

論文要旨

雑誌名	日本研究
巻	66
ページ	6-12
発行年	2023-03-31
その他の言語のタイトル	SUMMARIES
URL	http://id.nii.ac.jp/1368/00007970/

〈研究論文〉

明治期日本における政治家ネットワーク形成

—品川弥二郎・京都尊攘堂人脈の分析から

池田さなえ

本稿は、明治期の政治家を中心として広がる多彩な属性の人的ネットワークを可視化する方法を考案し、それをもとに明治政治史における地方人士「組織」の問題に新たな光を当てるものである。明治期の政治においては、地方人士の中に根強く存在した強固な反政党意識や組織への強い忌避感という条件のもと、議会に基盤を持たない藩閥政府の指導者たちはそのような「組織されたくない人びと」にアプローチせざるをえなかったという固有の困難が存在した。

本稿では、このような条件下での藩閥政府の指導者による「組織」の実態を明らかにするために、藩閥指導者を中心とした地方人士のネットワーク把握の方法を考案・提示した。具体的には、明治期に地方「組織」に奔走した政治家の一つの拠点に軸を据え、明治政治史の基礎的史料である書簡のみならず、異なる種類の複数の史料から人名データを抽出し、独自の指標で四象限平面上に配置・色分けする方法である。本稿で検討対象としたのは、政社一国民協会、団体一信用組合の組織化を目指して全国をくまなくめぐり、自らの手足と耳目で「組織」することにこだわった政治家・品川弥二郎とその京都別荘・尊攘堂である。

分析の結果として、以下の諸点を指摘した。①品川にとって尊攘堂は、政治家別荘一般について指摘されているような政界からの逃避や慰安のためだけの場ではなく、また維新殉難志士の慰霊・祭典を行うという堂創設の本来的目的のみでもなく、在野における地方人士「組織」のための拠点、あるいは連絡機関であった。②品川—尊攘堂を中心とするネットワーク自体の持つ魅力に惹き寄せられ、全国から多様な属性の人びとが集まっていた。③尊攘堂は、これら様々な背景を持つ人びとがそれぞれの目的や持ち場を一時的に離れて集う大規模なコミュニティであり、このようなコミュニティを持ったことが、組織を忌避する地方人士を品川が幅広く把握できた要因であったと考えられる。

【日本近代史、明治、政治史、組織、ネットワーク、品川弥二郎、尊攘堂、京都】

〈RESEARCH ARTICLE〉

The Formation of Political Networks in Meiji Era Japan: An Analysis of Shinagawa Yajirō and his Kyoto villa Sonjōdō

IKEDA Sanae

This paper develops and demonstrates a method of visualizing the network of people with diverse attributes grouped around politicians in the Meiji period. The method sheds new light on the organization of individuals in Meiji-era political history. The period was characterized by

widespread suspicion of political parties and a strong sense of aversion to organizations among the population. The leaders of clan governments 藩閥政府 lacking a parliamentary base were forced to approach people who did not want to be organized, which posed a unique difficulty.

To clarify the organizational forms developed by clan leaders under these conditions, the paper devises and presents a method to understand their networks. It extracts prosopographical data from not only letters, the fundamental sources for Meiji political history, but also from various types of historical documents. The data is presented in a chart which visually illustrates the networks within which Meiji-era politicians operated.

Specifically, the paper focuses on a single politician engaged in local organization during the Meiji period, Shinagawa Yajirō 品川弥二郎 (1843–1900), and on his Kyoto villa, Sonjōdō 尊攘堂. Shinagawa traveled all over the country to organize political societies (Kokumin Kyōkai 国民協会) and associations (credit unions), and he insisted on organizing these groups himself, in person.

The paper's analysis demonstrates the following. (1) For Shinagawa, Sonjōdō was not merely a place to escape from politics or to find comfort, as is generally the case with political villas, nor was it used for its original purpose of memorializing and celebrating the martyrs of the Meiji Restoration, but it served as a base for people in the countryside. (2) The network of participants in events held at Sonjōdō attracted people from all over the country to the organization. (3) Sonjōdō functioned as a *communitas* where people of various backgrounds, temporarily away from their respective purposes and positions, were able to gather, and it was this kind of *communitas* that was crucial to Shinagawa's ability to incorporate a wide range of residents who generally shunned organizations.

Keywords : Modern Japanese history, Meiji era, political history, organization, network, Shinagawa Yajirō, Sonjōdō, Kyoto

〈研究論文〉

他者とともに書くこと

— 武田泰淳と武田百合子の口述筆記創作をめぐる —

田村美由紀

本稿は、武田泰淳と武田百合子の口述筆記創作に着目し、書くことの協働性が具体的な文学実践のなかにどのように織り込まれているのかを考察するものである。

二人は「男性芸術家とその妻」であり、創作現場における「口述者と筆者」でもあったが、作家夫婦にしばしば生じる支配と従属の関係とは一線を画するものとして、肯定的に評価されることが多い。しかしながら、二人の関係性を無前提に称揚してしまうことは適切ではないだろう。重要なのは、二人の関係性が望ましいものであることを論の前提とするのではなく、何がそうした関係を切り拓く鍵となっていたのか、その背景を解きほぐしていくことである。本稿では、泰淳の病後、百合子の筆記によって彼の執筆活動が成り立っていたこ

とに目を向け、書くことのディスアビリティに対峙した両者の姿から見えてくる問題について、ケアや中動態の概念を補助線に検討をおこなう。

分析対象に取り上げる『目まいのする散歩』(1976年)は、病後の不如意の身体に対する泰淳の意識が強く反映されており、書く行為を他者に委ねるといった状況を彼自身がどのように捉えていたのかを考える上で興味深いテキストである。テキストに示された自律した主体像への懐疑的なまなざしを、中途障害を抱える自らに対する内省として捉え、そうした依存的な自己のありようを凝視することが、他者との開かれた関係を構築する契機となっていることを明らかにする。

また、テキスト後半のロシア旅行に関する章で用いられる百合子(筆記者)の日記を借用するという方法に焦点を当て、それが「書かせる」(能動)／「書かされる」(受動)という単純な二元論に回収し得ない、書くことの協働性に結びついていることを論じる。ケアの思想に基づくこれらの分析を通して、一方的な搾取や支配の関係ではなく、互いの他者性や依存性を否定しない倫理的な関係を築くための視点を導出することが本稿の目的である。

【口述筆記、武田泰淳、武田百合子、『目まいのする散歩』、書くこと、ケア、ディスアビリティ、中動態、依存、他者性】

〈RESEARCH ARTICLE〉

Writing Together: Takeda Taijun, Takeda Yuriko, and Dictation-based Collaboration

TAMURA Miyuki

This paper focuses on the dictation-based literary creation of Takeda Taijun and Takeda Yuriko, discussing how their writing collaborations were woven into a specific literary practice.

While the Takedas are generally viewed as male novelist and his wife, as well as dictator and recorder, their relationship is often positively assessed as one not characterized by the domination and subordination which often arises in writer couples. However, it would be inappropriate to unconditionally praise their relationship. Rather than assuming it was an optimal one, it is important to explore the background to its emergence. This paper addresses this point by focusing on Taijun's literary work after his illness took place and Yuriko became his amanuensis, using the concepts of care and the middle voice to investigate the issues which arose when they wrote about disability.

The text for analysis, *Memai no Suru Sanpo* (*A Walk with Vertigo*, 1976), reflects Taijun's awareness of his uncooperative post-illness body, and is of great interest when considering how he dealt with consigning the act of writing to another. The paper reveals how the text casts a skeptical eye on notions of bodily autonomy in order to reflect on the author's acquired disability, and clarifies that focusing on the dependent self provides an opportunity to construct new relationships with others.

The paper also details the method used in later chapters of the work, which use passages from the diary of Yuriko (the recorder) to describe a trip to Russia, and argues that this method is a form of literary collaboration that cannot be understood through the simple dichotomy of "making to write" (active) and "being made to write" (passive). Grounding its analysis in the ethics of care, the paper seeks to develop a perspective able to conceive of ethical relationships which do not

deny mutual otherness and interdependence, rather than one-way relationships of exploitation and dominance.

Keywords : dictation, Taijun Takeda, Yuriko Takeda, *Memai no Suru Sanpo*, writing, care, disability, middle voice, dependence, otherness

〈資料紹介〉

『行者大要鈔』 攷

那須一雄

南都で、三論・密教・法相等に造詣を深めた明遍（1142～1224）は、法然（1133～1212）が説く専修念仏の教えに救済の道を見出したと言われる。各種法然伝や、法然の流れを汲む諸師の著作等に示された明遍の行実や学説からは、明遍が、法然教学に依りつつ、自己の浄土教的立場を形成していたことがわかる。

ところで、近代以降の明遍についての研究史において、明遍の著作は現存しないと言われてきた。だが、我が国には、『行者大要鈔』という、仏教徒の生活規範について21項目に亘って説示した著作の写本が4点現存し、これらの写本の奥書によれば、本書の著者は、上記の明遍か、あるいは、明遍と同じく、聖道門仏教から、法然の専修念仏の教えに帰依した明禅（1167～1242）ということになる。本論は、この『行者大要鈔』という著作について、書誌学的、そして浄土教学的な視点から検討することにより、その著者が明遍であることを論証しようとするものである。

『行者大要鈔』に説示されている規範は、「有智の空阿弥陀仏」（『明義進行集』第二）、そして「有智の道心者」（『法然上人行状絵図』卷第十六）と言われた明遍の本領が発揮された、広く仏教全般に共通する教理に基づいたものであり、しかも、数多くの仏教の経論釈が、その規範の根拠として、適切に示されている。そして、そこには、仏教が三国に伝来していく中でも、変わることなく大切に受け伝えられ、日本の精神文化の根底に根付いた心を読み取ることができる。

【明遍、明禅、『行者大要鈔』、明遍の著作、法然、法然門下、高野山、蓮華三昧院、仏教徒の生活規範、日本の精神文化】

〈RESEARCH MATERIALS〉

A Study of the *Gyōja taiyōshō*

NASU Kazuo

Myōhen (1142–1224), a scholar-monk of Nara who had mastered Sanron and Hossō studies as

well as Esoteric practices, discovered his own path to salvation through the exclusive nenbutsu teachings promoted by Hōnen (1133–1212). The development of Myōhen’s own understanding of the Pure Land teaching is known through the various biographies of Hōnen and the writings of scholars associated with Hōnen’s lineage.

According to contemporary studies on Myōhen, all his writings have been lost. However, there are currently four extant manuscripts of the *Gyōja taiyōshō* (Essentials for Buddhist practitioners), a text which expounds the twenty-one ideal rules for Buddhist living. The authorship of the text has yet to be determined, because, according to postscripts, it is ascribed to either Myōhen or another monk named Myōzen (1167–1242), who was also known to be a follower of Hōnen. Through examining bibliographic evidence in the *Gyōja taiyōshō* manuscripts and their author’s understanding of Pure Land doctrine, in this paper I conclude that the text was written by Myōhen himself.

The ideal rules for Buddhist living presented in the *Gyōja taiyōshō* are based on common doctrinal principles broadly shared among Buddhists, as shown through numerous citations of Buddhist scriptures. This clearly reflect the extensive learning of an author like Myōhen, who is also remembered as “Clever Kūamidabutsu” (*Myōgishingyōshū*, vol. 2), and a “wise and faithful monk” (*Hōnen shōnin gyōjōezu*, vol. 16). Reading the *Gyōja taiyōshō*, we can see how Buddhism was transmitted faithfully from India through China to Japan, and how it took root within the spiritual culture of Japan itself.

Keywords : Myōhen, Myōzen, *Gyōja taiyōshō* (Essentials for Buddhist practitioners), Myōhen’s writings, Hōnen, disciples of Hōnen, Mount Kōya, Rengezanmai-in, rules for Buddhist living, spiritual culture of Japan

〈資料紹介〉

吉田初三郎と印刷折本『旭川』 「旭川市を中心とせる名所交通鳥瞰図」

田中 祐未

本稿では、美術家・吉田初三郎（1884–1955）の制作活動に対する理解を深めることを目的として、印刷折本『旭川』（1930年）と、その中に収録された「旭川市を中心とせる名所交通鳥瞰図」を取り上げた。

まず、書誌情報や先行研究を把握した後、『旭川』の各部、すなわち表紙・表紙裏・概要面・鳥瞰図面の掲載内容を確認した。『旭川』は、旭川商工会議所の注文によって制作された。旭川商工会議所発行の書籍『伸びゆく旭川』（1929年）との比較などから、『旭川』の特徴を述べた。

次に、『旭川』には、一部のみ掲載内容が異なる版（以下、「異種本」）が50種以上も存在することについて、各種の違いを、12種の調査結果をもとに紹介した。また、『旭川』と同一の鳥瞰図を収録する印刷折本『みなとの留萌と旭川』（1930年）について、掲載内容を確認

認した。

さらに、同時期の『観光春秋』や旭川新聞記事から、『旭川』制作にかかる初三郎の動向などについて確認した。旧留萌町に初三郎が滞在した記録が確認できないことや、初三郎が大雪山・層雲峡に深く関心を寄せたことについて言及した。

以上の調査から得た情報をもとに、1)「旭川市を中心とする名所交通鳥瞰図」において旧留萌町が強調されたのは、注文主である旭川商工会議所の意向による可能性が高いこと 2)『みなとの留萌と旭川』の制作背景には、旭川商工会議所と留萌商工会の協力関係があったと推定されること 3)『旭川』の全体構成のなかで大雪山と層雲峡がとりわけ強調されたことについて、初三郎の意向が反映された可能性が高いことを指摘した。

『旭川』および『みなとの留萌と旭川』は、国際日本文化研究センターの「吉田初三郎式鳥瞰図データベース」において公開されているほか、各地の図書館や博物館が所蔵していることから、資料紹介の意義は大きいと考える。

【吉田初三郎、鳥瞰図、観光案内、昭和初期、旭川、大雪山、層雲峡、留萌】

〈RESEARCH MATERIALS〉

Asahikawa and Yoshida Hatsusaburō's Bird's eye Sightseeing and Route Map of Asahikawa

TANAKA Yumi

The purpose of this study is to examine the activities of Yoshida Hatsusaburō (1884–1955) by analyzing a booklet on *Asahikawa* 旭川 (1930) and its accompanying *Bird's eye Sightseeing and Route Map of Asahikawa* 旭川市を中心とする名所交通鳥瞰図.

After outlining bibliographical details and previous research on the booklet, we examined each section of *Asahikawa*, including the cover, back-cover, summary, and the bird's-eye view map insert. The *Asahikawa* booklet was published for the Asahikawa Chamber of Commerce and Industry, and the study compares it to the *Nobiyuku Asahikawa* 伸びゆく旭川 (1929), an earlier publication by the Asahikawa Chamber of Commerce and Industry.

Second, we determined there were over fifty versions of *Asahikawa*, differing slightly in content. We describe the differences between each version, based on twelve criteria. Furthermore, we examined the contents of another booklet, *Rumoi Port and Asahikawa* みなとの留萌と旭川 (1930), that contains the same bird's-eye view map as *Asahikawa*.

Third, we examined the publication *Kankō Shunjū* 観光春秋 and contemporary articles from the Asahikawa newspaper, and also studied Hatsusaburō's movements as he produced *Asahikawa*. We were unable to locate any documents detailing Hatsusaburō's stay in Rumoi-chō, but did demonstrate that he possessed a great interest in Daisetsuzan and Sōunkyō.

The analysis in the paper: 1) suggests that Rumoi-chō was emphasized in the bird's-eye view map insert to reflect the wishes of the Asahikawa Chamber of Commerce and Industry, 2) speculates there was some collaboration between the Asahikawa and Rumoi Chambers of Commerce and Industry during the production of *Rumoi Port and Asahikawa*, and 3) infers that Hatsusaburō still managed to reflect his personal interests through *Asahikawa's* emphasis on Daisetsuzan and Sōunkyō.

The results of this study are significant because *Asahikawa* and *Rumoi Port and Asahikawa* are publicly displayed in the database of Yoshida Hatsusaburō's bird's-eye view maps at the International Research Center for Japanese Studies. These publications are also found at many libraries and museums throughout Japan.

Keywords : Yoshida Hatsusaburō, bird's-eye view map, tourism guide, early years in the Showa era, Asahikawa, Daisetsuzan, Sōunkyō, Rumoi