



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

ESCUELA DE ARTES: PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE ZARAGOZA

Autor

Marcos Sierra Campos

Directora

Dra. Concepción Lomba Serrano

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Curso 2021/2022

ÍNDICE

CONTEXTO DEL PROYECTO	4
ANTECEDENTES	4
FINALIDAD	5
ANÁLISIS DEL ENTORNO	5
ORGANIZACIÓN GESTORA.....	8
DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL.....	8
DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	9
DESTINATARIOS.....	9
OBJETIVOS.....	9
ESTRATEGIAS.....	9
CONTENIDO Y DISCURSO.....	10
ACTIVIDADES.....	11
MODELO DE GESTIÓN:	15
CRONOGRAMA.....	16
INFRAESTRUCTURA	17
ESTRUCTURA PROFESIONAL.....	18
PLAN DE DIFUSIÓN	19
FINANCIACIÓN.....	20
BIBLIOGRAFÍA:	22
ANEXO 1: VISITA GUIADA: LOS MITOS EN EL MUSEO	25
ANEXO 2: EXPOSICIÓN TEMPORAL: LA MUJER VISTA POR EL HOMBRE	32
ANEXO 3: EXPOSICIÓN: JAPÓN A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES	40
ANEXO 4: EXPOSICIÓN TEMPORAL: MONASTERIOS Y CONVENTOS FEMENINOS EN ARAGÓN	44
ANEXO 5: EXPOSICIÓN TEMPORAL: FRANCISCO MARÍN BAGÜÉS	54
ANEXO 6: PRESUPUESTOS ACTIVIDADES	59
ANEXO 7: INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO	61
ANEXO 8: POSIBLES OBRAS PARA EL MUSEO DE ZARAGOZA TRAS LA REMODELACIÓN	79

CONTEXTO DEL PROYECTO

ANTECEDENTES

El presente proyecto titulado “Escuela de Artes: proyecto de ampliación del Museo de Zaragoza” tiene como base principal la ampliación del Museo de Zaragoza. La elección de este proyecto se ha basado por la necesidad del Museo de Zaragoza de ganar espacio tanto para la exposición permanente como para las exposiciones temporales y las diferentes actividades que se llevan a cabo.

La elección del edificio para la ampliación tiene varias razones. Los motivos principales son el estado de abandono en el que se encuentra el edificio de la Escuela de Artes y Oficios, estar colindante al edificio principal del museo y, finalmente, su construcción y estilo es parejo a la sede principal ya que se construyeron en la misma fecha, para la exposición hispano-francesa de 1908. Además, el edificio es propiedad del Gobierno de España, institución propietaria del Museo de Zaragoza, aunque la administra la Diputación General de Aragón.

Partiendo de esto, se han tenido en cuenta los diferentes proyectos que se han promovido para la ampliación del museo y también se han tenido en cuenta los planes de ampliación en dicha sede, ya que esta opción no es novedosa.

El museo ha acometido varias ampliaciones a lo largo de su vida desde que se ubica en su sede actual de la Plaza de los Sitios nº6. Su primera ampliación data de 1976 la sede etnológica y la sede de Ciencias Naturales de Aragón (denominada como sección de cerámica desde 1991) cuando el Museo de Zaragoza pasa a depender del Ministerio de Educación y Ciencia en 1971. En 1983 se abre un área de reservas en Velilla de Ebro y en 1997 se abrirá la sede de Colonia Celsa, en Velilla de Ebro, siendo la primera ampliación del museo llevada a cabo por la Diputación General de Aragón.

En cuanto al proyecto de ampliación del museo en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios hay que situarlo a partir del 2005, el año en que surgió la idea. La idea original era hacer en el edificio el “Espacio Goya”; un centro de documentación e investigación de todo lo relacionado con Goya¹.

Para llevarlo a cabo, en el 2006 se realiza un concurso internacional para redactar el “*anteproyecto de rehabilitación y adaptación a usos museísticos del edificio de la Escuela de Artes y del atrio urbano de conexión con el Museo existente, conformando un espacio dedicado al pintor aragonés*”

¹ Marcén Guillén, Elena., “El Espacio Goya de Zaragoza: historia de un proyecto y propuestas arquitectónicas (1998-2011)”, Artigrama. nº25, 2010, p. 248.

*Francisco de Goya*² siendo ganador el proyecto de Herzog & De Meuron³ Tras el revuelo que causó el proyecto original debido a la agresiva intervención en el edificio en el 2007 se modificaron algunos aspectos. A partir de este momento, la idea del proyecto deja de cobrar fuerza y se disipa. En el 2009 el edificio deja de albergar la Escuela de Artes de Zaragoza que se traslada de ubicación para dar paso al Espacio Goya. Finalmente, en el 2010 el Gobierno de Aragón renuncia a la construcción del Espacio Goya y el edificio queda en desuso.

Hasta el año 2022, el edificio continua en desuso, pero ese mismo año se retomó la idea de la ampliación del Museo de Zaragoza en el edificio de la Escuela de Artes de Félix Navarro⁴.

FINALIDAD

La finalidad del proyecto que presento es la ampliación museística del Museo de Zaragoza. La idea surge tras la realización de las prácticas del máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza en dicho Museo, y compruebo la escasez de espacio disponible para las diversas funciones que debe cumplir un Museo y la gran colección que alberga el Museo.

ANÁLISIS DEL ENTORNO

- ANÁLISIS TERRITORIAL

Localización: El edificio de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos se ubica en la localidad de Zaragoza, capital de la provincia homónima perteneciente a la Comunidad Autónoma de Aragón. Se encuentra en el distrito centro de la ciudad, exactamente en la Plaza de los Sitios, 5, 50001 Zaragoza y administrativamente está dentro de la Comarca Central.

Zaragoza se ubica en el valle medio del Ebro. Por su término municipal fluyen las aguas del río Huerva y del río Gállego que desembocan en el Ebro. La ciudad es un nudo logístico del noreste peninsular al situarse a 300km de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, también está a 300km de la

² Marcén Guillén, Elena., “El Espacio Goya de Zaragoza...”, op.cit, p. 249.

³ “Espacio Goya”, Croquis, 152-153, 2010 (Ejemplar dedicado a Herzog & De Meuron), pp. 238-249, p. 243.

⁴ <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2022/07/26/ampliacion-museo-zaragoza-cerca-71518856.html>

ciudad francesa de Toulouse. Además, Zaragoza cuenta con aeropuerto internacional y estación de tren y autobús.

Historia de la localidad: Desde hace más de 2000 años la ciudad ha estado habitada. El primer asentamiento del que se tiene constancia es Salduie, pero fue en el 13-14 a.C. cuando los romanos fundaron la ciudad de Caesaraugusta. Con la llegada de los musulmanes en el 711, Saraqusta continuará con su dinamismo convirtiéndose en la capital de la Marca Superior y posteriormente en la capital de la Taifa de Zaragoza. En 1118 Alfonso I de Aragón conquista la ciudad y se convierte en la capital del Reino de Aragón. En 1710 se promulgan los Decretos de Nueva Planta por lo que se elimina el Reino de Aragón y Zaragoza pasa a formar parte del Reino de España. En 1808-1809 las tropas napoleónicas invaden la ciudad tras dos sitios que duraron meses y mermaron $\frac{3}{4}$ de la población. En el S. XIX habrá un gran dinamismo económico en la ciudad y en 1908 se celebró el primer aniversario de los sitios napoleónicos con una exposición que supuso la primera expansión urbanística moderna. La ciudad siempre se ha caracterizado por su importancia económica en el país, siendo en la actualidad la quinta ciudad por población y la cuarta económica.

Datos demográficos: El censo demográfico de Zaragoza en el año 2022 es de 684.686 habitantes⁵ y la población en Aragón en 2021 era de 1.326.261 habitantes⁶.

Indicadores económicos: La provincia de Zaragoza en el 2019 tenía un PIB de 28.406.374.000 € según el INE⁷. Destacan los sectores de la logística y transportes por su ubicación, además del sector automovilístico y el servicios. Además, Zaragoza cuenta con una infraestructura hotelera importante gracias a que se esta convirtiendo en una ciudad referente en la celebración de congresos y cada vez recibe más turismo (año 2020 y 2021 hay pandemia)⁸.

VIAJEROS

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Españoles	721.321	788.239	793.106	804.699	297.904	540.436
Extranjeros	297.224	334.448	355.121	376.013	84.168	127.929
TOTAL	1.018.545	1.122.687	1.148.227	1.180.712	382.072	668.365

Fuente: INE. Elaboración: Zaragoza Turismo

⁵ <https://www.zaragoza.es/sede/portal/observatorio/servicio/publicacion-municipal/12035>

⁶ https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20211227_comunicado_cifras_oficiales.pdf/eedbbda0-d824-4f91-9427-76b824c91f53?t=1666084236324

⁷ https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736167628&menu=resultados&idp=1254735576581#!tabs-1254736158133

⁸ <http://www.zaragoza.es/cont/paginas/turismo/pdf/memoria%202021.pdf>

Información cultural: La oferta cultural que posee Zaragoza es amplia y variada, destaca su patrimonio histórico-artístico, como los edificios de la Catedral-Basílica del Pilar, el Palacio de la Aljafería o la Catedral de San Salvador. Hay diversos museos como los cuatro museos temáticos romanos, el Museo de Zaragoza, Museo Goya, o los dedicados a Pablo Gargallo y Pablo Serrano, entre otros. También cuenta con salas de exposiciones, tanto públicas como privadas, entre las que destacan la Lonja, el Palacio de Sástago o el Caixaforum Además, tiene diferentes salas de música entre las que destaca El Auditorio. A parte, hay que mencionar al mayor acuario fluvial de Europa, los parques como la ribera del Ebro, el Parque del Agua o el Parque José Antonio Labordeta y los espacios naturales de los Galachos de la Alfranca y de Juslibol.

Nivel de identidad cultural: Hay que destacar los días de celebración: el día del patrón de la ciudad, San Valero (29 de enero) que se celebra comiendo roscón, la cincomarzada (5 de marzo) se celebra con una fiesta popular en el Parque Tío Jorge (se conmemora la expulsión de los carlistas de la ciudad), el día de San Jorge (23 de abril) que es el patrón y día de Aragón, se celebra con diversas actividades como puertas abiertas en la Aljafería, además de coincidir con el día del libro. Hay que destacar la Semana Santa, la mayor concentración de tambores y bombos, además de ser la procesión del Santo Entierro más completa y antigua de toda España. En torno al 12 de octubre tienen lugar las fiestas del Pilar, en honor a la virgen. La ciudad tiene múltiples actos en los que destacan la ofrenda floral, la ofrenda de frutos y el rosario de cristal, además de los gigantes y cabezudos.

- ANÁLISIS SECTORIAL:

El proyecto de ampliación expositiva del Museo de Zaragoza se incluye en los sectores culturales y turísticos. Como ciudad milenaria, el turismo histórico artístico supone el principal atractivo turístico de la ciudad. Es por esto por lo que se han tenido en cuenta las siguientes leyes:

- Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, desarrollada parcialmente por el Real Decreto 111/1986
- Ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés
- Ley 7/1986 de Museos de Aragón
- Ley 6/2003 de Turismo de Aragón, refundida en el Decreto Legislativo 1/2016

Para conocer el dato aproximado de los visitantes potenciales al nuevo museo se ha consultado los datos turísticos proporcionados por la Oficina de Turismo de Zaragoza (vistos anteriormente) y los datos de visitantes del Museo de Zaragoza⁹.



Gráfico con el número de visitantes del Museo de Zaragoza. 2019 = 48.537; 2021 = 40.725

ORGANIZACIÓN GESTORA

Este proyecto es una propuesta de ampliación para el Museo de Zaragoza, y por tanto al Gobierno de Aragón.

En el proyecto, Marcos Sierra propone el edificio de la Escuela de Artes y Oficios como sede de dicha ampliación por varias razones, entre las que destacan tanto la ampliación del espacio expositivo de la colección permanente como el espacio destinado para las diferentes actividades; entre ellas las exposiciones temporales. Además, se destina espacio para nuevos talleres de restauración, una biblioteca, una sala de investigadores, un salón de actos y un área de restauración.

DIAGNÓSTICO TRANSVERAL

D	A	F	O
DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Poca experiencia del autor del proyecto. • No hay contacto con la DGA. • Acondicionamiento del edificio de la Escuela de Artes y Oficios. • Falta de protección del edificio (no es BIC). 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de implicación de la administración autonómica y nacional. • Falta de promoción del Museo de Zaragoza. • Necesidad de una gran inversión inicial. • Restauración del edificio de la Escuela de Artes y Oficios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autor trabajando como Gestor Cultural • Posible interés de empresas privadas para cofinanciar. • Fondos suficientes en el Museo para la ampliación. • Obras de pintores de primer nivel (Goya, Pradilla, Sorolla...). • Forma conjunto de los edificios de la Exposición hispano-francesa. • Edificio de Félix Navarro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de interés a través del proyecto. • Posibilidad de retroalimentar las sedes del museo. • Aumento de visitantes gracias a las actividades planificadas. • Crear redes con los lugares con obras de Goya en Zaragoza. • Ubicación céntrica en Plaza de los Sitios. • Satisface la necesidad de ampliación del museo. • Se da uso a un inmueble histórico.

⁹ <http://www.museodezaragoza.es/el-publico-vuelve-al-museo-de-zaragoza/>

DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

DESTINATARIOS

Para las actividades destinadas a este proyecto de ampliación del Museo de Zaragoza se ha tenido en cuenta la naturaleza del proyecto cultural ideado y del entorno cultural en el que nos encontramos. Los destinatarios principales van a ser los siguientes:

1. Visitantes locales. Uno de los principales objetivos es potenciar el contenido del museo y darlo a conocer entre la población local.
2. Turistas. Dada la localización del bien patrimonial y de los números de visitantes de fuera de la ciudad, es necesario tener en cuenta a este sector de la población interesado en conocer el patrimonio histórico-artístico de la ciudad.
3. Público especializado atraído por el patrimonio artístico.
4. Centros de enseñanza. La forma de integrar estos lugares de conocimiento en la sociedad es desde las enseñanzas educativas obligatorias, así de mayores apreciarán el museo.

OBJETIVOS

- Ampliación del Museo de Zaragoza para mejorar la exposición permanente.
- Ampliación del espacio para presentar las exposiciones temporales del Museo de Zaragoza.
- Mejorar los servicios de conservación, investigación y difusión del Museo de Zaragoza
- Dotar a Zaragoza con un museo autonómico acorde a la ciudad.
- Mejora en la difusión de las obras que alberga el museo.
- Fomentar la educación patrimonial entre la población local y el visitante para favorecer el respeto hacia los bienes patrimoniales.

ESTRATEGIAS

- Proyecto museográfico que complete la ampliación del Museo de Zaragoza.
- Difusión de las colecciones mediante visitas guiadas y exposiciones temporales.
- Concertar con los centros educativos de la ciudad la visita al Museo como parte del currículo de actividades culturales.
- Creación de un convenio con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Patrimonio y Humanidades para convertirse en sede de cursos y conferencias.

CONTENIDO Y DISCURSO

La ampliación del Museo de Zaragoza tiene como objetivo la expansión expositiva del discurso permanente del museo. La idea de la expansión del museo surge tras la realización de mis prácticas en el Museo de Zaragoza con el máster de Gestión del Patrimonio Cultural. Ante la falta de espacio para tener un discurso expositivo completo y falta de espacio para presentar las exposiciones temporales empecé a interesarme en el tema de su ampliación.

Con la ampliación del Museo de Zaragoza al añadir un nuevo edificio, el edificio actual contará con el discurso arqueológico y con bellas artes recayente en el gótico, renacimiento y barroco. Dicho esto, las salas de la sede original se modificarán con la intención de realizar el proyecto museístico¹⁰ del 2009, aunque con alguna variación en el contenido. La sala 1 continuará siendo la recepción y tienda, además de incorporar taquillas para dejar objetos. Tras esto se iniciará el discurso museográfico de tipo cronológico y temático. Se comienza con la prehistoria y protohistoria con las piezas halladas en Moncín, Monleón, Mequinenza, Azaila junto con los bronce de Botorrita. Las salas de Roma contarán el inicio de la romanización hispana hasta las villas tardo imperiales como Villa Fortunatus pasando por Caesaraugusta y sus mosaicos de Orfeo y Paris. Saraqusta con la Aljafería y elementos cotidianos del medioevo estarán presentes en la sala de arqueología medieval. Jaime Serra, Blasco de Grañén, Miguel Jiménez, Martín Bernat y Juan de la Abadía (entre otros) estarán en las paredes del gótico para explicar las diferentes diferencias entre el gótico lineal, el italo-gótico, el gótico internacional, el hispano-flamenco y el gótico final. El Aragón renacentista destacará con escultura y pintura de artistas reconocidos como Alonso Berruguete, Damián Forment, Rolán de Moisés o Pedro Pertus, además de contar con la obra de Lavinia Fontana. Las salas del barroco tendrán representación aragonesa y española con Rafael Pertus, Jusepe Martínez, Palomino o Claudio Coello. Para finalizar, la sala de numismática contará la historia de Zaragoza y de Aragón a través de las monedas.

El discurso expositivo en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios se iniciará con el S. XVIII y la ilustración. Las obras de José Luzán y Francisco Bayeu se expondrán entre otras que darán paso a las salas de Francisco de Goya y Lucientes. Se da protagonismo a Goya planeando un discurso cronológico de su producción artística proyectando un Museo Goya dentro del Museo de Zaragoza. En sus salas se expondrá desde su pintura academicista hasta su última etapa con *Dama con mantilla* pasando por Italia, la Corte y las primeras ediciones de sus series de grabados.

¹⁰ Beltrán Lloris, Miguel (coord.), “Museo de Zaragoza. Plan museológico”, Museo de Zaragoza Boletín. nº19, 2009, p. 122.

Se recreará en una sala un taller de artista para que el visitante tenga una experiencia inmersiva completa de cómo eran los estudios de los artistas en el S.XIX antes de ver la obra de Francisco Pradilla, Baltasar González, Vicente López, Federico Madrazo o Mariano Fortuny. Romanticismo, paisajes e historicismo se podrá contemplar entre estas salas. Para finalizar el relato cronológico, las salas del S. XX finalizan en 1936 con la obra de Francisco Marín Bagüés, Joaquín Sorolla o Joaquín Pallarés. A partir de esa fecha las obras se conservan en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

Además, el Museo de Zaragoza cuenta con una colección de arte oriental de gran importancia a nivel nacional. Entre su espacio expositivo se verán porcelanas, *inros* del periodo Edo, *Ukiyo-e* u *Hiroshige* entre otras piezas.

La información detallada de las posibles obras para el Museo de Zaragoza tras la remodelación se encuentra en el anexo número 8.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: VISITA GUIADA

Nombre: Visita guiada: Los mitos en el Museo.

Breve descripción: Realización de una visita guiada en el Museo de Zaragoza, entre las dos sedes, deteniéndose en 5 obras en las que aparecen mitos clásicos para proceder a su explicación. Las obras seleccionadas son: *Moneda-AS. Acuñación de Calígula (37-41)*, *Mosaico de Orfeo*, *Mosaico de Paris*, *Céfalo y Procris ante Diana* de Luca Giordano y *Venus y Adonis* de Francisco de Goya y Lucientes. La información detallada de la visita se encuentra en el anexo número 1.

Destinatario deseado: Público generalista.

Lugar: Museo de Zaragoza (sede edificio del museo y de la escuela)

Tiempo: una hora aproximadamente.

Recursos humanos necesario: Guía especializado/a en el contenido.

Recursos de infraestructura necesarios: Museo de Zaragoza.

Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Búsqueda de información, contratación de un trabajador para la realización de la visita.

Distribución espacio y tiempo: Dos sábados al mes. Mañanas de 11:30 a 12:30.

Difusión específica de la actividad: Redes sociales del Museo de Zaragoza, página web, prensa y en la oficina de turismo Zaragoza.

Presupuesto total de la actividad: La información detallada del presupuesto se encuentra en el anexo número 6.

	Total: primer año	Total: segundo año	Total: tercer año
TOTAL:	1.920 €	840 €	960 €

ACTIVIDAD 2: EXPOSICIÓN TEMPORAL: LA MUJER VISTA POR EL HOMBRE

Nombre: Exposición temporal: La mujer vista por el hombre.

Breve descripción: Esta exposición pretende hacer un relato de la imagen femenina a través de las obras que hay en el Museo de Zaragoza. Con la gran variedad de obras que se conservan se puede hacer un discurso cronológico de la mujer a través de la mirada masculina en occidente.

La figura femenina se encasilla rápidamente en un rol de género desde la prehistoria y que ha variado muy poco a pesar del tiempo transcurrido. Desde que hay arte y representaciones figuradas, la mujer adquiere un aspecto y un rol determinado. En la mayoría de los casos, la mujer es representada como mujer creadora de vida o mujer como deseo sexual.

Con esta exposición se pretende poner sobre la mesa la limitada representación de la mujer en el arte. El hombre se limita a retratar a la mujer como espera que esta sea. En ella plasma sus deseos, miedos o su papel en la sociedad. En más de dos mil años de representaciones artísticas que se conservan en el museo, apenas hay variedad en ellas.

La información detallada de la exposición temporal se encuentra en el anexo número 2.

Destinatario deseado: Público generalista.

Lugar: Museo de Zaragoza (sede de la Escuela de Artes)

Recursos de infraestructura necesarios: espacio destinado a las exposiciones temporales en el edificio de la Escuela de Artes del Museo de Zaragoza y las obras que se encuentran en el propio Museo.

Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Búsqueda de información, montaje y desmontaje de la exposición.

Distribución espacio y tiempo: ver cronograma.

Difusión específica de la actividad: Redes sociales del Museo de Zaragoza, página web, prensa escrita, periódicos digitales, semanales culturales, cartelería y la oficina de turismo Zaragoza.

Presupuesto concreto de la actividad: 15.000€

La información detallada del presupuesto se encuentra en el anexo número 6.

ACTIVIDAD 3: EXPOSICIÓN TEMPORAL: JAPÓN A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES

Nombre: Exposición temporal: Japón a través de las imágenes.

Breve descripción: La exposición temporal se plantea como una visión del país nipón a través de las imágenes. Para ello hay que destacar los *ukiyo-e* o estampa japonesa. Además, la exposición se puede complementar con diferentes representaciones de la cultura japonesa como pueden ser los objetos cotidianos que tienen decoración ya puede ser paisajista o cultural.

Todos estos elementos unidos nos proporcionan una serie de datos de gran valor histórico para comprender la sociedad japonesa de ese periodo histórico muy poco conocido en occidente más allá de los tópicos históricos que nos han llegado hasta nuestros días. Y, hay que destacar que el Museo de Zaragoza posee una colección de Arte Oriental lo suficiente grande e importante para albergar todos los elementos anteriormente mencionados, siendo una de las mejores colecciones de arte oriental y de arte japonés de todo el país.

Selección de obras que contengan imágenes que representen la cultura japonesa.

La información detallada de la exposición temporal se encuentra en el anexo número 3.

Destinatario deseado: Público generalista.

Lugar: Museo de Zaragoza (sede de la Escuela de Artes)

Recursos de infraestructura necesarios: espacio destinado a las exposiciones temporales en el edificio de la Escuela de Artes del Museo de Zaragoza y las obras de arte, tanto del museo como traídas de otras instituciones.

Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Búsqueda de información, montaje y desmontaje de la exposición.

Distribución espacio y tiempo: ver cronograma.

Difusión específica de la actividad: Redes sociales del Museo de Zaragoza, página web, prensa escrita, periódicos digitales, semanales culturales, cartelería y la oficina de turismo Zaragoza.

Presupuesto concreto de la actividad: **17.000€**

La información detallada del presupuesto se encuentra en el anexo número 6.

ACTIVIDAD 4: EXPOSICIÓN TEMPORAL: MONASTERIOS Y CONVENTOS FEMENINOS DE ARAGÓN

Nombre: Exposición temporal: Monasterios y conventos femeninos de Aragón.

Breve descripción: Los monasterios y conventos femeninos desde su origen han reflejado el anonimato de las mujeres en la historia, donde el papel de la mujer era relegado a un segundo plano y donde apenas encontramos mujeres que destaquen por sus logros.

Los monasterios femeninos en la Edad Media serán los principales focos culturales femeninos, donde la cultura era accesible a las mujeres. Estos monasterios eran gobernados por mujeres y para mujeres, siendo las abadesas o prioras mujeres con mucho poder debido al control de todos los territorios pertenecientes al complejo monástico. Además, tenemos constancia de que numerosas mujeres se integraban en estos complejos como única forma de poder desarrollar su ambición intelectual y como forma de descansar de la sociedad y enfocarse en la vida religiosa.

La exposición quiere dar visibilidad a estos complejos aragoneses muchas veces desconocidos e ignorados a través de las obras de arte que decoraban estos lugares.

Selección de obras que provengan de monasterios y conventos femeninos aragoneses.

La información detallada de la exposición temporal se encuentra en el anexo número 4.

Destinatario deseado: Público generalista.

Lugar: Museo de Zaragoza (sede de la Escuela de Artes)

Recursos de infraestructura necesarios: espacio destinado a las exposiciones temporales en el edificio de la Escuela de Artes del Museo de Zaragoza y las obras de arte, tanto del museo como traídas de otras instituciones.

Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Búsqueda de información, montaje y desmontaje de la exposición.

Distribución espacio y tiempo: ver cronograma.

Difusión específica de la actividad: Redes sociales del Museo de Zaragoza, página web, prensa escrita, periódicos digitales, semanales culturales, cartelería y la oficina de turismo Zaragoza.

Presupuesto concreto de la actividad: **17.000 €**

La información detallada del presupuesto se encuentra en el anexo número 6.

ACTIVIDAD 5: EXPOSICIÓN TEMPORAL: FRANCISCO MARÍN BAGÜÉS

Nombre: Exposición temporal: Francisco Marín Bagüés

Breve descripción: La muestra sobre este artista viene siendo necesaria desde hace tiempo debido a la deuda que la sociedad aragonesa tiene con él. Además, Marín Bagüés estudió en el presente edificio hace más de un siglo, en la Escuela de Artes e Industrias de Zaragoza, y luego fue conservador del

Museo Provincial de Bellas Artes De Zaragoza por lo que la celebración de esta *mostra* en este edificio cerraría el círculo.

Desde el centenario de su nacimiento (1979) no se ha celebrado ninguna exposición sobre él en Zaragoza, a pesar de que la mayoría de sus obras pertenecen a los fondos artísticos del Ayuntamiento de Zaragoza. Es por esto, que la sociedad aragonesa esta en deuda con él y se propone la realización de la muestra a través de todas las etapas artísticas de su vida.

La información detallada de la exposición temporal se encuentra en el anexo número 5.

Destinatario deseado: Público generalista.

Lugar: Museo de Zaragoza (sede de la Escuela de Artes)

Recursos de infraestructura necesarios: espacio destinado a las exposiciones temporales en el edificio de la Escuela de Artes del Museo de Zaragoza y las obras de arte, tanto del museo como traídas de otras instituciones.

Requisitos organizativos previos y durante la actividad: Búsqueda de información, montaje y desmontaje de la exposición.

Distribución espacio y tiempo: ver cronograma.

Difusión específica de la actividad: Redes sociales del Museo de Zaragoza, página web, prensa escrita, periódicos digitales, semanales culturales, cartelería y la oficina de turismo Zaragoza.

Presupuesto concreto de la actividad: **20.000 €**

La información detallada del presupuesto se encuentra en el anexo número 6.

MODELO DE GESTIÓN

El Museo de Zaragoza, es propiedad del Ministerio de Cultura, su gestión esta transferida a la Diputación General de Aragón (DGA) por lo que su ampliación dependerá de estos dos organismos públicos.

El edificio de la Escuela de Artes y Oficios al pertenecer al Gobierno de España solamente habrá que restaurarlo y habilitarlo como sede museística. La financiación de esta reforma se llevará a cargo por el Ministerio de Cultura, la DGA, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Fundación Axa.

La gestión del museo con la ampliación será realizada por la DGA a través del director del Museo de Zaragoza. Con la ampliación será necesaria la contratación de nuevo personal, tanto técnicos de museo como vigilantes de sala. Además, sería deseable que el Museo se convierta en un organismo autónomo, de manera que facilitará y agilizará la gestión del mismo.

11 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	Mes 16	Mes 17	Mes 18	Mes 19	Mes 20	Mes 21	Mes 22	Mes 23	Mes 24	
Búsqueda de financiación	█	█	█	█	█	█																			
Firma de convenios	█	█	█	█	█	█																			
Contrato de seguros	█	█	█	█																					
Redacción del proyecto de rehabilitación del inmueble	█	█	█	█	█																				
Rehabilitación del inmueble					█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█				
Contratación de personal para el Museo																						█	█	█	█
Catalogación de obras						█	█	█	█	█	█														
Restauración de obras					█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█				
Diseño y preparación de contenidos																█	█	█	█	█					
Montaje museográfico																					█	█	█	█	█
Edición de folletos																					█	█	█	█	█
Diseño y preparación de actividades																					█	█	█	█	█
Campaña publicitaria																					█	█	█	█	█
Inauguración																									█

ACTIVIDAD	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12	Mes 13	Mes 14	Mes 15	Mes 16	Mes 17	Mes 18	Mes 19	Mes 20	Mes 21	Mes 22	Mes 23	
Inauguración	█																							
Visita guiada: Los mitos en el Museo		█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Exposición: La mujer vista por el hombre			█	█	█																			
Exposición: Japón a través de las imágenes									█	█	█													
Exposición: Monasterios y conventos femeninos en Aragón															█	█	█							
Exposición: Francisco Marín Bagüés																						█	█	█
Investigación	█	█							█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█			
	█																							
	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█														
	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Montaje		█	█					█	█					█	█						█	█		
Desmontaje						█						█						█						
Publicidad		█	█	█	█					█	█	█				█	█	█				█	█	█

¹¹ La duración de la investigación de las exposiciones es de un año. El montaje son dos meses y el desmontaje un mes.

INFRAESTRUCTURA

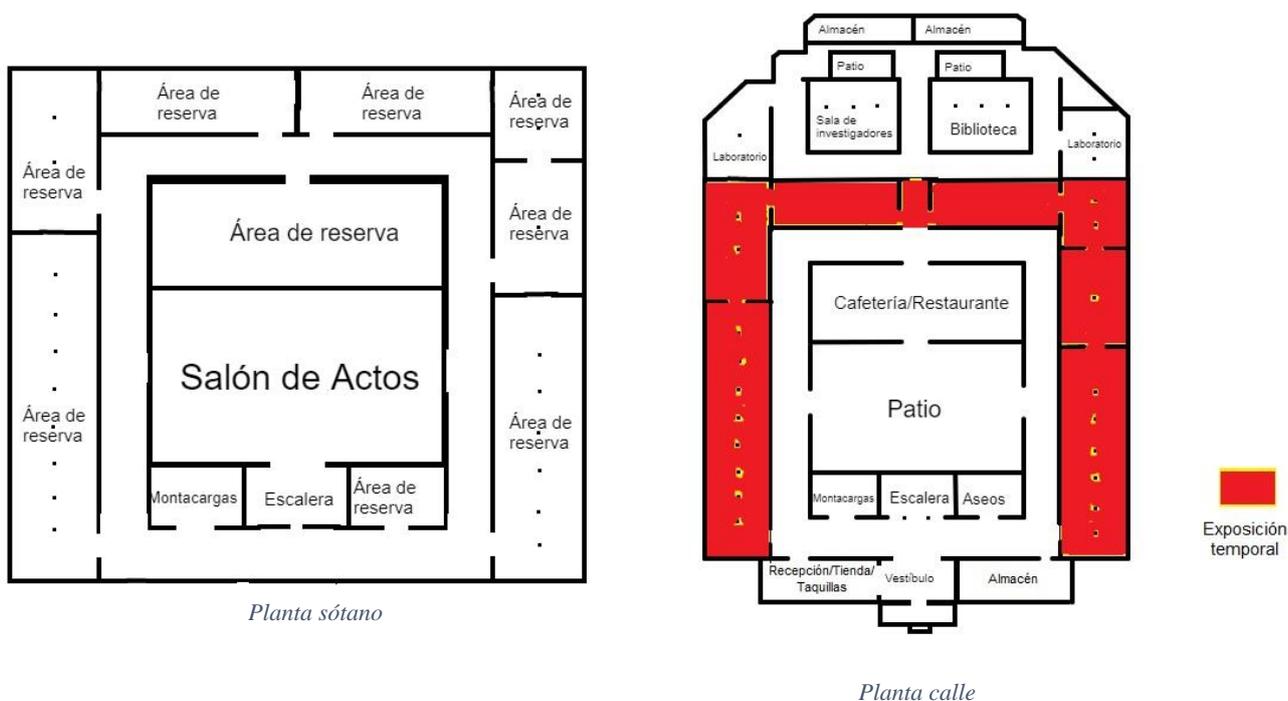
La sede que se ha escogido para alojar la ampliación del Museo de Zaragoza es el edificio que albergó la Escuela de Artes y oficios. Es un edificio de titularidad pública, perteneciente a la DGA y actualmente en desuso. La cercanía con el edificio del museo lo hace el edificio perfecto para la ampliación museística.

Construido para la exposición hispano-francesa de 1908 junto con el edificio principal del Museo de Zaragoza. El inmueble cuenta con cerca de 13mil m², y se ubica en la Plaza de los Sitios 5, donde recae su fachada principal. Es un edificio exento que solamente esta catalogado como Edificio de Interés Monumental por el Ayuntamiento de Zaragoza¹².

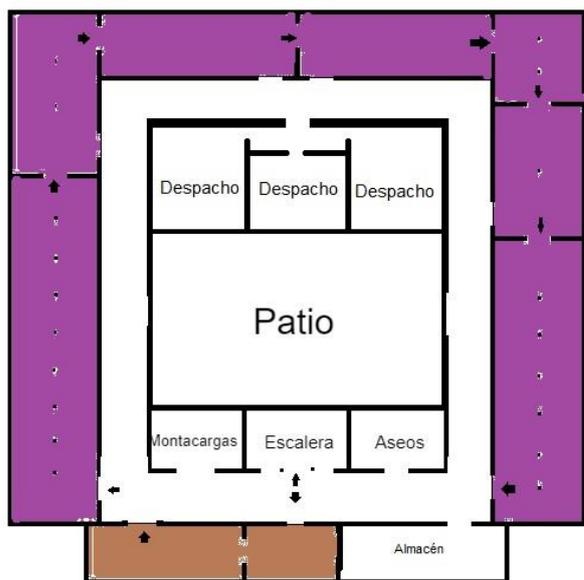
Actualmente, la fisonomía original ha sido modificada debido a las diferentes remodelaciones que ha tenido para adaptarlo a los fines pedagógicos. Además, el edificio esta abandonado desde el año 2009.

Para adecuar el edificio a los fines del proyecto se deberá intervenir en el interior del edificio, tanto para su conservación como para albergar la ampliación del museo.

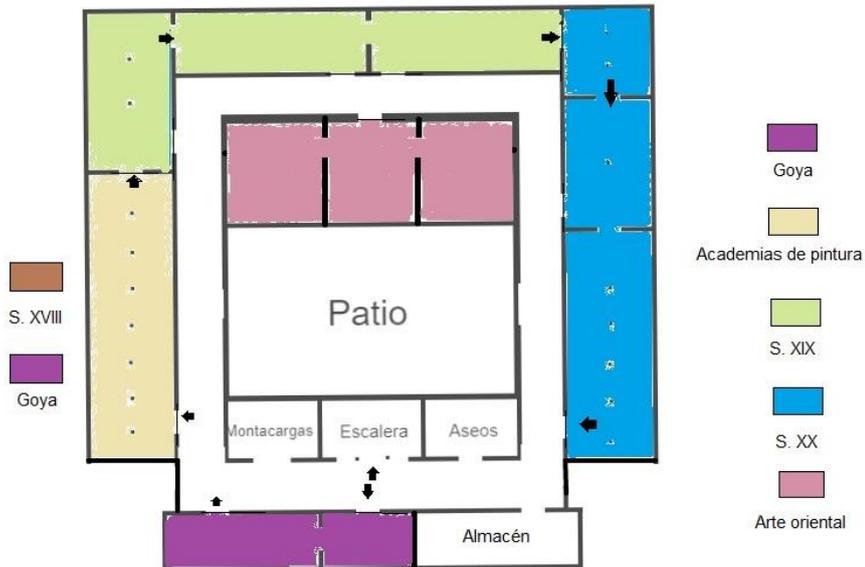
La distribución de las salas podría ser la siguiente al basarse en los planos originales de Félix Navarro.



¹²Más información en el anexo número 7.

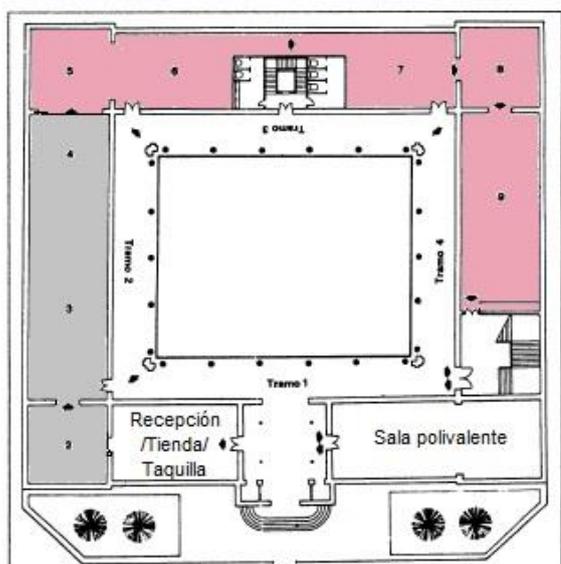


Primera planta

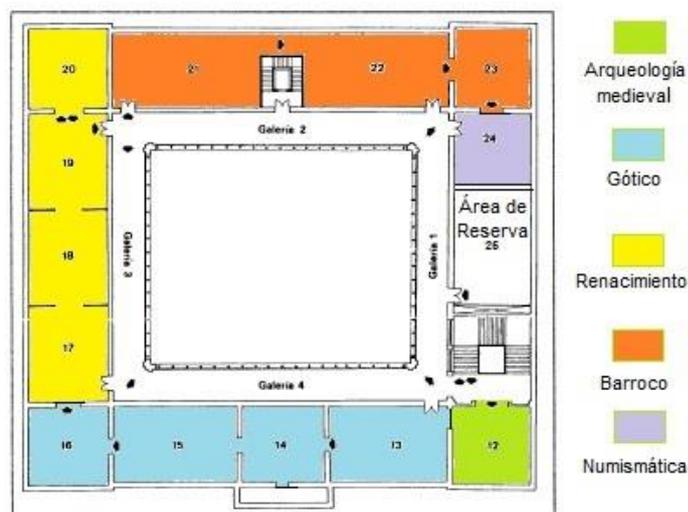


Segunda planta

En cuanto a la distribución proyectada en el edificio actual del Museo de Zaragoza varía al reacondicionar las obras quedando de esta forma.



Planta calle



Primera planta

ESTRUCTURA PROFESIONAL

La organización profesional del Museo se dispondrá siguiendo lo establecido en el *Título III, Capítulo II del Decreto 56/1987, de la Ley de Museos de Aragón.*

Dado que el proyecto es una ampliación, el organigrama del Museo de Zaragoza no se cambiará, solamente se ampliarán las plazas de Facultativa Técnica de Patrimonio Cultural para Bellas Artes pasando de 2 a 4 y la contratación de 2 Facultativos Técnicos de Patrimonio Cultural para Arqueología (a día 5 de noviembre de 2022 solo esta el Facultativo superior a cargo de esta área, siendo un museo arqueológico de la provincia de Zaragoza y de Teruel). En cuanto al área de restauración se mantendrá con los 3 restauradores que hay en la actualidad. El área de mantenimiento tendrá que duplicarse pasando a 2 personas.

Luego hay que añadir a la seguridad y a los vigilantes de sala, uno por sala añadiendo la recepción y contando con los turnos de mañana y tarde.

PLAN DE DIFUSIÓN

Con el objetivo de dar a conocer la ampliación del Museo de Zaragoza se plantean varias estrategias de difusión:

- **Cartelería**: se dispondrán carteles anunciando la apertura de la nueva ampliación por la ciudad de Zaragoza (paneles, marquesinas, autobuses...) durante las semanas previas a su apertura. Se pondrá cartelería anunciando la inauguración del Museo en las ciudades donde haya obras de Goya como forma de promoción al artista aragonés. Fuendetodos, Zaragoza, Madrid, Londres, Nueva York, Florencia, Múnich...albergan obras del artista entre sus museos por lo que se dará importancia en estas ciudades.
- **Web y redes sociales**: en la página web del Museo de Zaragoza se promocionará la apertura del edificio y la remodelación de los dos museos. Además, en las redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) se mostrarán los avances del museo para generar promoción y expectación. Con la apertura se pueden hacer directos explicando las obras del museo como realiza el Museo del Prado para generar una mayor difusión de las obras.
- **Prensa**: la apertura del museo y las diferentes actividades se promocionarán en la radio, la televisión y prensa de los medios de comunicación regionales, nacionales e internacionales. En los medios se dará importancia a la figura de Goya dentro del Museo, logrando ser un museo de referencia del artista.
- **Merchandasing**: en la tienda del Museo de Zaragoza se venderá el catalogo de la exposición permanente. Se puede plantear la tienda del museo como una librería especializada de libros de arte como forma de atraer público, además de vender diferentes objetos de promoción del museo. Además, se puede realizar merchandasing con temática de Goya junto con la Fundación Goya en Aragón.

FINANCIACIÓN

Para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto se contará con una partida presupuestaria inicial de carácter público. Los fondos serían aportados por el Ministerio de Cultura y Deporte, la Diputación General de Aragón.

Con esta partida inicial se restaurará el edificio de la Escuela de Artes y Oficios y se rehabilitará para convertirse en sede el Museo de Zaragoza.

La remodelación del edificio y su adecuación será asumida por el Ministerio de Cultura y Deporte y por la DGA. Mediante un convenio de colaboración y financiación, la Fundación Axa sufragará los seguros y el traslado de obras y piezas de la sede vecina. La Diputación Provincial de Zaragoza se encargará de financiar la nueva museografía de los edificios y finalmente la Fundación Ibercaja se encargará de la difusión en su momento de apertura. La restauración de las obras no supone un gasto extra ya que serán restauradas en los laboratorios de restauración que hay en el propio Museo de Zaragoza.

Por último, la DGA al ser la gestora del Museo de Zaragoza es la encargada de los salarios y el pago del mantenimiento y suministros del museo. Además, la DGA destinará una aportación anual destinada para la celebración de exposiciones temporales y demás actividades culturales.

Al ser un museo de gestión autonómica es gratuita la entrada a este. Los únicos beneficios que se generan en el museo son con la tienda.

Partida	Concepto	Precio Unitario	Total
Inversión inicial	Ministerio de Cultura y Deporte	1.000.000	
	Gobierno de Aragón	1.000.000	
Acondicionamiento de infraestructuras	Rehabilitación del inmueble	1.000.000 €	1.560.000 €
	Instalación eléctrica y sistemas de iluminación	80.000 €	
	Climatización	120.000 €	
	Montacargas	80.000 €	
	Sistemas de seguridad	30.000 €	
	Contingencias imprevistas	250.000€	
Diseño y montaje museográfico	Pintura y mobiliario	50.000 €	Diputación Provincial de Zaragoza
	Diseño museográfico	30.000 €	
	Diseño gráfico	10.000 €	
	Producción gráfica: paneles, carteles, rótulos	50.000 €	
	Equipamiento expositivo: vitrinas y módulos	70.000 €	
	Montaje museográfico	40.000 €	
	Transporte de obras y piezas	70.000 €	Fundación Axa
Seguros	Robos, daños, manipulación	Fundación Axa	

Catálogo	Textos y fichas catalográficas	5.000 €	15.000 €
	Edición e impresión	10.000 €	
Difusión, comunicación y publicidad	Diseño y edición de folletos informativos	5.000 €	Fundación Ibercaja
	Edición de audioguías	5.000 €	
	Cartelería urbana	30.000 €	
	Campaña publicitaria	30.000 €	
Director del proyecto	Definición, articulación y museografía de los contenidos	20.000€	
TOTAL: AMPLIACIÓN DEL MUSEO Y MUSEOGRAFÍA DE AMBOS			1.595.000 €
Mantenimiento y suministros	Suministros (agua, luz, gas)	400.000 € (anual)	409.000 €
	Climatización	2.000 € (anual)	
	Ascensores	2.000 € (anual)	
	Informático	1.500 € (anual)	
	Incendios	1.500 € (anual)	
	Sistemas de seguridad	2.000 € (anual)	
Personal	Director	3.200 € (mensual)	498.000 € (anual)
	Facultativo Superior de Patrimonio Cultural (2)	5.600 € (mensual)	
	Facultativa Técnica de Patrimonio Cultural (6)	13.200 € (mensual)	
	Conservador-restaurador (3)	7.500 € (mensual)	
	Administrativa/Biblioteca	2.200 € (mensual)	
	Área Comunicación Difusión y Educación	2.200 € (mensual)	
	Unidad de mantenimiento (2)	3.400 € (mensual)	
	Administración	2.200 € (mensual)	
	Fotógrafo	2.000 € (mensual)	
Servicios externos	Limpieza (4)	6.000 € (mensual)	632.000 € (anual)
	Seguridad (10)	20.000 € (mensual)	
	Vigilantes de sala, tienda y recepción (25)	30.000 € (mensual)	
	Cafetería	40.000 € (anual)	
Tienda	Merchandising y libros	200 € (mensual)	2.400 € (anual)
Actividades culturales		50.000 € (anual)	50.000 € (anual)
TOTAL: MANTENIMIENTO DEL MUSEO CON LAS 2 SEDES ABIERTAS			1.586.600 € (anual)

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Aragón, Isidro, Álvarez Almazán, Aixa, Arguís Rey, Marisa, Blanco Domínguez, Paula, Labaila Sancho, Ana., *Mujeres en el Museo de Zaragoza. Una mirada en igualdad*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2020.
- Arguís Rey, Marisa y Gómez Dieste, Carmen., *Goya. Museo de Zaragoza. Exposición permanente*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009
- Biel Ibañez, María Pilar y Hernández Martínez, Ascensión., *La arquitectura neomudéjar en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Rolde de Estudios Aragoneses, 2005.
- Beltrán Lloris, Miguel (coord.), *Caesar Augusta. La casa de los hispanorromanos. Museo de Zaragoza. Exposición permanente*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación Cultura y Deporte, 2009.
- Beltrán Lloris, Miguel (coord.), *Museo de Zaragoza. Guía*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2003.
- Beltrán Lloris, Miguel (coord.), *Museo de Zaragoza: 150 años de historia (1848-1998)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Ibercaja, 2000.
- Beltrán Abadía, Ramón y Serrano Pardo, Luís., *La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal. La construcción de una ciudad burguesa*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014.
- Beltrán Lloris, Miguel (coord.), “Museo de Zaragoza. Plan museológico”, Museo de Zaragoza Boletín. nº19, 2009.
- Borrás, Gonzalo (coord.), Giménez, Cristina, Lomba, Concepción, Lozano, Juan Carlos., *Proyecto museológico del Espacio Goya*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2005.
- Espada Torres, Diana María., *Félix Navarro Pérez: la regeneración arquitectónica zaragozana*, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, 2014
- Fatás Cabeza, Guillermo (director), *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2008.
- Forcadell Álvarez, Carlos., *Oficios e industrias. Cien años de enseñanzas técnicas en Zaragoza (1895-1995)*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019.
- Forcadell Álvarez, Carlos y Frías Corredor, Carmen (coord.), *Veinte años de congresos de Historia Contemporánea (1997-2006): X Congreso de Historia Local en Aragón*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 247-256

- Gómez Dieste, Carmen y Morte García, Carmen., *El esplendor del renacimiento en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación Cultura y Deporte, Dirección General del Patrimonio Cultural, 2009.
- Hard, Robin, *El gran libro de la mitología griega (basado en el manual de mitología griega de H. J. Rose)*, Madrid, La esfera de los libros, 2008
- Hernández Martínez, Ascensión y Poblador Muga, María Pilar., “La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo”, *Artigrama*. nº21, 2006, pp. 147-168
- Marcén Guillén, Elena., “El Espacio Goya de Zaragoza: historia de un proyecto y propuestas arquitectónicas (1998-2011)”, *Artigrama*. nº25, 2010, pp. 239-261
- Martínez Verón, Jesús., *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984.
- Poblador Muga, María Pilar., “*El modernismo en la arquitectura y en las artes*”, *Argensola*. nº16, pp. 13-62
- Real Junta del Centenario de los Sitios de 1808-1809., *Exposición retrospectiva de arte.-1908*, Zaragoza, La editorial, 1910.
- Silva Ortiz, Jonatan., *Museo Los Sitios de Zaragoza: Proyecto de Fundación y Gestión*, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, 2021
- Torralba Soriano, Federico., *Pintura contemporánea aragonesa*, Zaragoza, Guara editorial, 2019.
- Ulibarri, Juan., *Arte oriental. Colección Federico Torralba*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2002.

WEBS: (última consulta: 06/11/2022)

- <https://arquitecturaviva.com/obras/espacio-goya#>
- <https://www.boe.es>
- <http://www.sipca.es/>
- <https://dara.aragon.es/>
- <http://www.museodezaragoza.es>
- <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2022/07/26/ampliacion-museo-zaragoza-cerca-71518856.html>
- <https://www.esda.es/escuela/historia>
- <https://www.zaragoza.es/sede/portal/observatorio/servicio/publicacion-municipal/12035>

- https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/20211227_comunicado_cifras_oficiales.pdf/eedbba0-d824-4f91-9427-76b824c91f53?t=1666084236324
- https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736167628&menu=resultados&idp=1254735576581#!tabs-1254736158133
- <http://www.zaragoza.es/cont/paginas/turismo/pdf/memoria%202021.pdf>
- <http://www.museodezaragoza.es/el-publico-vuelve-al-museo-de-zaragoza/>

ANEXO 1: VISITA GUIADA: LOS MITOS EN EL MUSEO

1ª PARADA: PATIO DEL MUSEO

En esta parada les damos la bienvenida al Museo de Zaragoza. Les explicamos en que consiste la visita guiada. La visita guiada va a durar una hora aproximadamente y vamos a visitar diferentes obras del museo que nos trasladan al pasado, a un pasado donde los mitos no eran solamente historias para dormir, si no que eran historias que educaban. Los mitos son el fruto de un mundo donde lo divino y lo terrenal conviven. En la cultura griega y romana las divinidades conviven con los humanos, la mayoría de las veces son unos dioses que hacen la vida imposible a los humanos, pero eso ya lo veremos en los siguientes mitos que iremos contando a lo largo de la visita por el museo.

2ª PARADA: MONEDA – AS. ACUÑACIÓN DE CALÍGULA (37-41). CECA DE CAESARAUGUSTA

Nos encontramos frente a una moneda y ¿qué veis en la moneda? Exacto, un carro tirado por bueyes. Aquí lo que estamos contemplando es la fundación de Zaragoza, de la Cesaraugusta romana. Obviamente la fundación de nuestra ciudad no es un mito, ocurrió de verdad, pero el proceso de las fundaciones romanas se basa en un mito que seguro que casi todos conocéis. Estoy hablando del mito de Rómulo y Remo, el mito de la fundación de Roma, el mismo mito que el de la loba que amamanta a dos bebés.



Dice el mito que los descendientes de Eneas (un troyano, así enlazaban su origen con la guerra de Troya y la historia más conocida en su tiempo) habían fundado la ciudad de Alba Longa sobre la orilla derecha del río Tíber. Aguas arriba de la actual Roma, pero no se sabe dónde estaría ubicada en la actualidad ni si existió de verdad. Los descendientes de este héroe troyano y protagonista de la Eneida de Virgilio (obra de legitimación de Augusto para enlazar a los romanos con los troyanos) son dos hermanos que reinan juntos en Alba Longa: Amulio y Numitor. Este último mata a su hermano, todos los mitos de fundaciones siguen el mismo patrón ya sea en la tradición romana, la judeocristiana (Caín y Abel) o la egipcia (Osiris y Seth). Numitor, el rey, convierte a la hija de su hermano, Rea Silva, en vestal, en sacerdotisa de la diosa Vesta (no podían casarse, ni tener descendencia y tenían

que permanecer vírgenes, nadie podía mirarles a los ojos...) para que no tuviera descendencia y así sus hijos no le disputarían el trono. Como imagináis la jugada no le salió bien.

Un día como otro cualquiera, el dios Marte se fija en Rea Silva y ya podéis imaginaros que paso. Rea Silva se quedó embarazada y dio a luz a Rómulo y Remo. Cuando dio a luz, Rea Silva los depositó en una cesta en el río Tíber para que su tío, el rey, no los matara. Seguro que os suena esta escena a todos (Moisés). La cesta se encalló en una zona con siete colinas situada cerca de la desembocadura del Tíber.

Una loba se acercó a ellos y los amamantó y cuidó hasta que un pastor los encontró y se los llevó a casa.

Cuando crecieron, los gemelos quitaron del trono a su tío Numitor y fundaron una nueva ciudad, allí donde la cesta se había parado en el río, donde las 7 colinas.

Y aquí es donde nos interesa a nosotros. La leyenda también nos dice que para decidir el lugar donde se fundó Roma se consultó a un augur, un sacerdote que leía las señales mandadas por los dioses y las interpretaba. Rómulo vio 12 buitres volando en el Palatino y Remo solo vio 6. Rómulo para delimitar la ciudad, trazo un recuadro con un arado en lo alto del monte Palatino y dijo que mataría a todos los que lo traspasaran. Remo lo traspasó y Rómulo lo mató y se quedó como el primer rey de Roma.

Y volviendo a la moneda, aquí se puede ver el arado con bueyes que están delimitando la ciudad. Esto forma parte del rito de fundación de la ciudad romana.

Antes de proceder a trazar el perímetro, el augur consultaba los presagios para comprobar que el lugar elegido era aprobado por los dioses. A continuación, en el punto central del espacio seleccionado se abría una fosa circular o *mundus* con ofrendas y tierra traída de los lugares de procedencia de los fundadores. Esta fosa se cerraba con una piedra cuadrada en torno a la cual se ubicaban los estandartes militares, si se trataba de una *deductio* de veteranos del ejército como es Zaragoza. Para la delimitación del perímetro se empleaba un arado de bronce tirado por una yunta de bueyes blancos conducidos por un *sacerdos*. La reja marcaba el surco originario (*sulcus primigenius*) -donde se debía levantar la muralla-, y señalaba el *pomerium* o perímetro de la futura ciudad. El *pomerio* era una franja de tierra fuera de la muralla que se constituía en espacio sagrado, habitado por los dioses patrios.

Todo esto nos lo cuenta esta simple moneda.

3ª PARADA: MOSAICO DE ORFEO

Estamos ante un mosaico de la ciudad de Caesaraugusta, de la ciudad romana de Zaragoza y que apareció en unas excavaciones arqueológicas en la ciudad.

En este mosaico vemos la figura de Orfeo. Además de Orfeo, se ve que tiene en las manos una lira, un arpa pequeña, y a unos animales salvajes a los que está amansando con su música. Todo esto lo sabemos por el mito de Orfeo, una historia de amor, la historia de Orfeo y Eurídice.

Orfeo era un joven apuesto que tenía la capacidad de tocar las mejores melodías con la lira. Es así como Eurídice se enamoró de Orfeo y al tiempo se casaron.

Poco después Eurídice murió al picarle una serpiente venenosa, por lo que Orfeo entro en una profunda pena. Un día decidió bajar al inframundo para rescatar a su amada y traerla de vuelta, y así lo hizo. Bajo al inframundo y se intentó llevar a su amada, pero Hades, el dios del inframundo, no le dejaba llevársela de vuelta al reino de los vivos. Tras esto, Orfeo se puso a cantar para Hades y este decidió que podía llevarse a su amada, pero con la condición de que ella iría detrás suyo y que él no podía girarse hasta que estuvieran en el exterior, bajo la luz del sol. Así lo hicieron. Después de horas caminando y de serias dudas de Orfeo, llegaron al exterior. Orfeo se giró para ver a su amada, pero no se dieron cuenta que un pie de Eurídice se había quedado en la sombra por lo que no le daba todo el sol. Así que ella desapareció en la oscuridad, de vuelta al inframundo y esta vez para siempre.

Este mito tendrá mucha repercusión a lo largo de la historia, tanto que *La Divina Comedia* de Dante Alighieri es una reinterpretación de este mito. Ambos bajan al inframundo a buscar a su amada, y ambos no lo consiguen.

4ª PARADA: EL JUICIO DE PARIS Y LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Mosaico de Paris. Este mosaico se encontró tras una excavación arqueológica en la ciudad. La prensa de vez en cuando nos recuerda que debajo de tanta casa hay restos arqueológicos de estas características, dignas de un museo.



En el mosaico vemos una cabeza. Es la cabeza de Paris, el héroe troyano. Un personaje muy importante en la mitología clásica ya que fue el causante de la Guerra de Troya y todo comenzó por una manzana de oro.

La historia comienza con la boda de Peleo y Tetis, los padres de Aquiles. Tetis era una diosa menor de las aguas, por lo que estaban invitados casi todos los dioses. He dicho casi, ya que el problema empieza cuando la diosa de la discordia, Éride, no es invitada. Esta se presenta al evento y para crear la discordia entre las diosas presentes deja una manzana de oro en la mesa y dice: “para la más bella”. Esta simple frase creó el mayor conflicto de la antigüedad clásica, la Guerra de Troya.



Las tres diosas del Olimpo, Atenea, Afrodita y Hera comenzaron un conflicto por la manzana que dio origen a la expresión la manzana de la discordia (expresión que se usa con el que describir el inicio de un conflicto). Como no se ponían de acuerdo de para quien era la manzana, Zeus decidió delegar la decisión al mortal Paris, hijo del rey de Troya. Él sería el juez del conflicto.

Durante el juicio, las diosas intentaron seducir a Paris. Hera, esposa de Zeus, le ofreció todo el poder que quisiera y ser el Emperador de Asia (en ese momento Asia era conocida por el territorio que ocupaba el Imperio Persa, un territorio que empezaba en Turquía y que no llegaba a la actual India). Atenea le ofreció la sabiduría y la victoria de todas las guerras a las que se presentara y Afrodita le ofreció el amor de la mujer más bella de Grecia.

Ya veis por dónde va la historia.

Paris, como todo hombre mortal, no pudo decir que no al amor de la mujer más bella, así que eligió a Afrodita como la ganadora del juicio y como premio hizo crecer el amor entre Paris y Helena, la esposa del rey de Esparta, Menelao, y cuyo amor desencadenó la Guerra de Troya.

Además, provocó que las diosas Hera y Atenea se pusieran del lado de los griegos y no se detuvieron hasta que Paris y Troya fueron destruidos.

5ª PARADA: PROCRIIS Y CÉFALO. Céfalo y Procris ante Diana de Luca Giordano.

Ahora hemos cambiado ya de época, ya no estamos en las salas de Roma, si no en las salas del barroco, un estilo muy posterior a la cultura clásica, pero que la mitología clásica sigue tan vigente como en la anterior sala.

Estamos viendo la obra de Luca Giordano titulada Céfalo y Procris ante Diana. Una obra que sale del mito de Procris y Céfalo.



Procris y Céfalo, dos enamorados atenienses, se casan. Un día de caza, Céfalo se encuentra con la diosa Eos o Aura. Esta se enamora de él y lo rapta. Céfalo le pide que le devuelva con su amada Procris y ella se lo concede, pero con una advertencia: un día te arrepentirás de haberla visto.

Ante esta idea y ante el temor de que Procris lo hubiese olvidado ya, vuelve a Atenas disfrazado. Céfalo se encuentra con que su esposa está llorando la pérdida de su marido. Esto no le sirve y consigue ser recibido por Procris a la que le envía regalos y hace que poco a poco ella se vaya enamorando de él. En un momento, Céfalo se desenmascara y le echa en cara que le iba a traicionar, ante esto Procris huye avergonzada a la isla de Creta y se incorpora al séquito de Artemisa (Diana) cazadora.

Tras un tiempo en la isla, la diosa le entrega un venablo (lanza corta) infalible y a su perro llamado Lélape. Con esto, Procris vuelve a Atenas a buscar a Céfalo ya que ambos seguían enamorados.

Tras varios años felices y siendo Céfalo un cazador, un día tras la caza alguien le oyó llamar a Aura (a la brisa fresca, no a la diosa) y lo malinterpretó creyendo que se encontraba todos los días con la diosa Eos o Aura. Alguien se lo contó a Procris por lo que empieza a acechar a su marido para comprobar el rumor.

Al día siguiente, Céfalo se fue a cazar y tras esto se sentó bajo un árbol y como todos los días llamó a Aura (la brisa fresca). Tras esto vio cómo se movían los arbustos y creyendo que era un ciervo le disparó con el infalible venablo que usaba todos los días. No era un ciervo, era su esposa a la que había disparado con una herida mortal.

La última petición de Procris fue que no durmiera con Aura en su lecho y él viendo la confusión le explico su error y le prometió su amor. Así, feliz, murió en los brazos de su esposa.

6ª PARADA: VENUS Y ADONIS DE GOYA

Incluso Goya utilizó los temas mitológicos en varias ocasiones y aquí vemos un ejemplo de ello.

Esta obra es fruto de su primer viaje a Italia, vemos la influencia de su viaje con temas históricos o mitológicos como este o la obra *Aníbal vencedor que por primera vez contempla Italia desde los Alpes*.

En este cuadro vemos a Venus y Adonis, otro amorío que termina mal.



Adonis era hijo del rey de Chipre y de su hija, Mirra. Mirra como no adoraba a Afrodita, esta le castigo haciendo que se enamorase de su padre. Mirra consiguió quedarse embarazada de su padre sin que él se diera cuenta. Cuando lo descubrió intentó matar a su hija embarazada, pero esta logró huir y los dioses la ayudaron convirtiéndola en una planta, el arrayán.

Al paso del tiempo, el arbusto se parió y de ahí nació Adonis. El niño más bello que había visto Afrodita. Tras eso, Afrodita lo ocultó en un cajón y se lo llevó a Perséfone, esposa de Hades, que se negó a devolvérselo a Afrodita tras quedarse preñada.

Al enterarse Zeus del conflicto, decidió que el niño tenía que dividir su año entre Afrodita, Perséfone y otro trimestre estaría solo. (Dependiendo del mito cambia. Unos dicen que son seis meses cada uno y que el juez era una musa, y otros cuentan esta versión).

Con los años, Afrodita y Adonis empezaron una relación y advirtió a un Adonis mayor que tuviera cuidado cuando saliese de caza. Durante una cacería fue atacado por un jabalí. El jabalí se cobró la vida de Adonis y Afrodita hizo brotar anémonas rojas de cada gota de sangre.

A partir de aquí hay varias versiones del mito. Unos dicen que Perséfone había hablado con Ares, el amante celoso de Afrodita para que intercediera y otros que fue un jabalí. Y en todas las versiones, al final, Zeus permite que Adonis resucite durante la primavera y el verano, periodo donde vivía con Afrodita.

Adonis es el dios de la vegetación, y al igual que Perséfone, está unida al cambio de estaciones.

Muchas gracias por realizar la visita guiada de Los mitos en el Museo. Espero que les haya gustado la visita. Muchas gracias por venir.

ANEXO 2: EXPOSICIÓN TEMPORAL: LA MUJER VISTA POR EL HOMBRE

Esta exposición pretende hacer un relato de la imagen femenina a través de las obras que hay en el Museo de Zaragoza. Con la gran variedad de obras que se conservan se puede hacer un discurso cronológico de la mujer a través de la mirada masculina en occidente.

La figura femenina se encasilla rápidamente en un rol de género desde la prehistoria y que ha variado muy poco a pesar del tiempo transcurrido. Desde que hay arte y representaciones figuradas la mujer adquiere un aspecto y un rol determinado. En la mayoría de los casos, la mujer es representada como mujer creadora de vida o mujer como deseo sexual.

El relato de la exposición comienza con la prehistoria destacando la *Figura femenina* que se conserva en el museo. Durante este periodo la mujer es representada como ejemplo de fertilidad y prosperidad. El grupo dependía de la mujer, de su capacidad creadora de vida. También hay que destacar el papel de la figura femenina como transmisora de los conocimientos entre el grupo. Estos valores se dan en las sociedades tribales. La mujer como creadora, maestra, curandera, sacerdotisa... labores que en este momento las realiza la mujer.

Durante el periodo romano, la mujer pierde todas esas labores. A la mujer se le relega de la sociedad, pasa a ser propiedad de un hombre, ya sea padre, hermano, marido o hijo. Pasa a valer menos para la sociedad. Esto no significa que no hubiera mujeres que destacaran en la sociedad ya que hay mujeres que han quedado representadas en los pergaminos de la historia.

En este periodo de la historia, la figura de la mujer en el arte pasa a depender en su mayoría de las divinidades. Las representaciones de divinidades femeninas destacan frente a las representaciones de las mujeres de la familia imperial.

La mujer como diosa sigue teniendo una representación muy potente y en ellas reflejan los atributos de la vida cotidiana romana. Minerva como protectora, Venus como diosa del amor y la fertilidad, Ceres como diosa de la tierra y de la fecundidad, la abundancia, la victoria, la fortuna... todas con rostro femenino. Se representa a la mujer como otorgante, mujer que da éxito, prosperidad, riqueza, justicia, felicidad, piedad, verdad o salud.

Frente a estas representaciones tenemos a las ménades que son representadas como mujeres incontrolables y como objeto de disfrute.

De este periodo nos quedan, sobre todo, las divinidades, mujeres sensuales representadas con sus atributos personales para ser reconocidas. La mujer es representada con barriga, las telas se pegan a la tripa como símbolo de fertilidad.

Con la llegada del cristianismo a la sociedad la mujer continua en un segundo plano de la sociedad. Se relega a la mujer al acto del matrimonio y de la procreación. En el Museo de Zaragoza la mayoría de las obras del gótico se limitan al ámbito religioso. La representación de la mujer como divinidad no desaparece. La virgen María, la madre de Jesús, cobra fuerza en este periodo. La representación de la mujer divina se limita a ser madre en las obras del museo. La mujer como procreadora.

En cuanto a la representación civil de la mujer es gracias a que están enlazados a personajes relevantes en la sociedad del momento. Un ejemplo de ello lo vemos en el *Sepulcro de doña María Ximénez Cornel*, María fue dama de compañía de la reina Isabel de Portugal (santa Isabel de Portugal) y hermana la priora del Monasterio de Sijena donde fue enterrada.

En el renacimiento, la mujer empieza a separarse de la figura divina. Los retratos o las escenas mitológicas cobran fuerza. Esto nos deja ver las modas en las vestiduras o en el cabello.

En el museo hay que destacar la obra de Damiant Forment con su obra *La dote de las tres hermanas*. Una obra donde representa a la mujer como transacción de mercado. Si la mujer no venía con una dote no valía para el matrimonio. A la mujer se le sigue relegando al acto del matrimonio y de la procreación. Esto lo vemos tanto en las representaciones civiles como en las religiosas como en la obra *El nacimiento de San Juan Bautista* donde aparece una escena de postparto representada. La mujer como matrona.

Además de las representaciones de la virgen con el niño, de la mujer como madre, empiezan a cobrar mayor fuerza las representaciones de santas o de mujeres bíblicas. En estas representaciones las mujeres dejan de ser representadas como madres o como procreadores, empiezan a aparecer diferentes representaciones de la mujer. Un ejemplo que vemos es *Santa Catalina* de Miguel Jiménez.

En el S. XVII la representación de la mujer se sacraliza. En las imágenes religiosas se representan los preceptos de una mujer virtuosa como castidad, pureza, belleza, templanza, sumisión y obediencia. El cristianismo católico tras el Concilio de Trento reclama este espacio para la mujer y es lo que se representa en el arte.

La ilustración del S. XVIII nos aleja de la representación femenina en el ámbito religioso y pasa a ser civil. La representación de la mujer no varía. Esposa o madre. En estos términos sigue encasillada la mujer en el arte.

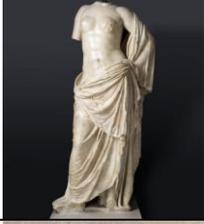
La representación de la mujer tradicional se rompe con Goya. Goya representará a la mujer en todos los géneros, modos y aptitudes posibles a lo largo de su vida. En la guerra, en la corte, jugando... además, realiza retratos psicológicos. Hay que destacar que durante su vida se escribe la Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana.

En el S. XIX y en el S. XX, incluso con las vanguardias del principio de siglo, la mujer sigue siendo representada de la misma forma. Madre, objeto de deseo o enlazada a un personaje importante de la sociedad. A pesar de todos los avances en la sociedad, el papel de la mujer en el arte sigue siendo el mismo. La representación de la mujer por el hombre sigue muy limitada en el S. XX en el Museo de Zaragoza.

Con esta exposición se pretende poner sobre la mesa la limitada representación de la mujer en el arte. El hombre se limita a retratar a la mujer como espera que esta sea. En ella plasma sus deseos, miedos o su papel en la sociedad. En más de dos mil años de representaciones artísticas que se conservan en el museo, apenas hay variedad en ellas.

A continuación, dejo una pequeña muestra de las obras seleccionadas:

Título	Autor	Cronología	Materiales	Procedencia	Imágen
Figura femenina		Edad del Hierro. S. VII-VI a.C.		El Mornudo (Fuentes de Ebro)	
Démeter-Ceres.		360-375	Mármol	La Malena (Azuara)	
Estatua Republicana romana.		Principios del S. I	Bronce	La Corona (Fuentes de Ebro)	

Cabeza de Minerva..		Final del S. I – principios del S. II	Mármol	Turiaso (Tarazona)	
Modiolo.		Tigranius. 10-40	Terra sigilata itálica	Colonia Celsa (Velilla de Ebro)	
Estatua de la diosa Venus		S. II s.C.			
Mosaico de la musa Clío		S. II-III d.C.		Zaragoza	
Musa Clío.		Primer tercio del S. II	Fresco. Cal y pigmentos.	Caesaraugusta (Zaragoza)	
María Reina de los cielos.	Blasco de Grañén	1437-1439	Temple sobre Tabla.	Iglesia de Santa María la Mayor. Albalate del Arzobispo	
Sepulcro de doña María Ximénez Cornel.	Blasco de Grañén	Hacia 1455	Temple sobre Tabla.		
Santa Helena reunida con los judíos	Miguel Jiménez	1483-1487	Óleo sobre tabla		

La Virgen de la Leche	Anónimo	1351-1400	Temple sobre tabla		
Doble retrato de matrimonio.	Lavinia Fontana	1577-1585	Óleo sobre cobre	Bologna	
La escuela de las Vírgenes.	Anónimo	1555-1559	Óleo sobre tabla		
La Virgen con el Niño	Guillaume Benson	1545-1555	Óleo sobre tabla	Monasterio de Veruela	
Virgen con Niño.	Maestro de la Magdalena de Mansi.	1520	Óleo sobre tabla	Convento de San Lamberto. Zaragoza	
La dote de las tres hermanas	Damián Forment.	1532	Alabastro tallado		
El nacimiento de San Juan Bautista.	Jerónimo Vicente Vallejo Cosida	1574-1585	Óleo sobre tabla	Real Monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras (Navarra)	

Céfalo y Procris ante Diana	Luca Giordano	1695	Óleo sobre lienzo	
Santa Catalina de Alejandría	Escuela sevillana	1650	Óleo sobre lienzo	
Santa Cecilia	Jusepe Martínez y Lurbe	1635-1640	Óleo sobre lienzo	
Retrato de Felician Bayeu	Francisco Bayeu y Subías	Hacia 1790	Óleo sobre lienzo	
Retrato de dama	Joaquín Inza	1773	Óleo sobre lienzo	
Venus y Adonis	Francisco de Goya y Lucientes	Hacia 1771	Óleo sobre lienzo	
Cabeza de ángel	Francisco de Goya y Lucientes	1772	Lápiz a sanguina sobre papel	
Dama con mantilla	Francisco de Goya y Lucientes	1824-1825	Óleo sobre lienzo	

Gumersinda Goicoechea y Galarza	Francisco de Goya y Lucientes	1805	Óleo sobre cobre		
Motivo decorativo: ninfa de las mariposas o escena pompeyana	Casto Plasencia	1876	Óleo sobre lienzo		
La joven aragonesa	Anselmo Gascón de Gotor	1894	Óleo sobre lienzo		
Venus de Baviera	Honorio García Condoy	1931-1932	Escayola pintada		
Chulilla	Ignacio Zuloaga	1918	Óleo sobre lienzo		
Doña María Dolores Gallifa Lombarde	José Bueno	1909	Talla sobre mármol		
Juventud sentada	Félix Burriel	1936	Vaciado de yeso		
Maternidad	Félix Burriel	1936	Vaciado de yeso		

Doña Pilar Villanova	Francisco Pradilla y Ortiz	1914	Óleo sobre lienzo			
----------------------	----------------------------	------	-------------------	--	---	--

ANEXO 3: EXPOSICIÓN: JAPÓN A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES

La exposición temporal se plantea como una visión del país nipón a través de las imágenes. Para ello hay que destacar los *ukiyo-e* o estampa japonesa. Son grabados realizados con la técnica de la xilografía.

Los libros de este tipo se ponen de moda entre el S. XVII y el XX alcanzando la producción masiva. Las temáticas son variadas, pero hay que destacar los paisajes, las obras teatrales y las zonas de alterne.

Gracias a estos libros de estampas la cultura japonesa dispone de una fuente de información excepcional ya que representan a todos los estratos de la sociedad del momento.

La exposición escoge estas obras para mostrar el Japón real y no el idealizado que nos llega en el S. XIX con el mundo de los samuráis. Japón es más complejo que todo ese mundo y con estas obras se pueden ver más capas de las que han llegado a la cultura occidental.

Además, la exposición se puede complementar con diferentes representaciones de la cultura japonesa como pueden ser los objetos cotidianos que tienen decoración ya puede ser paisajista o cultural.

Hay que destacar las cajas que se realizaban con representaciones de todo tipo y con una técnica de lacado con oro o plata que en occidente no se conocía.

También hay que mencionar las muñecas con las que los más pequeños jugaban que son una muy buena representación de la gente de la época y de sus ropajes.

Por último, hay que mencionar a los dioses. Las representaciones sagradas en las diferentes épocas varían en los trajes ya que son la imagen de la vestimenta de ese momento histórico.

Todos estos elementos unidos nos proporcionan una serie de datos de gran valor histórico para comprender la sociedad japonesa de ese periodo histórico muy poco conocido en occidente más allá de los tópicos históricos que nos han llegado hasta nuestros días. Y, hay que destacar que el Museo de Zaragoza posee una colección de Arte Oriental lo suficiente grande e importante para albergar todos los elementos anteriormente mencionados, siendo una de las mejores colecciones de arte oriental y de arte japonés de todo el país.

A continuación, se han seleccionado unas pocas piezas a modo de ejemplo de cómo se conformaría la exposición:

Nombre	Autor/Escuela	Cronología	Materia/Técnica	Institución	Imágen
Los bosques de Suji, la ensenada y la aldea Sekiya vistas desde las cercanías de Massaki	Utagawa Hiroshige. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
Tormenta sobre el gran puente de Atake	Utagawa Hiroshige. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
Estampa de la serie Treinta y seis poetas inmortales	Suzuki Harunobu. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
Estampa Nanimonai de la serie Modas de hoy en día	Yamamoto Shoūn. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
Estampa Nuitori de la serie Modas de hoy en día.	Yamamoto Shoūn. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
Estampa Actuación de danza para una audiencia imperial	Toyohara Chikayoshi. Escuela Ukiyo-e	1879	Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
Estampa Ishigami de la serie Los cincuenta juegos Kyogen	Tsukioka Gyokusei. Escuela Ukiyo-e	1927	Estampa xilográfica nishiki-e	Museo de Zaragoza	
		S. XIX	Lámina	Museo Nacional de Antropología	

		S. XIX	Lámina	Museo Nacional de Antropología	
		S. XIX	Lámina	Museo Nacional de Antropología	
		S. XIX	Lámina	Museo Nacional de Antropología	
Taza de porcelana pintada		1850	Porcelana pintada a mano	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	
Estuche (Inrō)	Kajikawa	S. XIX Periodo Edo	Laca japonesa	Museo de Zaragoza	
Sakazuki		Segunda mitad S. XIX Periodo Edo y Meiji	Madera y laca japonesa	Museo de Zaragoza	
Tabaquera (tabako-ire)		Segunda mitad S. XIX Periodo Meiji	Lacado japonés Urushi maki-e	Museo de Zaragoza	
Altar (Zushi)		Primera mitad del S. XIX. Perioro Edo	Madera y laca japonesa	Museo de Zaragoza	

Muñeca (noh ningyō)		Primera mitad S. XIX. Periodo Edo	Papel y laca japonesa	Museo de Zaragoza	
Caja (kōgō)		1576-1625	Madera y laca japonesa	Museo de Zaragoza	
Nyoirin Kan'on Bosatsu		Primera mitad del S. XIX	Madera y laca japonesa	Museo de Zaragoza	
Caja (hako)		S. XVIII o primera mitad del S. XIX	Madera y laca japonesa	Museo de Zaragoza	
Portapinceles		S. XIX	Marfil lacado y madera	Museo de Zaragoza	
Muñeco		S. XIX	Cartón, pelo, madera, seda y cristal	Museo Nacional de Antropología	

ANEXO 4: EXPOSICIÓN TEMPORAL: MONASTERIOS Y CONVENTOS FEMENINOS EN ARAGÓN

Los monasterios y conventos femeninos desde su origen han reflejado el anonimato de las mujeres en la historia, donde el papel de la mujer era relegado a un segundo plano y donde apenas encontramos mujeres que destaquen por sus logros.

Los monasterios femeninos en la Edad Media serán los principales focos culturales femeninos, donde la cultura era accesible a las mujeres. Estos monasterios femeninos eran gobernados por mujeres y para mujeres, siendo las abadesas o prioras mujeres con mucho poder debido al control de todos los territorios pertenecientes al complejo monástico. Conocemos el nombre de estas importantes mujeres que se enfrentaron a una sociedad masculina gracias a la documentación procedente de estos complejos religiosos.

Además, tenemos constancia de que numerosas mujeres se integraban en estos complejos, ciudades dirigidas por mujeres y para mujeres, como única forma de poder desarrollar su ambición intelectual y como forma de descansar de la sociedad y enfocarse en la vida religiosa.

En la historia de Aragón hay que destacar tres monasterios femeninos con gran importancia:

Monasterio de Santa Cruz de la Serós.

Este monasterio benedictino fue fundado por el rey de Aragón, Ramiro I entre 1059 y 1061 en contraposición al monasterio masculino de San Juan de la Peña. Su importancia está ligada a la realeza y nobleza aragonesa, doña Urraca, doña Teresa y doña Sancha, hijas de Ramiro I, ingresaron al monasterio, convirtiéndose doña Sancha en la abadesa. Esta relación con la realeza y la alta nobleza supondrá que las monjas que lo habiten tengan un alto nivel educativo, haciendo del monasterio un foco cultural para la época. Tras el Concilio de Trento, la comunidad se traslada a Jaca en 1555 (permanece en la actualidad en el Monasterio de las Benedictinas «Las Benitas») debido a la obligación de trasladar a las comunidades femeninas religiosas situadas en el ámbito rural a núcleos urbanos y con la consecuente pérdida de libertad al pasar a ser órdenes de clausura por decisión papal. Ante el traslado, las hermanas deciden llevarse consigo el sarcófago de doña Sancha como ejemplo de la importancia de su persona para el cenobio y como ejemplo artístico del objeto en sí.

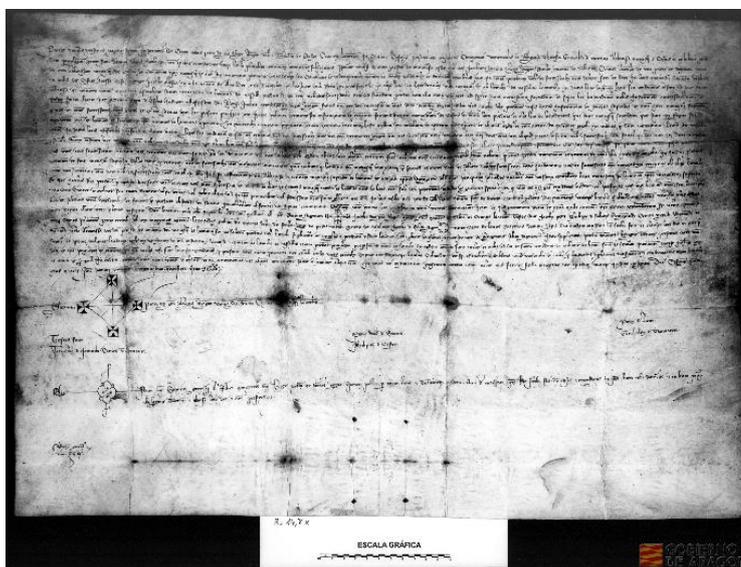
Monasterio de Santa María de la Gloria de Casbas.

Fundado en 1172 por doña Oria, condesa de Pallars, y dedicado a Nuestra Señora de la Gloria. Monasterio cisterciense. Es habitado hasta 2004 cuando las monjas abandonan el complejo y se trasladan a Santo Domingo de la Calzada. En la guerra civil se perdieron todos los bienes artísticos y documentales que habían acumulado, salvo unas pocas excepciones. La abadesa controlaba el señorío del monasterio de Casbas, declarado como tal el rey Alfonso II de Aragón en 1188. Poseía 39 mil hectáreas y el poder de elegir a los alcaldes de las localidades de Casbas, Labata, Sieso, Bierge, Vaso, Bandaliés, Torres de Alcanadre y Peralta de Alcofea.

Entre las abadesas se encuentra a Ana Francisca Abarca de Bolea, escritora y poetisa en su lengua natal: el aragonés. Pasó toda su vida en el monasterio formándose intelectualmente, incluso aprendió latín clásico dentro del monasterio.

Ejemplo de poder:

El rey Pedro IV confirma un privilegio de Jaime II, relativo al pleito que mantenía con Urraca Huerta, abadesa de Casbas, por el cual enfranquece al monasterio de Casbas y sus dominios del monedaje, cenas de ausencia, primicias, redenciones del ejército, lezdas y cabalgadas que debían al fisco real. Monasterio de Santa María de la Gloria de Casbas.



Fuente DARA

Real Monasterio de Santa María de Sixena/Sijena/Sigena.

Monasterio fundado en 1188 por la reina Sancha de Castilla, esposa de Alfonso II de Aragón, para las hospitalarias de San Juan. Era un monasterio dúplice, pero la rama masculina estaba supeditada a la rama femenina bajo el poder de la priora. Monasterio ligado a la realeza aragonesa, entre las prioras se encuentra Sancha de Castilla, Blanca de Aragón o María de Aragón (hijas de Jaime II de Aragón). Hay que destacar el archivo del monasterio con documentación entre 1173 y 1923, además, desde Jaime I hasta el 1308 fue archivo real, hasta su traslado a Barcelona.

Caja sepulcral de Sor Francisquina d'Erill y de Castro, priora del Cenobio de 1485 a 1494.

Es una de las tres cajas sepulcrales de prioras que se conservan del monasterio, esto denota la riqueza y el foco cultural que poseía este monasterio gobernado por mujeres.

Frente a estos complejos monásticos, pequeñas ciudades autosuficientes en el campo, encontramos los monasterios femeninos urbanos. Estos monasterios urbanos obtendrán fuerza a partir del Concilio de Trento (1545-1563) tras la decisión de enclaustrar todos los conventos femeninos y la obligación de que los monasterios femeninos que se encontraban en el medio rural se trasladasen a un entorno urbano. Esta decisión del Vaticano supuso la pérdida de poder y de libertad de las monjas. Todos los monasterios que hemos visto serán enclaustrados y las monjas no podrán salir del recinto monacal. Además, todas las órdenes femeninas dedicadas a la beneficencia se ven privadas de su principal actividad, lo que hace que se aíslen de la escena social. Un ejemplo de este tipo es el Monasterio de la Resurrección del Santo Sepulcro de Zaragoza.

Aun con todas estas limitaciones, el censo de Floridablanca fechado en 1787 nos da un total de 2064 monjas enclaustradas en 64 monasterios/conventos en Aragón.

Monasterio de la Resurrección del Santo Sepulcro.

Monasterio fundado en 1306 por la marquesa Gil de Rada. Esta orden de las canonisas del Santo Sepulcro estaba muy vinculada a la labor social en Zaragoza. El monasterio enseñaba a leer y a escribir a todas las novicias, además, vivía todo tipo de mujeres en el cenobio gobernado por la priora. Toda la labor social para el pueblo cambia con Trento, en 1573 las canonisas desobedecen las órdenes papales y salen del monasterio encabezadas por la priora Petronila Cabrero como acto de protesta ante la nueva situación. Causó tanto revuelo que se les abrió un proceso criminal dictaminando su excomunión. En 1574 aceptan la clausura a cambio de la absolución, pero poco después, en 1604 se obtuvo una concesión papal por la cual las religiosas que habían entrado antes de 1574 podían salir del monasterio, en total de 13 canonisas, a partir de esa fecha, las nuevas integrantes pasarían a la clausura.

La selección de obras está influida por un factor determinante: el monasterio sigue habitado por 2 monjas mayores. Esta situación lleva a que el patrimonio este indefenso. Si se decidiera exponer obras desconocidas para el público, estas se estarían poniendo en peligro ante la falta de seguridad en el complejo. Un ejemplo de ello es la Virgen de la Pera, una talla de madera policromada perteneciente a la fundadora del monasterio. Las fotografías que salen en la web (<https://santo-sepulcro.com/arte/>) respecto a esta imagen tienen un fondo neutro o no sabes en qué lugar se encuentra para una mayor protección. Ante esto, se ha escogido obras que hay en el Museo de Zaragoza.

Tras esta pequeña introducción de lo que sería la exposición os dejo algunos ejemplos de obras que podrían estar en la selección.

Nombre	Autor	Cronología	Técnica/Materia	Procedencia	Institución a la que pertenece	Imágen
Nuestra señora con el Niño en brazos	Anónimo	1600	Óleo sobre lienzo	Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza		
El nacimiento de San Juan Bautista.	Jerónimo Vicente Vallejo Cosida	1574-1585	Óleo sobre tabla	Real Monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras (Navarra)		
San Marcos	Damián Forment	1530	Alabastro tallado	Colegio del Carmelo Calzado o Religiosas Carmelitas Calzadas de la Encarnación. Zaragoza		
San Lucas	Damián Forment	1530	Alabastro tallado	Colegio del Carmelo Calzado o Religiosas Carmelitas Calzadas de la Encarnación. Zaragoza		

Retablo de la Resurrección: Coronación de la Virgen	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Calvario	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Dormición de María Virgen	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Natividad	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Juicio Final	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	

Retablo de la Resurrección: La Anunciación	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
El Ángel custodio	Anónimo	1465-1475	Sarga	Convento de las Canonas del Santo Sepulcro	
Cofrecillo amatorio.	Anónimo	1400-1430	Madera de pino estucada, dorada y policromada.		
Retablo de la Resurrección: Descenso a los infiernos.	Jaime Serra	1361-1362	Temple sobre Tabla.	Monasterio del Santo Sepulcro. Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Resurrección de Cristo.	Jaime Serra	1361-1362	Temple sobre Tabla.	Monasterio del Santo Sepulcro. Zaragoza	

El nacimiento de la Virgen	Maestro de Sijena	1515-1519	Temple sobre tabla	Monasterio de Sijena	Museo de Huesca	
La visitación	Maestro de Sijena	1515-1519	Temple sobre tabla	Monasterio de Sijena	Museo de Huesca	
Abrazo en la Puerta Dorada	Maestro de Sijena	1515-1519	Temple sobre tabla	Monasterio de Sijena	Museo de Huesca	
La anunciación	Maestro de Sijena	1515-1519	Temple sobre tabla	Monasterio de Sijena	Museo de Huesca	
Tabla de Santa Úrsula		S. XIII	Temple y hoja metálica corlada sobre tabla.	Monasterio de Santa María de la Gloria de Casbas.	Museo Nacional de Arte de Cataluña.	

<p>Pergamino del S.XIV donde Pedro IV confirma el privilegio a la abadesa de Casbas por el cual exime a sus dominios de monedaje, cenas de ausencia, primicias, redenciones del ejército, lezdas y cabalgadas.</p>		<p>1295</p>	<p>Pergamino</p>	<p>Monasterio de Santa María de la Gloria de Casbas.</p>	<p>Archivo Provincial de Huesca</p>	
<p>Caja sepulcral de Sor Francisquina d'Erill y de Castro, priora del Cenobio de 1485 a 1494.</p>	<p>Miguel Jiménez</p>	<p>1494</p>	<p>Madera policromada</p>	<p>Monasterio de Sijena</p>	<p>Monasterio de Sijena</p>	
<p>Sarcófago de Doña Sancha.</p>		<p>S. XII</p>	<p>Piedra</p>	<p>Monasterio de las Benedictinas. Jaca</p>	<p>Monasterio de las Benedictinas. Jaca</p>	

<i>Nuestra Señora del Rosario</i>	Silvestre Esranmolín	1590	Óleo sobre tabla	Convento de Dominicas de Santa Fe de Zaragoza.		
-----------------------------------	----------------------	------	------------------	--	---	--

ANEXO 5: EXPOSICIÓN TEMPORAL: FRANCISCO MARÍN BAGÜÉS

La muestra sobre este artista viene siendo necesaria desde hace tiempo debido a la deuda que la sociedad aragonesa tiene con él. Además, Marín Bagüés estudió en el presente edificio hace más de un siglo, en la Escuela de Artes e Industrias de Zaragoza y luego fue conservador del Museo Provincial de Bellas Artes De Zaragoza por lo que la celebración de esta *mostra* en este edificio cerraría el círculo.

Esta exposición temporal toca todas sus etapas ya que es retrospectiva de su vida.

El estilo de Marín Bagüés se caracteriza por un reflejo del costumbrismo rural aragonés y por una técnica de pintura empastada y de pincelada suelta.

Marín Bagüés nace el 16 de octubre de 1879 en Leciñena y fallece en 1961, en Zaragoza. Sus primeros pasos en el mundo artístico son en Zaragoza, en la Escuela de Artes e Industrias de Zaragoza. Tras su paso por la escuela zaragozana se traslada en 1903 a la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid donde termina sus estudios.

En 1908 expone en la exposición hispano-francesa su obra *Baturra del mantón blanco*.

En 1909 consigue una beca de la Diputación de Zaragoza con la que viaja a Roma y Florencia para finalizar sus estudios. Allí realiza las obras de *Santa Isabel de Portugal* y *Los Compromisarios de Caspe*.

Tras esto viaja a París y a los Países Bajos donde conoce los movimientos de vanguardia que se están dando en estos lugares. Hay que destacar la influencia del Art Nouveau, del modernismo europeo y del futurismo italiano que adquiere en este periodo de su vida.

Cuando vuelve de sus viajes es nombrado conservador del Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza (Museo de Zaragoza) y aprovecha para abrir su estudio. Se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes varias ocasiones (*El pan bendito*) y en 1915 con gana el segundo premio con *Los Compromisarios de Caspe*.

Tras su victoria se sume en depresión por lo que se interna en un sanatorio de Reus. Esto no impide que deje de trabajar en sus obras, centrándose sobre todo en la alta burguesía zaragozana.

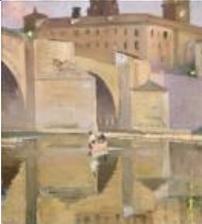
De este periodo también es la obra *Las Tres Edades* (1919), obra de madurez artística.

Progresivamente incorpora innovaciones vanguardistas como se ve en *La Jota* de 1932, donde mezcla elementos cubistas y futuristas. *Los placeres del Ebro* de 1934, se ven elementos geometrizarantes propios del periodo de la II República.

Tras la Guerra Civil hay una clara influencia del realismo social, del costumbrismo. Además, el paisaje y el retrato tendrá gran peso en su obra a partir de este momento como se ve en *Exterior de la catedral de León* (1951), *Carrera de Pollos* (1953) de clara influencia futurista y *Acarreo de mies* (1954-1955).

A continuación, propongo una pequeña selección de posibles obras para la *mostra*:

Nombre	Autor	Cronología	Material	Procedencia	Imagen
El Ebro	Francisco Marín Bagüés	1934-1938	Óleo sobre lienzo	Depósito Ayuntamiento de Zaragoza	
La Jota	Francisco Marín Bagüés	1932	Óleo sobre lienzo		
Las tres edades	Francisco Marín Bagüés	1950	Óleo sobre lienzo		
Retrato del Capitán Ginés	Francisco Marín Bagüés	1908	Óleo sobre lienzo		
Interior de la Catedral de León	Francisco Marín Bagüés	1949	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
La baturra del mantón blanco	Francisco Marín Bagüés	1907	Óleo sobre lienzo	Colección privada	

Debajo del puente de piedra	Francisco Marín Bagüés	1903-1905	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Autorretrato	Francisco Marín Bagüés	1904-1914	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Castel dell'ovo	Francisco Marín Bagüés	1909	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Golfo de Lyon	Francisco Marín Bagüés	1910	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Monasterio (Floencia)	Francisco Marín Bagüés	1911-1912	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
El pan bendito	Francisco Marín Bagüés	1914	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
La nave de Petrarca	Francisco Marín Bagüés	1918	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Vencedor	Francisco Marín Bagüés	1920	Dibujo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	

Pechina del Pilar (copia del boceto de la bóveda de Goya)	Francisco Marín Bagüés	1925	Óleo sobre tabla	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Vista de la Catedral de León	Francisco Marín Bagüés	1926	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Autorretrato	Francisco Marín Bagüés	1934	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Nacimiento de Venus	Francisco Marín Bagüés	1934	Óleo sobre cartón	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Los placeres del Ebro	Francisco Marín Bagüés	1934-1938	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Jardines Bóboli de Florencia	Francisco Marín Bagüés	1936	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Carrera de pollos	Francisco Marín Bagüés	1914	Dibujo	Colección privada	
Carrera de Pollos	Francisco Marín Bagüés	1954		Colección privada	
<i>Exterior de la catedral de León</i>	Francisco Marín Bagüés	1951		Colección privada	

Acarreo de mies	Francisco Marín Bagüés	1954-1955	Óleo sobre lienzo	Colección de obras artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza	
Los Compromisarios de Caspe	Francisco Marín Bagüés	1909	Óleo sobre lienzo	Diputación Provincial de Zaragoza	
Santa Isabel de Portugal	Francisco Marín Bagüés	1909	Óleo sobre lienzo	Diputación Provincial de Zaragoza	

ANEXO 6: PRESUPUESTOS ACTIVIDADES

Partida	Concepto	Precio Unitario	Total: primer año	Total: segundo año	Total: tercer año
Visita guiada	Investigación de la visita	2.000 €	2.000 €		
	Guía turístico	60 € (mensual)	720 € (anual)	720 € (anual)	720 €
	Difusión por prensa	1.000 € (una vez)	1.000 €		
	Ingresos	3 € / persona (máx. 30 por visita)	1.800 € (anual) (25 personas por visita)	1.800 €	1.800 €
TOTAL:			1.920 €	840 €	960 €

Partida	Concepto	Precio Unitario	Total:
Exposición temporal: la mujer vista por el hombre	Investigación y discurso expositivo	2.000 €	15.000 €
	Comisario	2.000 €	
	Diseño y producción gráfica	3.000 €	
	Montaje y desmontaje	4.000 €	
	Diseño del catálogo	1.000 €	
	Impresión del catálogo	2.000 € (100 catálogos)	
	Difusión	3.000 €	
	Ingresos	2.000 (80 catálogos)	

Partida	Concepto	Precio Unitario	Total:
Exposición temporal: japon a través de las imágenes	Investigación y discurso expositivo	2.000 €	17.000 €
	Comisario	2.000 €	
	Diseño y producción gráfica	3.000 €	
	Montaje y desmontaje	4.000 €	
	Seguros de obras	2.000 €	
	Diseño del catálogo	1.000 €	
	Impresión del catálogo	2.000 € (100 catálogos)	
	Difusión	3.000 €	
	Ingresos	2.000 (80 catálogos)	

Partida	Concepto	Precio Unitario	Total:
Exposición temporal: monasterios y conventos femeninos en Aragón	Investigación y discurso expositivo	2.000 €	17.000 €
	Comisario	2.000 €	
	Diseño y producción gráfica	3.000 €	
	Montaje y desmontaje	4.000 €	
	Seguros de obras	2.000 €	
	Diseño del catálogo	1.000 €	
	Impresión del catálogo	2.000 € (100 catálogos)	
	Difusión	3.000 €	
	Ingresos	2.000 (80 catálogos)	

Partida	Concepto	Precio Unitario	Total:
Exposición temporal: Francisco Marín Bagüés	Investigación y discurso expositivo	2.000 €	20.000 €
	Comisario	2.000 €	
	Diseño y producción gráfica	3.000 €	
	Montaje y desmontaje	4.000 €	
	Seguros de obras	5.000 €	
	Diseño del catálogo	1.000 €	
	Impresión del catálogo	2.000 € (100 catálogos)	
	Difusión	3.000 €	
	Ingresos	2.000 (80 catálogos)	

ANEXO 7: INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

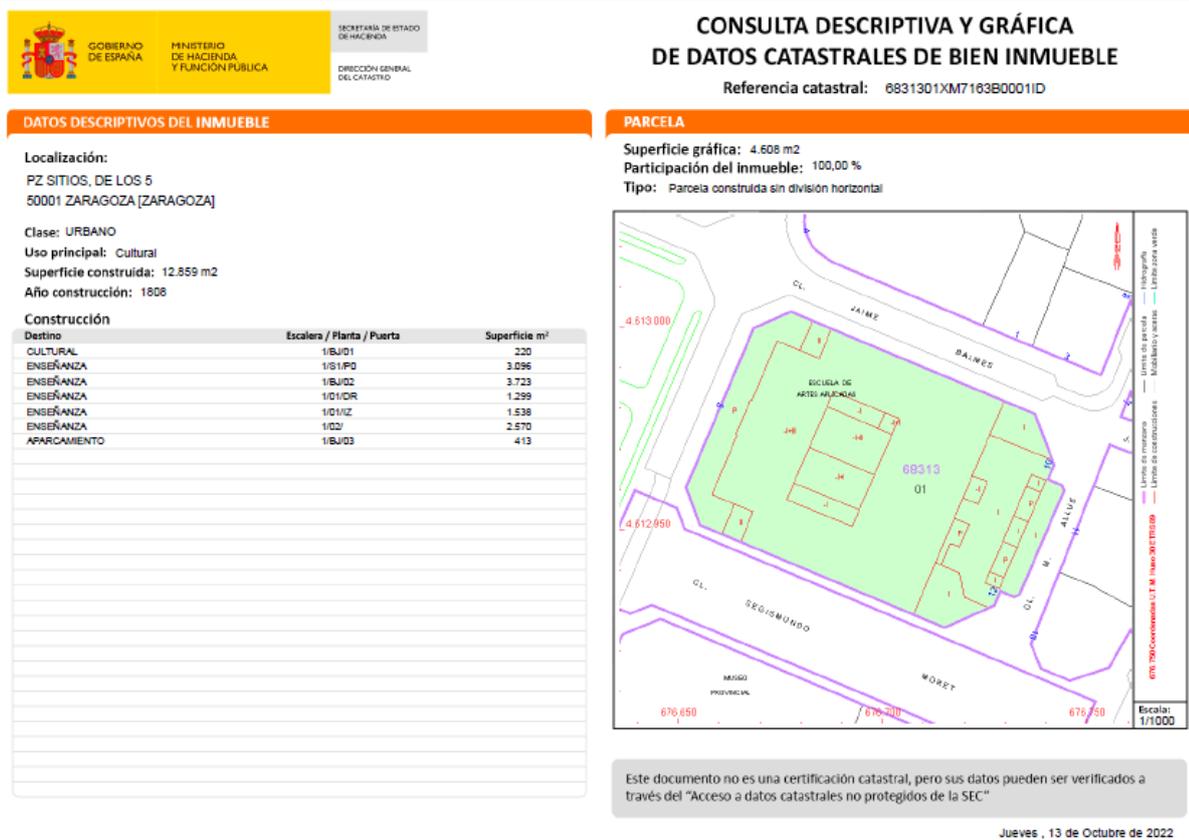
1. PLANTEAMIENTO DEL INFORME	62
2. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	63
3. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL BIEN	65
● COMPOSICIÓN:	65
● PLANTA, ORDENACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO:	65
● EXTERIOR:	66
● FACHADAS:	66
● CUBIERTA:	69
4. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO	70
● FORTUNA CRÍTICA:	70
● TIPOLOGÍA	71
● ÉPOCA Y ESTILO:	72
● USOS Y PROPIEDAD:	72
● EVOLUCIÓN Y ETAPAS HISTÓRICAS DEL BIEN:	72
5. VALORACIÓN PATRIMONIAL	76
6. DICTAMEN	77
7. BIBLIOGRAFÍA	78

1. PLANTEAMIENTO DEL INFORME

Se redacta el presente informe histórico-artístico del inmueble de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la ciudad de Zaragoza para la realización de un proyecto de ampliación del Museo de Zaragoza. Este trabajo se realiza a petición del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. En base al encargo propuesto, este informe tiene como planteamiento de estudio los siguientes puntos: primero, descripción general del inmueble en su estado actual, segundo, contextualizar la secuencia original y evolutiva histórica-artística del edificio, tercero, valorar la significación patrimonial del inmueble atendiendo a sus contenidos y elementos artísticos arquitectónicos, y cuarto, dictaminar sobre los criterios de intervención adecuados para los elementos constitutivos de interés del bien.

2. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

13



- LOCALIZACIÓN:

El edificio de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos se ubica en la localidad de Zaragoza, capital de la provincia homónima perteneciente a la Comunidad Autónoma de Aragón. Se encuentra en el distrito centro de la ciudad, exactamente en la Plaza de los Sitios, 5, 50001 Zaragoza y administrativamente está dentro de la Comarca Central.

El edificio está exento en sus cuatro caras. La fachada principal da a la Plaza de los Sitios, el lateral derecho a la calle de Jaime Balmes, justo enfrente del Colegio Público Gascón y Marín. La fachada trasera se emplaza en la calle peatonal de Miguel Allué Salvador y el lateral izquierdo del edificio da a la calle de Segismundo Moret, también peatonal y con un parking subterráneo, y frente a este se halla el edificio del Museo de Zaragoza.

- DATOS DE INTERÉS GENERAL:

El edificio catalogado como Bien de Interés Monumental por el Ayuntamiento de Zaragoza se construyó en 1908 con motivo de la Exposición Hispano-Francesa junto con el edificio que alberga

¹³ En el catastro está mal fechado el año de la construcción del edificio. Es del año 1908 como atestigua el proyecto de construcción.

el Museo de Zaragoza. El arquitecto, Felix Navarro, utilizó materiales tradicionales en las fachadas que enmascaran el interior realizado con arquitectura del hierro (misma metodología que en el Mercado Central de Zaragoza). En 2009 se trasladó la Escuela de Artes de Zaragoza a un edificio de nueva construcción en el barrio zaragozano del Actur. Desde ese año el edificio se queda en desuso y se convierte en almacén del Museo de Zaragoza, acrecentando su deterioro.

- **DATOS DE LA FINCA:**

- Coordenadas de la Escuela de Artes: latitud, 41° 38' 55.92" N; longitud, 52' 41.42" O
- Titularidad: Diputación General de Aragón (DGA).
- Protección: Está incluida la protección de todas sus fachadas ya que entra dentro de la delimitación del entorno en la declaración de Bien de Interés Cultural del Museo de Bellas Artes de Zaragoza (BOE 9 de marzo de 1962 y ratificación el 19 de junio del 2001) y el Ayuntamiento de Zaragoza protege también sus fachadas debido a que está catalogado como Interés Monumental.

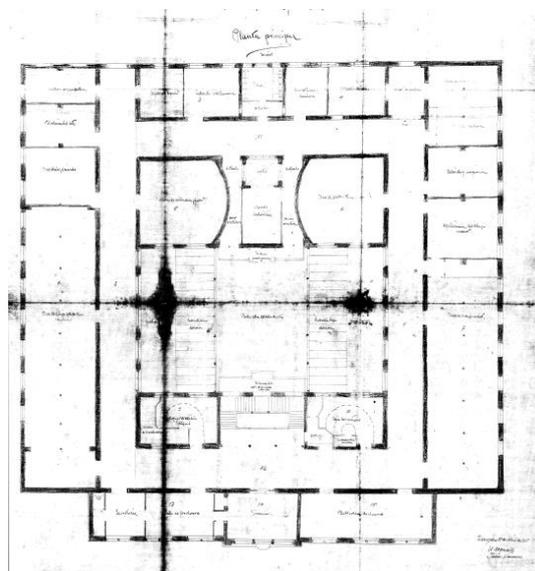
3. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL BIEN

- COMPOSICIÓN:

Los materiales empleados por Felix Navarro en su construcción fueron la piedra para el basamento y para los enmarques, los frisos, cornisas y vanos de los pisos superiores. El ladrillo es el elemento mayoritario, continuando con la tradición zaragozana del material. La estructura del edificio está realizada con hierro¹⁴.

- PLANTA, ORDENACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO:

Si se siguen los planos originales, la planta del edificio rectangular se articula en torno a un patio. El edificio es de tres alturas a excepción de la parte posterior donde solo contiene un nivel. Felix Navarro articuló los espacios en torno a dos crujeías de donde partían las aulas docentes del edificio.



Plano original de Félix Navarro. Ayuntamiento de Zaragoza. Urbanismo.

El edificio se articula en torno a un patio de ladrillo de dos pisos. Cada piso se compone de vanos de medio punto y entre ellos paños enlucidos y esgrafiados con lacería mudéjar sobre fondo azul; a la altura de las impostas hay zócalos de ladrillo y en las albanegas, sobre el zócalo, unos arquillos de

medio punto ciegos repiten la misma decoración de lacería mudéjar¹⁵. En el centro del patio hay un pabellón moderno con techo de uralita que sirve de aula y desvirtúa el patio original.

¹⁴ Biel Ibañez, María Pilar y Hernández Martínez, Ascensión., *La arquitectura neomudéjar en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Rolde de Estudios Aragoneses, 2005, p.118.

¹⁵ Martínez Verón, Jesús., *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984, p. 65.

La barandilla de la escalera principal, que arranca de recio machón de piedra, tiene unos balaustres en hierro sumamente sencillos. Sobre la primera lápida citada, la balaustrada era sustituida por una decoración hierro con un león rampante.

En los pisos superiores de la escalera, los grandes vanos de medio punto están decorados con sencillas vidrieras de colores. En todos los pisos hay una rica decoración de arcos y columnas en hierro, de diversas formas de decoración floral en las albanegas. Los capiteles son jónicos con triple anillo bajo el capitel o de forma troncopiramidal invertida.¹⁶



Escalera principal. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza. Urbanismo.

un
en
son

Para acceder al interior por la puerta principal hay que salvar cinco escalones que separan la calle de la planta baja del edificio, también hay una rampa metálica en un lateral de la escalinata. La puerta principal sirve de eje simétrico para toda la fachada y para todo el edificio.

En la actualidad el edificio sirve como depósito del Museo de Zaragoza, pero en un estado alarmante de abandono, tanto el interior como el exterior.

- EXTERIOR:

El edificio en su parte delantera tiene espacio para parking limitado por bolardos y su acceso es mediante una barrera móvil.

- FACHADAS:

Todo el edificio tiene un basamento de piedra y el resto está realizado con ladrillo caravista, siguiendo las técnicas constructivas tradicionales. Todo el edificio cuenta con tres pisos, salvo la parte trasera.

¹⁶ *Ibidem.* p.65.

- Oeste: Es la fachada principal por lo que contiene la decoración del edificio. Está



Fachada principal. Detalle de la portada.
Fuente: Wikimedia Commons.

compuesta por tres volúmenes diferentes. El eje principal es la portada por la que se accede y que destaca por estar retranqueada hacia el exterior. Se accede mediante 5 escalones de piedra o por una rampa metálica. La puerta principal tiene una tipología de arco de triunfo romano y está enmarcada a los lados por dos vanos de medio punto. En la parte superior de la puerta hay una escultura de un ángel que lleva un libro y una rama de palma en sus manos. El segundo nivel se separa mediante una cornisa de piedra. El segundo nivel del cuerpo de la puerta se compone de una galería de tres vanos de medio punto que se apoyan en columnas de piedra y el tercer nivel separado por otra cornisa de piedra se compone de tres vanos rectangulares con marco de piedra. Tanto el lado derecho como izquierdo del segundo volumen



Fachada principal. Fuente: Wikimedia Commons.

son idénticos. La planta calle contiene tres vanos de arco rebajado en cada lado, el segundo piso se caracteriza por tres ventanas geminadas en cada lado separadas por una columna y enmarcadas en un rectángulo de piedra. En el tercer piso hay ventanas geminadas con pilares y a mitad de altura de los vanos hay un friso que separa el ladrillo cara vista del estucado. Finalmente, la fachada es terminada por un alero de madera con las jácenas como única decoración.

Detalle de la decoración. El tercer volumen de la fachada principal, el más retranqueado, es el Fachada principal.

Fuente: Wikimedia Commons.



más decorado. Este volumen está tanto en el lado derecho como en el izquierdo. Está compuesto por paños de sebka a partir de lazos de cuadrado octogonal sobre el que se coloca una lápida con los nombres de los ciudadanos y militares defensores de Zaragoza durante los Sitios¹⁷. El tercer nivel está retranqueado y se compone por lacería.

- Fachada norte y sur: ambas son idénticas. Está dividida en diferentes cuerpos y volúmenes. Voy a empezar por la parte más cercana a la

fachada principal. Este primer cuerpo es el más retranqueado de la fachada y se divide en tres pisos, pero el piso central carece de vano. Las ventanas siguen el orden de la fachada principal. El segundo cuerpo se caracteriza por tener el tercer retranqueado y por poseer los restos de la



Detalle del tercer piso. Galería original. piso Fuente: Google Maps.

galería original a imitación del estilo renacentista aragonés. La ventana del segundo piso es finalizada con un arco rebajado que se apea en mochetas poco pronunciadas y el vano del primer piso es arquitrabado con mochetas iguales a las del piso superior.



Fachada sur. Fuente: Google Maps.

Estas fachadas añaden otro nivel más, las ventanas rectas que se abren en el basamento. Este cuerpo se repite en la parte central de la fachada, pero el tercer nivel se alinea a la fachada con unos vanos iguales a los del segundo

piso. La separación entre niveles se hace con una cornisa de ladrillo simple. Los laterales de este cuerpo se decoran con sillares de piedra rectangulares. El cuerpo más lejano a la fachada principal se compone de un solo piso compuesto por el basamento

¹⁷ Fatás Cabeza, Guillermo (director)., *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2008. p. 381.

de piedra y tres ventanas arquivadas con mochetas simples y rematado por un alero de ladrillo como única decoración.

- Fachada este (calle Miguel Allué Salvador). Es la fachada trasera. Se compone de varios volúmenes. El central se caracteriza por una sola planta compuesta por el basamento de piedra y una serie de vanos rectangulares cerrados con una reja moderna y rematados por un dintel de ladrillo, la fachada se remata por un alero de ladrillo de pirámide invertida. A ambos lados de este cuerpo hay un siguiente cuerpo retranqueado donde destaca una puerta rectangular. El resto de los niveles están retranqueados formando parte del edificio principal y los vanos son de las mismas características que en la fachada lateral.



Fachada trasera. Fuente: Google Maps.

- **CUBIERTA:**

La cubierta es a dos aguas en torno al patio central. Está realizada por tejas de cerámica.

4. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO

- FORTUNA CRÍTICA:

El edificio de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a pesar de ser hermano con el edificio del Museo de Zaragoza ha tenido menos importancia en el mundo académico, a pesar de haber sido construido por el arquitecto municipal Félix Navarro para la exposición hispano-francesa de 1908.

La mayoría de los estudios del edificio se han tomado como parte de temas de investigación más amplios, con apenas unas páginas para tratar. Los estudios que se han realizado sobre el edificio se pueden dividir en dos temáticas: la exposición hispano-francesa de 1908 y el edificio dentro de la corriente del neomudéjar.

Una de las primeras obras monográficas que se realizan en torno a la arquitectura de la exposición hispano-francesa de 1908 y que da una visión con perspectiva del evento es *Arquitectura de la exposición hispano-francesa de 1908* de Jesús Martínez Verón de 1984¹⁸. La obra se centra en la descripción del edificio, tanto en su aspecto original como en la apariencia tras las diferentes intervenciones.

Tras esta obra, hay que dirigirse al nuevo milenio con el centenario de la exposición para encontrar estudios sobre la muestra desde la perspectiva del aniversario. En el 2006 se publica *La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo* de ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ y MARÍA PILAR POBLADOR MUGA¹⁹. Un análisis de lo que supuso para Zaragoza la exposición, desde el desarrollo urbanístico como la cumbre del modernismo zaragozano, sin dejar el regionalismo.

La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal. La construcción de una ciudad burguesa de Ramón Betrán Abadía y Luis Serrano Pardo de 2014²⁰ nombra al edificio como parte de la exposición y de los edificios públicos permanentes que se construyeron para terminar con las necesidades de la época. Apenas le dedica una mención al edificio, frente a los demás de la exposición.

¹⁸ Martínez Verón, Jesús., *Arquitectura de la...*, op.cit.

¹⁹ Hernández Martínez, Ascensión y Poblador Muga, María Pilar., “La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo”, *Artigrama*. nº21, 2006, pp. 147-168

²⁰ Beltrán Abadía, Ramón y Serrano Pardo, Luis., *La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal. La construcción de una ciudad burguesa*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014

Además, en esta corriente hay que incluir la Guía histórico-artística de Zaragoza de Guillermo Fatás (director) de 1982²¹ donde hace una breve descripción del edificio como parte de los edificios de la exposición.

Frente a estos estudios, están las investigaciones que incluyen al edificio de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos dentro de la corriente neomudéjar.

En 2004 se publica *El modernismo en la arquitectura y en las artes* de María Pilar Poblador Muga²². En este artículo se incluye al edificio dentro de la corriente arquitectónica del neomudéjar frente al estilo principal que se estaba desarrollando en Zaragoza en la época, el modernismo. La Escuela es incluida en el catálogo neomudéjar que desarrollan MARÍA PILAR BIEL IBÁÑEZ y ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ en el 2005 denominado *LA ARQUITECTURA NEOMUDÉJAR EN ARAGÓN*²³. En esta obra hacen una breve descripción de su historia y del aspecto actual del edificio.

La última publicación en torno a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos viene de la mano del historiador Carlos Forcadell Álvarez con su obra *Oficios e industrias Cien años de enseñanzas técnicas en Zaragoza (1895-1995)*²⁴. Esta obra es un estudio histórico de la Escuela de Oficios en Zaragoza, centrándose en la historia de la institución y apenas nombrando al edificio que lo albergó de 1909 al 2009.

Como se ha visto, las publicaciones en torno al edificio a analizar son numerosas, pero apenas se centran en el edificio, sino más bien en el contexto de porqué se construyó a pesar de ser una obra de un arquitecto de primera categoría como es Félix Navarro.

- TIPOLOGÍA

El edificio se inauguró el 1 de mayo de 1908 con motivo de la Exposición hispano-francesa del mismo año. Se construyó para albergar tras la muestra la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza tras la finalización del evento.

²¹ Fatás Cabeza, Guillermo (director)., *Guía histórico-artística...*, op.cit.

²² Poblador Muga, María Pilar., “*El modernismo en la arquitectura y en las artes*”, Argensola. nº16, pp. 13-62

²³ Biel Ibañez, María Pilar y Hernández Martínez, Ascensión., *La arquitectura neomudéjar...*, op.cit., p. 117.

²⁴ Forcadell Álvarez, Carlos., *Oficios e industrias. Cien años de enseñanzas técnicas en Zaragoza (1895-1995)*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019.

El edificio es de estilo neomudéjar, siguiendo la tipología historicista de los demás edificios permanentes de la exposición.

Su construcción está realizada en piedra para el basamento, ladrillo para el cierre del edificio y hierro para su estructura.

- ÉPOCA Y ESTILO:
 - 1908
 - Estilo neomudéjar

- USOS Y PROPIEDAD:

En la actualidad el edificio se emplea como almacén del Museo de Zaragoza. La propiedad del edificio es de la Diputación General de Aragón.

- EVOLUCIÓN Y ETAPAS HISTÓRICAS DEL BIEN:

El edificio que albergará la sede de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza se empieza a plantear en 1904 debido a la falta de espacio por lo que el Ayuntamiento de Zaragoza empieza a buscar un lugar municipal donde ubicar las clases²⁵. Esto se agrava en 1906 con el decreto del 23 de septiembre en el que se amplían las enseñanzas en contabilidad, gramática castellana, geografía general e industrial, caligrafía y nociones de ciencias físicas, químicas y naturales. La Universidad de Zaragoza le exigirá al Ayuntamiento «locales adecuados para la referida Escuela, cuyas enseñanzas serán beneficiosas para la clase obrera y preparación de la juventud en la moderna industria y las aplicaciones del arte»²⁶.

En el curso 1907-1908 el Rectorado de la Universidad de Zaragoza expulsó a la Escuela de Artes y Oficios de los semisótanos del Edificio Paraninfo. Para paliar este problema, se decide alquilar el local del Coso 135²⁷ por 4000 pesetas donde se imparten las lecciones.

²⁵ Forcadell Álvarez, Carlos., *Oficios e industrias...*, op.cit., p. 47.

²⁶ *Ibidem.* p.48.

²⁷ *Ibidem.* p.48.

Ante esta situación, la Junta Magna de la Exposición hispano-francesa liderada por Basilio Paraíso decide proyectar el tercer edificio permanente para la Escuela de Artes y Oficios. Tras la celebración de la muestra, el edificio se destinaría como sede de la escuela. El edificio es financiado por el Estado mediante la subvención de dos millones y medio que ofreció el Estado para el centenario de los Sitios. La construcción del edificio se encargó al arquitecto turiasonense Félix Navarro que solicitó un informe con las necesidades de la escuela.

La presentación del edificio fue el 17 de marzo de 1907 y contó con presupuesto inicial de 600.000 pesetas²⁸. Hay que mencionar que Félix Navarro ya se quejó ante el bajo presupuesto para el edificio y pidió ser él el que eligiera al escultor que decora el edificio.



Postal del edificio de la Escuela de Artes y Oficios en 1908, año de la exposición hispano-francesa. Fuente: archivo visual del Departamento de Historia del Arte de la Escuela de Arte de Zaragoza

²⁸ Martínez Verón, Jesús., *Arquitectura de la...*, op.cit., p. 55.

CUADRO DE ADJUDICACIONES

	Presupuesto	Apertura de pliegos	Contratista	Adjudicación baja %
ALBAÑILERIA	286.269	30-IV-07	Vicente Brassó	271.955,51 5 %
CANTERIA	91.468,36		Justo Ravinal	91.094,60 0,50 %
CARPINTERIA	77.038	23-V-07	Máximo Sastre	71.829,58 6,57 %
HIERRO FUNDIDO	18.359		Pellicer y Juan	
HIERRO LAMINADO Y ACCESORIOS	95.347	23-V-07	Florencio Izuzquiza	95.158,30 0,2 %
HERRERIA ORDINARIA O CERRAJERIA	11.884	23-V-07	Candelario M. Martí	9.743,88 18 %
PINTURA	10.000		Celestino Romandegui	7.468 25,32 %
DECORACION	1.000	22-XII-07	Bernabé Ruiz	850 15 %
VIDRIERIA ARTISTICA	2.885	22-XII-07	Emilio Echegoyen	2.101,05 27 %
VIDRIERIA ORDINARIA	4.606	22-XII-07	Emilio Echegoyen	3.362,38 27 %
PLOMERIA	7.018	22-XII-07	Emilio Echegoyen	5.123,14 27 %
PARARRAYOS	854	22-XII-07	Emilio Echegoyen	623,42 27 %

29

La colocación de la primera piedra fue el 10 de mayo de 1907 y antes de su finalización hubo varias modificaciones en el proyecto original como la construcción de sótanos o la torre del reloj, propuestas por Félix Navarro.

A principios de 1908 surgió un problema con la falta de presupuesto por lo que el 24 de agosto de 1908 se amplió el presupuesto, aunque el edificio ya se había finalizado e inaugurado el 1 de mayo de ese mismo año.

El edificio se inauguró el 1 de mayo de 1908 junto con la exposición. Durante la muestra albergó: “en el primer piso, las oficinas de la Exposición, Correos y Telégrafos, salas de maquinaria, cerámica e industrias varias, minería, curtidos, lanería e hilados; en el salón de actos, instalado en el patio del edificio, los instrumentos de música; en el piso principal, la Comisaría Regia, tejidos, vidriería artística, cerámica, sedería, fumistería y Escuelas de Artes y Oficios de Zaragoza y Granada; en el segundo piso, salas destinadas a economía social, patología, exposición intelectual, pedagogía, Unión Española de Explosivos, planos y libros; y en la rotonda, fumistería, herramienta, pirotecnia, tejidos, cerámica artística, hojalatería y Sociedad Arrendataria de Tabacos.”³⁰

²⁹ *Ibidem.* p.56.

³⁰ *Ibidem.* p.59..

Tras la finalización de la exposición, el edificio es ocupado por la Escuela de Artes y Oficios y por la Escuela de Artes e Industrias en 1909 para, finalmente, ese mismo año fusionarse ambas escuelas con la denominación de Escuela Superior de Artes Industriales e Industrias.³¹

A partir de este momento hasta el 2009, el edificio ha tenido un uso continuado como lugar de docencia por lo que en el edificio se hacen diferentes modificaciones que desvirtúan y cambian el edificio de su planteamiento original para adaptarse a las nuevas metodologías. Los cambios realizados no son posibles detallar por no tener la documentación gráfica o descrita del estado primigenio del edificio. Sólo podemos detallar la modificación que se realizó en 1936 por Luí de Lafiguera³². El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes le encargó su ampliación y reforma. Es en este momento cuando se alinea el tercer piso de la fachada, perdiendo la volumetría original y eliminando la decoración singular, también se eliminó el salón de actos.

El edificio deja de ser sede pedagógica en el 2009 con motivo de la ampliación del Museo de Zaragoza, ubicado a su lado, y con el proyecto de ser el “Espacio Goya”. Este proyecto pretendía ser un centro de documentación e investigación de todo lo relacionado con Goya³³ En el 2006 se realiza un concurso internacional para redactar el *“anteproyecto de rehabilitación y adaptación a usos museísticos del edificio de la Escuela de Artes y del atrio urbano de conexión con el Museo existente, conformando un espacio dedicado al pintor aragonés Francisco de Goya”*³⁴ siendo ganador el proyecto de Herzog & De Meuron³⁵ Tras el revuelo que causó el proyecto original debido a la agresiva intervención en el edificio, en el 2007 se modificaron algunos aspectos. A partir de este momento, la idea del proyecto deja de cobrar fuerza y se disipa. Finalmente, en el 2010 el Gobierno de Aragón renuncia a la construcción del Espacio Goya.

Hasta el año 2022, el edificio sigue sin uso. Se sigue planeando la ampliación del Museo de Zaragoza con el edificio de la Escuela de Artes de Félix Navarro como objeto de esta ampliación³⁶.

³¹ Forcadell Álvarez, Carlos., *Oficios e industrias...*, op.cit., p. 49.

³² Martínez Verón, Jesús., *Arquitectura de la...*, op.cit., p. 66.

³³ Marcén Guillén, Elena., “El Espacio Goya de Zaragoza: historia de un proyecto y propuestas arquitectónicas (1998-2011)”, *Artigrama*. nº25, 2010, p. 248.

³⁴ Marcén Guillén, Elena., “El Espacio Goya de Zaragoza...”, op.cit, p. 249.

³⁵ “Espacio Goya”, *Croquis*, 152-153, 2010 (Ejemplar dedicado a Herzog & De Meuron), pp. 238-249, p. 243.

³⁶ <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2022/07/26/ampliacion-museo-zaragoza-cerca-71518856.html>

5. VALORACIÓN PATRIMONIAL

- Valor Arquitectónico:

El inmueble (Edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza) debido a sus innumerables intervenciones respecto al diseño original, pese a esto es un ejemplo de arquitectura del hierro gracias a la estructura que se ha mantenido. También hay que destacar la escalinata original que se ha conservado en su totalidad y la volumetría que se conserva en la actualidad fruto del diseño original y de la ampliación de 1936.

A pesar de ser una construcción del arquitecto Félix Navarro, las modificaciones han desvirtuado el proyecto original quedando solamente un esbozo del plan inicial.

- Valor Artístico:

El nivel artístico del edificio se limita a unos pocos elementos. Hay que destacar la escalera original y de la fachada principal los elementos neomudéjares y el ángel de la portada. El edificio con el transcurso del tiempo ha perdido los elementos artísticos que caracterizan el diseño original del inmueble.

- Valor Histórico:

Donde tiene valor el edificio es a nivel histórico. El edificio es fruto de la ampliación urbanística de la Zaragoza de principios de siglo XX y de los planes de expansión económica de la ciudad. Además, es fruto de la exposición hispano-francesa de 1908 conformando un espacio en la Plaza de los Sitios de Zaragoza con los edificios proyectados de arquitectura permanente como son el edificio del Museo de Zaragoza, La Caridad, el colegio público Gascón y Marín y el edificio a tratar, la Escuela de Artes y Oficios. Este espacio te transporta a inicios del S. XX y es un espacio con un gran valor histórico ya que también es un ejemplo de la arquitectura historicista que estaba de moda en el momento. El edificio individual no destaca, pero en conjunto con el resto de los edificios de la muestra supone un valor añadido ya que se conservan 4 edificios del mismo proyecto expositivo que cambió la fisonomía de la ciudad.

6. DICTAMEN

De manera general, el estado actual en el que se encuentra el inmueble es malo. En base a esto, se considera que el futuro proyecto de intervención debe atender a la significación del bien y a su restauración. La idea principal es su restauración para ser sede de la ampliación del Museo de Zaragoza siguiendo las siguientes pautas:

- Restauración integral del inmueble. Además del desarrollo de medidas y tratamientos de prevención contra el deterioro de los elementos constructivos y decorativos de interés artístico en el inmueble.
- Desarrollo de medidas que potencien y pongan en valor las edificaciones vinculadas al Museo de Zaragoza.
- Desarrollo de una monografía sobre el edificio en cuestión.
- Desarrollo de medidas que potencialicen el Museo de Zaragoza como foco cultural a través de exposiciones temporales y de actividades.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Biel Ibañez, María Pilar y Hernández Martínez, Ascensión., *La arquitectura neomudéjar en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Rolde de Estudios Aragoneses, 2005.
- Martínez Verón, Jesús., *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984.
- Forcadell Álvarez, Carlos., *Oficios e industrias. Cien años de enseñanzas técnicas en Zaragoza (1895-1995)*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019.
- Fatás Cabeza, Guillermo (director)., *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2008.
- Poblador Muga, María Pilar., “*El modernismo en la arquitectura y en las artes*”, Argensola. nº16, pp. 13-62
- Real Junta del Centenario de los Sitios de 1808-1809., *Exposición retrospectiva de arte.-1908*, Zaragoza, La editorial, 1910.
- Hernández Martínez, Ascensión y Poblador Muga, María Pilar., “*La Exposición Hispano-Francesa de 1908: balance de una experiencia arquitectónica singular a la luz de un siglo*”, Artigrama. nº21, 2006, pp. 147-168
- Espada Torres, Diana María., *Félix Navarro Pérez: la regeneración arquitectónica zaragozana*, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, 2014
- Forcadell Álvarez, Carlos y Frías Corredor, Carmen (coord)., *Veinte años de congresos de Historia Contemporánea (1997-2006): X Congreso de Historia Local en Aragón*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 247-256
- Marcén Guillén, Elena., “*El Espacio Goya de Zaragoza: historia de un proyecto y propuestas arquitectónicas (1998-2011)*”, Artigrama. nº25, 2010, pp. 239-261
- Beltrán Abadía, Ramón y Serrano Pardo, Luís., *La Zaragoza de 1908 y el plano de Dionisio Casañal. La construcción de una ciudad burguesa*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014.

WEBS: (última consulta: 06/11/2022)

- <https://arquitecturaviva.com/obras/espacio-goya#>
- <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2022/07/26/ampliacion-museo-zaragoza-cerca-71518856.html>
- <https://www.esda.es/escuela/historia>

ANEXO 8: POSIBLES OBRAS PARA EL MUSEO DE ZARAGOZA TRAS LA REMODELACIÓN

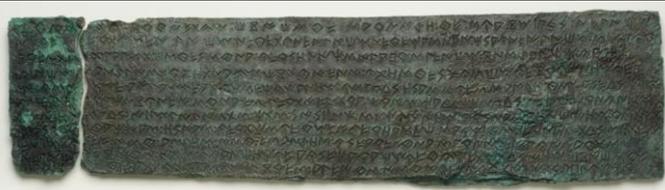
Nombre	Autor	Cronología	Tipo/Técnica	Procedencia	Sala	Imagen
Bifaz.		Paleolítico inferior-achelense. 100000 a.C.	Sílex PREHISTORIA	Comarca del Campo de Belchite		
Punta		Paleolítico medio-Musteriense. 40000ª.C.	Sílex	Comarca de las Cinco Villas		
Vaso.		Edad del bronce. 2200-2000 a.C.	Cerámica	El Campillo-Monreal de Ariza		
Vaso.		Edad del Cobre. 2550-2300 a.C.	Cerámica	Campos vecinos-Mallén		

Vasija.		Neolítico. 6300-6000 a.C.	Cerámica	La Ambrolla- La Muela	
Punta de flecha..		Edad del Bronce Antiguo. 1800-1600 a.C.	Bronce	Valdunchil- Sos del Rey Católico	
Cuenca.		Edad del Bronce Medio. 1600 a.C.	Cerámica	Balsa La Tamariz- Santa Engracia. Tauste	
Punta de flecha.		Edad del Bronce. 1500- 900 a.C.	Bronce	Moncín-Borja	
Cuchillo.		Edad del Cobre. 2300- 2000 a.C.	Cobre	Majaladares- Tarazona	

Bifaz..		Paleolítico inferior. 100000 a.C.	Sílex	Cauvaca (Caspé)	
Azagaya perforada.		Paleolítico superior. 16500 a.C.	Hueso	Cueva del Gato 2 (Épila)	
Fragmento de cuerno decorado		Paleolítico superior. 16500 a.C.		Cueva del Gato 2 (Épila)	
Útil geométrico.		Epipaleolítico. 9000 a.C.	Sílex	Costalena (Maella)	
Hacha pulimentada.		Neolítico. 5500-3000 a.C.	Piedra	Masada de Ram (Alcañiz)	

Vasija.		Neolítico final. 3000 a.C.	Cerámica	Mina Vallfera (Mequinenza)	
Collar..		Nolítico final. 3000 a.C.	Piedra	Mina Vallfera (Mequinenza)	
Brazalete.		Neolítico final. 3000 a.C.	Concha	Mina Vallfera (Mequinenza)	
Hacha plana..		Calcolítico. 2200 a.C.	Cobre	Valchica (Ejea de los Caballeros)	
Estela antropomorfa.		Primera Edad del Hierro. 850-750 a.C.	Piedra PROTOHISTORIA	La Tiñica (Valpalmas)	

Figura femenina		Edad del Hierro. S. VII-VI a.C.		El Mornudo (Fuentes de Ebro)	
Vasija ritual.		Primera Edad del Hierro. 750 a.C.	Cerámica	Cabezo de Monleón (Caspe)	
Vasija con decoración excisa..		Primera Edad del Hierro. 750-650 a.C.	Cerámica	El morredón (Frescano)	
Broche de cinturón.		Edad del Hierro. 650-550 a.C,	Bronce	El Corral de Mola (Uncastillo)	
Tinaja..		Primera Edad del Hierro. 600-500 a.C.	Cerámica	Cabezo de la Cruz (La Muela)	

Gran cuenco.		Cultura Ibérica. 100-75 a.C.	Cerámica	Cabezo de Alcalá (Azaila)	
Espada con vaina.		Cultura celtibérica. 250-125 a.C.	Hierro	Necrópolis de Arcóbriga (Monreal de Ariza)	
Fíbula.		Cultura celtibérica. 250-100 a.C.	Bronce y hierro	La Umbría (Daroca)	
Denario de Turiasu.		Cultura celtibérica. 100-50 a.C.	Plata	Tarazona	
Bronce de Botorrita I		Cultura celtibérica. 100-75 a.C.	Bronce	Contrebia Belaisca (Zaragoza)	

Hoz.		Cultura ibérica. 100-75 a.C.	Hierro	La Corona (Fuentes de Ebro)	
Figura.		Edad del Bronce Final. 650-500 a.C.	Bronce	Cabezo Morrudo. (Fuentes de Ebro)	
Cuenco.		Edad del Bronce Final. 950-750 a.C.	Cerámica	Cabezo Monleón (Caspe)	
Cazo-Simpulum.		Edad de Hierro. 650-450 a.C.	Bronce	La Umbría (Daroca)	
Hacha.		Edad del Hierro I. 975-950 a.C.	Bronce	El Morredón-Frescano	

Moneda-As.		Cultura Ibérica 133-44 a.C.	Bronce	Ceca de Kelse (Velilla de Ebro)	
Moneda-As.		Cultura Ibérica. 133-44 a.C.	Bronce	Ceca de Kelse (Velilla de Ebro)	
Copa-Skyphos.		Cultura celtibérica. 200-100 a.C.	Cerámica	Segreda-Mara	
Soporte-Holmos.		Edad del Hierro I. 650-550 a.C.	Cerámica	Burrén y Burrena-Frescano.	
Moneda-As.		Acuñaón de Calígula. 37-41	ROMA Bronce	Ceca de Caesar Augusta. Zaragoza	

Retrato del primer caesaraugustano..		S. I	Mármol	Caesaraugusta. Zaragoza	
Modiolo.		Tigranius. 10-40	Terra sigilata itálica	Colonia Celsa (Velilla de Ebro)	
Busto de Caesar Augusto.		98-103. Época de Trajano	Carneola	Tarazona	
Estatua de la diosa Venus		S. II s.C.			
Mosaico de Orfeo.		190-220	Mármol, piedra calia y vidrio.	Colonia Caesar Augusta (Zaragoza)	

Démeter-Ceres.		360-375	Mármol	La Malena (Azuara)	
Mosaico con crismón		360-375	Mármol, piedra caliza y vidrio	Villa Fortunatus (Fraga)	
Estatua Republicana romana.		Principios del S. I	Bronce	La Corona (Fuentes de Ebro)	
Tábula Republicana romana.		87 a.C.	Bronce	Contrebia Belaisca (Botorrita)	
Arcón-Arca ferrata.		Finales del S. I- principios del S. II	Hierro, bronce, oro y madera	Turiaso (Tarazona)	

Cabeza de Minerva..		Final del S. I – principios del S. II	Mármol	Turiaso (Tarazona)	
Moneda-As.		República romana. 38 a.C.	Bronce	Colonia Celsa (Velilla de Ebro)	
Fauno ebrio.		S. I	Mármol	Caesaraugusta (Zaragoza)	
Victoria alada		S. I d.C.		Zaragoza	
Mosaico de la musa Clío		S. II-III d.C.		Zaragoza	

Paris.		Final del S. II – principios del S. III	Teselas y mortero.	Caesaraugusta (Zaragoza)	
Musa Clío.		Primer tercio del S. II	Fresco. Cal y pigmentos.	Caesaraugusta (Zaragoza)	
Moneda-Aureo		19-16 a.C.	Oro	Caesaraugusta (Zaragoza)	
Miliario.		32-33	Piedra arenisca.	Val de los frailes (Castejón de Valdejasa)	
Pendiente.		S. I a.C.	Oro	La Corona (Fuentes de Ebro)	

Capitel		76-125	Yeso alabastrino	Almudí. Seminario de San Carlos. Zaragoza	
Capitel		76-125	Yeso alabastrino	Almudí. Seminario de San Carlos. Zaragoza	
Capitel		76-125	Yeso alabastrino	Almudí. Seminario de San Carlos. Zaragoza	
Capitel		76-125	Yeso alabastrino	Almudí. Seminario de San Carlos. Zaragoza	
			EDAD MEDIA		
Ducado de Juan II de Aragón.		1458-1479	Oro	Ceca de Zaragoza	

Florín de Pedro IV de Aragón..		1369	Oro	Ceca de Zaragoza	
Campana hebrea.		1400-1492	Bronce y hierro	Sinagoga de Monzón	
Dirham de al-Muqtadir Ahmad I.		1056	Vellón	Ceca de Saraqusta (Zaragoza)	
Manuscrito hebreo..		S. XV	Papel	Desconocida	
Broche de cinturón merovingio.		S. VI. Época visigoda.	Bronce	Aljafarín	

Broche de cinturón		S. XIII-XIV		Desconocida	
Hacha de combate merovingia.		S. VI – VII. Época visigoda	Hierro	Moncín	
Jarra vidriada.		1220-1286	Cerámica	Cuartel de San Agustín. Zaragoza	
Dinero de Sancho Ramírez de Aragón.		1076-1094	Vellón	Ceca de Jaca	
Cancel.		S. X. cultura mozárabe	Alabastro	Plaza de Nuestra Señora del Pilar. Zaragoza	

Cancel visigótico.		S. VI	Piedra	Villa Fortunatus (Fraga)	
Lápida andalusí..		1105. taifa de Zaragoza	Alabastro	Rueda de Jalón.	
Ungüentario visigótico.		Finales del S. V d.C. Reino visigodo	Vidrio	Alto de la Barrilla (Cuarte de Huerva)	
Broche de cinturón.		Finales del S. VI – principios del S. VII. Reino visigodo.	Bronce	Castillo-Borja	
Tremisis de Sisebuto.		612-621. Reino visigodo	Oro	Cesaracosta (Zaragoza)	

Arco mudéjar.		S. XVI	Piedra	Convento de Santa Catalina. Zaragoza	
Arco		S. XVI	Yeso	Convento de Santa Catalina. Zaragoza	
Capitel		S. XII	Piedra	Iglesia de Santiago. Zaragoza	
Cuenco		1220-1286	Cerámica	Antiguo Cuartel de San Agustín. Zaragoza	
Jarra		1220-1286	Cerámica	Antiguo Cuartel de San Agustín. Zaragoza	
			BELLAS ARTES		

Escudo de armas de la Diputación del Reino de Aragón.	Franci Gomar y Fortaner de Usques	1448-1449	Gótico Arenisca	Palacio de la Diputación del Reino de Aragón. Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Resurrección de Cristo.	Jaime Serra	1361-1362	Temple sobre Tabla.	Monasterio del Santo Sepulcro. Zaragoza	
María Reina de los cielos.	Blasco de Grañén	1437-1439	Temple sobre Tabla.	Iglesia de Santa María la Mayor. Albalate del Arzobispo	
Ángel custodio.	Pere Johan	1435-1445	Alabastro policromado	Zaragoza	
Descendimiento. Retablo de la Santa Cruz.	Miguel Jiménez y Martín Bernat.	1481-1487	Óleo sobre tabla	Iglesia de Blesa	

Anunciación.	Andrés Marçal de Sas	1393-1410	Temple sobre Tabla.			
Retablo de la Resurrección: Descenso a los infiernos.	Jaime Serra	1361-1362	Temple sobre Tabla.	Monasterio del Santo Sepulcro. Zaragoza		
Juicio final.	Miguel Juménez	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa		
La comunión de los reyes de Aragón.	Maestro de Daroca	1361-1380	Temple sobre cal	Daroca		
La confesión del judío Judas.	Miguel Jiménez	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa		

Sepulcro de doña María Ximénez Cornel.	Blasco de Grañén	Hacia 1455	Temple sobre Tabla.			
Cofrecillo amatorio.	Anónimo	1400-1430	Madera de pino estucada, dorada y policromada.			
Sepulcro de doña Isabel de Castro.	Anónimo	S. XIV	Arenisca tallada y policromada			
Sepulcro de don Pedro Fernández de Híjar.	Anónimo	1400-1401	Arenisca y alabastro tallado y policromados	Monasterio de Nuestra Señora de Rueda		
El Ángel custodio	Anónimo	1465-1475	Sarga	Convento de las Canonessas del Santo Sepulcro		

Santa Helena y el emperador Heraclio	Miguel Jiménez	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	
San Martín partiendo su capa con un pobre	Miguel Jiménez	1498-1499	Óleo sobre tabla	Iglesia de San Pablo. Zaragoza	
Santa Helena reunida con los judíos	Miguel Jiménez	1483-1487	Óleo sobre tabla		
Profetas Jeremías, Joel y Miqueas	Martín Bernat	1481-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	
Ángel con atributos de la Pasión	Taller de Martín Bernat	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	

Jesús ante Caifás	Taller de Martín Bernat	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	
Profetas Malaquías, Daniel y Ezequiel	Taller de Martín Bernat	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	
Jesús camino del Calvario	Taller de Martín Bernat	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	
Descendimiento	Taller de Martín Bernat	1483-1487	Óleo sobre tabla	Blesa	
San Blas	Martín Bernat		Óleo sobre tabla		

Descendimiento	Martín Bernat y Bartolomé Bermejo	1480	Óleo sobre tabla	Zaragoza	
La Virgen de la Leche	Anónimo	1351-1400	Temple sobre tabla		
Retablo de la Resurrección: Juicio Final	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: La Anunciación	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Coronación de la Virgen	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonessas del Santo Sepulcro de Zaragoza	

Retablo de la Resurrección: Calvario	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Dormición de María Virgen	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo de la Resurrección: Natividad	Jaime Serra	1361-1362	Óleo sobre tabla	Iglesia de las Canonas del Santo Sepulcro de Zaragoza	
Retablo del Salvador	Juan de la Abadía	1490-1498	Óleo sobre tabla	Ermita de San Blas. Broto	
Calvario	Juan de la Abadía	1490-1498	Óleo sobre tabla	Colegiata de Alquézar	
			RENACIMIENTO		

Retablo de la Virgen con el niño.	Jerónimo Vallejo Cosida	Hacia 1569	Óleo sobre tabla	Cárcel de manifestados. Zaragoza	
Santa Catalina.	Miguel Jiménez	1485-1504	Óleo sobre tabla	Iglesia de San Pablo. Zaragoza	
San Juan Evangelista	Miguel Jiménez	1485-1504	Óleo sobre tabla	Iglesia de San Pablo. Zaragoza	
Retrato de Alfonso V, rey de Aragón	Juan de Juanes	1557	Óleo sobre tabla	Palacio de la Diputación del Reino de Aragón.	
Cristo ante Caifás	Rodrigo de Sajonia	1515-1519	Óleo sobre tabla		

Doble retrato de matrimonio.	Lavinia Fontana	1577-1585	Óleo sobre cobre	Bologna	
El martirio de San Juan Bautista.	Jerónimo Vicente Vallejo Cosida	S. XVI	Óleo sobre tabla		
El nacimiento de San Juan Bautista.	Jerónimo Vicente Vallejo Cosida	1574-1585	Óleo sobre tabla	Real Monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras (Navarra)	
Jesús con la cruz a cuestas	Rodrigo de Sajonia	1515	Óleo sobre tabla		
Virgen del Rosario	Anónimo	1576-1625	Óleo sobre tabla		

La dote de las tres hermanas	Damián Forment.	1532	Alabastro tallado				
La escuela de las Vírgenes.	Anónimo	1555-1559	Óleo sobre tabla				
Nuestra señora con el Niño en brazos	Anónimo	1600	Óleo sobre lienzo	Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza			
La Virgen con el Niño	Guillaume Benson	1545-1555	Óleo sobre tabla	Monasterio de Veruela			
Virgen con Niño.	Maestro de la Magdalena de Mansi.	1520	Óleo sobre tabla	Convento de San Lamberto. Zaragoza			

San Onofre	Damián Forment	1520	Alabastro tallado	Convento de Predicadores de la Orden de Santo Domingo. Zaragoza	
Adoración de los Reyes Magos	Damián Forment	1571-1519	Alabastro tallado		
Padre Eterno	Damián Forment	1517-1519	Alabastro tallado	Monasterio de Santa Engracia. Zaragoza	
San Marcos	Damián Forment	1530	Alabastro tallado	Colegio del Carmelo Calzado o Religiosas Carmelitas Calzadas de la Encarnación. Zaragoza	
Santa Ana con la Virgen y el Niño	Damián Forment (atribución)	1530-1539	Alabastro tallado		

San Lucas	Damián Forment	1530	Alabastro tallado	Colegio del Carmelo Calzado o Religiosas Carmelitas Calzadas de la Encarnación. Zaragoza	
Figura tenante con las armas de Carlos I	Alonso Berruguete y Felipe Bigarny	1519-1520	Alabastro tallado	Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza	
Adoración de los Reyes Magos	Pablo Scheppers	1575	Óleo sobre lienzo		
San Jerónimo penitente	Colyn de Coter (atribución)	1500	Óleo sobre tabla	Monasterio de la Cartuja de Aula Dei	
			BARROCO		
Céfalo y Procris ante Diana	Luca Giordano	1695	Óleo sobre lienzo		

Canastillas de Flores	Juan de Arellano	1665-1670	Óleo sobre lienzo	Depósito de la Real Academia de NN. Y BB. Artes de San Luis	
San Juan Bautista niño.	Antonio Palomino	1655-1726	Óleo sobre lienzo	Depósito Museo del Prado	
Autorretrato pintado a su padre Daniel Martínez	Jusepe Martínez	1630	Óleo sobre lienzo		
Filósofo con libro	Circulo de Jossé de Ribera	1630-1635	Óleo sobre lienzo		
Jesús en casa de Simón el fariseo.	Escuela flamenca	S. XVII	Óleo sobre cobre		

La conversión del Duque Guillermo de Aquitania	Vicente Berdusán	1673	Óleo sobre lienzo				
San Pedro y san Pablo.	Pablo Rabiella y Diez de Aux	Hacia 1700	Óleo sobre lienzo				
San Valero, San Vicente Mártir, San Pedro Arbués y Santo Dominguito de Val, en la Gloria	José Luzán	1757	Óleo sobre lienzo				
Santa Catalina de Alejandría	Escuela sevillana	1650	Óleo sobre lienzo				
Santa Cecilia	Jusepe Martínez y Lurbe	1635-1640	Óleo sobre lienzo				

La Huida a Egipto	Felices Vicente de Cáceres Lagasca	S. XVII	Óleo sobre lienzo	Colegio de las Vírgenes de Zaragoza	
San Benito de Nursia	Vicente Berdusan	1671-1673	Óleo sobre lienzo	Monasterio de Veruela	
San Bernardo y el milagro de la rueda	Vicente Berdusan	1672	Óleo sobre lienzo	Monasterio de Veruela	
La conversión del Duque Guillermo de Aquitania	Vicente Berdusan	1673	Óleo sobre lienzo	Monasterio de Veruela	
La entrada de San Bernardo en Milán	Vicente Berdusan	1671-1673	Óleo sobre lienzo	Monasterio de Veruela	

Proclamación de D. Alfonso como Gran Maestre de Calatrava	Rafael Pertus	1621	Óleo sobre lienzo	Palacio de los Villahermosa. Zaragoza	
Nombramiento de General para la guerra con Portugal	Rafael Pertus	1621	Óleo sobre lienzo	Palacio de los Villahermosa. Zaragoza	
Declaración de amor a María Junquers	Rafael Pertus		Óleo sobre lienzo	Palacio de los Villahermosa. Zaragoza	
Combate de Perelada	Rafael Pertus	1621	Óleo sobre lienzo	Palacio de los Villahermosa. Zaragoza	
Nombramiento del general Alonso por Juan II de Aragón para la guerra con Castilla	Rafael Pertus	1621			

Vánitas	Antonio de Pereda	1660	Óleo sobre lienzo				
San Pedro Nolasco	Jusepe Martínez		Óleo sobre lienzo				
			S.XVIII				
Retrato de Feliciano Bayeu	Francisco Bayeu y Subías	Hacia 1790	Óleo sobre lienzo				
Retrato de Sebastiana Mercein	Francisco Bayeu y Subías	1780-1785	Óleo sobre lienzo				
La Virgen con el niño y santos	Antonio González Velázquez	1749	Óleo sobre lienzo				

Retrato de Luis XV	Taller de Charles-André van Loo	1750-1762	Óleo sobre lienzo		
La Sagrada Familia y santos en Gloria	Francisco Bayeu y Subías	1760	Óleo sobre lienzo		
Grupo de ángeles músicos y cantores	Mariano Salvador Maella	1770	Óleo sobre lienzo		
Retrato de dama	Joaquín Inza	1773	Óleo sobre lienzo		
			GOYA		
La letra con sangre entra	Fraancisco de Goya y Lucientes	1780-1785	Óleo sobre lienzo		

La muerte de San Francisco Javier	Francisco de Goya y Lucientes	1771-1774	Óleo sobre lienzo				
Retrato de Juan Martín de Goicoechea	Francisco de Goya y Lucientes	1790	Óleo sobre lienzo				
Retrato del duque de San Carlos	Francisco de Goya y Lucientes	1815	Óleo sobre lienzo	Depósito Confederación Hidrográfica del Ebro			
Retrato del rey Fernando VII	Francisco de Goya y Lucientes	1815	Óleo sobre lienzo	Depósito Confederación Hidrográfica del Ebro			
San Cayetano	Francisco de Goya y Lucientes	1772	Pintura mural pasada a lienzo				

San Luís Gonzaga meditando ante un crucifijo	Francisco de Goya y Lucientes	1798	�leo sobre lienzo				
Venus y Adonis	Francisco de Goya y Lucientes	Hacia 1771	�leo sobre lienzo				
Virgen del Pilar	Francisco de Goya y Lucientes	1771-1774	�leo sobre lienzo				
Aníbal vencedor que por primera vez contempla Italia desde los Alpes	Francisco de Goya y Lucientes	1771	�leo sobre lienzo				
Cabeza de �ngel	Francisco de Goya y Lucientes	1772	Lápiz a sanguina sobre papel				

Dama con mantilla	Francisco de Goya y Lucientes	1824-1825	Óleo sobre lienzo				
Don Luís María de Borbón y Vallabriga	Francisco de Goya y Lucientes	1783	Óleo sobre lienzo				
El sueño de San José	Francisco de Goya y Lucientes	1772	Óleo sobre lienzo				
Éxtasis de San Antonio Abad	Francisco de Goya y Lucientes	1780-1781	Óleo sobre lienzo				
San Joaquín, Santa Ana y la Virgen María	Francisco de Goya y Lucientes	1774	Óleo sobre lienzo				

Francisco Javier Goya y Bayeu	Francisco de Goya y Lucientes	1805	Óleo sobre cobre			
Gumersinda Goicoechea y Galarza	Francisco de Goya y Lucientes	1805	Óleo sobre cobre			
			S. XIX			
Paisaje de bosque y río	Carlos de Haes	1855-1870	Óleo sobre lienzo			
Malasaña y su hija	Eugenio Álvarez Dumont	1887	Óleo sobre lienzo			
La joven aragonesa	Anselmo Gascón de Gotor	1894	Óleo sobre lienzo			

La carta del hijo ausente	Maximino Peña Muñoz	1887	Óleo sobre lienzo		
Episodio de la defensa de Zaragoza frente a los franceses	Federico Jiménez Nicanor	1885	Óleo sobre lienzo		
La ejecución de Juan de Lanuza, justicia de Aragón	Mariano Barbasán Lagueruela	1891	papel		
Boceto de altar para el templo de San Francisco el Grande de Madrid	Manuel Domínguez y Sánchez y Alejandro Ferrant y Fischermans	Finales del S. XIX	Óleo sobre lienzo		
Motivo decorativo	Casto Plasencia Maestro	1876	Óleo sobre lienzo		

El suspiro del moro	Marcelino de Unceta y Lopez	1885	Óleo sobre lienzo				
Amanecer el día del Pilar para los aragoneses en Cuba	Marcelino de Unceta y Lopez	1897	Óleo sobre lienzo				
Autorretrato	Francisco Pradilla y Ortiz	1887	Óleo sobre lienzo				
Un rincón de Toledo	Mariano Barbasán Lagueruela	1887	Óleo sobre lienzo				
Un rincón de Toledo (boceto)	Mariano Barbasán Lagueruela	1887	Óleo sobre tabla				

El sueño de José o José, hijo de Jacob, en la cárcel interpretando los sueños del panadero y el copero	Mariano Barbasán Lagueruela	1882	Óleo sobre lienzo			
Autorretrato de Mariano Barbasán a los 23 años	Mariano Barbasán Lagueruela	1887	Óleo sobre lienzo			
La plaza de la Retama	Mariano Barbasán Lagueruela	1887	Óleo sobre tabla			
			S. XX			
El Ebro	Francisco Marín Bagüés	1934-1938	Óleo sobre lienzo	Depósito Ayuntamiento de Zaragoza		
La Jota	Francisco Marín Bagüés	1932	Óleo sobre lienzo			

Las tres edades	Francisco Marín Bagüés	1950	Óleo sobre lienzo				
Retrato del Capitán Ginés	Francisco Marín Bagüés	1908	Óleo sobre lienzo				
Venus de Baviera	Honorio García Condoy	1931-1932	Escayola pintada				
Chulilla	Ignacio Zuloaga	1918	Óleo sobre lienzo				
Copla alusiva	Juan José Gárate	1903	Óleo sobre lienzo				

Doña María Dolores Gallifa Lombarde	José Bueno	1909	Talla sobre mármol				
Juventud sentada	Félix Burriel	1936	Vaciado de yeso				
La reina doña Juana la loca, recluida en Tordesillas junto a su hija la infanta doña Catalina	Francisco Pradilla y Ortiz	1907	Óleo sobre lienzo				
Maternidad	Félix Burriel	1936	Vaciado de yeso				
Retrato de Santiago Ramón y Cajal	Joaquín Sorolla	1906	Óleo sobre lienzo				

Mi amigo Portillo	Joaquín Sorolla	1901-1925	Óleo sobre lienzo				
Retrato de D. Mariano Royo Urieta	Francisco Pradilla y Ortiz	1905	Óleo sobre lienzo				
Doña Pilar Villanova	Francisco Pradilla y Ortiz	1914	Óleo sobre lienzo				
Plaza de Anticoli Corrado	Mariano Barbasán Lagueruela	1922	Óleo sobre lienzo				
La hora del ordeño	Mariano Barbasán Lagueruela	1922	Óleo sobre lienzo				

El pan nuestro de cada día	Ventura Álvarez Sala	1915	Óleo sobre lienzo			
			ARTE ORIENTAL			
Cabeza de oferente de Gandhara		S. II	Mármol	Gandhara (Pakistán)		
Cetro (ruyi)		S. XVIII	Laca roja tallada	China		
Costurero chino		Primera mitad del S. XIX	Madera lacada	China		
Diosa Guanyin		S. XX	Porcelana blanca de China	China		

Jarrón globular	Anónimo	1644-1911	Porcelana estilo azul y blanca		
Tanka Sitatapatra-Aparajita		S. XVIII	Pintura sobre tela	Tíbet	
Bandeja (sagebon)		S. XVIII o primera mitad del S. XIX	Laca urushi	Japón	
Cuenco para el té (chawan)		S. XVIII	Cerámica	Japón	
Caja para incienso (kōgō)		S. XVII-XVIII	Laca urushi	Japón	

Soporte para taza de té (tenmokudai)		S. XVIII	Laca urushi	Japón	
Daruma. Pintura (kakemono)		Mediados del S. XVIII	Tinta china	Japón	
Peineta (kushi)		Primera mitad S. XIX	Laca urushi	Japón	
Cabeza de Buda de Gandhara		S. III	Pizarra	Gandhara (Pakistán)	
Caja de escritura (suzuribajo)		S. XVIII	Laca urushi	Japón	

Caja de escritura (suzuribako)		S. XVIII	Laca urushi	Japón	
Biombo (byōbu)		1868-1902	Pintura sobre papel	Japón	
Dama en pie (mingqi)		S. IX	Terracota policromada	China	
Dama sentada (mingqi)		S. IX	Terracota policromada	China	
Buda Amida Misericordioso		S. XVII	Madera dorada y lacada	Japón	

Caja (hako)		S. XVIII	Marfil con laca de Siwayama	Japón	
Caja para incienso (kōgō)		S. XVIII	Laca urushi	Japón	
Dosel		S. XIX	Seda bordada	China	
Los bosques de Suji, la ensenada y la aldea Sekiya vistas desde las cercanías de Massaki	Utagawa Hiroshige. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Japón	
Tormenta sobre el gran puente de Atake	Utagawa Hiroshige. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Japón	
Estampa de la serie Treinta y seis poetas inmortales	Suzuki Harunobu. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Japón	

Estampa Nanimonai de la serie Modas de hoy en día	Yamamoto Shoūn. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Japón	
Estampa Nuitori de la serie Modas de hoy en día.	Yamamoto Shoūn. Escuela Ukiyo-e		Estampa xilográfica nishiki-e	Japón	
Estuche (inrō)	Kajikawa	S. XIX	Laca urushi	Japón	
Arca		Segunda mitad del S. XVI	Laca nambán	Japón	
Cuenco para el té (chawan)	Tanzan Kotoge		Cerámica estilo ninsei		

Cuenco para el té (chawan)	Tanzan Kotoge		Cerámica estilo kyo-yaki			
Recipiente para agua (mizusashi)	Tanzan Kotoge	2012	Cerámica vidriada con ceniza			
Estampa de Actuación de danza para una audiencia imperial	Toyohara Chikayoshi. Escuela Ukiyo-e	1879	Estampa xilográfica nishiki-e	Colección Pasamar-Onila		
Estampa Ishigami de la serie Los cincuenta juegos Kyogen	Tsukioka Gyokusei. Escuela Ukiyo-e	1927	Estampa xilográfica nishiki-e	Colección M.A.Gutiérrez		