

Анализ стратегии восприятия полотен уральских художников студентами-стоматологами и ее роли в художественно-эстетическом просвещении и воспитании

Профессор **Т.М. Еловилова**, доктор медицинских наук

Ассистент **С.Н. Саблина**

Профессор **С.С. Григорьев**, доктор медицинских наук, заведующий кафедрой

Профессор **Ю.В. Мандра**, доктор медицинских наук

Кафедра терапевтической стоматологии и пропедевтики стоматологических заболеваний УГМУ (Екатеринбург) Минздрава РФ

Доцент **А.С. Кощеев**, кандидат физико-математических наук

Кафедра моделирования управляемых систем Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург) Минздрава РФ

Резюме. Цель исследования – анализ стратегии восприятия полотен уральских художников студентами стоматологического факультета и изучение роли этой стратегии в художественно-эстетическом просвещении и воспитании. Работа выполнена на кафедре терапевтической стоматологии и пропедевтики стоматологических заболеваний УГМУ (Екатеринбург) в два этапа. Результаты исследования свидетельствуют о преобладании среди студентов стоматологического факультета «жизненной» и «изобразительной» стратегий. В ходе анализа эссе не выявлено описания «ассоциативной», «метафорической» или «импрессивной» стратегии. Оценка и дифференциация стратегии восприятия полотен уральских художников студентами-стоматологами с выделением подстратегий позволяет построить педагогические подходы в художественно-эстетическом просвещении и определить его роль в воспитании думающего и мыслящего врача, клинициста, обладающего профессиональным стилем общения с пациентами и коллегами.

Ключевые слова: педагогические подходы; стратегия восприятия; студенты-стоматологи.

Studying the strategy on dental students' perception of artworks by Ural artists and the role of this strategy in artistic and aesthetic development and education

Professor **Tatyana Elovikova**, Doctor of Medical Sciences

Teaching Assistant **Svetlana Sablina**

Professor **Sergei Grigorjev**, Doctor of Medical Sciences, Head of the Department

Professor **Yulia Mandra**, Doctor of Medical Sciences

Department of Therapeutic Dentistry and Propedeutics of Dental Disease of Ural State Medical University (Ekaterinburg)

Associate Professor **Anatoly Koscheev**, Candidate of Physical and Mathematical Sciences

Department of Control Systems Modeling of Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg)

Summary. To study the strategy on dental students' perception of artworks by Ural artists and to assess its role in artistic and aesthetic development and education. The research was conducted at Dental Therapy and Propedeutics of Dental Disease Department of the Ural State Medical University (Ekaterinburg) in two steps. The research findings show the prevalence of the "life" strategy and the "visual" strategy among the dental students. The review of the essay did not reveal any descriptions objectifying "associative" strategy, "metaphorical" strategy or "impressive" strategy. Divided into sub-strategies, evaluation and differentiation of the strategy on dental students' perception of artworks by Ural artists helps develop pedagogical approaches to artistic and aesthetic education as well define its role in developing a future thinking reflective clinician with a professional style of communication with patients and colleagues.

Keywords: pedagogical approaches; the strategy on perception; dental students.

Восприятие и понимание – классические проблемы не только философии и психологии, но также медицины и стоматологии [1, 2, 10]. Изначально в философии медицины восприятие было основой и источником знаний. В большинстве направлений науки современные концепции восприятия опираются на эмпирический подход, тогда как понимание рассматривается, скорее, как процесс или результат мышления [1, 6, 10].

В чем заключается особенность стратегии восприятия живописи студентами-стоматологами? Сегодня работу стоматолога во многом можно сравнить с творчеством художника и скульптора [10]. Стоматологу необходимо обладать пространственным мышлением, чувством глубины формы, целостности ее восприятия и пропорции, пониманием объема и пластики [3, 6, 9, 10].

Для создания естественной качественной реставрации необходимо изучение вариативной анатомии и законов формообразования зубов, развитие пространственного мышления. Кроме того, важнейший этап художественной реставрации зубов – определение цвета композита материала [9, 10]. Стоматолог должен различать около 20 оттенков эмали, знать основы цветоведения, палитру цветов, отличия теплых и холодных тонов, оптические законы цветовосприятия, поскольку эстетическая состоятельность реставрации, особенно передних зубов, беспокоит пациента. Указанное соотносится с работой художников, методологический опыт преподавания которых может быть весьма полезен в стоматологии [3–6, 9, 10].

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О ТОМ, ЧТО ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА – ВАЖНЫЙ ЭТАП ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ, И ПОДТВЕРЖДАЮТ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАССИФИКАЦИИ СТРАТЕГИЙ ВОСПРИЯТИЯ ДЛЯ ОБЗОРА ПОЛОТЕН УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ СТУДЕНТАМИ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА УГМУ.

Поэтому цветоведение в целом, цветовые схемы, навыки смешивания цветов должны иметь место в образовательном процессе стоматологических факультетов. Не случайно в стоматологии понятие «художественная реставрация» подразумевает не только восстановление утраченных структур и форм, но и создание практически произведения искусства, когда на коронке зуба имитируются и трещины, и неровности, и естественные дефекты, которые прорабатываются в деталях, что создает абсолютное ощущение натуральности [1, 2, 10].

Стоматология, опирающаяся на медицинские и художественные знания и умения совершенно иного уровня, – это творчество. Однако прежде чем разрабатывать программы художественно-эстетического просвещения и воспитания, говорить о перспективах этой работы, необходимо выявить ее востребованность в среде студентов.

Признанный критерий качества оказания медицинской помощи – профессиональная компетентность медицинского персонала. Вместе с тем важная роль отводится и гармоничному складу личности врача, который имеет активную жизненную позицию, владеет знаниями основ медицинской этики и деонтологии, обладает интеллектом, образованностью, устойчивостью к физическим и психологическим нагрузкам [3, 7, 9]. Наряду с возрастанием требований к профессиональным качествам врача,

знаниям и умениям наблюдается тенденция, направленная на личностное, духовное, психологическое и эстетическое формирование личности [7]. Данные качества необходимо продвигать в процессе художественного и эстетического просвещения студентов, усиливая направленность педагогической позиции в развитии эстетического сознания, освоении творческих умений в области духовной, художественной и физической культуры [3–7, 9, 10].

Актуальность данной работы в том, что художественно-эстетическое просвещение и воспитание как компоненты образовательной системы обеспечивают возможности для личностного и профессионального роста, способствует саморазвитию и формированию творческой индивидуальности человека [3–7, 9].

Цель исследования

Анализ стратегии восприятия полотен уральских художников студентами стоматологического факультета и роли этой стратегии в художественно-эстетическом просвещении и воспитании.

Материалы и методы

Анализ стратегии восприятия живописи студентами-стоматологами проведен на кафедре терапевтической стоматологии и профилактики стоматологических заболеваний УГМУ (Екатеринбург) в два этапа. На первом – для сбора и анализа данных осуществлено анонимное анкетирование студентов II, III и V курсов (98 человек) с использованием авторских анкет, разработанных на основе исследований А.В. Губарева, Н.В. Иевлевой, М.В. Потаповой [8]. Создана анкета «Оценка своего интереса к выставке полотен уральских художников в стенах кафедры в целом». Результаты оценивали в процентах. На втором этапе выполнен анализ стратегии восприятия полотен уральских художников студентами стоматологического факультета.

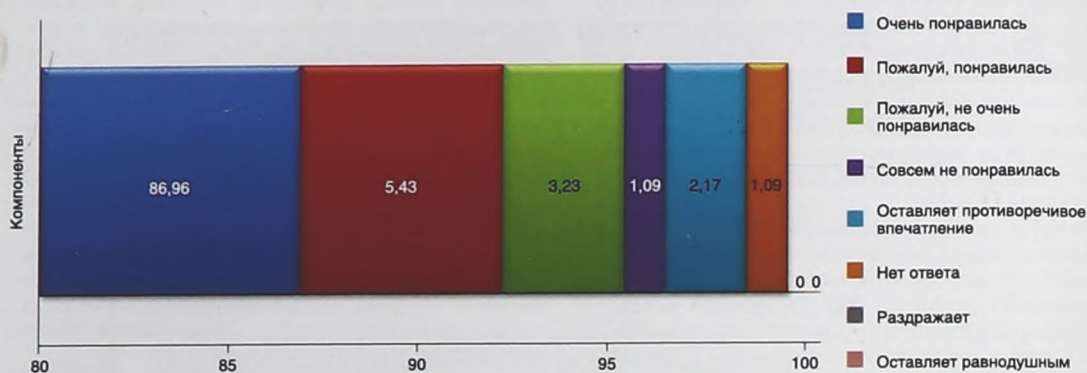
С 1995 г. сотрудники кафедры разрабатывают программу художественно-эстетического просвещения студентов, основанную профессором Г.И. Ронь [4, 7]. Стало доброй традицией регулярно организовывать в стенах кафедры экспозиции живописи [4, 7, 10]. Так, осенью 2020 г. проведена выставка 40 картин уральских художников. После ее посещения студенты II и III курсов написали эссе о наиболее запоминающихся картинах (50 студентов-добровольцев стоматологического факультета: две трети – девушки, одна треть – юноши).

Критерии включения в группу исследования: возраст от 18 до 24 лет, обучение на стоматологическом факультете, внимательное ознакомление с представленными на выставке произведениями живописи.

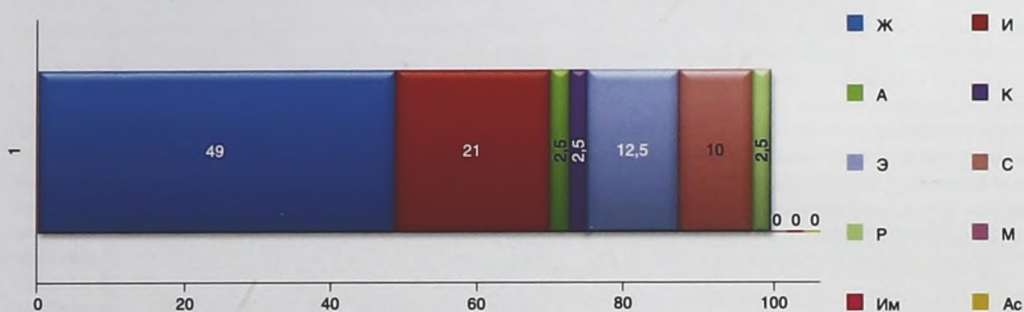
Критерии исключения: отказ от участия в исследовании, возраст моложе 18 и старше 24 лет, наличие психических расстройств.

Каждый студент выбирал пять наиболее понравившихся ему (ей) картин и описывал свои впечатления в виде эссе. Основой служили методика свободных описаний Д.А. Леонтьева – десять способов (стратегий), а также классификация стратегии восприятия живописи, предложенная Е.В. Белоноговой: жизненная (Ж), изобразительная (И), авторская (А), культурная (К), импрессионная (Им), ассоциативная (Ас), эмоциональная (Э), стилистическая (С), резюмирующая (Р), метафорическая (М).

Статистическая обработка результатов проведена на персональном компьютере с помощью пакета прикладных программ Statistica 7.0, Excel 2019, Vortex 5.0.



▲ Рис. 1 Оценка своего интереса к выставке произведений художников в стенах кафедры, %



▲ Рис. 2 Графический идентификатор стратегий восприятия полотен уральских художников студентами-стоматологами, %

Данные представлены в виде средних арифметических величин и стандартной ошибки среднего ($M \pm m$). Для установления достоверности различий использовали t -распределение Стьюдента. Различия считали достоверными при $p \leq 0,05$ [3, 5].

Результаты и их обсуждение

Анализ результатов анкетирования показал, что картины заинтересовали и студентов II курса, впервые оказавшихся на такой выставке, и третьекурсников. Впечатления от выставки произведений художников в стенах кафедры в целом хорошие: 92,39%, студентам «очень понравилась» или «пожалуй, понравилась». «Пожалуй, не очень понравилась» экспозиция картин в 3,26% случаев. «Совсем не понравилась» – в 1,086% случаев. «Оставляет противоречивое впечатление» – в 2,17% случаев. «Нет ответа» – в 1,086% случаев. Выставка никого «не раздражает» и «не оставляет равнодушным» (0% случаев, рис. 1).

Анализ результатов исследования стратегии восприятия полотен уральских художников показал, что ни в одном эссе не выявлено объективного описания «ассоциативной» стратегии (ассоциации на разные темы, вызванные картиной, рассуждения по более общим вопросам), «метафорической» (использование эпитетов, символов и сравнений) или «импрессивной» (слова и суждения, описывающие конкретное воздействие, которое оказывает картина или ее отдельные детали, рис. 2) [10]. В то же время «жизненная» стратегия (слова и суждения, представляющие изображение как кусочек реаль-

ности, ситуацию во времени, передающие переживания, мысли и чувства персонажей) и «изобразительная» (слова и суждения, представляющие картину как изображение в рамке, констатация и изложение с позиции зрителя) представлены широко ($p \leq 0,05$).

Так, картины «Малиновый вечер» (рис. 3) и «Летящая по проспекту» художника Андрея Сергеева (рис. 4) соответствуют указанным стратегиям. Кроме того, внимание участников исследования привлекает цвет: на этих художественных полотнах преобладают малиновый, сиреневый и нежно-розовый оттенки [7]. Кроме основных, студенты называют и менее распространенные цвета и оттенки, например, в картине «Цветы» художника Т. Дедеш (рис. 5). Поскольку эта особенность находит яркое выражение в эссе участников, целесообразно выделить «цвето-ориентированную подстратегию» внутри «жизненной» и «изобразительной» стратегий.

Следует отметить также, что яркие краски, теплые цвета, малиновые оттенки картины «Малиновый вечер» позитивно и даже успокаивающе воздействуют на нервную систему человека. Они ассоциируются со сдержанностью и интуицией [4, 7]. Психология восприятия цвета выстраивает оценку цветового предпочтения – яркость, радость, преобладание светлых оттенков утра и солнечного дня: цвета ассоциируются с силой и уверенностью [7]. Особо интересно то, что участники исследования представляют в динамике изображения на картине. В этом случае можно говорить о «динамической подстратегии» – разновидности «изобразительной» стратегии.



▲ Рис. 3 Фото картины
«Малиновый вечер»



▲ Рис. 4 Фото картины
«Летящая по проспекту»



▲ Рис. 5 Фото картины
«Цветы»



▲ Рис. 6 Фото картины
«Торопливый шепот»

Картина «Торопливый шепот дождя» художника Льва Карнаухова (рис. 6) характеризуется эмоциональностью, яркостью, ассоциируется с уверенностью.

По поводу описания «авторской» (слова и суждения, указывающие на замысел, на душевное состояние и жизнь автора), «культурной» (слова и суждения, характеризующие картину в культурном контексте, упоминание других произведений того же или других авторов) и «резюмирующей» (обобщенная характеристика картины, трактовка общего содержания, сути, смысла, интерпретация общей идеи произведения) стратегий сделать какие-то определенные выводы сложно из-за недостатка материала – их объективизация встречалась лишь дважды ($p \geq 0,05$).

Выводы

1. Результаты исследования свидетельствуют о том, что творческое восприятие искусства – важный этап эстетического просвещения и воспитания будущих врачей, и подтверждают целесообразность использования классификации стратегий восприятия для обзора полотен уральских художников студентами стоматологического факультета УГМУ.
2. Анализ эссе говорит об одномоментной реализации двух или трех стратегий восприятия произведения искусства, что отражает степень его целостности, глубины, позволяет решать просветительские и ценностные задачи в построении стратегии восприятия и в формировании способности понимания произведений искусства.
3. Оценка и дифференциация стратегии восприятия полотен уральских художников студентами-стоматологами с выделением «подстратегий» позволяют построить педагогические подходы в художественно-эстетическом просвещении и определить его роль в воспитании будущего думающего и мыслящего врача, клинициста, обладающего профессиональным стилем общения с пациентами и коллегами.
4. Полученные данные могут быть применены в учебно-методической и воспитательной работе кафедры, факультета и университета и дополнены мастер-классами художников на традиционных выставках для студентов и пациентов.

Координаты для связи с авторами:

ugma-elovik@yandex.ru – Еловилова Татьяна Михайловна; +7 (912) 684-84-84, 9122541494@mail.ru – Саблина Светлана Николаевна; sergeygrig28@gmail.com – Григорьев Сергей Сергеевич; jamandra@mail.ru – Мандра Юлия Владимировна; askoshcheev@yandex.ru – Кошечев Анатолий Сергеевич

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Л. Художественный музей, культурное пространство и образовательная деятельность: теоретико-аналитические аспекты. – Гуманитарное пространство, 2021, т. 10, № 2. – С. 98–113; doi: 10.24412/2226-0773-10-2-98-113.
2. Василенко Е.В., Василенко П.Г., Переверзева А.С. Современные арт-пространства России и их влияние на культурное развитие молодежи. – Modern Sci., 2021, № 2 – С. 13–16; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44713181>
3. Еловилова Т.М., Григорьев С.С., Кошечев А.С. Оценка навыков эстетического моделирования зубов старшекурсниками стоматологического факультета. – Вестн. УГМУ, 2020, № 1–2. – С. 16–19; <http://elib.usma.ru/handle/usma/2126>
4. Еловилова Т.М., Григорьев С.С., Ронь Г.И. с соавт. Анализ значимости художественно-эстетического просвещения студентов на кафедре терапевтической стоматологии и пропедевтики стоматологических заболеваний УГМУ. // В сб.: Актуальные вопросы стоматологии. / Сб. III Всероссийская науч.-практич. конф. с межд. участием. / Под ред. Л.М. Железнова. – Екатеринбург: УГМУ, 2019. – С. 86–88; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41205081>
5. Еловилова Т.М., Кошечев А.С. Прямые реставрации зубов как фактор возникновения окклюзионных нарушений и заболеваний пародонта. – Проблемы стоматологии, 2014, № 4. – С. 15–20; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41205081>
6. Зорин К.В. Методы этико-деонтологического воспитания будущих стоматологов. – Cathedra – Кафедра. Стоматологич. образование, 2020, № 74. – С. 48–50; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45584601>
7. Иванова В.В., Третьякова Е.В. Анализ психологического статуса студентов медицинских вузов по результатам художественно-эстетического выбора. // В сб.: Актуал. вопросы совр. мед. науки и здравоохранения. / Матер. V Межд. науч.-практич. конф. молодых ученых и студентов, посвященной 75-летию Победы в ВОВ, 90-летию УГМУ и 100-летию мед. образования на Урале. – Екатеринбург: УГМУ, 2020. – С. 216–221.
8. Крайнова И.А., Крайнов С.В., Попова А.Н. с соавт. Об основах художественно-эстетического воспитания студентов-стоматологов. – Colloq. J., 2018, № 18. – С. 21–23; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35431366>
9. Саблина С.Н., Иванова В.В., Еловилова Т.М. с соавт. Анализ эмоционально-эстетического восприятия будущими врачами произведений современных уральских художников. – Проблемы стоматологии, 2020, № 2. – С. 157–163; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43783723>
10. Хубиева З.Ю. Формирование у студентов художественных специальностей направленности на восприятие изобразительного искусства как средства эстетического познания действительности. – Мир науки, культуры, образования, 2021, № 2 (87). – С. 252–253.