

## Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 18

*Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*

Article 4

---

1983

### Poemas de un joven que quiso ser otro

George Yúdice

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

---

#### Citas recomendadas

Yúdice, George (Otoño-Primavera 1983) "Poemas de un joven que quiso ser otro," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 18, Article 4.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss18/4>

This Estudios y Selecciones is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

## POEMAS DE UN JOVEN QUE QUISO SER OTRO

George Yúdice

*Emory University*

Se ha escrito poco sobre la obra de Joaquín Pasos así que lo que se piensa de ella suele basarse en las opiniones de sus editores y escasos comentaristas, especialmente Pablo Antonio Cuadra y Ernesto Cardenal. Entre sus comentarios sobresalen dos características que se asocian antonomásticamente con el nombre de Pasos: el humor y la risa; la esencia india y telúrica.

Sin negar estas cualidades, enfocadas desde una perspectiva nacionalista, - Cardenal, por ejemplo, nos dice que la poesía de Pasos «fue alegre, como el pueblo nicaragüense (que), a pesar de lo que ha sufrido, es también alegre.»<sup>1</sup> Para Cuadra, «no se (ha) llegado, no sólo en Nicaragua, sino en América, a un descubrimiento, mejor dicho, a una vivencia del misterio y de la esencia india y telúrica como en estos (poemas)»<sup>2</sup> - el análisis detenido del conjunto de la obra demuestra que corresponden más bien a la búsqueda poética de experimentar la alteridad. Muestra de ello es su uso del inglés en los «Poemas de un joven que no sabe inglés.» En ellos se trata de captar - con exiguos resultados-la atmósfera - *mood* - del idioma extraño.

Podría decirse, igualmente, que en los «Poemas de un joven que no ha viajado nunca,» los «Poemas de un joven que no ha amado nunca,» y los poemas del «Misterio indio,» Pasos procura recrear experiencias que no ha tenido sino «soñado.» Su evocación de «la niña del pelo,» por ejemplo, se da por medio del viaje onírico

Ahora busco el mar y no hay caminos;  
sólo está el agua ciega que palpita  
turbada por el paso de los sueños.  
(«Imagen de la niña del pelo,» pág. 77)<sup>3</sup>

El carácter juvenil o infantil de la poesía de Pasos - por lo cual se le tilda de cómica y alegre - tiene mucho más que ver con el sueño, espacio del deseo y de todos los posibles. Digo «sueño» pero también podría decirse «mar,» «madre,» o «ausencia» primordial. Para Pasos la juventud no es sino la potencialidad del ser solitario enfrentado a la ausencia matriz, potencialidad del «primer ser que apareció del agua» y que experimenta la «soledad con mar» (pág. 44). Ser joven, pues, es ser virgen como el mar:

He ahí el amor del mar, su pasión íntima,  
su fuerte virginidad no derrotada, (pág. 45)

No en el sentido de una casta Diana sino en el de la virgen María que recibe y abraza:

El mar recibe, al recibir abraza,  
el mar nos ama en sordo sacrificio . . . (pág. 46)

Este espacio virgen, versión poética del inconsciente, admite todos los posibles -

Porque usamos el mar como una meta,  
el fin de nuestra tierra está en el mar,  
porque al mar van rodando nuestras cosas,  
las cosas que son mar y no son mar. (pág. 46)

- igual a la mirada infantil.

Es en este sentido que los poemas de viajes - en su mayoría poemas humorosos donde se viaja a cualquier lugar posible, disparatado o no, entroncan con tres rasgos importantes de la poesía de vanguardia en general. En primer lugar, se manifiesta un activismo juvenil y explorador, típico del genérico anti-academicismo y anti-burguesismo de la vanguardia:

Luego reímos porque no entendemos los discursos municipales,  
porque nos retratamos en cuclillas en el mercado, porque  
descubrimos en una taberna rusa a una pulga española a la cual  
adoptamos y le ponemos el nombre de  
Nanishka López (pág. 38)

En segundo, se asemejan a los poemas surrealistas y protosurrealistas de sus antecesores cubistas, ultraístas y creacionistas que explotan lo maravilloso:

Voy a cazar estrellas con fusil,  
a correr con los ojos, a mirar con las manos.  
Conmigo sale la luna y se ahorca en un árbol  
y el sol me sigue lamiéndome los pies. (pág. 39)

Por fin, se emplean juegos de palabras afines a los del dadaísmo pero derivados de la poesía bufa y los cantos populares:

Borda el barco en barlovento  
bárbara, baranda, bar. (pág. 35),

juegos que - en los poemas de amor y los del misterio indio- se asemejan a los ejercicios lúdicos de Huidobro y Gironde.

El humor y lo infantil coinciden en la poesía «chinfónica» donde predomina la rima juguetona y arbitraria. Respecto de la «Chinfonía burguesa,» escrita en colaboración con José Coronel Urtecho, Pasos dice:

Durante estos años (del movimiento de VANGUARDIA) hemos buscado acuciosamente nuestro arte nacional entre los pequeños vestigios de la poesía popular tradicional (...) el más breve análisis nos dio los dos elementos que caracterizan nuestra pieza: *la rima en serie y el valor sugerente de la rima.*

(...) Es el estilo de la poesía bufa nicaragüense en la que se ha condensado toda la alegre risa de *atabales, trabalenguas y bombas*, sin faltarle la dulzura infantil de nuestras canciones de cuna y rimas infantiles.<sup>4</sup>

No sólo se explotan recursos retóricos como la similitud, la paronomasia, la derivación y el polípote:

y estira las cachazas de sus perezas  
en las mesas de las terrazas del café. (pág. 63)

Más vives si estás soñando  
que si soñarás viviendo.  
Déjame dormir cantando,

déjame cantar durmiendo . . . (pág. 66)

sino que se emplea un tipo de humor escolar, de joven que deriva sus temas y juegos poéticos de lo aprendido en la escuela. En contraste con poetas de erudición como Borges o Paz, Pasos recurre a conocimientos adquiridos en la escuela y el periódico. Así pues, algunos de sus poemas de viajes rezan como lecciones de geografía y geología:

Estuve pensando en las rocas traquíticas de la isla de San  
Pedro, (al S.O. de Cerdeña)  
y en el río Kuraji que desemboca en el Mar Muerto

---

y en el Elzenz, afluente del Neckar, en el pueblo de Mauer  
(cerca de Heidelberg,)  
en donde fue encontrada la mandíbula del Homo  
Heidelbergensis,  
atribuida a la edad chelense . . . (pág. 24)

Aun en sus poemas de amor se presenta como niño que juega - a la pelota y a las palabras - con su amada:

Deja que la pelota de mi amor,  
brinque en los peldaños de la escalera  
y caiga en el agua de tu estanque.  
Crece, crece, pompita de jabón,  
Jocote en la punta de una rama madura,  
botella del vidriero,  
chimbomba de hule en la boca de un niño.  
(«Grande poema del amor fuerte,» pág. 57)

El poeta re-crea a su amada con su «cajón de frases perdidas, urdidas tras un viejo telón» (pág. 60):

Pero tu cabeza está tiesa con su moña ñoña  
y siento en tus piernas tiernas y en tus pies al revés,  
las perezas de las patas de las mesas  
y las cosquillas de las ancas de las sillas.

---

Tus miradas cargadas de babosadas  
ponen mi corazón acurrucado como un puño cerrado  
mientras el tuyo está inquieto como un secreto.  
(«Esto es la fotografía de una niña,» págg. 61)

Es como si esta volubilidad verbal pudiese compensar por la ausencia de la amada o la madre:

Este gozo de alcoba, tan de lino, lleno de sábanas,  
este palpar de almohadas bajo las sienas dormidas,  
este nuevo llegar hasta el corazón de la cama  
y luego saber que el pie, la mano, lo que a uno le queda de  
pecho, busca, dice, escribe, grita tu nombre

(\_\_\_\_\_)

Se ha perdido ya el hueco de tu cuerpo  
que era la voz de tu carne desnuda hablándole intimamente a la  
ropa planchada, diciéndole a qué horas el brazo serviría de  
almohada y cómo el tibio vientre palpitaría como otra almohada viva,  
funda de seda de nervios y de sangre.

(«Canción de cama,» págs. 58-59)

La mujer anhelada es «un vacío desnudo/en forma de una muchacha» (82), una «ausencia (. . .) más sola que un milagro,» un «espacio puro» que el poeta procura salvar por medio de sus propias construcciones poéticas, v.gr., el pelo metafórico con el cual «pesca un amor» («Imagen de la niña del pelo,» 78), y que le queda tras el naufragio de su deseo.

En otras palabras, el poeta pretende invocar esta ausencia amada, «realidad vacía» (75) de la otredad absoluta, anegándose en el sinsentido no obstante muy sentido y presentido del juego, del sueño o del silencio mismo, todas aproximaciones a la plenitud prelingüística del niño:

pues la emoción de encontrarme aún no conoce las palabras,  
tus oídos sin existencia no recogerán todavía estos versos  
pero sabes que te espero en el puente de mi carne  
alzando hacia ti mis brazos en llamas  
con todo mi pequeño ser pidiendo tu realidad,  
rogando la certeza de tu sueño, (pág. 76)

Este amor, nacido del vacío de la ausencia, «te esculpirá la carne tallándote igual a ti.» La amada, pues, es construcción poética, poesía figurada en la «plenitud, del vacío enamorada» («Ontología de la sombra,» pág. 140). Desde ahí, la otredad intacta dicta al poeta en su lenguaje de silencio:

Porque este poema tuyo, desde lejos  
lo dictas tú en silencio,  
porque mis brazos se extienden hacia ti sin quererlo,  
porque esto es demasiado para el sueño.  
(«Construcción de tu cuerpo,» pág. 76)

Habiendo entrado en el tema de la relación entre el lenguaje y la (expresión de la) otredad, cabe preguntarse qué buscaba Pasos al escribir poesía en inglés. Sabemos que José Coronel Urtecho difundió poesía angloamericana contemporánea en Nicaragua y que de ella, en parte, resulta su poética exteriorista («poesía creada con las imágenes del mundo exterior (...) poesía objetiva,» según la definición de Cardenal.<sup>5</sup> Los poemas en inglés de Pasos, sin embargo, tienen poco que ver con dicha poética. Es decir, a pesar de unas remotas semejanzas con los tempranos poemas de Stevens, no hay nada en Pasos que aproxime el «objetivismo» de Pound o Williams.

Otro poeta hispanoamericano, Vicente Huidobro, decía por esta época que «se debe escribir en una lengua que no sea materna.» Huidobro, sin duda, buscaba alejarse de los lugares comunes - fatales para la poesía no «poética» - fosilizados por el uso en la lengua materna. Paradójicamente, corría el riesgo de encontrar las resonancias de una «lengua mojada en mares no nacidos» en las «trampas» de lo desconocido o conocido a medias. En sus últimos poemas Huidobro apela al silencio. Igualmente, Pasos reconoce que no hay lengua «materna» que pueda conjurar la ausencia matriz;. En «Mutta parola» procura deshacerse de las palabras para encontrar su propio lenguaje de silencio:

Here are the words and I want to be protected against them  
Because everyone of them hides under its coat a dead child

---

Throw them away, and give to man the right to speak his own  
language, yet unknown.

Take from me the whole lexico(n). Cut from my tongue any  
tongue.

And, this afternoon, let me see the pictures of the white book  
of Silence, (pág. 92)

Hay varias maneras de aproximar este «silencio.» En «Un ensayo de poesía sinfónica,» Pasos ofrece la sugestividad de lo subconsciente, cuyo «tono es sordo» *50 años de la vanguardia en Nicaragua*, pág. 56). Ahora bien, en su poesía se constata la producción de esa sugestividad sub- o inconsciente en la evocación metafórica de la ausencia y en el juego lingüístico. De ahí, pues, su abogacía por las «palabras sencillas» como «risas de niño.» La expresión infantil, pues, es la que más se aproxima a su «cielo,» variante aquí de la ausencia matriz:

Escribamos palabras sencillas,  
De buen corazón,  
y adornemos con azul del cielo  
nuestra expresión.

(...)

Ciertos días me asomo al balcón de mi casa, y me quedo extasiado con los ojos abiertos al mirar a las niñas palabras de la plaza jugando a las canicas en los labios desiertos.

Yo tengo una «pandilla de niños peligrosos»:  
mis palabras Manteca, palabras Estornudo,  
y palabra Farina . . .

(Las regalo a mi novia, y yo me quedo mudo.)

(...)

Llamad a los niños  
de buen corazón,  
y pongámosle calzones bombachos  
a nuestra expresión.

(«Por, en sin, sobre, tras . . . la palabras,» págs. 113-114)

Cabe, por fin, comentar la serie temática de poemas que giran en torno de otra alteridad, el indio, el «humus humano. » ¿Cómo comprender al indio, ese otro, si, precisamente, lo otro es lo que rehuye ser comprendido? Pasos se dirige a esta problemática en un poema de forma sencilla pero que expresa la paradoja insoluble del intento de penetrar la otredad. Así como Cristo, el otro por excelencia, es todos nosotros, el indio, para Pasos «Es un español todo indio,/un indio todo español» («Villancico indio,» pág. 96):



Es un español o un indio?  
Es un indio como yo,  
español como todo indio,  
tan español como vos.

Y si dudáis de su sangre española, mi  
señor, ¡diga la Virgen de España si  
ese indio es su hijo o no! (96)

Para Pasos la miserable condición del ser humano se expresa no en abstracto sino a través del indio: «Estamos desamparados en el mundo hediondo» («Nosotros,» pág. 100); «Muchacho baboso, //sobre todo, / muchacho hediondo» («Muchacho,» pág. 101). En «India caída en el mercado,» ese mundo miserable - «cuerpo flaco,» cuerpo sufrido,» «cuerpo tronchado» - se cifra en el vacío que el hambre deja en el estómago, ausencia que signa toda la poesía de Pasos:

Al lavarle el estómago los médicos  
lo encontraron vacío, lleno de hambre,  
de hambre y misterio, (pág. 102)

«Misterio» equivale aquí al aura que infunde toda expresión de ausencia. El indio es misterioso porque cifra la ausencia matriz que atrae al poeta. En «La verdulera,» el indio se transforma en ausencia generadora, matriz genésica. De este ser «con los pies llenos de tierra,» que lleva chayóte, yuca y yerbabuena y que «anda como palmera (. . .) cargada de cocos,» nace un nuevo ser signado por la alteridad- la verdura nueva - asequible sólo a los indios. Sólo los indios re-conocen al otro:

Con las verduras que lleva  
lleva una verdura nueva.  
Sólo los indios saben quién fue el que hizo la siembra.  
Si es de ella.  
Si la verdura es fresca. Si es la verdulera, (pág. 108)

Así como el ser casi arbóreo de la verdulera hace posible el acceso, para el indio-otro, al misterio de la ausencia matriz, el símbolo del árbol, frecuente en la obra de Pasos, arraiga al poeta - también un otro - en la otredad de la naturaleza (el «terreno»):

Tal vez me atrae el parpadeo de tus hojas  
o el torso firme de tu tallo, o el misterioso  
agarre de tu raíz en la entraña del terreno.  
(«Palo mudo,» pág. 117)

Por añadidura, el amor y el viaje se identifican en este símbolo-vehículo que accede a la otredad. El árbol es, a la vez, caballo que monta el poeta para volver a su punto de origen y misteriosa mujer amada (esfinge):

eres el bramadero de mis recuerdos  
y a tu pie amarro mi caballo y mi esperanza.  
(...)  
Árbol, esfinge del sendero,  
misterio crecido en el umbral, mi  
mano entre tu fronda siente el  
vértigo de los cabellos y tu tronco  
es el cráneo. ¡Oh mujer amada!  
(...)  
voy lejos, entrando a la selva montado en este  
árbol callado, (pág. 118)

No toda la poesía de Pasos es risueña y alegre. Su último poema, «Canto de guerra de las cosas,» escrito durante la segunda guerra mundial, da expresión a la experiencia de la muerte, esa vuelta al estado material de la naturaleza, ese retorno a la otredad que, sin saberlo, se ha sido siempre.

Somos la tierra presente. Vegetal y podrida.  
Pantano corrompido que burbujea mariposas y arco-iris.  
Donde tu cascara se levanta están nuestros huesos llorosos,  
nuestro dolor brillante en carne viva,  
oh santa y hedionda tierra nuestra,  
humus humanos, (pág. 151)

El poema, expresión de esta otredad, es la «cruel mudez que quiere cantar. » Como el grito mudo del cuadro de Munch, el dolor de ser - de ser otro - se expresa solamente en la mudez del vacío:

Es el dolor entero.

No pueden haber lágrimas ni duelo  
ni palabras ni recuerdos,  
pues nada cabe ya dentro del pecho.  
(...)  
Las vidas de los que quedan están con huecos,  
tienen vacíos completos,  
como si se hubieran sacado bocados de sus cuerpos.  
Asómate a este boquete, a éste que tengo en el pecho,  
para ver cielos e infiernos. (...)  
He aquí la ausencia del hombre, fuga de carne, de miedo,  
días, cosas, almas, fuego.  
Todo se quedó en el tiempo. Todo se quemó allá lejos,  
(pág. 153)

La poesía de Pasos, pues, trasciende lo cómico y lo autóctono. Una lectura cuidadosa de la obra demuestra que si el poeta decidió identificarse como joven, ello se debía a que la juventud ofrecía una visión capaz no sólo de presenciar sino de sentir al otro. Cardenal, concordando con Cuadra, dice que aunque Pasos nunca conoció al indio, por ser poeta ciudadano, no obstante lo conoció mejor que nadie, «y se hizo él mismo indio en su poesía para descubrimos al indio como es por dentro, en el misterio de su ser» (Introd., pág. 19). Pero más que hacerse indio, Pasos supo hacerse otro. Conoció no sólo el misterio del indio sino también el del amor, del mundo (viajes), de la juventud y de la naturaleza. Conocer, para Pasos, como para todo poeta, es hacer brotar en forma de poema la falla irremediable que nos separa y auna al otro.

## NOTAS

1 Ver la introducción de Ernesto Cardenal a: Joaquín Pasos, *Poemas de un joven* (México: Tezontle-FCE, 1962): pág. 17.

2 Ver la introducción a: Joaquín Pasos, *Breve suma* (Managua: Nuevos Horizontes, 1945): pág. 7.

3 Todas las citas a los poemas de Pasos provienen de la edición de Tezontle, a la cura de Ernesto Cardenal.

4 Véase «Presentación de la 'Chinfonía burguesa'» en *50 años del movimiento de vanguardia de Nicaragua, 1928-29 - 1978-79*, en «*El Pez y la Serpiente*,» 22/23 (invierno 1978-verano 1979): págs. 96-97.

5 Véase la introducción de Cardenal a: *Poesía nicaragüense* (La Habana: *Casa de las Americas*, 1973): pág. VIII.

\* \* \* \*

## CANTO DE GUERRA DE LAS COSAS

*Fratres: Existimo enim quod non sunt condigna passiones huius temporis ad futuram gloriam, quae revelabitur in nobis. Nam exspectatio creaturae revelationem filiorum Dei exspectat. Vanitati enim creatura subjecta est non volens, sed propter eum, qui subiecit eam in spe: quia et ipsa creatura liberabitur a servitute corruptionis in libertatem gloriae filiorum Dei... Scimus enim quod omnis creaturae ingemiscit, et parturit usque adhuc.*

Paulus ad Rom. 8, 18-23

Cuando lleguéis a viejos, respetaréis la piedra,  
si es que llegáis a viejos,  
si es que entonces quedó alguna piedra,  
Vuestros hijos amarán al viejo cobre,  
al hierro fiel.

Recibiréis a los antiguos metales en el seno de vuestras familias,  
trataréis al noble plomo con la decencia que corresponde a su carácter  
dulce;

os reconciliaréis con el zinc dándole un suave nombre;  
con el bronce considerándolo como hermano del oro,  
porque el oro no fue a la guerra por vosotros,  
el oro se quedó, por vosotros, haciendo el papel de niño mimado,  
vestido de terciopelo, arropado, protegido por el resentido acero . . .

Cuando lleguéis a viejos, respetaréis al oro,  
si es que llegáis a viejos,  
si es que entonces quedó algún oro.

El agua es la única eternidad de la sangre.  
Su fuerza, hecha sangre. Su inquietud, hecha sangre.  
Su violento anhelo de viento y cielo,  
hecho sangre.

Mañana dirán que la sangre se hizo polvo,  
mañana estará seca la sangre.

Ni sudor, ni lágrimas, ni orina  
podrán llenar el hueco del corazón vacío.

Mañana envidiarán la bomba hidráulica de un inodoro palpitante,

la constancia viva de un grifo, el grueso líquido.  
El río se encargará de los riñones destrozados  
y en medio del desierto los huesos en cruz pedirán en vano que regrese el  
agua a los cuerpos de los hombres.

Dadme un motor más fuerte que un corazón de hombre.  
Dadme un cerebro de máquina que pueda ser agujereado sin dolor.  
Dadme por fuera un cuerpo de metal y por dentro otro cuerpo de metal  
igual al del soldado de plomo que no muere,  
que no te pide, Señor, la gracia de no ser humillado por tus obras,  
como el soldado de carne blanducha, nuestro débil orgullo,  
que por tu día ofrecerá la luz de sus ojos,  
que por tu metal admitirá una bala en su pecho,  
que por tu agua devolverá su sangre.  
Y que quiere ser como un cuchillo, al que no puede herir otro cuchillo.

Esta cal de mi sangre incorporada a mi vida  
será la cal de mi tumba incorporada a mi muerte,  
porque aquí está el futuro envuelto en papel de estaño,  
aquí está la ración humana en forma de pequeños ataúdes,  
y la ametralladora sigue ardiendo de deseos  
y a través de los siglos sigue fiel el amor del cuchillo a la carne.  
Y luego, decid si no ha sido abundante la cosecha de balas,  
si los campos no están sembrados de bayonetas,  
si no han reventado a su tiempo las granadas . . .  
Decid si hay algún pozo, un hueco, un escondrijo  
que no sea un fecundo nido de bombas robustas;  
decid si este diluvio de fuego líquido  
no es más hermoso y más terrible que el de Noé,  
sin que haya un arca de acero que resista  
ni un avión que regrese con la rama de olivo!

Vosotros, dominadores del cristal, he ahí vuestros vidrios fundidos.  
Vuestras casas de procelana, vuestros trenes de mica,  
vuestras lágrimas envueltas en celofán, vuestros corazones de bakelita,  
vuestras risibles y hediondos pies de hule,  
todo se funde y corre al llamado de guerra de las cosas,  
como se funde y se escapa con rencor el acero que ha sostenido una  
estatua.

Los marineros están un poco excitados. Algo les turba su viaje.  
Se asoman a la borda y escudriñan el agua,  
se asoman a la torre y escudriñan el aire.  
Pero no hay nada.  
No hay peces, ni olas, ni estrellas, ni pájaros.  
Señor capitán, a dónde vamos?  
Lo sabremos más tarde.  
Cuando hayamos llegado.  
Los marineros quieren lanzar el ancla,  
los marineros quieren saber qué pasa.  
Pero no es nada. Están un poco excitados.  
El agua del mar tiene un sabor más amargo,  
el viento del mar es demasiado pesado.  
Y no camina el barco. Se quedó quieto en medio del viaje  
los marineros se preguntan ¿qué pasa? con las manos,  
han perdido el habla.  
No pasa nada. Están un poco excitados.  
Nunca volverá a pasar nada. Nunca lanzarán el ancla.

No había que buscarla en las cartas del naipe ni en los juegos de la cabala.  
En todas las cartas estaba, hasta en las de amor y en las de navegar.  
Todos los signos llevaban su signo.  
Izaba su bandera sin color, fantasma de bandera para ser pintada con  
colores de sangre de fantasma,  
bandera que cuando flotaba al viento parecía que flotaba el viento.  
Iba y venía, iba en el venir, venía en el yendo, como que si fuera viniendo.  
Subía, y luego bajaba hasta en medio de la multitud y besaba a cada  
hombre.  
Acariciaba cada cosa con sus dedos suaves de sobadora de marfil.  
Cuando pasaba un tranvía, ella pasaba en el tranvía;  
cuando pasaba una locomotora, ella iba sentada en la trompa.  
Pasaba ante el vidrio de todas las vitrinas,  
sobre el río de todos los puentes,  
por el cielo de todas las ventanas.

Era la misma vida que flota ciega en las calles como una niebla borracha.  
Estaba de pie junto a todas las paredes como un ejército de mendigos,  
era un diluvio en el aire.

Era tenaz, y también dulce, como el tiempo.

Con la opaca voz de un destrozado amor sin remedio,  
con el hueco de un corazón fugitivo,  
con la sombra del cuerpo  
con la sombra del alma, apenas sombra de vidrio,  
con el espacio vacío de una mano sin dueño,  
con los labios heridos con los párpados sin sueño,  
con el pedazo de pecho donde está sembrado el musgo del resentimiento  
y el narciso,  
con el hombro izquierdo  
con el hombro que carga las flores y el vino,  
con las uñas que aún están adentro  
y no han salido,  
con el porvenir sin premio  
con el pasado sin castigo,  
con el aliento,  
con el silbido,  
con el último bocado de tiempo, con el último sorbo de líquido  
con el último verso del último libro.  
Y con lo que será ajeno. Y con lo que fue mío.

Somos la orquídea del acero,  
florece en la trinchera como el moho sobre el filo de la espada,  
somos una vegetación de sangre,  
somos flores de carne que chorrean sangre,  
somos la muerte recién podada  
que florecerá muertes y más muertes hasta hacer un inmenso jardín de  
muertes.

Como la enredadera púrpura de filosa raíz,  
que corta el corazón y se siembra en la fangosa sangre  
y sube y baja según su peligrosa marea.  
Así hemos inundado el pecho de los vivos,  
somos la selva que avanza.

Somos la tierra presente. Vegetal y podrida.  
Pantano corrompido que burbujea mariposas y arco-iris.

Donde tu cáscara se levanta están nuestros huesos llorosos, nuestro dolor brillante en carne viva, oh santa y hedionda tierra nuestra, humus humanos.

Desde mi gris sube mi ávida mirada,  
mi ojo viejo y tardo, ya encanecido,  
desde el fondo de un vértigo lamoso  
sin negro y sin color completamente ciego.

Asciendo como topo hacia un aire  
que huele mi vista,  
el ojo de mi olfato, y el murciélago  
todo hecho de sonido.

Aquí la piedra es piedra, pero ni el tacto sordo  
puede imaginar si vamos o venimos,  
pero venimos, sí, desde mi fondo espeso,  
pero vamos, ya lo sentimos, en los dedos podridos  
y en esta cruel mudez que quiere cantar.

Como un súbito amanecer que la sangre dibuja  
irrumpe el violento deseo de sufrir,  
y luego el llanto fluyendo como la ña de la carne  
y el rabioso corazón ladrando en la puerta.  
Y en la puerta un cubo que se palpa  
y un camino verde bajo los pies hasta el pozo,  
hasta más hondo aún, hasta el agua,  
y en el agua una palabra samaritana  
hasta más hondo aún, hasta el beso.

Del mar opaco que me empuja  
llevo en mi sangre el hueco de su ola,  
el hueco de su huida,  
un precipicio de sal aposentada.  
Si algo traigo para decir, dispensadme,  
en el bello camino lo he olvidado.  
Por un descuido me comí la espuma,  
perdonadme, que vengo enamorado.

Detrás de ti quedan ahora cosas despreocupadas, dulces.  
Pájaros muertos, árboles sin riego.  
Una hiedra marchita. Un olor de recuerdo.



No hay nada exacto, no hay nada malo ni bueno,  
y parece que la vida se ha marchado hacia el país del trueno.  
Tú, que viste en un jarrón de flores el golpe de esta fuerza,  
tú, la invitada al viento en fiesta,  
tú, la dueña de una cotorra y un coche de ágiles ruedas, sobre la verja  
tú que miraste a un caballo del ti vivo  
y quedar sobre la grama como esperando que lo montasen los niños de la  
escuela,  
asiste ahora, con ojos pálidos, a esta naturaleza muerta.

Los frutos no maduran en este aire dormido  
sino lentamente, de tal suerte que parecen marchitos,  
y hasta los insectos se equivocan en esta primavera sonámbula sin  
sentido.

La naturaleza tiene ausente a su marido.  
No tiene ni fuerzas suficientes para morir las semillas del cultivo  
y su muerte se oye como el hilito de sangre que sale de la boca del hombre  
herido.

Rosas solteronas, flores que parecen usadas en la fiesta del olvido,  
débil olor de tumbas, de hierbas que mueren sobre mármoles inscritos.  
Ni un solo grito. Ni siquiera la voz de un pájaro o de un niño  
o el ruido de un bravo asesino con su cuchillo.

¡Qué dieras hoy por tener manchado de sangre el vestido!  
¡Qué dieras por encontrar habitado algún nido!  
¡Qué dieras porque sembraran en tu carne un hijo!

Por fin, Señor de los Ejércitos, he aquí el dolor supremo.  
He aquí, sin lástimas, sin subterfugios, sin versos,  
el dolor verdadero.  
Por fin, Señor, he aquí frente a nosotros el dolor parado en seco.  
No es un dolor por los heridos ni por los muertos,  
ni por la sangre derramada ni por la tierra llena de lamentos  
ni por las ciudades vacías de casas ni por los campos llenos de huérfanos.  
Es el dolor entero.  
No pueden haber lágrimas ni duelo  
ni palabras ni recuerdos,  
pues nada cabe ya dentro del pecho.  
Todos los ruidos del mundo forman un gran silencio.

Todos los hombres del mundo forman un solo espectro.  
En medio de este dolor, ¡soldado!, queda tu puesto  
vacío o lleno.  
Las vidas de los que quedan están con huecos,  
tienen vacíos completos,  
como si se hubieran sacado bocados de carne de sus cuerpos.  
Asómate a este boquete, a éste que tengo en el pecho,  
para ver cielos e infiernos.  
Mira mi cabeza hendida por millares de agujeros:  
a través brilla un sol blanco, a través un astro negro.  
Toca mi mano, esta mano que ayer sostuvo un acero:  
puedes pasar en el aire, a través de ella, tus dedos!  
He aquí la ausencia del hombre, fuga de carne, de miedo,  
días, cosas, almas, fuego.  
Todo se quedó en el tiempo. Todo se quemó allá lejos.

### **DULCES SERES MONSTRUOSOS**

Dulces seres monstruosos como el automóvil gimen por ti.  
Cosas homogéneas y hasta purificadas como el carbón gimen por ti.  
Desde la primera piedra que tiró tu compañero de escuela hasta la última  
piedra que se arrojará contra ti, ¡oh futura adúltera!  
gimen por ti.  
Por la más escasa y suficiente razón de tu existencia como tu  
pierna de quince años,  
porque has aprendido a hablar y las cosas se han quedado asombradas  
oyéndose repetidas en tu boca porque tu seno es un pequeño universo en  
que podemos adorar la  
redondez de Dios.

### **POEMA A PIE**

Qué actitud, qué gallarda pose original se puede tomar ante la proximidad  
de este poema?  
Te lo pregunto a ti, ¡oh hábil diseñadora de nuevas sonrisas!, la única  
que puede ofrecerme en un plan de cinco minutos la más conveniente  
arquitectura de mi genio actual.

Decían los maestros chinos de la dulce poesía  
que el poeta quedaba enfermo y ojeroso después del trance amargo;  
pero yo te suplico, bondadosa musilla de ojos ingenuos que no hagas que mi  
miel sea elaborada a costa de mi sangre, porque mucha sangre se ha  
desperdiciado últimamente y andan escasos de leche los pechos de las madres.

Un poema que sale a pie, y como está inédito, yo le digo: Hasta que te vea te  
creo,  
pretendo primero, sacudirme de encima estas alas de ángel que me agobian,  
a ver si botando toda esa pluma quedo con la ternura virginal del pollo o  
siquiera con algo de ese equilibrio inestable de lo que da risa, tan lleno de  
emoción y de lágrimas como el cristal que ya va a caer y no cae, pero que sabe  
que ya va a caer.

### **CANCIÓN DE CAMA**

Este gozo de alcoba, tan de lino, lleno de sábanas,  
este palpitar de almohadas bajo las sienas dormidas,  
este nuevo llegar hasta el corazón de la cama  
y luego saber que el pie, la mano, lo que a uno le queda de pecho, busca,  
dice, escribe, grita tu nombre,  
y cualquiera siente el momento que se aproxima de morir acostado.  
¿Qué es ésto si no la ausencia de tu sueño,  
la pérdida de tu respiración a mi lado?  
Se ha perdido ya el hueco de tu cuerpo  
que era la voz de tu carne desnuda hablándole íntimamente a la ropa  
planchada,

diciéndole a qué horas el brazo serviría de almohada  
y cómo el tibio vientre palpitaría como otra almohada viva, funda de seda  
de nervios y de sangre.

### **LOS INDIOS VIEJOS**

Los hombres viejos, muy viejos, están sentados  
junto a sus cabras, junto a sus pequeños animales mansos.

Los hombres viejos están sentados junto a un río  
que siempre va despacio.  
Ante ellos el aire detiene su marcha,  
el viento pasa, contemplándolos,  
los toca con cuidado  
para no desbaratarles sus corazones de ceniza.

Los hombres viejos sacan al campo sus pecados,  
éste es su único trabajo.  
Los sueltan durante el día, pasan el día olvidando,  
y en la tarde salen a lazarlos  
para dormir con ellos calentándose.

## **PERRITO**

Tomemos por ejemplo un animal doméstico cualquiera  
con la condición de que pueda desatornillarse y adquiera  
a voluntad diversas actitudes

Este perro está lleno de particularidades  
desde la cruz hasta el rabo.  
Su boca huele muy bien, y levantándole la lengua  
se le encuentran unos finos tejidos epiteliales.  
Y el nacimiento de las encías en donde están sembrados los dientes.  
Y tiene rayado el cielo raso como las arenas del desierto o las huellas de las  
olas.

En cuanto a los ojos, son vivos.  
Nunca me he podido convencer de que las orejas de los animales sean  
parte de su cuerpo, me parecen parásitos, aunque indiscutibles.  
La cosa más curiosa que existe en el mundo es una cola,  
sin embargo, Maruca, tú no tienes cola o por lo menos, no te la conozco.

- Una mujer con cola debe ser algo así como un perrito con naguas -  
La nariz de este perro es tierna como un confite  
y húmeda como la de un niño con catarro.

He puesto su cola en florero

y he tirado su cuerpo sobre mi sofá;  
ha tomado una nueva actitud forzada.  
Salgo pronto a la calle; me quedó viendo  
y tengo miedo de que me sonría.

1931

## SOLSTICIO

Un sol de paz  
suspenso  
mira pasar  
a un sol de guerra.

Lo aplaude.  
- pla, pla, pla, pla -.

Ambos se miran.  
Sus sonrisas calladas  
caen en los solares  
con el silencio peculiar  
de la luz.

El sol de paz  
hincha sus cachetes  
y el sol de guerra  
saca la lengua.  
- pla, pla, pla, pla -.

Sobre los campos de la tierra  
los cadáveres sonrientes  
toman el sol  
en paz.  
- pla, pla, pla, pla -.

## PASIÓN Y MUERTE

Hispanoamérica, Colón puso el huevo,

cantó en voz alta la colonia;  
al ingenuo don Miguel Larreynaga  
le crecieron patillas de pura tontería,  
luego.

Mr. Winchester y Mr. Colt  
nos mandaron sus firmas de acero.

Todas las mañanas se desperezan en este ambiente estúpido  
y se lavan con el agua sucia del mal,  
y los hombres alquilan el sol  
que hoy amaneció  
conservador o liberal.

Está el campo con las manos en los bolsillos  
y el camino, como siempre, como siempre.  
Vino el con-con  
las hormigas se escondieron  
pon!  
sólo los árboles y los hombres  
con la muerte colgada de los ojos  
pon!  
la vida andaba corriendo  
apredreada,  
nuestras orejas de lejos nos llamaban,  
Pancho cayó a mi lado, adiós.  
Propiedad del fusil son las manos  
pon!  
Hace cinco minutos que empezaron las ametralladoras,  
sí, general, sí coronel, ya vamos,  
y ellos se van doblando uno por uno,  
o de dos en dos.  
Ustedes tienen que morir por su partido,  
sí, coronel, ya vamos.

Primera vez que tiembla el árbol.  
¡Todos estos muchachos  
y aquéllos del otro lado!  
La mañana se pringó de sangre

y a mí me duele el día, dentro de los pulmones . . .

Todos estos muchachos que se saludan antes de matarse,  
con odio, con un odio que se vuelve rigidez en los dedos,  
pero con una inmensa tristeza en los ojos,  
tristes, mientras fluye la sangre,  
una sangre tristísima y silenciosa como la  
cosa más natural del mundo.

¡Todos estos muchachos y los del otro lado!  
Hace media hora tabletean las ametralladoras,  
sí, coronel, ya vamos.

## **PINTURA DE LA GUERRA SOBRE UN MURO**

Nadie perturba ya la quietud de ese muro manchado,  
sobre el cual quedarán pintados muchos pensamientos solitarios.  
Como si la Historia fuera pintura de cal,  
el muro chorrea historia despintada;  
de pronto, de la línea sinuosa surge un nuevo aspecto  
del viejo monstruo mil veces repetido:  
en esa boca enorme veo mi pecado  
y los pecados de mis amigos se agolpan en coro  
cantando un canto negro.

No hay una sola línea recta, y en ese vacío lleno de curvas,  
mi alma grita hacia tí, oh Dios abierto y perpendicular!

En esta suciedad abandonada,  
en la sed de esta cal, en esta piedra muerta,  
niños y mujeres, sobre todo ancianos  
con barbas crecidas de arrugas,  
vienen a organizar el retrato de mi castigo.  
De nuestro castigo general, compañeros de muro!  
De nuestra pena capital, oh fusilados de piedra!  
Detrás de tu hombro, amigo, se levanta un árbol de hierro,  
un bosque de hierro lleno de piedras blancas;  
detrás de tu cabeza se alza el sol más rojo del mundo.  
Hemos venido a presenciar lo peor, amigos míos,

amigos míos, más amigos aún de la fiesta que de mí. . .

## **REVOLUCIÓN POR EL DESCUBRIMIENTO DEL MAR**

Varios pájaros han averiguado los secretos del sol  
y se dedican a gritarlos en la sombra,  
las flores de la ribera se inclinan en el río  
diciendo algo muy bajo a la corriente,  
todo el valle de veintidós kilómetros  
siente pasar el viento de una revolución  
cada diez años sucede lo mismo  
dos o tres pájaros son los que comienzan el movimiento  
que es apoyado por todos los pájaros de la comarca  
y que termina siempre en un invierno copioso,  
pero ahora la cosa es distinta, dicen los chocoyos,  
las mariposas vuelan con alas prestadas  
y las patas se suicidan dejándose caer del árbol,  
he oído hablar de revoluciones en Nicaragua,  
pero yo no sabía lo que era una revolución,  
sólo supe que los liberales y los conservadores eran babosos,  
pero aquí los pájaros están sobreexcitados  
siempre han pedido a gritos la lluvia  
como los chamorristas, el gobierno  
y hoy algo nuevo ha llegado hasta lo más profundo del río,  
porque con su ojo imbécil salen de punta los peces  
y se asoman asustados como hicieron en el diluvio.

Los pájaros sajurines,  
los que aclaran con sus gritos el porvenir de la mañana,  
los que dirigen el tráfico aéreo de las pequeñas pipilachas biplanas  
y de las grandes garzas de la « White Star Co.»  
los pájaros sajurines averiguaron los secretos del sol,  
los pájaros sajurines hicieron confesar a una gaviota perdida,  
los pájaros sajurines recogieron en el río una alga marina,  
que lleva uno de ellos en el pico en signo de guerra,  
para oponerlo a la paloma del ramo de olivo,  
los pájaros sajurines son ahora los que inquietan el viento  
los que inquietan a las vacas llaneras cantándoles que hay vacas acuáticas



y a los caballos hablándoles de los hipocampos,  
los que inquietan los árboles soñadores que tiemblan de emoción  
pensándose islas,  
los que inquietan también mi pobre corazón marino, mi rica sangre  
viajera,  
los que hicieron esta inútil revolución - inútil como todas las inútiles  
revoluciones nicaragienses -,  
pero que estalla fuera y dentro de mí con la violencia de cien mil pájaros  
migratorios  
y que yo trato en vano de calmar mientras sonrío y me pongo a leer.

*Agosto, 1937*

### **PATIBULO**

En el fondo de la noche contra la lluvia  
tu cabeza que da vueltas,  
de estrella en estrella tu cabeza loca,  
detrás del monte, otra vez en el cielo  
tu cabeza redonda.

En caminos oscuros llenos de medianoche  
tu cabeza abandonada, rota. En árboles sin hojas, tu  
cabeza otra vez inmóvil; y en el humo pintado en sangre, en  
la herida de la noche  
por fin, sin cuello, tu cabeza roja.

### **LIEBPOSTAL**

Una casa, Un árbol. Un camino. Un perro.  
La casa blanca. El árbol verde. El camino plomo. El perro negro.  
El árbol verde junto al camino plomo. El perro negro junto a la  
casa blanca.  
El perro negro sobre el camino plomo. El árbol verde sobre la  
casa blanca.  
El camino plomo se aleja del árbol verde. El perro negro entra en la  
casa blanca.

Sin perro negro, sin camino plomo.  
Solos. Locos de gozo.  
El árbol verde y la casa blanca.

## CEMENTERIO

La tierra aburrida de los hombres que roncan  
es aquella que habitan los pájaros pobres,  
las gallinas que comen las piedras  
las lechuzas que braman de noche.  
Una jaula de arena, una urna de lodo  
es la tierra aburrida de los hombres que roncan.  
Una jicara negra, una seca tinaja,  
un carbón, una mierda, una cascara.

En la tierra aburrida de los hombres que roncan  
donde viven los pájaros tristes, los pájaros sordos,  
los cultivos de piedras, los sembrados de escobas.  
Protejan los escarabajos, cuiden los sapos  
el tesoro de estiércol de los pájaros pobres.  
Los pájaros enfermos, los vestidos de sombra,  
los que habitan la tierra de los hombres que roncan.

Tengo un triste recuerdo de esta tierra sin horas,  
la picada de pájaros, la que se desmorona.  
Con murciélagos me persigue de noche  
su horizonte de barro y su luna de broza.  
En la tierra aburrida de los hombres que roncan  
se hizo piedra mi sueño, y después se hizo polvo.

## NOTA BIBLIOGRÁFICA

*Breve suma.* Managua, Editorial Nuevos Horizontes, 1947.

*Poemas de un joven.* [Edición y prólogo de Ernesto Cardenal]. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1962. (Colección Tezontle).

*Poesías escogidas.* Nota y selección por Julio Valle-Castillo. México, D.F., Comunidad Latinoamericana de Escritores, 1974.