

博物館明治村の金沢ゆかりの近代化遺産

| | |
|-------|---|
| 著者 | 中野 裕子 |
| 著者別表示 | NAKANO Yuko |
| 雑誌名 | 近代化遺産シンポジウム金沢2022 [研究報告書] |
| ページ | 14-21 |
| 発行年 | 2023-03-08 |
| URL | http://doi.org/10.24517/00069241 |



博物館明治村の金沢ゆかりの近代化遺産

Kanazawa-Related Modernization Heritage in Museum Meiji-Mura

中野裕子

NAKANO Yuko

博物館明治村・学芸員
Curator at Museum Meiji-Mura

(1) 博物館明治村とは

博物館明治村(以下、明治村と表記)は1965年3月に開館した野外博物館で、日本の近代化の礎を築いた「明治」という時代の建築や歴史資料を保存展示している。

明治村設立の契機となったのは、1940年の鹿鳴館の取り壊しである。鹿鳴館は1883年、当時の外務卿井上馨の旗振りで建設された国営の社交場で、幕末に諸外国と結んだ不平等条約改正をその目的としている。近代化の途上にあった明治政府の目標を体現するために建てられた鹿鳴館が1940年のある日、予告もなくそと取り壊された。それを目の当たりにした建築家で後に明治村の館長となる谷口吉郎(写真1)は新聞に「明治の愛惜」と題して文を寄せた。「鹿鳴館の建築を保存し、明治時代に生れ



写真1 谷口吉郎

Photo 1. TANIGUCHI Yoshirō

た人々が心を合せ、所持品や記録などを持ちよって博物館にしたら、明治を記念する記念館となつたろうに。それこそ次の時代におくる有意義な贈物となつたろうと思うと、惜しい気がしてならない。」

時は流れ、1960年代のある日、金沢出身の谷口は母校・第四高等学校の同窓会の席上で、1940年の悔しい思い出を話した。価値ある明治建築を移築公開し、見学に供することで、近代建築や明治という時代への理解を深めてもらう博物館を造ろうという谷口の思いに共感したのが、同窓生で当時名古屋鉄道の副社長の任にあった土川元夫である。その時から谷口・土川の二人三脚が始まった。博物館の場所は愛知県犬山の入鹿池畔に決まった。時は高度経済成長期、都市開発が進み、多くの明治期の近代建築が取り壊しの運命に瀕していた。谷口は価値ある近代建築の取り壊しの報に接すると、スタッフを派遣し、移築すべき建物か否かの判断を下した。そして1965年3月に明治村は開村した。

(1) What is Museum Meiji-Mura?

Opened in March 1965, Museum Meiji-Mura is an open air museum that conserves and exhibits architecture and historical materials from the Meiji era, when the foundations of Japan's modernization were laid.

The idea behind Museum Meiji-Mura came when the Rokumeikan was demolished in 1940. The Rokumeikan was state-run meeting place built in 1883 under the direction of Marquess INOUE Kaoru, who then served as Minister for Foreign Affairs. It was built for the purpose of rectifying the unfair treaties that Japan had signed with foreign powers during the Bakumatsu (the closing years of the Tokugawa Shogunate). Despite the building's historical significance—built at a time when Japan was still a developing nation, it embodied the aspirations of the Meiji regime—the building was demolished one day in 1940 unannounced.

Having witnessed the building's demise, architect and later president of Museum Meiji-Mura, TANIGUCHI Yoshirō (see Photo 1), was moved to pen an article for a newspaper. Titled "Heartfelt Sorrow for Meiji," the article included the following lament: *The Rokumeikan could have been conserved. It could have been made into a museum to commemorate the Meiji era, uniting the minds of people born in that period and bringing in their belongings and records. It would have served as precious heritage for future generations. Thinking in this way, I cannot help but feel regret.*

Many years later, in the 1960s, Kanazawa-born TANIGUCHI was attending a class reunion of his alma mater, Fourth National High School. During the occasion, he reminisced about the sorrow he felt at the demolition in 1940 and communicated his vision: to relocate valuable Meiji architecture and exhibit the structures in a museum in order to foster understanding about Modern-period architecture and the Meiji era

※In this article, 'Fourth National High School' means 'The Fourth Higher School', and 'Fourth National Middle High School' means 'The Fourth Higher Middle School' in others.

開村当初はわずか15件の建物を移築したに過ぎなかったが(写真2)、10年後の1975年には3倍以上の40を超え(写真3)、現在はその数64件となっている(写真4)。建物のジャンルは教会堂、県庁舎、居留地住宅、商家、学校、灯台など多岐にわたり、それらの旧所在地は国内のみならずハワイ、シアトル、ブラジルなど日本人が移民した先に及んでいる(写真5)。そのうち重要文化財の建物11件、歴史資料3件を擁する国内最大級の野外博物館である。昭和40年代の日本において明治村の存在は、日本各地の近代建築の保存活用を促し、地域の文化資源の価値再発見に貢献したともいえる。

初代館長の谷口吉郎が金沢出身であったことから、金沢ゆかりの建物が4件、ゆかりの歴史資料も収蔵している。今回は、金沢ゆかりの建物と主だった歴史資料を紹介したい。

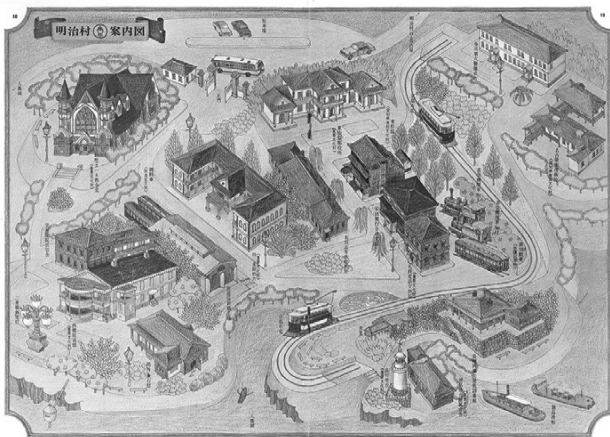


写真2 開村当初の明治村
Photo 2. Map of Museum Meiji-Mura when it first opened



写真3 開村10周年記念ポスター
Photo 3. Poster commemorating the museum's 10th anniversary

in general. One attendee impressed by this vision was then deputy president of Nagoya Railroad Co.,Ltd, TSUCHIKAWA Motoo. The two former classmates then began working together. They settled on a location: by Irukaike reservoir in Inuyama, Aichi Prefecture. Japan was then in the midst of its rapid postwar economic growth and urban development, which had led to the destruction of many pieces of modern architecture built in the Meiji era. When TANIGUCHI heard reports that a piece of valuable modern architecture was due for demolition, he would send staff to evaluate whether it was worth relocating the structure. In March 1965, Museum Meiji-Mura opened.

Initially, the museum had just 15 buildings (see Photo 2), but the number tripled over the next 10 years, so by 1975 the museum had more than 40 buildings (see Photo 3). The museum now counts 64 buildings (see Photo 4). These buildings cover a wide range of architectural genres; they include a chapel, prefectural office, foreign settlement houses, merchant houses, school buildings, and lighthouses. They have also been relocated from a range of locations in Japan, as well as from overseas destinations of Japanese emigration, including Hawaii, Seattle, and Brazil (see Photo 5). Eleven of the buildings, along with three artifacts, have been listed as Important Cultural Properties. With these assets, Museum Meiji-Mura is now the largest open air museum in Japan. During the Showa 40s (1965–1975),



写真4 明治村全景
Photo 4. Aerial shot of Museum Meiji-Mura



写真5 明治村へ移築された建物
Photo 5. Buildings relocated to Museum Meiji-Mura

(2) 博物館明治村の金沢ゆかりの近代化遺産

1) 建物

① 第四高等学校物理化学教室(写真6)

第四高等学校は1886(明治19)年の「中学校令」が発せられた翌年に第四高等中学校として金沢に設置された。1894年に、高等中学校は高等学校と改称され、1949年、国立大学設置法により金沢大学に引き継がれ、翌年第四高等学校は閉校した。

閉校後、第四高等学校の校舎は、金沢大学の校舎として用いられていたが、新校舎建設のため、取り壊しが決まり、1964年解体開始(写真7)、物理化学教室が翌年4月に明治村へ移築された。

第四高等学校物理化学教室は1889年に着工し、翌年「第四高等中学校物理化学実験場」として竣工した。学校建築のエキスパートといわれる文部省技師の山口半六と久留正道が携わったものである。ちなみに1886年の中学校令により設置された第一から第五までの高等中学校はすべてこの二人の手によるものである。この時期に建てられた高等中学校の施設は、門・本館(本校とも呼ばれる)・物理化学実験場・寄宿舎が備えられている。特別教室として物理化学実験場を備えていることは、明治政府が自然科学を重要視していたことの表れでもあろう。



写真6 第四高等学校物理化学教室(外観)
Photo 6. Exterior view of the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School

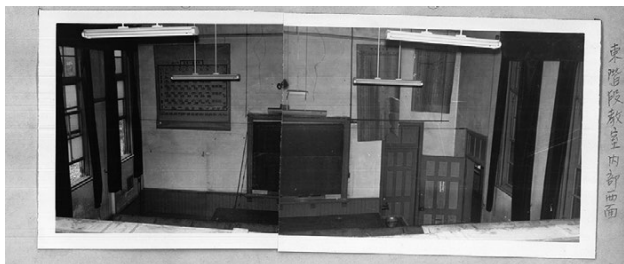


写真7 解体前の東階段教室
Photo 7. Eastern tiered classroom prior to demolition

Museum Meiji-Mura's presence inspired efforts to conserve Modern-period architecture across Japan, thereby contributing to the rediscovery of the value of local cultural resources.

The museum also conserves four buildings from Kanazawa along with related artifacts, which is unsurprising given that this was the hometown of the museum's founding director, TANIGUCHI Yoshirō. Introduced below are the Kanazawa-related buildings and the key artifacts.

(2) Kanazawa-Related Modernization Heritage in Museum Meiji-Mura

(2). 1) Buildings

Building①: Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School (Photo 6)

Fourth National High School was originally Fourth National Middle High School (*Dai-Shi Kōtō-chū Gakkō*). The school opened in Kanazawa in 1887, one year after the 1886 National Middle High School Ordinance (*Chūgakkō Rei*). It became Fourth National High School in 1894, when national middle high (*kōtōchū gakkō*) were renamed national high schools (*kōtō gakkō*). In 1949, Japan passed the National University Act (*Kokuritsu Daigaku Secchi Hō*), and the school's operations were transferred to Kanazawa University. The school closed in the following year.

Following the closure, the school building served for some time as a Kanazawa University building. However, the structure was earmarked for demolition with a view to building new school buildings on the site. The demolition work began in 1964 (see Photo 7) and the school's physics and chemistry theaters was relocated to Museum Meiji-Mura in April 1965.

Construction of the physics and chemistry theaters commenced in 1889 and was completed the following year. The building was officially known as Fourth National Middle High School Science Laboratory (*Dai-Shi Kōtō-chūgakkō Butsurikagaku Jikkenjō*). Two individuals involved in the project were YAMAGUCHI Hanroku and KURU Masamichi, both noted experts in school architecture and engineers employed at the Ministry of Education. Incidentally, both architects were involved in the construction of every first, second, third, fourth, and fifth national middle high school established pursuant to the 1886 National Middle High Schools Ordinance. The national middle high schools built at that time consisted of an entranceway, a main school building (known as the *honkan* or *honkō*), a science lab, and a dormitory. The fact that these schools had a separate building dedicated to scientific experimentation illustrates the importance the Meiji regime placed upon the natural sciences.

The physics and chemistry theaters comprised a

第四高等学校物理化学実験場は木造平屋で234坪11室の長大な建物で、中央入口の右側に物理、左側に化学の教室が配され、入口両脇は物理・化学とも階段状の講義室となっている。明治村へは、中央部分の137.6坪のみが移築されている。

②第四高等学校武術道場「無声堂」(写真8)

第四高等学校開校30周年事業として、新築された弓道・剣道・柔道(写真9、10)のための武術道場である。明治村へは、創設者の一人谷口吉郎が弓道部、土川元夫が剣道部に所属していたこともあり、物理化学教室とともに明治村創設期から、移築の候補になっていたものである。

建設年は大正6(1917)年。大正時代の建物であるが、元号が変わることでこと建築の歴史の潮流が変わるわけではないので、明治村は、設立当初より関東大震災までを収集の対象としている。

この建物の建設時は第一次世界大戦直後の物価高騰



写真8 第四高等学校武術道場「無声堂」
Photo 8. "Musei-do", Gymnasium for Martial Arts, Fourth National High School



写真9 第四高等学校武術道場「無声堂」柔道場と剣道場
Photo 9. Judo and kendo dojo in the "Musei-do", Gymnasium for Martial Arts, Fourth National High School

single-story wooden building with 11 rooms and a total floor space of 234 *tsubo*. The physics classroom was located to the right and the chemistry classroom to the left of the entrance (from the perspective of someone entering the building). Both classrooms had tiered seating. Only the 137.6-*tsubo* central section of the building was relocated to Museum Meiji-Mura.

Building②: "Musei-do", Gymnasium for Martial Arts, Fourth National High School (Photo 8)

Built to commemorate the school's 30th anniversary, the martial-arts gym served as a facility for archery, kendo swordsmanship, and judo (see Photos 9 and 10). From the very beginning of Museum Meiji-Mura, the gym was shortlisted for relocation there along with the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School, not least because TANIGUCHI Yoshirō, one of the museum's founders, had been a member of his school's archery club, while the other founder, TSUCHIKAWA Motoo had been a member of the kendo club.

The gym was built in 1917. This technically makes the building an example of Taishō-era (1912–1926) architecture. However, since the change of reign names from Meiji to Taishō heralded no major architectural shift, Museum Meiji-Mura from its outset covered architecture up to the 1923 Great Kantō earthquake.

Immediately after the First World War ended, Japan experienced runaway inflation, causing construction costs to rise prohibitively. Fourth National High School's alumni donated around half of the construction fund. The building has a traditional Japanese exterior. On the inside, lavish lamps hang from the ceiling. The judo dojo has a spring floor, and the kendo dojo has an underlayment to create pleasing acoustic effects when the floor is stepped on.



写真10 第四高等学校武術道場「無声堂」弓道場
Photo 10. Archery range in the "Musei-do", Gymnasium for Martial Arts, Fourth National High School

期にあたり、建設費用は予算を大幅に超過し、四高の同窓会が建築資金の半額ほどを寄付している。外観は和風の建物であるが、天井からは華麗な電気の照明器具が取り付けられ、柔道場の床にはスプリングが入り、剣道場の床下には踏み込んだ時の響きがよくわかるよう工夫されている。

現在、明治村で最も活用されている建物で、週末には剣道・柔道・弓道の愛好家や学生・企業の部活動の練習や大会会場等に活用されている。

③金沢監獄中央看守所・監房(写真11、12)④金沢監獄正門(写真13)

金沢監獄は明治40(1907)年に竣工した。昭和46(1971)年に解体され、跡地は金沢美術工芸大学となっている。解体後、中央看守所と第五舎房が1972年に、正門は1977年に明治村へ移築されている。

金沢監獄は明治の五大監獄の一つで、司法省の建築技師・山下啓次郎の設計とされている。監獄は受刑者の



写真11 金沢監獄中央看守所・監房

Photo 11. Central Guard Station and Ward, Kanazawa Prison



写真12 金沢監獄の中央看守所内部

Photo 12. Inside of Central Guard Station, Kanazawa Prison

The gym is now the best-utilized building in Museum Meiji-Mura. On weekends, it is used by aficionados of kendo, judo, and archery. It is also used for student or corporate club activities and for competitions.

Building③: Central Guard Station and Ward, Kanazawa Prison (Photos 11 and 12)

Building 4: Main Gate, Kanazawa Prison (Photo 13)

Kanazawa Prison was built in 1907. The building was demolished in 1971 and Kanazawa College of Art was built on the site. The demolished prison's central guard station and its fifth cellblock were relocated to Museum Meiji-Mura in 1972. The main gate was relocated there in 1977.

One of the five great prisons of the Meiji era, Kanazawa Prison was designed by YAMASHITA Keijirō, an architect and technician employed by the Ministry of Justice. The prison included amenities designed to aid the correctional rehabilitation of inmates, but not all of these were relocated to Museum Meiji-Mura. Accordingly, the relocated building does not convey the full value of the original building—namely, the functional layout of amenities necessary for correctional rehabilitation.

(2). 2) Artifacts

Artifact①: Generator in Tatsumi Power Station (Photo 14)

The first artifact discussed here is a generator that was used in the Tatsumi Power Station. Opened in 1900, the Tatsumi Power Station was the first power station in Kanazawa. The generator was produced in 1913 by the Westinghouse Electric & Manufacturing Company. It is now exhibited in Museum Meiji-Mura's Machinery Hall, which was built in conjunction with a Meiji-centenary celebration held in Museum Meiji-Mura. The power supplied by the power station contributed to the



写真13 金沢監獄正門

Photo 13. Main Gate, Kanazawa Prison

更生施設として、様々な機能が盛り込まれているが、明治村へはすべてが移築されていないため、更生のために必要な機能的な建物配置など、建物の持つ本来的な価値を伝えきれていない。

2) 歴史資料

①辰巳発電所で用いられた発電機(写真14)

金沢市初の発電所として明治33(1900)年に開業した辰巳発電所で用いられたものである。1913年、アメリカの総合電機メーカー・ウェスティングハウス社製のもので、明治村の明治百年事業として開設された「機械館」の中に展示されている。この発電所による電力供給は金沢のみならず石川県の主力産業であった繊維産業の近代化に貢献したともいわれる。

②みのくち渦巻ポンプ(写真15)

今年(2022年)、重要文化財に指定された機械である。金沢出身の工学博士井口在屋が研究開発し、教え子で能登畠山氏の末裔畠山一清が製品化したもので、当時画期的な発明とされ、日本各地に設置され、農工業の近代化に貢献した。

(3) 近代化遺産の活用

～第四高等学校物理化学教室の事例を通して～

明治村に移築されたこの建物は、見学者は移築から30年間ほどは入口左手の階段教室を、廊下から覗くことしかできなかった。

その後1998年頃から明治村村内の建物の室内を体感していただく「明治体感」事業の一環で、階段教室への入室を可能にした。ついで、明治村創設者の一人・土川元夫の顕彰室として新たに一室を公開した。2010年には土川の顕彰室に谷口の展示を加えた(写真16)。

建物はただ外観を鑑賞するために建てられるものではなく、どんな目的で、どのように利用されるのか、どんな立地に建てるのかなど、数々の条件が複雑に絡み合っ



写真14 辰巳発電所で用いられた発電機
Photo 14. Generator used in the Tatsumi Power Station

modernization of the textile industry, a key industry in Kanazawa and Ishikawa Prefecture as a whole.

Artifact②: Prof. A Inokuty Centrifugal Pump (Photo 15)

This pump was designated an Important Cultural Property in 2021. It was invented by the engineer Dr. INOKUTY Ariya and manufactured by HATAKEYAMA Issei, a student of INOKUTY and descendant of the Noto-Hatakeyama clan. A groundbreaking invention for the time, the pump design was adopted across Japan and contributed to the modernization of the nation's agricultural industry.

(3) Utilization of Modernization Heritage: As Illustrated by the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School

After the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School was relocated to Museum Meiji-Mura, visitors were only able to view the tiered classroom at the left of the entrance from the hallway. This situation persisted for around 30 years.

However, in around 1998, visitors gained access the tiered classroom as part of a project titled “The Meiji Experience,” which was designed for people to experience the interiors of the museum’s buildings up close. Another new room was opened to the public to commemorate museum co-founder TSUCHIKAWA Motoo. In 2010, an exhibit on fellow co-founder TANIGUCHI Yoshirō was added to the room (see Photo 16).

Buildings are not just meant to be viewed from the outside. Their design and construction are the product of an interplay of variables and considerations, including what the intended purpose is, how the building is to be used, and where it is to be located. The buildings in Museum Meiji-Mura, insofar as they have all been relocated, have been severed from their original contexts—the history and culture of the land on



写真15 みのくち渦巻ポンプ
Photo 15. Prof. A Inokuty Centrifugal Pump

て建てられているにもかかわらず、明治村の建物はすべて移築されているため、建てられた土地の歴史や風土などから切り離されている。加えて第四高等学校、金沢監獄は一部分しか移築していないため、建物の機能面、そこから読み取れる歴史的な側面などが理解しづらい。移築という行為が建物保存の最終手段といわれる所以である。

そんな移築の弱点を補うため、1890年の創建から130年にあたる2020年に第四高等学校物理化学教室の展示更新を行った。展示で力点を置いたのは、物理化学実験場として機能的に設計された建物であることの紹介である。

第四高等学校物理化学教室には建物中央の入口を挟んだ両側に階段教室の物理と化学の講義室、そして両講義室は、用意室と記録に記載されている準備室に続いている。また、化学講義室と用意室の間にはドラフトチャンバーが設置されている。このドラフトチャンバーは、とても単純なもので、事前にアルコールランプなどで煙道に温かい空気を送り込み上昇気流を発生させ、実験で生じた有毒ガスや粉じんをドラフト内に収め、戸を閉め煙道から排出し、室内にそれらが充満するのを防ぐというものである。熊本大学の第五高等学校や学習院大学に遺るドラフトチャンバーに比べると単純なものであるため、当初は欠損部が多いのではないかと考えていたが、創建時の図面から現在残っているものが、当初のものと判明した。

講義室(写真17)には、雨戸のような上げ下げ窓が設けられている。これは室内側に設置され、かつ廊下側の窓にも設置されていることと、石川県立歴史博物館所蔵図面に「暗戸」と記されていることから、暗幕の代わりであることが判明した。教卓が一番近い屋外に面した暗戸の



写真16 第四高等学校物理化学教室内「谷口・土川顕彰室」
Photo 16. Room in the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School commemorating TANIGUCHI Yoshirō and TSUCHIKAWA Motoo

which they were built. Moreover, in the case of Fourth National High School and Kanazawa Prison, only part of the original structure was relocated, making it hard to understand the functional aspects of the building and to glean historical insights therefrom. Relocation is therefore the last recourse in an effort to conserve the building.

To compensate for these issues with relocation, we renovated the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School's exhibit in 2020, 130 years after it was constructed in 1890. The emphasis of the exhibition was placed on the functionality of the building design aimed for as a scientific experiment site.

The relocated property includes physics and chemistry classrooms, which have tiered seating and flank the building's central entranceway. Both classrooms also have an adjoining prep room, the Japanese name of which, as cited in historical documents, was the *yōi-shitsu*. Positioned between the chemistry class and the prep room is a draft chamber. The draft chamber used a very simple design to prevent any toxic gases or substances used in experiments from permeating indoors: The toxic materials would be taken in an upward draft, which was created in advance by heating the flue in the ventilation duct with an alcohol burner, and they would then be expelled up the flue when the chamber door was shut. Because this system was far simpler than the one used in Fifth National High School (the one affiliated with Kumamoto University) and in Gakushuin University, it was initially believed that many parts of it were missing. However, it was eventually judged to be the original system in view of extant design documents from the time of construction.

The lecture hall (Photo 17) has windows with inner shutters that slide up and down like rain shutters. These kinds of shuttered windows were installed in the rooms. An architectural plan held in the Ishikawa Prefectural

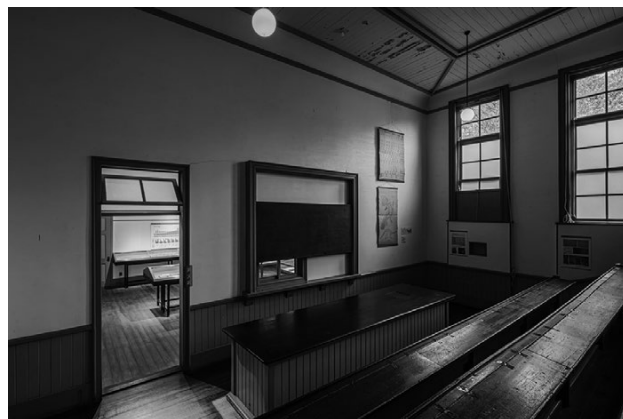


写真17 再現された第四高等学校物理化学教室の「物理講義室」
Photo 17. Renovation of the physics classroom in the Physics and Chemistry Theaters, Fourth National High School

戸袋にあたる部分には穴があげられ、暗戸を閉めた場合でも、そこから外光が入り教師の手元だけは明るさを確保することができる。これは他に類例を見ない、この建物の特徴の一つと言えよう。このほか教室に重要な要素「換気」のため、欄間部分に回転窓が採用されている点も見逃せない。

(4) 野外博物館の果たす役割

これらの建物や歴史資料を明治村で遺すことができたことは、それらが無に帰してしまうよりは良いことに違いない。しかし、全く異なる地域である愛知県犬山市で保存し、価値を伝え続けるには、元あった場所で伝えることに比べて何十倍もの労力をかけなければならない。

一か所で数多くの建物がある明治村を見学したことで得られた知識があることで、身近な地域や街にある文化財や文化資源へ視線を向けることができるようになるのではないか。これら文化財や文化資源は遠い過去だけが尊ばれるものではなく、過去から現在に至るまでの歴史の一つ一つの積み重ねであることを理解することが大切であり、それは今日だけでなく、未来を生きる指針となることをも人々に気づかせてくれるという観点で明治村のような野外博物館の存在は有意義なものではないだろうか。

Museum of History describes these shutters as “dark doors” (*an-do*), revealing that they served as blinds to keep out the daylight. The shuttered window closest to the teacher’s desk features a special design: The outer shutter has a hole where the window’s recessed base is, such that the closed shutter lets in a shaft of daylight, illuminating the teacher like a stage spotlight. No other examples of this feature have been found; it appears to be unique to this building. Another notable feature is the transom window above the door; the window tilts open on a horizontal pivot to provide ventilation.

(4) Museum Meiji-Mura’s Role as an Open Air Museum

On the one hand, relocating all these buildings and historical resources to Museum Meiji-Mura is undoubtedly preferable to letting the properties fade into oblivion. On the other hand, it remains the case that the properties have been transposed to a location (Inuyama, Aichi) completely different from their original setting. Therefore, the job of continuing to convey the value of the heritage requires a great deal more effort than would be required for properties that remain in their original surroundings.

By gathering together numerous buildings into one location, Museum Meiji-Mura gives visitors a chance to broaden their knowledge and thus encourages them to take a greater interest in the cultural properties and cultural resources nestled in familiar locales and streetscapes. Instead of regarding cultural properties and cultural resources as things of the distant past, we should recognize that they all form parts of a historical continuum extending from the past right up to the present day, and that they can offer insights and guidance, not just to us today but to people in the future as well. The mission and purpose of our open air museum, Museum Meiji-Mura, is to make people aware of this.