

Chalchuapa y Kaminaljuyu : Dos Grandes Ciudades de la Costa Sur de Mesoamerica en el periodo Preclasico Tardio

| | |
|------------------------------|---|
| 著者 | Ito Nobuyuki |
| journal or publication title | Studies in Ancient Civilizations |
| volume | 1 |
| page range | 53-77 |
| year | 2023-03-15 |
| URL | http://doi.org/10.24517/00069276 |



Chalchuapa y Kaminaljuyu: Dos Grandes Ciudades de la Costa Sur de Mesoamerica en el periodo Preclásico Tardío

Nobuyuki Ito

1. Introducción

Durante el Período Preclásico Tardío en la Costa Sur de Mesoamérica surgen dos importantes entidades políticas Kaminaljuyú y Chalchuapa (Figura 1), ambas ciudades influirían de manera contundente en los cambios políticos y culturales que, entre muchos otros, habrían sucedido en aquella amplia área geográfica, a pesar de la distancia entre ambas ciudades y posiblemente pertenecer a distintas filiaciones culturales (Kaplan 2011; Love 2016; Sharer et al. 2011). Chalchuapa y Kaminaljuyú alcanzaron un paisaje urbano de sociedades complejas, ejemplo de ello fue Kaminaljuyú que construyó un canal magno de riego para los cultivos alimenticios que funcionó entre el 700 a.C. al 200 d.C. (Barrientos Q. 1997; Popenoe de Hatch et al. 2002). En

Chalchuapa, según el análisis del suelo, se logró aclarar que se sembraron cultivos de C4 (Ito et al. 2012, 2018), aunque aún no se sabe con exactitud de qué tipo, debido a que los surcos localizados se encontraron por debajo de la ceniza volcánica del volcán Ilopango (TBJ) que cubrió todo el paisaje en el Occidente de El Salvador en el siglo 5 (e.g. Smith et al. 2020). Por otra parte, en el Antiguo Cuscatlán se encontraron surcos de cultivo con una fecha calibrada entre el 820 a.C., junto con cerámica del complejo Colos, correspondiente al Preclásico Medio. Sobre esa milpa de importante extensión, se evidenciaron restos físicos de maíz (Amaroli y Dull 1999), por lo que se infiere que el cultivo principal de los surcos, debajo de TBJ, fue maíz (Planta de C4, e.g. Martínez 2022).

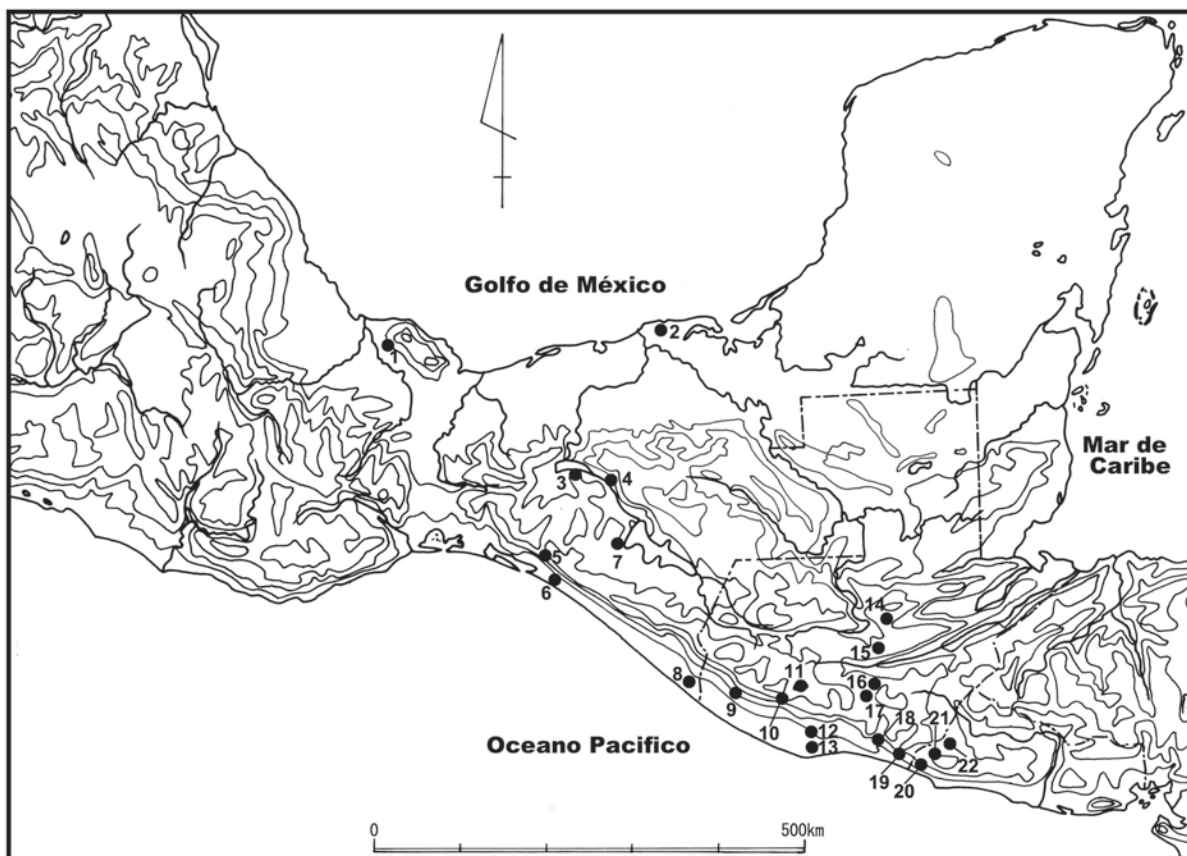


Figura 1 Sitios arqueológicos relacionados con Chalchuapa

1. Tres Zapotes, 2. La Venta, 3. Mirador, 4. Chiapa de Corzo, 5. Iglesia Vieja, 6. Tzutzuculi, 7. Padre Piedra, 8. Izapa, 9. Tak'alik Ab'aj, 10. Chócola, 11. Samabaj, 12. El Baúl, 13. Monte Alto, 14. Los Mángales, 15. El Portón, 16. Naranjo, 17. Kaminaljuyu, 18. Ujuxte, 19. Nueve Cerros, 20. Cara Sucia, 21. Ataco, 22. Chalchuapa

Nobuyuki Ito

Nagoya University

ito.nobuyuki.k7@f.mail.nagoya-u.ac.jp

En Kaminaljuyú y Chalchuapa, hubo una importante intensificación agrícola durante el período Preclásico Tardío (Ito 2008). Por otra parte, es indispensable vincular la economía de Chalchuapa con el yacimiento de obsidiana de Ixtepeque, y a Kaminaljuyú con el de El Chayal (Alvarado Hernández 2012; Braswell et al. 2011; Michels 1979; Sharer ed. 1978; Sheets 1978) para poder explicar parte del desarrollo acelerado de sus economías.

El análisis químico de obsidiana de Santa Leticia mostró que 7 muestras son provenientes de Ixtepeque, mientras 2 de El Chayal (Demarest 1986). La mayoría de obsidiana que se encontró en Quelepa es de Ixtepeque desde el Preclásico Tardío (Uapala: 200 -200 DC) hasta el Clásico Tardío (Lepa: 750-950 DC) (Braswell et al. 1994). En Joya de Cerén se encontraron instrumentos líticos de obsidiana, la mayoría los cuales provienen de Ixtepeque (Sheets 1983, 2002).

Tomando en cuenta los datos mencionados, habría que cuestionar: ¿Cómo se gobernaban las comunidades grandes y pequeñas en una sociedad compleja, durante el periodo Preclásico? ¿Cuál fue el sistema de administración, organización política y religiosa en el periodo Preclásico Tardío?

2. Antecedentes

En el año 1990 comenzaron las investigaciones arqueológicas en Kaminaljuyú, Guatemala y Chalchuapa, El Salvador (Ohi ed. 2000), dirigidas por un equipo científico japonés que hasta la fecha han logrado obtener datos e información clave para reconstruir la parte de la historia del Sureste de Mesoamérica, establecer escenarios hipotéticos y responder preguntas de investigación sobre la cultura material e ideología específicas, no solo sobre cada ciudad o entidad política, sino también sobre su interacción con otros sitios.

3. Objetivo general

Este artículo tiene como objeto presentar información sobre las esculturas monumentales, las estelas esculpidas de estilo maya temprano, estelas y altares lisos vinculadas al paisaje urbano con base en los datos obtenidos de los proyectos en que el autor de esta intervención ha participado, analizando las dos principales entidades políticas, Kaminaljuyú y Chalchuapa, enfocando la interpretación en los datos más recientes. Para lograr lo anterior se presentarán los monumentos encontrados en Chalchuapa; se explicará la presencia de una posible jerarquía religiosa a través del análisis iconográfico del monumento conocido como la Cabeza de Jaguar Estilizado; se aportará la explicación del hallazgo de la estela con la fecha de Bak'tun 7; también se dará un reconocimiento a los monumentos lisos, como estelas y altares; y como

conclusión, a través de los datos presentados, se discutirán los cambios culturales relevantes entre dos ciudades o entidades políticas, como Kaminaljuyú y Chalchuapa.

4. Esculturas Monumentales en Chalchuapa

Durante la investigación arqueológica dirigida por Boggs y Sharer, se encontraron varias esculturas pétreas en Chalchuapa las cuales no fueron registradas en el informe de Sharer (Sharer ed. 1978). En el caso del Monumento 22 contiene un error del contexto arqueológico en dicha publicación, el cual se corregirá en este artículo.

a. Monumento 22 y tres monumentos más.

Durante las excavaciones por Boggs, en Tazumal, se encontraron los tres Monumentos (Figura 2: 2,3,4). El monumento liso que podría ser un altar, se encontró contra la base del lado Este de la Estructura 1a y bajo la última etapa arquitectónica de B1-1 del período del Clásico Tardío (Carnegie Institute of Washington 1929a).

Otro monumento es una tabla de escoria, como fragmento o panel esculpido en bajo relieve, que presenta como motivo dos volutas giradas hacia adentro (Figura 3a), aparentemente representan un par de cejas de Cabeza de Jaguar Estilizado o una base, como se observa debajo de la figura en la Estela 11 de Kaminaljuyú (Figura 13b). Se encontró en la pared Oeste de la

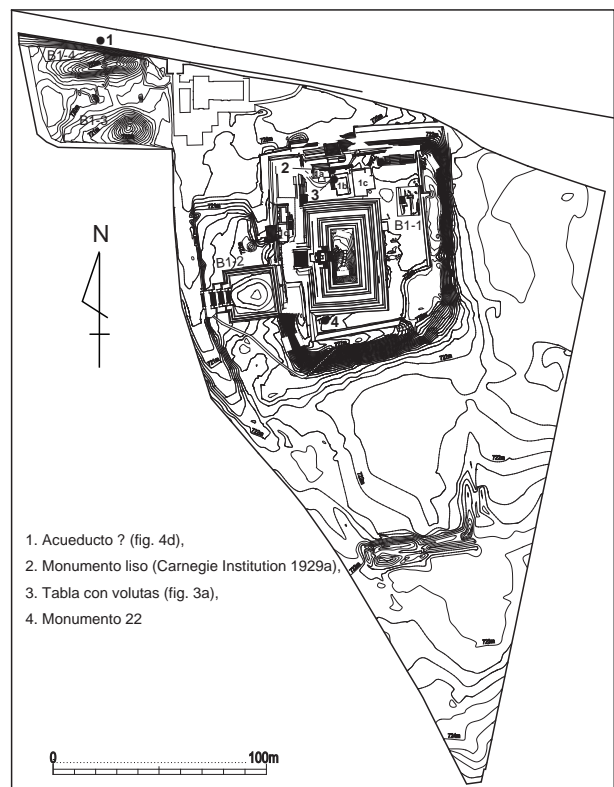


Figura 2 Monumentos en Tazumal, Chalchuapa

Estructura 1b, la cual pertenece al período Clásico Tardío (Carnegie Institute of Washington 1929b).

Al sur del entierro 14b (Clásico Temprano), se localizó un incensario rectangular esculpido en los cuatro lados con pintura fugitiva de colores blanco, rojo, amarillo y azul. En el lado superior hay una cavidad ovoide con fondo plano que mantenía carbón y cenizas (Figura 3b, c; ADAM s.f.).

Por otro lado, el Monumento 22, registrado como de contexto arqueológico en la Estructura B1-4 (Anderson 1978), en las fotos del Archivo del Museo Nacional de Antropología (ADAM s.f.), se evidenció que el monolito estaba acostado con el lado quebrado hacia abajo, el ojo derecho hacia arriba, y la cresta sagital hacia el Este, al sur de la Estructura piramidal B1-1 (Figura 2). La escultura está partida verticalmente, la mitad derecha corresponde a la Cabeza de Jaguar Estilizado y estilísticamente mantiene una diferencia con otras. La nariz es más realista o semejante a la de un ser humano, mantiene cresta en el centro del rostro con la parte superior un poco más ancha que la inferior. El periodo de este monumento no se puede saber por falta de información arqueológica, no obstante, Anderson considera que posiblemente pertenece al Clásico Terminal o Posclásico Temprano.

b. Dos monumentos en Casa Blanca

Se halló una escultura (Figura 3d) en un hoyo saqueado en el lado Este de la Estructura E3-8 (Comunicación personal con Paul Amaroli 2017). La figura está sedente derecho con las piernas dobladas hacia atrás y las manos puestas en las orejas o nuca. Tiene cuerpo barrigudo y posible casco en la cabeza con representación facial de estilo olmeca.

Otro monumento (Figura 4a) se localizó en la plaza rodeada por las Estructuras C3-4, 5, 6 y 7 en el área de Casa Blanca (Figura 5). Según la información dada por los empleados del parque, una parte de esta escultura estaba descubierta, la cual luego se sacó. Se trata de la representación de un animal sedente decapitado, que sobresale de una columna cuadrada, que sostiene un trono tetrápode sobre el cual está sentado el animal, posiblemente se trate de un jaguar con la cola enrollada atrás y el miembro viril al frente (Ito 2000b). En Guatemala se encuentran varios pedestales con mesa-altar tetrápode, entre los cuales se observan genitales masculinos solo en dos pedestales guatemaltecos (Ito 1998).

c. Monumentos encontrados por la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto

Durante la investigación arqueológica realizada por la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, se descubrieron dos monumentos (Figura 5: 5,6). Una cabeza independiente (Figura

4b) se encontró en el piso donde desplanta la escalinata de la Estructura 1 (C1-1). Tiene forma discoidal y un lado esculpido bruscamente, el cual representa el rostro descarnado de un mono o ser humano, ya que solo se encuentra la cavidad en la parte de los ojos (Ito 2000b). En El Jocote, también se encontró una escultura de un cráneo frente de la escalinata de la Estructura A-1, la cual corresponde al periodo Posclásico Tardío (Ichon 1979; Ichon y Grignon 1981).

Otro monumento (Figura 4c) se encontró frente a la pared del muro norte de la Estructura 2 (C3-3). En el piso de esta estructura se identificó una cavidad (3.3 x 1 m) en que sembró esta escultura. Consta de dos partes, cabeza y cuerpo, el rostro presenta la mejilla hinchada y la parte bucal no está definida. La cabeza representa una dualidad, como cráneo descarnado y la otra parte normal. La cabeza tiene una protuberancia semejante a la cresta sagital, la cual también tienen las Cabeza de Jaguar Estilizado, los Barrigones de Cotzumalguapa (Monumentos 46, 47, Bilbao), el Monumento 3 (Concepción), el Monumento 5 (Tonalá), el Monumento 5 (La Venta) y el Monumento 5 (Cerro de Las Mesas), entre otras (Ito 2020). El cuerpo es redondeado con otro rostro invertido con ojos, nariz y cabello, detalle que quedó inconcluso (Figura 4c; Ito 2000b).

d. Tres monumentos descubiertos durante la investigación realizada por Shione Shibata

Se encontró un monumento en la zanja del lado norte del Cementerio Tazumal, está quebrado a la mitad debido a la excavación de la misma zanja (Figura 2 y 4d). Tiene una canaleta en el centro de la parte superior, por lo que Shibata cree posible se trate de una piedra de moler (Shibata 2005), también podría ser una escultura de acueducto, como los Monumentos 45 y 47 de Kaminaljuyu (Parsons 1986). También se encontró un fragmento de acueducto de piedra en la superficie de la Estructura 1 (B1-1; Carnegie Institute of Washington 1929c, d).

Otro monumento se localizó en el área de Nuevo Tazumal (Figura 3e). No se sabe nada de su contexto arqueológico (Comunicación personal con Shione Shibata 2021). Está trabajada rústicamente para tener una forma cuadrada. Tiene una cavidad de 30 cm de diámetro en el lado superior y un rostro antropomorfo o zoomorfo por dos ojos y boca esculpidos en el lado lateral. En la Costa Sur de Mesoamérica, se encuentran altares con cavidad en el lado superior y/o rostro en el lado lateral (Ito 2013, 2015). Sin embargo, no se encuentra ninguna escultura semejante.

Otra escultura monumental se encontró en el lado sur de la Estructura 6 (C3-7; Figura 5 y 6b), durante la excavación en la Extensión 8 de la Trinchera 1 que realizó Shione Shibata en Casa



Figura 3 Monumentos en Tazumal, Casa Blanca, Nuevo Tazumal y El Trapiche Tazumal: a, b, c; Casa Blanca: d; Nuevo Tazumal: e (Foto por S. Shibata); El Trapiche: f

Blanca. En una cavidad del periodo Posclásico, estaba dispuesta con el lado tallado hacia arriba. Shibata cree que este monumento Preclásico se reutilizó en el periodo de Posclásico (Comunicación personal con Shione Shibata 2021).

e. Cuatro monumentos encontrados durante la excavación realizada por Akira Ichikawa.

Durante la excavación realizada por Akira Ichikawa, se encontraron tres monumentos (Ichikawa 2007; Ichikawa et al. 2009). Al frente de la Estructura 5c (C3-6) una Estela Lisa y al sur de la misma un Altar Liso. Los Monumentos pertenecen al período Preclásico Tardío por la estratigrafía y los materiales asociados. Al lado oeste de la Estela Lisa se encontró una escultura del tipo “Cabeza de Jaguar Estilizado”. Ichikawa sugiere que se trata de una ofrenda a la estela lisa.

Se localizó también un fragmento de escultura en un estrato

del Preclásico Tardío, realizada en la excavación en La Cuchilla, al Sureste del Parque Arqueológico de Casa Blanca (Ichikawa y Shibata 2007, 2008, comunicación personal con Akira Ichikawa 2021). Es un fragmento de escultura con bajorrelieve, en el cual tiene un diseño antropomorfo en el perfil izquierdo.

f. Cuatro monumentos descubiertos por la Universidad de Nagoya

Durante la investigación arqueológica de la Universidad de Nagoya, se encontraron dos Cabezas de Jaguar Estilizado y dos fragmentos de estela al sur de la Estructura E3-1 (Figura 7 y 8). En la Trinchera 1-2, una Cabeza de Jaguar Estilizado (Cabeza 1) estaba sembrada en el piso, no encontrándose ninguna oquedad posterior para instalarla (Figura 9a). Se cree que la escultura formó parte de la instalación del piso, incrustándola al nivel de la orilla de su rostro para ser mostrada viendo al cielo. La mitad

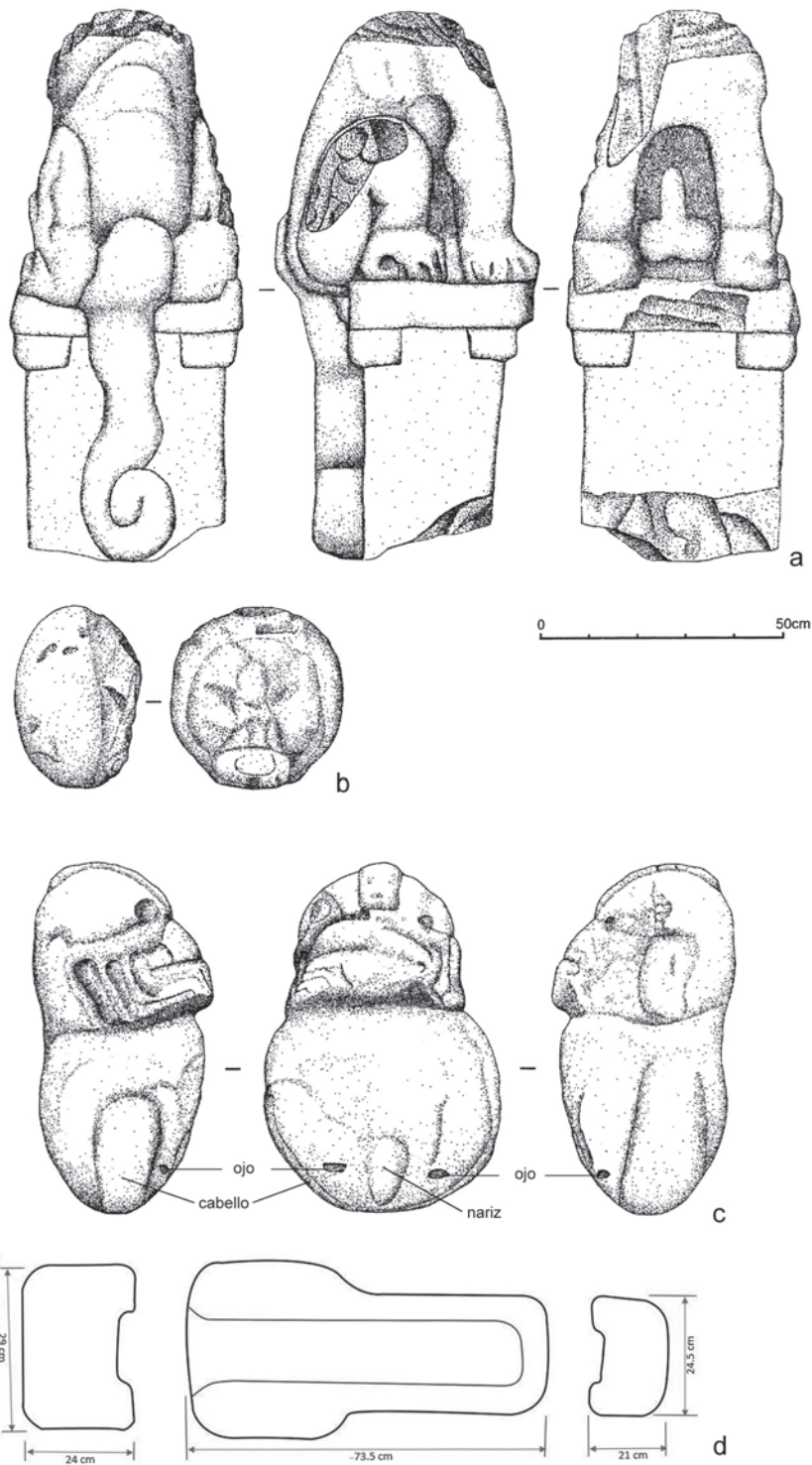
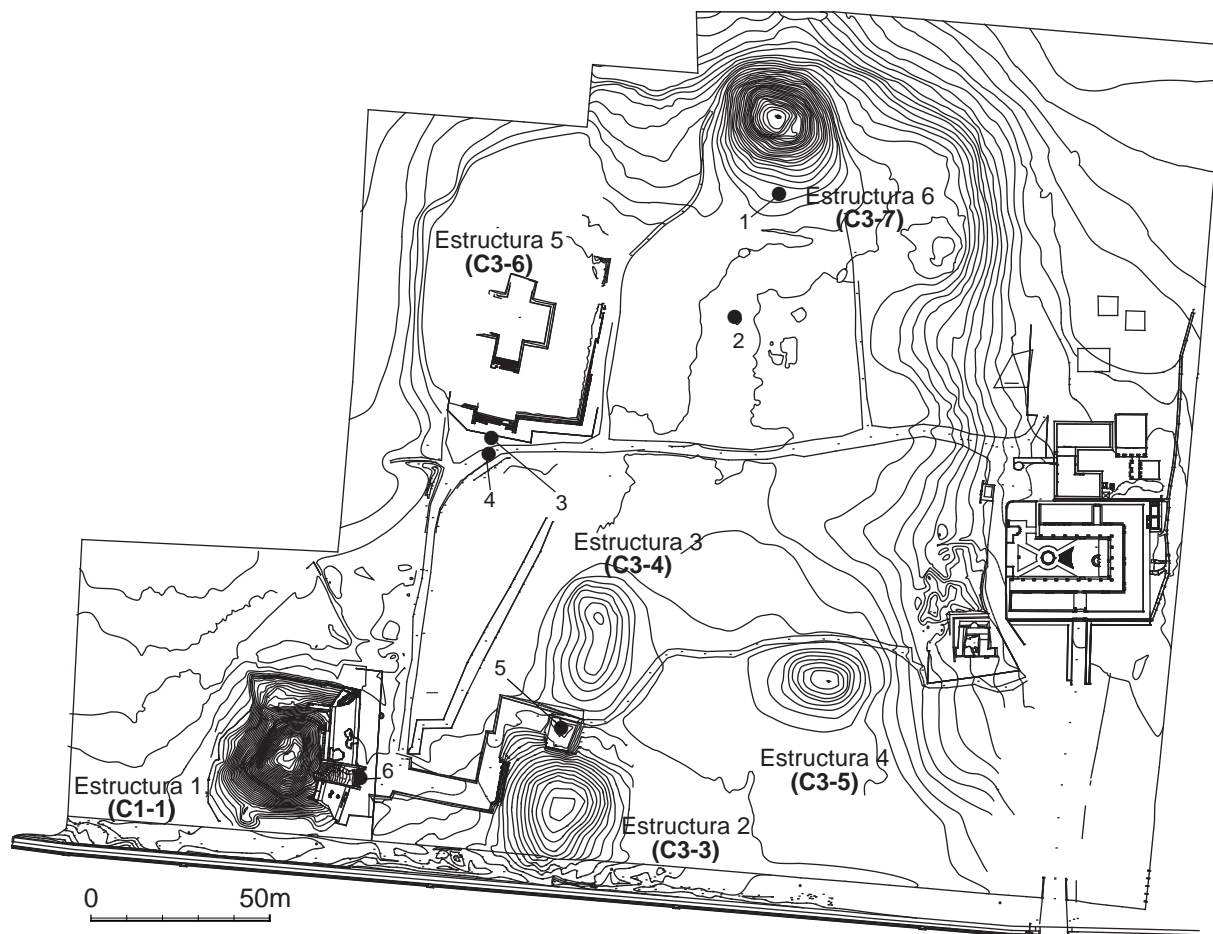


Figura 4 Monumentos en Casa Blanca y Tazumal
 Casa Blanca: a, b, c; Tazumal: d (Shibata 2005)

inferior de esta escultura está trabajada con un disco a manera de espiga para sostenerla en la tierra. El monumento es zoomorfo, presenta dos ojos huecos; sobre las órbitas mantiene dos volutas mismas que corren del exterior al interior. En las fauces, se encuentra un objeto colgante sobre el labio inferior, el cual se divide por una acanaladura central en dos partes diferentes. El

lado izquierdo solo tiene dos partes divididas simples, el derecho se dividen horizontalmente en tres partes y verticalmente en dos partes por la incisión. En total, presenta seis segmentos, cada segmento tiene una línea incisa en forma de “U”; la “U” en posición normal en los tres superiores e invertida en los tres inferiores. Se observa una protuberancia redonda en el segmento



1. Escultura con bajorrelieve (fig. 6b), 2. Pedestal (fig. 4a), 3. Estela Lisa y Cabeza de Jaguar Estilizado (Ichikawa 2009), 4. Altar Liso (Ibid.), 5. Estatua de dualidad (fig. 4c), 6. Cabeza de muerte (fig. 4b)

Figura 5 Localización de los monumentos en Casa Blanca

superior central. En las fauces hasta su nariz se encuentra una hendidura hacia arriba, mientras sobre la nariz una cresta en forma cuadrada alargada.

En la Extensión Este 1 de la Trinchera 1-2, se encontró una segunda Cabeza de Jaguar Estilizado (Cabeza 2), sembrada en el mismo piso (Figura 9b), como brotando de la tierra. Tiene dos ojos diferentes; el ojo derecho está hueco y el izquierdo normal. Sobre los ojos se encuentran las mismas volutas. De las fauces que se entrecorta hacia arriba hasta su nariz, se extiende un objeto, como una lengua larga que surge por debajo de las encías superiores sobre el labio inferior.

Con base en los contextos arqueológicos de ambas esculturas, se puede deducir que la ubicación de los Monumentos fue planificada antes de que se instalaran en el piso (Figura 8 y 9). Al construir el piso se colocaron las dos esculturas enterrándolas con el mismo material del piso.

En la Trinchera 1-1, se encontró un fragmento de escultura (Figura 8 y 6a) que se hallaba incrustada en el mismo piso en

que se encontraron las Cabezas 1 y 2, con el lado esculpido hacia abajo. Es un fragmento de estela de estilo Izapa-Kaminaljuyú en bajorrelieve donde es posible observar una banda terrestre, en la cual se encuentra un símbolo de “U”, semejante al fragmento encontrado en el Edificio Chay, de Kaminaljuyú presentando semejanzas en la técnica escultórica y diseño (Figura 6b; Shibata 1994). Sobre una base de petate o trono colocada en esta misma banda, se identifica a una persona sentada en sus rodillas. Esta escena es interpretada como un posible líder político o “señor”. En la superficie del lado Sur de la Estructura E3-1, se identificó otro fragmento de estela lisa (Figura 3f) sin ningún diseño.

g. Altar Liso Independiente

En la Trinchera 1-5 y su Extensión Oeste, se encontró un altar liso (Figura 8; Ito 2022b) que estaba incrustado en el piso. Es posible que para ponerlo se hubiera excavado un hoyo pequeño.

h. Fragmento de estela con la fecha de Cuenta Larga

En la Trinchera 8-1, se evidenciaron varias concentraciones de piedras en la parte superior de la capa de tierra café amarillenta

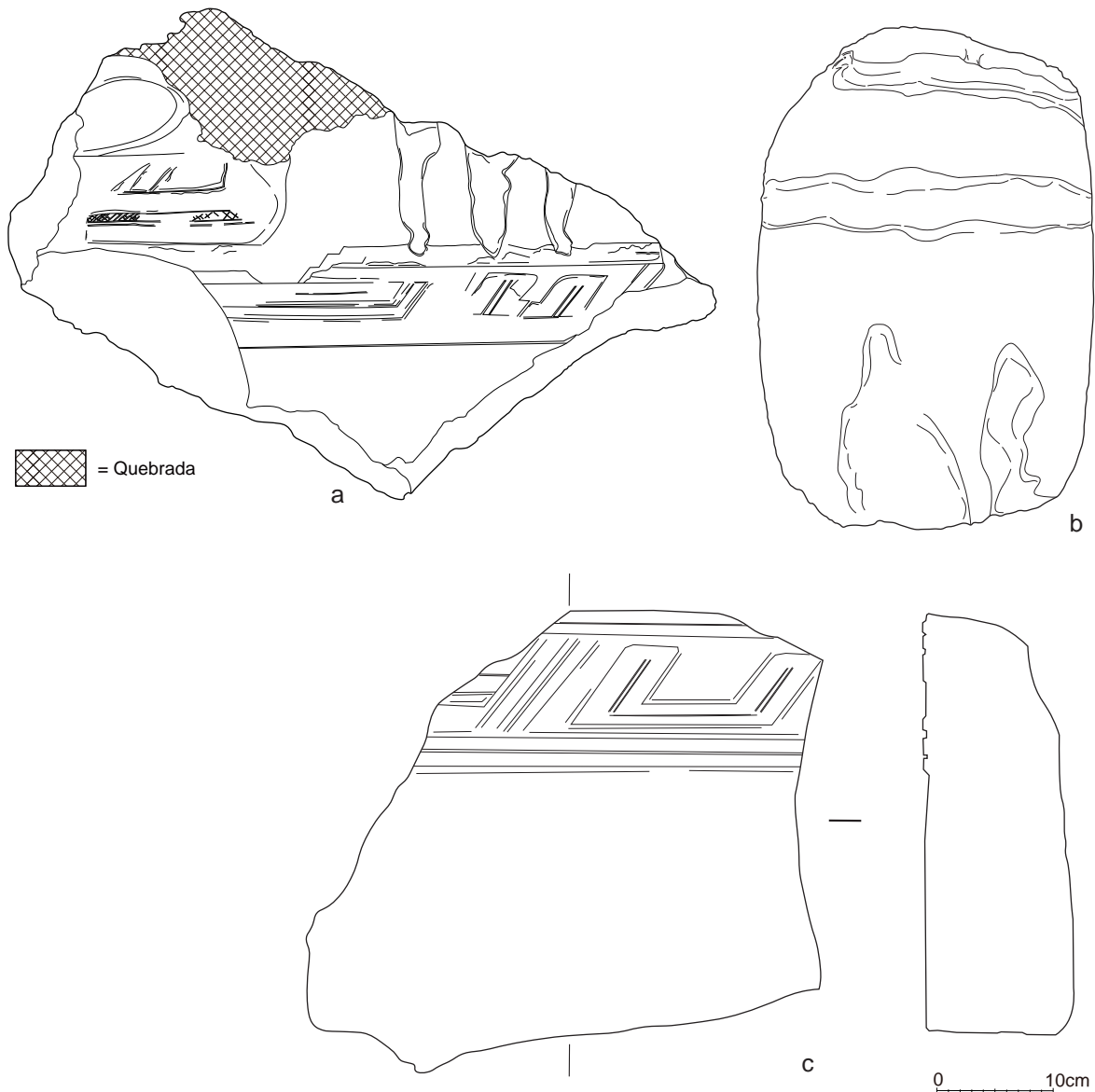


Figura 6 Estelas y escultura en Chalchuapa y estela esculpida en Kaminaljuyu
Chalchuapa: a, b (Dibujo en base de la foto por S. Shibata); Kaminaljuyu: c

(Figura 10). En una de estas concentraciones de piedras, se encontró un fragmento de estela que presenta una fecha de Cuenta Larga realizada con incisión fina, la cual puede interpretar como Bak'tun 7 (Figura 11 a y 12a, b; Ito 2020; Ito y Stuart 2019).

i. Tres monumentos lisos y un fragmento de escultura

En la Extensión Oeste 1 de la Trincheras 8-1, de entre una concentración de piedras, se halló una estela lisa con dos altares lisos (Figura 11). Un altar liso (Altar Este) se ubicó al Este de la estela lisa, mientras otro altar liso (Altar Oeste) al Oeste del mismo. Según el contexto arqueológico, la estela lisa se colocó acostada y el Altar Este sobre el piso (Piso 4; Figura 11d) para enterrarlos y construir otro piso encima (Piso 3). Cuando se terminó la función del piso (Piso 3), se excavó alrededor de la estela lisa y depositaron varias piedras con el Altar Oeste (Figura 11c),

debajo del cual se encontraron unas vasijas completas y semi-completas, las cuales se ofrendaron con el mismo altar liso. Posteriormente se construyó otro piso (Piso 2). Cuando se terminó este piso, se excavó y depositaron una cantidad de piedras con el fragmento de Cabeza de Jaguar Estilizado en posición invertida (Figura 12b). Después se depositó cierta cantidad de tierra café clara para enterrarlos para sobreponer otro piso nuevo (Piso 1).

5. Jerarquía Religiosa a través de la Cabeza de Jaguar Estilizado

a ¿Jaguar o murciélago?

La Cabeza de Jaguar Estilizado fue nombrada así por Richardson (Richardson 1940), desde entonces se utiliza este término hasta la fecha (Demarest 1986; Longyear 1944; Sharer ed. 1978;

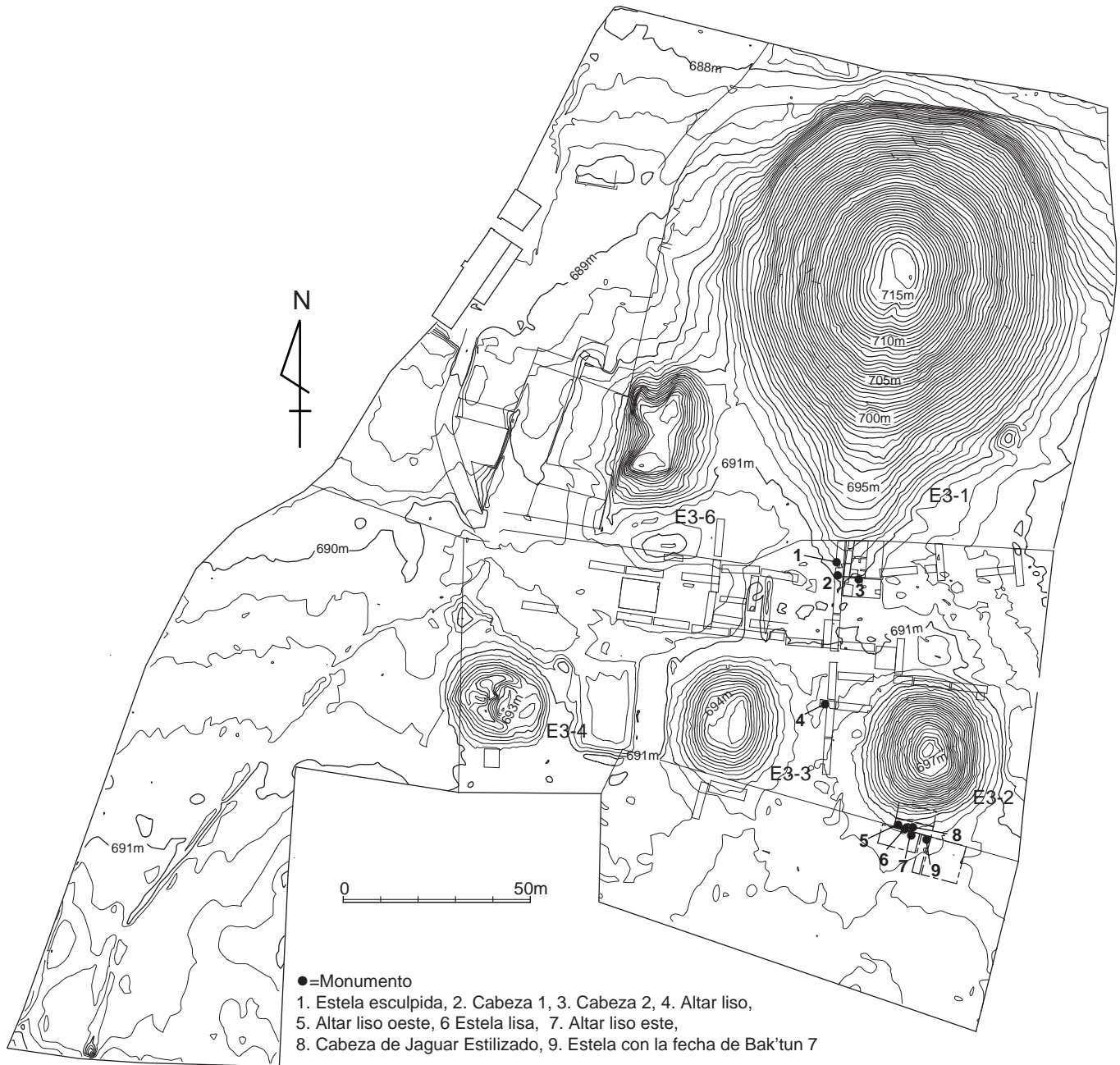


Figura 7 Monumentos in El Trapiche

Paredes U. 2012). Sin embargo, no se puede definir que se trate de un solo animal en este tipo de representación, ya que es la imagen simbólica estilizada de la fusión de dos animales o más. Por su parte, Federico Paredes cree que las fauces tienen forma de “cuadrifolio” (de cuatro lóbulos), asociado con cuevas, portales y transiciones (Paredes U. 2012). De hecho, la Cabeza de Jaguar Estilizado tiene solo una hendidura en la parte superior, con forma de trífido (motivo con tres lóbulos). Será por tanto interesante estudiar qué representa este signo a través del método comparativo de varios ejemplares similares en Mesoamérica.

En Mesoamérica, la fauna que cohabitaba con las sociedades

prehispánicas fue diversa y su importancia puede ser observada al contar con representaciones de animales en las obras prehispánicas. La práctica escultórica en Mesoamérica inició durante la época de los Olmecas. En la Cultura Olmeca el animal principal y más poderoso era el felino, pero también se encuentran varias representaciones zoomorfas, como la serpiente, réptil, pájaro, mamíferos, entre otros. En Izapa se incrementó el número de anfibios y otros animales en la destreza escultórica, mientras que en Oaxaca dominaba la representación antropomorfa durante el Período Preclásico Tardío (Ito 1990).

En Oaxaca, el murciélago ocupó un lugar importante en las

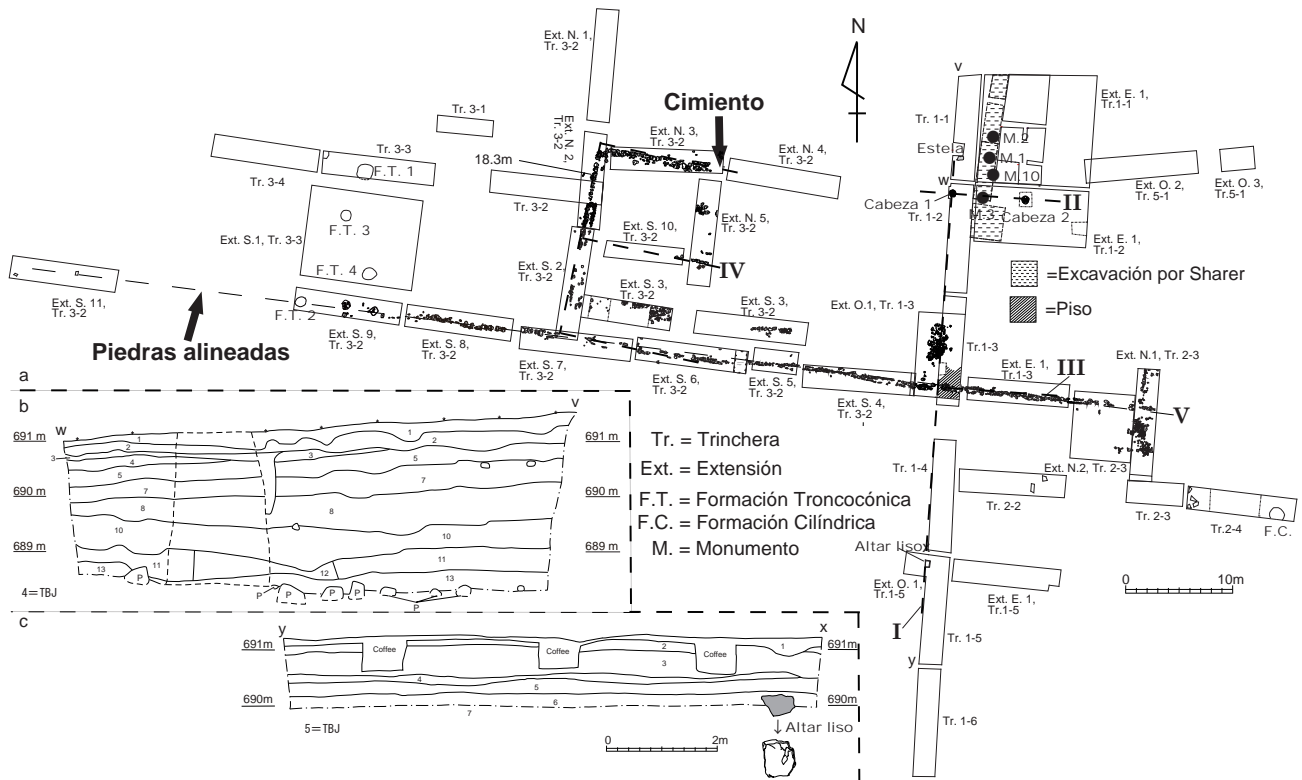


Figura 8 Monumentos con los contextos arqueológicos

a. Ubicación de piedras alineadas, concentración de piedras y formaciones troncocónica y cilíndrica, b. Corte oeste de Tr. 1-1, c. Plano del altar liso y corte norte de Extensión Oeste 1, Tr. 5-1

obras monumentales, mismos que se representan con una gran hoja nasal, la cual esta estilizada en forma cuadrada alargada (Eguiarte 2006; Muñoz Espinosa 2006; Romero S. 2013), mientras en Guatemala las mismas representaciones podrían describirse como muy naturalistas (e.g. en Tak'alik Ab'aj: Schieber de L. y Orrego C. 2010: Figura 7). En algunas representaciones oaxaqueñas relacionadas con el murciélago presentan una hendidura en la parte superior de las fauces (Eguiarte 2006; López Austin 1996). En la Cabeza de Jaguar Estilizado se encuentra una cresta nasal sobre sus fauces o nariz, la cual es cuadrada y alargada, de igual manera tienen una hendidura en la parte superior. Las fauces y la cresta de la Cabeza de Jaguar Estilizado podrían provenir de la representación de un murciélago (Ito 2017). También las volutas sobre los ojos podrían corresponder a orejas estilizadas de murciélago.

A propósito, según Romero Sandoval (2013):

“pudimos encontrar la combinación de 2 animales, el murciélago y el jaguar; esto se debe, en parte, a que ambos seres son hábitos nocturnos, viven en el inframundo y tienen la facultad de ejecutar sacrificios cruentos. ... al atacar a sus víctimas, los despedazan, tal como hacen los felinos con sus presas, y extraen la sangre, como lo hacen los vampiros con mamíferos”.

Por tal razón, es difícil definir o establecer límites de repre-

sentación de alguno de los dos seres, jaguar o murciélago para las esculturas conocidas como: “Cabezas de Jaguar Estilizado”.

En Mesoamérica, es común contar o encontrar ejemplos de combinaciones de varios animales en el arte prehispánico. Es necesario determinar cada elemento facial para una parte estilizada, comparando los ejemplares similares en Mesoamérica detalladamente con contexto arqueológico, para poder reconocer el significado de cada elemento. De igual forma, se debe analizar el contexto arqueológico de las Cabezas de Jaguar Estilizado para interpretar sus características plasmadas a manera de monumento escultórico.

b. Contexto arqueológico de Cabeza de Jaguar Estilizado en El Trapiche

Hasta la fecha, se han encontrado 4 Cabezas de Jaguar Estilizado en El Trapiche. Frente a la fachada o en el lado sur de la estructura E3-1, se colocaron las tres Cabezas de Jaguar Estilizado, alineadas a 90° grados con el eje central (Norte-Sur) de la Estructura E3-1 (Figura 8a: I, II).

Según la estratigrafía de excavación, al construir un piso nuevo se habrían colocado las 2 Cabezas de Jaguar Estilizado, incrustándolas en el piso nuevo. Al norte o arriba de las esculturas, se ubica el acceso a la Estructura E3-1. El lado este (exterior) de la Cabeza 2, al amanecer recibiría el sol más temprano,

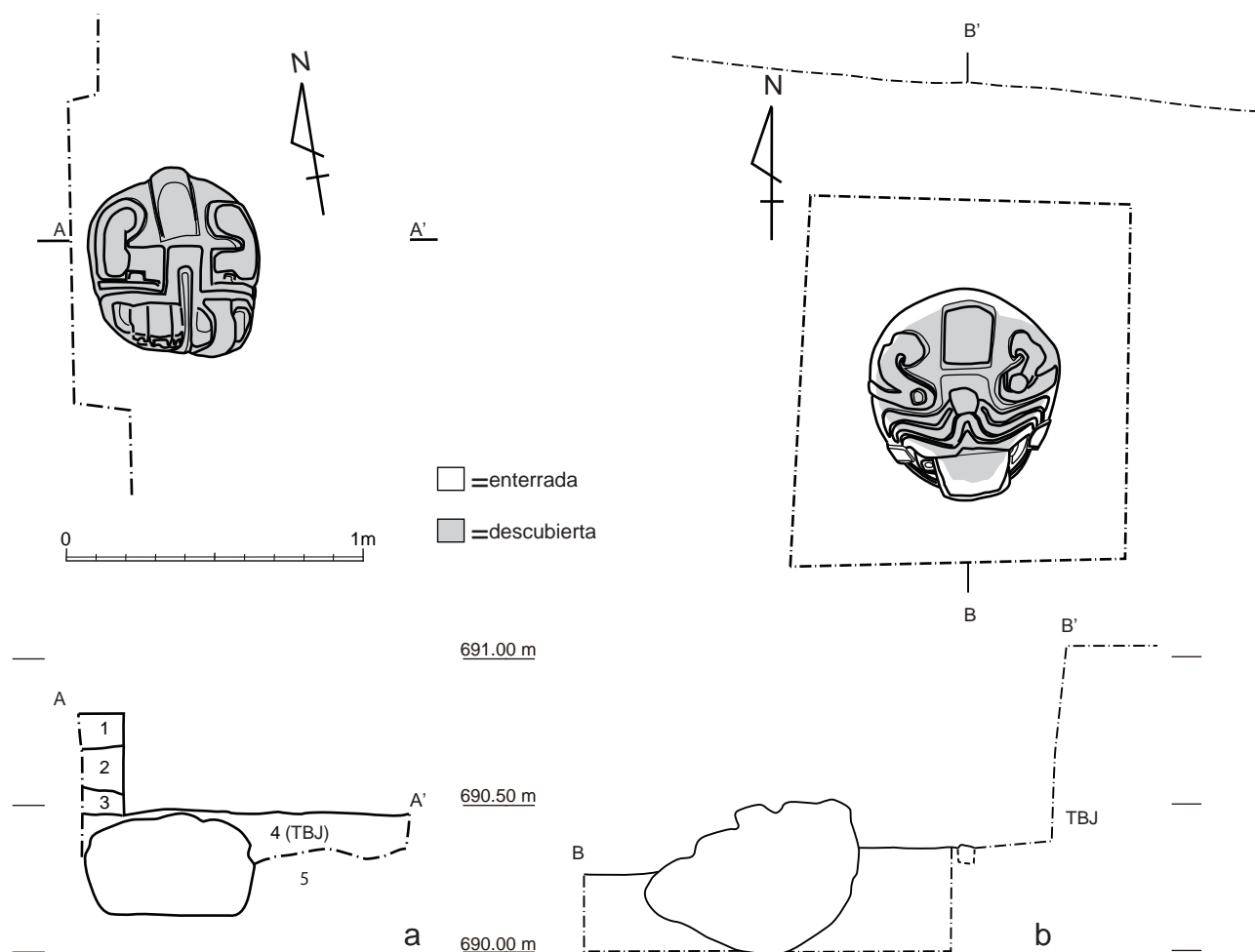


Figura 9 Contexto arqueológico de las Cabeza de Jaguar Estilizado
 a. Cabeza 1, b. Cabeza 2

mientras el ojo oeste (exterior) de la Cabeza 1 observaría el sol poniente hasta el último momento de la puesta del sol. Los ojos interiores de las dos esculturas estarían vigilando o guardando el acceso interior a la Estructura E3-1. La orientación de los dos Monumentos estaría hacia el Norte o la cima de la Estructura E3-1.

c. Dualidad en la Cabeza de Jaguar Estilizado

En las tierras altas de Guatemala, los Mam tienen una cosmología vinculada al sol (Watanabe 1983):

“Okni ‘east’ comes from the verb *ook* ‘enter’; *elni* ‘west’ is derived from *eel* ‘go out’; *jawni* ‘north’ comes from *jaaw* ‘go up’; and *kubni* ‘south’ is related to *kub* ‘go down’”

En los Altos de Guatemala, se cree que el sol sube hacia el cielo en el Este, teniendo vida y sale del cielo en el Oeste, para ir a otro mundo, concepto que se aplica en el caso de El Trapiche. El ojo más cerca del Este tiene vida y el extremo poniente está hueco, como muerto (luz que se apaga) para viajar a otro mundo. Como en Mam el Norte significa arriba y Sur para abajo, al norte (arriba) de las dos Cabezas está localizada la Estructura E3-1, la

cual fue la única estructura grande construida por primera vez en la fase Colos. En la fase Caynac, se instaura una entidad política que proyecta en el paisaje religioso la cosmogonía propia de los chalchupaneques, a través de Cabeza de Jaguar Estilizado.

Considerando el posible significado de dichas esculturas zoomorfas, es factible distinguir una dualidad expresiva antagonica en los lados derechos e izquierdos, también los lados superiores e inferiores. Los lados exteriores de los dos Monumentos están relacionados con el sol, mientras los lados interiores con el templo. Por esta razón, el ojo este de la Cabeza 2 está vivo, como nace el sol en el Este del inframundo. Y el ojo oeste de la Cabeza 1 está hueco, como muerto sin luz. El ojo derecho de la Cabeza 2 y el izquierdo de la Cabeza 1 están vinculados al acceso a la cima de la estructura, con los ojos muertos para la entrada al otro mundo.

Las fauces de los dos monumentos pueden estar simbolizando la boca del mundo infrahumano. La mitad oriente de la Cabeza 2 y la poniente de la Cabeza 1 estarían relacionadas con la actividad solar. Así también la mitad este de la Cabeza 1 está

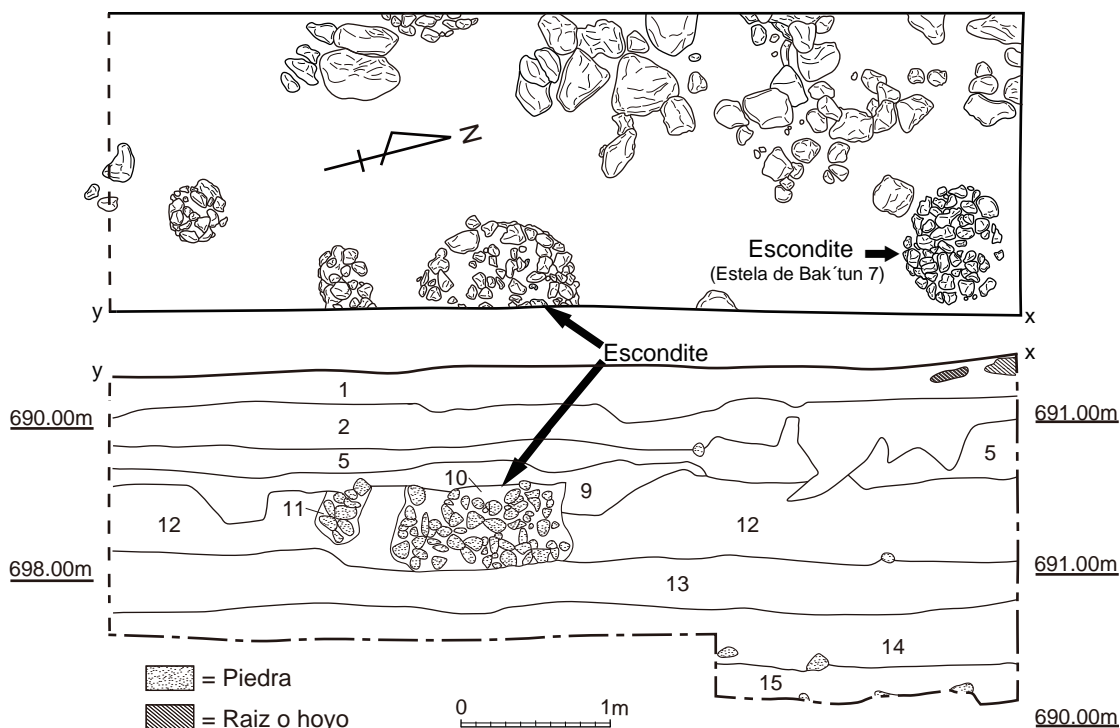


Figura 10 Concentraciones de piedras (escondites) en Trinchera 8-1
a. Plano, b. Corte este

destinada al inframundo a través del templo. Sin embargo, la salida para tener vida podría ser única en el Este, donde sale el sol. De hecho, el Monumento 3 está puesto entre las Cabezas 1 y 2 (Figura 8), el cual solo tiene la parte superior con un ojo vivo en el Este y otro muerto en el Oeste. De esta forma, la ubicación posiblemente simboliza entrada y salida del otro mundo para ser ofrendada ante el templo con los ojos correspondientes a los puntos cardinales.

d. Una hipótesis sobre la función y significado de la “Cabeza de Jaguar Estilizado”

Cuando se camina en el acceso a la Estructura E3-1, se pueden apreciar los ojos huecos de ambas cabezas, siendo el ojo izquierdo de la Cabeza 1 y el derecho de la 2. Estos ojos huecos vigilan el acceso al inframundo, representado posiblemente por el templo de la Estructura E3-1.

Con base en la interpretación mencionada arriba, se presenta una hipótesis sobre la función de la “Cabeza de Jaguar Estilizado”.

- ① Se vincula con el rito de mandar a los muertos y las cosas matadas hacia el inframundo.
- ② Se celebra la actividad solar, ubicándola en los puntos cardinales.
- ③ El ojo lleno o vivo está relacionado con el nacimiento del sol o de la vida.

- ④ El ojo hueco o muerto indica hacia el inframundo.
- ⑤ Tienen una función conductora vinculante entre el inframundo y el cosmos (cielo), como “Guardianes” del orden del cosmos.
- ⑥ Las fauces es la entrada-salida del inframundo

e. Cabezas de Jaguar Estilizado en la Costa Sur de Mesoamérica

En la Costa Sur de Mesoamérica, se encuentran más de 50 esculturas con este estilo escultórico “Cabeza de Jaguar Estilizado” (Paredes U. 2012).

Con base en la hipótesis presentada, en este estudio se clasificaron las “Cabezas de Jaguar Estilizado” a través de sus atributos. Según las características de los ojos y las fauces, se pueden clasificar en cinco grupos, como Un Ojo Vivo, Un Ojo Quebrado, Fauces Partidas, Simple y Sin Ojos. Se intentará explicar los grupos correspondientes según la jerarquía religiosa de los atributos representados:

- ① Grupo 1: Un Ojo Vivo
El Grupo 1 consiste de 6 cabezas. Tiene un ojo vivo y otro hueco. Se encontraron en Ahuachapán, Coatepeque, Las Cruces y Chalchuapa. 2 cabezas de Chalchuapa están quebradas. Las cabezas con un ojo vivo, podrían estar simbolizando vida y muerte a través de un ritual de mandar la muerte y de recibir la vida nueva del sol naciente. Sin embargo, en las fauces de 2

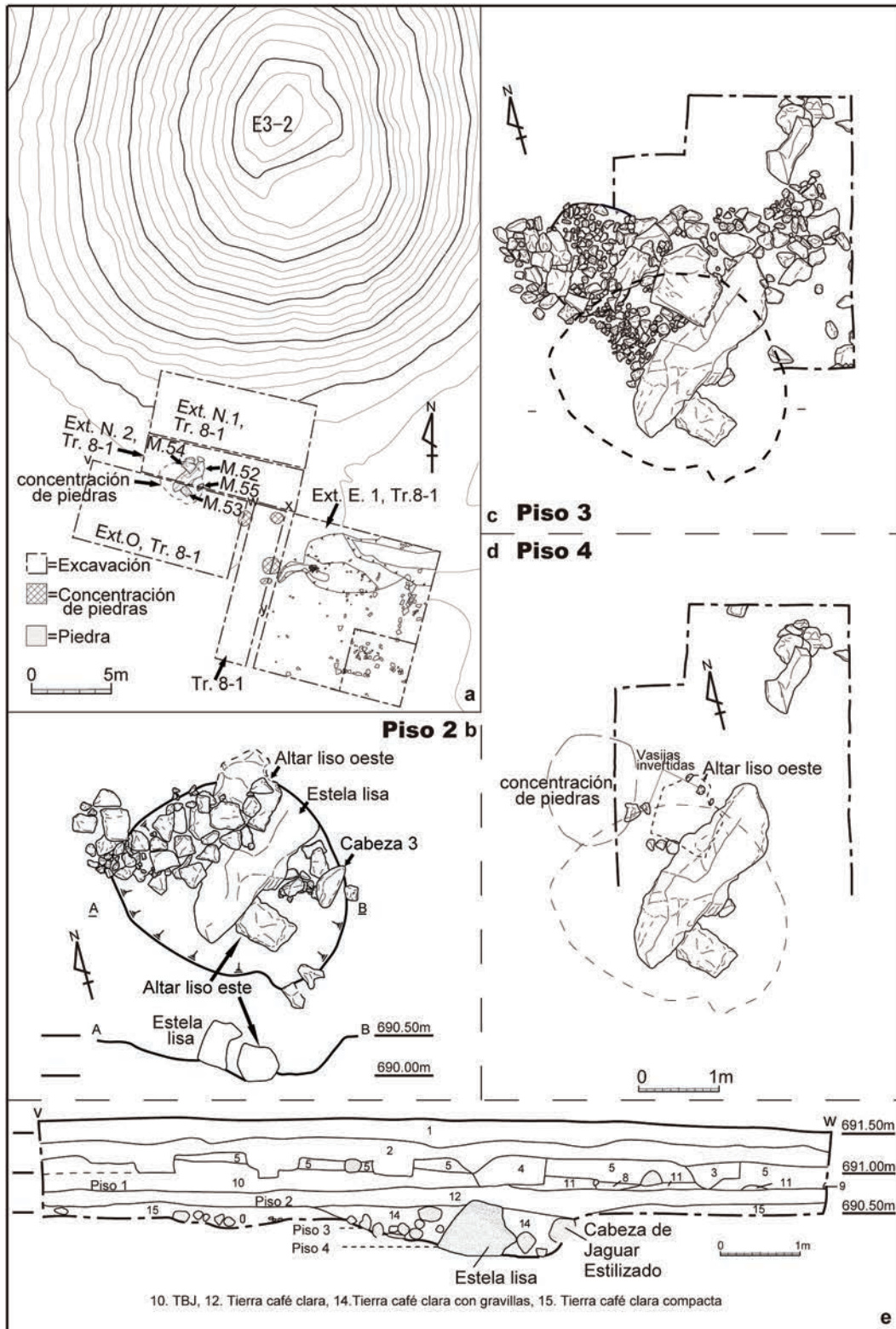


Figura 11 Excavación en la Extensión Oeste 1, Tr. 8-1

a. Monumentos y concentraciones de piedras, b. Plano y elevación al nivel de Piso 2, c. Plano al del Piso 3, d. Plano al del Piso 4, e. Corte norte en la Extensión 1, Tr. 8-1

cabezas se encuentran variaciones, las cuales podrían deberse a alguna alteración ritual. La cabeza con el ojo derecho lleno podría haber estado puesto con el ojo vivo en el este, mientras otro

hueco en el oeste.

② Grupo 2: Un Ojo Quebrado

Se encuentran 3 cabezas que tienen ojo izquierdo quebrado o

raspado y otro hueco. En la parte del ojo izquierdo de M 11 (número de la Cabeza de Jaguar Estilizado establecido por Paredes U. 2012), está muy liso, como si hubiese sido raspado el ojo. Los ojos izquierdos de M 6 y M 40 están quebrados. Existe la probabilidad de que se hubiera matado el ojo vivo izquierdo para que no sirviera para renovar o crear la otra vida, lo cual indicaría que hubiera perdido cierto poder religioso en cierto grado. Se localizaron en Ataco y Ahuachapán a excepción de una cabeza con la proveniencia desconocida.

③ Grupo 3: Fauces Partidas

Los Grupos 3 y 4 tienen solo ojos huecos, sin embargo, existen diferencias entre los dos grupos en las fauces. El Grupo 3 tiene las partes derecha e izquierda distintas en el objeto saliente de las fauces, la cual tendría la función de mandar el muerto y la cosa matada al inframundo, posiblemente por dos rumbos del punto cardinal del oeste y del templo. Se localizaron 10 cabezas en los sitios de Ataco, Izalco, Ahuachapán, Hda. San Francisco, Guaymango, El Refugio y Chalchuapa, y una cabeza de la que no se sabe su procedencia.

④ Grupo 4: Simple

Este grupo se caracteriza por tener los ojos huecos. El objeto saliente de las fauces es como una sola lengua. Se encuentran 42 cabezas correspondientes a este grupo "Simple" y distribuye por toda la región del Occidente de El Salvador, representación que tendría la función de mandar a los muertos y los objetos matados al más allá.

⑤ Grupo 5: Sin Ojos

Este grupo consiste de 4 cabezas. No se pueden identificar los ojos correspondientes, ya que la cabeza está muy estilizada. En Casa Blanca, Chalchuapa, estaba acompañando a la estela lisa y altar liso (Ichikawa 2007). Es posible que este grupo podría tener función auxiliar para ayudar el rito principal. Se encuentran en Santa Leticia, Chalchuapa y Ataco.

f. Jerarquía Religiosa a través de la escultura monumental

A través de la Cabeza de Jaguar Estilizado, presuntamente se impartió una ideología orientada hacia el convencimiento de la existencia del inframundo, ya que no hay ninguna cabeza que tiene dos ojos vivos. El Grupo 1 tiene más funciones que otros grupos, como crear la vida y/o el sol nuevo. En este sentido, se puede inferir la existencia de dos tipos de ritos religiosos, como mandar al muerto y renovar la vida. El Grupo 2 tienen un ojo raspado o quebrado en el lado izquierdo, el cual podría haber estado vivo antes de la destrucción. Solo tendría la función de mandar al muerto. El Grupo 3 tiene las fauces divididas en dos partes, izquierda y derecha, por lo cual podría mandarlo por dos rumbos. El Grupo 4 funcionaba para el rito de los muertos y

objetos quebrados para mandarlos solo por un rumbo, al inframundo. El Grupo 5 es el más estilizado que otros grupos y muy probable solo jugaba un papel auxiliar a otro rito principal.

A través de la función del grupo de monumentos, es probable la existencia de una jerarquía religiosa en el Occidente de El Salvador. El rango superior correspondería al Grupo 1, ya que se puede realizar un rito más complejo. Sin embargo, el Grupo 2 podría haber sido del primer rango, como el Grupo 1, ya que es posible que se hubiera quebrado o raspado el ojo vivo, por lo cual perdería su función. El segundo rango puede ser el grupo 3, que podría tener dos tipos de rito. El tercero es el Grupo 4, que solo puede manejar un solo tipo de rito. El Grupo 5, podría estar fuera de este rango, ya que tiene función auxiliar para el rito principal.

Se infiere la existencia de una jerarquía religiosa que posiblemente administraba la sociedad compleja del Preclásico Tardío en el Occidente de El Salvador. En este caso, Chalchuapa podría haber sido la capital de una sociedad que poseía un pensamiento de creencias abstractas complejas que se ven reflejadas en sus representaciones escultóricas, ya que tenía la mayoría del Grupo 1 con una de Grupo 3. También se manejaba un sistema de gerencia religiosa que aplicaba ritos de vida y muerte con las Cabezas 1 y 2 frente a la Estructura E3-1.

Cronológicamente, el uso de ritos con la Cabeza de Jaguar Estilizado posiblemente iniciaría en el período Preclásico Medio, ya que se encontró una cabeza del Grupo 4 con los materiales de la fase Colos en Tapalshucut, el cual sería manejando al pueblo a través de chamanismo, como cree Paredes (2012). En el período Preclásico Tardío, se fundaría un sistema de creencias religiosas en El Trapiche, instalando prácticas rituales de muerte y vida frente a la Estructura E3-1 con una Cabeza de Jaguar Estilizado del Grupo 1 y otra de Grupo 3. Resulta probable entonces que la instauración de rituales tan intensos en Chalchuapa le otorgaría supremacía con relación a sitios como Ataco y otros, quitándoles el poder de intermediación entre lo profano y lo sagrado, es decir, de crear la vida al quebrar o raspar un ojo vivo de la Cabeza de Jaguar Estilizado (Grupo 2), por lo que quedarían sometidos a Chalchuapa, entidad política que les habría sólo dado autorización de realizar únicamente el rito de mandar la muerte, monopolizando el derecho de recrear la vida con la escultura del Grupo 1. Este sistema pudo haber funcionado hasta el Clásico Temprano que se evidencia al no existir ninguna sedimentación que cubriera las Cabezas 1 y 2 debajo de la ceniza volcánica del Ilopango (Figura 8). Posiblemente fue hasta la erupción gigante del volcán Ilopango en el siglo 5 (Smith et al. 2020), que se habría llevado a cabo el rito dual de vida y muerte. También

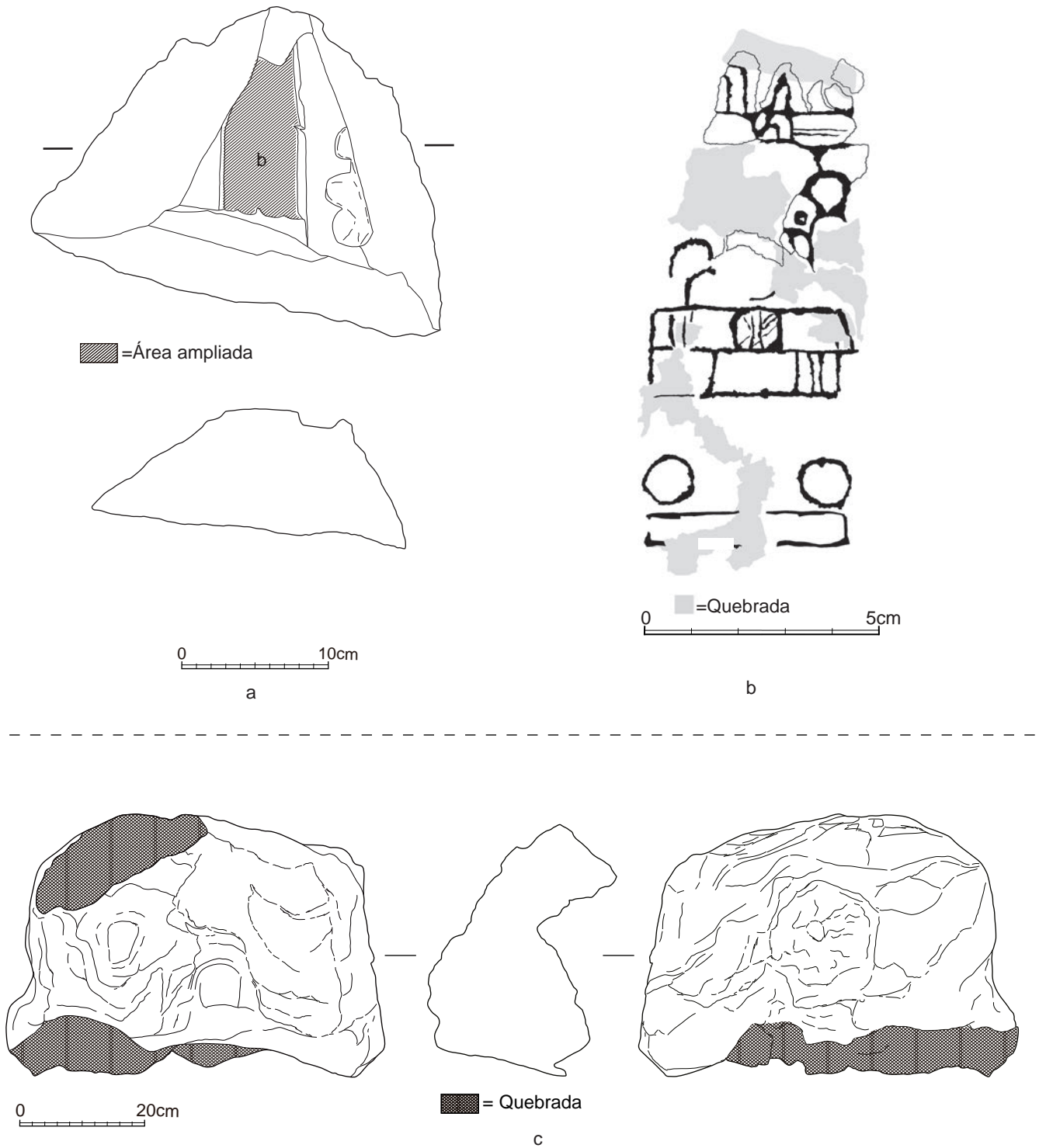


Figura 12 Estela y Cabeza de Jaguar Estilizado (Cabeza 3)

a. Plano y corte de la estela, b. Detalle de la parte de los glifos, c. Plano y corte de la Cabeza 3

el rito relacionado a esta escultura duró, por lo menos, hasta el Clásico Tardío, ya que se encontró el Monumento 22 al lado sur de la Estructura B1-1 en Tazumal, aunque existe la posibilidad de haber sido modificada la forma escultórica del monumento, ajustándola al rito del Clásico Tardío. Por esta razón, la Cabeza de Jaguar Estilizado que tiene espiga larga horizontal (e.g. Pare-

des U. 2012: M 12), podría pertenecer al período Clásico Tardío ya que esta forma escultórica de espiga en San Andrés se encuentra durante el período Clásico Tardío (Ito 1999). También en el sitio Cara Sucia, se encuentra un disco zoomorfo que tiene dos ojos vivos y colmillos sin cresta sagital, es decir, existen variantes iconográficas (Boggs 1975; Richardson 1940). En Chalch-

uapa, el Monumento 22 muestra una diferencia a otras Cabezas de Jaguar Estilizado pues la escultura con el diseño de volutas que podrían estar representando las cejas unidas de la Cabeza del Jaguar Estilizado (Figura 3a), podría estar indicando un cambio o alguna variante del sistema de creencias en Tazumal durante el período Clásico Tardío.

6. Fragmento de estela relacionada al Bak'tun 7

a. Contexto arqueológico del fragmento de estela

Se identificó un fragmento de estela en una de las concentraciones de piedras frente al Montículo E3-2, fuera de su eje arquitectónico, con una fecha de Bak'tun 7 (Figuras 10, 11 y 12a, b). Por el contexto arqueológico, es posible deducir la secuencia de colocación del fragmento de estela en el siguiente orden (Ito y Stuart 2019):

- ① Se excavó una concavidad en el piso original.
- ② Se rellenó la concavidad con piedras al cierto nivel.
- ③ Se colocó el fragmento de estela con el lado inscrito o esculpido hacia arriba.
- ④ Se cubrió la estela y la concavidad con piedras.
- ⑤ Se hizo un piso con arena compactada sobre la concavidad.

Existe una diferencia en la colocación de estela en Chalchuapa. Monumento 1 y otro fragmento se encontraron puestos en el piso y colocado sobre el eje arquitectónico de la Estructura E3-1, mientras el dicho fragmento se encontró en una concavidad rellena con piedras fuera del eje arquitectónico de la Estructura E3-2. Es posible que para Monumento 1 y otro fragmento fueron dedicados como ofrenda a la Estructura E3-1, mientras el fragmento con la fecha de Bak'tun 7 se interpreta como una ofrenda al inframundo, haciendo una concavidad para cumplir su objetivo.

b. Estelas con glifos y la fecha más temprana en Mesoamérica y Chalchuapa

En la Costa Sur de Mesoamérica, se encuentran registradas más de 300 estelas, en la mayoría de las cuales no se conoce el contexto arqueológico a través de la investigación científica (Ito 2004b). Solo una docena de estelas se encontraron dentro de un contexto arqueológico (*in situ*) del período Preclásico. Correspondiente a ese mismo periodo, en Chiapas, México, se localizan 5 sitios arqueológicos como Tzutzuculi, Izapa, Mirador, Chiapa de Corzo y Padre Piedra. En Guatemala se registran estelas esculpidas en 6 sitios arqueológicos, como Tak'alik Ab'aj, El Baul, Nueve Cerros, Los Mángales, El Portón y Kaminaljuyu; y en El Salvador, solo se han identificado 2 sitios: Ataco y Chalchuapa (Figura 1). Entre las estelas esculpidas de los sitios mencionados, se reduce el número de estelas que presentan

glifos en su inscripción. En este sentido se puede inferir que los sitios que presentan un sistema de escritura pueden ser entidades políticas que mantienen un nivel cultural avanzado y poseedores de un alto nivel tecnológico en la región, como Izapa, Chiapa de Corzo, Tak'alik Ab'aj, El Portón, Kaminaljuyu y Chalchuapa.

No obstante, en la Costa Sur de Mesoamérica se encuentran 3 sitios que tienen esculturas con las fechas más tempranas de Bak'tun 7, como Chiapa de Corzo, El Baúl y Chalchuapa, mientras fuera de esta región solo existe 1 sitio, Tres Zapotes en Golfo de México (Ito 2021; Ito ed. 2021; Ito et al. 2020; Ito y Stuart 2019; Schieber de L. y Orrego C. 2013). Los pobladores de estas entidades políticas conocían y manejaban el sistema calendárico de Cuenta Larga en la región, por lo que es factible proponerlos como entidades políticas de alto rango.

De hecho, en El Trapiche se encontraron varios fragmentos de estelas al frente de la estructura E3-1, destacando dos fragmentos de estela vinculados a las Cabezas 1 y 2. El Monumento 1 está esculpido en ocho columnas dispuestas para el grabado de glifos y un personaje asociado (Sharer ed. 1978). El fragmento encontrado por la Universidad de Nagoya es un fragmento de estela de estilo Izapa-Kaminaljuyú (Ito ed. 2014). Más hacia el sur de la Estructura E3-1, frente a la Estructura E3-2, se encontró el dicho fragmento (Figura 11) con fecha de calendario de Cuenta Larga relacionada al Bak'tun 7.

En el lado esculpido del fragmento se presentan el glifo introductor de la serie inicial (GISI) y el número 7 para Bak'tun en la una columna por incisión fina (Figura 12 a, b). No obstante, en la parte superior del GISI, se identifica una unidad doble triangular o cuadrada en el centro, así también se observan dos elementos o unidades que salen hacia fuera en forma de "L" invertida con una curva erguida en el extremo exterior. Debajo de la unidad triangular, se encuentra un nudo con cordón doblado en los extremos. Más hacia abajo, se encuentra un posible rostro mostrando su perfil izquierdo. Solo es posible identificar la parte bucal, así como también una oreja y la parte trasera de la cabeza por un arco inciso. En la parte de la oreja, es posible registrar la presencia de un anillo, el cual podría tener una voluta añadida arriba y otra abajo. En la parte inferior del glifo, ocupan un par de bandas. La banda superior posee un círculo en el centro, el cual está dividido por un par de líneas paralelas verticales con líneas incisas en rejillas diagonales por toda la parte del mismo círculo. En los dos extremos posiblemente se encuentran varias líneas verticales. En la banda inferior, posiblemente tiene cada 4 líneas verticales en los extremos derecho e izquierdo.

En la parte inferior del glifo de la Estela C de Tres Zapotes, tiene una cara zoomorfa de perfil izquierdo, debajo de la cual se

encuentran tres barras adosadas horizontalmente. Sin embargo, el GISI de la Estela 1 de El Baúl es muy diferente a los anteriores. En el caso de la Estela 2 de Tak'alik Ab'aj, aun de Bak'tun 8, la parte inferior del mismo glifo posee una forma cuadrada con las esquinas redondeadas, en la cual se encuentran dos unidades cuadradas sobre la línea horizontal que divide el glifo en dos partes, inferior y superior. Pero no tiene ningún rostro de perfil. El glifo identificado en el dicho fragmento de estela tiene más semejanza al de Tres Zapotes que el de Tak'alik Ab'aj (Bak'tun 8) por el perfil de rostro, aunque el rostro de perfil de Chalchuapa no está completo debido al deterioro.

c. Técnica escultórica entre las estelas de Bak'tun 7 en Costa Sur de Mesoamérica

En la Costa Sur de Mesoamérica, se pueden observar las técnicas escultóricas de incisión y bajorrelieve en unas esculturas de Kaminaljuyu, Izapa, Chiapa de Corzo, Tak'alik Ab'aj y El Portón para esculpir los glifos y números (Norman 1976; Lee 1969; Sharer y Sedat 1987).

En el fragmento de estela encontrado en El Trapiche se observa una parte elevada formando una columna en bajorrelieve, como en el Monumento 1, en la cual se ven los tres lados planos pulidos (Figura 12a). Sobre la misma columna, se aplicó una incisión fina para presentar la fecha de Bak'tun 7. En la parte plana al lado derecho de la columna se encuentra un bajorrelieve con un diseño geométrico o volutas. La mayoría del dicho fragmento posee bajorrelieve.

En Estela C de Tres Zapotes, se realizó un bajorrelieve para presentar el número y el glifo, definiendo la columna. En la Estela 1 de El Baúl se hizo una columna con el glifo introductorio y el número en bajorrelieve. Sin embargo, en la Estela 2 de Chiapa de Corzo, se observan los números y glifo incisos sin columna, como el dicho fragmento de Chalchuapa.

d. Técnica escultórica en Chalchuapa

En Chalchuapa se aprovecharon dos técnicas escultóricas, tanto el bajorrelieve como la incisión. A veces se combinaron las dos técnicas, de las cuales se utilizó la incisión para presentar los detalles sobre el bajorrelieve en los dos monumentos de Chalchuapa (Figura 8; Ito, ed. 2014; Ito y Stuart 2019; Sharer, ed. 1978).

7. Discusión: Esculturas y Estructuras en el paisaje urbano de Chalchuapa y Kaminaljuyu en el periodo Preclásico.

Cronológicamente en Chalchuapa y Kaminaljuyu durante el Período Preclásico Temprano, como en la fase Tok (Chalchuapa) y Arevalo (Kaminaljuyu), no se han registrado esculturas ni estructuras monumentales en ese momento, solo los materiales arqueológicos (e.g. Arroyo et al. 2020; Fukaya y Ito 2017; Ino-

mata y Henderson 2016; Inomata et al. 2014; Ito 2000a, 2001a; Ito ed. 2021; Minami et al. 2000; Parsons 1986; Sharer ed. 1978).

Para el Período Preclásico Medio, en Chalchuapa se encuentran esculturas y estructuras arquitectónicas. En El Trapiche, durante la fase Colos se construyó una estructura grande hecha de barro con una altura de más de 20m, conocida como Estructura E3-1-2nd (Sharer ed. 1978). El Monumento 7, que se encontró en las gradas del acceso de la Estructura E3-1-2nd, representa a un gordinflón o barrigón con pedestal poco trabajado. Es posible que este monumento se hubiera puesto al pie de la grada. El Monumento 12 y la estatua en posición sedente podrían pertenecer al Período Preclásico Medio a través de su estilo escultórico Olmeca.

En Kaminaljuyu, se encuentran varias estructuras hechas en barro del periodo Preclásico Medio (Ito 2000a, 2001c), y también varias esculturas monumentales (Borhegyi 1972; Ito 1994). En el área de Mongoy (B-1-1) durante Kaminaljuyu II (Fase Providencia) se construyó el "Edificio Quemado" (Ohi ed. 1994). Entre las fases Las Charcas y la Providencia hay una estela esculpida de estilo de los Danzantes, como la Estela 9, en la Estructura C-III-6 con los Pedestales (Parsons 1986; Shook 1951). Entre los pedestales en Kaminaljuyu, se encuentra una figura antropomorfa o zoomorfa montada en el mesa-altar con base tetrápode, como la escultura con pedestal y trono tetrápode de Chalchuapa (Figura 4a; Ito 1998, 2022). En el Pedestal 7, Kaminaljuyu, se encuentra una incisión en forma redonda debajo del altar con base tetrápode, el cual podría identificarse como un nicho, como el de los Mesa-Altar de los Olmecas (Ito 1998, 2022: fig. 5c). En la Costa Sur de Mesoamérica, se dividió el trono olmeca del golfo de México en dos partes: la parte superior, como mesa-altar con base tetrápode y la inferior, como escultura de nicho (e.g. Monumento 2 de Izapa; Ito 2006, 2022).

En Kaminaljuyu y Chalchuapa, durante las fases Providencia y Colos-Kal-Chul se encuentra la cerámica café con motivos incisos, sin engobe y blanca con pintura roja y café rojizo, basado en los datos por las investigaciones que hemos realizado (Ito ed. 2010; Ohi et al. 1994). La forma de cerámica con reborde en forma de festón y con pestaña se encuentra en Kaminaljuyu con más frecuencia que en Chalchuapa. La decoración negativa (Usulután) tiene diferencia entre dos sitios, en Kaminaljuyu un diseño (Ohi et al. 1994: Figura 5-4) y en Chalchuapa con líneas paralelas o manchas (Ito ed. 2010: Figuras 24, 28). Kaminaljuyu y Chalchuapa tienen cierta semejanza con diferencias.

Durante el Período Preclásico Tardío, en Chalchuapa al sur de la Estructura E3-1 se pusieron las piedras alineadas en el piso de tierra compactada con el mismo eje arquitectónico (Figura 8)

entre las fases de Kal, Chul y Caynac, sobre el cual más hacia el Sur se colocó un altar liso. En la fase Caynac se enterraron todas las piedras alineadas para otro piso en que se instalaron las Cabezas de Jaguar Estilizado (Figura 9). Es muy probable que al construir un piso nuevo el dicho altar liso sirvió como marcador arquitectónico para planificar la instalación de las Cabezas, ya que el eje arquitectónico del dicho altar (Figura 8a: I) pasa a la Cabeza 1 con la misma orientación del eje arquitectónico de la Estructura E3-1. De hecho, la línea entre las Cabezas (Figura 8: II) hace ángulo recto con la que pasa sobre el dicho altar liso (Figura 8: I), cruzando la de las piedras alineadas (Figura 8: III) en la Trinchera 1-3. En el periodo contemporáneo con las piedras alineadas, se encontró un cimiento de piedras (18×10+α m) con una orientación un poco diferente a otras (Figura 8: IV), faltando la parte oriente, unos veinte metros al oeste del cual se encontraron cuatro formaciones troncocónicas. Con el nuevo piso, la Estructura E3-1 se agrandó hasta una altura de 25m aproximadamente (E3-1-1st). Hacia el sur de la misma estructura se construyeron las Estructuras E3-2, E3-3, E3-4 y E3-6 en el periodo de Preclásico Tardío (Ito ed. 2014, 2021; Sharer ed. 1978). También en el área de Casa Blanca, se construyó la “Gran Plataforma” con una extensión de 220×240m, sobre la cual se construyeron varias estructuras, como la Estructura 1 (C1-1), 3 (C3-4), 5(C3-6) entre otras (Ito ed. 2010; Ito et al. 2003; Shibata et al. 2002). Drásticamente en Chalchuapa se creó un paisaje urbano más amplio hasta la fase Caynac desde El Trapiche hasta Casa Blanca, de hecho, al cubrir las estructuras bajas anteriores. En El Trapiche, delante de la Estructura E3-1, se encontraron varias esculturas, como Cabeza de Jaguar Estilizado, Estela Esculpida y los Monumentos Lisos y al sur de la Estructura E3-2, Estela Esculpida y los Monumentos Lisos. En Casa Blanca, se encontraron dos Monumentos lisos y una Cabeza de Jaguar Estilizada en el frente de la Estructura 5 (C3-6) sobre el eje arquitectónico (Ichikawa 2007). Es posible que se puso la Escultura 2 frente sur a la Estructura 2 (C3-3) en el periodo Preclásico Tardío (Ito 2000b). En La Cuchilla se encontró un fragmento de escultura en el estrato de Preclásico Tardío (Ichikawa y Shibata 2008).

En Kaminaljuyu, durante Kaminaljuyu III (Fase Verberna-Arenal), se construyeron varias estructuras hechas de barro (Ito 2000a, 2001a). En el Montículo B-1-1 (Mongoy) se construyó un basamento piramidal (“Gran Basamento”), cubriendo el “Edificio Quemado” (Ohi y Ito 1994a, b, c). Y en el edificio de Chay (D-III-1), se encontró la subestructura IV con el mismo sistema constructivo de “Gran Basamento” (B-1-1), sobre la cual se colocó un fragmento de estela esculpida (Figura 6c; Shibata

1994), con la misma técnica escultórica que tiene el fragmento de estela encontrado en El Trapiche (Figura 6a). En Kaminaljuyu aumentó variedad de esculturas, como estela esculpida, altar zoomorfo, de silueta, entre otras (Ito 1998, 1999, 2002, 2003, 2004a, 2020; Parsons 1986). Hay varias esculturas que tienen glifos, como Estela 10, 21, Altar 1, 2 (Parsons 1986). Mesa-altar con base tetrápoda podría pertenecer al periodo Preclásico Tardío (Clark et al. 2010; Ito 2001b, c, 2004a, b, 2022a; Kaplan 1995).

En Kaminaljuyu se colocó un fragmento de estela sobre la estructura, mientras en Chalchuapa se ofrendaron los fragmentos de estela al frente de la fachada sur de la estructura. En Chalchuapa se excavó un hoyo para ofrendar el fragmento de estela con piedras. También muy interesante que se ofrendó una estela lisa grande acostada, como un rito para terminación de la función de estela. De hecho, primero se acompañó un altar liso y luego se excavó una parte de la estela y se enterró en la misma cavidad con otro altar liso invertido con unas vasijas invertidas, como fuera ofrendado desde el inframundo. También una Cabeza de Jaguar Estilizado se encontró quebrada en posición invertida. Así se vinculaba con el inframundo en El Trapiche para realizar los rituales hacia y/o desde allí. En Casa Blanca, también puede observar la misma manera de colocar invertida la escultura. La Escultura 2 tiene dos rostros uno está descubierto a la vista (Figura 4c), mientras otro en el cuerpo enterrado en la posición invertida. En Chalchuapa fue muy importante el ritual para mandar el muerto al inframundo y repetir la visita a su ancestro.

La técnica escultórica de Chalchuapa es semejante a la de Kaminaljuyu. También el tema e iconografía de los dos sitios son muy similares (Figura 6a y b). El símbolo de “U” se encuentra en Izapa, Kaminaljuyu, El Jobo entre otros. El símbolo “U” del fragmento de estela es muy semejante al de la estela de D-III-1, Kaminaljuyu (Figura 6a, c). El símbolo de “U” aparece en su disfraz en las estelas 10 y 11 de Kaminaljuyu. En Estela 10 se encuentra el dicho símbolo con una frecuencia (Figura 13a). En Estela 11 también se ve en las cejas de las máscaras de cabeza y de cinta. Kaminaljuyu y Chalchuapa compartieron la ideología a través de la escultura pétreo con algunas diferencias. El símbolo de “U” representaría el poder político o religioso. En El Trapiche se ha ofrendado en el acceso a la Estructura E3-1 y en la D-III-1 (KJ) estaba colocada sobre la estructura. Las ofrendas de estela podrían haber vinculado con un rito para el poder local.

También se encuentran semejanzas y diferencias entre las cerámicas de Kaminaljuyu y de Chalchuapa. Hay un mismo tipo de cerámica como café-negro con decoración esgrafiada o inciso fino, y anaranjado con decoración negativa tipo Usulután

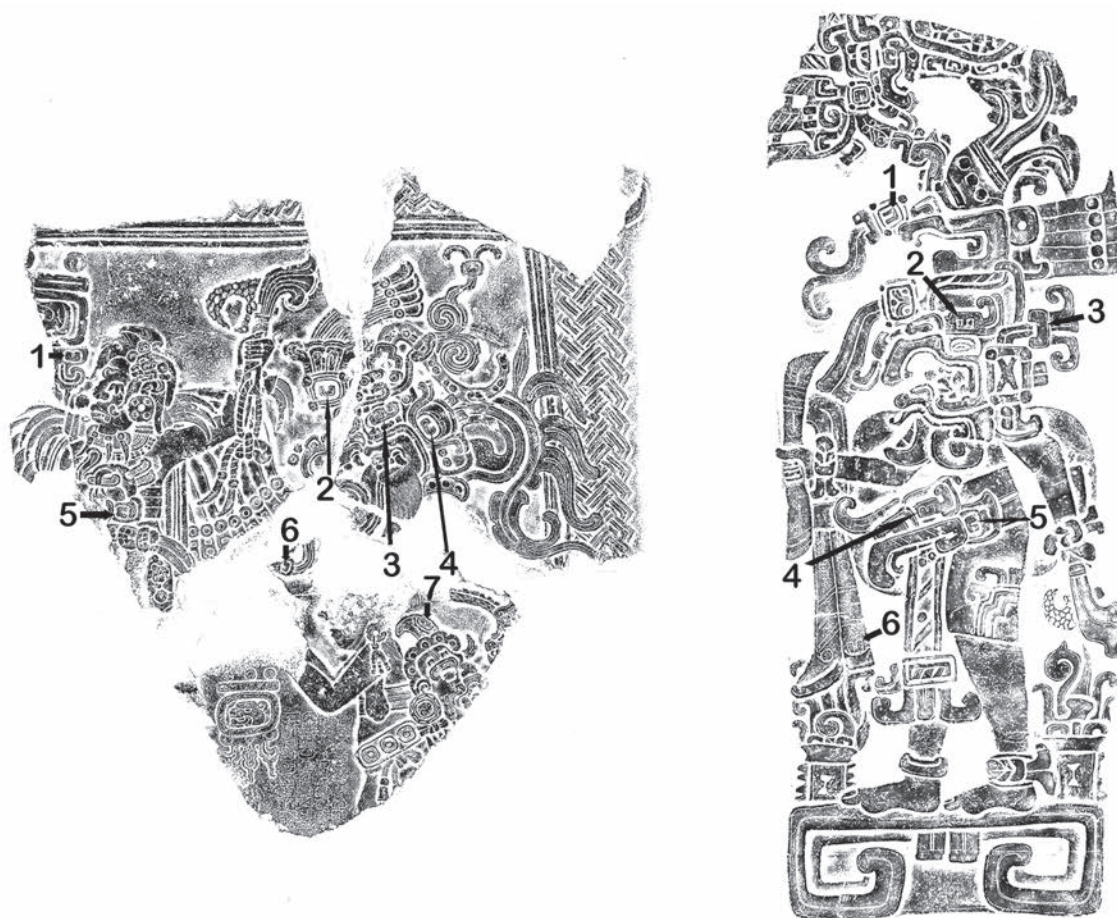


Figura 13 Símbolo de “U” en Estela 10 y 11, Kaminaljuyu

(Ito, ed. 2010; Ohi et al. 1994; Minami et al. 2000). La cerámica café-negra esgrafiada e incensario con tres picos no son comunes en Chalchuapa, sino solo en algún tipo de escondite o un lugar específico (Ito ed. 2010; Sharer ed. 1978). En Kaminaljuyu estas cerámicas se encuentran con una frecuencia, como las ofrendas de Mongoy (Ohi et al. 1994). La cerámica con vertebra es muy escaso en Chalchuapa, la cual se encuentra con una frecuencia en Kaminaljuyu (Ohi et al. 1994). Unas figurillas de Chalchuapa tienen algunas semejanzas, mientras otras muy diferentes. Una figurilla podría vincularse con niños héroes gemelos y otra con gordinflón de Santa Leticia o barrigón con ojos abiertos y mano levantada.

En Chalchuapa ya existía un calendario de Cuenta Larga con un sistema de escritura estructurado. Teniendo en cuenta que la fecha temprana con la cual llegó el sistema calendárico de Cuenta Larga hasta el extremo sureste de Mesoamérica en el periodo Preclásico Tardío, se extendió bastante rápido desde el inicio del uso del mismo sistema de Cuenta Larga hasta El Trapiche, tal vez a través de Kaminaljuyu, que tiene una técnica escultórica muy cercana a la de Chalchuapa (Figura 6a, c). Posiblemente en Kaminaljuyu podría descubrirse algún tipo de hallazgo arque-

ológico relacionado con la fecha más temprana de Cuenta Larga, ya que se encuentran varias esculturas esculpidas con glifos (e.g. Estelas 10, 21 y Altares 1, 2). Sin embargo, se identifican datos tempranos del sistema del calendario maya en el Petén, como en San Bartolo, el cual tiene fecha perteneciente al Periodo Preclásico Tardío (Saturno et al. 2006; Giron-Ábrego 2013). Por esta razón, es necesario explicar cómo y en dónde empezó el uso del sistema calendárico de Cuenta Larga, dónde se creó y porqué se extendió tan rápido en un área tan amplia desde Golfo de México hasta el extremo sureste de la Costa Sur de Mesoamérica. De hecho, en Preclásico Tardío, ya había agricultura intensiva en Kaminaljuyu por el canal y tal vez en Chalchuapa por los surcos, por lo cual es importante saber el tiempo de la siembra y otros trabajos correctos según la actividad solar. Posiblemente, se requiso un almanaque correcto para las actividades agrícolas.

8.CONCLUSIÓN

En la región de los mayas, durante el periodo Preclásico Medio inició la construcción del complejo arquitectónico de Grupo E en Ceibal, aunque se encontró más temprano este complejo arquitectónico en Chiapas, México (Clark et al. 2014; Inomata 2017).

Sin embargo, en Chiapas y Guatemala se encuentra el complejo arquitectónico de MFC, con unas excepciones de Izapa y Kaminaljuyu (Clark 2016). Love cree que en La Blanca se encuentra el eje arquitectónico apuntado al Volcán Tajumulco, y en Ujuxte (Retalhuleu) al Santa María para construir el complejo arquitectónico de MFC (Love 2016). Sin embargo, en Kaminaljuyu ni en Chalchuapa, no se encuentra Grupo E tampoco el complejo arquitectónico MFC. En el complejo arquitectónico de MFC, se vincula el eje arquitectónico con el Volcán local. En Chalchuapa hacia el noroeste desde la Estructura E3-1 se puede ver el Volcán Chingo, fuera del eje arquitectónico. En Kaminaljuyu tiene su eje arquitectónico de N-E 13-30°, mientras en Chalchuapa alrededor de N-E 8°, el cual es similar al del sitio Ujuxte (Santa Rosa) con el eje de N-E 96°, por lo cual puede ser vinculada a la actividad solar (Estrada Belli 1999). Como Ujuxte (Santa Rosa), puede ser vinculada a la actividad solar en Chalchuapa. Ichikawa y otros creen que en Chalchuapa tiene un complejo arquitectónico triangular o triádico de tres estructuras en el periodo Preclásico Tardío (Ichikawa et al. 2009). En El Trapiche, es probable que durante el periodo Preclásico Tardío las Estructuras E3-1, E3-2 y E3-3 formaban el complejo triangular, aun se encontraba E3-6 hacia el oeste de la E3-1 y E3-4 hacia el suroeste. Tomando en cuenta las Cabezas 1 y 2, que se relacionan con la actividad solar, dicho complejo arquitectónico podría ser una modificación del MFC o Grupo E para la función astronómica. Sin embargo, hay que ver contemporaneidad de las tres estructuras y combinación con otras estructuras. Bove cree que las estelas y altares lisos relacionan al equinoccio y solsticio entre otros. También señala que entre las entidades políticas de la costa y tierras altas hay diferencia, ya que Ujuxte (Retalhuleu), como entidad política grande en la costa, no tiene estela lisa, mientras Giralda, con una distancia de 6 km de la costa, tiene barrigón y otras esculturas (Bove 2011). También en Monte Alto, se encontraron varios monumentos y rocas lisos, barrigones y una máscara de piedra verde (Shook s.f.; Parsons 1986). También podría tener trono, como altar compuesto con base tetrapode, ya que se encuentran unos altares lisos parecidos a la parte superior del Altar 9 (Tak'alik Ab'aj).

A propósito, análisis de obsidiana en Nacbe indica que durante la fase Ox (Preclásico Medio-Tardío: 1000-300 a.c.) más de 60 % de obsidiana viene de Jilotepeque (Hansen 2005). Sin embargo, cerca del yacimiento de Jilotepeque, no se encuentra una entidad política grande. Solo Urías tiene estructura y estela lisa (Braswell y Robinson 2011). También indican que en Kaminaljuyu aproximadamente 90% de la obsidiana viene de El Chayal, mientras en Urías más de 60 % de Jilotepeque. La cercanía

del yacimiento de obsidiana no es requisito para ser la entidad política grande en Urías. Es importante la productividad agrícola para liderar la región, ya que en Kaminaljuyu funcionaba el canal para la agricultura intensiva.

Había intercambio cultural entre Kaminaljuyu y Chalchuapa a través de la cerámica y escultura. Demarest indica que una distribución simple de la cerámica no se identifica con la etnicidad, tampoco significa extensión del poder político según el análisis de cerámica y escultura (Demarest 2011). De hecho, los dos sitios no comparten una cultura única, sino cada sitio tiene su propio desarrollo e ideología. Es decir, las dos entidades políticas eran independientes pero vinculadas mutuamente hasta al cierto nivel sin perder identidad local. Traxler y Sharer define la entidad política "Polity": Complex hierarchical and territorially based political system (Traxler y Sharer 2016; Sharer et al. 2011). Podría ser Chalchuapa "Complex hierarchical and territorially based religious system" que tiene administración religiosa establecida en El Trapiche durante Preclásico Tardío. También en Chalchuapa estaba la institución religiosa a través de la ideología de la Cabeza de Jaguar Estilizado con la jerarquía religiosa, la cual que se controlaba la región del Occidente de El Salvador políticamente, como una alianza religiosa y/o política. Hay evidencias del señorío de esta región, como Trono de Mesa-Altar con base tetrapoda (Monumento 6) y sistema calendárico de Cuenta Larga, que muestra el fragmento de estela con la fecha de Bak'tun 7. Es muy probable que Chalchuapa controlaba la región del Occidente de El Salvador, desde Rio Paz hasta San Salvador, políticamente con una jerarquía religiosa por la Cabeza de Jaguar Estilizado.

El Occidente de El Salvador formaba una región relativamente homogénea durante el periodo Preclásico Tardío en la cual la sociedad compartía una misma ideología y cosmovisión, plasmado a través de las esculturas de Cabeza de Jaguar Estilizado (Ito 2016; Ito, ed. 2014; Paredes U. 2012). Por su parte, Chalchuapa mantenía para ese entonces una tecnología de alta calidad y un sistema de escritura estructurado, también estaba destacando tecnológicamente en el Occidente de El Salvador, cómo se muestra a través del "Altar Tetrapodo" entre otros, como un trono o símbolo de poderío. A través de esta visión las esculturas representan poder e ideología, y es posible inferir que Chalchuapa fue la capital regional en el Periodo Preclásico de lo que hoy se comprende como el Occidente de la Republica de El Salvador. También tomando cuenta los sitios destacados, como Ujuxte, Kaminaljuyu y Monte Alto entre otros, en el periodo Preclásico Tardío es posible que había varias entidades políticas "Polity", como capital de la región local.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro agradecimiento a la Sociedad Japonesa para la Promoción de Ciencia (No. 15H00714, 17K18525, 20H05131, 22H04928), como patrocinador principal del proyecto, Tanaka Geological Corporation, y a las personas que apoyaron durante las últimas temporadas del Proyecto: los arqueólogos en El Trapiche, Chalchuapa, así como también los estudiantes de la carrera de arqueología de la Universidad Tecnológica de El Salvador y la Universidad de Nagoya, Japón. Sin su colaboración incondicional no podríamos lograr los objetivos planificados para esta investigación arqueológica. A la vez agradecemos al Ministerio de Cultura de El Salvador a través de la Dirección de Arqueología. Al mismo tiempo agradecemos al Dr. Abraham Perdomo Pineda y a Doña Carola de Perdomo por su autorización y colaboración para realizar la investigación arqueológica en su propiedad, así como por su amable gestión y a los arqueólogos Shione Shibata, Akira Ichikawa, Carlos Flores Manzano, Misaki Fukaya y Nobuhiko Aiba por el valioso apoyo, Dr. Tomas Barrientos por la amable atención en el Archivo de las fichas y fotos de Edwin M. Shook, y a la arqueóloga María de los Ángeles Flores Jiménez por la revisión y el comentario del artículo.

Bibliografía

- Alvarado Hernández, Julio César
 2012 La obsidiana en la arqueología salvadoreña de las últimas décadas. En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011*, editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía, pp. 1362-1367. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala.
- Amaroli, Paul, y Robert Dull
 1999 Milpas prehispánicas en El Salvador. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998*, editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo, pp.562-572. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Anderson, Dana
 1978 Monuments. En *The Prehistory of Chalchuapa 1*, editado por Robert Sharer, pp.155-180. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Archivo de la Dirección de Arqueología del Ministerio de Cultura de El Salvador (ADAM).
 s.f. fotos de sitio No. 50-2-56, 52-2-30. Ministerio de Cultura, San Salvador.
- Arroyo, Barbara, Takeshi Inomata, Gloria Ajú, Javier Estrada, Hiroo Nasu, y Kazuo Aoyama
 2020 Refining Kaminaljuyu Chronology: New Radiocarbon Dates, Bayesian Analysis, and Ceramics Studies. *Latin American Antiquity* 31(3): 477-497.
- Barrientos Q., Tomás José
 1997 Evolución tecnológica del sistema de canales hidráulicos en Kaminaljuyú y sus implicaciones sociopolíticas. En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, vol. 1, pp. 61-70. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Boggs, Stanley H.
 1975 Las esculturas espigadas y otros datos sobre las ruinas de Cara Sucia, departamento de Ahuachapán. *Anales del Museo Nacional "David J. Guzmán"* 42-48: 37-56.
- Borhegyi, S. F.
 1972 Depósito subterráneo en forma de botella y sonajas del preclásico de Guatemala. *Estudios de Cultura Maya* 8: 25-34.
- Bove, Frederick
 2011 The People with No Name: Some Observations about the Plain Stelae of Pacific Guatemala, El Salvador and Chiapas with Respect to Issues of Ethnicity and Rulership. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: The Rise and Fall of an Early Mesoamerican Civilization*, editado por Michael Love y Jonathan Kaplan, pp. 77-114. University Press of Colorado, Boulder.
- Braswell, Geoffrey E., Wyllys Andrews V y Michael Glascock
 1994 The Obsidian Artifacts of Quelepa, El Salvador. *Ancient Mesoamerica* 5:173-192.
- Braswell, Geoffrey E., y Eugenia J. Robinson
 2011 The Eastern Cakchiquel Highlands during the Preclassic Period: Interaction, Growth, and Depopulation. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: The Rise and Fall of an Early Mesoamerican Civilization*, editado por Michael Love y Jonathan Kaplan, pp. 287-315, University Press of Colorado, Boulder.
- Carnegie Institute of Washington
 1929a Large stone against base (late) of E. side of Str. 1A and under the latest inter. Documento electrónico. PM# 58-34-20/42403. <http://id.lib.harvard.edu/images/pea521206/catalog>, accedido Abril 25, 2018.
 1929b Carved Stone, in Situ in W. Wall of Structure, Just E. of Steps. Looking E. Documento electrónico. PM# 58-34-20/39661. <http://id.lib.harvard.edu/images/pea516790/catalog>, accedido Abril 25, 2018.
 1929c Fragmentary Roof Drain(?) Stone Found Near Surface. Documento electrónico. PM# 58-34-20/48647. <http://id.lib.harvard.edu/images/pea521707/catalog>, accedido Abril 25,

2018.
1929d Fragmentary Roof Drain(?) Stone Found Near Surface, Central West Slope of Mound. <http://id.lib.harvard.edu/images/pea575503/catalog>, accedido Abril 25, 2018.
- Clark, John E.
2016 Western Kingdoms of the Middle Preclassic. En *The Origin of Maya States*, editado por Loa P. Traxler y Robert J. Sharer, pp. 1-26. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- Clark, John E., Julia Guerse y Barbara Arroyo
2010 Stone Monuments and Preclassic Civilization. En *The Place of Stone Monuments: Context, Use, and Meaning in Mesoamerica's Preclassic Transition*, editado por John E. Clark, Julia Guerse y Barbara Arroyo, pp. 1-26. *Dumbarton Oaks*, Washington, DC.
- Clark, John E., Richard D. Hansen y Tomás Pérez Suárez
2014 La zona maya en el Preclásico. En *Historia Antigua de México I*, editado por Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, pp. 436-510. INAH-CONACULTA-UNAM, México.
- Demarest, Arthur Andrew
1986 *The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization*. Publication 52, Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
2011 The political, Economic and Cultural Correlates of Late Preclassic Southern Highland Material Culture. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: The Rise and Fall of an Early Mesoamerican Civilization*, editado por Michael Love y Jonathan Kaplan, pp. 287-315, University Press of Colorado, Boulder.
- Eguiarte, Luis E.
2006 Los murciélagos en México. *Arqueología Mexicana* 80: 24-25.
- Estrada Belli, Francisco
1999 *The Archaeology of Complex Societies in Southeastern Pacific Coastal Guatemala: A Regional GIS Approach*. BAR International Series 820, Hadrian Books, Oxford.
- Fukaya, Misaki, y Nobuyuki Ito
2017 Estudio cronológico de El Trapiche, Chalchuapa, El Salvador, a través del análisis cerámico del periodo Preclásico con fechamiento por Carbono 14. En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2016*, editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez, pp. 839-848. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Giron-Ábrego, Mario
2013 A Late Preclassic Distance Number. *The PARI Journal* 13(4): 8-12.
- Hansen, Richard
2005 Perspectives on Olmec-Maya Interaction in the Middle Formative Period. En *New Perspective Mesoamerican Cultures*, *BAR International Series* 1377, editado por Terry Powis, pp. 51-72, British Archaeological Reports, Oxford.
- Ichikawa, Akira
2007 *Informe Final Proyecto de Reparación de Drenaje alrededor de la Estructura-5*. Departamento de Arqueología, CONCULTURA, San Salvador
- Ichikawa, Akira, y Shione Shibata
2007 Primera temporada del rescate arqueológico en el sitio La Cuchilla al sur del área de Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*, editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 723-735. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
2008 Rescate arqueológico en el sitio La Cuchilla, al sur del área de Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador. En *XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007*, editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp.1031-1044. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Ichikawa, Akira, Shione Shibata, y Masakage Murano
2009 El Preclásico Tardío en Chalchuapa: Resultados de las investigaciones de la Estructura 5 en el Parque Arqueológico Casa Blanca. En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008*, editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp.455-460. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Ichon, Alain
1979 *Rescate Arqueológico en la Cuenca del Río Chixoy 1*. Misión Científica Franco-Guatemalteca, Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Ichon, Alain, y Rita Grignon
1981 *Archéologie de Sauvetage dans la Vallée du Rio Chixoy 3 ; El Jocote*. Institut d'ethnologie, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris.
- Inomata, Takeshi
2017 The Isthmian Origin of the E Group and Its Adaption in the Maya Lowlands. En *Maya E Group*, editado por David A. Freidel, Arlen F Chase, Anne S Dowd y Jerry Murdock, pp. 215-252. University Press of Florida, Gainesville.
- Inomata, Takeshi, y Lucia Henderson
2016 Time tested Re-Thinking Chronology and Sculptural Traditions in Preclassic Southern Mesoamerica. *Antiquity* 90(350): 456-471.
- Inomata, Takeshi, Raul Ortiz, Barbara Arroyo, y Eugenia J. Rob-

inson

2014 Chronological Revision of Preclassic Kaminaljuyu, Guatemala: Implications for Social Processes in the Southern Maya Area. *Latin American Antiquity* 25(4): 377-408.

Ito, Nobuyuki

1990 Las Esculturas en los Olmecas. Tesis de maestría, Universidad de Kanazawa, Kanazawa.

1994 Depósito subterráneo encontrado cerca de la estatua de Tecún Umán en la ciudad de Guatemala. En *Kaminaljuyú*, editado por Kuniaki Ohi, pp.379-394. Museo de Tabaco y Sal, Tokio.

1998 Los pedestales en Mesoamérica y Centroamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 44: 47-78.

1999 La escultura, llamada 'Clavo' o 'Espiga' en la región sur de los Mayas. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 45, pp.55-94.

2000a Las estructuras en el sur de Mesoamérica, especialmente en los altos y la costa de Pacífico. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 46: 11-38.

2000b Las esculturas en Casa Blanca, Chalchuapa. En *Chalchuapa, Memoria Final de las Investigaciones Interdisciplinarias de El Salvador*, editado por Kuniaki Ohi, pp. 194-196. Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto.

2001a Estructuras de barro en el sur de Mesoamérica. En *La Culebra, Kaminaljuyú*, editado por Nobuyuki Ito, pp. 47-95. Museo de Tabaco y Sal, Tokio.

2001b Escultura la forma de mesa con tetrapode en la vertiente de Pacífico de la región sur de Mesoamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 47: 7-26.

2001c Rulership and Warfare in Kaminaljuyu. *Cultura Antiqua* 53-7: 33-45.

2002 Escultura silueta en la vertiente de Pacífico del sur de Mesoamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 48: 41-66.

2003 Escultura antropomorfa en piedra encontrada en la vertiente del océano Pacífico del sur de Mesoamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 49: 47-70.

2004a An Archaeological Analysis of Four-Footed Stone Sculptures of Southern Mesoamerica: A Study of the Origin of Kingship in Ancient Mesoamerica. *Cultura Antiqua* 56-1: 27-44.

2004b La estela en la costa sur del Sur del Mesoamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 50, pp.21-56.

2006 Linaje de trono desde los olmecas. Manuscrito entregado, Encuentro Internacional de Olmequistas: XX Aniversario del Museo de Antropología de Xalapa-MAX, Universidad Veracruzana, Xalapa.

2008 Desde la frontera mesoamericana. En *Olmeca: Balance y Perspectivas*, editado por María Teresa Uriarte y Rebecca B. González Lauck, pp. 583-603. Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

2013 Las cavidades superiores de las esculturas de la Costa Sur de Mesoamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 59: 73-97.

2015 Altar esculpido con rostro antropomorfo en la Costa Sur de Mesoamérica. *The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History* 61: 91-116.

2016 Chalchuapa como capital regional del occidente de El Salvador durante el Preclásico Tardío. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015*, editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez, pp. 33-44. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2017 ¿Jaguar o murciélago? Cabezas de jaguar encontradas en El Trapiche, Chalchuapa, El Salvador. *Científica* 3(1): 7-21.

2020 La escultura obesa en Mesoamérica. *The Journal of Humanities Nagoya University* 3: 301-333.

2021 Un fragmento de estela con la fecha de Baktun 7. *The Journal of Humanities Nagoya University* 3: 369-392.

2022a El linaje del trono en Mesoamérica: Desde los olmecas hasta los mayas. *Perspectivas Latinoamericanas* 18: 61-87.

2022b Altar liso en la Costa Sur de Mesoamérica. *The Journal of Humanities Nagoya University* 5:291-326.

Ito, Nobuyuki (editor)

2010 *Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador*. Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador.

2014 *Informe Final del Proyecto "Investigación Arqueológica a través de Sondeo Geofísico en el Área de El Trapiche, Chalchuapa" (2012-2014)*. Dirección de Arqueología de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, Proyecto Arqueológico de El Salvador, San Salvador.

2021 *Informe Final del "Proyecto Arqueológico de El Trapiche, Chalchuapa" (Etapa: 2015-2020)*. Dirección de Arqueología, Ministerio de Cultura del Salvador, San Salvador.

Ito, Nobuyuki, Carlos Flores Manzano, y Nobuhiko Aiba

2020 Un fragmento de estela relacionada al Bak'tun 7 en Chalchuapa, El Salvador. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez, pp. 923-934. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- Ito, Nobuyuki, S. Shibata, y H. Minami
2003 Los resultados de las investigaciones arqueológicas de la tercera y cuarta temporada en la trinchera 4N del área de Casa Blanca del sitio arqueológico Chalchuapa (2000-2001). En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, pp. 923-928. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Ito, Nobuyuki, y David Stuart
2019 Chalchuapa: Capital regional en el occidente de El Salvador. *Arqueología Mexicana* 155: 82-87.
- Ito, Nobuyuki, Takeshi Watanabe, y Makoto Kimura
2012 Reconstrucción de la agricultura prehispánica en El Salvador anterior a la erupción volcánica, a través del análisis de suelos. En *XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011*, editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía, pp. 779-787. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala.
2018 Reconstrucción de la agricultura prehispánica en El Salvador previo a la erupción volcánica, a través del análisis de suelos. *Kóot* 9: 26-36.
- Kaplan, Jonathan
1995 The Incienso Throne and Other Thrones from Kaminaljuyu, Guatemala: Late Preclassic Examples of a Mesoamerican Throne Tradition. *Ancient Mesoamerica* 6: 185-196.
2011 Miraflores Kaminaljuyu. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: The Rise and Fall of an Early Mesoamerican Civilization*, editado por Michael Love y Jonathan Kaplan, pp. 47-114. University Press of Colorado, Boulder.
- Lee, Thomas A.
1969 *The artifacts of Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation 26, Brigham Young University, Provo.
- Longyear, John M. (editor)
1944 *Archaeological Investigations in El Salvador*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology IX (2), Harvard University, Cambridge.
- López Austin, Alfredo
1996 Los rostros de los dioses mesoamericanos. *Arqueología Mexicana* 20: 6-19.
- Love, Michael W.
2016 Early States in the Southern Maya Region. En *The Origin of Maya States*, editado por Loa P. Traxler y Robert J. Sharer, pp. 271-327. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- Martínez, Miguel
2022 Hallazgo de supuesto sitio precolombino en Soyapango recibe declaratoria de “interés cultural”. El Diario de Hoy, 15 de septiembre, <https://www.elsalvador.com/entretenimiento/cultura/asentamiento-indigena-tonacatepeque-ministerio-de-cultura-arqueologia-soyapango/998088/2022/>, accedido 15 de septiembre, 2022
- Michels, Joseph W.
1979 *The Kaminaljuyu Chiefdom*. Monograph Series on Kaminaljuyu, Pennsylvania State University Press, Philadelphia.
- Minami, Hiroshi, Shione Shibata, y Nobuyuki Ito
2000 La cerámica encontrada en el área de la rampa. En *Chalchuapa, Memoria Final de las Investigaciones Interdisciplinarias de El Salvador*, editado por Kuniaki Ohi, pp. 198-213. Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto.
- Muñoz Espinosa, María Teresa
2006 El culto al dios Murciélago en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* 80: 17-23.
- Norman, V. Garth
1976 *Izapa Sculpture*. Papers of the New World Archaeological Foundation 30, New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- Ohi, Kuniaki (editor)
1994 *Kaminaljuyú*. Museo de Tabaco y Sal, Tokio.
2000 *Chalchuapa, Memoria Final de las Investigaciones Interdisciplinarias de El Salvador*. Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto.
- Ohi, Kuniaki, y Nobuyuki Ito
1994a Desarrollo de las excavaciones en el área de Mongoy, Kaminaljuyú. En *Kaminaljuyú* editado por Kuniaki Ohi, pp.125-146, Museo de Tabaco y Sal, Tokio.
1994b Relación entre las estructuras y los objetos encontrados en el área de Mongoy, Kaminaljuyú. En *Kaminaljuyú*, editado por Kuniaki Ohi, pp.147-204. Museo de Tabaco y Sal, Tokio.
1994c Miscelánea en el área de Mongoy, Kaminaljuyú. En *Kaminaljuyú*, editado por Kuniaki Ohi, pp.283-358. Museo de Tabaco y Sal, Tokio.
- Ohi, Kuniaki, Hiroshi Minami, Nobuyuki Ito, Shione Shibata, y Sho Nakamori
1994 La cerámica de Kaminaljuyú. En *Kaminaljuyú*, editado por Kuniaki Ohi, pp.439-526, Museo de Tabaco y Sal, Tokio.
- Paredes Umaña, Federico A.
2012 *Local Symbols and Regional Dynamics: The Jaguar Head Core Zone in Southeastern Mesoamerica during the Late Preclassic*. PhD Dissertation submitted to the University of Pennsylvania, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Parsons, Lee Allen
1986 *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture*

- of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 28, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, DC.
- Popenoe de Hatch, Marion, Christa Schieber de Lavarreda, y Miguel Orrego Corzo
2011 Late Preclassic Developments at Takalik Abaj. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: The Rise and Fall of an Early Mesoamerican Civilization*, editado por Michael Love y Jonathan Kaplan, pp. 203-236. University Press of Colorado, Boulder.
- Popenoe de Hatch, Marion, Erick Ponciano, Tomás Barrientos Q., Mark Brenner, y Charles Ortloff
2002 Climate and technological innovation at Kaminaljuyu, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 13: 103-114.
- Richardson, Francis B.
1940 Non-Maya Monumental Sculpture of Central America. En *The Maya and Their Neighbors*, editado por Clarence L. Hay, et al., pp. 395-416. Appleton-Century, New York.
- Romero Sandoval, Roberto
2013 *Zotz: el murciélago en la cultura maya*. Cuaderno 39, Centro de Estudios Mayas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Saturno, William A., David Stuart, y Boris Beltrán
2006 Early Maya Writing at San Bartolo, Guatemala. *Science* 311(5765):1281-1283.
- Schieber de Lavarreda, Christa, y Miguel Orrego Corzo
2010 La escultura "El Cargador Ancestral" y su contexto. En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*, editado por B. Arroyo, A. Linares y L. Paiz, pp.977-994. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
2013 Celebraciones del solsticio de invierno en Tak'alik Ab'aj: El ritual en el Altar 46 "Piecitos". En *XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2012*, editado por B. Arroyo y L. Méndez Salinas, pp. 919-930. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Sharer, Robert J. (editor)
1978 *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador* 1-3. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Sharer, Robert J., y David W. Sedat
1987 *Archaeological Investigations in the Northern Maya Highlands, Guatemala: Interaction and the Development of Maya Civilization*. Monograph 59, University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Sharer, Robert J., Marcello A. Canuto, y Ellen E. Bell
2011 Before the Classic in the Southeastern Area. En *The Southern Maya in the Late Preclassic: The Rise and Fall of an Early Mesoamerican Civilization*, editado por Michael Love y Jonathan Kaplan, pp. 317-341. University Press of Colorado, Boulder.
- Sheets, Payson
1978 The Chipped Stone Industry. En *The Prehistory of Chalchuapa* 2, editado por Robert Sharer, pp.8-26. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
1983 Chipped Stone from the Zapotitán Valley. En *Archaeology and Volcanism in Central America, the Zapotitán Valley of El Salvador*, editado por Payson Sheets, pp.195-223. University of Texas Press, Austin.
2002 The Chipped Stone Artifacts of Cerén. En *Before the Volcano Erupted: The Ancient Cerén Village in Central America*, editado por Payson Sheets, pp. 139-144. University of Texas Press, Austin.
- Shibata, Shione
1994 Investigación arqueológica en el Edificio Chay (D-III-1), Kaminaljuyu. En *Kaminaljuyú*, editado por Kuniaki Ohi, pp.395-434. Museo de Tabaco y Sal, Tokio.
2005 7ª Calle Oriente: Rescate frente al parque arqueológico Tazumal. En *Chalchuapa: Fuentes Arqueológicas: Selección de informes realizados entre 1996-2005*, editado por F. Valdivieso, pp.121-150. Departamento de Arqueología, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, CONCULTURA, San Salvador.
- Shibata, Shione, N. Ito, H. Minami, T. Nakamura, y E. Nyu
2002 Resultados de las investigaciones arqueológicas en las trincheras 4N y M1 en el área de Casa Blanca, Chalchuapa. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía, pp. 1007-1019. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Shook, Edwin M.
1951 *Guatemala. Carnegie Institution of Washington, Year Book* 50: 240-241.
s.f. Archivo Edwin M. Shook, ficha de sitio No. 5652, 5654-5657, 5669, 5670, 5600, 5614, 5627, 5624, 5642, 5643, 5678, 5683, 5687, 5693-5696, 5702, 5706, 5707, 5709, 5712, 5713, 5716, 5720. Archivo de Documentación Sociocultural, Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas, Universidad del Valle de Guatemala
- Smith, Victoria C., Antonio Costa, Gerardo Aguirre-Díaz, Dario Pedrazzi, Andrea Scifo, Gill Plunkett, Mattieu Poret, Pierre-Yves Tournigand, Dan Miles, Michael W. Dee, Joseph R. McConnell, Ivan Sunyé-Puchol, Pablo Dávila Harris, Michael Sigl, Jonathan

R. Pilcher, Nathan Chellman, y Eduardo Gutiérrez

2020 The Magnitude and Impact of the 431 CE Tierra Blanca Joven Eruption of Ilopango, El Salvador. *PNAS* 117(42): 26061–26068.

Traxler, Loa P., y Robert J. Sharer

2016 *The Origins of Maya States: Problems and Prospects*. En *The Origins of Maya States*, editado por Loa P. Traxler y Robert J. Sharer, pp. 1-31. Museum of Archaeology and Anthropology, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Watanabe, John M.

1983 In the World of the Sun: A Cognitive Model of Mayan Cosmology. *Man* 18(4): 710-728.