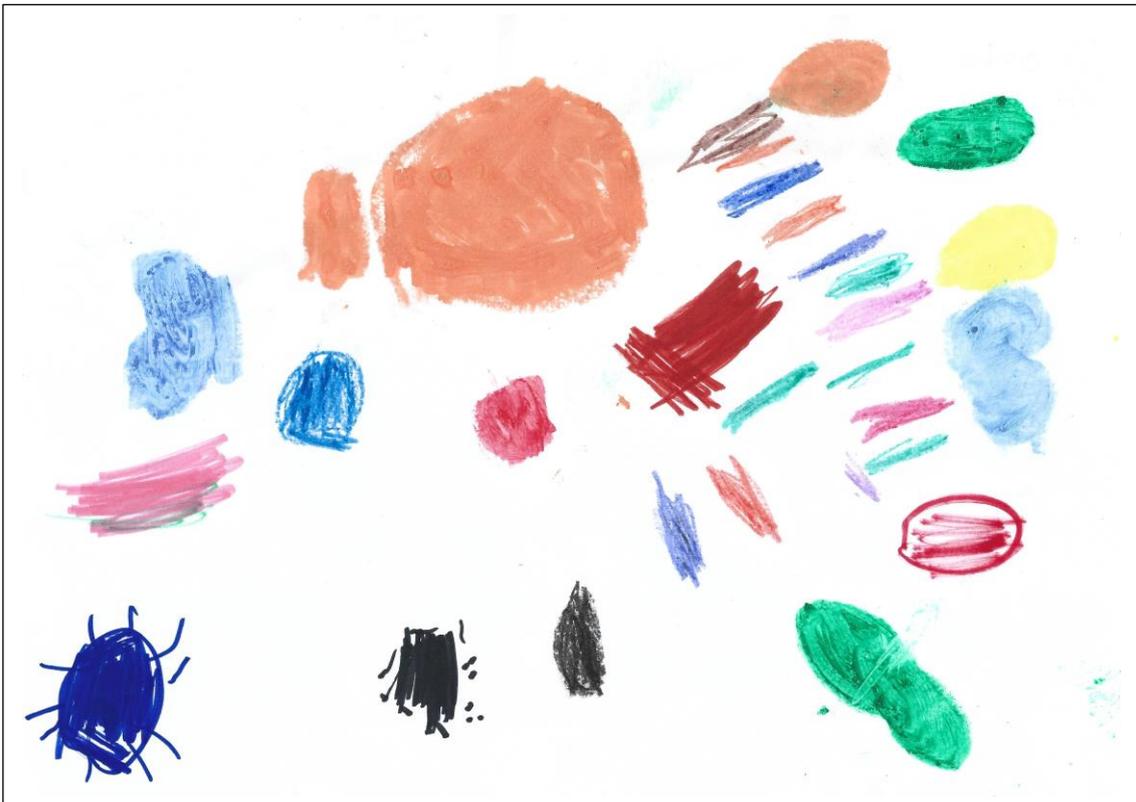




Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo.

Boys and girls: How they are through drawing.



Autor: Senao Nieto, Oscar

Tutora: Moreno Pueyo, Ana

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Curso 2021/2022

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Boys and girls: How they are through drawing

- Elaborado por Oscar Senao Nieto
- Dirigido por Ana Moreno Pueyo
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2022.
- Número de palabras: 13641.

Resumen.

Este Trabajo de Fin de Grado con modalidad investigadora se divide en tres partes. En la primera parte se describe brevemente los distintos enfoques que han hecho uso del estudio del dibujo infantil y las propuestas de algunos de los autores. En la segunda parte se exponen las teorías de los autores Viktor Lowenfeld y Antonio Machón, donde se expondrán las distintas etapas propuestas por estos autores. Por último, en la tercera parte de este trabajo se realiza un estudio transversal en donde se recopila un muestrario de dibujos de niños y niñas de la etapa de infantil y primaria, con el fin de observar si los trazos de los dibujos de los niños y niñas se corresponde con lo que Machón y Lowenfeld afirman.

Palabras clave: *Dibujo infantil, enfoque evolutivo, educación, niños, niñas, etapa evolutiva, educación infantil, educación primaria.*

Abstract.

This Final Degree Project with a research modality is divided into three parts. The first part briefly describes the different approaches that have been used in the study of children's drawing and the proposals of some of the authors. In the second part, the theories of the authors Viktor Lowenfeld and Antonio Machón are exposed, where the different stages proposed by these authors will be exposed. Finally, in the third part of this work, a cross-sectional study is carried out in which a sample of drawings of boys and girls of the infant and primary stage is compiled, in order to observe if the strokes of the drawings of the children and girls corresponds to what Machón and Lowenfeld affirm.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Key words: Children's drawing, evolutionary approach, education, boys, girls, evolutionary stage, early childhood education, primary education.

Contenido

1. Introducción	5
2. Justificación.....	5
4. Marco teórico	6
4.1. Principales enfoques sobre el dibujo infantil	6
4.2. Etapas del dibujo infantil.....	9
4.2.1. James Sully.....	9
4.2.2. Georges Rouma	10
4.2.3. Cyril Burt.....	11
4.2.4. Georges-Henri Luquet.....	13
4.2.5. Rhoda Kellogg.....	14
5. Viktor Lowenfeld	16
6. Etapas del dibujo infantil de Antonio Machón.....	18
6.1. Periodo de la informa	18
6.1.1. Pregarabato.....	18
6.1.2. Garabato Incontrolado.....	18
6.1.3. Garabato Coordinado	20
6.1.2. Garabato Controlado	27
6.2. Periodo de la forma	31
6.2.1. Desarrollo formal	31
6.2.2. Desarrollo representacional.....	39
6.3. Periodo de la esquematización	41
6.3.1. Etapa Preesquemática.....	42
6.3.2. Etapa Esquemática	43
6.4. Representación humana.....	45
7. El dibujo como primer paso hacia la lectoescritura.....	47
8. Investigación	51
8.1. Contextualización.....	51
8.2. Muestreo de los dibujos.....	52
8.2.1. Primero de Educación Infantil.....	52
8.2.2. Resultados	62
8.2.3. Segundo de Educación Infantil.....	63
8.2.4. Resultados	75
8.2.5. Tercero de Educación Infantil	76
8.2.6. Resultados	83
8.2.7. Primero de Educación Primaria.....	84

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

8.2.8. Resultados	97
8.2.9. Segundo de Educación Primaria.....	98
8.2.10. Resultados	111
9. Conclusión final	112
10. Bibliografía	113
11. Anexos.....	115
Anexo 1. Evaluación neuropsicológica.	115

1. Introducción

El presente TFG tiene como finalidad realizar una investigación y recopilación de dibujos de niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 a los 7 años.

Comenzaremos con una revisión teórica sobre los enfoques mediante los cuales se ha estudiado el dibujo, así como algunas propuestas de los autores más relevantes de estos enfoques sobre su evolución del dibujo.

A continuación, se profundizará en las propuestas sobre la evolución del dibujo de los autores Viktor Lowenfeld y Antonio Machón.

Finalmente se procederá a realizar un muestreo de dibujos de niños de entre 3 a 7 años en donde se realizará un análisis de los mismos en base a las propuestas de Viktor Lowenfeld y de Antonio Machón.

2. Justificación

La motivación que me ha hecho elegir este tema para realizar el Trabajo de Fin de Grado viene dado del interés por los dibujos de los niños. Dicho interés me surge al ver como los niños y niñas disfrutan dibujando sobre la hoja de papel y como ilusionados, te enseñan su obra.

Es por ello que me intereso por realizar un trabajo de modalidad investigadora, comenzando por realizar una revisión teórica sobre el tema elegido, centrándome finalmente en los autores Viktor Lowenfeld y Antonio Machón y sus propuestas sobre las distintas etapas del dibujo infantil.

Posteriormente se realiza un muestrario de los dibujos de niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria.

Una vez recopilados los dibujos, se lleva a cabo la parte más importante que es la de analizar los dibujos con el fin de comprobar si la edad de los niños y niñas corresponde con las etapas evolutivas propuestas por los autores Lowenfeld y Machón.

Con este trabajo se espera poder dar una herramienta útil para todas aquellas personas que están interesadas y quieren conocer más sobre este tema. Realizar este TFG ha hecho que adquiriera algunos conocimientos que antes no tenía y una nueva visión sobre los

dibujos de los niños. Sin embargo, aún después de la realización de este TFG sigue existiendo una dificultad al analizar los dibujos puesto que en ocasiones hay etapas que comparten trazos o que hay trazos muy parecidos entre sí.

3. Objetivos

Considero que los principales objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Observar, mediante el análisis de los dibujos, si el niño se encuentra en la etapa madurativa adecuada.
- Realizar una revisión teórica en profundidad de la teoría del dibujo de Antonio Machón y Viktor Lowenfeld.
- Realizar una revisión teórica de manera breve sobre los enfoques que tratan el dibujo y sus autores.
- Proporcionar un instrumento de guía de observación, basado en las etapas del dibujo propuestas por Machón, en la cual poder apoyarnos para analizar los dibujos de los niños.
- Observar, mediante el análisis de los dibujos, si los niños están preparados para la comenzar la lectoescritura.

4. Marco teórico

4.1. Principales enfoques sobre el dibujo infantil

Entre todos los planteamientos realizados a lo largo del mundo sobre este tema, Antonio Machón destaca once de ellos. De todos los planteamientos destacan dos que han marcado gran interés, el primero de ellos es el antropológico a finales del siglo XIX y el segundo es aquel cuyo objeto es la realización de test para el diagnóstico psicológico. (Machón, 2016:31)

Existen una gran variedad de enfoques para tratar el dibujo infantil, cada uno de ellos estudia de forma diferente las expresiones y producciones artísticas de los niños y, por tanto, cada uno observa diferentes rasgos de los niños.

A continuación, podremos encontrar algunos de los estudios más relevantes sobre el dibujo infantil y los enfoques desde los cuales se ha estudiado el dibujo infantil y que Machón ha recopilado en su libro.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Tabla 1. Los 11 enfoques que han estudiado el dibujo infantil.

Enfoques	¿Qué se pretende estudiar?	Autores más relevantes
1. Antropológico	Estudio del dibujo del niño en relación con el de los primates y pueblos primitivos para aplicar sus resultados al desarrollo filogenético. (Machón, 2016:32)	<ul style="list-style-type: none"> - J. Sully. - Kerschensteiner. - G-H. Luquet.
2. Genético-evolutivo	Gilarranz sostiene que este enfoque se centra en el modo de expresión gráfica y plástica, y que esta evoluciona por etapas en relación con su madurez intelectual. (Gilarranz, 2014:15)	<ul style="list-style-type: none"> - Viktor Lowenfeld
3. Perceptivo-formal	Nace a partir de la filosofía de la forma o “Gestalt”. Consideran los dibujos y representaciones que los niños y niñas crean una ayuda para ellos de construir un alfabeto gráfico. (Gilarranz, 2014:17) Machón sostiene que la percepción visual lo más importante. (Machón, 2016:32)	<ul style="list-style-type: none"> - Arnheim, R. - Kellogg, R
4. Psicomotriz	Según Gilarranz, M. (2014) este enfoque estudia la motricidad del brazo y la mano del niño en los primeros momentos de iniciación en el dibujo. Se estudian los garabatos de los niños desde una perspectiva tanto física como psicológica. Machón alega que este enfoque centra sus estudios en el desarrollo motriz de las manos en relación con la grafía, es decir, dibujo y escritura. (Machón, 2016:32)	<ul style="list-style-type: none"> - Goodnow - Lurçat
5. Psicométrico	Según Machón, se utilizan test y pruebas de dibujo para tratar de diagnosticar la madurez intelectual y cognitiva del niño. (Machón, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> - Goodenough

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	<p>Por otra parte, Gilarranz argumenta que a través de este enfoque podemos obtener datos del desarrollo psicológico de los niños a través de sus dibujos.</p>	
6. Proyectivo	<p>Según García, se utilizan técnicas proyectivas, que son métodos por los que podemos desvelar aspectos internos de la persona. Dentro de estas técnicas, los test o pruebas hacen que el individuo deba responder a escenas, palabras o imágenes en donde no hay respuestas correctas o incorrectas, y cuyo propósito es conocer la estructura y el funcionamiento de las personas, además de descubrir emociones o conflictos que el niño va a proyectar. (García, 2017)</p> <p>Machón considera el dibujo como una proyección que, al analizarlo, se trata de diagnosticar los trastornos de personalidad del niño.</p> <p>Según Espejo, con estas técnicas el niño proyecta su personalidad, cómo se percibe a él y a su entorno, etc., y podemos acceder a su subconsciente sin hacerle sentir presionado, pudiendo hacer los dibujos desde su casa. Mediante estas técnicas podemos detectar problemas familiares y sociales, así como dificultades corporales, de aprendizaje y de desarrollo. (Espejo, 2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aubin - Koch - Schilder
7. Psicopatológico	<p>Según Machón (2016), el dibujo sirve para estudiar anomalías psíquicas como retraso mental, trastornos del lenguaje, esquizofrenia, etc.; mientras que Gilarranz (2014) alega que este enfoque permite conocer problemas psicológicos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Roux - Thiel

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	conflictos emocionales, inadaptaciones o patologías que tienen los niños.	
8. Psicoanalítico	Siguiendo las pautas de interpretación de los sueños propuestos por Freud, se estudia el dibujo como la manera para acceder al inconsciente del niño. (Machón, 2016:32)	
9. Pedagógico	Se estudia el dibujo del niño con el fin de adecuar su metodología educativa a los intereses de cada edad. (Machón, 2016:32)	<ul style="list-style-type: none">- Lowenfeld- Kerschensteiner
10. Semiótico	Machón argumenta que se considera el dibujo infantil como lenguaje. (Machón, 2016:32) Por otro lado, Gilarranz, alega al dibujo libre como lenguaje gráfico, el cual está relacionado con el desarrollo evolutivo de los niños. (Gilarranz, 2014)	<ul style="list-style-type: none">- Vigotsky- Kindler
11. Artístico	Machón alega que las creaciones plásticas de los niños son manifestaciones de naturaleza artística, calificando de “ <i>Arte infantil</i> ” al conjunto de estas actividades.	<ul style="list-style-type: none">- Kellogg- Torres-García- Cizek

4.2. Etapas del dibujo infantil

A continuación, expondré algunos autores y sus respectivas teorías sobre las etapas del dibujo infantil en base al año de publicación de las mismas.

4.2.1. James Sully

Estudió el dibujo desde el enfoque antropológico y en el año 1895 publica su libro *Studies in Childhood* donde propone tres fases:

1. Garabato Informe como juego.
2. Dibujo rudimentario de la figura humana con cara redonda.
3. Estado evolucionado y adquisición de una técnica.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

(Baquero, S. y Escolano, C., 2020:35)

4.2.2. Georges Rouma

Autor representativo del enfoque genético-evolutivo y que en el año 1913 publicó su obra *Le langage graphique de l'enfant* en donde propuso una serie de etapas del dibujo, las cuales podemos dividir de la siguiente manera: (Marin, p.12)

Tabla 2. Propuesta evolutiva de Georges Rouma.

I. Etapa Preliminar	II. Evolución de la representación de la figura humana
<ol style="list-style-type: none">1. El niño adapta la mano al instrumento2. El niño da un nombre preciso a las líneas incoherentes que traza3. El niño anuncia por anticipado lo que intenta representar4. El niño observa una semejanza entre las líneas que ha obtenido por azar y ciertos objetos.	<ol style="list-style-type: none">1. Primeros ensayos con intento de representación, similares a los de las etapas preliminares.2. Etapa del “renacuajo”3. Etapa de transición4. Representación completa de la figura humana vista de frente5. Etapa de transición entre la figura de frente y de perfil6. Perfil

El estadio preliminar comprende los primeros 3 años de vida. En la primera etapa el niño garabatea, donde predominan las espirales. En la segunda etapa el niño empieza a dar nombres a sus trazos, aunque estos no se correspondan con los estos. En la tercera etapa el niño enuncia lo que va a dibujar. En la cuarta etapa el niño descubre la relación entre sus trazos y el objeto. (Machón, 2016:40-41)

En el segundo estadio, Rouma describe el desarrollo de la representación de la figura humana comenzando por el “renacuajo” hasta la representación de la figura humana de perfil. El autor hace un inciso en la tercera etapa, donde debemos atender a ciertos rasgos del dibujo: boca, brazos, pelo..., así como a la diferencia de sexos, que se deducen por la ropa y el pelo de los dibujos. (Machón, 2016:41)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

4.2.3. Cyril Burt

Publicó en 1921 su obra *Pruebas mentales y académicas*, en donde hizo una clasificación distinguiendo siete etapas, las cuales Almagro resume de la siguiente manera:

Tabla 3. Propuesta evolutiva de Cyril Burt.

Etapas del dibujo infantil		¿Qué ocurre en estas etapas?
1. Garabateo	<ul style="list-style-type: none"> a. Trazos sin finalidad b. Trazos más deliberados c. Trabajos imitativos d. Garabateo localizado 	<p>Esta etapa abarca desde los dos hasta los tres años de edad, encontrando cuatro fases.</p> <p>En la primera se destaca el placer por dibujar; en la segunda los trazos se convierten en el centro de interés; en la tercera los dibujos del niño representan movimientos de los adultos; la cuarta el niño intenta reproducir y dibujar todas las partes del objeto dando así sentido al garabato y poniéndole un nombre. (Almagro, 2007)</p>
2. Estadio lineal		<p>Abarca los cuatro años de edad, en donde el niño ya no garabatea espirales si no que sus movimientos son más simples. El tema preferido de los niños a la hora de dibujar es el de la figura humana. (Almagro, 2007)</p>
3. Simbolismo descriptivo		<p>Abarca desde los cinco a los seis años. La figura humana sigue siendo imperfecta, encontrando diferencias</p>

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	en las proporciones de las partes del cuerpo. (Almagro, 2007)
4. Realismo	Abarca de los siete a los nueve y diez años. Lo más importante no es el dibujo en sí, si no la descripción del mismo. El dibujo es más detallado y se acerca a la realidad, sin embargo, el dibujo dice más de lo que está plasmado en el papel. (Almagro, 2007)
5. Realismo visual	Abarca desde los diez hasta los once años. Podemos distinguir dos tipos de dibujos, el dibujo bidimensional donde se plasma el contorno y la silueta; y el dibujo tridimensional en donde el niño dibuja personas realizando acciones. (Almagro, 2007)
6. Fase de represión	Abarca de los once a los catorce años. En ocasiones se produce un deterioro en sus obras debido posiblemente a factores internos del niño. Cada vez los niños son más autocríticos y suelen dejar de dibujar figuras humanas. (Almagro, 2007)
7. Reviviscencia artística	Se corresponde con la pubertad, aunque muchos no alcanzan esta etapa. Los dibujos sirven para contar historias, y suelen usar técnicas y

	métodos más profesionales. (Almagro, 2007)
--	---

4.2.4. Georges-Henri Luquet

Autor representativo de los enfoques antropológico y genético-evolutivo, publicó en 1927 su obra *Le dessin enfantin*, en donde propone cuatro fases del dibujo.

Tabla 4. Propuesta evolutiva de Georges-Henri Luquet.

Fases del dibujo	¿Qué sucede en estas fases?
1. Realismo fortuito	<p>Luquet dice que el niño cuando comprueba que sus trazos han producido una imagen de un objeto real, este siente una intensa alegría. (Luquet, 1927:106-107)</p> <p>Sin embargo, ese parecido se ha producido de manera fortuita, puesto que no se vuelve a repetir, por lo que la alegría de la que habla Luquet, desaparece. (Machón, 2016:49)</p> <p>Poco a poco el niño intenta que el dibujo que realiza se parezca al objeto que intenta representar, aunque el niño siga sin realizar su dibujo con la intención de representar dicho objeto. (Machón, 2016:49)</p>
2. Realismo fallido	<p>El niño pretende llegar a ese realismo, sin embargo, se encuentra con tres obstáculos: “las impericias de la ejecución”, relacionado con lo físico; relacionado con lo psíquico, el niño tiene una doble dificultad, la cual es pensar en lo que va a representar y vigilar los movimientos que hace; y la “incapacidad sintética”, manifestada en la desproporción de las formas del dibujo. (Machón, 2016:50)</p>
3. Realismo intelectual	<p>Luquet habla del apogeo del dibujo infantil. Encontramos dos tipos de realismo, el visual y el intelectual, en donde en este último, el niño destaca los detalles del dibujo, poner en evidencia los elementos invisibles, proyectar el objeto sobre el suelo, doblar una parte del</p>

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	objeto sobre el plano horizontal del dibujo y elegir para cada objeto su punto de vista más adecuado. (Machón, 2016:50)
4. Realismo visual	El cambio del realismo intelectual a este realismo visual se produce entre los ocho y lo nueve años, donde los niños son cada vez más críticos. (Machón, 2016:50)

4.2.5. Rhoda Kellogg

Autor del enfoque perceptivo-formal, publicó en 1969 su libro *Analyzing children's art*, en el cual podemos ver los aspectos más destacados del mismo.

Las formas más utilizadas por los niños según este autor son las siguientes:

Tabla 5. Propuesta de Rhoda Kellogg sobre las formas más utilizadas.

- Los 20 Garabatos básicos	Son estructuras lineales que se pueden hallar en cualquier dibujo. Estos constituyen los cimientos del arte. (Esther, 2010)
- Patrones y Diagramas nacientes	El autor describe diecisiete patrones, que son la disposición y estructuración de los garabatos en la hoja, algo que empieza a realizar con dos años. Por otro lado, tenemos los diagramas nacientes, que el autor define como estructuras formadas por masas de garabatos que no presentan formas claras. (Machón, 2016:65)
- Diagramas	Aparecen acompañados de garabatos, Estos diagramas muestran una acción de memoria y planificación. (Esther, 2010)
- Combinaciones	Es la unión de los diagramas. Sin embargo, se pueden hacer más distinciones en la forma teniendo en cuenta la combinación de los diagramas: parejas, superposición o separadas. (Esther, 2010)
- Agregados	Es la unión de tres o más diagramas. Los agregados se encuentran en las realizaciones de los niños de tres a cinco años, sirviendo estas para la representación de la figura humana más adelante. (Esther, 2010)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

- Mandalas	Los mandalas que dibujan los niños son combinaciones de un círculo o cuadrado dividido por una cruz. A partir de esta representación, el niño evoluciona hacia los soles, lo cuales explicaré más adelante, y por último la figura humana. (Esther, 2010)
- Radiales	Son líneas que pasan o parten de un punto, Esta estructura será la que influya en la colocación de los brazos y piernas. (Esther, 2010)
- Soles	El niño trata de organizar las figuras y va introduciendo variaciones en sus dibujos, siendo su evolución la realización de presoles, soles con trazos en el centro, soles con el centro despejado, caras de soles y soles humanos. (Esther, 2010)

Por último, Machón cita y explica los cuatro estadios propuestos por Kellogg en su obra, estos estadios son: (Machón, 2016:68-69)

Tabla 6. Propuesta evolutiva de Rhoda Kellogg.

Estadios	¿Qué ocurre en estos estadios?
1. Estadio de los patrones	Se inicia a los dos años aproximadamente. El niño realiza los 20 garabatos básicos, pudiendo incluir patrones de disposición.
2. Estadio de las figuras	Va de los dos a los tres años. El niño realiza las formas de diagramas nacies y los diagramas.
3. Estadio del dibujo del arte espontáneo	Va de los tres a los cuatro años. El niño combina diagramas dando lugar a las combinaciones o los agregados. También empiezan a aparecer los primeros mandalas, soles y radiales,
4. Estadio pictórico	Comienza a partir de los cuatro años. El niño realiza dibujos que representan figuras humanas, animales, casas, plantas, etc..

5. Viktor Lowenfeld

Autor que podemos encontrar en el enfoque genético-evolutivo, en la última edición de su libro *Creative and mental growth* en 1957, Lowenfeld expone su teoría sobre las etapas del dibujo. Estas etapas son las siguientes:

Tabla 7. Propuesta evolutiva de Viktor Lowenfeld.

1. Período del garabateo. 2-4 años	<ul style="list-style-type: none"> a. Garabateo desordenado b. Garabateo controlado c. Garabateo circular d. Adjudicación de nombres a los garabatos
2. Etapa preesquemática. 4-7 años	
3. Etapa esquemática. 7-9 años	
4. Realismo. 9-11 años	
5. Seudorealismo. 11-13 años	
6. El arte del adolescente.	

El período del garabato comprende la edad de dos a cuatro años, y Lowenfeld la divide en cuatro etapas: garabato desordenado, donde los trazos del dibujo son producidos por movimientos incontrolados; garabato controlado, a los 2.6 años, y en donde el niño se da cuenta que existe una relación entre los movimientos que realiza y los trazos que se dibujan; cuando ya el niño ha conseguido dominar sus trazos, intenta realizar cada vez trazos con mayor dificultad, lo que Lowenfeld denomina garabato circular; y por último la adjudicación de nombres a los garabatos, donde el niño necesita dar nombre a sus realizaciones para que estas adquieran un significado. (Machón, 2016:55-56)

La etapa preesquemática, que va desde los cuatro hasta los siete años, señala Puleo que las representaciones se realizan con más detalles y se asemejan con la realidad, aunque el

niño sigue omitiendo partes del mismo. Los trazos van dejando de corresponderse a los de la etapa del garabateo y empiezan a ser un poco más claros y definidos, Lowenfeld los denomina líneas geométricas. Los dibujos siguen sin ser representaciones exactas de la realidad, pero aparecen figuras que los adultos pueden reconocer. El dibujo más representativo de esta etapa es el denominado “renacuajo”, en donde dibuja un círculo por cabeza y dos o cuatro rayas representando las extremidades. Estas representaciones varían de un día a otro, pero con la repetición de los mismos el niño irá detallando más estos dibujos. (Puleo, 2012:159-160)

La etapa esquemática, que va desde los siete hasta los nueve años, en esta etapa se espera que el niño represente el esquema humano con todos los detalles, lo que resulta fácil de reconocer para los adultos. Además, el niño toma conciencia de que los objetos no están aislados si no que establecen relaciones. Aquí es donde aparece la línea base en donde el niño trazará sus dibujos sobre ella, esta puede ser la parte inferior de la hoja o una raya que simbolice el suelo. Lowenfeld señala que algunos niños son capaces de representar acontecimientos en una misma hoja; y otros dibujan elementos que el autor considera que tendrían que estar ocultos. Lowenfeld menciona que el niño descubre la relación entre color y objeto. (Puleo, 2012:160:161)

El realismo, que va desde los nueve hasta los once años, Lowenfeld comienza alegando que a los nueve años empieza esta etapa, apartándose de la esquematización al buscar otra manera de expresión relacionada con la naturaleza, y advierte que es un período en donde el niño va a perder confianza en sus producciones debido en parte a la adquisición de la conciencia crítica. Las líneas geométricas y la línea base mencionadas anteriormente le son insuficientes al niño, ya que el niño ha descubierto el plano, adquiriendo así la conciencia del horizonte. (Machón, 2016:59)

La etapaseudorrealista, que comprende edades de once a trece años, en donde Lowenfeld alega que el niño ha pasado de representar sus dibujos de manera imaginativa a obtener una conciencia más crítica. Lowenfeld señala que “Desde ahora, el producto final del esfuerzo artístico adquiere cada vez mayor significado”. Del mismo modo, el autor expone su teoría diferenciando las producciones de los niños con mentalidad visual, que dan más importancia a la apariencia, las luces y sombras, y las articulaciones de los personajes, teniendo cuidado en las proporciones y descubriendo la profundidad; de los niños con mentalidad no visual, en donde el autor señala que estos niños tienen un

retroceso al seguir usando la línea base, así como tamaños grandes y recursos subjetivos. (Machón, 2016:59-60)

Como dice Machón, en el arte del adolescente Lowenfeld ahonda en su teoría de los dos tipos de personalidad creadora. Por un lado, encontramos los de mentalidad visual, en cuyos dibujos se podrá apreciar el medio ambiente y proyectarán sus experiencias como el propio yo. Por otro lado, los de mentalidad no visual, proyectarán las cualidades originadas con sus experiencias subjetivas. Lowenfeld señala que el objetivo de este último periodo es adquirir técnicas y habilidades, para que se conviertan en un medio para lograr un fin. (Machón, 2016:60)

6. Etapas del dibujo infantil de Antonio Machón

6.1. Periodo de la informa

6.1.1. Pregarabato

A los 11 meses e impulsado por la imitación, el niño cogerá un lápiz o pintura y lo agitará realizando trazos de manera inconsciente o sin saber que él los ha hecho. Son estos trazos los denominados pregarabatos, en donde el movimiento produce gran satisfacción al niño. (Machón, 2016:122)

Estos Pregarabatos pueden ser trazos de vaivén curvados, en forma de zigzag, irregulares, entrecortados o temblorosos que se extienden sobre la hoja de papel la cual pueden llegar a sobrepasar. (Machón, 2016:123)

6.1.2. Garabato Incontrolado

En esta etapa el niño aún no es consciente del espacio gráfico, por lo que sus trazos serán desordenados y sobrepasarán la hoja de papel. (Machón, 2016:124)

Encontramos dos tipos de garabatos, pendulares y de golpeteo.

El primero de ellos se manifiesta en el primer año y 6 meses de vida. Estos garabatos son barridos curvos, los cuales se vuelven más fluidos y continuos. Presentan ángulos agudos y estructura curva debido al movimiento de la mano al girar con el antebrazo. En esta etapa el niño comenzará a coordinar las extremidades superiores, comenzando a mover el codo. No obstante, la muñeca permanecerá rígida y el niño seguirá cogiendo el lápiz en forma de puño. (Machón, 2016:125)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

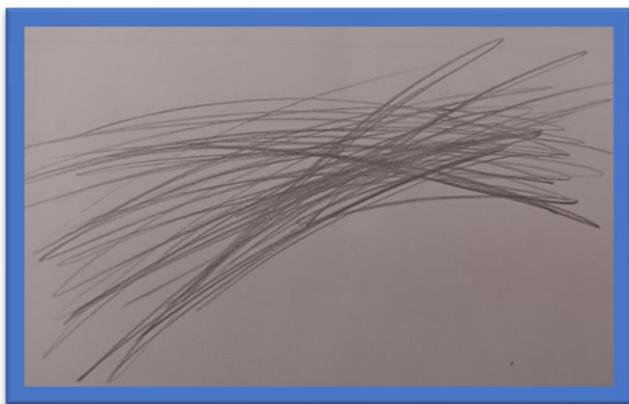


Ilustración 1. Ismael 1,08. Garabato incontrolado: garabato pendular.

Los trazos que veamos dependerán de varios factores como la posición de la hoja o los movimientos que haga en la hoja o incluso los desplazamientos alrededor de esta. Al 1 año y 8 meses, estos trazos que reconocíamos por sus extremos agudos, se van a ir redondeando, produciendo formas más almendradas. (Machón, 2016:126-128)

Machón destaca algunas conclusiones de esta etapa, en la que dice que casi todos los niños pasan por ella: (Machón, 2016:129)

- Los movimientos cada vez son más suaves y flexibles.
- Aparecen enlaces curvos en los extremos de los trazos pendulares.
- Nacen los primeros movimientos circulares.
- Iniciación de la articulación de la muñeca.
- Mayor atención, estabilidad y perseverancia en la actividad gráfica.

El segundo tipo de garabato es definido como grandes Comas que corresponden a movimientos de arriba abajo y Puntos, que son golpeteos más breves y de menor tamaño que las Comas. (Machón, 2016:129)

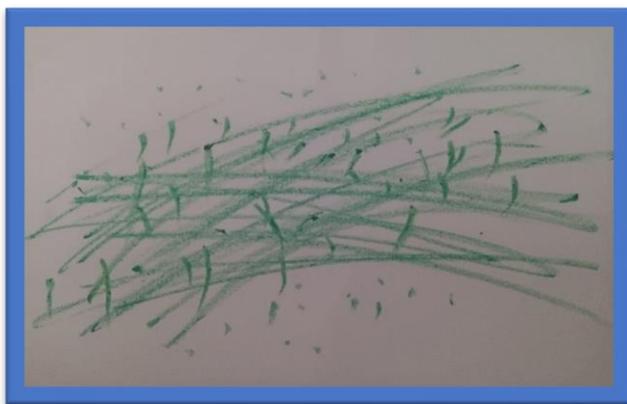


Ilustración 2. Juan 2,04. Primeros trazos de puntos y comas junto con garabateo pendular.

6.1.3. Garabato Coordinado

Machón considera esta etapa como única debido a la coordinación y al control. La coordinación que esta tiene en el dibujo se plasma en la continuidad, la fluidez y el ritmo de los trazados. Por el contrario, el término control se refiere a la combinación de las funciones motoras y visuales y a la participación de estas en el dibujo. Es por ello que con el término control veremos cómo es el ojo el que deja de seguir el movimiento de la mano y comienza a guiar a esta sobre el papel. (Machón, 2016:131-132)

Aparece un nuevo garabato más regular donde el movimiento de rotación dará lugar a Trazados circulares producidos por movimientos de flexión, extensión, avance y retroceso de las articulaciones. Más tarde aparecerá la muñeca, que realizará oscilaciones y rotaciones dando lugar a Trazados cicloides. También aparecerán los Ciclos de acción, que dependen del factor temporal y en lo que podemos diferenciar estos ciclos cuando los niños cambian de color; y más adelante estos ciclos darán lugar a Ciclos gráfico en los cuales los trazos son continuos y realizados de una sola vez. (Machón, 2016:133)

El niño sigue sin dar nombres a sus creaciones, pero debido a que los adultos buscan justificación alguna, los niños se ven obligados a explicar su dibujo. Es importante estar presente cuando el niño dibuja para observar todo lo que hace ya que en muchas ocasiones podemos observar como el niño verbaliza lo que hace, siendo los movimientos y acciones del garabateo los que provocan esas representaciones que el niño verbaliza. Estas representaciones, únicas en esta etapa son denominadas como Representaciones graficomotrices o RGM, en donde el dibujo es el resultado de la acción y la representación desaparece cuando el movimiento cesa o desaparece. (Machón, 2016:136-140)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Podemos encontrar, según Machón, 18 tipos de garabatos, los cuales distribuye en dos grupos:

<ul style="list-style-type: none"> - Cinco de rotación - El trazado circular - El Bucle - Cinco Pendulares - Los Puntos y las Comas 	<ul style="list-style-type: none"> - Trazados longitudinales - Trazados en ángulo - Trazados en arco - Líneas errantes - Pequeñas tachaduras
--	---

Los correspondientes al primer grupo son los más dinámicos y representativos de esta etapa, siendo los movimientos pendulares, de rotación y golpeteo los principales en este grupo. En el segundo grupo, estos movimientos son más complejos, pero no menos importantes que los primeros. (Machón, 2016:145)

Ahora sí, explicaré los distintos tipos de garabatos tal y como los define Machón en su libro *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica, Un estudio evolutivo*. (Machón, 2016:155-167)

Tabla 8. Los 18 garabatos propuestos por Machón en la etapa del garabato coordinado.

Garabato	¿Cómo es el garabato?
1. Rotación concéntrica	Trazados que giran sobre sí mismos y que ocupan una zona en la hoja. Se pueden superponer y los podemos distinguir gracias a las pausas motoras dadas por los cambios de material o colores. Tiene mayor presencia entre los 2,00 y los de 2,02 años.
2. Rotación expansiva	El niño trata de ocupar toda la hoja por lo que los garabatos son más amplios y con forma de espiral, pero sin llegar a serlo de momento. Son más frecuentes en los niños, sobre todo en los varones, Tiene mayor presencia entre los 2,06 y los 2,08 años.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

3. Rotación direccional	Los trazos producen giros helicoidales por el hecho de querer garabatear hacia todas las direcciones de la hoja. Suele ser la menos común y tiene su presencia entre los 2,00 y los 2,02 años.
4. Rotación con círculo inscrito.	Los trazos limitan un espacio interior en donde podemos diferenciar conceptos como <i>interior</i> y <i>exterior</i> , así como la noción de contención. Este trazo suele ser el más tardío y tiene su presencia entre los 3,00 y los 3,02 años.
5. Breve rotación.	Los trazos ven reducidos su duración y extensión. Dando lugar a trazos circulares exentos. No suele ser el más frecuente y tiene su presencia entre los 2,00 y los 2,05 años, pudiendo verse incluso en dibujos de niños de hasta 3,11 años.
6. El trazado circular.	Es el primer escalón para llegar al círculo y proviene de las breves rotaciones, solo que ahora el trazo es más fino. Tiene su presencia entre los 2,05 y los 2,08 años, aunque puede aparecer alrededor de los 2,02 años y durar hasta pasados los 4 años.
7. Bucle.	Machón considera este garabato como circular por el trazado giratorio que se hace al dibujarlo. A diferencia del trazado circular, este se realiza con mayor impulsividad por parte del niño. Tiene mayor presencia entre los 2,03 y los 2,05 años, siendo además uno de los más frecuentes en los dibujos de los niños.
8. Pendular anguloso.	Trazos curvos con los ángulos muy agudos. Es el más frecuente y persistente y tiene mayor presencia entre los 1,06 y los 2,02 años.
9. Garabato pendular redondeado.	Se diferencia del anterior ya que en estos trazos los ángulos no son tan agudos, sino que presentan forma curva y la estructura empieza a dejar de ser con forma de arco. La edad

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	en la que tiene mayor presencia es la misma que en las de anterior, aunque suele ser menos frecuente.
10. Garabato pendular ovalado.	Viene dado por la desaparición de los ángulos agudos y su estructura curva, observándose ahora un trazo con forma almendrada.
11. Garabato pendular expansivo.	En este tipo de garabatos destaca el afán de los niños por ocupar o llenar toda la hoja de papel.
12. Garabato pendular direccional.	Al igual que el anterior, en este también se observa la intención de ocupar el espacio, sin embargo, estos trazos son más cortos y abiertos que el anterior. Machón alega que es un garabato más evolucionado y tardío, siendo el antecesor de los dientes de sierra. Además, Machón destaca que al igual que el garabato anterior, este también tiene predominancia en los varones.
13. Punto y las Comas.	Tienen su mayor presencia a los 2,06 años.
14. Garabatos longitudinales.	Estos garabatos vienen dados por la necesidad del niño de explorar la hoja de papel. También suelen trazar garabatos bordeando toda la hoja de papel, lo que Machón denomina encuadramientos, aunque menos presentes en esta etapa, cogerán más importancia en la siguiente.
15. Trazados en ángulo.	Estos trazos provienen de un solo gesto de vaivén. Suelen aparecer a los 2,03 años.
16. Trazados en arco.	Es la fragmentación de los trazos circulares, y al igual que el anterior, predomina la intencionalidad formal. Aparece entre los 2,00 y 2,02 años.
17. La línea errante.	Son líneas que deambulan por el papel y en donde la mano sigue el curso del ojo sobre el papel. Además, estos trazados pueden ser abiertos o cerrarse sobre sí mismos. Suelen

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	aparecer a los 2 años y poder llegar a manifestarse hasta los 3.05 años, sin embargo, su mayor presencia es entre los 2,03 y los 2,05 años.
18. La pequeña tachadura.	Este garabato es muy común en los niños y que hasta ahora nunca había sido considerado por nadie. Por su parte, Machón los define como un trazado pendular de reducido tamaño y muy incisivo. El autor también destaca que el niño los utiliza para señalar o destacar zonas y espacios significativos, destacando en el dibujo.

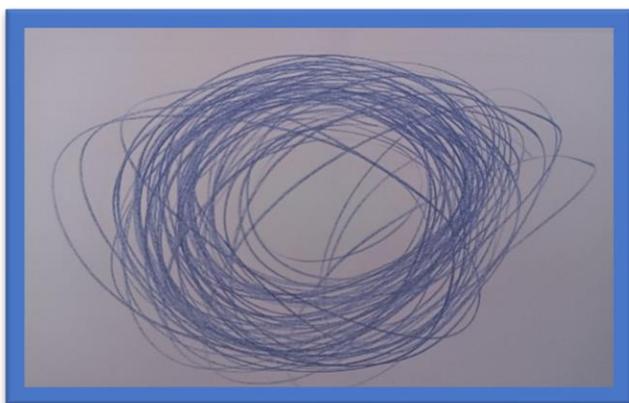


Ilustración 3. Iker 2,00. Garabato circular de rotación concéntrica que abarca toda la hoja.

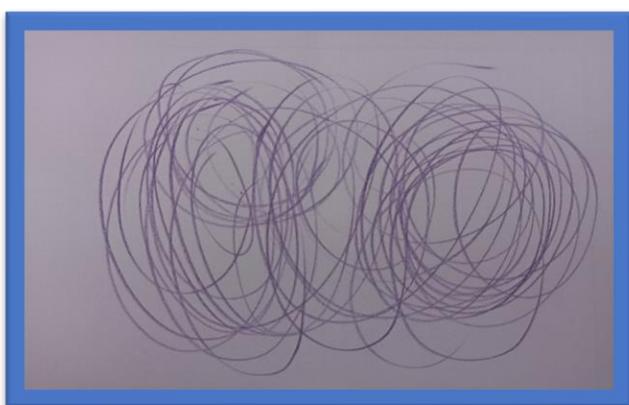


Ilustración 4. Ferdaous 2,05. Garabato circular de rotación expansiva.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 5. Iker 2,03. Conjunto de garabatos pendulares, garabatos circulares de rotación expansiva, breves rotaciones y primer garabato circular de rotación con círculo inscrito.



Ilustración 6. Román 1,07. Garabato pendular anguloso donde el niño ha apretado con fuerza el lapicero.



Ilustración 7. Carlota 1,06. Primeros garabatos pendulares redondeados.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 8. Carlota 1,09. Garabato pendular ovalado.

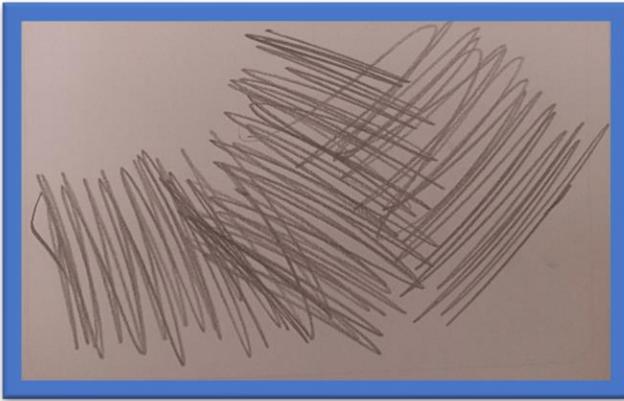


Ilustración 9. Saúl 2,08. Garabato pendular expansivo que ocupa toda la hoja y en donde se ha ejercido una fuerte presión al dibujar.

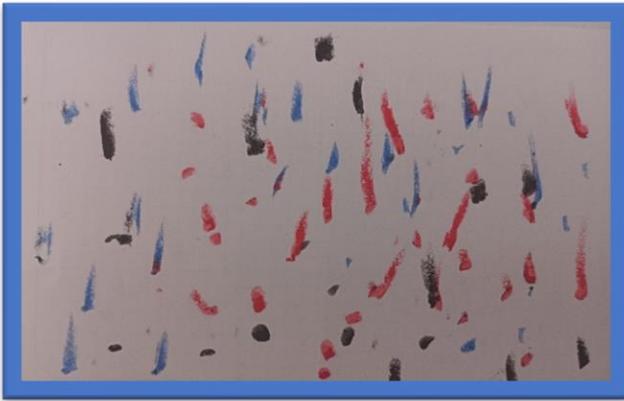


Ilustración 10. Lucía 2,07. Composición a color de puntos y comas.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 11. Lucía 2,07. Composición a color de puntos y comas.

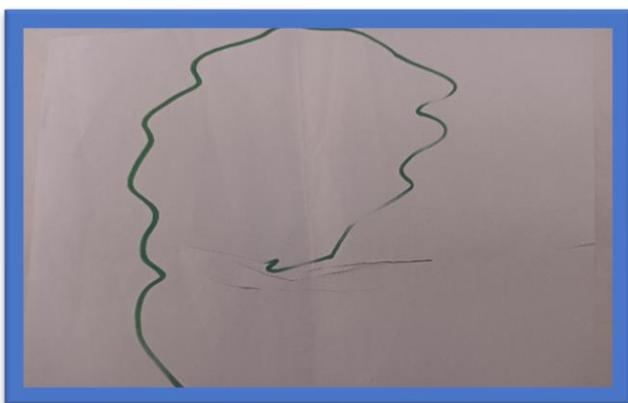


Ilustración 12. Xinzhao 4,04. Línea errante realizada por alumno con retraso madurativo.

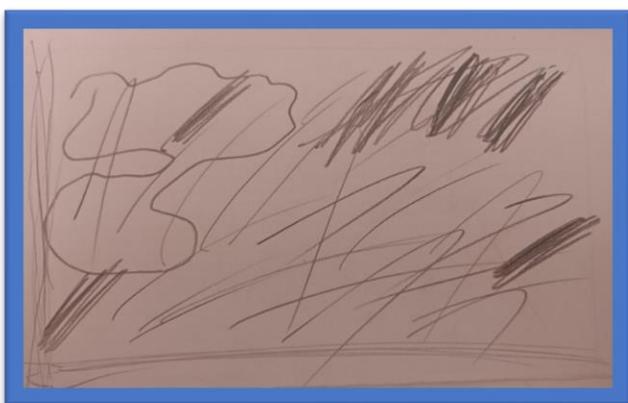


Ilustración 13. Yi 2,05. Composición de garabatos longitudinales, línea errante, trazados en ángulo, trazados en arco, pequeñas tachaduras y garabatos pendular expansivo.

6.1.2. Garabato Controlado

En esta etapa los movimientos y trazos serán más controlados, dependiendo de la voluntariedad del niño. Por tanto, ahora será el ojo el que guíe a la mano y los grafismos cada vez estarán más separados, mostrándose como una única unidad. Podemos encontrar

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

el nacimiento de la conciencia de forma y la voluntariedad del niño. Esta representa la transición entre el periodo de la informa y el periodo de la forma, en el que los trazados adquieren identidad y autonomía como objetos de percepción. (Machón, 2016:171-174)

En esta nueva etapa aparecen unos nuevos trazados que en su mayoría son matizaciones de garabatos de etapas anteriores, en donde estos no desaparecen, si no que permanecen o han sufrido algún cambio, siendo los trazados de esta etapa los siguientes: (Machón, 2016:176-181)

Tabla 9. Garabatos propuestos por Machón en la etapa del garabato controlado.

Garabato	¿Cómo es el garabato?
1. Círculos y Óvalos imperfectos.	Proviene de la reducción del gesto del trazado circular de la anterior etapa. Su mayor presencia ocurre a los 2,07 años.
2. Trazado helicoidal.	Nace al final de esta etapa y puede ser realizado de derecha a izquierda o viceversa, y en sentido de las agujas del reloj o en sentido opuesto a este. También pueden aparecer epicicloides e hipocicloides, en ambos de ellos se realizan cicloides formando un círculo. Aunque de estos trazados el segundo de ellos es el menos frecuente, suelen aparecer alrededor de los 2,08 años, aunque su mayor presencia es a los 3,05 años.
3. Lazos.	Son el resultado de la unión de dos bucles, vistos en la etapa anterior, pero de sentidos contrarios. Su mayor presencia ocurre a los 2,07 años.
4. Líneas errantes.	Aunque ya han sido definidas previamente, el trazo en estos momentos es más lento y controlado, aunque a diferencia del resto de garabatos, en estos trazados no se busca la forma. Son muy frecuentes en los dibujos de los niños.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

5. Espiral.	El trazado más original y representativo, siendo necesario un movimiento circular expansivo y un control motriz para conseguir un paralelismo concéntrico producto del dominio óculo-motriz. Aparece alrededor de los 2,05 años y se mantiene hasta los 3,11 años, siendo su mayor presencia a los 2,11 años.
6. Quebradas, Ondas y Emes.	Las primeras aparecen alrededor de los 2,11 años y suelen ser las más frecuentes. Las segundas, por el contrario, aparecen a los 2,08 años.
7. Puntos y Comas.	Siguen siendo los mismos que los de la etapa anterior, aunque ahora tienen mayor presencia, estando más presentes a los 2,08 años.
8. Plumeados.	Son similares a grandes comas prolongadas finalizando en un arco hacia arriba y hacia fuera creados por un movimiento rápido y dinámico. En ocasiones se producen ciclos de golpeteos que son un conjunto de estos plumeados. Surgen al final de la anterior etapa, aunque se desarrollan en esta entre los 2,09 y los 2,11 años.
9. Longitudinal larga y longitudinal corta.	Aunque aparecieron en la etapa anterior, en esta ocasión los trazados empiezan a tener una forma más recta gracias al control y el frenado propio de esta etapa. Es por ello que se pueden observar líneas más cortas o más largas debido a la voluntariedad del niño. Además, comienzan a aparecer nuevos conceptos y nociones como sucesión, paralelismo, noción de dimensión, etc. Por último, y como vimos en la etapa anterior, aparecen con mayor presencia los encuadramientos.
10. Tachaduras y Pequeñas manchas.	En la anterior etapa vimos la aparición de las tachaduras, en las que ahora y producto de un trazado más reducido se

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	producen pequeñas manchas, apareciendo alrededor de los 2,11 años.
--	--



Ilustración 14. Inés 3,01. Composición de círculos y óvalos imperfectos, espirales y los primeros trazados helicoidales.



Ilustración 15. Lazos y trazados epicicloides e hipocicloides. (Esquema realizado por el autor)



Ilustración 16. Silvia 2,08. Composición de línea errante y un conjunto de quebradas, ondas y emes.



Ilustración 17. Sofía 3,00. Composición de garabato longitudinal, puntos y comas, plumeados, manchas y pequeñas tachaduras

6.2. Periodo de la forma

Al referirnos al periodo de la forma, Machón diferencia este estadio dependiendo del desarrollo formal y del desarrollo representacional. Ambos los divide en dos etapas, la primera de los 3,03 a los 3,09 años que corresponde con la etapa de las unidades dentro del desarrollo formal, y la etapa del símbolo gráfico dentro del desarrollo representacional. La segunda, desde los 3,09 a los 4,03 años corresponde con la etapa de las operaciones y combinaciones dentro del desarrollo formal y la etapa del ideograma dentro del desarrollo representacional. (Machón, 2016:230)

6.2.1. Desarrollo formal

Machón reduce a tres las tendencias infantiles relacionadas con este desarrollo, las unidades formales, las operaciones formales y combinaciones, y el fantaseo gráfico. Las dos primeras son dos etapas distintas dentro de este periodo, sin embargo, la tercera se extiende por todo el periodo e incluso por el periodo anterior, por lo que no se considera una etapa de este periodo. (Machón, 2016:231)

6.2.1.1. Etapa de las unidades

Se caracteriza por el dominio de los intereses formales y por la aparición de las primeras representaciones simbólicas, El interés por lo formal se manifiesta a través de dos conductas: (Machón, 2016:232)

- La realización y presencia de imágenes geométricas, llamadas Unidades formales; y el empeño del niño en el perfeccionamiento, aprendizaje y automatización.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

- En los nombres que el niño dirá haciendo referencia a las cualidades formales de los trazados.

En cuanto a los trazados que podemos diferenciar en esta etapa, Machón divide estas unidades formales en dos tipos, unidades cerradas donde predomina la forma circular; y el segundo de ellos al que llama unidades abiertas formadas por trazados longitudinales. (Machón, 2016:233-237)

Tabla 10. Unidades cerradas propuestas por Machón.

Unidad cerrada	¿Cómo es la unidad cerrada?
1. El cuadrado y el rectángulo.	Sus antecesores son los encuadramientos del periodo anterior pero que hasta este instante no habían adquirido la forma natural de estas formas. Aparece entre los 3,06 y los 3,08 años.
2. La cerrada irregular curvilínea.	Sus antecesores son las líneas errantes. Aparece a los 2,09 años, pero su mayor presencia aparece a los 3,06 años.
3. La cerrada irregular rectilínea.	Es igual que la anterior solo que esta está formada por líneas rectas. Es más tardío y menos frecuente que el resto y aparece a los 4,00 años.
4. El triángulo.	Aparece a los 4,00 años.
5. El semicírculo.	Es una combinación del arco y el segmento y que aparece a los 4,03 años

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 18. Marco 4,01. Conjunto de cuadrados, rectángulos y cerradas irregulares rectilíneas.



Ilustración 19. Diego 4,02. Triángulos, semicírculos y cerradas irregulares curvilíneas.

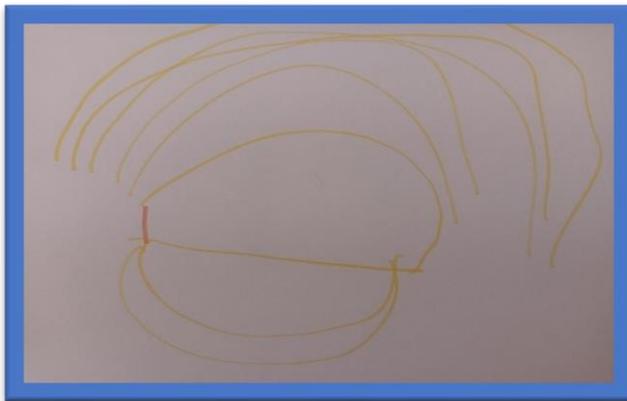


Ilustración 20. Insaf 4,05. Conjunto de semicírculos y arcos.

Tabla 11. Unidades abiertas propuestas por Machón.

Unidad abierta	¿Cómo es la unidad abierta?
----------------	-----------------------------

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

1. Las quebradas y las onduladas.	Vienen de los trazados en dientes de sierra y las ondas y emes, aunque a diferencia del periodo anterior, ahora adquieren identidad formal. Aparecen a los 3,09 años.
2. Las cicloides.	Son el perfeccionamiento de los trazos helicoidales del periodo anterior. Aparecen a los 3,05 años.
3. Los ángulos.	Proviene de los trazos angulares de la etapa anterior y que aparecen a los 4,01 años.
4. La cruz y el aspa.	Nacen del cruce de dos segmentos y que aparecen a los 3,10 años.
5. Los lazos.	Vistos en la etapa anterior y que es la unión de dos bucles de posición contraria. Suelen aparecer a los 2,08 años, aunque se extiende desde los 2,06 hasta los 3,08 años.
6. Los arcos.	Proceden de los trazados curvos de la etapa anterior y que tienen su mayor presencia a los 3,11 años.

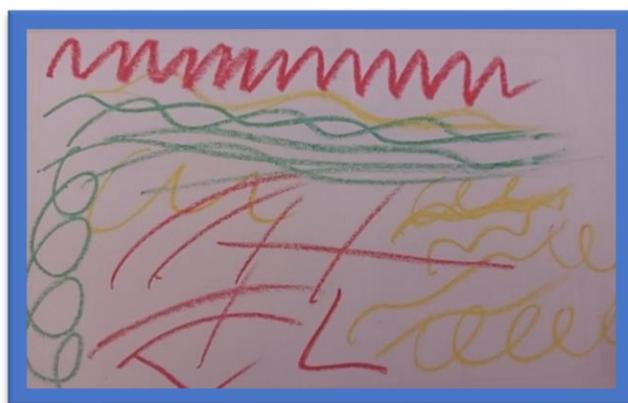


Ilustración 21. Izarbe 4,04. Composición de quebradas, onduladas, cicloides, ángulos, trazados en arco y aspás.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

6.2.1.2. Etapas de las operaciones y combinaciones

De las operaciones y combinaciones nacerán los ideogramas. Estas operaciones pueden relacionarse entre las unidades y combinándolas, formar nuevas configuraciones.

Encontramos 6 modalidades: (Machón, 2016:240-256)

Tabla 12. Modalidades propuestas por Machón en la etapa de las operaciones y combinaciones.

Modalidad	¿Cómo es la modalidad?
1. Envolver y circundar.	La acción de envolver y el efecto de contener que se produce representan la primera acción gráfico-espacial. Esta acción que en un principio son trazos circulares se irán convirtiendo también poco a poco en cuadrados y rectángulos. Machón destaca que esta acción representa para el niño un espacio protector o afectivo. Tiene mayor presencia entre los 2,06 a los 3,11 años.
2. Señalización, caracterización y relleno del espacio intrafigural.	Las nuevas acciones que podemos observar son determinadas por la naturaleza espacial con la que diferenciar el espacio interior del exterior; y la tendencia que deriva de los procesos gráfico simbólicos por las que las formas cerradas son los referentes. Aparecen entre los 3,03 y los 4,06 años.
3. División y fragmentación del espacio intrafigural.	En esta modalidad encontramos como el interior de formas cerradas son divididas por trazos rectos que forman celdas o compartimentos. Aparecen entre los 3,06 a los 4,03 años.
4. Composiciones espaciales interfigurales.	Son el resultado de agrupar y ordenar las unidades en el espacio, formando secuencias. En esta modalidad, las formas están separadas entre sí.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	Tienes mayor presencia entre los 3,03 y los 4,03 años.
5. Estructuras cerradas crecientes.	Las estructuras de las operaciones de esta modalidad, que reciben el nombre de los objetos que presentan estructuras geométricas compartimentadas, se convierten en estrategias para representar otros objetos. Su presencia se encuentra entre los 3,06 a los 4,11 años.
6. Combinación de unidades cerradas.	Se produce el efecto de contención en donde unas unidades cerradas se encuentran en el interior de otra unidad cerrada mayor. Estas configuraciones se convertirán en estrategias representacionales que utilizará el niño para sus ideogramas. Tienen su presencia entre los 3,09 a los 4,08 años.
7. Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas.	Las nuevas configuraciones de esta modalidad dependen de la variedad de las unidades cerradas y de la cantidad de unidades abiertas. De todas las combinaciones la más frecuente es la configuración solar, formada por una forma cerrada circular rodeada de segmentos. Está presente entre los 3,02 a los 4,06 años.
8. Combinación mixta por inclusión y adición.	Estas configuraciones son producidas por la combinación de unidades cerradas y la adición de uno o varios segmentos. Estas combinaciones reciben mayormente el nombre de cefalópodos, que serán dibujados por el niño con una finalidad representativa dando lugar a ideogramas. Tienen su presencia entre los 3,03 a los 4,02 años.
9. Combinación de unidades abiertas.	Las combinaciones se producen mediante el paralelismo, las intersecciones y cruzamientos

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	ortogonales. Tiene su presencia entre los 3,06 a los 4,09 años.
--	---



Ilustración 22. Lucas 3,10. Trazo envolvente representando "Mi habitación".

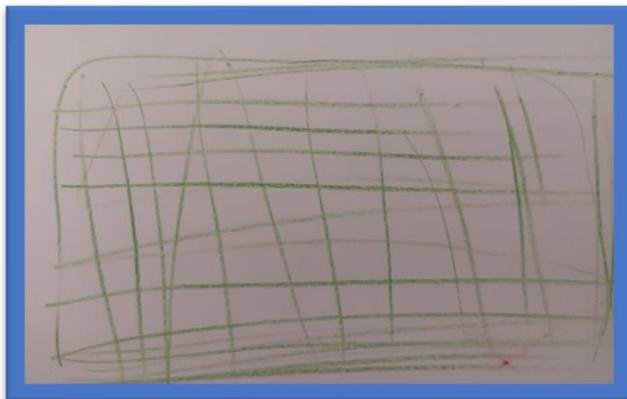


Ilustración 23. Raúl 4,02. "La portería de fútbol de mi parque". División y fragmentación del espacio intrafigural.



Ilustración 24. Pablo 4,02. "Gusanos". Composición espacial interfigural.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

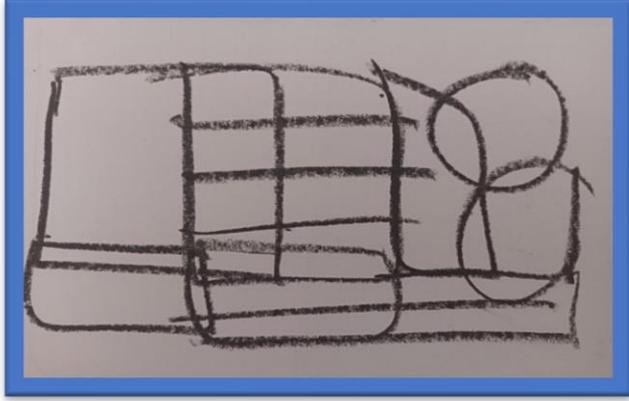


Ilustración 25. Yago 4,08. "El camión de mi papá". Estructura cerrada creciente.

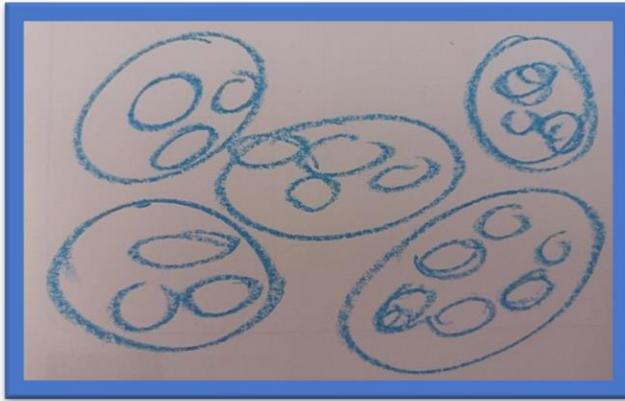


Ilustración 26. Matías 4,05. "Galletas de chocolate". Combinación de unidades cerradas.



Ilustración 27. Sara 4,03. "Piruletas y un sol". Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas.

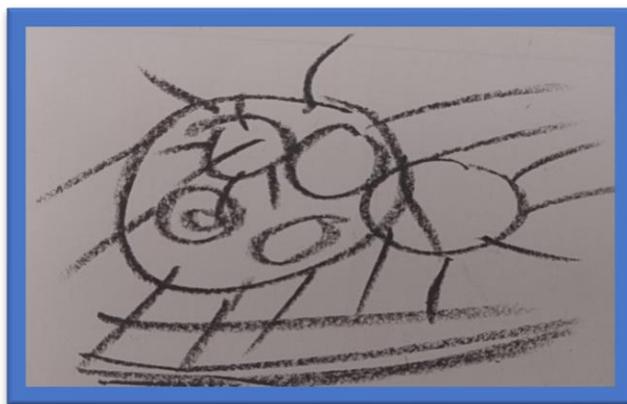


Ilustración 28. Sara 4,03. "Una araña". Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas por adición e inclusión.

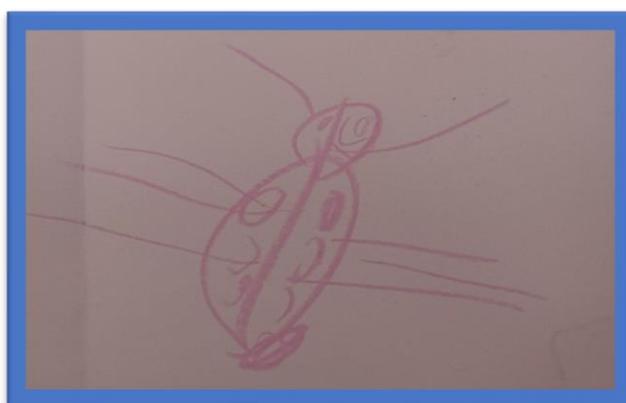


Ilustración 29. Sara 4,03. "Una marquita". Combinación mixta de unidades abiertas y cerradas por adición e inclusión.

6.2.2. Desarrollo representacional

En este periodo aparece el término Representación gráfico simbólica que, a diferencia de las RGM, los nombres que utiliza el niño para designar los trazados sí que se refieren a seres y objetos reales que pertenecen al mundo real del niño. Sin embargo, la misma forma o configuración puede significar varios objetos reales o seres, siendo por ejemplo un círculo una persona o un perro. (Machón, 2016:272)

6.2.2.1. Etapa del símbolo gráfico

Machón define el símbolo gráfico como la imagen gráfica que utiliza el niño para exteriorizar los contenidos del pensamiento. En este periodo, además, aparece el alfabeto gráfico. (Machón, 2016:280)

Los significados que describe Machón propios del alfabeto gráfico de este periodo son:

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

1. Símbolos gráficos cognitivos	Son los referentes externos de los símbolos interiores conocidos como imágenes mentales.
2. Símbolos gráficos expresivos: sensitivos y/o afectivos.	Son exteriorizaciones de experiencias subjetivas del interior del niño. Si exterioriza estados afectivos y emocionales, se llamarán <i>Símbolos gráficos afectivos</i> ; si exterioriza experiencias sensitivas provenientes del intercambio del niño con el exterior, se llamarán <i>Símbolos gráficos sensitivos</i> .

Para que pueda crearse un vínculo entre el dibujo, el pensamiento, los sentimientos y las sensaciones (los símbolos gráficos), necesitamos de unos factores de significación que Machón reduce a cinco: (Machón, 2016:288-289)

1. El simbolismo y la objetualidad de las formas, que es el conjunto de cualidades que inician la vinculación al objeto y dan lugar a los símbolos cognitivos.
2. La expresividad pulsional del acto gráfico en la que esa pulsionalidad es plasmada en el grafismo convirtiéndose así en un símbolo afectivo capaz de representar los estados emocionales del niño.
3. La expresividad sensitiva de los propios trazados que van a realizarse de manera intencionada por el niño para expresar sensaciones que experimenta dando lugar a los símbolos sensitivos.
4. Las correspondencias gestálticas que harán que se vinculen los significados y los significantes.
5. Las correlaciones enactivas que ya nombramos como RGM y que ahora más consistentes, van a realizarse de manera intencionada para representar movimientos y acciones.

6.2.2.2.Etapa del ideograma

Paralela a la etapa de las operaciones y combinaciones del desarrollo formal. Nace en esta etapa la Representación ideográfica y definida como la creación intencionada de las primeras analogías entre el dibujo y el objeto, haciendo que el objeto pase del

pensamiento a la imagen y creando otra manera de externalizar el pensamiento. (Machón, 2016:307)

Machón observa dos tipos de analogías: (Machón, 2016:308)

1. Analogías funcionales en donde el nexo entre el dibujo y el objeto se establecen a partir de las semejanzas de naturaleza funcional que el niño descubre mientras realiza el dibujo y en la funcionalidad que tiene el objeto en el niño.
2. Analogías perceptuales que surgen de la familiaridad de naturaleza visual entre los trazados y los objetos. Dentro de este, el autor lo divide en dos tipos, el primero de ellos son las Analogías estructurales o configurales en donde las semejanzas se establecen de la configuración y estructura del dibujo y su parecido con las del objeto; y las Analogías morfológicas donde las semejanzas se deben al contorno o las siluetas.

Tanto Machón como otros autores, han utilizado el concepto de ideograma para designar las primeras imágenes representativas del dibujo de los niños, pero a diferencia del resto, Machón lo utiliza en el dibujo del niño para señalar su función representacional y su procedencia. Es así como el ideograma representa la noción que tiene el niño del objeto y su imagen. Además, estos ideogramas son el comienzo de la elaboración del vocabulario gráfico infantil. (Machón, 2016:316-319)

6.3. Periodo de la esquematización

La característica más relevante de este periodo es el paso de una modalidad en la que predominan las analogías cualitativas a otra en la que se impone la configuración del objeto. Aparecen nuevos conceptos como lo son la esquematización y los esquemas, siendo el primero la tendencia del niño a crear imágenes que representan el objeto; y el segundo como esas imágenes que crea el niño realizadas por el sistema del geometrismo aditivo mediante el cual se utiliza la adición de unidades y garabatos. (Machón, 2016:357-359)

Dentro de este periodo encontramos dos subperiodos o etapas distintas: la etapa preesquemática y la etapa esquemática.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

6.3.1. Etapa Preesquemática

Esta etapa aparece desde los 4,03 a los 5,03 años, teniendo lugar la transición de la representación ideográfica a la figurativa. El niño dedicará sus esfuerzos a elaborar un vocabulario gráfico. Estas imágenes aparecerán sin relación gráfica ni espacial, ni de tamaño ni de ninguna orientación en el espacio, alegando que seguiremos encontrando hojas repletas de dibujos, a modo de muestrarios. (Machón, 2016:360)

De esta etapa son característicos los preesquemas, que son imágenes figurativas sucesoras de los ideogramas en donde ahora aparecen elementos suficientes para reconocerlas e interpretarlas sin que el niño tenga que explicar nada, desapareciendo a partir de los 5.03 años hasta los 5,11 años. Además, encontramos características de esta etapa como la yuxtaposición o el geometrismo decorativo. (Machón, 2016:360-361)

Ejemplos de dibujos de niños y niñas de 4 a 5 años de edad con temática de la figura humana:

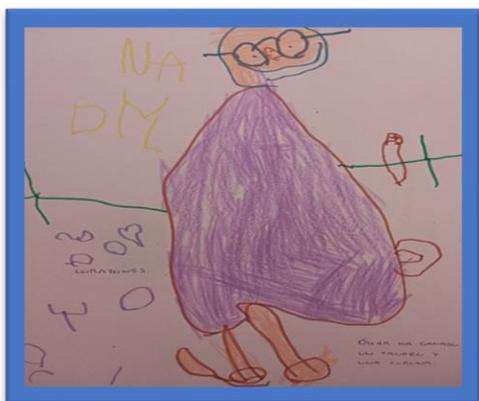


Ilustración 30. Dylan 4,03.



Ilustración 31. Juan 4,08.



Ilustración 32. Leo 4,10.



Ilustración 33. Paula 5,01.



Ilustración 34. Alicia 5,00.



Ilustración 35. Alicia 5,00.

6.3.2. Etapa Esquemática

Esta etapa, que abarca desde los 5,03 a los 7 años, se caracteriza por la aparición de la primera representación esquemática del espacio, reducida a alto y ancho, los cuales ejercerán la función de nexo entre las imágenes, poniéndolas en relación y dependencia. De esta manera dice Machón que podemos encontrarnos con las primeras escenas, composiciones coherentes que llenarán toda la hoja. (Machón, 2016:360)

Las características dadas por Machón de esta etapa son las siguientes: (Machón, 2016:385)

- Dominio de la figuración y desaparición de la experimentación con las formas.
- Persistencia del geometrismo aditivo y la enumeración.
- Nacimiento de la representación bidimensional del espacio y la relación de las imágenes entre sí y la aparición de la escena única.
- Establecimiento de la relación color-objeto.

Al igual que en la anterior etapa aparecieron los preesquemas, en esta etapa aparece un nuevo concepto denominado los esquemas, el cual aparece a los 5,03 y convive con los preesquemas hasta que estos desaparecen a los 5,11 años. Estos esquemas son definidos como imágenes figurativas más estables icónicamente que satisfacen las representaciones del niño, aunque estos se van transformando y enriqueciendo con el paso del tiempo. (Machón, 2016:387). Ejemplos de dibujos de niños de 5 a 6 años con temática de la película de COCO:

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 36. Lidia 5,06.

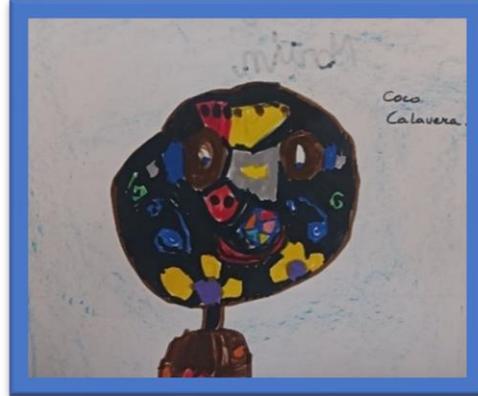


Ilustración 37. Martín 5,08.



Ilustración 38. Nora 6,00.



Ilustración 39. Leire 5,05.



Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

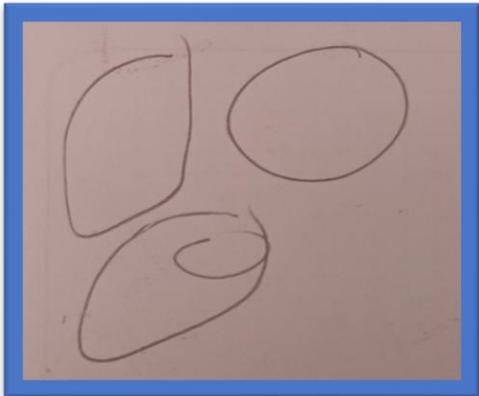
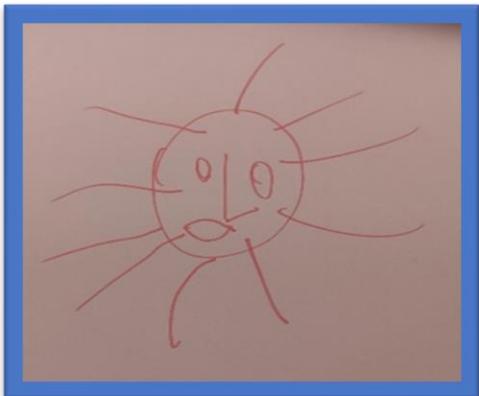
Ilustración 40. Orosia 5,10.

Ilustración 41. Inés 5,06.

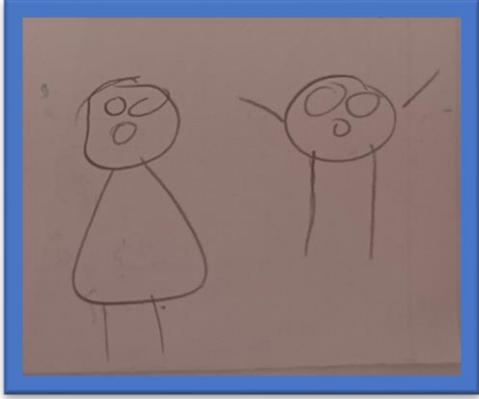
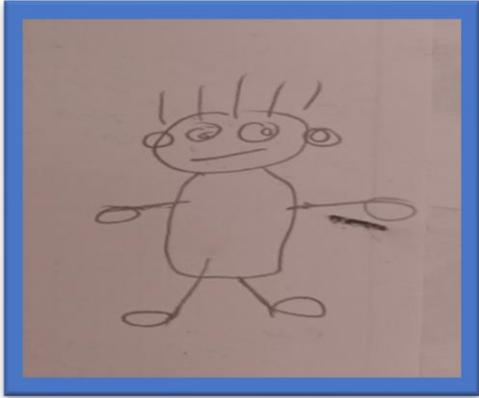
6.4. Representación humana

Machón señala la existencia de dos periodos, en los cuales encontramos tres y dos etapas respectivamente. (Machón, 2016:436)

Tabla 13. Propuesta de la representación humana de Machón.

1. Período de la representación graficosimbólica. (3 a 4 años)	1. Etapa del Círculo	 <p><i>Ilustración 42. Yael 3,01.</i></p>
	2. Etapa de la Célula	 <p><i>Ilustración 43. Yao 3,06.</i></p>

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	<p>3. Etapa del Renacuajo</p>	 <p>Ilustración 44. Jorge 4,01.</p>
<p>2. Período de la esquematización. El yo físico. (4 a 7 años)</p>	<p>1. Etapa del Preesquema o Monigote</p>	 <p>Ilustración 45. Diego 4,06.</p>
	<p>2. Etapa del Esquema o figura humana completa</p>	 <p>Ilustración 46. Irene 5,02.</p>

7. El dibujo como primer paso hacia la lectoescritura

Según Moreno (2022), todos los autores, como Lowenfeld, Machón, Luquet, Rouma, Kellogg, Sully, Burt, Goodnow, coinciden en que las etapas del dibujo son universales, aunque cada uno les nombre de manera distinta. Es por ello que a partir de la observación del dibujo podemos saber qué niños o niñas están preparados para adentrarse a la lectoescritura o que niños pueden que tengan problemas con esta.

Es importante conocer qué tipo de aprendizaje pueden incorporar nuestros niños desde el placer y el juego. Tener la misma edad, no significa que el niño se encuentre en el mismo momento evolutivo a nivel emocional, cognitivo, psicomotriz o social.

El aprendizaje no incluye únicamente aprender de forma cognitiva, sino que es fundamental favorecer una sincronía psicósomática (cuerpo-emociones-mente) para la correcta adquisición de los mismos, por lo que esta investigación tiene también una función preventiva del fracaso escolar.

Por ello, el dibujo nos sirve para saber a qué nivel madurativo en el que se encuentra el niño, pero hay otros aspectos a tener en cuenta, que en este TFG no he desarrollado pues tiene una limitación de extensión. Estos otros aspectos que se han de tener en cuenta a la hora de evaluar al niño son, según Moreno (2022) la percepción, juego, motricidad, esquema corporal, lateralidad, orientación temporoespacial, audición, movimientos oculares (ver anexo 1), para poder llegar a realizar una evaluación completa del niño y poder así realizar un diagnóstico aproximado. Adjunto la evaluación que utilizo para evaluar a los niños, simplemente como orientación.

Ya en su momento, Vygotsky estudió lo que denominó “prehistoria del lenguaje escrito en los niños”. Este aprendizaje de la escritura sigue una trayectoria, la cual comienza con los símbolos primarios, como los gestos y el juego. A continuación, alrededor de los 18 meses, los niños utilizan los garabatos y el dibujo como forma de escritura, aunque no es hasta los 4 años cuando ya diferencian numerales y escritura de lo que es el dibujo. (Vargas, 2004)

Según Vargas (2004), cuando el niño empieza con la lectoescritura, este no distingue entre dibujo y escritura. Es a través de los dibujos en donde el niño comunica sus pensamientos, sentimientos y lo que sabe del mundo que lo rodea. Por lo que el dibujo es una forma de expresar lo que no puede decir con palabras.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Podemos observar, además, como los niños leen lo que dibujan, sirviendo el dibujo como forma de expresión oral. El niño mientras dibuja, nos cuenta una historia, que en ocasiones no tiene relación con lo que ha dibujado o que a veces el niño cambia la historia de lo que ha dibujado, sin embargo, es importante que el niño de un significado a su dibujo.

Por esto mismo, Vargas afirma que se ha de promover en los pequeños la motivación para que expresen sus ideas en los dibujos. Este hecho irá preparando al niño para entender los aspectos convencionales de la lengua escrita.

Además de la importancia que tiene el dibujo como primera escritura en los niños, nos puede revelar otros aspectos como miedos, traumas, estados de ánimo, etc. Hay otros indicadores en los dibujos que nos pueden revelar la personalidad del niño, estos indicadores pueden ser el tamaño del dibujo, los colores, donde dibuja en la hoja y, sobre todo, lo que ha dibujado. (Vargas, 2004)

Por último, Vargas (2004) indica que, como educadores, y como padres también, tenemos que fomentar y motivar a los niños para que dibujen y se diviertan dibujando. Es verdad que no todos los niños son igual de hábiles para dibujar, o no tienen la misma creatividad, sin embargo, tenemos que mostrar entusiasmo y aprobación cuando los niños nos muestran el dibujo que han realizado.

En ocasiones puede ser que, a la hora de evaluar al niño, nos encontremos con que en uno de los ítems el niño realice lo esperado en un niño de su edad, pero que en otro de los ítems nos encontremos que los resultados no coinciden con lo esperado. Un ejemplo de esto puede ser que el niño en el ítem del juego realice lo esperado para alguien de su edad puesto que en su casa se le ha estimulado mucho, pero que el dibujo no coincida con lo esperado puesto que no se estimula ni se motiva a que el niño dibuje. (Moreno, 2022)

La prevención y el tratamiento de estas dificultades en el aprendizaje, se debe realizar junto con los profesionales que atienden al niño. Este trabajo en equipo hace que sea más fácil realizar un buen diagnóstico, aunque las dificultades sean cognitivas, psicomotrices, emocionales o sociales. (Moreno, 2022)

Muchos niños arrastran desde edades muy tempranas dificultades en la lectoescritura a los que no se les da la importancia que hay que darle. Según Moreno (2022), cuando a

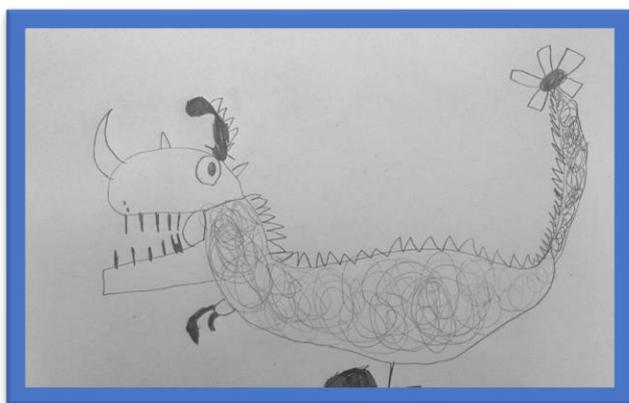
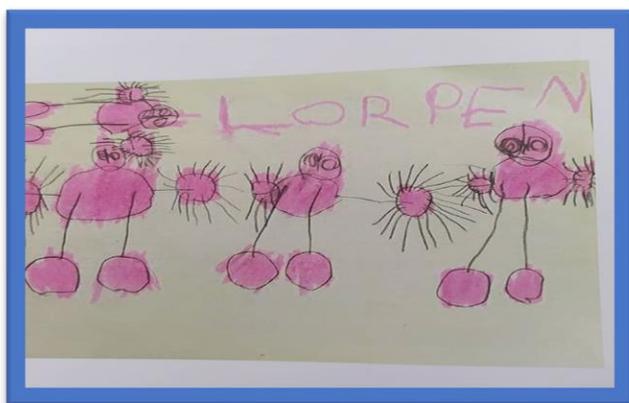
Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

estos niños se les realiza un diagnóstico neuropsicológico, se pueden observar que muchos de estos niños tienen un deficiente esquema corporal, tienen una lateralidad mal definida, problemas psicomotrices o bloqueos en la creatividad y el juego simbólico.

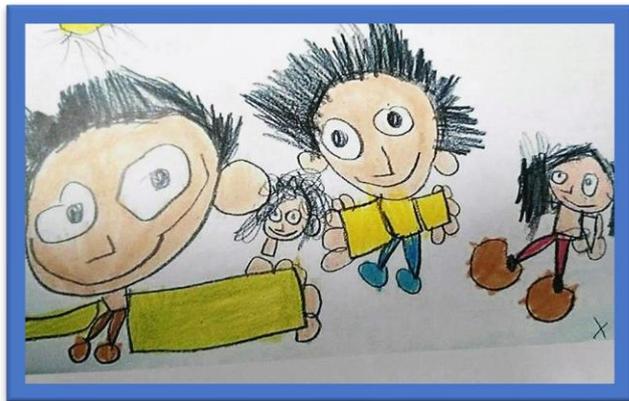
Es por ello que, en este trabajo, a partir del análisis de los dibujos de los niños, siendo este el único aspecto a tener en cuenta, y viendo si estos coinciden con las etapas propuestas por los autores, podremos ver si el niño o niña está preparado para la lectoescritura o si puede llegar a tener problemas.

En ambos casos, lo que deberemos de hacer será no forzar al niño más de lo debido puesto que puede hacer que estos se agobien, se frustren y lo pasen mal.

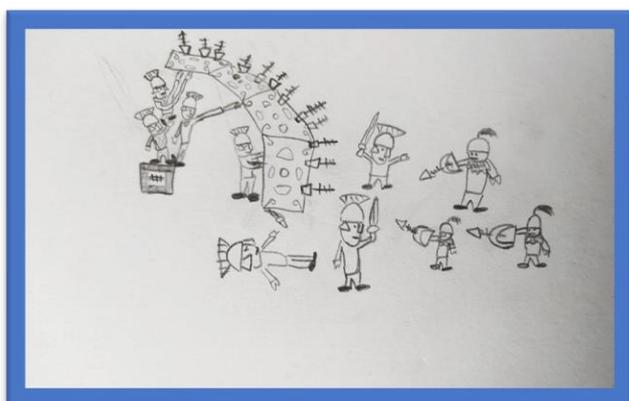
Por ejemplo, vemos en los siguientes dibujos de niños de 3 a 6 años que tienen una madurez en la forma de los círculos, de integrar los diferentes elementos, que reflejan que están preparados para la lectoescritura.



Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Aquí observamos un niño de 8 años con autismo de alto funcionamiento que tiene una sobredotación artística, que los padres han utilizado para que integre los aprendizajes de forma muy eficaz.



Sin embargo, este niño de 7 años no está preparado para la lectoescritura (es un niño que ha sido ingresado frecuentemente en hospital por una enfermedad que en este momento está recuperada, pero que le ha hecho perder muchos años de escuela



Vemos sin embargo como el niño después de una rehabilitación va mejorando y con 8 años, empieza a poder escribir algunos nombres en mayúscula.



8. Investigación

8.1. Contextualización.

Se va a realizar un estudio transversal donde se recopilarán dibujos realizados por niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria del colegio Hijas de San José de Zaragoza, el cual es un centro educativo confesionalmente católico.

El fin de este estudio es comprobar si los dibujos realizados por los niños se corresponden con las etapas propuestas por el autor Antonio Machón y Viktor Lowenfeld y observar a partir del análisis de los dibujos, si los alumnos están preparados o pueden tener alguna dificultad con la lectoescritura.

En cuanto al estudio, este se ha dividido en dos sesiones, la primera de ellas en el aula con sus tutoras y sin mi presencia, y la segunda sesión de manera presencial, pero con la supervisión de las tutoras.

Para la primera sesión se pidió a las maestras que pidiesen a los niños y niñas que realizasen un dibujo del esquema corporal, incidiendo en no ayudar a los niños a la hora de realizar el dibujo para no influir en este y que así el dibujo fuese más natural.

En cuanto a la segunda sesión, está sí se pudo realizar de manera presencial a lo largo de varias semanas. Para esta segunda sesión, antes de la llegada de los alumnos al aula, la tutora del aula y yo preparábamos los materiales a usar para cuando llegasen los alumnos.

Una vez estuviesen los alumnos en el aula se les explicaba quién era yo, por qué estaba allí y por qué necesitaba de su ayuda. Estas explicaciones cambiaban dependiendo de la edad de los niños y niñas.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Las instrucciones que se dieron antes de realizar la sesión fueron las siguientes:

- El dibujo es de temática libre, es decir, podéis dibujar lo que queráis.
- Podéis dibujar dónde queráis, es decir, podéis dibujar tumbados en el suelo, sentados en la silla, de pie...
- Podéis dibujar con los materiales que queráis.

El análisis de los dibujos se ha basado en observar y analizar los trazos plasmados en los dibujos de los niños y comparar la edad en la que aparecen estos trazos con la edad del niño o niña y ver si estos corresponden con su etapa evolutiva correspondiente. Para este análisis nos apoyaremos en la propuesta evolutiva del dibujo de Antonio Machón y de Viktor Lowenfeld.

Además, se han observado otros ítems, los cuales no han sido anotados puesto que el tema principal de este trabajo es la observación y análisis de los dibujos, como la posición de la hoja, la postura al dibujar, la verbalización, la mano con la que dibujan, el uso de colores y otros datos relacionados sobre el contexto del niño los cuales han sido proporcionados por la tutora durante la sesión de dibujo.

8.2. Muestreo de los dibujos

8.2.1. Primero de Educación Infantil



Ilustración 47. Amelia 3,08. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 48. Amelia 3,08. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 49. Andrei 3,09. Dibujo de temática libre.



Ilustración 50. Angie 3,02. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 51. Angie 3,02. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 52. Benjamín 3,03. Dibujo de temática libre.

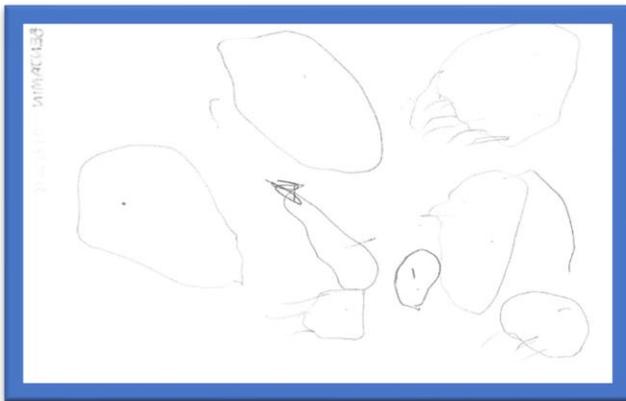


Ilustración 53. Benjamín 3,03. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 54. Daniel 3,01. Dibujo de temática libre.



Ilustración 55. Daniel 3,01. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 56 Elena 3,04. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 60. Gael 2,10. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 61. Isabel 3,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 62. Jade 3,08. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

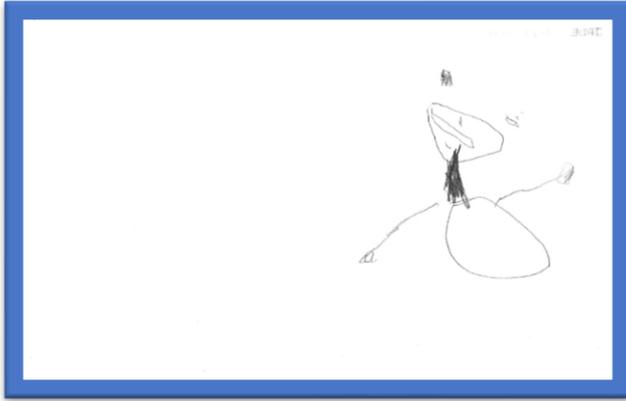


Ilustración 63. Jade 3,08. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 64. Julen R. 3,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 65. Julen R. 3,05. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 66. Julio 2,10. Dibujo de temática libre.



Ilustración 67. Julio 2,10. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 68. Mathías 2,11. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 69. Matías 3,01. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 70. Matías 3,01. Dibujo de temática libre.

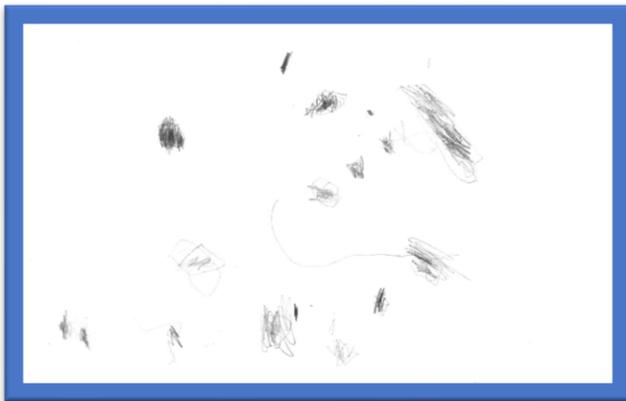


Ilustración 71. Meissy 2,10. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 72. Meissy 2,10. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 73. Mia 3,03. Dibujo de temática libre.

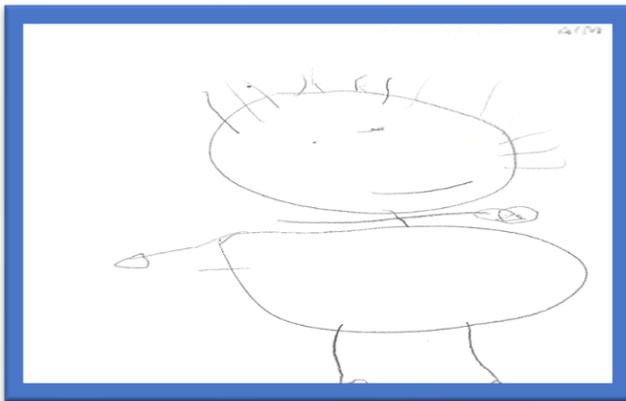


Ilustración 74. Mia 3,03. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 75. Samuel 2,10. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 76. Trust 3,03. Dibujo de temática libre.



Ilustración 77. Trust 3,03. Dibujo del esquema corporal.

8.2.2. Resultados

Una vez analizados los dibujos podemos ver que todos los alumnos, aun compartiendo curso académico puede haber una maduración distinta o incluso una diferencia de edad considerable. Sin embargo, dentro de lo esperado, todos están dentro de la misma etapa.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

A niveles generales podemos encontrar trazos que van desde los 2,00 años hasta los 4,06, pudiendo encontrar desde trazos de garabateo pendular expansivo, pequeñas tachaduras, hasta formas como cuadrados, círculos o combinaciones de unidades por adición y composiciones espaciales interfigurales.

A la hora de observar el esquema corporal nos encontramos en que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en la etapa del círculo. Sin embargo, también nos encontramos con monigotes con tronco, renacuajos con tronco o incluso alumnos que no se encuentran en ninguna de las etapas propuestas por los autores.

Algunos dibujos como los de Mathías, Julen, Julio, Gael y Erick se alejan de los dibujos esperados para un niño de su edad, por lo que en estos casos es probable que no estén preparados aún para comenzar con la lectoescritura.

8.2.3. Segundo de Educación Infantil



Ilustración 78. Adara 4,09. Dibujo de temática libre.



Ilustración 79. Adara 4,09. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 80. Alicia 3,10. Dibujo de temática libre.

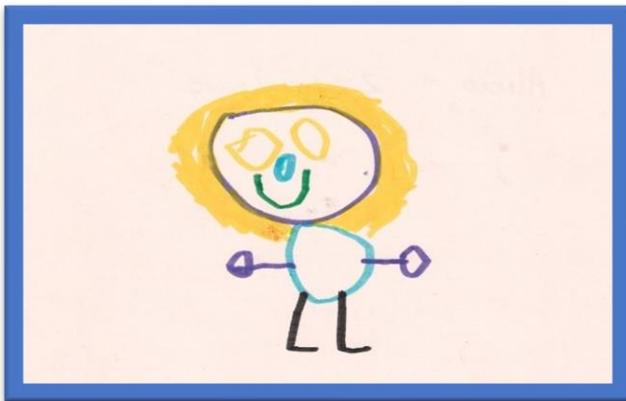


Ilustración 81. Alicia 3,10. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 82. Anthony 4,01. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 83. Arelys 4,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 84. Arelys 4,05. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

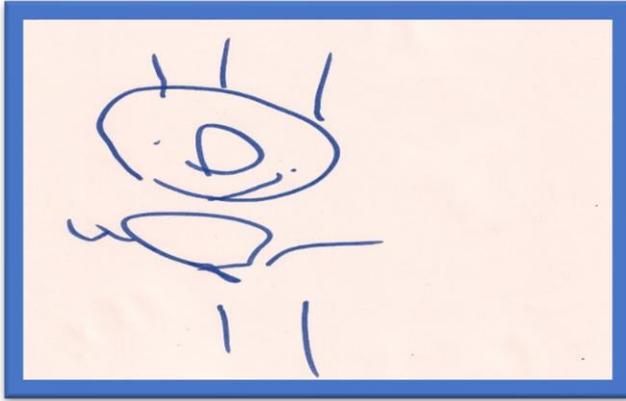


Ilustración 85. Armando 4,03. Dibujo del esquema corporal y dibujo de temática libre.

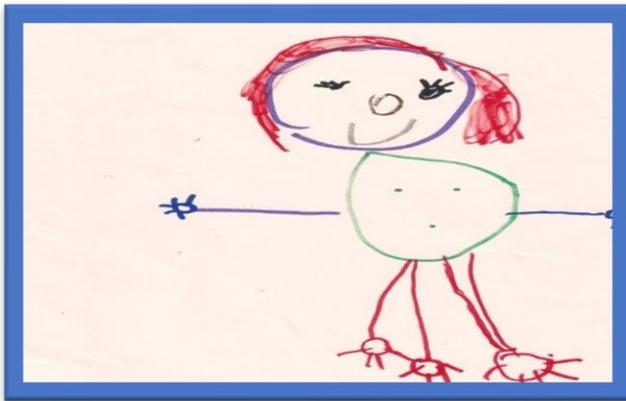


Ilustración 86. Clara 4,08. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 87. Emilio 4,01. Dibujo de temática libre.

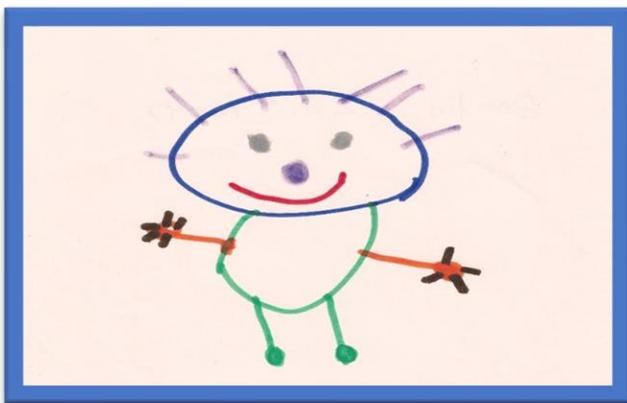


Ilustración 88. Emilio 4,01. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 89. Ernesto 4,02. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

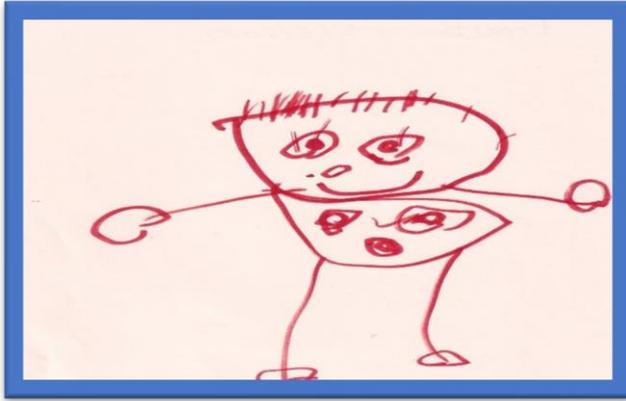


Ilustración 90. Ernesto 4,02. Dibujo del esquema corporal.

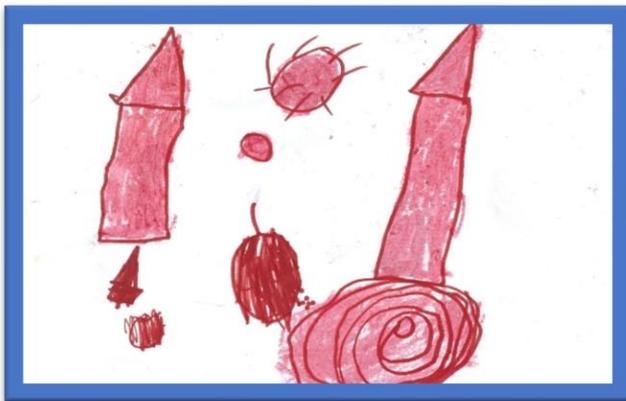


Ilustración 91. Jade 4,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 92. Jade 4,05. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

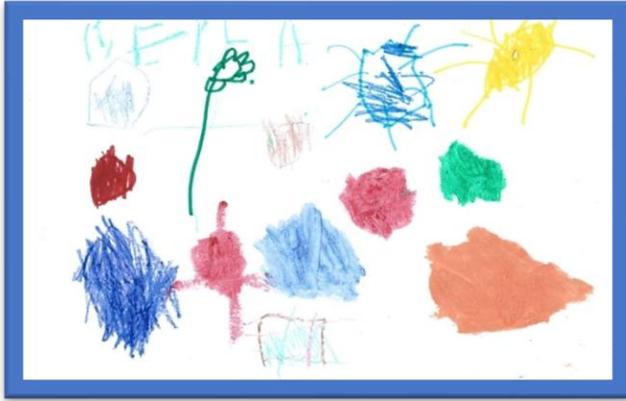


Ilustración 93. Keila 4,01. Dibujo de temática libre.

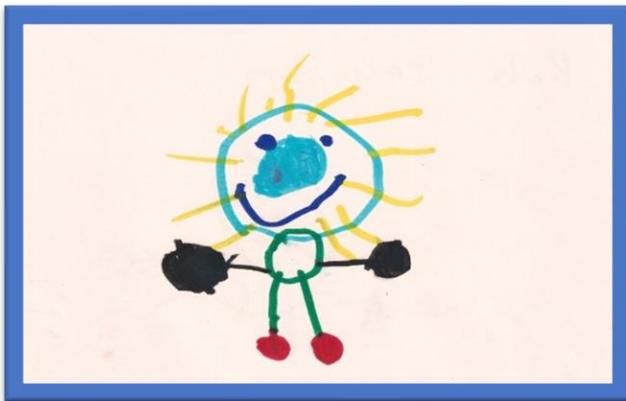


Ilustración 94. Keila 4,01. Dibujo del esquema corporal.

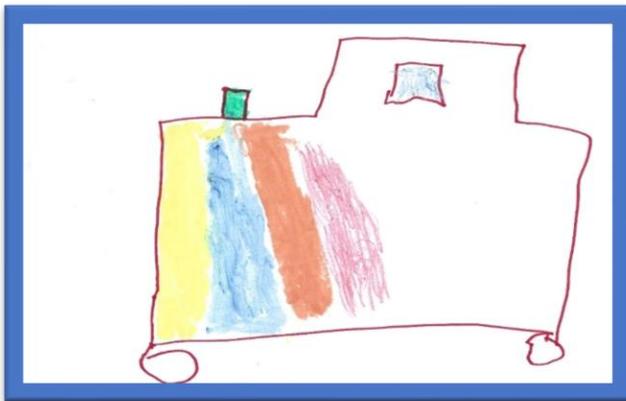


Ilustración 95. Liam 4,04. Dibujo de temática libre.

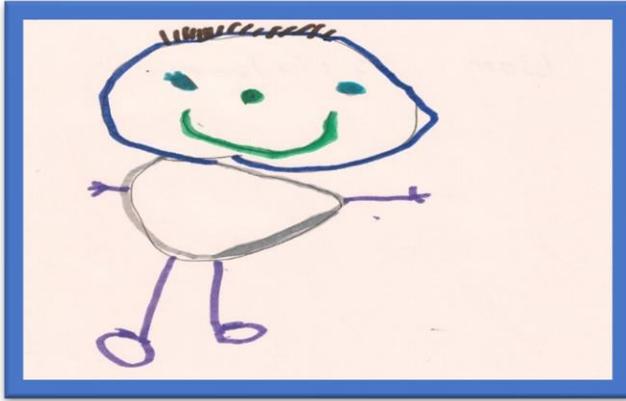


Ilustración 96. Liam 4,04. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 97. Liv 4,02. Dibujo de temática libre.

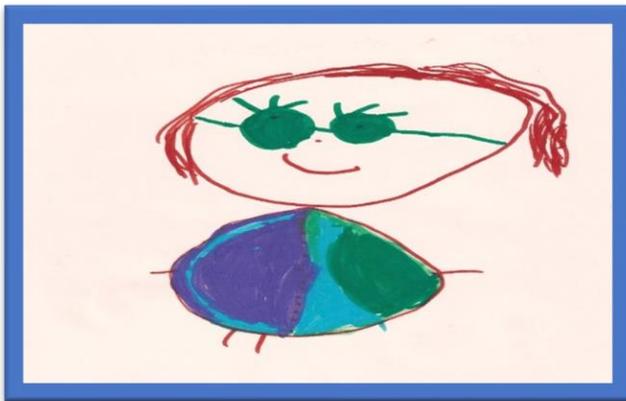


Ilustración 98. Liv 4,02. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 99. Luis 4,05. Dibujo de temática libre.

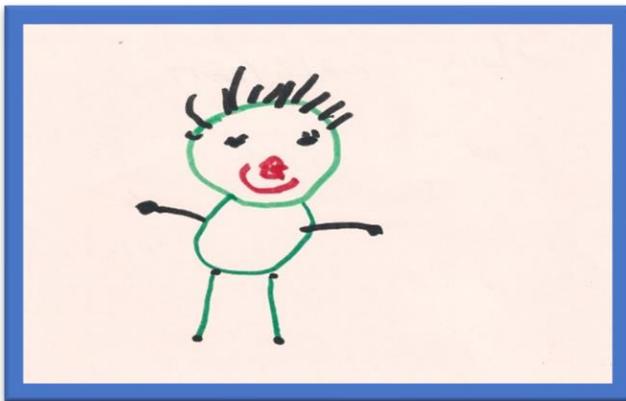


Ilustración 100. Luis 4,05. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 101. Marco 4,02. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

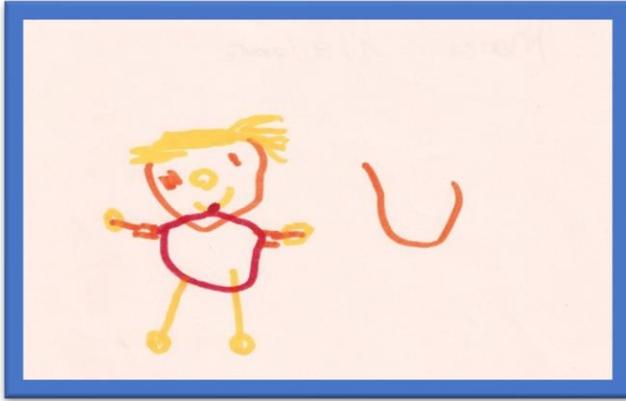


Ilustración 102. Marco 4,02. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 103. Nicolás 4,01. Dibujo de temática libre.

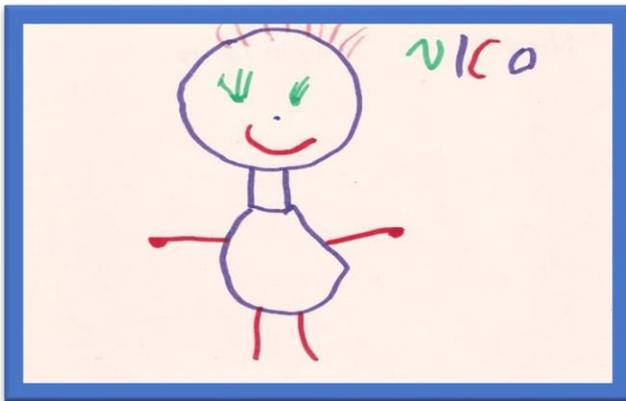


Ilustración 104. Nicolás 4,01. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

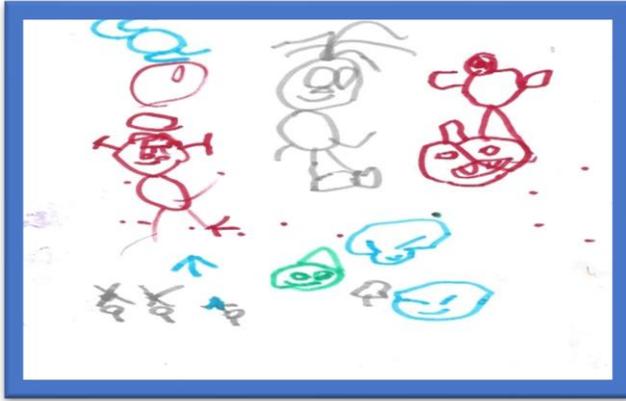


Ilustración 105. Samuel 4,08. Dibujo de temática libre.

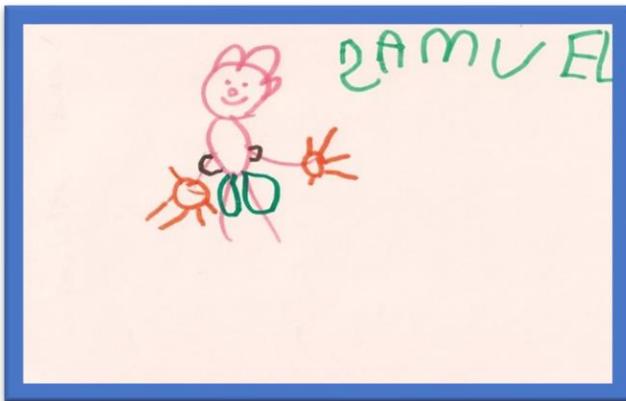


Ilustración 106. Samuel 4,08. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 107. Valentina 4,04. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 108. Valentina 4,04. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 109. Verónica 4,03. Dibujo de temática libre.

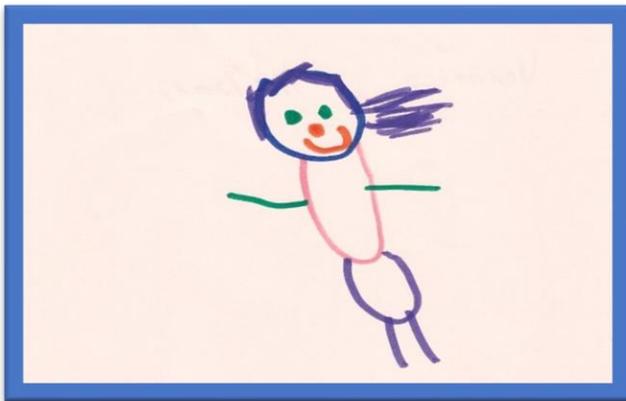


Ilustración 110. Verónica 4,03. Dibujo del esquema corporal.

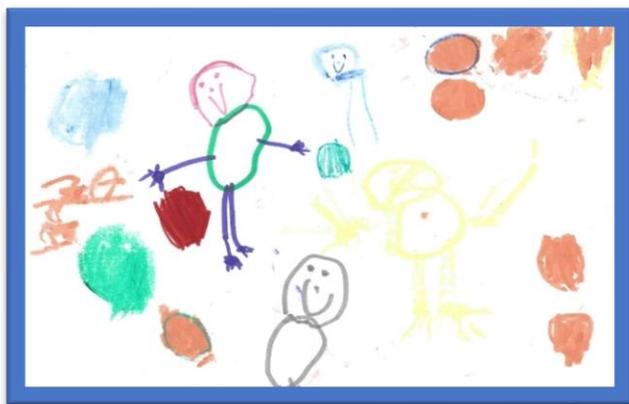


Ilustración 111. Zaira 4,01. Dibujo de temática libre.



Ilustración 112. Zaira 4,01. Dibujo del esquema corporal.

8.2.4. Resultados

Una vez analizados los dibujos podemos ver que, aun habiendo distintos procesos de maduración por parte de algunos alumnos, podemos decir que la mayoría de alumnos se encuentran dentro de las etapas propuestas por los autores.

A niveles generales podemos encontrar variedad de trazos que van desde los 2,00 años aproximadamente, en casos muy concretos, hasta los 4,09 años. La mayoría de los alumnos se encuentran en el periodo de la forma: las operaciones y combinaciones.

A la hora de observar el esquema corporal nos encontramos en que la mayoría de los niños y niñas realizan monigotes con tronco, aunque incompletos. También podemos observar, aunque en menor medida, el esquema humano ya casi completo y por otro lado renacuajos sin tronco y caras solares.

Algunos alumnos cuyos dibujos no se corresponden con lo esperado para un niño de esta edad es Anthony y Armando, por lo que no estarían preparados aún para comenzar con la lectoescritura.

8.2.5. Tercero de Educación Infantil



Ilustración 113. Ana 5,03. Dibujo de temática libre.



Ilustración 114. Ana 5,03. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 115. Andrés 5,05. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.).

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

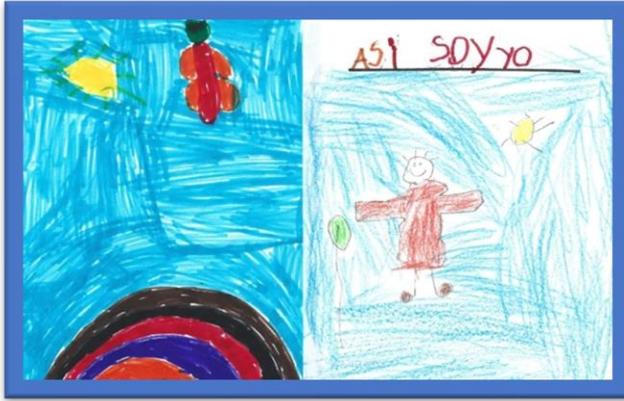


Ilustración 116. Andrés C. 5,04. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 117. Camila 5,05. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 118. Carlota M. 5,07. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 119. Carlota R. 5,08. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 120. Elisabeth 5,03. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 121. Gabriel 5,01. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 122. Jara 5,01. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

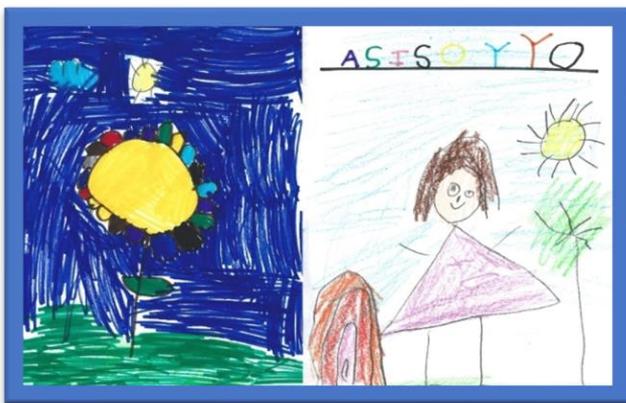


Ilustración 123. Lucía 5,07. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 124. Madeline 5,02. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 125. Madeline 5,02. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 126. Marihely 5,00. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 127. Martina 5,04. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 128. Mateo 4,11. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

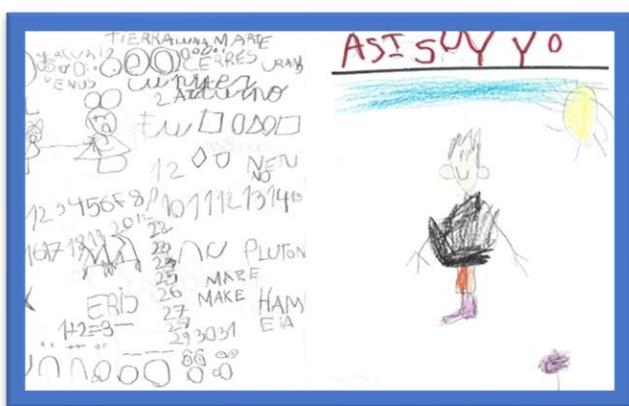


Ilustración 129. Molin 5,06. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 130. Olivia 5,05. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 131. Rosa 5,09. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 132. Sigu 5,03. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)



Ilustración 133. Thiago 4,11. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 134. Yazmin 5,09. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 135. Yazmin 5,09. Dibujos de temática libre.

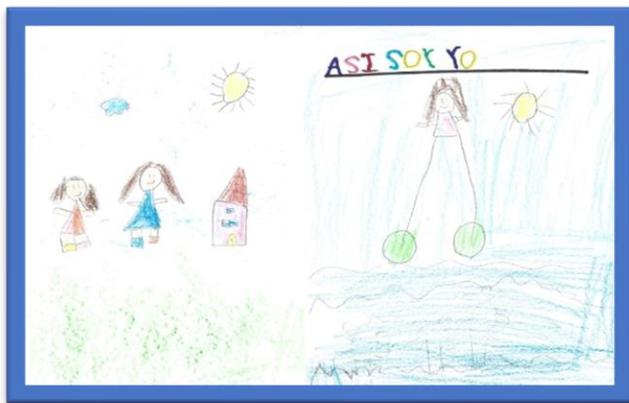


Ilustración 136. Yeiliane 5,03. Dibujo de temática libre (izda.) y dibujo del esquema corporal (dcha.)

8.2.6. Resultados

Una vez analizados los dibujos podemos ver que todos los alumnos están dentro de la etapa evolutiva que les corresponde.

Podemos observar una gran variedad de trazos que se han ido manteniendo a lo largo de los niños y como se comienza a observar claramente en los dibujos de los niños trazos y formas correspondientes a la etapa preesquemática. A la hora de observar el

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

esquema corporal nos encontramos en que la mayoría de los niños y niñas realizan el esquema humano completo, aunque podemos seguir viendo algún monigote con tronco.

Al realizar la observación de los dibujos podemos ver que todos los dibujos se corresponden con la etapa correspondiente, por lo que todos los alumnos podrían comenzar con la lectoescritura, o en el caso de que ya hayan comenzado con ella, no se esperaría que tuviesen ninguna dificultad.

8.2.7. Primero de Educación Primaria



Ilustración 137. Abraham 6,09. Dibujo de temática libre.

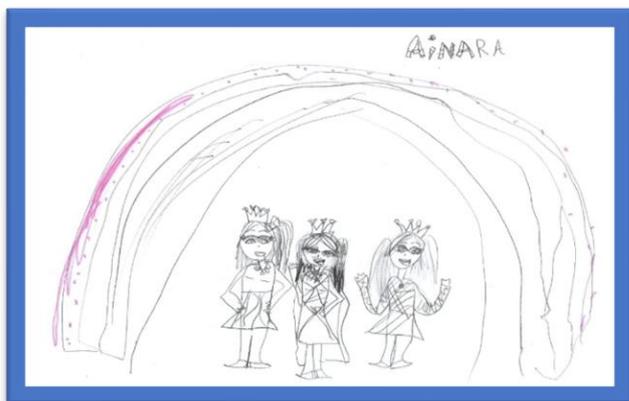


Ilustración 138. Ainara 6,06. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 139. Ainara 6,06. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 140. Alejandra 6,01. Dibujo de temática libre.

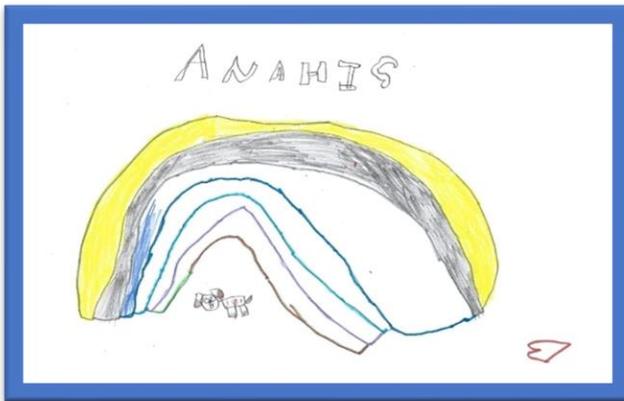


Ilustración 141. Anahis 6,07. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 142. Anahis 6,07. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 143. Anastasia 6,03. Dibujo de temática libre.



Ilustración 144. Anastasia 6,03. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 145. Ariana 6,03. Dibujo de temática libre.



Ilustración 146. Ariana 6,03. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 147. Benedict 5,11. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

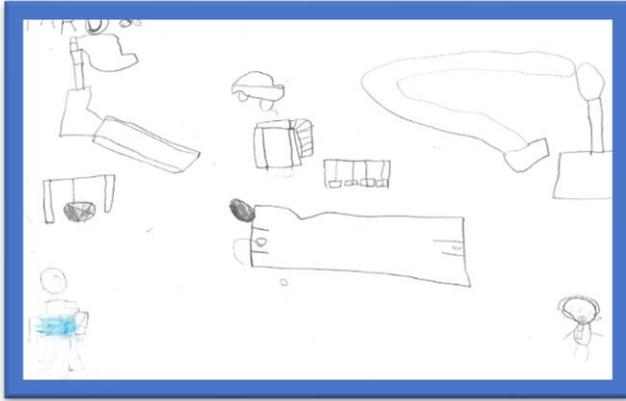


Ilustración 148. Farouk 6,10. Dibujo del esquema corporal.

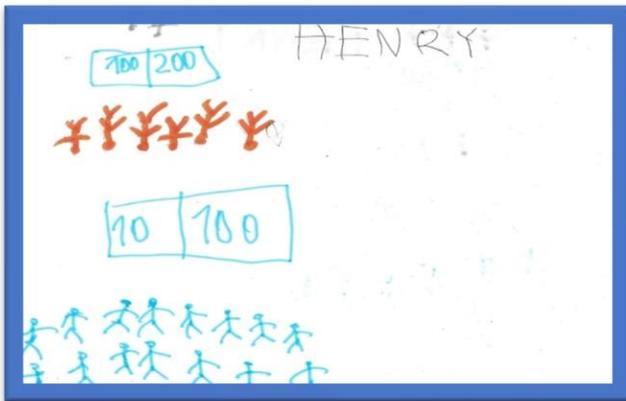


Ilustración 149. Henry 6,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 150. Henry 6,05. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 151. Iker 6,00. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 152. Isabel 6,09. Dibujo de temática libre.



Ilustración 153. Isabel 6,09. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 154. Isabella 6,07. Dibujo de temática libre.



Ilustración 155. Isabella 6,07. Dibujo del esquema corporal.

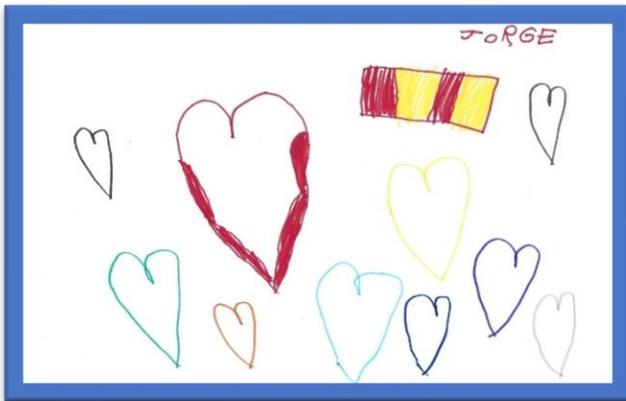


Ilustración 156. Jorge 6,04. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 157. Jorge 6,04. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 158. Juan 5,11. Dibujo de temática libre.

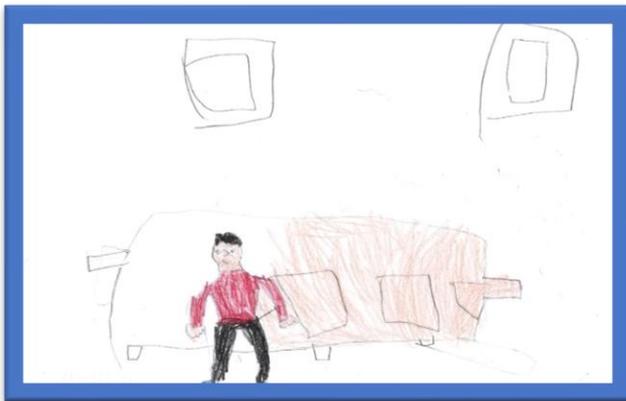


Ilustración 159. Juan 5,11. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 160. Lucía 6,09. Dibujo de temática libre.



Ilustración 161. Lucía 6,09. Dibujo del esquema corporal.

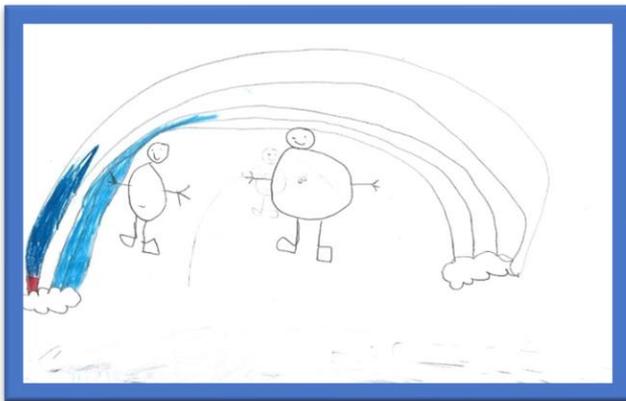


Ilustración 162. Marc 6,06. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 163. Mateo 6,10. Dibujo de temática libre.



Ilustración 164. Mateo 6,10. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 165. Nasser 6,01. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 166. Nasser 6,01. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 167. Neymar 6,05. Dibujo del esquema corporal.

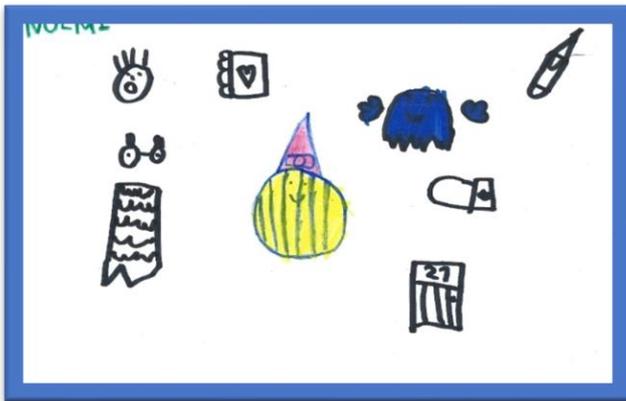


Ilustración 168. Noemí 6,03. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 169, Noemí 6,03. Dibujo del esquema corporal.

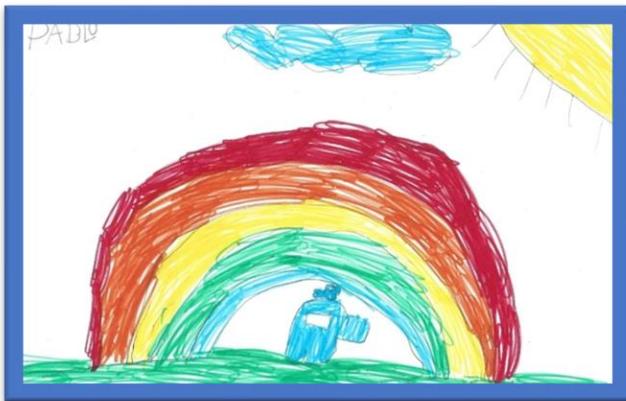


Ilustración 170. Pablo 6,06. Dibujo de temática libre.



Ilustración 171. Pablo 6,06. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 172. Sofía 6,02. Dibujo de temática libre.



Ilustración 173. Sofía 6,02. Dibujo del esquema corporal.

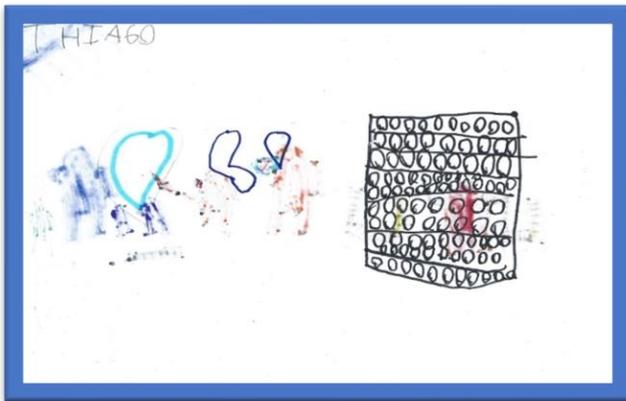


Ilustración 174. Thiago 6,04. Dibujo de temática libre.



Ilustración 175. Thiago 6,04. Dibujo del esquema corporal.

8.2.8. Resultados

Una vez analizados los dibujos podemos observar que los alumnos, dentro de lo esperado, se encuentran dentro de la etapa evolutiva correspondiente propuesta por los autores.

A niveles generales podemos encontrar variedad de trazos correspondientes a edades cerca de los 2,00 años pero que se han ido manteniendo a lo largo del tiempo hasta lo que se corresponde con el periodo de la esquematización.

A la hora de observar el esquema corporal nos encontramos en que la mayoría de los niños y niñas realizan el esquema humano, aunque podemos observar también algunos monigotes con tronco.

Algunos alumnos cuyos dibujos no se corresponden con lo esperado en las etapas propuestas por los autores son Anastasia, Benedict, Marc y Nasser, los que nos podría indicar que puede que tengan problemas con la lectoescritura y no haya que forzarlos demasiado, ya que por el curso en el que están, ya habrán comenzado con la lectoescritura.

8.2.9. Segundo de Educación Primaria



Ilustración 176. Alex 6,11. Dibujo de temática libre.

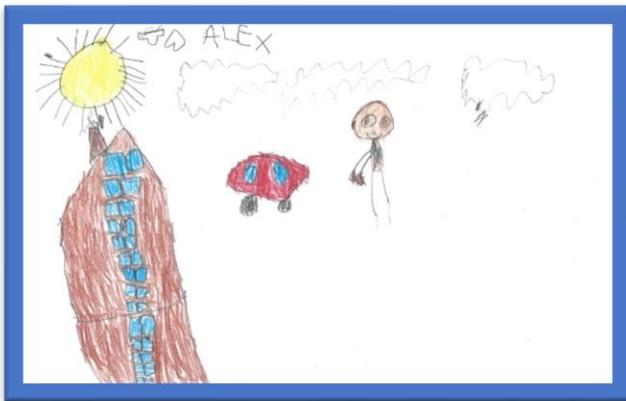


Ilustración 177. Alex 6,11. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 178. Alis 7,08. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 179. Alis 7,08. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 180. Ana 7,08. Dibujo de temática libre.



Ilustración 181. Andrés 7,05. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

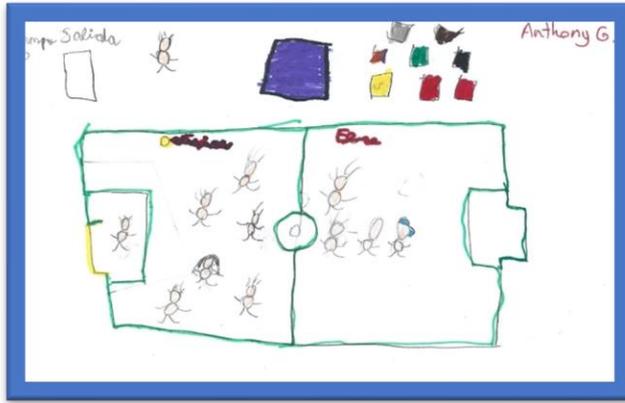


Ilustración 182. Anthony G. 7,07. Dibujo de temática libre.



Ilustración 183. Anthony T. 7,06. Dibujo de temática libre.



Ilustración 184. Anthony T. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

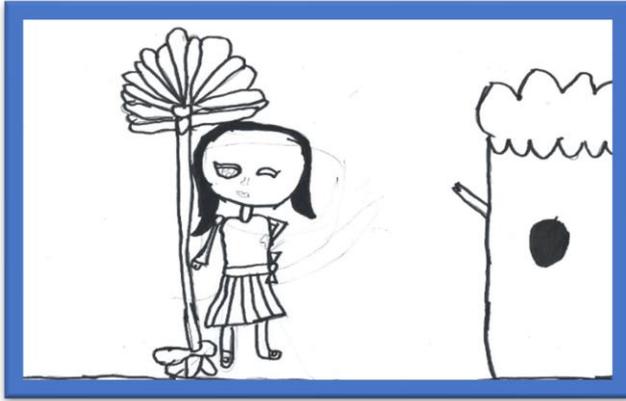


Ilustración 185. Arisai 7,06. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 186. Aroa 6,11. Dibujo de temática libre.



Ilustración 187. Aroa 6,11. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 188. Aymane 7,07. Dibujo de temática libre.



Ilustración 189. Aymane 7,07. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 190. Carla 7,05. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 191. Carla 7,05. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 192. David 7,07. Dibujo de temática libre.



Ilustración 193. David 7,07. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

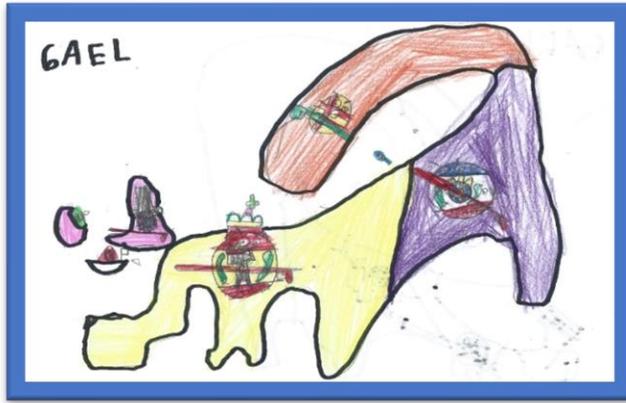


Ilustración 194. Gael 7,05. Dibujo de temática libre.

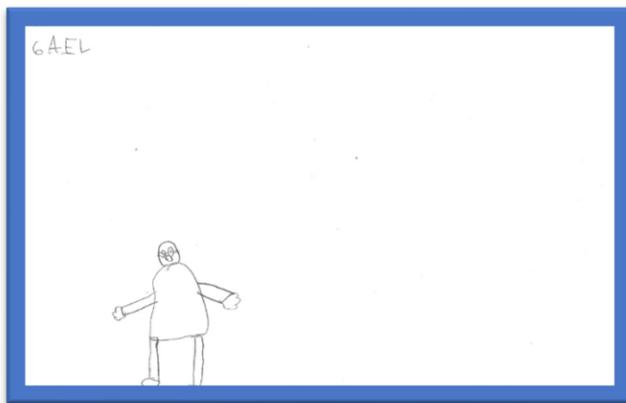


Ilustración 195. Gael 7,05. Dibujo del esquema corporal.

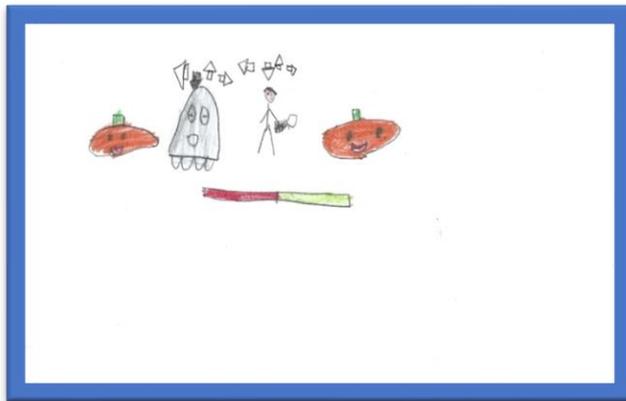


Ilustración 196. Gonzalo 8,11. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 197. Iker 7,07. Dibujo de temática libre.



Ilustración 198. Iker 7,07. Dibujo de temática libre.



Ilustración 199. Izan 7,09. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 200. Izan 7,09. Dibujo del esquema corporal.

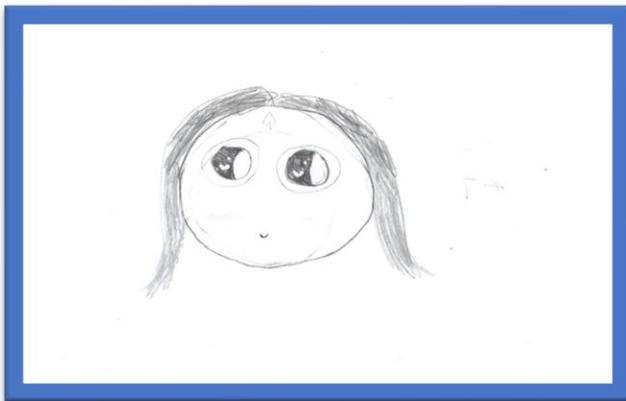


Ilustración 201. Lady 7,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 202. Lady 7,05. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 203. Leyre 7,04. Dibujo de temática libre.

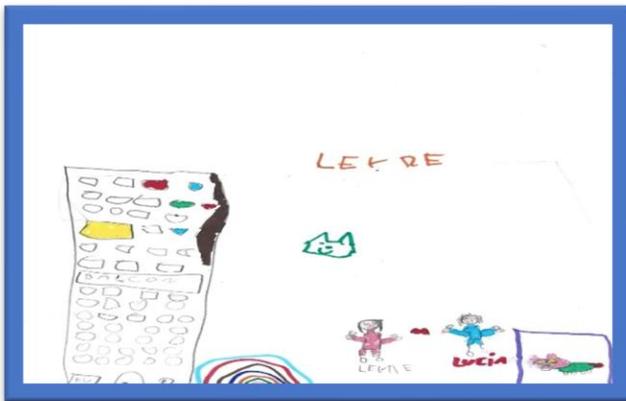


Ilustración 204. Leyre 7,04. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 205. Lucía 7,09. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 206. Lucía 7,09. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 207. Samuel 7,11. Dibujo de temática libre.

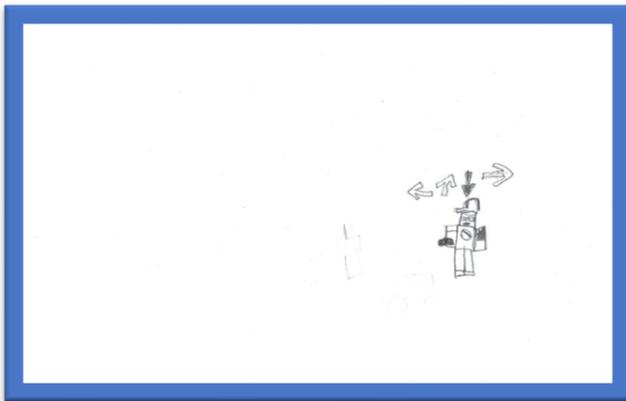


Ilustración 208. Samuel 7,11. Dibujo del esquema corporal.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 209. Saúl 7,06. Dibujo de temática libre.

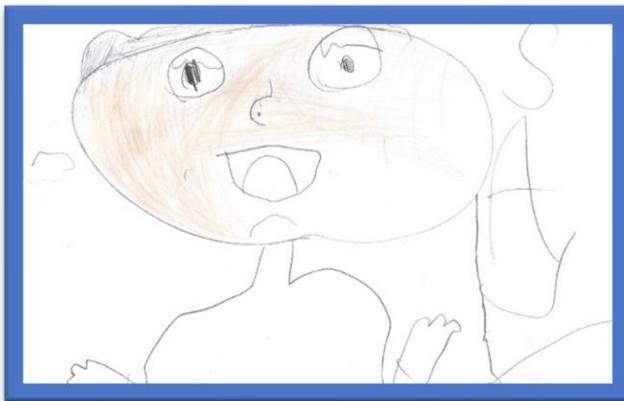


Ilustración 210. Saúl 7,06. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 211. Sophie 7,08. Dibujo de temática libre.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo



Ilustración 212. Sophie 7,08. Dibujo del esquema corporal.



Ilustración 213. Thomas 7,10. Dibujo de temática libre.



Ilustración 214. Thomas 7,10. Dibujo de temática libre.



Ilustración 215. Vera 7,05. Dibujo de temática libre.



Ilustración 216. Vera 7,05. Dibujo del esquema corporal.

8.2.10. Resultados

Una vez analizados los dibujos podemos observar que los alumnos, dentro de lo esperado, se encuentran dentro de la etapa evolutiva correspondiente propuesta por los autores.

A niveles generales podemos encontrar al igual que en cursos anteriores como se han ido manteniendo algunos trazos.

A la hora de observar el esquema corporal nos encontramos en que la mayoría de los niños y niñas realizan el esquema humano, aunque podemos observar algún monigote con tronco.

Algunos alumnos cuyos dibujos no se corresponden con lo esperado en las etapas propuestas por los autores son Gonzalo, Anthony G., Andrés y Samuel, lo que nos hace indicar que puede que tengan problemas con la lectoescritura, cálculo básico..., y no haya que forzarlos demasiado para que no se agobien.

9. Conclusión final

Una vez se ha realizado esta investigación y después de haber analizado los dibujos, podemos decir que todos los alumnos, aun con procesos madurativos distintos, siguen las etapas de Lowenfeld y Machón aproximadamente.

Ha servido de gran ayuda las teorías propuestas por estos autores, sobre todo la de Antonio Machón, puesto que desglosa cada etapa evolutiva del periodo infantil diferenciando los trazos por edad en años y meses.

Cabe destacar que muchos de los trazos que realizan los niños se mantienen a lo largo de los años, aunque a partir de los 6 años más o menos, estos trazos de etapas anteriores más desapareciendo conforme aparecen nuevas temáticas en los dibujos.

Las temáticas que más aparecen en los dibujos son la representación del esquema corporal, árboles, césped, soles, arcoíris, casas, flores y algunos otros elementos como animales o elementos cercanos a ellos. Podemos observar además como algunos de los esquemas corporales parecen dibujos animados.

Dentro de estas nuevas temáticas que van apareciendo, podemos ir apreciando, además, sobre todo en los niños de mayor edad como van apareciendo en sus dibujos referencias a las nuevas tecnologías, ya sea con los videojuegos, la televisión, el cine o aparatos electrónicos. Aunque esta aparición de referencias no solo se debe a la edad sino también a la exposición de los niños a estas nuevas tecnologías. Algunos de estos ejemplos que hemos podido observar en los dibujos son referencias a Halloween, a *Among Us*, personajes de series como *El juego del Calamar*, *Naruto*, *Minecraft*, *Roblox*, juegos de disparar, series de princesas.

Observamos también como los niños también están influenciados por los maestros a la hora de realizar los dibujos, reflejándose esto en la forma de dibujar, en los materiales usados o en las cosas que se dibujan.

También cabe destacar que en la mayoría de ocasiones donde los dibujos de los niños no coinciden con lo esperado en un niño de su edad, suele haber un contexto problemático o de dificultades en el aprendizaje del niño, como por ejemplo que el niño o niña haya perdido a uno de sus padres, que los padres de alguno de los niños estén separados o en proceso de ello, niños que no conozcan el idioma o no estén adaptados por venir de un país extranjero o que sea la primera vez que están escolarizados, que tengan problemas de comprensión del lenguaje, niños con TEL, niños con retraso en el

desarrollo, con retraso madurativo, con problemas motrices como la hipotonía, con déficit de atención o niños que sean prematuros o hayan pasado mucho tiempo enfermos.

Esto no suele ser siempre así puesto que podemos encontrar niños con dibujos “infantilizados” sin ninguna dificultad, por eso es importante que si encontramos un niño cuya etapa evolutiva no se corresponde con la esperada, se haga una triangulación para obtener información y saber más sobre el contexto del niño.

Para terminar, he de comentar que las pequeñas dificultades encontradas en esta investigación han sido el hecho de que muchos trazos son muy parecidos entre sí, que hay garabatos que no están recopilados por los autores o el simple hecho de que hay muchos garabatos superpuestos que dificultan poder averiguar que garabatos aparecen en el dibujo. Una segunda dificultad ha sido mi presencia, que en ocasiones parecía ser que los niños se encontraban más nerviosos y es por ello que muchos no verbalizaban lo que dibujan ante mi presencia. Por último, otro aspecto, este sobre todo más subjetivo, es el hecho de que hay niños y niñas que se les da mal dibujar y no por eso sus dibujos no corresponden a su etapa, o el hecho de que muchos niños utilizan trazos de otras etapas ya sea porque se sienten más cómodos dibujando así o porque los quieren incorporar a sus creaciones.

10. Bibliografía

- Almagro, A. (2007). *El dibujo infantil*. España: Editorial Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Recuperado el 18 de febrero de 2021 de <https://pdf4pro.com/cdn/el-dibujo-infantil-vbeda-com-195e37.pdf>
- Baquero, S. I. y Escolano, C. (2020). *El dibujo como recurso educativo en las aulas de educación infantil*. Recuperado el 7 de febrero de 2021 de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20048/El%20dibujo%20como%20recurso%20educativo%20en%20las%20aulas%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1#:~:text=En%20la%20etapa%20de%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20el%20dibujo%20aporta%20una,y%20afectivos%20de%20una%20persona>.
- Espejo, A. (2014). *Test de los dibujos: ¿Qué son y cuáles hay?* Recuperado el 29 de enero de 2021 de

- Esther (29 de abril de 2010). *Etapas del dibujo infantil*. Plástica y Pintura Infantil. Recuperado de <http://tallerdeplastica-esther.blogspot.com/2010/04/etapas-del-dibujo-infantil.html>
- <https://aihopcoaching.com/dibujos-test-proyectivos/>
- García, A. (2017). *Test Proyectivos y test gráficos: Una completa guía con todo lo que necesitas saber*. Recuperado el 1 de febrero de 2021 de <https://yourbrain.health/es/test-proyectivos-test-graficos/>
- Gilarranz, M. (2014). *El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo*. Recuperado el 28 de enero de 2021 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5126/TFG-B.464.pdf?sequence=1>
- Machón, A. (2016). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Madrid, España: Editorial Fíbulas
- Marín, R. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. *Arte, Individuo y Sociedad*, (1), 5. Recuperado el 15 de febrero de 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS8888110005A>
- Moreno, A. (2022). *Documento asignatura de dificultades del aprendizaje*. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Universidad de Zaragoza.
- Moreno, A. (2022). *Diagnostico. No sobrediagnóstico. Evaluación exhaustiva de niños de 3 a 10 años. Parte 1*. <https://www.youtube.com/watch?v=rZcOGk5N5Jo>
- Moreno, A. (2022). *Diagnostico. No sobrediagnosticar. Parte 2 Evaluación de niños de 3 a 10 años*. <https://www.youtube.com/watch?v=9QxIYRV3i5Y>
- Moreno, A. (2022). *Diagnosticar. No sobrediagnosticar Parte 3*. <https://www.youtube.com/watch?v=2su0HfBXXUw>
- Puleo, E. M. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Mérida, Venezuela: Educere, 16(53), 157-170. Consultado el 25 de febrero de 2021 en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Vargas León, M. (2004). *El dibujo como primera escritura del niño*. *Revista Electrónica Educare*, (5), 91-103. Recuperado de <https://doi.org/10.15359/ree.2004-5.6>

11. Anexos

Anexo 1. Evaluación neuropsicológica.

VISIÓN		AUDICIÓN		MANO		PIE	
Mirar por un catalejo grande o similar		Escuchar el sonido de un reloj pequeño		Escribir		Golpear una pelota	
Mirar por un tubo pequeño		Escuchar a través de la pared		Encender un encendedor o cerilla		Dar una patada al aire	
Apuntar con el dedo		Escuchar ruidos en el piso		Repartir cartas		Cruzar la pierna	
Mirar de cerca por el orificio de un papel		Acercar un oído a la puerta para escuchar		Limpiar zapatos		Escribir el nombre con el pie en el suelo	

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Mirar de lejos por el orificio de un papel.		Hablar por teléfono		Abrir y cerrar botes		Andar con un pie	
Taparse un ojo para mirar de cerca		Volverse a contestar a alguien que habla por detrás		Pasar objetos pequeños de un recipiente a otro		Correr con un pie	
Taparse un ojo para mirar de lejos		Escuchar dos cajas con objetos para diferenciar por el ruido cuál está más llena		Borrar un escrito a lápiz		Mantener el equilibrio con un pie	
Acercarse de lejos un papel a uno de los ojos		Escuchar un relato por un oído y taparse el otro.		Puntear un papel		Andar con un pie, siguiendo un camino marcado en el suelo	

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Imitar el tiro con una escopeta		Mover un objeto que contenga cosas e intentar adivinar lo que es		Manejar una marioneta o títere		Intentar recoger un objeto con un pie	
Mirar por un tubo grande		Escuchar por el cristal de la ventana el sonido externo		Coger una cuchara		Subir un peldaño de una escalera	
PORCENTAJES:							

1. EL JUEGO

Observación de juego libre del niño en consulta con materiales que simbolicen diferentes etapas evolutivas.

2. EL DIBUJO

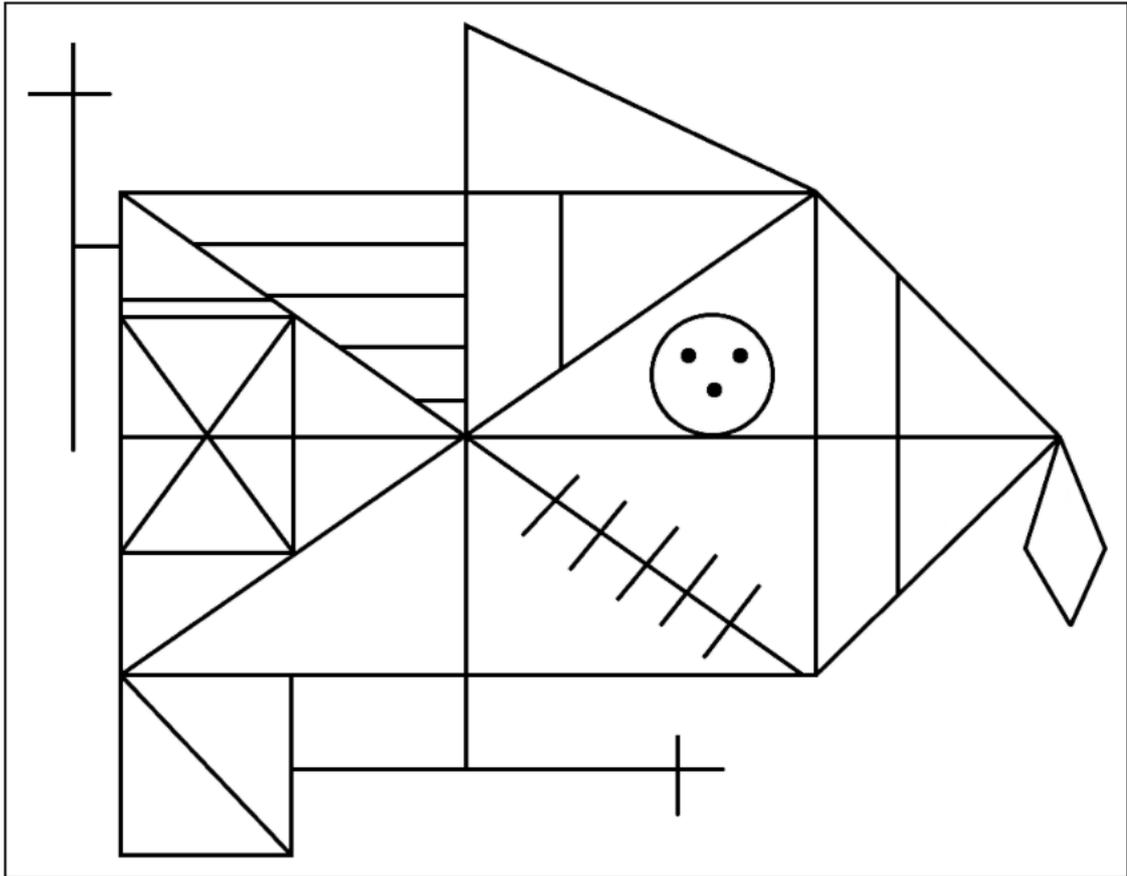
Dibujo libre con colores a elegir.

Dibujo de una persona.

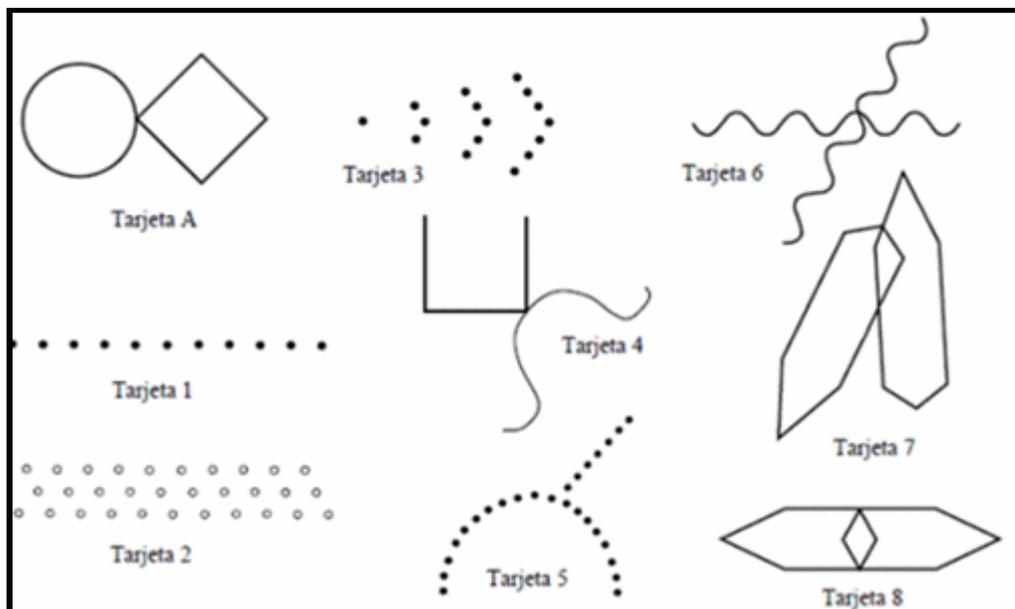
Dibujo de la familia.

Plano de su habitación.

- Test de Rey según edad (1)



- Test Bender (2)



- Contaminación: ocurre cuando una figura anterior, o parte de una figura, influye en la persona evaluada para completar adecuadamente la figura actual. Por ejemplo, el evaluado puede combinar dos figuras diferentes.

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

- Fragmentación: implica destruir parte de la figura al no completarla o romperla de manera que se pierda por completo el diseño original.
- Impotencia: ocurre cuando el evaluado dibuja una figura incorrectamente y parece reconocer el error, entonces, él o ella hace varios intentos fallidos para mejorar el dibujo.
- Calidad de línea irregular o falta de coordinación motora: esto implica dibujar líneas ásperas, particularmente cuando el evaluado muestra un movimiento de temblor, durante el dibujo de la figura.
- Extensión de línea: implica añadir o ampliar una parte de la figura copiada que no estaba en la original.
- Omisión: se da cuando no se conectan las partes de una figura de forma correcta o la reproducción sólo de partes de una figura.
- Dificultad de solapamiento: esto incluye problemas para dibujar partes de las figuras que se superponen, simplificar el dibujo en el punto en que se superpone, esbozar o volver a dibujar las partes que se superponen, o distorsionar la figura en el punto en que se superpone.
- Perseverancia: incluye aumentar, prolongar o continuar el número de unidades de una figura.
- Retroceso: implica sustituir el diseño original por figuras más primitivas.
- Rotación: implica la rotación de una figura o parte de una figura en 45° o más.
- Garabateando: implica dibujar líneas primitivas que no tienen relación con la figura original de Bender.
- Simplificación: implica sustituir una parte de la cifra por una cifra más simplificada. Este error no se debe a la maduración.
- Superposición de diseño: implica dibujar una o más de las figuras una encima de la otra.
- Sobreesfuerzo de trabajo: implica reforzar, aumentar la presión o trabajar en exceso una o varias líneas de una figura o parte de ella.

PSICOMOTRICIDAD			
	SI	NO	DUDA

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

IMAGEN CORPORAL	EN SU CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> - Tocarse partes del cuerpo. - Imitar a otra persona. - Mover partes del cuerpo. 			
	EN EL OTRO	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar qué parte del cuerpo se toca el otro. - Decir si es correcta o no la parte del cuerpo que toca el otro. 			
	EN EL ESPACIO GRÁFICO	<ul style="list-style-type: none"> - Semejante a su propio cuerpo en el dibujo. 			
EJE DE SIMETRÍA	EN SÍ MISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Ver partes dobles en uno mismo (brazo, manos, etc.) 			
	EN EL OTRO	<ul style="list-style-type: none"> - Partes dobles del otro. 			
	EN EL ESPACIO GRÁFICO	<ul style="list-style-type: none"> - Partes dobles en el dibujo. <p>Realizar un dibujo la profesora y que la niña señale las partes dobles. Por ejemplo, brazo derecho, brazo izquierdo.</p>			
	DINÁMICA	<ul style="list-style-type: none"> - Arrastrarse, gatear, andar, correr. 			

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

MOTRICIDA D		<ul style="list-style-type: none"> - Gateo, caminar y carrera homolateral o contralateral - Giro - Voltereta para adelante y para atrás 			
	ESTÁTIC A	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio: de pie. Con el pie izquierdo, pie derecho. - Andar a pata coja. - Andar a pata coja, coger una pelota en mitad del camino 			
	MANU AL	<ul style="list-style-type: none"> - Juntar y separar dedos. - Observar presión (suave o fuerte) y presión. - Actividades diferentes con cada mano. 			
INTERCONE XIÓN HEMISFÉRIC A					

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

RAPIDEZ					
---------	--	--	--	--	--

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
	SI	NO	DUDA
Respecto a sí mismo			
Levanta la mano izquierda			
Tócate la pierna derecha con la mano izquierda			
Tócate la oreja derecha con la mano izquierda			
Qué hay al lado de tu mano derecha			
Qué hay al lado de tu pie izquierdo			
Respecto a la orientadora			
Con los brazos cruzados. Cuál es mi brazo derecho.			
Con las piernas cruzadas. Cuál es mi pie izquierdo			

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Qué hay al lado de mi mano derecha			
Respecto al entorno de ambas			
Qué hay a la derecha de la puerta			
Qué hay a la derecha de la ventana			
Realizar un plano de su colegio			
Realizar un plano de su clase			

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
	SI	NO	DUDA
VELOCIDAD			
Rápido			
Normal			
Lento			
CAMINAR			
Cómo galopa un caballo			

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Cómo anda un bebé			
Cómo anda una tortuga			
Cómo anda un canguro			
Cómo anda un cangrejo			
DÍA Y NOCHE			
Cuando desayunas			
Cuando meriendas			
Cuando te pones el pijama			
ORDEN			
Días de la semana			
Meses del año			
Estaciones del año			
Fecha de cumpleaños del niño. Fecha de cumpleaños de los padres y de los hermanos en función de la edad			
Horario de sus tareas			

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

TIEMPO			
AYER			
HOY			
MAÑANA			
QUÉ DÍA TIENES VIOLÍN EN EXTRAESCOLARES			
CUANDO IRÁS A PATINAR			

ESTRUCTURA			
	SI	NO	DUDA
UNA MÚSICA LENTA O BAJA			
FUERTE			
DÉBIL			
TOCAR UN TAMBOR RÁPIDO O lento			
Rápido			
Lento			

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

Distinguir instrumentos musicales dentro de una canción								
DIPTONGOS								
	a	o	u	e	i			
A								
O								
U								
E								
I								
Muestra equivocaciones								

DIRECTAS																	
	f	n	b	t	s	m	k	rr	p	L	ñ	d	g	ch	j	r	z
A																	
O																	

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

U																
E																
I																
Correcta																

INVERSAS												
	n	z	b	t	s	m	c	p	i	d	g	
A												
O												
U												
E												
I												
Correcta												

SÍLABAS DIRECTAS EN PALABRAS Y FRASES

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

P	PATATA
	PAPÁ
	PAPÁ COME PATATAS

SÍLABAS DIRECTAS EN PALABRAS Y FRASES	
P	PELO
	PIRATA
	EL PELO DEL PIRATA ES NEGRO
B	BATIDO
	BATATA
	EL BATIDO DE BATATA ES MUY FRESQUITO

SÍLABAS DIRECTAS EN PALABRAS Y FRASES	
M	MONO
	AMIGA
	EL MONO DE MI AMIGA SE LLAMA PERICO
C	CASA
	MACARRONES
	HOY HAY MACARRONES PARA COMER EN CASA

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

G	GATO
	MARGARITA
	DOY DE COMER AL GATO DE MARGARITA
J	JUGAMOS
	MENSAJE S
	JUGAMOS A MANDARNOS MENSAJES
Z	ZAPATO
	CABEZA
	EL ZAPATO NO SE PONE EN LA CABEZA
F	FESTIVAL
	AFINA
	LA CANTANTE AFINA EN EL FESTIVAL
S	SOPA
	ESTRELLITAS
	HOY COMEMOS SOPA DE ESTRELLITAS
	CHUCHES
	LECHE

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

CH	NO ECHES CHUCHES A LA LECHE
LL	LLAVES
	LLUVIA
	LAS LLAVES SE MOJARON CON LA LLUVIA
Ñ	MOÑO
	MUÑECO
	MI MAMÁ ME HACE UN MOÑO EN EL MUÑECO
T	TROMPETA
	ALTAVOZ
	ESCUCHO LA TROMPETA POR EL ALTAVOZ
D	DEDOS
	ARDILLA
	LAS ARDILLAS NO TIENEN DEDOS
L	LAVADORA
	CALEFACCIÓN
	EN EL CUARTO DE LA LAVADORA HAY CALEFACCIÓN
	RANA
	CARA

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

R	ME GUSTA LA CARA DE LA RANA
N	NARIZ
	NATACIÓN
	NO ME ENTRA AGUA POR LA NARIZ EN NATACIÓN

SÍLABAS INVERSAS Y MIXTAS EN PALABRAS Y FRASES	
-S	PERROS
	ASTRONAUTA
	EL ASTRONAUTA VIAJA A LA LUNA
-L	SOL
	ALBARICOQUE
	EL SOL SALE POR LA MAÑANA
-R	JUGAR
	ARMA
	SALGO A JUGAR A LA CALLE
-C	ACTUAR
	HECTOR
	HECTOR ACTÚA EN UNA PELI
	OBJETO
	OBSESIÓN

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

-B	TIENES UNA OBSESIÓN
-D	EDGAR
	USTED
	EDGAR VA A CLASE
-T	ATLÁNTICO
	ATLETA
	EL OCÉANO ATLÁNTICO
-M	LÁMPARA
	CAMPO
	TENGO UNA LÁMPARA EN MI HABITACIÓN

SÍLABAS INVERSAS Y MIXTAS EN PALABRAS Y FRASES	
-P	APTO
	APTITUD
	ES APTO PARA CONDUCIR
-G	ICEBERG
	CAMPING
	NOS VAMOS DE CAMPING
	HAZ
	PAZ

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

-Z	QUE HAYA PAZ EN EL MUNDO
----	--------------------------

SIFONES EN PALABRAS Y FRASES		TRANSCRIPCIÓN DE ERRORES
BL	BLANCANIEVES / MUEBLE	
CL	CLAVEL / BICICLETA	
FL	FLOTADOR / INFLADOR	
GL	GLOBO/ REGLA	
REPETICIÓN DE CIERTAS PALABRAS DIFÍCILES	ACIERTOS	
TELEFÓNICA		
ESTRATOSFERA		
CARACOLILLO		
CARÁTULA		
BLASTOPORO		
PARADÓJICO		
ASTRÁGALO		

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

SINUSITIS	
CARCOMIDO	
OSTEOPOROSIS	
Total de aciertos:	

TIPO DE LENGUAJE			
	SI	NO	A VECES
INTELIGIBLE			
POCO INTELIGIBLE			
CLARO			
POCO CLARO			

ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE		
¿CÓMO CONSTRUYE LAS FRASES?	CON UNA PALABRA	
	CORRECTAMENTE	
	MUY SIMPLE LA FRASE	

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

¿CÓMO ES EL VOCABULARIO?	RICO	
	POBRE	
	ADAPTADO A SU NIVEL ESCOLAR	
	PROPIO DEL AMBIENTE QUE PROCEDE	
¿CÓMO ES LA COMPRENSIÓN?	COMPRENDE ÓRDENES	
	NOMBRA OBJETOS	
	DESCUBRE SITUACIONES EN UN DIBUJO DADO	
¿CÓMO ES EL LENGUAJE ESPONTÁNEO?	RICO	
	POBRE	
	SEBORREICO	
	JERGA ADECUADA	
¿COMO PRONUNCIA?	CORRECTAMENTE, SALVO ALGUNAS LETRAS.	
	CORRECTAMENTE	
	PROPIO DE LA EDAD EN LA QUE SE ENCUENTRA	

Los niños y las niñas: Cómo son a través del dibujo

	TIENE DIFICULTADES PARA PRONUNCIAR	
¿OYE BIEN?	CORRECTAMENTE	
	CON DIFICULTAD	
	ESCUCHA LO QUE LE INTERESA	

COMPOSICIÓN		SI	NO	A VECES
LETRAS	VOCALES			
	CONSONANTES			
SÍLABAS	DIRECTAS			
	INDIRECTAS			
	MIXTAS			
PALABRAS	COMUNES			
	SEMEJANTES			
	DIFERENTES			
FRASES				
TEXTOS				

ANÁLISIS DE LA LECTURA

NIVEL DE LECTOR Adecuado para su edad

EXACTITUD Lee con exactitud el texto

VELOCIDAD Adecuada

COMPRENSIÓN Comprende todo lo que lee

RITMO Y ENTONACIÓN Correcto