

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT
Título del Proyecto: MATERIALIDAD COMO PORTADORA DE SENTIDO
¿Es continuación de un proyecto anterior?: Sí
Código del Proyecto: 34/0534

DATOS DEL LUGAR DE RADICACIÓN DEL PROYECTO

Departamento o área: Artes Visuales
Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV)
Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: Arte
Rama: Otras Artes
Especialidad: ARTES VISUALES, ARTES DEL FUEGO, CERÁMICA
Palabras clave: MATERIALES-SENTIDO-DIFUSIÓN-ARGENTINA-ARTES DEL FUEGO

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

Apellido y nombre: MARÍA TERESA GARRIGA
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27106215257
Teléfono: 1546731060
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Licenciada en
Artes Visuales Orientación Artes del Fuego

Categoría Programa de Incentivos: III
Función: Director
Email: mariagarriga@fibertel.com.ar
Cargo Docente UNA: Titular
Condición: Regular
CV: [1574285159_cvar-garriga-maria-hasta-nov19.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	1	2	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	2	0	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	1	2
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	1	3	2
Desarrollos científico-técnicos	2	2	2
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	0	1

Apellido y nombre: Paola Ariela Giudice

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27142823758

Teléfono: 111558941444

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciada en
Artes Visuales Orientación Artes del fuego

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: paola.giudice@gmail.com

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1574100281_cvar-giudice-paola-a-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	1
Desarrollos científico-técnicos	0	0	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1

Apellido y nombre: Eliana Elizabeth Gimenez

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27225269047

Teléfono: 1560572707

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciatura Artes Visuales Orientación Artes del Fuego

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: elianabau@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1574867699_cvar-gimenez-eliana-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	1	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	1	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	4
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	1	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	0	0

Apellido y nombre: María Eugenia Caprio

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27256389571

Teléfono: 1161157474

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciada en
Artes Visuales con orientación Artes del Fuego

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: minucaprio@hotmail.com

Cargo Docente UNA: JTP

Condición: Interino

CV: [1575041653_cvar-caprio-ma-eugenia-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	1	1	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	1	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	1	1	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	1	0

Apellido y nombre: Ana Barros

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27181019897

Teléfono: 1526964044

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Lic.en Artes
Visuales orientación Artes del Fuego

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: anafeu@gmail.com

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1575299216_cvar-barros-ana-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	1	1	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	0	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	2	2	2
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Carolina Villarosa

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27398659541

Teléfono: 5492944806537

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Bachiller en
Ciencias Económicas

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: villarosacarolina@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1573940142_cvar-carolina-villarosa-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Melisa Belen Suarez
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27373578350
Teléfono: 1120271487
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Bachiller en Ciencias Sociales

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: melissua@gmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Interino
CV: [1573998149_cvar-melisa-b-suarez-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Agustina Mazzeo

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27412361704

Teléfono: 1137732199

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Bachillerato en Ciencias Sociales

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: agus.mazzeo@hotmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1574095480_cvar-mazzeo-agustina-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Florencia Sofía Rosso

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27409979802

Teléfono: 1141684218

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Bachillerato en Ciencias Sociales

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: florenciarosso1@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1574103533_cvar-rosso-florencia-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Victoria Donatti
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27382335630
Teléfono: 0222715541307
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Técnica en cerámica

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: victoria_donatti@hotmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Interino
CV: [1574285507_cvar-donatti-victoria-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Mariana Jorge
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27379041987
Teléfono: 5491164767875
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Tecnicatura en Cerámica

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: marujorge50@gmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Interino
CV: [1574443333_cvar-jorge-mariana-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	1	1
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	2	2

Apellido y nombre: Nathalie Nerea Arnaudo
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27353868301
Teléfono: 0230215309780
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Secundario /
 Polimodal

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: nathaliearnaudo0@gmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Interino
CV: [1574527932_cvar-arnaudo-nathalie-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Carla Hebe Gorbalán

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27272263375

Teléfono: 1539489259

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Maestra Nacional de Dibujo

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: gorbancarla@gmail.com

Cargo Docente UNA: Otro

Condición: Interino

CV: [1574529440_cvar-gorbalan-carla-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	3	5	6

Apellido y nombre: Marcos Ricardo Cruz Leñero

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 20325189496

Teléfono: 0111555271491

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Bachiller
Polimodal en Ciencias Sociales y Humanidades

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: marcos.ln@gmail.com

Cargo Docente UNA: Otro

Condición: Interino

CV: [1574648996_cv-marcos-lenero-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	1	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Mara Sacco
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27228588747
Teléfono: 1169490497
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Bachiller

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: marasacco@hotmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Interino
CV: [1574870441_cvar-sacco-mara-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: María Clara Desimone

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27351896863

Teléfono: 1132277148

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesorado Superior de Filosofía Terciario no universitario

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: c.desimone.09@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1575041897_cvar-desimone-clara-2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	1	0

Apellido y nombre: Jimena Vidal
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27291152916
Teléfono: 1169079349
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Ingeniería
 Informática Universitario - ITBA)

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: jimevidal@gmail.com
Cargo Docente UNA: Otro
Condición: Interino
CV: 1575137909_cvar-vidal-jimena-2019.pdf

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	10
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	1	1
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen:

El presente proyecto es continuación del proyecto anterior PIACyT 34/0534.

Su fundamentado, al igual que el anterior, continúa siendo la necesidad de seguir profundizando el trayecto recorrido por los estudiantes y docentes de la asignatura Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego, ya que sentimos que frente a los nuevos desafíos que hoy presenta la inserción de las Artes del Fuego en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas nos es necesario desarrollar nuevos dispositivos metodológicos de la especificidad.

Nuestra propuesta como equipo docente refiere a cuestiones concretas a la hora de definir la materialidad del objeto cerámico y el uso de materias primas, cuyos resultados superan ampliamente la práctica entendida tan solo como producción de objetos o muestrarios con resultados, y abren posibilidades de relaciones que influyen positivamente en el crecimiento del campo propio.

Durante el período de la investigación 2018-2019 hemos cumplido con gran parte del trabajo de recopilación, corrección, nominación y organización con criterios lógicos: documentos, fotos, videos, objetos y productos cerámicos. Este trabajo abarca el recorrido realizado por la asignatura desde que comenzó a dictarse en el 2001 hasta el día de hoy.

Debemos continuar la tarea de compilación y catalogación de los informes de investigaciones y sus resultados prácticos realizados por los estudiantes.

Estamos convencidos que la disponibilidad de esta información servirá para acrecentar significativamente tanto el aprovechamiento de materias primas y productos cerámicos locales y regionales, como el discurso de las Artes Visuales, en especial el de las Artes del Fuego, potenciando sus posibilidades al adecuarlos al fin estético.

La publicación de los informes y resultados visibilizará los trabajos realizados por los estudiantes como fuente de información para otros estudiantes, docentes, investigadores, artistas, artesanos, interesados en el hacer cerámico. Además, facilitará la localización de experiencias foráneas, adaptándolas a materiales y tecnologías locales, ya que todos los trabajos fueron realizados con materiales argentinos, o que se consiguen localmente, y procesados con tecnología fácilmente accesible.

En esta nueva etapa del proyecto, a fin de generar un modelo de datos que sea extensible en el tiempo (dado que los estudiantes continuaran aportando documentación), accesible con distintos criterios de búsqueda, y que en el futuro permita el acceso desde la web, definiremos el tipo de plataforma digital a utilizar, su estructura y reglas de implementación. Previo al armado de la plataforma y su eventual publicación, deberemos, además de finalizar la tarea de compilación y catalogación, adecuar y homogeneizar los formatos de los distintos documentos, imágenes y videos existentes, para que sean aptos para la plataforma.

Resumen en inglés:

This project is the continuation of the previous project PIACyT 34/0534.

Its basis, like the previous one, continues to be the need of deepening the learning path of students and teachers of the subject Applied Sciences to the Arts of Fire, since we feel that in the face of the new challenges presented by the insertion of Fire Arts in the field of contemporary artistic practices, we need to develop new specific methodological devices.

Our proposal as teaching team, refers to specific issues when defining the materiality of the ceramic object and the use of raw materials. The results obtained far exceed the practice understood only as the production of objects or results of samples collections, and open possibilities of relationships that positively influence the growth of one's own field.

During the research period 2018-2019 we have fulfilled much of the work of collecting, correcting, nominating and organizing with logical criteria: documents, photos, videos, objects and ceramic products. This work covers the courses dictated from the beginning of the subject in 2001 to the present day.

We must continue compiling and cataloguing students' research reports and their practical results.

We are convinced that the availability of this information will serve to significantly increase local and regional raw materials and ceramic products usage, as well as the discourse of the Visual Arts, especially that of the Fire Arts, enhancing its possibilities by adapting them to the aesthetic purpose.

The publication of the reports and results will make visible the work done by students as a source of information for other students, teachers, researchers, artists, artisans, interested in making ceramics. In addition, it will facilitate the localization of foreign experiences, adapting them to local materials and technological resources, since all the works were done using Argentinean or locally available materials, and processed with easily accessible technology.

In this new stage of the project, to generate a data model that is extensible over time (since students will continue to provide documentation), is accessible with different search criteria, and in the future allows access from the web, we will define the type of digital platform to be used, its structure and implementation rules. Prior to the assembly of the platform and its eventual publication, we must adapt and homogenize the formats of the different documents, images and videos that exist, so that they are suitable for the platform.

Estado actual del conocimiento sobre el tema:

Este proyecto de investigación se encuadra dentro del campo académico, pues parte de una investigación más amplia, originada en la inquietud de reflexionar y profundizar acerca del trayecto realizado como cátedra y su influencia en la comunidad y que continúa siendo desarrollada durante el período 2018-2019 en los proyectos de investigación de la UNA.

Como ya lo expresamos en la investigación anterior, si bien hay mucho publicado sobre el tema, sobre la práctica de las Artes del Fuego, así como desarrollos de didácticas específicas, y lineamientos generales sobre materias primas, consideramos que el material que hemos ido rescatando y sistematizando brinda un tipo de información que no se encuentra ni en la bibliografía específica ni, con tanto desarrollo concreto, en la web.

Hasta el día de la fecha realizamos la caracterización de una amplia cantidad de materias primas, las más utilizadas, desarrollando muestrarios, cuadros con resultados y conclusiones, los cuales ya comenzaron a ser utilizados dentro del espacio enseñanza/aprendizaje de la asignatura.

Si bien los datos de estas materias primas los podemos encontrar en los catálogos de los proveedores, nuestra investigación aporta las transformaciones durante el tratamiento térmico con curvas y temperaturas registradas por nosotros. Esto es valioso para nuestra comunidad ya que la bibliografía más accesible habla de otras temperaturas que hoy rara vez utilizamos debido a sus altos costos. Somos conscientes que debemos ampliar esta investigación, hay materias primas que no han sido caracterizadas y otras que hay que repetir la experiencia.

Hemos catalogado gran parte del material recopilado por la cátedra, de esta manera logramos que no se pierdan experiencias realizadas por los estudiantes, que no se desaprovechen datos obtenidos de materias primas locales. Gracias a esto hemos ampliado y visibilizado considerablemente datos y conocimientos propios del tema.

Estamos comenzando a organizar, con nuevos criterios, y re nominar lo recopilado para su mejor aprovechamiento. Hemos notado que esta nueva manera de catalogar y re nominar informes, resultados y productos cerámicos, todo productos de los estudiantes, ha favorecido al desarrollo de las nuevas investigaciones donde se ve un mejor aprovechamiento de datos obtenidos en informes anteriores y se evitan repeticiones posibles.

Somos conscientes que para cumplir con la tarea de construir los espacios virtuales que nuestro proyecto propone, espacios necesarios para que lo recopilado y catalogado pueda ser utilizados de manera fructífera, todavía nos falta

unificar los documentos, imágenes, dvds en similares formatos y realizar ajustes que permitan subirlos a las redes en tamaños y calidades adecuadas.

Si bien los productos cerámicos obtenidos como resultado de las investigaciones realizadas año tras año ya no están dispersos, en esta nueva etapa vemos la necesidad de construir espacios no solo virtuales sino también físicos que nos permitan guardar los productos de manera ordenada, estos espacios colaborarán a preservar el material y a su ubicación y acceso de una manera más operable y confortable. El conocimiento obtenido producirá resultados más fructíferos.

El recorrido ya realizado por el equipo de investigación, nos ha mostrado como, durante estos dos años, los estudiantes se han acercado a la documentación ya archivada y han aprovechado valiosos datos obtenidos en anteriores investigaciones.

Es importante notar que entre el material recopilado hay investigaciones propuestas por estudiantes que consisten en trabajar con tierras locales, materiales específicos de zonas de donde han nacido o vivido antes de mudarse a Buenos Aires para estudiar. Estas tierras significativas para ellos, han colaborado en la concientización del entorno, su significado y su cuidado. Siendo muchas de estas investigaciones el disparador para las tesis de graduación. El estudiantado más avanzado de la materia al conocer este trabajo de reconocimiento y valoración de sus propias producciones, se ha entusiasmado y hoy se propone para pertenecer al equipo de investigación en la nueva etapa que se inicia.

El continuar organizando estas producciones con una metodología apropiada permitirá su mejor utilización, esto colaborará a una mejor inserción de las Artes del Fuego en las prácticas artísticas contemporáneas.

Marco teórico:

El marco teórico que encuadra a esta propuesta nos ayuda a poner en palabras un trabajo amplio, que incluye distintos ejes, como lo político, lo educativo, lo tecnológico y lo artístico.

Sabiendo que tanto el arte como la técnica pueden comprenderse como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación y encontrándonos dentro de lo que Foucault llamó "el orden del discurso", ese orden que determina lo que se puede decir y lo que se puede pensar, los límites de nuestra lengua y de nuestro pensamiento, adscribiendo a lo propuesto por John Dewey[1] partimos del marco conceptual que nos lleva a utilizar el par experiencia/sentido en vez de práctica.

Asimismo acompañamos Jorge Larrosa cuando sostiene que tal vez haya que pensar la experiencia no como lo que es sino como lo que acontece, eso que siempre escapa a cualquier determinación.[2]

Para poder trabajar con la idea de transitar un camino hacia la experiencia debemos descontaminar la palabra experiencia de la idea de práctica entendida simplemente como hacer, es decir necesitamos abrir el concepto, expandirlo, no hacerlo previsible, es por esto que elegimos utilizar el par experiencia/ sentido en vez de práctica, ya que nos permite pensar nuestra tarea desde un nuevo punto de vista, desde un nuevo espacio.

Cuando hablamos del par docente/estudiantes hablamos de las subjetividades que van constituyéndose en el encuentro con las distintas experiencias vitales por las que pasan, entre ellas las estéticas, no hablamos simplemente de sujetos productores de objetos o resultados.

Apoyándonos en conceptos de Suely Rolnik[3], creemos que hoy debemos luchar por la reapropiación de las fuerzas colectivas de creación y de cooperación, es decir por la construcción de lo común para enfrentar las nuevas maneras de expropiación que tiene el post capitalismo, que hoy se apropia no solo de la fuerza de trabajo sino especialmente de la potencia de creación y de transformación del hombre.

Creemos que actuar y trabajar dentro de las acciones cotidianas, colaborar a conformar nuevos espacios y un nuevo activismo para las etapas actuales. Y colabora a que las producciones de los estudiantes no queden dispersas,

olvidadas, perdidas, sino por el contrario que sirvan para seguir produciendo subjetividades creadoras y con posibilidades de continuar creciendo en cooperación, estimulando que se sigan tejiendo redes que fueron conformándose en los años de compartir la cursada.

Es nuestra aspiración que la transferencia pedagógica en nuestro quehacer implique un cuestionamiento tanto de lo teórico, como de lo práctico, y que conduzca a una ampliación de la subjetividad y del campo visual – sensible. Por último afirmamos que la recopilación y puesta en valor de lo producido por los estudiantes es una manera de reconocimiento de su tránsito por una experiencias significativa reconocida por ellos mismos.

[1] Dewey, John. “El Arte como experiencia” – Ed. Paidós, Barcelona. España – 2008

[2] http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf

[3] Rolnik, Suely. “Esferas de la Insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente” Ed. Tinta Limón, CABA 2019

Objetivos e hipótesis de la investigación:

El presente proyecto al ser la continuación del anterior, sigue estando fundamentado en la propuesta que tiene la asignatura Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego de la UNA. Esta cátedra se propuso lograr un entrecruzamiento constructivo entre la tecnología y el arte cerámico y se planteó a través del recorrido de los cinco niveles que el estudiante amplíe su campo estético y vital desarrollando una propuesta estética propia y dentro de lo posible con el uso de materias primas y productos nacionales.

Nos sigue movilizando la necesidad de continuar rescatando y preservando las producciones realizadas por los estudiantes durante los cinco cuatrimestres que dura la cursada de Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego a fin de poder hacerlas accesibles y difundirlas con el convencimiento de que esta tarea propende al fortalecimiento del pluralismo y de la integración de la comunidad.

Basándonos en lo dicho y en el marco de este proyecto definimos los siguientes objetivos:

-continuar conformando el Archivo con la recopilación y documentación de los trabajos de investigación de los alumnos y sus prácticas, tanto individuales como colectivas, publicar los resultados, y promover la creación de espacios físicos como virtuales que permitan el intercambio de información específica de nuestro quehacer, y de temas de interés del campo de las artes.

Convencidos que hoy día contar con un espacio virtual donde se destaque la metodología y los resultados obtenidos contribuye a seguir creciendo y a que la dinámica interna de nuestro hacer pueda ampliarse a espacios hoy desaprovechados.

Con esta propuesta buscamos concretar un espacio de dialogo dentro de nuestra Institución, con otras instituciones afines de nuestro país e internacionales y abarcar el área específica del hacer comunitario y plural de las Artes del Fuego.

-continuar investigando y caracterizando materias primas comerciales de uso común en las Artes del Fuego, materias primas no convencionales y tierras de nuestro territorio y territorios vecinos, con el fin de acrecentar significativamente las posibilidades estéticas de la materialidad.

-Poner al alcance no solo virtual sino también real los productos obtenidos por los estudiantes. Este objetivo fue surgiendo como resultado del proyecto anterior, ya que al ordenar y catalogar los productos, nos dimos cuenta que contamos con mayor cantidad de lo esperado. Convencidos que los mismos tienen un valor fundamental para continuar con nuevas investigaciones, pero que al estar guardados en espacios difícilmente accesibles se pierde la posibilidad de recurrir a ellos. Es por esto que nos proponemos conformar espacios para que luego de ser clasificados, rotulados y fotografiados, queden organizados y con mejor accesibilidad para seguir utilizándolos como asiento de nuevos proyectos.

Organizar el material que se ha desarrollado dentro de la UNA y ponerlo al alcance de todos contribuirá a:

Abrir la posibilidad de extender y profundizar las investigaciones realizadas o comenzar nuevas investigaciones utilizando las anteriores como disparador.

Continuar desarrollando las potencialidades de los materiales, las tecnologías tradicionales y en la medida de las posibilidades las nuevas tecnologías, aprovechando las materias primas y los productos cerámicos de origen nacional o de la región.

Hacer visible lo realizado por los estudiantes de la UNA dentro del campo epistemológico, tecnológico y didáctico-metodológico.

Por último junto a Graciela Siracusano decimos, que en los materiales del arte hay una energía poderosa y generativa que emana de ellos mismos. Que detrás de los discursos estéticos, se halla “el espacio del taller del artista, espacio que no es otra cosa que una dimensión del pensamiento en el juego de posibilidades estéticas que enlazan la materia y la idea.”[1] Es decir que la materialidad construye sentido.

[1] Siracusano, Gabriela. Catálogo Muestra Fundación Osde “Las Entrañas del Arte, Un Relato Material” Curadora

Metodología:

Nuestra propuesta se enmarca dentro del campo de las Artes del Fuego, situándola en una postura amplia, constituyendo dispositivos complejos donde se interrelacionan arte, ciencia y tecnología.

El presente proyecto se basa en trayectorias realizadas por estudiantes y docentes de la cátedra Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V desde el año 2002 hasta hoy día.

En el marco de este proyecto nos planteamos continuar y acrecentar la investigación documental y de campo planteados en el proyecto anterior.

Para cumplir con los objetivos planteados en este proyecto de investigación proponemos la siguiente metodología de trabajo:

1. Investigación documental y práctica de los materiales más utilizados en nuestro ámbito, las Artes del Fuego, dando prioridad a los de origen nacional y regional.

Caracterización de materias primas frente al tratamiento térmico.

Preparación de muestras con tamaños y formas ya definidas en investigación anterior.

Sometimiento a tratamiento térmico en distintas temperaturas para ver su comportamiento frente al calor.

Clasificación, categorización y publicación de los resultados obtenidos.

Se investigará materias primas todavía no probados y se repetirán pruebas que sus resultados no han sido satisfactorios.

2. Continuar con la conformación del archivo de las investigaciones realizadas durante el cursado de la asignatura en los años de su existencia (2002 en adelante).

Para esta etapa nos planteamos continuar realizando los siguientes pasos:

-recolección de informes, otro tipo de datos, fotos, videos

-clasificación de los mismos

-correcciones necesarias

-nominación según criterios de clasificación

-pasaje a lenguajes óptimos para su publicación

-conformación del archivo

En este nuevo período de la investigación nos proponemos:

Homogeneizar los formatos de los distintos documentos e imágenes para así poder generar un modelo de datos que sea extensible en el tiempo para luego poder acceder a ellos con distintos criterios de búsqueda.

Indagación de plataformas para cumplir con el último objetivo: publicar en la web los resultados

3. Visibilización y acceso de los productos cerámicos obtenidos durante el recorrido de la materia.

Conformación de espacios accesibles donde los materiales estén ordenados para su uso:

Catalogar los distintos productos según su metodología, las materias primas utilizadas, su función, y tratamiento térmico.

Ubicación de los mismos en espacios tipo estanterías u otro tipo de espacios. También se proyecta colgarlos según los criterios que fueron catalogados, para que queden expuestos dentro de los espacios comunes de la universidad.

Impresión en color, obteniendo pequeños posters, con algunas investigaciones de especial interés para ser colocados a la vista de todos.

Antecedentes del equipo en la temática:

Los investigadores formados, de apoyo y algunos estudiantes que integran este nuevo proyecto ya pertenecieron al proyecto de investigación anterior, del cual este es continuación.

En esta etapa, como ha sido recomendado por la universidad, se han incorporado una cantidad importante de estudiantes al proyecto, los mismos están interesados en aprender a investigar y además creemos que la propuesta de poner en valor las producciones propias ha sido un importante estímulo para su participación.

Todos los integrantes del equipo son licenciados o estudiantes de las Artes del Fuego.

Parte de este equipo de investigación está conformado por docentes de la cátedra de Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V y los que no son docentes de la misma han sido alumnos o están cursando el último nivel.

Los investigadores formados o de apoyo cuentan con desarrollo de producciones propias y conocimiento tecnológico de las Artes del Fuego.

Muchos de los estudiantes también cuentan con desarrollo de producciones propias y conocimiento tecnológico de las Artes del Fuego.

Los docentes integrantes del proyecto dictan clases en materias afines a la investigación como taller cerámico o decoración en la UNA y en distintas instituciones de la

Ciudad de Buenos Aires, condiciones que colaboran ampliamente en el momento de definir objetivos de trabajo y sacar conclusiones sobre el aporte de las investigaciones en el campo de las Artes del Fuego.

Varios integrantes del equipo realizan obra artística individual y/o colectiva, participan en distintos tipos de eventos artísticos de nuestro medio, en congresos de la especialidad y/o conforman jurados de evaluación. (Ver CVar)

Por todo esto se considera que su experiencia es ampliamente favorable para el cumplimiento de los objetivos y el plan de trabajo de esta investigación.

Resultados y transferencias esperados:

Este equipo de investigación se propone responder a una demanda detectada dentro de la comunidad educativa así como en el ámbito artístico, tecnológico de las Artes Visuales orientación Artes del Fuego.

Sostenemos como ya se ha explicitado en el plan de esta investigación que el desarrollar y hacer conocer los resultados de investigaciones, va a acrecentar significativamente el aprovechamiento de las materias primas y los productos cerámicos locales y de la región y el discurso de las Artes Visuales, y en especial el de las Artes del Fuego, potenciando sus posibilidades al adecuarlos al fin estético.

También sostenemos que va a colaborar a desarrollar espacios, físicos como virtuales, dentro de lo académico, espacios que hoy faltan y que notamos, y especialmente nos lo hace notar el estudiantado, que son necesarios para poder acceder a lo realizado por ellos y sus compañeros y así seguir creciendo y dando a lo producido por la

institución una mayor visibilización

En esta segunda etapa del proyecto de investigación continuaremos y acrecentaremos lo producido en estos años:
-Conformación del Archivo con datos cualitativos y cuantitativos de la producción realizada durante los últimos 18 años en la cátedra Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V de la carrera de Artes Visuales orientación Artes del Fuego, UNA, teniendo en cuenta que el archivo continúa creciendo no solo por ya producido sino que se siguen produciendo investigaciones nuevas todos los cuatrimestres.

-Recopilación y conformación de catálogos con procesos y técnicas utilizadas.

-Conformación de base de datos necesaria para posterior publicación digital de lo recopilado

-Búsqueda de plataforma que nos permita publicar datos sin costos

-O búsqueda de sponsor que nos permita pagar un espacio en la web para poder seguir publicando todo el trabajo efectuado.

-Publicación digital de los mismos, buscando la manera óptima de realizarlo para lograr el desarrollo de dispositivos interactivos.

-Participación en congresos nacionales e internacionales

Y consideramos que ampliaremos resultados y transferencias en esta nueva etapa especialmente de forma muy significativa en:

-Formación de recursos humanos, ya que como se ha solicitado hemos integrado cantidad importante de estudiantes en el equipo, todos ellos interesados en aprender a investigar.

-Visibilizar lo producido por los estudiantes, no solo digitalmente sino también dentro de la UNA, en los espacios edilicios donde se dicta la orientación Artes del Fuego, sede Huergo,

Este proyecto continúa teniendo como objetivos realizar una transferencia tanto tecnológica como social al:

-transferir los resultados obtenidos con materiales e instrumental nacional y de la región colaborando a la sustitución de importaciones

-localizar experiencias foráneas aportando en lo estético resultados que amplían la esfera de la materialidad como portadora de sentido

- transferir tanto a la comunidad como a otros espacios la experiencia metodológica-didáctica, realizada dentro de las Artes del Fuego, y en especial los resultados obtenidos con la utilización de materias primas de la Argentina.

-abrir un espacio de comunicación donde el intercambio permita un crecimiento desde los procesos tanto de las "experiencias" educativas como de los procesos tecnológicos específicos de las Artes del Fuego.

Bibliografía:

- Agirre, Imanol. "Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética" Ed. Octaedro/EUB, Barcelona. España – 2005
- Bourriaud, Nicolás. "Estética relacional" Adriana Hidalgo Editora S.A. Buenos Aires, Argentina - 2006
- Currie Ian. "Revealing Glazes. Using the Grid Method" Ed. Bootstrap Press , EEUU – 2002
- Dewey, John. "El Arte como experiencia" – Ed. Paidós, Barcelona. España – 2008
- Fernandez Chiti Jorge. "Curso práctico de cerámica" 4 Tomos. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1981
- Fernandez Chiti Jorge. "Diccionario de cerámica" 3 Tomos. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1981
- Fernandez Chiti Jorge. "Manual de esmaltes cerámicos" 3 Tomos. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1981
- Fernandez Chiti Jorge. "Hornos cerámicos". Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1992
- Ferro Enamel. "Esmaltes para Cerámica" Ferro Enamel Arg. S.A.I.C. – 1965
- González, Valeria. Catálogo: "FORMA Y MATERIA. La obra de Tony Cragg en el contexto del arte contemporáneo" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina. 31 de octubre al 3 de diciembre de 2006.

- Hamilton, David. "Gres y Porcelana" Ed. CEAC-España – 1985
- Hevia, Roberto. "Materias Primas no convencionales en cerámica" Fundación Emprmin, Buenos Aires. Argentina – 2006
- Kirsch, Helmut. "Mineralogía Aplicada" Eudeba, Buenos Aires. Argentina – 1980
- Larrosa, Jorge. "Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel" Ediciones Laertes S.A., Barcelona. España - 2003
- Larrosa, Jorge. Conferencia: "La experiencia y sus lenguajes" Dpto. de Teoría e Historia de la Educación Universidad de Barcelona. España
- Mari, Eduardo A. "Los materiales cerámicos" Librería y Editorial Alsina, Buenos Aires. Argentina – 1998
- Mari, Eduardo A. "Los Vidrios" Ed. Americalee, Buenos Aires. Argentina – 1982
- Morales Güeto, Juan. "Tecnología de los materiales cerámicos" Ediciones Díaz Santos, Madrid. España – 2005
- Perez, Gustavo. "Cerámica Contemporánea" Artes de México. N° 74 México
- Ranciere, Jacques. "El Maestro Ignorante" Ed. Laertes, Barcelona. España - 2003
- Rolnik, Suely. "Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente" Ed. Tinta Limón, CABA, Argentina - 2019
- Simondon, Gilbert. "Sobre la técnica" Editorial Cactus, Buenos Aires Argentina - 2017
- Siracusano, Gabriela. "Las Entrañas del Arte, Un Relato Material" Catálogo Muestra Fundación Osde, Buenos Aires. Argentina – 2004
- Speranza, Graciela. "En el aire" Ed. Alfaguara, Buenos Aires. Argentina – 2010

Cronograma de actividades

2020

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Recopilación de informes, fotos, videos y otros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catalogación de lo recopilado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Correcciones y escaneado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Nominación con nuevos criterios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
adecuación y homogeneización de formatos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigación sobre plataformas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación y caracterización materias primas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catalogación productos cerámicos obtenidos en cursada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
sesiones de fotografía y edición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Generación modelo de datos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación anual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2021

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
-----------	-------	---------	-------	-------	------	-------	-------	--------	------------	---------	-----------	-----------

Recopilación y catalogación nuevos informes, fotos y videos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Correcciones y escaneado de lo recopilado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Nominacion con nuevos criterios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Adecuación y homogeneización formatos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Generación modelo de datos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catalogación productos cerámicos obtenidos en cursada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Construcción de espacios físicos para productos catalogados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sesiones de fotografía y edición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conformación plantilla para publicación en la web	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Preparación y presentación para congresos u otro tipo de eventos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Últimos Evaluación final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$16000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$80000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	5000
Bibliografía	0
Publicación de resultados del proyecto	1000
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	2200
Viajes y Viáticos (3)	4800
Equipamiento	3000
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	16000.00

NOTA:

(1) Insumos para producciones artísticas, cds, dvds, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación:

En insumos está contemplado gastos de librería: papelería, fotocopias, marcadores, pegamentos y útiles de escritorio, pilas. Gastos para armado de soportes para investigación materias primas, Materias primas nacionales y de la región.

En gastos de publicación del proyecto está contemplado: gastos de papelería, fotocopia y anillado y gastos para armado de muestrarios y colgado de los mismos.

En gastos de servicios técnicos especializados está contemplado: Puesta a punto hornos.

Sesiones tomas de fotos. Edición de fotografías. Asesoramiento técnico armado página web o similar. Armado página web o similar. Asesoramiento mantenimiento página web.

En viajes y viáticos está contemplado: viáticos para transportar productos cerámicos para eventos

Participación en congresos para exponer resultados parciales de la investigación

En equipamiento está contemplado: material de carga de hornos. Las horneadas se harían en la institución (UNA) materiales para objetivo de construir espacios físicos

Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERÍODO
UNA Universidad Nacional de las Artes	16000	01/01/2020 al 31/12/2021

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto dejo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA	Artes Visuales
CARGO	_____
FIRMA	_____
ACLARACIÓN	_____
LUGAR Y FECHA	_____