta la necesidad de valorar otros puntos de vista orientados a las actitudes y valores. De manera que la Educación Patrimonial debe ser: “un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad”.

Como se ha citado anteriormente, hay diversas formas de entender el patrimonio y de enfocar su enseñanza, por lo que a consecuencia surgen de la educación patrimonial

múltiples finalidades didácticas, que desde una visión más concreta, explican autores como: Prado (2012), se centra en el desarrollo de actitudes y valores de respeto hacia el mismo, mientras que Marín Cepeda (2013), pone su énfasis en una visión práctica del patrimonio para los ciudadanos, utilizada para construir personas resolutivas y activas, que sepan desenvolverse con eficacia en sus día a día.

Desde hace décadas, la UNESCO ya insistía en la necesidad de implementar programas de educación e información sobre el patrimonio, tanto en la enseñanza formal, como en la no formal e informal (Fontal Merillas, 2017). Valorando los beneficios de su práctica, es imprescindible que la educación patrimonial se integre dentro del proceso educativo, en los objetivos básicos de la educación formal reglada, desde las primeras etapas.

Así pues, la sensibilidad por el patrimonio se enseña y se aprende, y es la educación una de las grandes llaves para generar cambios en las actitudes y pensamientos de la ciudadanía. De modo que, Fontal Merillas (2003) plantea una secuencia de siete fases para delimitar este proceso de sensibilización: conocer, comprender, respetar, valorar, conservar, disfrutar, transmitir. De forma que, este será el hilo conductor a seguir con la puesta en práctica de actividades a partir del patrimonio como eje (Ibáñez-Etxeberria et al., 2015).

## **5. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. AGENDA 2030.**

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible fue aprobada en el año 2015 por los líderes mundiales miembros de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), adoptando así un conjunto de diecisiete objetivos globales compuestos por 169 metas indivisibles en los ámbitos sociales, económicos y ambientales. Un plan ambicioso que fue propuesto a favor de las personas y del progreso, así como de una vida respetuosa y plena en el planeta, contemplando los grandes retos de la humanidad.

Aunque ninguno de los diecisiete ODS se centra exclusivamente en la cultura o en el patrimonio cultural, sí que quedan proyectadas varias referencias explícitas sobre ella: “reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible y desempeñan un papel crucial en su facilitación”. Por lo que indudablemente, se establece una clara conexión entre conceptos. De modo que, en la presente propuesta se pueden ver evidenciados dos de los objetivos: el objetivo cuatro (“Educación de calidad”) y el

objetivo once (“Ciudades y comunidades sostenibles”), los cuales están desarrollados posteriormente.

La cultura es un proceso en el cual actúan una sucesión de elementos: el conocimiento, las tradiciones, las creencias y valores y modos de vida de los seres humanos como miembros de una comunidad, destacando entre todo ello, la educación. Por ello, se considera que adquirir cierta cultura es un derecho primordial, al igual que lo es la educación, uno de los valiosos medios que nos puede conducir a ella.

Referenciando uno de los elementos centrales de los objetivos de desarrollo sostenible, como es la educación, se considera que la cultura es el claro nexo de unión para garantizar una formación de individuos inclusivos y equitativos. De hecho, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) destaca la importancia de anclar la cultura en todas las políticas de desarrollo, con la educación como medio de trabajo.

Por ello, la cultura es un eje transversal en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, referenciándose en el objetivo once “ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”. Mediante el cual se unen la cultura y las ciudades, representadas como espacios físicos y simbólicos, esenciales para la conservación de aquellos bienes materiales e inmateriales que se ven amenazados por agentes externos. Es en la cuarta meta en el que se ordena doblar los esfuerzos para preservar el patrimonio cultural y natural del mundo, tal y como ampara la Ley 16/1985, d 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español.

Así mismo en relación al objetivo anterior, el objetivo cuatro “Educación de calidad” con la meta 4.7 también se hace partícipe del proceso. En este objetivo se aspira a que los alumnos/as sean partícipes de un modelo educativo centrado en la inclusión y en la igualdad, promoviendo una calidad en su enseñanza con las mismas oportunidades de aprendizaje. En la meta nombrada con anterioridad, se pretende que en un futuro todos los alumnos/as puedan alcanzar unos conocimientos teóricos y prácticos útiles, necesarios para fomentar el desarrollo sostenible del planeta. Impulsando una cultura de paz, una convivencia tolerante y de valoración sobre la diversidad cultural de su entorno.

## **6. MARCO PRÁCTICO**

### **6.1 Diseño didáctico de la propuesta**

A continuación, se va a exponer la estructura práctica sobre la que se articula y se sustenta dicha propuesta didáctica.

#### **6.1.1 Objetivos didácticos**

El objetivo central de la propuesta es descubrir la riqueza patrimonial que alberga la localidad a la que pertenece el alumnado, para contribuir en el desarrollo de su identidad personal, dotándoles así de herramientas suficientes para distinguir y valorar las raíces propias y la diversidad que la envuelve. Partiendo de este objetivo y basándome en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se concreta la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Autónoma de Aragón, se van a seleccionar los siguientes objetivos:

##### **6.1.1.1 Objetivos generales de etapa**

- a) Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer sus características, tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación del entorno.
- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
- h) Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

### 6.1.1.2 Objetivos generales de área

*Tabla 1. Secuenciación de objetivos generales de área*

ÁREA DE CONOCIMIENTO	OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA
Conocimiento de sí mismo y de autonomía personal	OGA 1.1 – OGA 1.3 – OGA 1.4
Conocimiento del entorno	OGA 2.1 - OGA2.4 - OGA2.7 - OGA2.8 - OGA2.9
Los lenguajes: comunicación y representación.	OGA3.1 - OGA3.2 - OGA3.3 - OGA3.5 - OGA3.8

(Anexo 3)

### 6.2.1 Contenidos

Tomando de referencia la Orden de 28 de marzo de 2008 y los objetivos ya planteados en sintonía con las actividades expuestas, los contenidos a trabajar con la propuesta didáctica serán los siguientes:

*Tabla 2. Secuenciación de bloques de contenido*

ÁREA DE CONOCIMIENTO	CONTENIDOS
<b>Conocimiento de sí mismo y de autonomía personal</b>	CG1.5 (expresión sentimientos) - CG1.7 (actitud positiva de afecto hacia otros) - CG1.8 (respeto por las diferencias) CG2.6 (comprensión y aceptación de las reglas) - CG2.7 (representación de los movimientos) CG3.1 (autonomía) – CG3.2 (resolución de tareas)
<b>Conocimiento del entorno</b>	CG1.1 (descubrimiento de materias y objetos del medio) - CG1.3 (capacidad de anticipación) - CG1.8 (interés espacial) - CG1.10 (uso de tecnologías) CG2.1 (identificar seres vivos e inertes) - CG2.3 (respeto por la naturaleza) - CG2.4 (diferenciación de paisajes) - CG2.6 (contacto con la naturaleza) CG3.1 (identificación de grupos sociales) - CG3.2 (valoración de las relaciones afectivas) - CG3.6 (identidad cultural de Aragón)

<b>Los lenguajes: comunicación y representación.</b>	CG1.1.2 (diferenciar formas escritas y gráficas) - CG1.1.3 (comprensión y reproducción de textos) - CG1.1.4 (respeto en la comunicación) - CG1.2.1 (aproximación a la lengua escrita) - CG1.2.6 (escucha activa) - CG1.3.1 (escucha y comprensión de relatos)  CG3.2 (representación plástica de hechos) - CG3.7 (creación de sonidos y ritmos sencillos) - CG3.8 (disfrute de obras musicales)  CG4. 2 (uso expresivo del cuerpo)
--	--

(Anexo 4)

### 6.3.1 Competencias clave

En alusión a la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma, se exponen en una tabla (*Anexo 5*) las competencias clave que se desarrollan a lo largo de la propuesta de intervención y como son abordadas durante la misma.

Igualmente, se resumen brevemente en forma de tabla las competencias que se trabajan en cada una de las actividades (*Anexo 6*). Dado que los destinatarios pertenecen a la etapa de Educación Infantil se hace especial hincapié en el aprendizaje basado en competencias, como gran herramienta para potenciar sus habilidades de forma globalizada, a partir de herramientas flexibles.

### 6.4.1 Metodología

Se pretende que a partir de una serie de metodologías cuidadosamente escogidas, siendo dinámicas, lúdicas, amenas, participativas y potencialmente activas; el alumnado se aproxime al patrimonio de su localidad. Y así mismo, se inicien en el conocimiento de algunos aspectos que, de otro modo o en otras circunstancias, se tratan desde un enfoque muy general y poco significativo, o bien ni se abordan en esta etapa educativa.

Por ello, la propuesta didáctica planteada se mueve en torno a tres pilares metodológicos fundamentales: el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje basado en retos y el aprendizaje por descubrimiento. Considerando también otras, como: el aprendizaje basado en el juego, el aprendizaje basado en el pensamiento, así como métodos pedagógicos, como Orff y Dalcroze.

Dado que esta está centrada en la etapa de Educación Infantil, concretamente en el tercer ciclo, será esencial que durante el proceso de enseñanza aprendizaje se presenten tan sólo las ideas asequibles al nivel cognitivo del alumnado de cinco años. Primando así, un planteamiento global del mismo y abarcando los contenidos de forma más amplia, creando un andamiaje con los conocimientos e ideas que previamente poseían en base a su entorno más cercano.

Por ello, uno de los criterios metodológicos más importantes y que se ha seguido por ser realmente necesario en sus primeros años de vida es la perspectiva lúdica de las actividades, destacando así la importancia de aprender jugando. Como bien afirmaba Jean Piaget (1972) en sus teorías evolutivas “los niños y niñas no juegan para aprender, pero aprenden porque juegan”. Es tal su importancia que desde el ámbito de la filosofía, el juego se conoce como un *universal antropológico*, una manifestación presente en cualquier cultura mundial.

Todas las actividades que forman parte de la propuesta se llevan a cabo de forma vivencial “aprender haciendo”, implicando a los alumnos/as en su propio aprendizaje como agentes activos del su proceso de enseñanza. Para ello, se fomentarán cuestiones como el pensamiento crítico, la capacidad de razonamiento de situaciones cotidianas, hipótesis o problemas sencillos, así como su habilidad de conceptualización abstracta. De esta forma, se favorecerá su curiosidad y motivación intrínseca por seguir aprendiendo, enfrentándose a dificultades, tomando decisiones, aprendiendo a fallar y a superarse, asumiendo las responsabilidades que le han sido encomendadas.

Así mismo, en cada una de las nueve misiones en las que visitaremos diferentes elementos patrimoniales se aplicará un aprendizaje experimental. Como ya se ha comentado anteriormente, aprenderán a través de la explorar y descubrir su entorno más cercano, estableciendo relaciones con sus iguales e intergeneracionales con vecinos de diferentes rangos de edad (inspiración metodología Montessori). Se concede especial atención a las salidas escolares como estrategia de intervención educativa, donde el itinerario ha sido cuidadosamente escogido para provocar la admiración y entusiasmo en los alumnos/as, introduciendo actividades reflexivas y exploratorias antes, durante y después de la salida, permitiendo vivenciar así todos los aprendizajes.

Por lo tanto, teniendo en cuenta el factor motivacional de los alumnos/as, se plantea un aprendizaje basado en retos. Para ello, se han ideado dos recursos fundamentales para

propiciar, de manera continuada la ilusión y las ganas por seguir participando en esta propuesta que dura todo un curso escolar. El primer recurso consiste en un puzle colectivo (*Anexo 2*) que irán completando progresivamente pieza por pieza tras terminar la excursión y llegar al aula, habiendo superado la misión encomendada. Este puzle contiene nueve piezas que en su conjunto forman un enclave muy popular de la localidad. El segundo recurso consiste en una cartulina individual (*Anexo 7*) donde pueden ir marcando con fotografías el recorrido que mes tras mes se va llevando a cabo, con la finalidad de fomentar su autonomía y mantener vivo el factor sorpresa.

También, se ha concedido un valor imprescindible al refuerzo positivo y a la pedagogía de éxito para reforzar y fortalecer el sentimiento de competencia, así como la autoestima de alumnado, valorando tanto su esfuerzo como sus resultados. Para ello, se ha creado un recurso a modo de recompensa final un diploma acreditativo (*Anexo 8*) por haber superado todos los retos/misiones.

En el ámbito afectivo, se ha otorgado un lugar privilegiado a las relaciones entre el trinomio: docente, alumno/a y familia. Además, se trabajará la inteligencia emocional de forma transversal, dotándoles durante todas las actividades de herramientas (técnicas de relajación, mindfulness) y recursos útiles para expresar sus emociones de una forma ajustada a la realidad.

En la etapa de Educación Infantil juegan un papel esencial el establecimiento de rutinas, por lo que para las nueve salidas se ha planteado una misma estructura que se repetirá en todas ellas: asamblea inicial, establecimiento de reglas, desarrollo de las actividades, actividad de conclusión y finalmente vuelta al aula. Todas las sesiones de actividad se llevarán a cabo en contextos distintos al aula, ya sea al aire libre en la naturaleza (inspiración de la pedagogía Waldorf) o bien en el interior de los edificios que se visiten, así se producirá un aprendizaje mucho más significativo.

Es por todo ello, que esta propuesta didáctica se ha inspirado en métodos de enseñanza constructivistas, en el que el alumno/a construye el aprendizaje por sí mismo/a, oponiéndose a cualquier semejanza del aprendizaje memorístico.



### **6.5.1 Evaluación**

La evaluación como elemento curricular imprescindible en el proceso de aprendizaje, cuya finalidad principal es la mejora de la calidad educativa, por su carácter preventivo y orientativo, concede la oportunidad de ajustar y adaptar los contenidos de la propuesta a cada uno de los alumnos/as del grupo clase. De manera que, para llevar a cabo la evaluación de esta propuesta se han considerado y tomado de referencia los objetivos que se han planteado desde un inicio, pues la evaluación realizada está estrechamente ligada a ellos.

Desde una visión más particular del alumnado, se ha de tener en cuenta que cada alumno/a tiene sus propios ritmos de aprendizaje, peculiaridades o necesidades específicas. En esta etapa, los niños/as tienen unos hitos evolutivos que pueden llegar a ser muy diferentes entre ellos/as, considerando notables diferencias en su neurodesarrollo y madurez cognitiva, por lo que se optará por una visión globalizadora y continua de la evaluación. Manejando adecuadamente una observación directa y sistemática, que permita no tener que recurrir a una prueba o reconocimiento final, sino de forma espontánea y clarificadora, llevándola a cabo en contextos diversos.

Es por ello, que a modo de seguimiento, para controlar si comprenden los contenidos abordados y para fijar su atención durante la explicación más teórica en cada uno de los elementos patrimoniales, el maestro/a se apoyará en el cuaderno didáctico diseñado, del que se irán revelando pequeños retos, acertijos o adivinanzas. Así, se propiciará una participación más activa del alumnado a la vez que el docente regula también la atención de los mismos.

De tal forma que para realizar una evaluación completa se han planteado tres tipos de rubricas, con la primera se evaluará la práctica docente, con la segunda a los alumnos/as y con la última, el docente se autoevaluará a sí mismo.

#### **a) Evaluación de la práctica docente**

Según el Informe McKinsey (Barber y Mourshed, 2007) “la calidad de un sistema educativo tiene como techo la calidad de sus docentes” y mejorar la enseñanza es la única forma de conseguir unos resultados más óptimos. Por lo tanto, la evaluación de la práctica docente se hace imprescindible para esa mejora.

De esta forma, el docente tiene la oportunidad de reflexionar sobre su trabajo, sobre aquello que está haciendo bien o sobre lo que puede mejorar, valorándose a sí mismo o contemplando las impresiones de sus compañeros/as, lo que permite adquirir una visión más amplia de los puntos fuertes y débiles en base a su docencia, abriendo la mente a nuevos consejos y opiniones que tener en cuenta para implementar al aula.

Para ello, se ha diseñado una rúbrica de evaluación (*Anexo 9*), con la que el docente evaluará su docencia en base al proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo en el aula. La rúbrica posee tres indicadores: insuficiente, básico y competente.

#### **b) Evaluación del alumnado. Heteroevaluación**

Es imprescindible llevar un registro sobre el trabajo (revisión de las tareas) y sobre la implicación de los alumnos/as en las tareas propuestas en el aula, por ello la observación es el procedimiento básico de evaluación. Esta se practicará en todo momento y en cualquier contexto, siendo realmente necesaria en las actividades que se han propuesto con anterioridad, así como en las mini actividades o retos que se vayan trabajando de forma espontánea a través del cuaderno didáctico diseñado.

Ya sean actividades más o menos lúdicas la observación es esencial no solo para concretar si ha superado o no el objetivo, sino para detectar cualquier indicio o señal de alerta en el desarrollo del alumnado. A la hora de evaluar las sesiones de actividades planteadas, hay que cuidar el proceso de realización, dejando en segundo plano los resultados finales obtenidos.

Para ello, se ha diseñado una lista de control (*Anexo 10*), a partir de la cual se evaluará al alumno/a en torno a dos variables: superado o en proceso de adquisición.

#### **c) Evaluación de la docente. Autoevaluación**

Tan importante es evaluar al alumnado y a la docencia, como es plantear una autoevaluación para la propia docente. De esta forma, se percibe con mayor claridad cómo han ido sucediendo las sesiones de actividades planteadas, si se ha logrado los objetivos propuestos y por lo tanto el grado de efectividad de las sesiones ha sido productivo o bien, si ha habido alguna carencia o error durante el desarrollo de las mismas, lo que implicaría proponer soluciones y ajustar la propuesta para no volver a caer en el mismo error.

Para ello, se ha diseñado una rúbrica de evaluación (*Anexo 11*), a partir de la cual la maestra se autoevaluará en base al proceso de enseñanza aprendizaje que haya llevado a cabo en el aula. Es necesario que para completarla se tengan en cuenta criterios como la objetividad, la autocrítica y la sinceridad, puesto que solo así será realmente efectiva. La rúbrica posee tres indicadores de logro: insuficiente, básico y competente.

## **6.2 Desarrollo de la propuesta didáctica**

La siguiente propuesta educativa se divide en tres bloques temáticos: patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial y patrimonio cultural natural, que se seccionan en nueve salidas escolares. En cada una de estas salidas, se trabajarán simultáneamente uno o más bloques temáticos, tal y como se expone en la tabla del anexo (*Anexo 12*).

- Patrimonio cultural material (PCM)
- Patrimonio cultural inmaterial (PCI)
- Patrimonio cultural natural (PCN)

### **6.2.1 Propuesta de actividades**

A continuación, se exponen las sesiones planteadas para cada una de las nueve ubicaciones de la ciudad que han sido escogidas. Estas sesiones serán explicadas al alumnado como “misiones” con el objetivo de ayudar al Dragón Belain, una de las figuras más especiales y populares de Barbastro, a preservar y cuidar el patrimonio de la localidad.

#### **1. Sesión/misión 1. El ayuntamiento y la Plaza de la Constitución**

En la primera sesión visitaremos el ayuntamiento de la ciudad, y tras ello la plaza donde este está ubicado “Plaza de la Constitución”.

##### **a) Asamblea inicial**

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se citarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo (*anexo 13*).

c) Desarrollo de las actividades

Primera parte de la sesión. “Somos periodistas”

El día previo a la salida al ayuntamiento, se preparará una entrevista para el alcalde de la localidad. Esta contendrá una serie de preguntas sobre la localidad, así como sugerencias u otras aportaciones de los alumnos/as. Para planificar esta entrevista se usará un recurso educativo digital llamado “MindMeister”, una pizarra digital interactiva multiplataforma en la que maestra podrá apuntar aquellas aportaciones que los alumnos/as hagan, en forma de mapa conceptual, de manera visual, clara y creativa, lo que permitirá una mayor organización de las ideas, además permite añadir fotografías, emoticonos y videos.

Posteriormente, se realizará una visita al ayuntamiento, donde los alumnos/as con ayuda de la maestra y del mapa conceptual realizarán una breve entrevista al alcalde.

Segunda parte de la sesión. “Con mi pasaporte viaje en transporte”

Tras la entrevista, se realizará esta actividad al aire libre, concretamente en la Plaza de la Constitución, la cual se sitúa al lado del ayuntamiento.

Una vez allí, los alumnos/as crearán su propio pasaporte Barbastrense para poder viajar por toda la ciudad. En él, cada niño/a pondrá su nombre y apellidos, una fotografía, la bandera de su nacionalidad y la de Barbastro. Lo deberán llevar siempre en sus mochilas para escribir los nombres de los lugares que vayamos visitando a lo largo de la propuesta.

Tercera parte de la sesión. “Solo puede quedar uno”

Esta actividad está basada en el juego “encuentra las diferencias” pero contiene distintas variaciones. La maestra leerá en voz alta y a un ritmo adecuado (más bien lento) cada una de las pistas que aparecen en el escrito (*anexo 14*), el cual contiene una breve

descripción de cómo es el escudo de la ciudad, y cuáles son los elementos que lo conforman. Al mismo tiempo, los alumnos/as tendrán que ir fijándose en una y en otra de las imágenes proyectadas en la pizarra digital, para así detectar cual es la imagen correcta que mejor describe el escudo de su ciudad y que a su vez se corresponde con el escrito leído.

d) Actividad de conclusión

Cuarta parte de la sesión. “Mi escudo no tiene un barbudo”

Para comenzar esta sesión será muy beneficioso haber vivenciado la parte anterior, viendo el escudo de su ciudad en primera persona, conociendo así su versión original.

Esta última actividad se llevará a cabo en el aula, tras la visita. Los alumnos/as realizarán sus propios escudos a partir de diferentes materiales manipulativos. Ellos/as dibujarán sus propios escudos en láminas de cartón, basándose en el escudo original o bien inventándose uno nuevo, para luego pintarlo con plastilina mediante la técnica “extender y esparcir”.

e) Vuelta al aula

Después de realizar la actividad anterior en el aula, se expondrán las representaciones plásticas en los pasillos del centro. Posteriormente y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la primera pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas seis y siete.

**2. Sesión/misión 2. Los orígenes de Barbastro: El barrio del Entremuro y la Plaza de la Candelera.**

En la segunda sesión se visitará el barrio más antiguo de la ciudad “El barrio del Entremuro”, característico por sus calles empinadas y estrechas y por dar origen a la ciudad. Siendo así, testigo de una gran parte de nuestra historia, pues allí se inició el nacimiento de un reino, de la Corona de Aragón. Además, en el corazón del barrio se

ubica una de las plazas con mayor bagaje histórico de toda la comarca “La Plaza de la Candelera” con una privilegiada riqueza cultural y tradicional.

a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se citarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

c) Desarrollo de las actividades

Primera parte de la sesión. Os invitamos a que nos conozcáis.

A partir de esta actividad, el alumnado conocerá los personajes principales de la historia (*anexo 15*), permitiéndoles conocer así, cómo nació la Corona de Aragón, y que papel tuvo Barbastro como ubicación clave en el suceso de los acontecimientos.

Se llevará a cabo un taller de aproximación a la figura de Petronila y Ramón Berenguer IV, mediante la confección de un muñeco o muñeca recortable con su vestimenta de la época. De forma voluntaria, cada alumno/a podrá elegir la figura que más les guste, para luego pintarla, decorarla y posteriormente formarla.

Segunda parte de la sesión. “El nacimiento de un reino y una corona”.

Para comenzar, se realizará una primera lectura para familiarizar al alumnado con el argumento de la historia (*anexo 15*) haciéndoles así partícipes del papel que tienen cada uno de los personajes que anteriormente se han trabajado.

Tras ello, se desarrollará una segunda lectura, en la que los alumnos se dividirán en dos grupos, según el muñeco o muñeca que hayan creado anteriormente. Conforme la maestra vaya narrando la historia tendrán que ser capaces de descifrar que frase dice cada uno de ellos, levantando la figura según corresponda.

Después de esta segunda lectura, crearemos nuestro árbol genealógico (*anexo 16*), en base a los personajes de la historia, situando en el mismo, a sus padres e hijo/a.

Tercera parte de la actividad. Rincones medievales “Somos tradiciones”.

Tras conocer la historia que sucedió en Barbastro y que dio lugar a la Corona de Aragón, se organizarán cinco rincones basados en el mercado medieval de la época, en la cual Petronila y Ramón Berenguer IV habían vivido. Estos cinco rincones serán puestos ambientados en la época, y basados en la elaboración de productos de comercio local, agroalimentario y artesanal.

Los talleres que se realicen en cada rincón se organizarán y pondrán en práctica con ayuda de profesionales especializados:

- Rincón de juegos tradicionales.
- Rincón de escritura medieval.
- Rincón de cerámica.
- Rincón de músicos medievales: malabares, acrobacia y equilibrios.
- Rincón de cocina medieval: olores y sabores medievales.

Así mismo, los alumnos/as entenderán en qué consiste La Feria de la Candelera, cuál ha sido su origen y el motivo por el que se sigue celebrando, pasando así a ser una tradición aún muy presente en toda una localidad y comarca.

a) Actividad de conclusión

Se elaborará un sencillo vídeo en el que aparecerán los alumnos/as contando que ha sido lo que más les ha gustado de esta misión, y que han aprendido de ello. Se dejará oportunidad al alumno/a para que se expresen libre y creativamente.

b) Vuelta al aula

Una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la segunda pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas ocho y nueve.

### **3. Sesión/misión 3. El puente del Portillo, la Plaza de San Francisco y la calle de Las Fuentes.**

En la tercera sesión se visitará una de las plazas más populares de Barbastro, llamada “Plaza de San Francisco” donde se ubica la parroquia que también recibe dicho nombre. Además, se realizará un recorrido por uno de los elementos patrimoniales más característicos y definitorios de la localidad (los puentes) trabajando especialmente sobre uno de ellos “el Puente del Portillo”. También, se realizará una visita por el paseo más refrescante y a la vez histórico de Barbastro, ubicado en la calle de Las Fuentes, donde se encuentran las fuentes del Azud y del Vivero.

#### a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

#### b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

#### c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. ¡De puente en puente, se me lleva la corriente!

La maestra llevará diferentes fotografías de los puentes que hay en Barbastro, puesto que esta localidad posee un importante patrimonio hidráulico, contando un total de trece puentes. Aunque no se vayan a visitar todos ellos en profundidad, es necesario que el alumnado tenga constancia de su existencia en la ciudad.

Tras ver cada una de las fotos, se les dejará un tiempo de debate y un espacio de interacción, donde la maestra propondrá dos preguntas clave:



- ¿Qué sabéis sobre los puentes? ¿Qué sabéis sobre los ríos?

Al finalizar y tras la participación de todos los alumnos/as, se realizará una actividad en gran grupo. Para ello, se colocarán diferentes fotos de los puentes en el suelo y mediante ovillos de lana, los alumnos/as tendrán que unir la fotografía junto con su nombre correspondiente. Al acabar, cada niño tendrá que levantarse para decir cuál de los puentes que aparecen en las fotografías se encuentra en su barrio, pegando un gomets.

Los puentes que se trabajaran con esta actividad son: Puente de Santa Fe, Pasarela de San Juan, Puente del Portillo, Puente de San Francisco, Puente del Amparo y Pasarela del Palacio de Congressos. (*Anexo 17*).

Segunda parte de la actividad. Puentes para que me encuentres.

La actividad se dividirá en tres fases:

- Antes de la lectura

Se conversará en voz alta sobre diferentes cuestiones: ¿Qué es un puente? ¿Para qué sirven? ¿En nuestra ciudad hay algún puente? ¿Os acordáis de algún nombre? ¿Qué lugares conecta?

- Durante la lectura

Se realizará la lectura del poema “Puentes” de Elsa Bornemann (*anexo 18*).

- Después de la lectura

Se dialogará sobre el texto, buscando responder a las siguientes preguntas: ¿Quién puede escribir este poema? ¿Por qué creéis que lo escribe? ¿Cuántos puentes dibuja? ¿Para qué usa esos puentes? ¿Para qué se sirven? ¿Qué aspecto tienen los puentes? ¿Te gustaría construir un puente? ¿Qué lugares te gustaría conectar con un puente?

Tercera parte de la sesión. Curioseando sobre la Calle de Las Fuentes ¡y de los puentes!

Se realizará un mapa de conceptos colectivo sobre La Calle de Las Fuentes, es decir un mural de aula con las ideas que vayan surgiendo y que se vayan investigando. Al ser una actividad que se desarrollará al aire libre, se tendrá la oportunidad de que el alumnado pregunté a los ciudadanos sobre diferentes curiosidades.

Los bloques de contenido para organizar la actividad, y sobre los que los alumnos/as realizarán el mural, serán: el nombre de las fuentes, usos y utilidades en el pasado y en la actualidad, ubicación de las fuentes, apariencia y estado de conservación, así como otros elementos de importancia en la misma calle (prensa de aceite, estatuas...).

#### Cuarta parte de la sesión. ¡Barbastro de colores!

Esta actividad se realizará en el aula. Consistirá en llevar a cabo una recreación de los edificios que se pueden observar a ambos lados del Río Vero desde el puente de San Francisco, unos de los más singulares de la localidad. Dicha recreación se llevará a cabo mediante recursos plásticos a través de una técnica artística llamada “kirigami” para crear arquitecturas “pop-up”.

De tal forma que, tras haber visitado dicha ubicación y observado en primera persona como son estos edificios tendrán que recrear unas fachadas, iguales o diferentes al modelo, pero respetando la consigna del color. El alumnado aprenderá a contemplar y observará cada uno de los detalles que conforman estas atractivas y tan características fachadas. Además, indirectamente se fomentará el interés por la arquitectura y el gusto estético.

#### d) Actividad de conclusión

Cada alumno/a individualmente, saldrá delante de la clase con su representación plástica y enseñará a sus compañeros/as que fachada ha pintado y porqué lo ha hecho así, señalando en la pizarra digital cuál de ellas es la representada. Además tendrán que proponer un título para su obra.

#### e) Vuelta al aula

Una vez finalizada la exposición, se colgarán las representaciones plásticas en el aula. Posteriormente y habiendo superado todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la tercera pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas diez y once.

#### **4. Sesión/misión 4. Un paseo por la naturaleza en el río Vero. Gymcana.**

La cuarta sesión se centra en el patrimonio natural de la localidad, especialmente visitaremos el paseo del río Vero, para conocer el conjunto de bienes, riquezas naturales y valores ambientales que lo conforman. Así pues, a partir de esta sesión, se trabajarán tanto las especies vegetales como animales, los hábitos de cuidado y preservación del mismo, en base a uno de los recursos naturales claramente indispensables para la vida: el agua.

##### a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

##### b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

##### c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. Aventuras en el río Vero.

A lo largo del camino por el paseo del Río Vero, los alumnos/as deberán ir superando un juego de pistas y poco a poco, realizando tanto actividades cooperativas como individuales, ir consiguiendo llegar a la meta. Para ello, durante el camino se realizarán ocho paradas, y en cada una de ellas aprenderán sobre un tema específico en relación al Río Vero. Así pues, las temáticas de las pruebas están asociadas con su ubicación, fauna y flora, conservación y cuidado de la naturaleza, importancia del agua para nuestra vida y sus usos, emociones, entre otros (*anexo 19*). A continuación, quedan explicados los diferentes retos del juego:

##### 1. Inicio de ruta. ¿Me encuentras?

Los alumnos/as deberán buscar en el mapa de la ciudad, acotado y adecuado a su edad, el recorrido por el que transcurre el río Vero, para bordearlo con plastilina.

## 2. Los insectos del Vero. ¡Resuelve el enigma!

Los alumnos/as van a conocer la fauna que habita en este entorno natural, en concreto se van a trabajar los insectos. Para ello, tendrán que buscar el panel informativo que hable de ellos, donde encontrarán un dibujo con sorpresa que deberán pintar. Para poder seguir, tendrán que resolver el siguiente enigma, y descubrir que se esconde detrás del código secreto.

¿Qué comen las mariposas cuando son orugas?

Caen y caen sin parar  
y nunca dejan de bailar.  
¿Qué son?

Después de pintar el dibujo, se utilizará una aplicación que usa la tecnología de la realidad aumentada, combinando elementos reales con otros virtuales para crear una realidad mixta en tiempo real. Esta aplicación se llama “Quivervision” y será mediante una tableta, de forma individual y organizada como los alumnos/as irán pasando uno por uno para conocer el ciclo de vida de una mariposa, mediante este recurso tan enriquecedor (*anexo 20*).

## 3. Un árbol llorón. El sauce

Después de avanzar por el paseo, se llevará a cabo una tercera parada con el objetivo de que los alumnos/as busquen un árbol muy importante y característico del entorno del río Vero. El sauce llorón. Para realizar esta búsqueda, la maestra repartirá fotografías de este árbol para que de forma autónoma sean ellos mismos los que puedan encontrarlo.

Una vez hayan localizada el sauce, encontrarán apoyado en el tronco un cuento llamado: "El agua, el dragón y el sauce llorón", estrechamente relacionado con la temática que se está abordando en esta sesión. Además, éste estará adaptado con personajes famosos de Barbastro, como Belain, el cual será uno de los protagonistas.

## 4. Exploradores por el Vero

Los alumnos/as se convertirán en exploradores que buscarán rastros de diferentes especies animales que viven en este entorno. Para ello, usarán su lupa mágica. A lo largo del camino podrán encontrar rastros de ardillas, insectos, cigüeñas volando,

truchas en el río, garzas cantando.... Tras un rato, nos reunimos en una asamblea para explicar sus vivencias.

Para superar la prueba y pasar al siguiente nivel, tendrán que resolver una adivinanza que les llevará a conocer el código secreto, allí les espera una gran sorpresa. (*Anexo 21*).

La adivinanza es la siguiente:

Salta salta por los montes,  
usa las patas de atrás,  
su nombre ya te lo he dicho,  
fíjate y lo verás.

#### 5. "Patoalavida" en el río Vero.

Tendrá lugar desde la orilla del río Vero, donde podrán observar las aves que viven en el río de nuestra localidad, como por ejemplo los patos, uno de los más destacados. Una vez allí, realizaremos una asamblea y plantearemos un enigma para aprender a distinguir entre un pato y una pata.

#### 6. Exploradores por el vero

Los alumnos/as se convertirán de nuevo en exploradores. Por grupos de tres alumnos/as buscarán diferentes especies vegetales que habitan en este entorno. Para ello, usarán su lupa mágica. Se les avisará de la importancia de no arrancar plantas ni flores vivas. A lo largo del paseo se pueden ir encontrando diferentes hojas de árboles (sauces, álamos, chopos...), piñas, flores, ramas pequeñas, palos o cortezas de árboles, nueces, moras, bellotas, etc.

Tras un rato, nos reunimos en una asamblea para explicar lo vivido. Para pasar al siguiente nivel, de manera conjunta tendrán que acordarse y ser capaces de nombrar o bien diferenciar el nombre de tres de las especies vegetales vistas anteriormente.

#### 7. Mi mandala - ¿qué siento?

Durante el camino, los alumnos/as recogerán elementos de la naturaleza (piñas, flores, hojas, ramas pequeñas, piedras, caracoles, nueces...) y depositándolos en sus bolsitas individuales de tela. Una vez se llegue al destino, harán montoncitos con cada uno de los elementos. La maestra también contribuirá en ello, llevando otros objetos desde el centro.

Al acabar la recogida, se realizará una asamblea y se hablará sobre aquellos sentimientos, emociones y sensaciones que nos transmite la naturaleza (a partir del sonido del agua, el canto de los pájaros, las hojas que caen...), así como aquello que se experimenta cuando nos encontramos en ella.

Tras acabar la lluvia de ideas, la maestra añadirá que la naturaleza transmite calma, paz, tranquilidad, que es muy importante cuidarla y respetarla para que dure muchos años más... Finalmente, como la naturaleza se caracteriza por transmitir calma, por grupos de cuatro alumnos/as se van a representar diversos mándalas a partir de los elementos naturales encontrados.

#### 8. Una vida sin río, ¿Y sin agua?

En la última parada se hablará sobre la importancia de los ríos en nuestra vida diaria, de los buenos hábitos, así como de supuestos sucesos si este recurso tan indispensable se agotara. Para ello, se plantearán las siguientes preguntas: ¿Cómo sería nuestra vida sin agua? ¿Qué sucedería si no bajaría agua por los ríos? ¿De dónde viene y a dónde va el agua de este río? ¿Qué pasaría con los animales que viven en el río si no hubiera agua?

Al finalizar estas reflexiones, y para acabar el circuito de pistas, se realizará una breve actividad en la que tendrán que marcarse cuales de las acciones son correctas y cuáles de ellas son incorrectas para cuidar el río y conservar las especies que allí habitan.

#### d) Actividad de conclusión

Al finalizar el recorrido se realizará de nuevo una asamblea, y se practicarán técnicas sencillas de relajación, como: Koeppen adaptada para niños/as, técnica de la hormiga o del globo... hasta que observemos que están más calmados para entrar al centro.

#### e) Vuelta al aula

Al llegar al aula y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la cuarta pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas doce y trece.

## **5. Sesión/misión 5. La Plaza del Mercado, la calle y el palacio Hermanos Argensola.**

En la quinta sesión se visitará una de las plazas más transitadas y con mayor tradición comercial de Barbastro, llamada “La Plaza del Mercado”. Se hará un recorrido por ella, conociendo cada rincón y los elementos patrimoniales que allí se ubican, como la escultura que homenajea a los hortelanos de la zona. Tras ello, se bajará por la calle Argensola para descubrir el Palacio de Los Hermanos Argensola, clasificado como Bien de Interés Cultural dentro del Patrimonio Histórico, y conocido por ser La Casa de la Cultura y la Escuela Municipal de Música y Danza de la localidad.

### a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

### b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

### c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. Busca y adivina, esto es una mina.

Se ha creado un recurso didáctico llamado “¡Adivina y busca!”, un tablero muy visual (*anexo 22*) que cuenta con diferentes iconos y con una gran variedad de tarjetas, que se dividen en cuatro grupos: “busca busca” (azul), “encuentra” (rosa), “veo veo” (verde) y “adivina” (amarillo). Entre todos los iconos hay algunos que tienen relación directa con la propia ciudad y otros elegidos al azar para confundir y hacer más difícil la actividad.

Para superar esta parte de la misión, tendrán que conseguir cinco palabras por alumno/a, una vez conseguidas se podrán agrupar con otro compañero/a para ayudarle a conseguirlas.

Segunda parte de la sesión. Dos soles de poesía

Tras acabar el juego anterior, se visitará El Palacio de Los Hermanos Argensola, actual Casa de la Cultura y biblioteca municipal de la ciudad.

Al entrar en el edificio nos encontraremos una maleta llena de fotografías relacionadas con Lupericio y Bartolomé de Argensola (*anexo 23*), lo cual servirá como nexo motivacional para proseguir con la actividad con mayor entusiasmo. Tras ello, se realizará una asamblea y los alumnos/as abrirán la maleta y se les explicará que son cada una de las fotografías.

Para finalizar, se realizará un flujograma en forma de vagones de tren (*anexo 24*). Cada alumno deberá elaborar su propio diagrama flujo donde se colocarán los sucesos y logros más importantes de sus vidas, en el orden temporal que ocurrieron (nacimiento y niñez, adolescencia, adulto y anciano).

d) Actividad de conclusión

Una vez finalizada la actividad anterior, se dejará un espacio de tiempo libre para que los alumnos/as se familiaricen con cuentos, revistas, comics, etc... que posee la biblioteca de su localidad. Finalmente, la docente les leerá el cuento que ellos/as escojan.

e) Vuelta al aula

Al llegar al aula y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la quinta pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas catorce y quince.
---

**6. Sesión/misión 6. El paseo del coso y los comercios tradicionales.**

En la sexta sesión se visitará el Paseo del Coso, enclave popularmente conocido por ser testigo histórico de encuentros, celebraciones y múltiples eventos que aportan ocio y vida a la ciudad. Además, es muy nombrado por su gran carácter comercial, donde se pueden encontrar diversos establecimientos que aún conservan el legado de sus antepasados y el gusto por los productos locales tradicionales.



a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. ¡Qué alboroto, cuánta foto!

Se planteará el siguiente reto: ¿Os atrevéis a convertirnos en detectives para investigar y descubrir cómo vivían antiguamente los habitantes de Barbastro? Pero antes de empezar con ello, se entrará a una de las librerías más antiguas de la ciudad, donde el dueño nos dará una caja mágica, que será el nexo de unión de la actividad.

Para abrirla tendremos que llegar hasta el centro del coso. Allí se hará una asamblea para que los alumnos/as puedan tocar, experimentar, sopesar la caja y emitir posibles hipótesis sobre de qué se trata. Al azar, dos alumnos/as abrirán la caja y enseñarán que contiene.

Después, se realizarán cuatro grupos de cinco alumnos/as y a cada grupo se les repartirá tres tarjetas con fotos (*anexo 25*). Cada uno se agrupará con su respectivo guía, y tras enseñarles las tarjetas y motivarlos para explorar, irán recorriendo la zona del Paseo del Coso, hasta encontrar de forma orientativa cada uno de los puntos o edificios desde donde está realizada la foto. Una vez encontrados, mirarán a través de su lupa mágica para encontrar todas las diferencias que sean capaces de percibir entre la fotografía antigua y la actualidad.

Segunda parte de la sesión. Almuerzos con tradición.

Tras superar el reto, visitaremos tres comercios muy conocidos en la localidad, principalmente por trabajar con materias primas producidas localmente y por generar productos con mucha tradición para la localidad.

Así pues, se llevará a cabo una ruta por dos panaderías y una frutería. Para comenzar, los dueños/as de los comercios, en sus respectivas tiendas, nos realizarán una exposición del proceso de elaboración de los productos.

En la primera panadería se cocinarán crespillos y pastillo; en la segunda, un postre llamado “Biarritz” y por último, en la frutería nos enseñarán el Tomate Rosa de Barbastro, como se prepara en el plato, que ingredientes se necesitan y como se cultiva. Además, en esta última ubicación, los alumnos/as serán partícipes del proceso de elaboración del vino y el mosto. Finalmente, se realizará una degustación de los mismos.

d) Actividad de conclusión

En relación con la segunda sesión, se realizará una asamblea donde cada grupo enseñará las fotos que le han tocado, explicará si han encontrado todos los lugares, cual les ha gustado más, que detalles han visto. Para superar la misión, tendrán que decir entre todos al menos dos nombres de puntos visitados a lo largo de la salida.

e) Vuelta al aula

Al llegar al aula y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la sexta pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas dieciséis y diecisiete.

## **7. Sesión/misión 7. La catedral de la Asunción**

En la séptima sesión se visitará La Catedral de La Asunción, uno de los monumentos más emblemáticos y más clarificadores del patrimonio cultural material de la localidad. Posteriormente, se visitará la estatua “Monumento al cofrade” como parte de la

tradición cultural, que presta homenaje a la unión familiar que se produce en las cofradías a través del relevo generacional.

a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. Palabras secretas.

Los alumnos/as divididos en tres equipos tendrán que descifrar un mensaje (una palabra), averiguando la primera letra de los objetos que aparecen allí representados gráficamente (*anexo 26*). Cada equipo tiene que averiguar tres palabras secretas distintas, todas relacionadas con las partes que posee una catedral.

Esta actividad se realizará en la plaza donde se ubica el mismo elemento patrimonial. Lo que permitirá que cuando todos tengan resuelto su pergamino, el portavoz del grupo diga en voz alta las palabras que han descubierto mientras la maestra va señalando con un puntero láser cada una de las partes en la catedral.

- Primer equipo: Rosetón, bóveda, torres.
- Segundo equipo: Fachada, vidriera, pórtico.
- Tercer equipo: Pináculo, gárgola, arbotante.

Segunda parte de la sesión. Una torre muy peculiar.

Se trabajará uno de los elementos más característicos de esta ubicación, como es la torre de la catedral, la cual se halla exenta del conjunto catedralicio.

A partir de unas plantillas, los alumnos/as construirán en 3D esta torre con cada una de sus peculiaridades y detalles (*anexo 27*). Primero pintarán, recortarán y finalmente irán formándola y pegando las piezas.

Tras finalizar la actividad anterior, se realizará una visita a una estatua situada en la misma plaza “Monumento al cofrade”.

Tercera parte de la sesión. ¡Al ritmo de tambores y cornetas!

A través de dos audiciones relacionadas con pasos propios de La Semana Santa de Barbastro, se realizarán dos representaciones. Ambas estarán basadas en diferentes métodos de educación musical, poniéndose en práctica el método Dalcroze (Émile Jaques-Dalcroze) y Orff (Carl Orff). La audición es: <https://www.youtube.com/watch?v=YwNiAmKHJOY>

En la primera representación (método Dalcroze), se involucrará al alumnado en el movimiento corporal libre para trabajar el ritmo de los pasos de Semana Santa, desarrollando imágenes mentales de esos sonidos, y trabajando su capacidad auditiva y su coordinación corporal.

En la segunda representación (método Orff), se trabajará la percusión (los tambores) a partir de la percusión corporal (palmadas, y pisadas). Además, se otorgará una gran importancia a los movimientos tan básicos como caminar, saltar o correr para marcar el ritmo de la música.

#### d) Actividad de conclusión

Al llegar al aula, se llevará a cabo una asamblea en la que cada alumno/a explicará cómo se ha sentido en la excursión. Después, realizaremos una dinámica de juego de mímica donde saldrán alumnos/as voluntarios/as a imitar aquello que más le haya gustado de las visitas.

#### e) Vuelta al aula

Al llegar al aula y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la sexta pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas dieciocho y diecinueve.

## **8. Sesión/misión 8. El Museo Diocesano Barbastro-Monzón.**

En la octava sesión se visitará el Museo Diocesano Barbastro-Monzón, donde sus múltiples salas se custodian y guardan grandes tesoros y secretos que teletransportan a épocas pasadas.

### a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

### b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

### c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. Guardianes de tesoros.

Se escribirán las palabras “patrimonio” y “cultura” en la pizarra magnética y se animará al alumnado a que expresen aquello que les sugiera ambas palabras. La maestra les dará las primeras pistas, palabras, ejemplos... para guiarlos y mientras ellos/as hablan la maestra irá apuntando en su portátil. Al ser una actividad que se realizará en la plaza del museo, los alumnos/as podrán preguntar a los vecinos que pasen por allí. Al acabar la lluvia de ideas, se generará una nube de palabras a partir de una herramienta muy interactiva, llamada “ABCya”.

Para ayudar a comprender este concepto que puede llegar a ser difícil para su edad, recurriremos a objetos personales que previamente se han pedido a las familias. Se trata de que cada alumno/a traiga un objeto que hayan heredado de su familia y que lo cuiden y quieran conservarlo muchos años. A modo de asamblea, uno por uno irán explicando que es el objeto que han traído, quién se lo regaló y porqué, qué significado tiene, entre otros aspectos que deseen.

Segunda parte de la sesión. Un museo especial.

Los alumnos/as construirán su propio museo 3D a partir de unas instrucciones previas, dadas de manera individual.

Para construir este museo, cada alumno/a tendrá unas consignas distintas, descritas textualmente junto con su representación gráfica. Por ejemplo: dos estatuas, tres jarrones, un tapiz y dos cuadros, recuerda que la sala tiene una ventana, junto a ella un extintor y está vigilada por dos cámaras de seguridad (*anexo 28*). Toda la variedad de obras que poseen para conformar su propio museo se encuentran en el Museo Diocesano de Barbastro.

d) Actividad de conclusión

Tras volver al aula, cada alumno/a saldrá con su representación plástica y la enseñará a sus compañeros/as, comentando que obras le ha tocado poner en su museo y cómo lo ha decorado. Además, podrán proponer un nombre para su museo.

e) Vuelta al aula

Al llegar al aula y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la octava pieza del puzle.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas veinte y veintiuno.

**9. Sesión/misión 9. El mirador de La Peñeta y el pozo de hielo “La Barbacana”.**

En la novena sesión se realizará una ruta hasta llegar al Mirador de la Peñeta y posteriormente, se visitará el pozo de hielo de la Barbacana, destacable por su monumentalidad y magnitudes.

a) Asamblea inicial

Antes de salir del centro, se llevará a cabo una asamblea inicial, donde el docente explicará el lugar que van a visitar ese día, así como alguno de sus rasgos principales

más curiosos para motivar al alumnado. Se les concederá unos minutos para que hagan sus aportaciones.

b) Establecimiento de reglas

Consecutivamente, en la misma asamblea, se recordarán las normas y reglas de convivencia que tienen que cumplir durante la salida. Estas normas se trabajarán a partir de un cartel ilustrativo.

c) Desarrollo de la actividades

Primera parte de la sesión. Llegando a la meta, al Mirador de La Peñeta.

Previamente a la actividad, se mandará un comunicado a las familias en el que se pedirá tanto el nombre de la calle como el de su barrio.

Para realizar las actividades, nos situaremos en la misma plaza de la Peñeta, lo que permitirá ver toda la ciudad desde uno de los puntos más altos de la misma.

En la primera actividad, colocaremos el mural del plano en el suelo (*anexo 29*) y los alumnos/as junto con las maestras determinarán con siluetas, los límites de cada uno de los barrios a través de hilos de lana gruesa de diferentes colores.

En la segunda parte de la actividad, se clasificarán los nombres de las calles en diferentes cajitas según criterios, como: personajes, ciudades, plantas, ríos y montañas. Para ello, los alumnos/as depositarán uno por uno, su etiqueta, mientras la maestra les explica de dónde procede su nombre.

Segunda parte de la sesión. Jugando con hielo ¡Cuidado, que me chelo!

La segunda parte de la salida, proseguirá con esta actividad. Para empezar, se les dará a los alumnos/as una bandeja grande con diferentes formas heladas, una para cada alumno. Dentro contendrá una pequeña llave, la cual tendrán que ingeniárselas para obtenerla, por lo que cada uno puede utilizar el método que prefiera para destruir el hielo que envuelve la llave. Solo una de ellas servirá para acceder a abrir el baúl sorpresa que contiene numerosos objetos con los que experimentar.

Pero, ¿cómo han llegado todas esas figuras de hielo hasta allí? Después de contarles una breve historia (*anexo 30*), el alumno que haya encontrado la llave mágica, podrá abrir el

baúl sorpresa. Se crearán tres equipos, y cada equipo realizará un experimento diferente, todos ellos relacionados con el funcionamiento del pozo de hielo de La Barbacana.

a) Primer experimento

- Hacemos nieve

Es una actividad muy sencilla, tan solo se necesita mezclar bicarbonato sódico o bien sal triturada con agua. Para ello, verteremos tres vasos de bicarbonato sódico en el cuenco, después iremos añadiendo poco a poco el agua y mezclaremos hasta tener la textura perfecta similar a la de la nieve.

El proceso de elaboración lo realizarán los alumnos/as mientras la maestra les explica los pasos a seguir. Una vez hecha, podrán manipularla y experimentar con ella, haciendo diferentes figuras de forma libre, y como deseen, con o sin molde.

b) Segundo experimento

- Pescamos hielo

Los alumnos/as realizarán el experimento, a partir de las indicaciones de la maestra. En primer lugar, se colocará un cubito de hielo dentro de un recipiente de agua. Seguidamente, los alumnos/as cortarán un trocito del ovillo de lana. Una vez se tengan los materiales preparados, se dejará que los alumnos/as intenten pescar el hielo con el hilo ¡pero por más que lo intenten no lo lograrán! Después, se les dirá que tiren unos polvos mágicos (sal teñida con colorante) sobre el hielo y volverán a intentarlo. Tras esperar unos minutos e intentarlo con paciencia ¡ya han conseguido pescar el hielo!

Por último, revelaremos el gran secreto y les explicaremos que esos polvos mágicos son sal teñida de otro color. Además, se les expondrá porque ocurre todo esto y porque han sido capaces de pescar el hielo.

c) Tercer experimento

- Y de repente ¡hielo!

Con la realización de este experimento, los alumnos/as comprobarán cómo es posible enfriar un líquido, en este caso agua, por debajo de su temperatura de congelación, utilizando un fenómeno llamado superenfriamiento.



En primer lugar, entre todos los miembros del grupo, añadirán el hielo en el recipiente hasta cubrir la botella. Después, se tirará sal encima para deshacer más rápido el hielo y se esperará durante un tiempo hasta que la temperatura baje hasta  $-8^{\circ}$ . Por último, se sacará con cuidado la botella del recipiente, dándole un pequeño golpecito en la mesa. Y tan solo queda esperar y observar qué sucede. ¡Se ha congelado de repente!

Tras el experimento es importante explicarles que cualquier líquido se puede congelar, y no solo el agua. Se puede someter al superenfriamiento a cualquier líquido siempre que sepamos cuál es el punto en el que se congela.

d) Cuarto experimento

- ¡El hielo también crece!

En primer lugar, se pondrá una botella de agua herméticamente cerrada en el congelador, durante alrededor de dos horas. Al cabo de un rato, se sacará y se verá que el agua está muy fría, pero no congelada. Luego, se pondrá un cubito de hielo en la parte inferior de un vaso, se abrirá la botella y con cuidado, se irá vertiendo el agua sobre el hielo, depositándola siempre sobre el mismo punto para que la torre de hielo que se está formando, crezca.

d) Actividad de conclusión

Antes de volver al aula, se llevará a cabo una dinámica relacionada con la primera ubicación. Para ello, la docente irá pasando unas etiquetas creadas con sus nombres, y los alumnos/as tendrán que identificar el suyo. Tras ello, con la etiqueta en la mano, y con ayuda de la maestra, la ubicarán en el barrio correspondiente, indicándolo también oralmente.

e) Vuelta al aula

Al llegar al aula y una vez superadas todas las misiones de esta ubicación, se elegirán al azar una pareja de alumnos/as que se encargarán de colocar la última pieza del puzzle. Con ello, descubrirán la imagen final que entre todos han formado.

Cuaderno didáctico “Rincones con magia”. Una ruta por Barbastro:

Esta localización se trabaja en las páginas veintidós y veintitrés.

## **7. PRODUCTO FINAL. CUADERNO DIDÁCTICO**

### **“Rincones con magia. Una ruta por Barbastro”**

De igual manera que otras áreas de la educación están muy impregnadas dentro de las primeras etapas de desarrollo de los alumnos, si hablamos desde la perspectiva educativa, la educación patrimonial y el conocimiento por el patrimonio cultural que nos rodea, del que formamos parte y con el que nos sentimos identificados, aún le queda un camino bastante largo para estarlo.

Por ello, se ha elaborado esta propuesta didáctica en la que además de constar las actividades anteriores, se cuenta precisamente de un cuaderno didáctico como hilo conductor y producto final. Un cuaderno que forma parte del docente, una herramienta individual en la que apoyarse para explicar a sus alumnos/as la base más teórica de las actividades. Su principal finalidad es ayudar al docente a transmitir aquellos contenidos pertenecientes a este campo de la educación de una manera creativa, enriquecedora y significativa al alumnado, mediante una serie de estrategias (retos, adivinanzas, acertijos, aventuras...).

Gracias a este cuaderno didáctico y a la práctica docente, los alumnos/as podrán ser conocedores de su entorno más inmediato, su localidad. Comenzando así, a familiarizarse con los edificios, monumentos históricos, obras artísticas y todos aquellos elementos que forman parte de nuestra cultura patrimonial (leyendas, tradiciones, lenguas...), aprendiendo a observar y alcanzando actitudes para valorar y disfrutar del entorno que nos rodea, aquello que configura nuestra ciudad y que nos enriquece como seres humanos.

#### **7.1 Justificación del producto final. Cuaderno didáctico.**

Durante su creación, se han tenido en cuenta diversas cualidades como el dinamismo y el factor motivacional, ideando todas las misiones para que tuvieran un sentido y un significado concreto para ellos, y dotándolas de una gran visión práctica y experimental. El elemento motivador principal para comenzar con la creación de este cuaderno didáctico ha sido la ilusión, esperanza y la creencia de considerar que desde la etapa de educación infantil se puede trabajar a través del patrimonio, no solo tratando aquellas actuaciones dirigidas a inculcar el cuidado del patrimonio, sino abarcando un campo mayor. De tal forma que se apuesta por una metodología educativa en la que uno de los

principales caminos sea disfrutar de los bienes culturales y naturales que el legado de nuestros antepasados nos brinda oportunidad, llevando a cabo retos que permitan contagiar y traspasar el respeto y cuidado por ese patrimonio a las próximas generaciones, comenzando así por el entorno más próximo como es su ciudad.

Así pues, en base a lo anteriormente citado, se ha llevado a cabo una investigación acerca de los elementos patrimoniales del entorno próximo del alumnado, centrándose en los de la propia localidad, para aportarles una dimensión didáctica. Por lo que, el cuaderno didáctico diseñado va a permitir centrarnos en la amplitud patrimonial que nos brinda la localidad, a través de un recorrido histórico por su entorno, superando una serie de nueve divertidas misiones con las que se promueven objetivos distintos. Todo ello, tratando de que el alumnado sea participe activo de la herencia de nuestros antepasados y de la memoria de la ciudad, cultivando así su identidad.

Se concede gran importancia al aprendizaje vivencial, pues en cada una de las nueve localizaciones escogidas, el alumnado entra en contacto directo (mediante salidas escolares) con todas las manifestaciones patrimoniales, bien sean culturales (tangibles o intangibles) o naturales, que durante siglos han formado parte de la cultura y la historia de diferentes sociedades. De manera que, en las actividades planteadas denominadas como misiones para motivar al alumnado, se trabaja con la seriedad y rigor necesario para que estos entiendan el patrimonio desde un punto de vista enriquecedor, tomando conciencia de la importancia de respetar, proteger, cuidar y seguir disfrutando nuestro patrimonio, conservándolo para las generaciones posteriores. La transmisión de valores y actitudes es un pilar básico en toda educación para el patrimonio y primordial a lo largo de toda la propuesta didáctica.

## **7.2 Comentario crítico del proceso de realización.**

En una primera instancia, se realizó una selección de aquellos elementos patrimoniales que me resultaron más importantes y apropiados para el rango de edad de los destinatarios. Y de cada lugar, se realizó una investigación para obtener datos curiosos que pudieran ser relevantes y atractivos para los alumnos/as. Así mismo, se indagó tanto en internet como en librerías y bibliotecas sobre historias o leyendas propias de la localidad, donde se encontró la que actualmente ocupa dos páginas del cuaderno “Un superhéroe para Barbastro”, teniendo alguna breve modificación.

En una segunda instancia, se buscó una web de herramientas de diseño gráfico para comenzar a valorar el formato, los personajes principales y los escenarios, la paleta de colores, así como otros aspectos relacionados con el diseño. Finalmente se eligió *Canva*, como herramienta para el diseño. Tras buscar fotografías a modo de inspiración y de pensar diversos rasgos de los personajes llegó el momento de realizar los bocetos y tras un proceso más bien largo, comenzar a dibujar. Al mismo tiempo que dibujaba, pensaba el contenido de las misiones.

Posteriormente, se comenzó a conformar el texto del cuaderno didáctico en base a la información buscada y se fue adaptando a un vocabulario sencillo para los alumnos/as. Combinar el texto mientras terminaba las ilustraciones fue proceso realmente muy costoso. Poco a poco, se fue formando página por página, y estableciendo un orden coherente de las mismas, mejorando progresivamente las hojas anteriores mientras iba avanzando con las siguientes. Además, se añadió en cada misión un pequeño reto, curiosidad, acertijo, adivinanza o aventura relacionada con la ubicación que se estaba trabajando.

Por último, se diseñó la portada y contraportada para que tuvieran una continuidad y corregí diferentes aspectos que no me convencían, realizando varios cambios. Tras ello, se rellenó las primeras páginas donde aparece un breve resumen, los créditos, entre otros elementos. Y para finalizar, se completó el cuaderno con cuatro apartados más: una breve leyenda de cómo trabajar con este cuaderno, una guía muy ilustrativa sobre cómo cuidar el patrimonio, una batería de mini actividades a modo evaluativo y una solapa adjunta al cuaderno con una hoja de ruta diseñada por la maestra, en la que lugar tras lugar puedan ir marcando el que se ha visitado ese día.

El cuaderno didáctico se ha organizado de tal manera que cada ubicación está explicada en dos páginas. Por lo que queda distribuido de tal manera:

*Tabla 3. Relación ubicaciones/misiones por número de página*

UBICACIONES/MISIONES	Nº DE PÁGINA
Misión 1. El ayuntamiento y la Plaza de la Constitución	Páginas 6 y 7
Misión 2. El Barrio del Entremuro y la Plaza de la Candelera	Páginas 8 y 9
Misión 3. Los puentes y las fuentes de Barbastro	Páginas 10 y 11
Misión 4. Un paseo por el Río Vero	Páginas 12 y 13

Misión 5. La Plaza del Mercado y la Calle Argensola	Páginas 14 y 15
Misión 6. El Paseo del Coso	Páginas 16 y 17
Misión 7. La Catedral de Barbastro	Páginas 18 y 19
Misión 8. El Museo Diocesano	Páginas 20 y 21
Misión 9. El mirador de la Peñeta y el pozo de hielo	Páginas 22 y 23

## 8. CONCLUSIONES

Para concluir el presente trabajo me gustaría comenzar compartiendo la siguiente reflexión de la doctora Olaia Fontal (2013): “el patrimonio es una realidad con muchas miradas y la educación no solo es una más, sino la que arroja luz al resto”. Esta afirmación me parece susceptible de ser comentada ya que el patrimonio puede ser visto, contemplado e interpretado desde plurales perspectivas, necesarias la gran mayoría para constituir una visión esperanzadora hacia el patrimonio. En ella, la educación no es algo más, sino que es el ápice de esperanza que permite ver la luz al final del túnel. Es así, destacable su condición imprescindible, por trabajar las formas de relación entre bienes y personas, entre estas y contenidos de aprendizaje.

De tal modo, que el patrimonio cultural se convierte en un caudal enorme de valiosos recursos que se heredan del pasado, se crean diariamente y se transmite a generaciones futuras para que también se puedan beneficiar de su uso. Un ovillo de lana que va formándose y creciendo a través de las hebras que individuo tras individuo teje cuando interacciona con él.

Tras varias sesiones de reflexión, he caído en que el concepto de patrimonio es una antítesis en sí mismo. Pues tiene una riqueza enorme y a la vez es tremendamente frágil. Es una riqueza frágil. Y por ello, requiere de políticas y modelos de gestión que preserven su integridad y a la vez que respeten su pluralidad y singularidad, ya que una vez que el patrimonio se pierde es en gran medida irrecuperable. Por lo tanto, al igual que el patrimonio cultural nos ayuda, nosotros como individuos que somos y con el que la mayoría de nosotros/as nos identificamos debemos ayudarlo.

Gracias a la elaboración de este trabajo he podido ser todavía más consciente de la necesidad crucial de que ambas disciplinas, educación y patrimonio, confluyan, se

apoyen y beneficien mutuamente. Pues sobre el patrimonio cultural se presagia un futuro poco prometedor si no es asistido, salvaguardado y difundido desde la educación, bien sea desde las escuelas o desde otras instituciones educativas no formales. Por ello, como horizonte educativo se plantea la necesidad de incorporar un modelo curricular en el que se reconozca la pluralidad como componente claramente enriquecedor, donde la educación patrimonial se afiance como una prometedora línea de investigación dentro del área de las CCSS. Manifestándose como instrumento idóneo para comprender la variedad social que compone nuestro mundo.

Si se desea que nuestro patrimonio cultural sea protegido, comprendido y disfrutado, debemos promover la educación patrimonial. Esta es posiblemente una de las labores más importantes y costosas que debemos y tenemos que desarrollar los administradores del patrimonio para garantizar que nuestro pasado y presente tengan el futuro que se desea. Por eso, uno de los grandes retos que afronta la educación patrimonial es acercarse a nuevos colectivos, buscando sensibilizar a la sociedad para vincular el patrimonio y las personas.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almirón, A., Bertencello, R., y Troncoso, C. A. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y perspectivas en turismo*, 15(2), 101-124.
- ARAE. Patrimonio y restauración. Consultado el 24 de Abril de 2022. Recuperado de: <https://www.arae.es/>
- Asamblea General de la ONU. (1948). "Declaración Universal de los Derechos Humanos" (217 [III] A). Paris.
- Ávila, R., Borghi, B., y Mattozzi, I. (2009). L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "strategia di Lisboa". *La educación de la ciudadanía y la formación del profesorado. Un proyecto educativo para la estrategia de Lisboa*.
- Campoy, M.T. (2014). Nuestra diversidad creativa. *La Unesco y el Patrimonio cultural inmaterial*. Conferencia presentada en el XXXV Festival Internacional Folklórico de Extremadura, Cioff-España, Badajoz, España
- Carmona, J., Caracciolo, A. (2020). *Banda de Música de Barbastro concierto con marchas de procesión. 15-2-2020* [Producción musical/ YouTube]. Barbastro: TVBarbastro
- Consejería de Cultura Madrid. (2021). *Cómo educar en el patrimonio. «El patrimonio, de objeto a vínculo»*, Olaia Fontal Merillas [Conferencia/YouTube]. Madrid: Jornada webinar.
- Consejo Europeo de los Urbanistas (2007). Nueva Carta de Atenas, 1998. *On the w@terfront*, 77-92.
- Convenio, D. F. (2005). Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad. *Faro, Portugal*.
- Cuenca, J.M, Estepa, J. y Martín, M. (2015). La enseñanza de las sociedades actuales e históricas a través del patrimonio. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (79), pp. 33-40.

- Cuenca, J.M., (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, (19), pp. 76-96.
- Cuenca, J.M. y López, I., (2014) El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación. En Fontal, O., Ibáñez, A. y Martín, L., (Coords.), (2014). Reflexionar desde las experiencias: una visión complementaria entre España, Francia y Brasil: actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Madrid, España: IPCE/OEPE.
- DeCarli, G. (2008). Innovación en museos: museo y comunidad en la oferta de turismo cultural. *ROTUR. Revista de Ocio y Turismo*, 1(1), 87-101.
- Descubre Barbastro de la mano de San Josemaría. Consultado el 14 de Mayo de 2022. Recuperado de: <https://www.rutadesanjosemaria.es/>
- Duarte Piña, O. M., y Díaz De Mayorga Ramos, I. (2020). Arte, patrimonio y conciencia emocional en Educación Infantil. Un estudio de caso. *Revista Investigación en la Escuela*, 102, 140–153.
- El ciclo de vida de la mariposa monarca. QuiverVision. Consultado el 17 de Julio de 2022. Recuperado de: <https://quivervision.com/coloring-packs/California-State-Parks>
- Fontal, O. (2017). Educación y patrimonio: innovación y reflexión. *Revista de Educación*, 40, 9-12.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Revista de Patrimonio cultural de España*. Patrimonio y Educación, (5), pp. 21-41.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Friburgo, G. (2007). Los derechos culturales. Declaración de Friburgo. *Declaración de Friburgo*, 13.



- Gómez Redondo (2012). Patrimonio e identidad: La educación patrimonial como vínculo entre individuo y entorno. En Fontal, O., Ballesteros, P., Domingo, M (2012). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Actas.*
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado*, 10, 123-144.
- Grandes, A. (1994). *Malena es un nombre de tango*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Ibáñez Etxeberria, A., Fontal Merillas, O., y Cuenca López, J. M. (2015). Actualidad y tendencias en Educación Patrimonial. *Revistas UM*, 1, 11-14.
- Jiménez, D., Martínez de Miguel, S. y Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), p. 67-82.
- Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de mayo de 2015, núm. 126.
- Marín Cepeda S. (2013) Una nueva geografía patrimonial; la diversidad, la psicología del patrimonio y la educación artística. *Eari. Educación artística. Revista de Investigación*, (4), 217-224.
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 15 (1), 81-90.
- Objetivos de desarrollo sostenible. Recuperado el 20 de abril de 2020, de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial del Estado*, España, 14 de abril de 2008.
- Piaget, J. (1972). *La formación del símbolo en el niño : imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Prado P. (2012) Educación patrimonial y ambiental: desarrollo sostenible del entorno urbano y conciencia patrimonial en la enseñanza secundaria. En O. Fontal, P. Ballesteros y M. Domingo (Coords.), *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*, pp. 601-608. Madrid: IPCE, MECD y OEPE.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Ediciones Akal.
- Rico Cano, L. y Ávila Ruiz, R. (2003). Difusión del patrimonio y educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico. En E. Ballesteros y C. Fernández, (Coords.), *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 31-39). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Saltamontes gigante, rey de los bichos espeluznantes. QuiverVision. Consultado el 18 de Julio de 2022. Recuperado de: <https://quivervision.com/coloring-packs/Amazing-Animals-of-New-Zealand>
- UNESCO. Patrimonio cultural. Consultado el 12 de Abril de 2022. Recuperado de: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Valdera Pérez, G. (2011). *La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico en la Educación Primaria*. Eduinnova.
- Valecillo, Z. G. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos Revista de turismo y patrimonio cultural*, 7(2), 271-280.

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

## 10. ANEXOS

### Anexo 1. Portada cuaderno didáctico.



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

## Anexo 2. Puzle colectivo de aula.



### **Anexo 3. Objetivos generales de etapa.**

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

OGA1.1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.

OGA1.3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.

OGA1.4. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador.

- Área II. Conocimiento del entorno

OGA2.1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

OGA2.4. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.

OGA2.7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

OGA2.8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

OGA2.9. Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.

- Área III. Lenguajes: comunicación y representación

OGA3.1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

OGA3.2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

OGA3.3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

OGA3.5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.

OGA3.8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

#### **Anexo 4. Secuenciación de contenidos**

##### *Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

- Bloque I. El cuerpo y la propia imagen
  - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
  - Valoración y actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los otros, respondiendo de forma ajustada.
  - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Bloque II. Juego y movimiento
  - Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
  - Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.
- Bloque III. La actividad y la vida cotidiana
  - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación de la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros, satisfacción por la realización de tareas y sentimiento de eficacia.

- Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su desarrollo.

## *Área II. Conocimiento del entorno*

- Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida
  - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
  - Producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos y materias, anticipando efectos y observando resultados.
  - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial (mapas, planos...)
  - Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Bloque II. Acercamiento a la Naturaleza
  - Identificación de seres vivos y materia inerte (el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos, etc.).
  - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen con ellos.
  - Observación y diferenciación de paisajes naturales y de los elementos que los componen, así como de su modificación por parte de la influencia humana.
  - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Contribución a la consecución y mantenimiento de ambientes limpios, no contaminados. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
- Bloque III. La cultura y la vida en sociedad
  - Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia. Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a cada uno de ellos.
  - Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia.
  - Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.

### *Área III. Lenguajes: comunicación y representación*

- Bloque I. Lenguaje verbal
  1. Escuchar, hablar y conversar
    - Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
    - Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.
    - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.
  2. Aproximación a la lengua escrita
    - Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.
    - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.
  3. Acercamiento a la literatura
    - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Bloque III. Lenguaje artístico
  - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
  - Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
  - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Bloque IV. Lenguaje corporal
  - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.



### Anexo 5. Tabla de relación de competencias básicas por sesiones de actividad

MISIONES	NOMBRE DE LAS SESIONES	COMPETENCIAS
Misión 1	Somos periodistas.	CCL-CAA- CCIMF-CSC- CTICD
	Con mi pasaporte viajo en transporte.	CCL-CAA-CAI- CCIMF-CCA
	Solo puede quedar uno.	CCL-CM-CAI-CTICD-CCA
	Mi escudo no tiene un barbudo.	CAA-CAI-CCA
Misión 2.	Os invitamos a que nos conozcáis.	CCL-CAA- CAI-CCA
	El nacimiento de un reino y una corona.	CCL-CM- CCIMF-CSC-CCA-CTICD
	Rincones medievales. Somos tradiciones.	CCL-CAA-CCIMF-CSC-CCA
Misión 3.	¡De puente en puente, se me lleva la corriente!	CCL-CCIMF-CAI-CTICD-CCA
	Puentes para que me encuentres.	CCL-CAA-CAI-CSC-CCA
	Curioseando sobre la Calle de Las Fuentes ¡y de los puentes!	CCL-CCIMF-CAI-CSC-CTICD-CCA
	¡Barbastro de colores!	CCCIMF-CAI-CCA
Misión 4.	Aventuras en el río Vero – Gyncana.	CCL-CM-CCIMF-CAI-CSC-CTICD-CCA
Misión 5.	Busca y adivina, esto es una mina.	CCL-CAA-CAI-CSC-CCA
	Dos soles de poesía.	CCL-CM-CCIMF-CAI-CCA
Misión 6.	¡Qué alboroto, cuánta foto!	CCL-CM-CAA-CCIMF-CSC-CTICD
	Almuerzos con tradición.	CCL-CAA-CCIMF-CSC-CCA
Misión 7.	Palabras secretas.	CCL-CCIMF-CAI-CCA
	Una torre muy peculiar.	CM-CAA-CCIMF-CAI-CCA
	¡Al ritmo de tambores y cornetas!	CM-CCIMF-CAI-CSC-CCA
Misión 8.	Guardianes de tesoros.	CCL-CM-CCIMF-CSC
	Un museo especial.	CCL-CM-CAA-CCIMF-CAI-CSC-CCA
Misión 9.	Llegando a la meta, al Mirador de La Peñeta.	CM-CCIMF-CAI-CSC
	Jugando con hielo ¡Cuidado, que me chelo!	CCL-CM-CCIMF-CAI-CSC

## Anexo 6. Tabla relación de competencias clave

<p><b>Competencia en comunicación lingüística (CL)</b></p>	<p>Esta competencia se relaciona directamente con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Se trabajará de forma transversal en todas las actividades, mediante la expresión oral en las asambleas, la comprensión de textos sencillos (cuentos, acertijos, adivinanzas, leyendas, poemas...) trabajando el respeto por los turnos de palabra y la escucha activa. Así mismo, se busca que el alumno aprecie la riqueza y diversidad del lenguaje, tomado sus primeros contactos con expresiones y vocabulario de una lengua autóctona de la CCAA, como es la lengua aragonesa.</p>
<p><b>Competencia matemática (CM)</b></p>	<p>Esta competencia se trabaja durante toda la propuesta, de forma transversal. Trabajando así, los números, el conteo, las medidas, el tiempo y el espacio, las clasificaciones, la resolución de problemas sencillos, así como el razonamiento crítico. Utilizando estrategias como el pensamiento deductivo, la observación, la exploración o experimentación a través del juego. Además, se plantean actividades que requieren de un esfuerzo mental, de explicaciones lógicas, así como juegos de pistas y toma de decisiones.</p>
<p><b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (CCIMF)</b></p>	<p>Esta competencia se trabaja de forma transversal a lo largo de toda la propuesta. A través de ella, se pretende que el alumnado aumente su campo social, estableciendo relaciones con personas de contextos variados, así como con elementos que conforman la localidad, potenciando la curiosidad por conocer y experimentar.</p> <p>Se trabajará de forma permanente en las salidas escolares, a través de la interacción de los alumnos/as con su entorno más cercano (naturaleza, monumentos, edificios...). Se generarán actividades que ayuden a ampliar sus pensamientos y conocimientos, mediante razonamientos sencillos y dando respuesta a sus inquietudes y motivaciones.</p>
<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital (CTICD)</b></p>	<p>Esta competencia se trabajará mediante la introducción progresiva en el uso y manejo autónomo de aparatos electrónicos, como la tablet. Con las que comenzarán breves actividades de investigación, comprensión y tratamiento de información, desde una visión crítica y curiosa por seguir construyendo nuevos aprendizajes. En la propuesta didáctica se expone al alumnado al manejo de nuevas herramientas (códigos QR), aplicaciones (MindMeister, Quivervision...) y otros recursos en los que la tecnología adquiere un papel esencial. Además, de forma natural, mediante</p>

	<p>actividades lúdicas, se velará por promover valores como el uso responsable o la seguridad en la red.</p>
<p><b>Competencia social y ciudadana (CSYC)</b></p>	<p>Esta competencia es fundamental, siendo por ello uno de los fines de la propuesta. Se desarrolla de manera transversal a lo largo de la misma. De tal modo que se trabajará mediante la participación en la vida social y en la cultura a través de elementos patrimoniales que conforman nuestra identidad y definen la localidad. Se expondrá al alumnado ante diferentes contextos sociales tanto de interacción intergeneracional como con sus iguales, para ayudarles a comprender la realidad social de su entorno. Además, aprenderán a poner en práctica valores como el respeto, la igualdad, la empatía y la tolerancia, conociendo las normas de convivencia tanto dentro como fuera del aula. Así mismo, se trabajará en la educación emocional, enseñándoles la importancia de autorregularse en contextos y situaciones diversas.</p>
<p><b>Competencia cultural y artística (CCA)</b></p>	<p>La importancia de esta competencia para el desarrollo de esta propuesta es fundamental, pues es uno de los fines de la misma, trabajándose de forma transversal. Mediante la misma, los alumnos/as serán conocedores de la diversidad cultural que posee la localidad. Cada una de las actividades planteadas dará la oportunidad de que el alumnado sea consciente de la riqueza patrimonial que constituye a su ciudad, descubriendo nuevas plazas, parques, esculturas, edificios, iglesias, tradiciones, leyendas, costumbres, fiestas, etc... que harán ampliarán la visión inicial que poseían de su entorno. Así mismo, la propuesta didáctica permitirá transmitir unos valores de concienciación, cuidado, respeto y sensibilización que ayudarán a conservar su legado. Además, desde la perspectiva artística se elaborarán actividades basadas en manualidades, donde se trabajarán técnicas muy sugerentes y creativas (kirigami, modelado y estampado...) para estimular su motricidad.</p>
<p><b>Competencia para aprender a aprender (CAA)</b></p>	<p>A lo largo de toda la propuesta esta competencia se trabaja de forma continua, así pues se han planteado multitud de actividades que implican el desarrollo de la creatividad e imaginación, buscando soluciones o alternativas de forma autónoma. En cada una de las nueve salidas planteadas, los alumnos/as se apoyarán en experiencias y aprendizaje previos para explorar, descubrir y aprender nuevas habilidades y destrezas de forma independiente. Superándose como individuos y ayudando también a sus iguales a progresar, fomentando así</p>

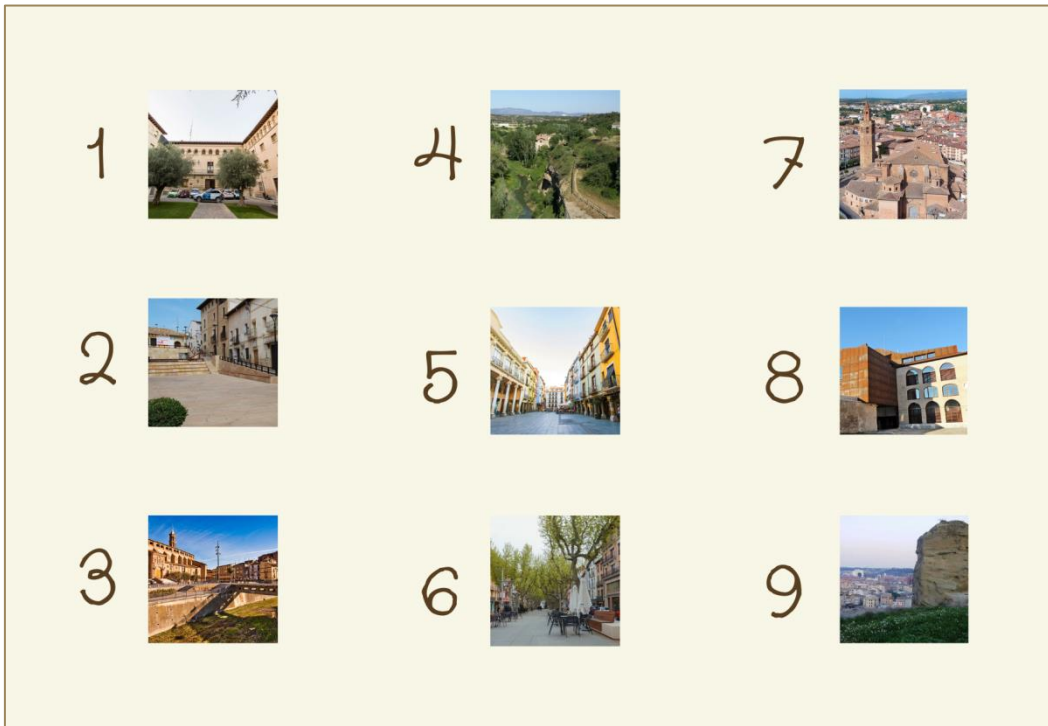
Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

	una convivencia positiva, colaborando y cooperando con su comunidad.
<b>Autonomía e iniciativa personal (CAI)</b>	Esta competencia tiene un papel esencial dentro de la propuesta didáctica, exponiéndola de forma transversal durante todas las actividades. Conforme los alumnos/as van creciendo van conociéndose más y van conformando su identidad como parte de una comunidad. A través de las actividades se trabajará su capacidad para actuar con iniciativa propia y ser capaz de tomar decisiones autónomas, teniendo en cuenta tanto sus opiniones como las de sus iguales, valorándolas todas ellas de forma equitativa y justa. Los alumnos/as aprenderán valores como la constancia, el esfuerzo, el compromiso para aplicarse individualmente y en equipo.

### Anexo 7. Hoja del recorrido. Ruta por Barbastro



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.



### Anexo 8. Diploma acreditativo



### Anexo 9. Rúbrica de evaluación de la docencia

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Básico</b>	<b>Competente</b>
1. Uso eficiente de recursos materiales creados			
2. Trato individualizado a los alumnos/as			
3. Uso de técnicas de motivación y refuerzos positivos en su práctica docente			
4. Adapta la enseñanza a los ritmos individuales de cada alumno/a			
5. Eficiencia enseñanza-tiempo. Capacidad de liderazgo y organización			
6. Propone tareas originales y variadas, presentándolas en una secuencia lógica			
7. Aplica las reglas de forma justa y coherente			
8. Se expresa con respeto y facilidad, hablando en tono positivo			
9. Se coordina regular y adecuadamente con las familias y compañeros/as			
10. Proporciona instrucciones claras y concisas para llevar a cabo las sesiones de actividad en contextos distintos al aula			

### Anexo 10. Rubrica de evaluación del alumnado. Heteroevaluación.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Superado</b>	<b>En proceso</b>
1. Ha necesitado ayuda por parte del docente o de sus compañeros/as		
2. Ha sido capaz de mantener la atención y concentración en todos los elementos patrimoniales visitados		
3. Es respetuoso y educado con las opiniones e ideas sus iguales		
4. Ha participado y colaborado activamente en las actividades grupales		
5. Ha mejorado su creatividad e imaginación desde que empezó la propuesta didáctica hasta su finalización		
6. Es capaz de resolver los conflictos de manera autónoma y		

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

pacífica		
7. Es respetuoso con el material escolar y con los objetos del aula/mobiliario urbano		
8. Ha mostrado interés e iniciativa en la realización de las actividades		
9. Es capaz de cumplir con su rol grupal y con las tareas asignadas		
10. Respeta las normas de convivencia dentro fuera del centro		

**Anexo 11. Rubrica de la docente. Autoevaluación.**

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Básico</b>	<b>Competente</b>
1. Los objetivos son claros y concisos			
2. Los contenidos están bien estructurados en base a los objetivos			
3. Las metodologías utilizadas han sido adecuadas para la consecución de las actividades			
4. El nivel de dificultad ha sido apropiado y coherente con la edad de los destinatarios			
5. La organización de las salidas escolares ha estado correctamente planificada y diseñada			
6. Los recursos didácticos creados han satisfecho adecuadamente la realización de las actividades			
7. El producto final (cuaderno didáctico) ha logrado o superado las expectativas de la docente			
8. La elección de los elementos patrimoniales y ubicaciones ha sido adecuada al rango de edad del alumnado			
9. La temporalización de las actividades ha estado correctamente secuenciada y pautaada			
10. Los criterios de evaluación citados han respondido adecuadamente a los objetivos diseñados			

## Anexo 12. Tabla de relación de bloques temáticos por sesiones de actividad

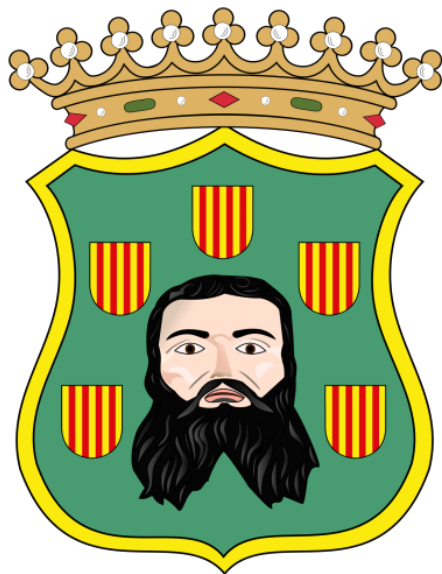
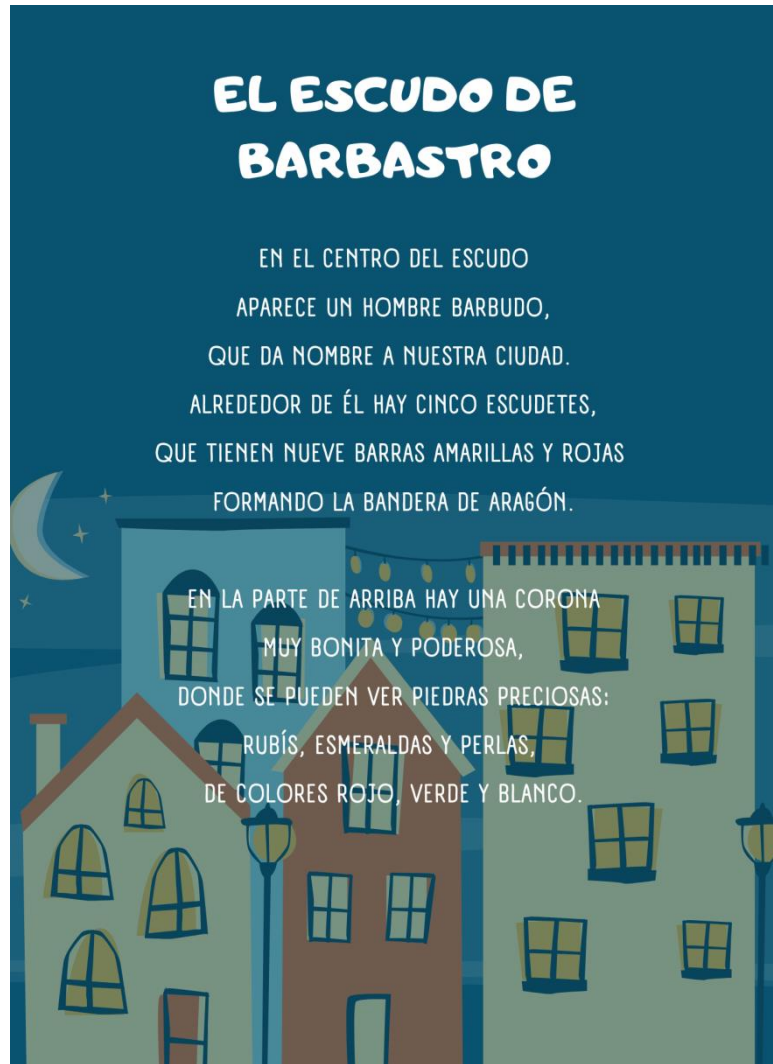
ORDEN DE LA RUTA/ Nº DE MISIONES	BLOQUE TEMÁTICO	NOMBRE DE LAS SESIONES
<b>Misión 1.</b> El ayuntamiento. La plaza de la Constitución.	PCM	1. Somos periodistas.
		2. Con mi pasaporte viajo en transporte.
		3. Solo puede quedar uno.
		4. Mi escudo no tiene un barbudo.
<b>Misión 2.</b> La plaza de la Candelera. El barrio del Entremuro.	PCI	1. Os invitamos a que nos conozcáis.
		2. El nacimiento de un reino y una corona.
		3. Rincones medievales. Somos tradiciones.
<b>Misión 3.</b> La Plaza y el puente de San Francisco. La Calle de Las Fuentes.	PCM	1. ¡De puente en puente, se me lleva la corriente!
		2. Puentes para que me encuentres.
		3. Curioseando sobre la Calle de Las Fuentes ¡y de los puentes!
		4. ¡Barbastro de colores!
<b>Misión 4.</b> Paseo del río Vero.	PCN	1. Aventuras en el río Vero – Gyncana.
<b>Misión 5.</b> Plaza del Mercado. La Calle Argensola.	PCI PCM	1. Busca y adivina, esto es una mina.
		2. Dos soles de poesía.
<b>Misión 6.</b> El paseo del coso. Los comercios tradicionales.	PCI	1. ¡Qué alboroto, cuánta foto!
		2. Almuerzos con tradición.
<b>Misión 7.</b> La Catedral de la Asunción de Barbastro.	PCI PCM	1. Palabras secretas.
		2. Una torre muy peculiar.
		3. ¡Al ritmo de tambores y cornetas!
<b>Misión 8.</b> El Museo Diocesano de Barbastro.	PCI PCM	1. Guardianes de tesoros.
		2. Un museo especial.
<b>Misión 9.</b> El Mirador de la Peñeta. El Pozo de Hielo de la Barbacana.	PCN PCM	1. Llegando a la meta, al Mirador de La Peñeta
		2. Jugando con hielo ¡Cuidado, que me chelo!



Anexo 13. Cartel ilustrativo de normas y reglas para las excursiones.




**Anexo 14. Actividad 1. Sesión tres.**



## Anexo 15. Actividad 2. Sesión dos.

*La gran historia de*  
**RAMÓN  
BERENGUER IV Y  
PETRONILA I  
DE ARAGÓN**



Por fin se decidió a bajar al ayuntamiento y allí se encontró a Ramón. Estaba solo, sentado en el salón de plenos.

- ¡Toc-toc! ¿puedo pasar?

Ramón miró hacia la puerta y vio a una gigante altísima y guapísima. Enseguida supo que era la chica de sus sueños. Sonrió. Su corazón se aceleró y de repente sintió que era con esa guapa gigante con quién quería jugar, reír, y vivir para siempre. Desaparecieron las ganas de llorar y la tristeza.

Se levantó y le tendió su mano gigantesca:  
- ¿Quieres ser mi novia? Petronila, ¿querrás reír y jugar conmigo?

Petronila, súper contenta, le dijo:  
- ¡Claro que sí, Ramón! Y siempre estaremos juntos y felices.

Desde entonces Ramón y Petronila siempre están juntos. Nunca verás a uno sin el otro.

3

Érase una vez un gigante que vivía en el ayuntamiento de Barbastro. Este gigante se llamaba Ramón y era muy feliz. Cada mañana abría la puerta del ayuntamiento y daba los buenos días a todo el mundo.

- ¡Buenos días, señor alcalde!  
- ¡Hola amigos! ¿Ya venis a trabajar?  
- ¿Qué tal señor policía?



Todos los niños del pueblo venían a saludarle y a jugar con él. El gigante Ramón nunca estaba triste y todos le querían muchísimo.

Un día, cuando los trabajadores del ayuntamiento llegaron a trabajar descubrieron que la puerta estaba cerrada. ¡Nunca habían encontrado la puerta cerrada!

Llamaron a la puerta con fuerza y nadie contestó. Empezaron a preocuparse y pensaron que Ramón podría estar enfermo.

- ¡Ramón, Ramón! ¿Por qué no abres la puerta?  
- ¡Ramón, Ramón! ¿estás enfermo? ¡Contéstanos por favor!


Llegaron los policías con las llaves y abrieron la puerta. Todos entraron corriendo y llamando a Ramón.

- Ramón, ¿qué te pasa? ¿estás malo?  
- No me pasa nada, solo tengo ganas de llorar. Estoy triste. No me duele nada, les decía Ramón.



A partir de ese día, Ramón ya no sonreía solo lloraba. Los niños ya no le hacían reír, ya no saludaba a nadie por las mañanas y la gente de Barbastro estaba muy preocupada.

Se reunió el consejo de sabios para estudiar el problema pero no encontraron ninguna solución:  
- Yo sé lo que le pasa a Ramón! Está triste porque está solo y no tiene una mamá que le de besos y abrazos.

Esa era **LA SOLUCIÓN:** 

**UNA MAMÁ O UNA GIGANTA QUE LO QUISIERA!**

Rápidamente todo el mundo se puso manos a la obra y empezaron a buscar a una gigante que quisiera mucho a Ramón y a la que Ramón también quisiera mucho.

Pocos días después, empezó un desfile de gigantes que venían a ver a Ramón. Vinieron gigantes de Monzón, de Huesca, de Graus, hasta gigantes de Zaragoza!

Mientras tanto en el Entremuro, cerquita del ayuntamiento vivía una gigante que se llamaba Petronila. Cada tarde oía llorar a Ramón y sobre todo lo oía por las noches. ¡Como le gustaría ser valiente y acercarse al ayuntamiento para poder consolar a Ramón!

Le quería mucho porque era un buen gigante que no asustaba a los niños ni hacía maldades. Además Ramón era el gigante más guapo del mundo mundial.

1 2

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

### Anexo 16. Actividad 2. Sesión dos.



### Anexo 17. Actividad 3. Sesión uno.



**Anexo 18. Actividad 3. Sesión dos.**



PUENTE DE SANTA FE

PUENTE DEL PORTILLO

PUENTE DE SAN FRANCISCO

PUENTE DEL AMPARO

PASARELA DE SAN JUAN

PASARELA DEL PALACIO  
DEL CONGRESOS

Anexo 19. Actividad 4.

**SALIDA**

**1**

En nuestra comarca, en el Somontano, tenemos ríos especiales, pero el más importante es el Río Vero.  
Este atraviesa muchos pueblos de la comarca hasta llegar a Barbastro, donde desemboca en un paraje llamado "La Boquera". Allí, se junta con el río Cinca.

**2**

**3**

**¿SABES QUÉ?**

El nombre de esta ave tan popular en el Vero, hace referencia a su alimento preferido ya que le encanta comer abejas.  
¡Su nombre es Abejaruco!

**4**

**5**

**6**

**¿SABES QUÉ?**

Las plumas de las aves están hechas del mismo material que nuestras uñas y cabello. Este material se llama queratina. Este es muy fuerte y ligero, por eso las aves tienen tanta habilidad para volar.  
¿Eres capaz de encontrar alguna pluma durante el camino?

**7**

**8**

**META**

1

## INICIO DE RUTA. ¿ME ENCUENTRAS?

*Busca en el mapa de la ciudad el recorrido que hace el río Vero y bordéalo con plastilina*



2

## LOS INSECTOS DEL VERO. ¡RESUELVE EL ENIGMA!

*Muchos insectos viven felices aquí.*

*Para conocerlos deberás buscar el panel informativo que hable de ellos, donde encontrarás un dibujo que tendrás que pintar.*

*Para poder seguir, tendrás que resolver el siguiente enigma, y descubrir que se esconde detrás del código secreto.*

**¿QUÉ COMEN LAS MARIPOSAS CUANDO SON ORUGAS?**



*Caen y caen sin parar,  
y nunca dejan de bailar.  
¿Qué son?*



3

## UN ARBOL LLORÓN. EL SAUCE

*Después de avanzar un poco por el paseo, buscaremos entre todos, un árbol muy importante en este río. Un sauce. Para ello, la maestra repartirá fotografías de sauces a los alumnos/as para que de forma autónoma puedan encontrarlo.*

*Una vez encontrado el sauce, encontrarán apoyado en el tronco un cuento llamado: "El agua, el dragón y el sauce llorón", el cual estará adaptado con personajes famosos de Barbastro, como Belain.*



4

## EXPLORADORES POR EL VERO

Los alumnos/as se convertirán en exploradores que buscarán rastros de diferentes animales que viven en este entorno. Para ello, usarán su lupa mágica.

A lo largo del camino podrán encontrar rastros de ardillas, insectos, cigüeñas volando, truchas en el río, garzas cantando.... Tras un rato, nos reuniremos en una asamblea para explicar lo vivido.

Para superar la prueba y pasar al siguiente nivel, tendrás que resolver la adivinanza que te llevará a conocer el código secreto, allí te espera una gran sorpresa.



Salta salta por los montes,  
usa las patas de atrás,  
su nombre ya te lo he dicho,  
fíjate y lo verás.

5

## "PATOALAVIDA" EN EL RÍO VERO...

Desde la orilla del río Vero, podrán observar las aves que viven en el río de nuestra localidad, como por ejemplo los patos, uno de los más destacados.

¿Sabéis qué? Siempre van en parejas. La hembra se queda escondida en un lado del río guardando el nido y el macho se pasea buscando una hembra.



¿Sabrías diferenciar el macho y la hembra?  
Para pasar al siguiente nivel, nombra dos diferencias entre ambos.



6

## EXPLORADORES POR EL VERO

Los alumnos/as se convertirán en exploradores. Por grupos de tres alumnos/as buscarán diferentes especies vegetales que habitan en este entorno. Para ello, usarán su lupa mágica.

Se les avisará de la importancia de no arrancar plantas ni flores vivas. A lo largo del camino del paseo se pueden ir encontrando diferentes hojas de árboles (sauces, álamos, chopos...), piñas, flores, ramas pequeñas, palos o cortezas de árboles, nueces, moras, bellotas, etc.

Tras un rato, nos reuniremos en una asamblea para explicar lo vivido.  
Para pasar al siguiente nivel, tendrán que diferenciar entre todos el nombre de tres de las especies vegetales vistas anteriormente.





# 1

## MI MANDALA-¿QUÉ SIENTO?

*Durante el camino, los alumnos/as recogerán elementos de la naturaleza (piñas, flores, hojas, ramas pequeñas, piedras, caracoles, nueces...) y depositándolos en sus bolsitas individuales de tela. Una vez se llegue al destino, harán montoncitos con cada uno de los elementos. La maestra también contribuirá en ello, llevando otros objetos desde el centro.*

*Después, se hará una asamblea y se hablará sobre aquellos sentimientos, emociones y sensaciones que nos transmite la naturaleza, así como aquello que se experimenta cuando nos encontramos en ella, entre otras cosas...*

*Tras acabar la lluvia de ideas, la maestra añadirá que la naturaleza transmite calma, paz, tranquilidad, que es muy importante cuidarla y respetarla para que dure muchos años más... Finalmente, como la naturaleza se caracteriza por transmitir calma, se van a representar diversos mandalas a partir de los elementos naturales encontrados.*



# 8

## UNA VIDA SIN RÍO, ¿Y SIN AGUA?

*Como todos/as sabemos los ríos son muy importantes para nuestra vida diaria.*

*Los necesitamos ya que de ellos viene el agua.*

*Si no los cuidamos, el agua que por ellos transcurre puede llegar a acabarse.*

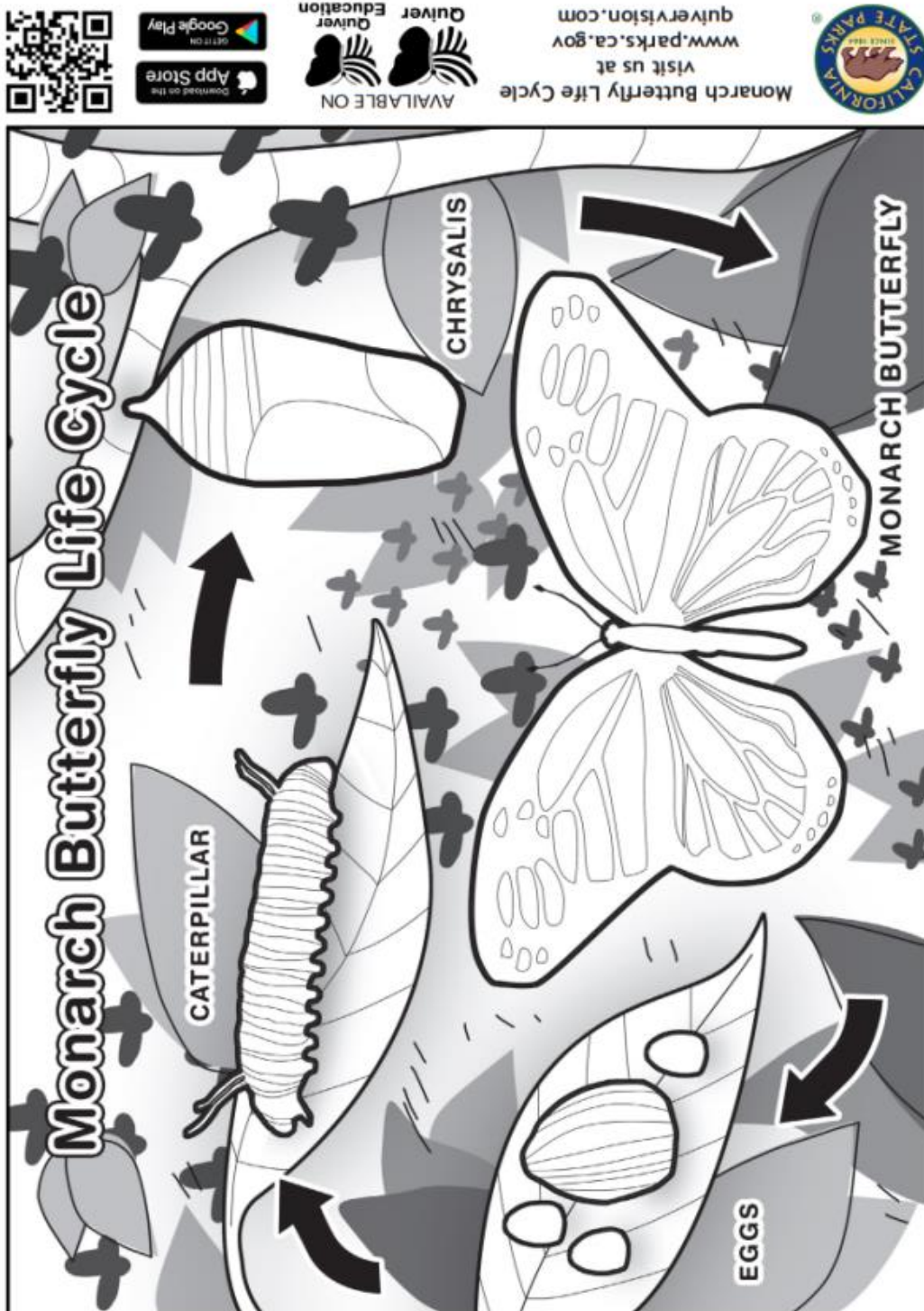
**¿CÓMO SERÍA NUESTRA VIDA SIN AGUA?**

*Para acabar el circuito y comprobar cuanto has aprendido, tendrás que decir cuales de las siguientes acciones son correctas e incorrectas para cuidar el río y conservar las especies que allí habitan.*

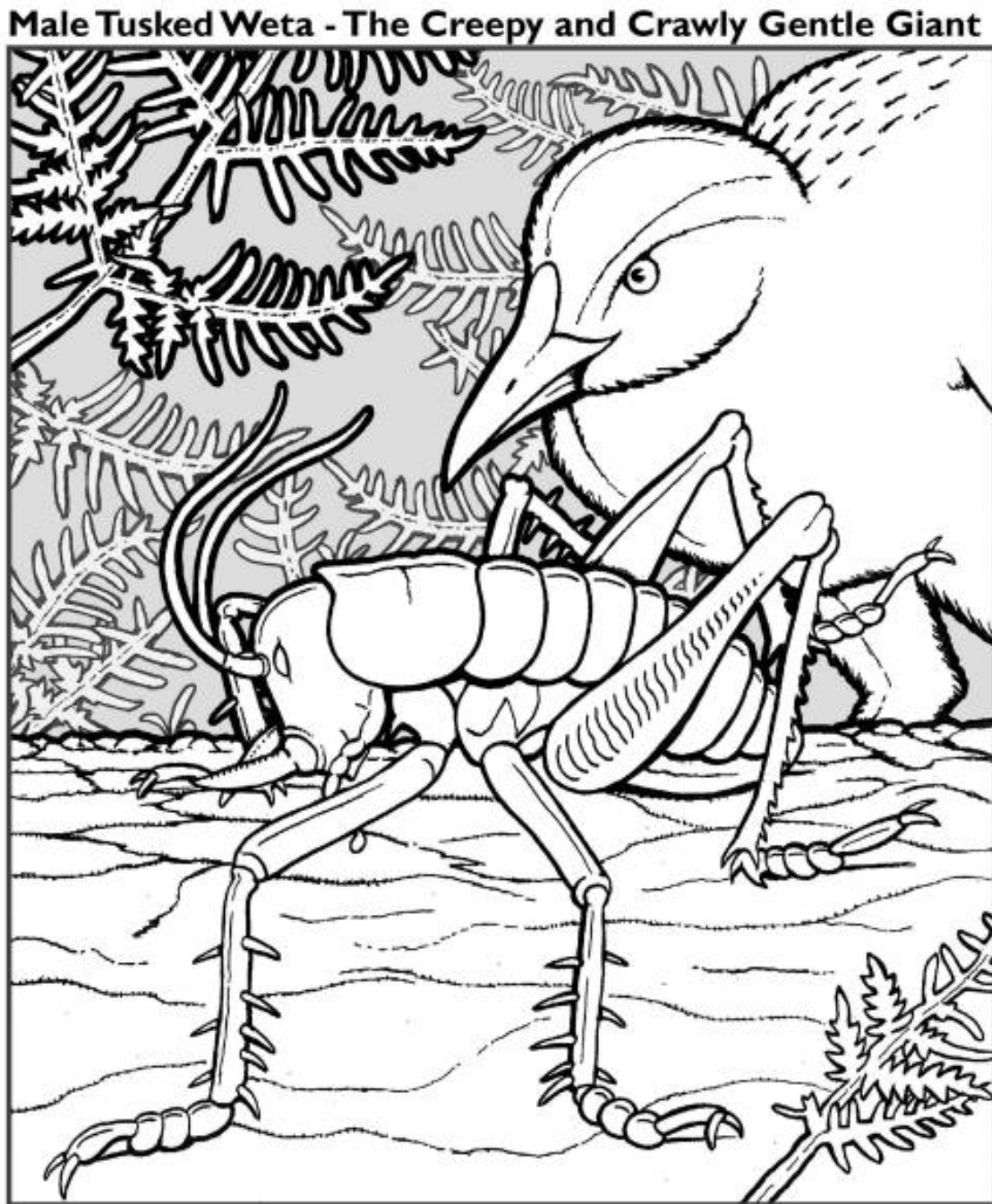


Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

**Anexo 20. Actividad 4. Plantilla de realidad aumentada.**



Anexo 21. Actividad 4. Plantilla de realidad aumentada.

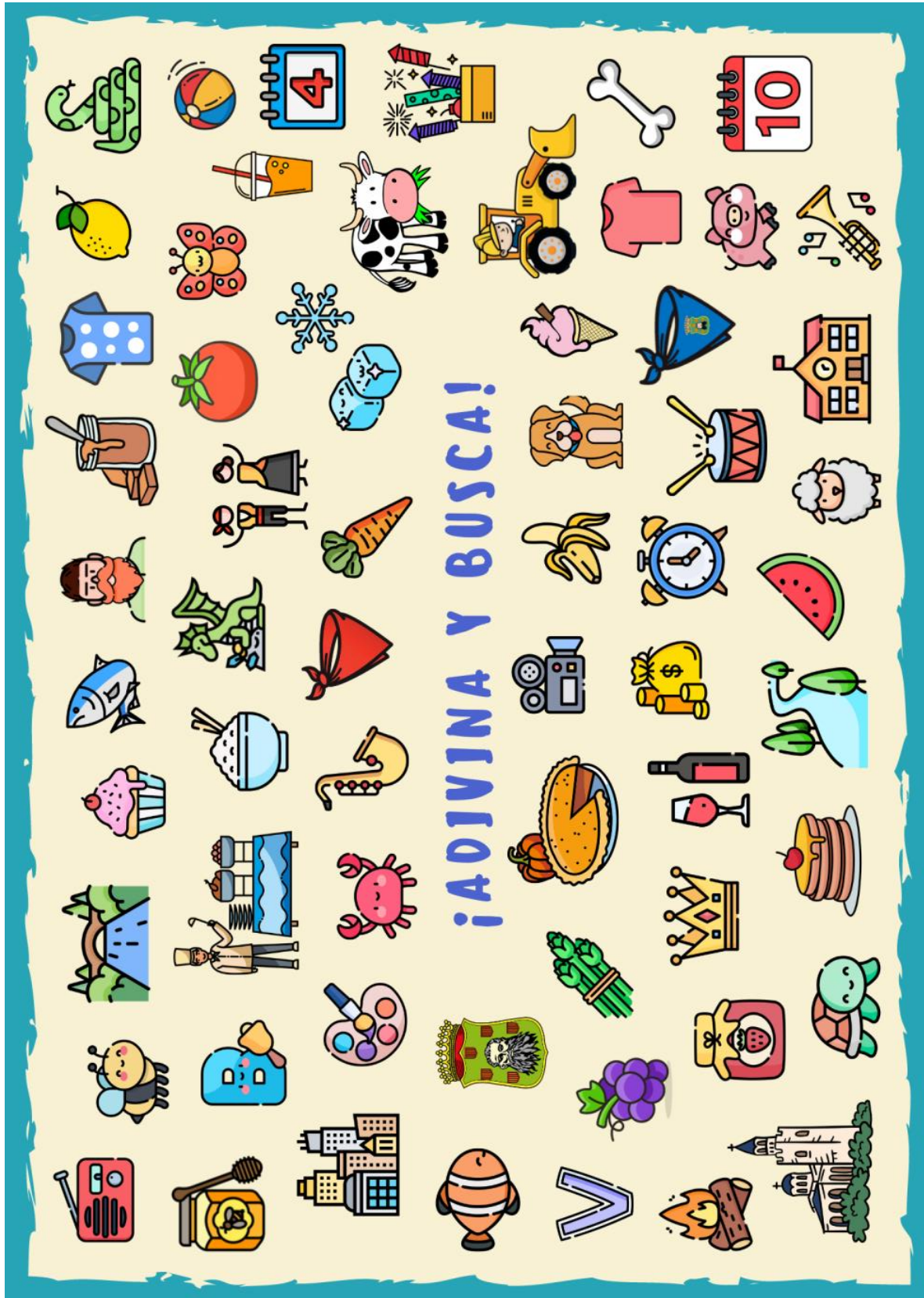


**QuiverVision.com**

**1** Print **2** Color **3** Play

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

Anexo 22. Actividad 5. Sesión uno.



**BUSCA BUSCA**

*La pañoleta de las fiestas de Barbastro*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

*Insecto que vive en las colmenas y que produce cera y miel*

**VEO, VEO...**

*La hoguera de San Ramón*

**BUSCA BUSCA**

*Objeto que se colocan los reyes en la cabeza*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

*¿Con que fruta se hace el vino?*

**VEO, VEO...**

*La  de Belain*

**BUSCA BUSCA**

*El puente de  
San Francisco*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

*¿De qué colores nos  
vestimos para las fiestas de  
Barbastro?*

**VEO, VEO...**

*La catedral de  
La Asunción*

**BUSCA BUSCA**

*3 comidas típicas  
de Barbastro*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

*¿Cómo se llama el  
río que pasa por  
Barbastro?*

**VEO, VEO...**

*La **V** de Vero*

**BUSCA BUSCA**

*Un tambor de  
Semana Santa*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

*¿Cómo se llama el  
dragón que vigila  
Barbastro?*

**VEO, VEO...**

*La corona del  
escudo de Barbastro*

**BUSCA BUSCA**

El tomate rosa de  
*Barbastro*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

¿De qué color es la  
pañoleta de  
*Barbastro*?

**VEO, VEO...**

El escudo de  
*Barbastro*

**BUSCA BUSCA**

El puente de  
*San Francisco*

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

¿De qué colores nos  
vestimos para las fiestas de  
*Barbastro*?

**VEO, VEO...**

La catedral de  
*La Asunción*

**BUSCA BUSCA**

El número 4 en  
un calendario

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

¿De qué es el pozo que  
hay en *Barbastro*?

**VEO, VEO...**

Unos espárragos

**BUSCA BUSCA**

3 animales que hayas visto en Barbastro

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

¿De qué color es el tomate rosa de Barbastro?

**VEO, VEO...**

El río Vero

**BUSCA BUSCA**

Nuestro colegio

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

¿Cómo se llama el señor que aparece en el escudo?

**VEO, VEO...**

Un bote de mermelada

**BUSCA BUSCA**

3 instrumentos musicales que hayas visto en las fiestas de Barbastro

**ENCUENTRA...**



**ADIVINA...**

¿Qué día empiezan las fiestas de Barbastro?

**VEO, VEO...**

Una cosita un poco peligrosa, que se lanza al cielo y da por terminadas las fiestas



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

### Anexo 23. Actividad 5. Sesión dos.



### Anexo 24. Actividad 5. Sesión dos.

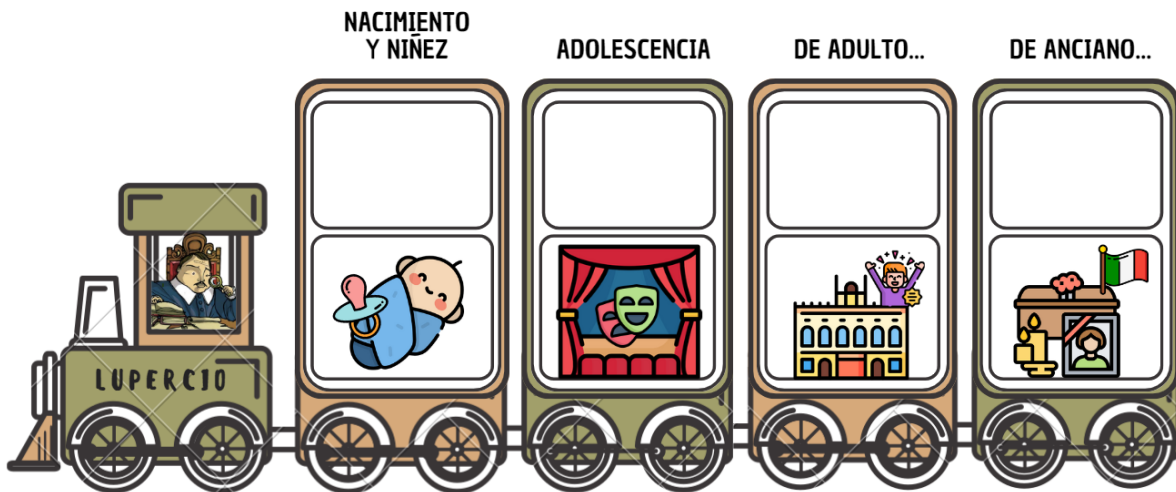
## BARTOLOMÉ JUAN LEONARDO DE ARGENSOLA



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

26/08/1562 NACIÓ EN BARBASTRO	FUE POETA, HISTORIADOR CURA	CON SU HERMANO COMPARTÍA UN GRAN PALACIO	CONFESOR Y SECRETARIO DE UNA EMPERATRIZ
SIEMPRE IBAN JUNTOS  SE QUERÍAN SE AYUDABAN MUCHO	ESTUDIÓ EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Y SALAMANCA	TIENE UN INSTITUTO Y UN CINE CON SU NOMBRE	MURIÓ EN NÁPOLES, ITALIA
LLEGÓ A BARBASTRO GRACIAS A SU ABUELO (PEDRO LEONARDO DE ARGENSOLA)	IBA TODOS LOS DÍAS A CLASE ERA MUY BUEN ESTUDIANTE	ERA CRONISTA: PERIODISTA QUE CUENTA LA VIDA DEL REY	

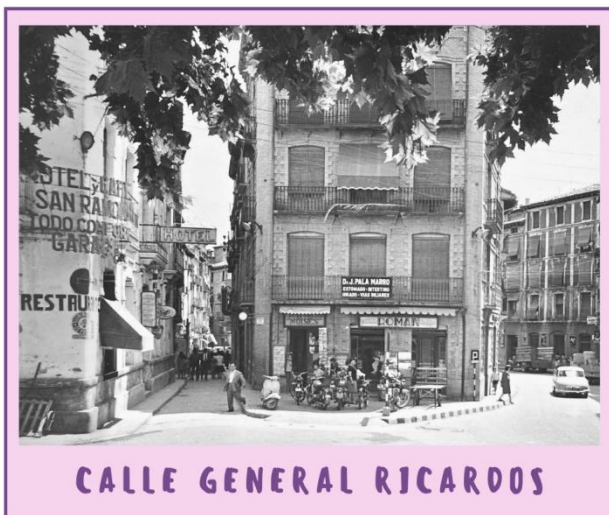
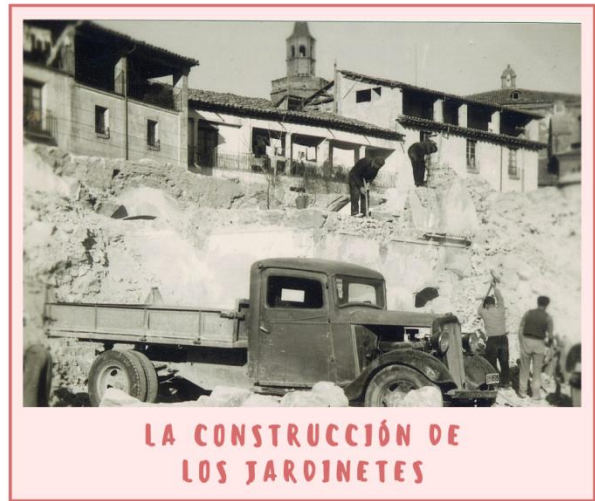
LUPERCIO LEONARDO  
DE ARGENSOLA



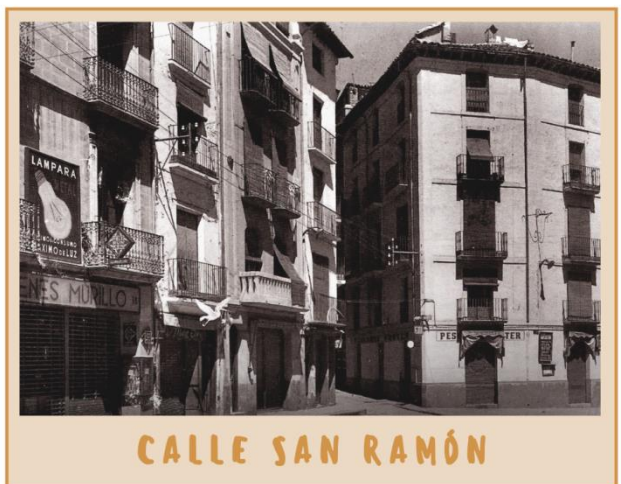
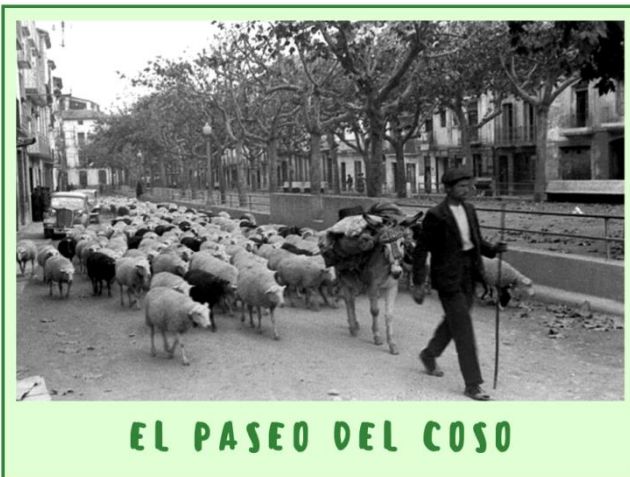
14/12/1559 NACIÓ EN BARBASTRO	POETA, HISTORIADOR DRAMATURGO	TENÍA UN GRAN PALACIO EN BARBASTRO	CONFESOR Y SECRETARIO DE UNA EMPERATRIZ
NO SE SEPARABA NUNCA DE SU HERMANO SE AYUDABAN MUCHO	ESTUDIÓ EN LA UNIVERSIDAD DE HUESCA	ESCRIBIÓ TRES OBRAS DE TEATRO MUY IMPORTANTES	MURIÓ EN ZARAGOZA
ERA UN GRAN HISTORIADOR Y MUY FAMOSO	ERA MUY BUEN ESTUDIANTE ERA MUY OBEDIENTE	TIENEN UN PREMIO DE LITERATURA MUY ANTIGUO CON SU NOMBRE	

Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

**Anexo 25. Actividad 6. Sesión uno.**



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

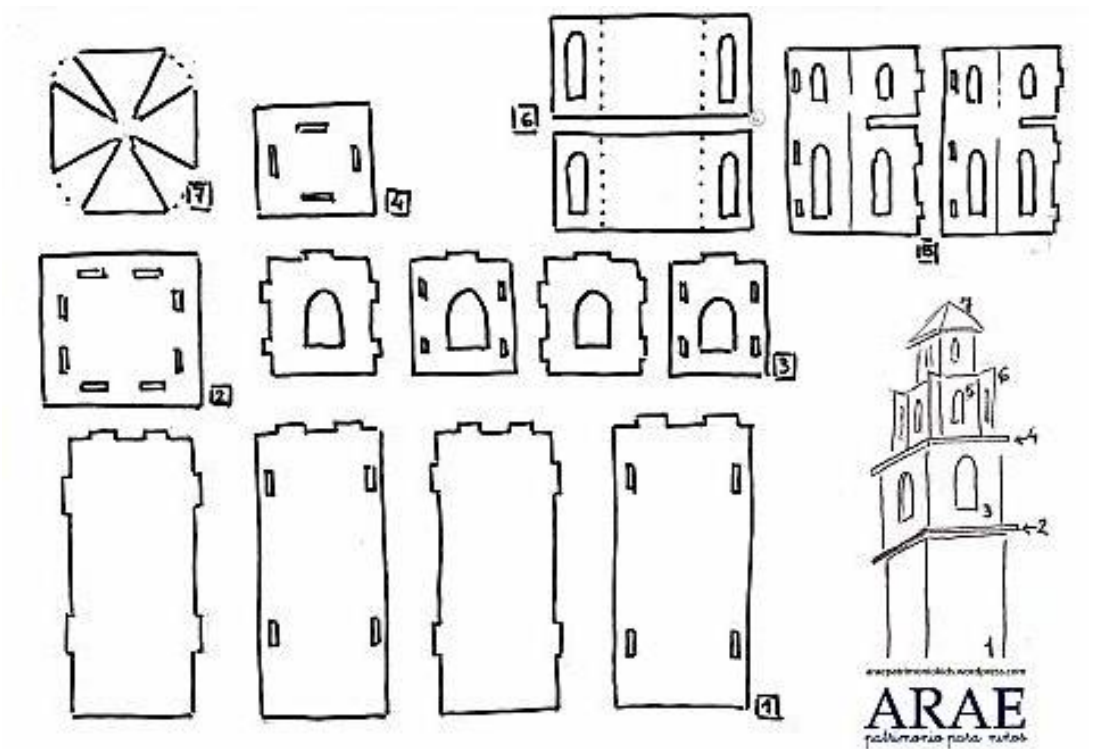
Anexo 26. Actividad 7. Sesión uno.



Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.



Anexo 27. Actividad 7. Sesión dos.


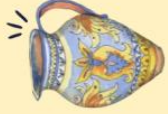





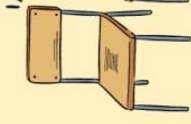
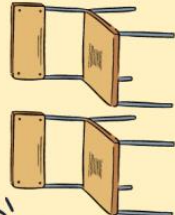







Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

**Anexo 28. Actividad 8. Sesión dos.**

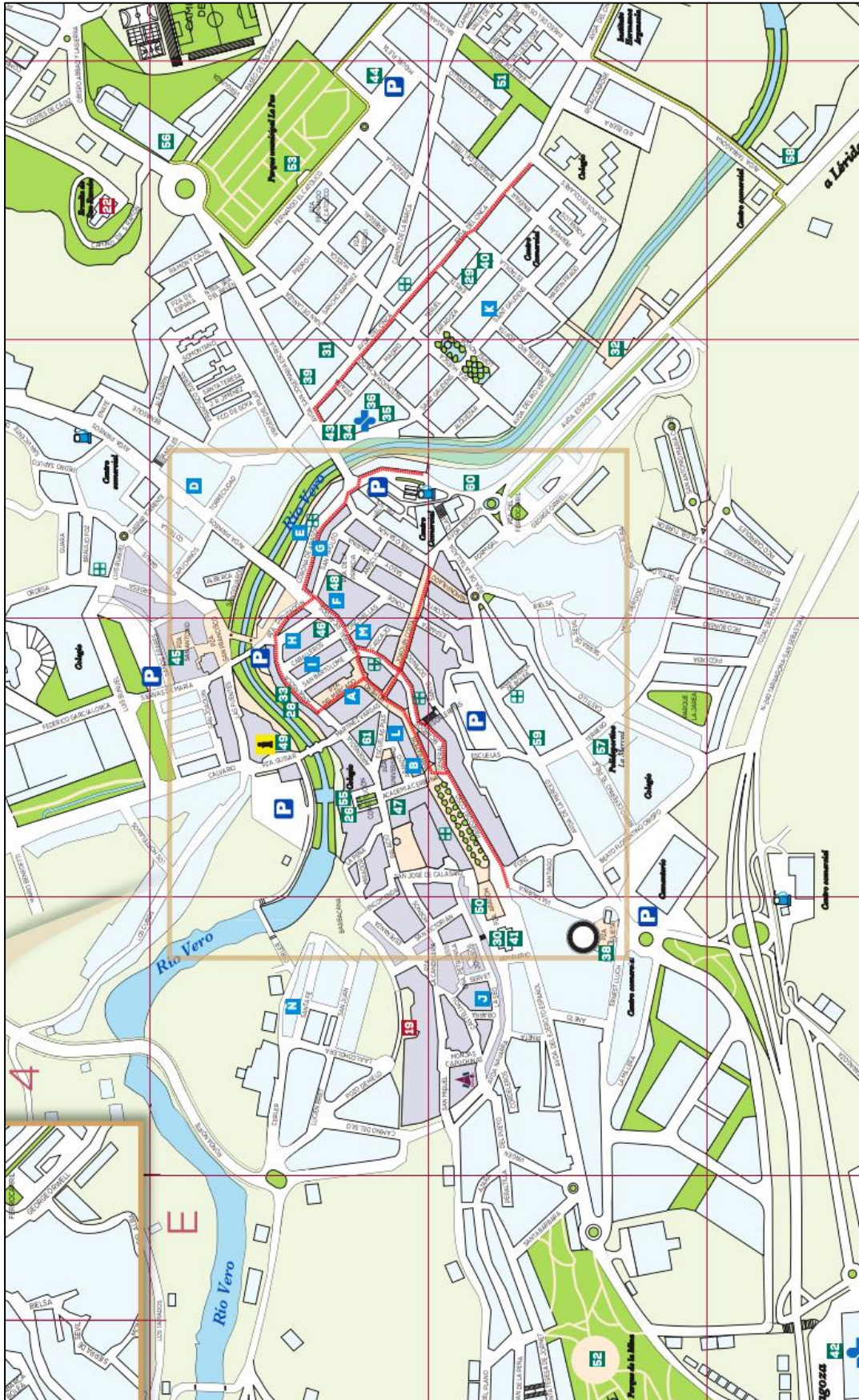
**• SALA 3 •**

-----

					<input data-bbox="574 470 686 571" type="checkbox"/>
		<input data-bbox="790 1086 901 1198" type="checkbox"/>			<input data-bbox="790 470 901 571" type="checkbox"/>
					<input data-bbox="1013 470 1125 571" type="checkbox"/>

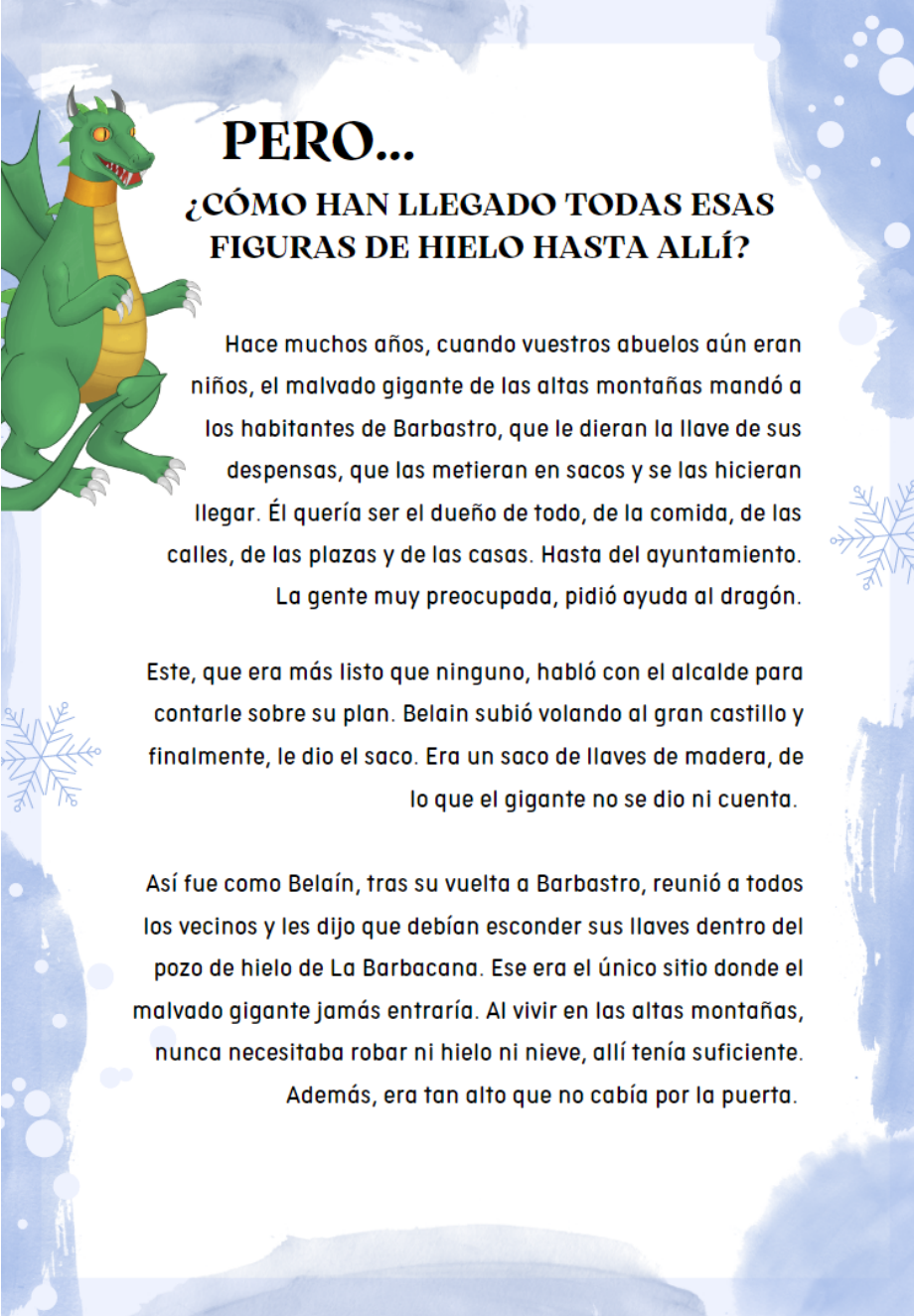
Vínculos entre el pasado y el futuro a través del presente.  
Propuesta didáctica para descubrir nuestro patrimonio.

### Anexo 28. Actividad 9. Sesión uno.





**Anexo 30. Actividad 9. Sesión dos.**



**PERO...**  
**¿CÓMO HAN LLEGADO TODAS ESAS FIGURAS DE HIELO HASTA ALLÍ?**

Hace muchos años, cuando vuestros abuelos aún eran niños, el malvado gigante de las altas montañas mandó a los habitantes de Barbastro, que le dieran la llave de sus despensas, que las metieran en sacos y se las hicieran llegar. Él quería ser el dueño de todo, de la comida, de las calles, de las plazas y de las casas. Hasta del ayuntamiento.

La gente muy preocupada, pidió ayuda al dragón.

Este, que era más listo que ninguno, habló con el alcalde para contarle sobre su plan. Belain subió volando al gran castillo y finalmente, le dio el saco. Era un saco de llaves de madera, de lo que el gigante no se dio ni cuenta.

Así fue como Belaín, tras su vuelta a Barbastro, reunió a todos los vecinos y les dijo que debían esconder sus llaves dentro del pozo de hielo de La Barbacana. Ese era el único sitio donde el malvado gigante jamás entraría. Al vivir en las altas montañas, nunca necesitaba robar ni hielo ni nieve, allí tenía suficiente.

Además, era tan alto que no cabía por la puerta.