

## Ger Luijten et les artistes d'aujourd'hui

*Ger Luijten and Today's Artists*

**Erik Desmazières**

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/4429>

DOI : [10.4000/estampe.4429](https://doi.org/10.4000/estampe.4429)

ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Référence électronique

Erik Desmazières, « Ger Luijten et les artistes d'aujourd'hui », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 269 | 2023, mis en ligne le 15 avril 2023, consulté le 20 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/4429> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.4429>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2023.



Creative Commons - Attribution 4.0 International - CC BY 4.0  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

---

# Ger Luijten et les artistes d'aujourd'hui

*Ger Luijten and Today's Artists*

Erik Desmazières

---

- 1 Le monde de l'art a été frappé de stupeur au mois de décembre dernier en apprenant la disparition brutale de Ger Luijten, le charismatique directeur de la Fondation Custodia.
- 2 Au cours de la cérémonie de souvenir organisée par la Fondation, le 26 mars, à la maison de la Chimie à Paris, un certain nombre de ses amis ont pris la parole et évoqué l'homme sympathique qu'il était, sa brillante carrière, sa passion si communicative pour l'art, et cette prédilection qu'il avait pour le XIX<sup>e</sup> siècle, ses œuvres sur papier et ses esquisses peintes.
- 3 Mais Ger avait aussi un réel intérêt pour les artistes d'aujourd'hui. Parallèlement aux acquisitions et aux expositions patrimoniales qu'il a réalisées, sous son égide, la Fondation s'est enrichie et a exposé nombre d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Ainsi notamment et dans la continuité de ses prédécesseurs, il a constitué un magnifique ensemble de gravures de l'artiste d'Utrecht, Charles Donker, à qui il a consacré plusieurs expositions accompagnées de très belles publications. Il en a fait de même avec Frans Pannekoek, son ami hollandais installé depuis des décennies près de Cadix – pour profiter des courants ascendants favorables au vol en deltaplane dont il fut un fervent praticien jusqu'à son dramatique accident il y a plusieurs années déjà. Je me souviens d'une séance à la Fondation et des commentaires passionnés de Ger qui m'avait invité à découvrir les dernières productions tout juste arrivées d'Espagne : un lot de petites gravures « monotypées » tirées avec une sorte de sauvagerie sur des papiers margés un peu à la diable mais qui avaient une réelle beauté évoquant parfois les œuvres de Segers... Grâce à Ger Luijten, ces deux artistes ont accédé à une vraie notoriété en France et la dernière exposition de Charles Donker qui s'était tenue de décembre 2021 à avril 2022 eut un immense succès<sup>1</sup>. Mais ils ne furent pas les seuls, Ger eut à cœur de faire connaître au public parisien d'autres artistes néerlandais. En qualité de directeur du Cabinet d'art graphique du Rijksmuseum, il connaissait particulièrement bien la scène artistique contemporaine aux Pays-Bas ; cette connaissance lui a permis d'établir

une programmation très originale, révélant un grand nombre d'artistes graveurs et dessinateurs bien connus aux Pays-Bas mais méconnus à Paris et en France, en même temps que se développait une politique de communication très dynamique conférant une nouvelle visibilité à l'institution.

- 4 Dès 2011, je me souviens de la belle exposition *Encre dans le réel* consacrée à Frans Pannekoek<sup>2</sup>, puis en 2013, les surprenantes *Métamorphoses* de Peter Vos (1935-2010) et ses étranges animaux<sup>3</sup>. Pendant l'hiver 2014-2015, il y eut l'exposition d'Arie Schippers, né en 1952, artiste très original également sculpteur, dont l'œuvre dessinée fut présentée dans les salles du sous-sol de l'Hôtel Turgot<sup>4</sup>. En 2015, ce fut le travail très singulier de Ger Boosten, artiste néerlandais né en 1947 et établi en France depuis plus de vingt-cinq ans qui fut exposé<sup>5</sup>. En 2016, j'ai encore le souvenir de cette belle découverte des eaux-fortes en noir et blanc du peintre et graveur flamand Jozef Van Ruyssevelt (1941-1985) dont l'exposition s'intitulait *Capter la lumière*<sup>6</sup>. De juin à août 2019, on put découvrir aussi le travail de Marian Plug, peintre et graphiste néerlandaise née en 1937<sup>7</sup>; de février à septembre 2020 les spectaculaires xylographies en couleurs de Siemen Dijkstra, né en 1968<sup>8</sup>. Cet artiste pratique la magnifique et périlleuse technique « à planche perdue » pour graver ses grands paysages de la Drenthe, une région située au nord-est des Pays-Bas. Au même moment se tenait l'exposition d'Anna Metz, née à Rotterdam en 1939, une très belle découverte aussi d'une artiste qui explore avec audace toutes les possibilités de l'eau-forte souvent en couleurs<sup>9</sup>. Pour finir, ce fut au cours de l'hiver 2021-2022 l'exposition de Charles Donker que nous avons déjà évoquée.
- 5 Mais ce goût du partage des œuvres qu'il aimait ne s'est pas arrêté aux seuls artistes des Pays-Bas, la Fondation a organisé aussi des expositions thématiques. Ainsi de juin à septembre 2018 l'exposition *Le Rêve américain : du pop art à nos jours*, organisée en collaboration avec le British Museum et la Terra Foundation for American Art a montré de nombreux artistes tels que Jim Dine, Jasper Johns, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Donald Judd, Chuck Close<sup>10</sup>. On pouvait découvrir à cette occasion les œuvres d'artistes qu'on ne voit habituellement pas sur les cimaises de la Fondation ! Il y eut ensuite, d'octobre 2018 à janvier 2019, une très intéressante exposition intitulée *Vagues du nouveau* donnant à voir des estampes japonaises du xx<sup>e</sup> siècle, provenant d'une collection conservée aux Pays-Bas, montrant la vitalité de la production gravée au Japon, un art qui a su évoluer avec le temps et entrer dans la modernité tout en gardant son incomparable savoir-faire traditionnel<sup>11</sup>. A l'occasion du centenaire de la naissance de Gérard de Palézieux (1919-2012), Ger Luijten a aussi osé montrer l'œuvre magnifique de ce peintre et graveur suisse très respectueux de la tradition, grand connaisseur des maîtres anciens mais aussi expérimentateur, sachant se détacher de l'influence d'un Morandi ou d'un Segers – deux artistes qu'il connaissait en profondeur – pour se renouveler, grand aquarelliste aussi<sup>12</sup>. L'exposition montrait aussi ses monotypes et donnait enfin à cet artiste une visibilité qu'il n'avait pas connue à Paris de son vivant.
- 6 Ainsi sous la direction de Ger Luijten, la Fondation s'est attachée à attirer l'attention du public sur des artistes contemporains, principalement dessinateurs et graveurs qui « connaissaient leurs classiques », mais il ne s'agissait pas là de nostalgie, simplement d'un respect de l'héritage tellement riche des artistes du passé, héritage plein d'enseignement pour les artistes d'aujourd'hui et aussi de demain, espérons-le...
- 7 Cette audace fut récompensée, la fréquentation de la Fondation relativement confidentielle il y a encore quelques années a, sous l'impulsion de Ger, singulièrement

augmenté et cela grâce aussi aux expositions d'artistes contemporains<sup>13</sup>. Il ne reste qu'à espérer que ce magnifique élan se poursuivra au-delà du départ de Ger Luijten.

- 8 Débordant d'activité, Ger l'était aussi à l'extérieur de la Fondation ; il avait accepté par exemple de faire partie du jury du Prix de gravure Mario Avati décerné par l'Académie des Beaux-arts depuis une dizaine d'années, prix richement doté et destiné à récompenser la carrière d'un artiste confirmé. Ger a participé aux sessions de 2018, 2019 et 2021. Ce fut l'occasion d'échanges passionnés avec lui suivis comme il se doit de repas joyeux et conviviaux. Je lui suis reconnaissant de tous ces bons souvenirs et de ces moments partagés animés par cette passion si vivante qui était la sienne pour l'art et les artistes d'aujourd'hui.

---

## NOTES

1. *Charles Donker, D'abord regarder*, 3 décembre 2021 au 3 avril 2022, Paris, Fondation Custodia.
2. *Encre dans le réel, Estampes et dessins de Frans Pannekoek*, 24 mars au 22 mai 2011, Paris Institut Néerlandais. Voir infra <https://journals.openedition.org/estampe/1151>
3. *Peter Vos, Métamorphoses*, 7 mars au 26 mai 2013, Paris, Institut néerlandais.
4. *Entre notation et rêve. L'œuvre sur papier d'Arie Schippers*, 13 décembre 2014 au 8 mars 2015, Paris Fondation Custodia.
5. *Au plus profond de l'âme. L'œuvre sur papier de Gèr Boosten*, 21 mars au 21 juin 2015, Paris, Fondation Custodia.
6. *Capter la Lumière. Jozef Van Ruyssevelt*, 30 janvier au 30 avril 2016, Paris, Fondation Custodia.
7. *Marian Plug. Peintures et œuvres sur papier*, 8 juin au 25 août 2019, Paris, Fondation Custodia.
8. *Siemen Dijkstra. À bois perdu*, 7 juillet au 6 septembre 2020, Paris, Fondation Custodia.
9. *Anna Metz. Eaux-fortes*, 7 juillet au 6 septembre 2020, Paris, Fondation Custodia.
10. *Le Rêve américain : du pop art à nos jours*, 2 juin au 2 septembre 2018, Paris, Fondation Custodia.
11. *Vagues du renouveau*, 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019, Paris, Fondation Custodia.
12. *Palézieux (1919-2012). Œuvres sur papier*, 21 septembre au 15 décembre 2019, Paris, Fondation Custodia.
13. Je remercie chaleureusement Madame Mariska de Jonge de la Fondation Custodia pour toutes les précisions qu'elle a accepté de me fournir sur la programmation des artistes contemporains.

---

## AUTEUR

**ERIK DESMAZIÈRES**

Artiste, membre de l'Académie des beaux-arts, directeur du musée Marmottan Monet