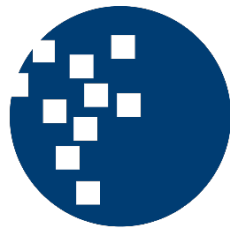


**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH
PRODUKSI SEVEN SUNDAY FILMS**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

BRANDON DHARMA LAU

00000041052

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH
PRODUKSI SEVEN SUNDAY FILMS**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

BRANDON DHARMA LAU

00000041052

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Brandon Dharma Lau
NIM : 00000041052
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH PRODUKSI SEVEN SUNDAY FILMS merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 21 Desember 2022.



(Brandon Dharma Lau)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN


Laporan magang dengan judul
PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH PRODUKSI SEVEN
SUNDAY FILMS

Oleh
Nama : Brandon Dharma Lau
NIM : 00000041052
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023.
Pukul 15.00 s/d 15.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing


Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa Date:
2023.01.13
Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
041042

Penguji


Natalia Depita, M.Sn.
037265

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
025245

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Brandon Dharma Lau

NIM 00000041052

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH PRODUKSI SEVEN SUNDAY FILMS

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 10 Januari 2023.

Yang menyatakan,



(Brandon Dharma Lau)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH PRODUKSI SEVEN SUNDAY FILMS” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono MA, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
6. Bapak Perdana Batangtaris, selaku pembimbing lapangan yang telah membantu penulis dalam kerja magang.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Desember 2022.



(Brandon Dharma Lau)

**PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* DALAM RUMAH PRODUKSI
SEVEN SUNDAY FILMS**

Brandon Dharma Lau

ABSTRAK

Kebutuhan promosi sebuah produk semakin meningkat dikarenakan banyaknya produk yang beredar. Peningkatan jumlah produk ataupun jasa memberikan lapangan kerja yang luas untuk industri iklan. Menjadi seorang Produser mengharuskan seseorang untuk memahami setiap aspek pekerjaan dari setiap divisi. Demikian seorang Asisten Produksi cenderung mempelajari *fundamental* dari sebuah produksi. Rumah produksi Seven Sunday Films bergerak di bidang periklanan dengan standar internasional. Seven Sunday Films merupakan pilihan yang tepat untuk penulis mencari pengalaman kerja di dunia periklanan secara profesional sebagai seorang Asisten Produksi. Tugas yang didapatkan penulis cukup bervariasi mulai dari menyusun *creative deck*, mencari referensi, mencatat hasil dari setiap *meeting*, mengoordinasikan kru ketika produksi, hingga melayani klien dan agensi. *Workflow* yang cepat mengharuskan penulis untuk cekatan dalam menjalani sebuah tugas. *Multi-tasking* menjadi sebuah *skill* yang penting ketika menjadi bagian dari tim produksi. Selain itu, berkomunikasi dengan baik juga menjadi sebuah hal yang cukup penting untuk mencegah miskomunikasi antar divisi dalam sebuah produksi. Penulis menyarankan untuk menyiapkan mental dan juga peralatan seperti *laptop* yang memadai ketika ingin melakukan program kerja magang.

Kata kunci: Asisten Produksi, *Creative deck*, Periklanan, Seven Sunday Films

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***PRODUCTION ASSISTANT ROLE IN SEVEN SUNDAY FILMS
PRODUCTION HOUSE***

Brandon Dharma Lau

ABSTRACT

The demand of promoting a product increases everytime a new product is being released. An upsurge of new products gave an opportunity for production houses to work on advertising. A Producer needs to understand every task of all departments. Thereby starting out as a Production Assistant will learn the fundamentals in a production. Seven Sunday Films is an advertising production house that has an international standard. Seven Sunday Films is a great choice for author to learn and gain work experience in advertising field. The kind of work that is given down to author varies from arranging a creative deck, finding references, take down notes of every meeting, coordinating every crew in a production, and serving the client and agency. Author needs to be proficient when doing a task. The key skills of a production team are to multi-task. Furthermore, a good way of communicating is also needed to avoid miscommunications between departments in a production. Author suggests to prepare an adequate equipment such as a macbook laptop and mentally ready to undergo internship program.

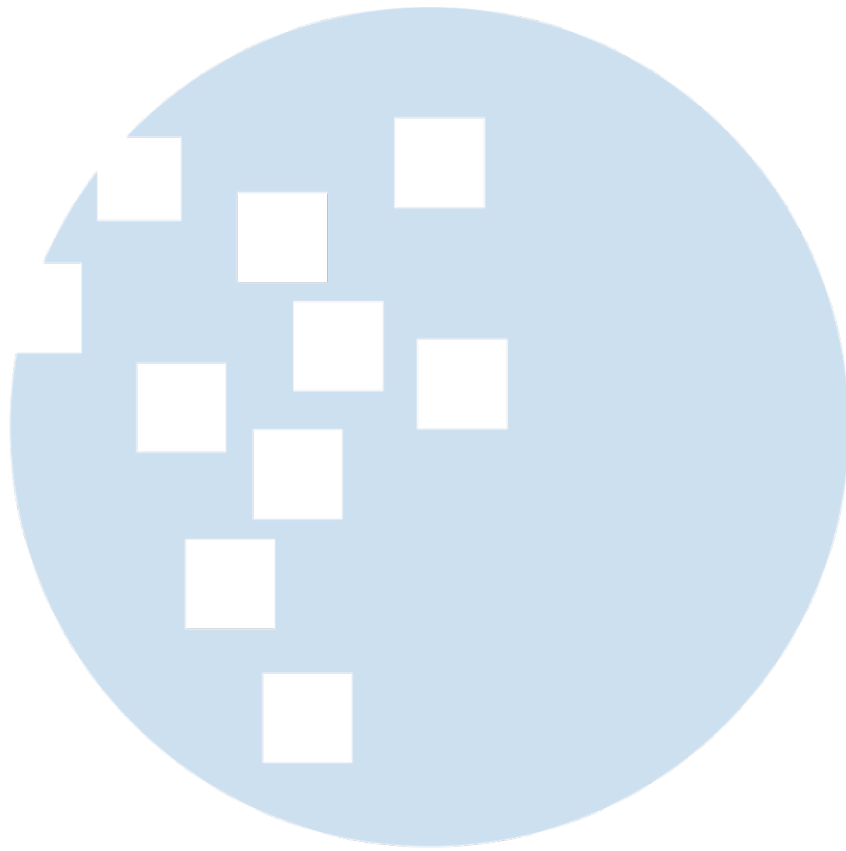
Keywords: Advertising, Creative deck, Production Assistant, Seven Sunday Films

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	11
3.2.2 Uraian Kerja Magang	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	20
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	21
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	22
4.1 Simpulan.....	22
4.2 Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	24

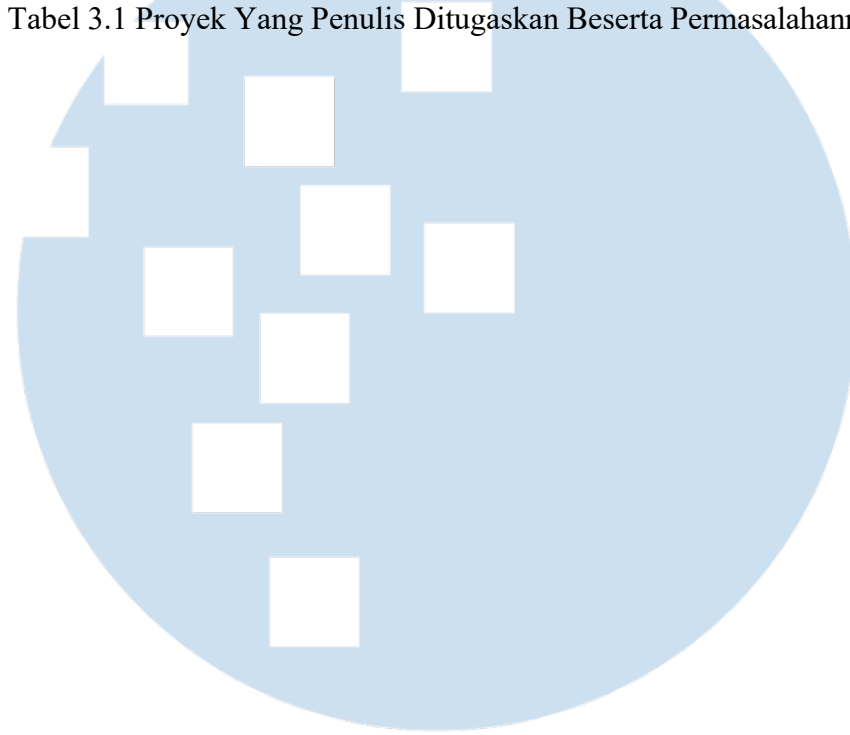


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Timeline</i> Penerimaan Kerja Magang di Seven Sunday Films	3
Tabel 2.1 SWOT Seven Sunday Films.....	5
Tabel 3.1 Proyek Yang Penulis Ditugaskan Beserta Permasalahannya	11



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Kantor Seven Sunday Films.....	4
Gambar 2.2 Logo Perusahaan Seven Sunday Films.....	5
Gambar 2.3 <i>Company Hierarchy</i> Seven Sunday Films.....	7
Gambar 3.1 Bagan Kedudukan Seven Sunday Films.....	9
Gambar 3.2 Bagan Koordinasi Seven Sunday Films	10
Gambar 3.3 <i>Creative Deck</i> Konsep <i>Behind The Scene</i>	13
Gambar 3.4 <i>Behind The Scene</i> Produksi Dominate.....	14
Gambar 3.5 Laporan Keuangan Proyek Grab x Ovo.....	15
Gambar 3.6 Laporan <i>List Props</i> Grab x Ovo	16
Gambar 3.7 <i>Digital Booklet</i> Grab x Ovo.....	17
Gambar 3.8 Foto <i>Behind The Scene Shooting</i> Grab x Ovo Hari Pertama ..	18
Gambar 3.9 Foto <i>Behind The Scene Shooting</i> Grab x Ovo Hari Kedua.....	19



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01.....	25
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	26
Lampiran C. Daily Task MBKM 03.....	27
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	38
Lampiran E. Lampiran pengecekan hasil Turnitin (*maksimal 30%).....	39
Lampiran F. Lampiran dokumentasi magang.....	40



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA