

“ コミュニケートされる情報 ” という視点から見た 「芸術」について

著者	寺内 衛, 寺内 かえで
雑誌名	Hirao School of Management Review
巻	13
ページ	35-51
発行年	2023-03-31
URL	http://doi.org/10.14990/00004471

Hirao School of Management Review 第 13 卷

・“コミュニケーションされる情報”という視点から見た「芸術」
について

寺内 衛*・寺内かえで^ψ

【要旨】

『芸術とは、創造者（発信者）によって受容者宛てになされた情報の発信様式であり、芸術表現・芸術作品とは、創造者と受容者とで共有される情報である』と定義し、芸術表現・芸術作品に用いられる“記録媒体”（表現媒体）の発明・進化と、その芸術表現・芸術作品の受容者並びにその芸術表現・芸術作品に係る『コスト負担者』を考えることによって、古代ギリシャ以降現代に至るまでの芸術並びに芸術作品の変遷が、洋の東西を問わず、合理的になされてきていることが理解される。

【キーワード】

Art, 手の技, 情報, 受容者, コスト負担者

* 甲南大学マネジメント創造学部

^ψ 拓殖大学工学部

1. 『Art』とは

まず、以下の①及び②の文章をそれぞれ読んでみていただきたい：

① STEM 教育 (Science / Technology / Engineering / Mathematics) という言葉が日本でもよく使われるようになって久しい。2023年1月9日現在，“STEM education”という言葉を Google 検索すると、約 11,000,000 件がヒットする。この STEM に Art を加えた STEAM 教育という言葉もあるが (“STEAM education”で約 1,080,000 件)、この “Art” とは、いったい何を指すのだろうか？

② 特許 (patent) の明細書¹ (≡発明した技術の解説と権利主張する範囲を規定する文書) では、その明細書に記載された技術を実施する主体として日本語では「当業者」という言葉が用いられるが、それに対応する英文表現は “those skilled in the art” である。この “art” が日本語の “美術” や “芸術” に相当するものではないことは自明であるが、いったいどのような概念に相当するものなのだろうか？

英英辞典²で art を引くと、以下のような記載がある：

art, *n.*

1. the quality, production, expression, or realm, according to aesthetic principles, of what is beautiful, appealing, or of more than ordinary significance.
2. the class of objects subject to aesthetic criteria; works of art collectively, as paintings, sculptures, or drawings: *a museum of art; an art collection.*
3. a field, genre, or category of art: *Dance is an art.*
4. the fine arts collectively, often excluding architecture: *art and architecture.*
5. any field using the skills or techniques of art: *advertising art; industrial art.*
6. (in printed matter) illustrative or decorative material: *Is there any art with the copy for this story?*
7. the principles or methods governing any craft or branch of learning: *the art of baking; the art of selling.*
8. the craft or trade using these principles or methods.
9. skill in conducting any human activity: *a master at the art of conversation.*
10. a branch of learning or university study, esp. one of the fine arts or the humanities, as music, philosophy, or literature.
11. **arts,**
 - a. (used with a *sing. v.*) the humanities: *a college of arts and sciences.*
 - b. (used with a *pl. v.*) See **liberal arts.**
12. skilled workmanship, execution, or agency, as distinguished from nature.
13. trickery; cunning: *glib and devious art.*
14. studied action; artificiality in behavior.
15. an artifice or artful device: *the innumerable arts and wiles of politics.*
16. *Archaic.* science, learning, or scholarship.

[1175–1225; ME < OF, acc. of *ars* < L *ars* (nom.), *artem* (acc.)]

¹ 「特許情報プラットフォーム」(<https://www.j-platpat.inpit.go.jp/>)で筆者兩名の氏名(MT や KT)で特許・実用新案検索をすると、筆者兩名ともが私企業の研究職在職時に発明者となっている明細書があることがわかる。筆者兩名ともは、米国特許庁(<https://www.uspto.gov/>)に登録されている U.S. Patents の発明者にもなっている。(KT: USP5,379,776, USP5,425,122, MT: USP5,698,869, USP5,844,278, USP6,060,751, USP6,174,779B1, USP6,611,003B1, USP6,835,963B2, USP2003/0209722A1)

² Random House Webster's Unabridged Dictionary V3.0 (1999)

また、CD-ROM版 Oxford English Dictionary 第2版（←文献中に出現した年代順に語義を記している）の語義（の一部）（用例並びにその年代は省略）は次の通りである：

art, n.

I. Skill; its display or application. Sing. art (abstractly); no plural.

1. gen. Skill in doing anything as the result of knowledge and practice

2. a. Human skill as an agent, human workmanship. Opposed to nature.

b. Artifice, artificial expedient. (Cf. 12.) Obs.

3. The learning of the schools; see 7. a. spec. The trivium, or one of its subjects, grammar, logic, rhetoric; dialectics. Obs.

4. spec. Skill in applying the principles of a special science; technical or professional skill. Obs.

5. The application of skill to subjects of taste, as poetry, music, dancing, the drama, oratory, literary composition, and the like; esp. in mod. use: Skill displaying itself in perfection of workmanship, perfection of execution as an object in itself. Phr. art for art's sake. Hence in many allusive phrases.

6. The application of skill to the arts of imitation and design, painting, engraving, sculpture, architecture; the cultivation of these in its principles, practice, and results; the skilful production of the beautiful in visible forms. This is the most usual modern sense of art, when used without any qualification. It does not occur in any English Dictionary before 1880, and seems to have been chiefly used by painters and writers on painting, until the present century.

II. Anything wherein skill may be attained or displayed. Sing. an art; pl. arts.

7. a. chiefly in pl. Certain branches of learning which are of the nature of intellectual instruments or apparatus for more advanced studies, or for the work of life; their main principles having been already investigated and established, they are in the position of subjects requiring only to be acquired and practised. Applied in the Middle Ages to the trivium and quadrivium, a course of seven sciences, introduced in the sixth century, the trivium contained grammar, logic, and rhetoric; the quadrivium arithmetic, geometry, music, and astronomy (Hallam); called also the free or liberal arts. Hence the faculty of arts, and arts curriculum, embracing the portions of these, with subsequent additions and alterations, still studied at the Universities, and the degrees of Bachelor and Master of Arts conferred upon students who attain to a prescribed standard of proficiency in these branches of knowledge, or, as it is called, graduate in arts.

b. sing. Any one of the above-mentioned subjects.

8. A practical application of any science; a body or system of rules serving to facilitate the carrying out of certain principles. In this sense often contrasted with science.

9. a. esp. An industrial pursuit or employment of a skilled nature; a craft, business, profession.

b. A guild, or company of craftsmen. Cf. Florio

10. A pursuit or occupation in which skill is directed towards the gratification of taste or production of what is beautiful. Hence the Arts: (specifically) = the fine arts; see next sense. (Cf. 5, 6.)

11. In prec. senses, but particularized:

a. by an adjective, as magic art (or the black art), military art, the healing art. industrial, mechanical, useful arts: those in which the hands and body are more concerned than the mind. fine arts: those in which the mind and imagination are chiefly concerned.

b. by a genitive or genitive phrase, as the painter's art, the art of painting.

12. An acquired faculty of any kind; a power of doing anything wherein skill is attainable by study and practice; a knack.

13. Studied conduct or action, especially such as seeks to attain its ends by artificial, indirect, or covert means; address; cunning, artfulness.

14. An artifice, contrivance, stratagem, wile, trick, cunning device. Chiefly in pl.

15. art-of-memory: an old game at cards.

16. art and part (Sc. Law and gen.):

a. orig. in such expressions as to be concerned in (either) by art or part, either by art in contriving it, or by the part taken in actually executing it; whence, to have art or (and) part in: to have a share in, either by contrivance or participation;

b. (corruptly) to be art or part in (be for have, or perh. for to be of art or part in): to be concerned either in the contrivance or the execution of; to be art and part in: to be accessory both by contrivance and participation, often used loosely, as a mere jingling phrase for accessory, participating, sharing (the sense of art being merged in that of part).

17. arts and crafts: the arts of decorative design and handicraft; spec. work done by or under the auspices of the Arts and Crafts Exhibition Society, founded in London in 1888, or similar later work; also attrib. Hence (colloq.) art-and-crafty, arts-and-craftsy adjs., pertaining to or characteristic of the arts and crafts or of the arts and crafts movement, esp. its more pretentious side.

これまでに筆者は、art を、liberal arts (≒教養) を構成する trivium と quadrivium のうち、quadrivium に含まれる “music” に代表される “手の技 (わざ)” によるもの (≒technology), という捉え方³を公表してきたが、それは、上記 Oxford English Dictionary の語義 2. に “Human skill as an agent, human workmanship. Opposed to nature.” と、Random House Webster’s の語義 9. に “skill in conducting any human activity” とそれぞれ明記されている、**art** は人間の手の技 (わざ) =技術に本質的に関連する概念である、という定義に基づくものである (日本語においても「自然の美」という表現は普通であるが、「自然の芸術」という表現は通常は行なわれない⁴ (“芸術” の “芸” にも “術” にも “人の技” が関連している)). 従って、前掲の文章②は、技術 (technology, skill) という意味で “art” という単語が用いられていることになる。

前掲の文章①における “art” については、次のような事例を考えるとその意味付けが明らかになる。試しに “Google Arts & Culture” で “アーティスト” を表示する⁵と、その大部分が西欧の画家・彫刻家等であって、日本人は “ジャポニスム” に影響を与えた北斎・広重・国芳・歌麿などのごく僅かの例外を除いて (高校の日本史の教科書に出てくるような) 日本人にとっては有名な仏師や画家等であっても表示されない。各国語版の項目が (主として) その言語を母語とする人たちによって作成され続けている Wikipedia⁶とは異なり、この “Google Arts & Culture” は Google を生んだ欧米の文化的嗜好をそのまま表わしていると考えられる⁷。すなわち、(欧米の) 「STEAM 教育」という context で語られるのは、全世界に共通の “芸術” ではなく、「欧米人の教養と

³ 寺内衛・寺内かえで(2009) 『“科学” “リテラシー” に関する一考察』 『政経研究』 No.93 p.74.

⁴ なお、「自然が作った芸術作品」というような、自然を “擬人化” したことが明確にわかる表現は日本語でもよくなされる。

⁵ <https://artsandculture.google.com/category/artist>

⁶ 各国語版がその言語文化圏での “常識” (の一部) を表わす指標として利用できると筆者は考えている。Wikipedia の意味付けについては、寺内衛・寺内かえで 『今、知らなければならないこと—SARS-CoV-2 感染症 (COVID-19 パンデミック) についての基礎知識—』 Hirao School of Management Review, Vol.11, pp.101-122(2021)を参照されたい。

⁷ 仏教芸術のみならずイスラム教芸術も “Google Arts & Culture” を検索してもほとんど表示されない。

しての芸術」であり、従って（欧米圏が多くの場合にキリスト教文化圏に属するために）「キリスト教文化を底流とした芸術」である⁸。

面白い例を挙げよう。筆者（MT）がかつて「政経研究」誌に『Linux Community の変容可能性』という論文⁹を掲載した際、『Linux Torvalds 氏¹⁰が、既存の UNIX 類似 OS のソースコードを全く組み込まずにゼロから作り始めた UNIX 類似 OS である Linux は、当初は Open Source Software という文化の中心として理想的なプラットフォームとして考えられてきた UNIX を、個人個人の所有する PC 上に実現するというある種の憧れに近い目標に基づいた、単なる hacker たちの趣味的なプロジェクトであった。』という文を当該論文冒頭に記載したのであるが、その際参考にしたのが”The Linux Bible: the GNU testament.” 3rd ed. Yggdrasil Computing Inc. (San Jose, CA, USA) 1995¹¹の Chapter 1 “Introduction to Linux” に記載の “1.2 A Brief History of Linux” の部分である。この CD-ROM 付き書籍は筆者（MT）自身も購入したが、その表紙は以下の図 1 に示すようなものである：

⁸ 筆者はそれぞれの宗教文化圏に優劣を付けるという考え方を明確に拒否するが、欧米人とのコミュニケーションをより密に行なうことを望むのであれば、キリスト教についての素養は必須であると考えている。

⁹ 寺内 衛『Linux Community の変容可能性』（『政経研究』第 76 号第 67-78 頁）。

¹⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Linus_Torvalds

¹¹ “The Linux Bible : The GNU Testament”の本文そのものは(=front cover, back cover, title page, copy right page の無いものは、以下の URI よりダウンロード可能である：<https://vdocuments.mx/linux-bible.html> (実際、無償でダウンロードできる本文 pdf ファイル内の”Part I Linux Installation and Getting Started”の開始ページ下部には『This book is freely distributable; you may copy and redistribute it under certain conditions.』と明記されている)

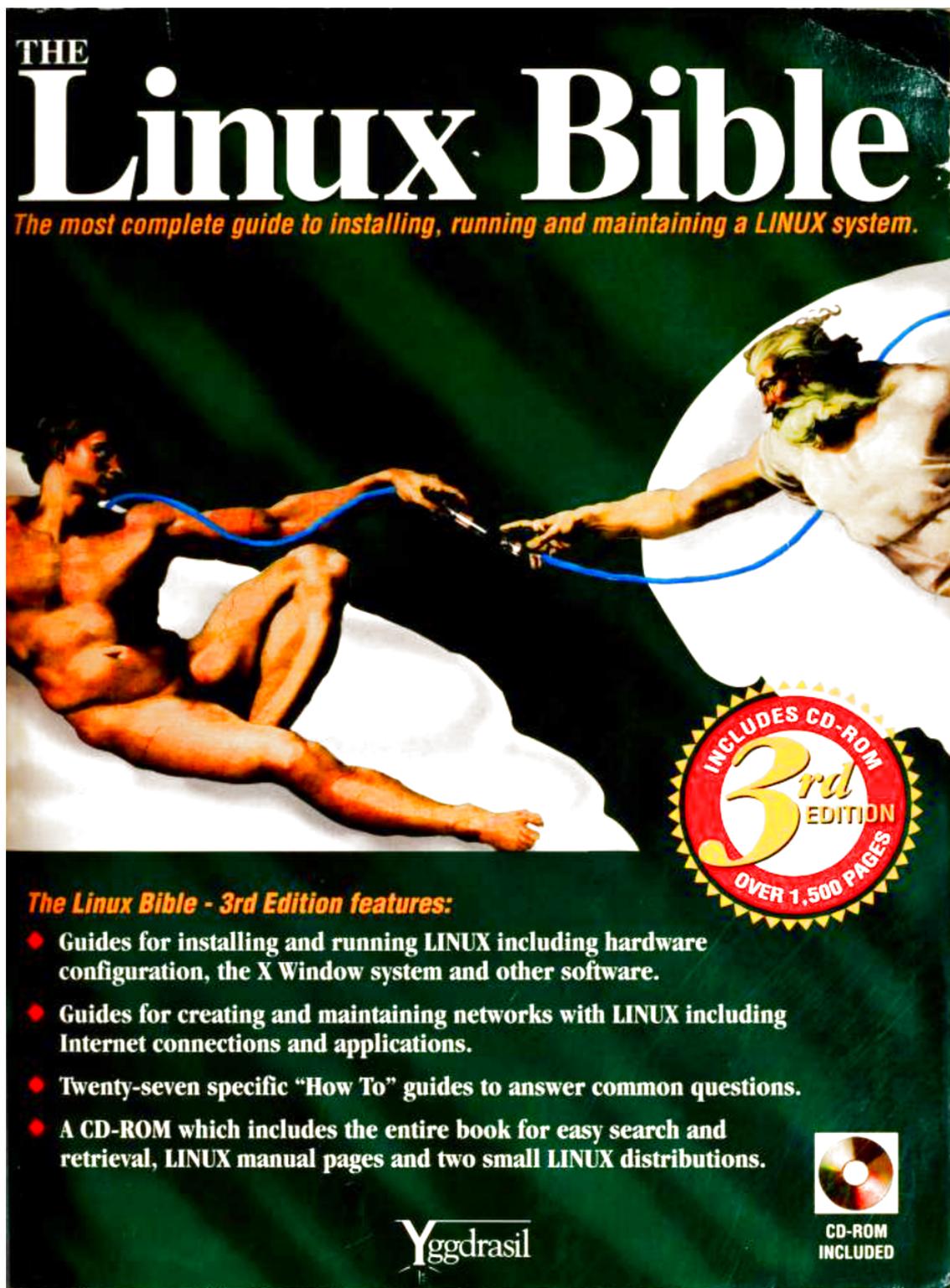


図1 Yggdrasil The Linux Bible 3rd ed. (1995)の表紙¹²

¹² Internet Archive (<https://archive.org/details/linuxbiblegnutes00wels/mode/2up>) のスクリーンショット.

老人と若者が（1995年当時のLANケーブルの主流であった）「10BASE5ケーブル」を接続し合おうとする場面であるが、もちろん元図は Michelangelo の『アダム』の創造』（図2）である：

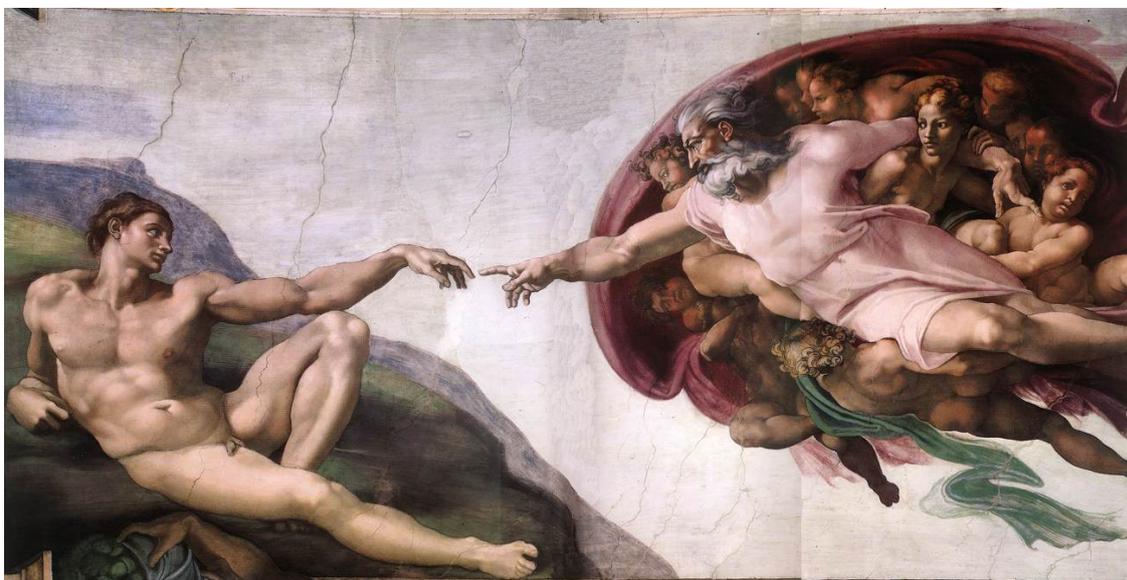


図2 Creazione di Adamo¹³

初めて前記“The Linux Bible 3rd ed.”の表紙を見たときには、“LinuxはLinuxが動くコンピュータ同士やUNIXとのネットワークを構築するためのプロトコルスタックが最初から付属しているから、こういう（ケーブルを繋げ合うような）絵を表紙にしているのだから、コンピュータオタク（nerd）の考えそうなことだ”程度の感想しか持たなかったのであるが、元図がVaticanのSistina礼拝堂にMichelangeloが描いたFresco画であって、最初の人類であるアダムが（キリスト教の）父なる神より生命を吹き込まれる瞬間を描いたものであることを認識した（≒筆者自身がキリスト教絵画やその歴史を勉強し直した）後では、“Linuxを創り上げているGuruたちは、キリスト教や西欧絵画に対する高い教養があるのだな”という嘆息を漏らすことになった。そして現在では、“The GNU Testament”という書籍の副題の読み¹⁴（＝発音）がキリスト教の聖書（The Bible）のうちの新約聖書（The New Testament）と同じであることにも気づき、このYggdrasil Inc.が出版した“The Linux Bible：The GNU Testament”を製作した人たちがキリスト教文化圏というcontext¹⁵に如何に浸かっているかを思い知らされているところである。

¹³ https://it.wikipedia.org/wiki/Creazione_di_Adamo

¹⁴ gnuの発音はアメリカ英語のnewと同じである。

¹⁵ もちろん、旧来の有償UNIXシステムとは本質的に異なった無償の（≒希望する人であれば誰でもが入手できる）Open Software Platformで新しいコンピュータコミュニティを作るんだ、という強い意思表示でもあろう。

現代のように地球上で生み出された“手の技（わざ）”が瞬時に全世界に動画・映像として拡がっていくようになったのはごく最近のできごとなので（4G LTE 通信が全世界で利用可能になった時点が一つの節目であろう）、冒頭の文章①及び文章②に示されたような“art”は、双方とも元々は各文化圏における文化（culture）依存・context 依存であったことに疑いは無い。それぞれの culture 並びに context の下で“art”という言葉はさまざまな意味を伝えるものとして使用されてきたと考えられる。

2. やりとりされる“情報”としての“art”

かつて「複数の主体によってやりとりされるもの（＝コミュニケーション¹⁶において共有されるもの）」を高橋秀俊¹⁷は“情報”（information）と呼び、“情報”についての知見を体系化して集積したものを“情報科学”（information science）と呼んだ。以下、そのようなアプローチを（技術ではなくて）芸術・芸術作品などを表わす言葉としての“art”に適用してみよう。すなわち『芸術とは、創造者（発信者）によって受容者宛てになされた情報の発信様式であり、芸術表現・芸術作品とは、創造者と受容者とで共有される情報である』というように抽象化して考えれば、“芸術”という概念の多様な側面が統一的に理解されるはずである。

芸術表現（創造者による情報発信）は、創造者が（明示的／暗示的を問わずに）受容者を想定してなされる¹⁸ため、創造者の発信様式（創造様式）は、必然的に創造者の文化的背景のみならず受容者の文化的背景からも影響を受ける。なぜなら、受容者が創造

¹⁶ コミュニケーションが成立する要件は、複数の主体が①時間（←contemporary）及び②状況・場所（←context）を共有し、③参加主体間の双方向性が担保されていること（＝受信のみならず他の主体の発信に応答した自らの発信もできること）の3点である。ICT 技術（Information Communication Technology）の発達は、遠隔地の参加主体間を結んだオンライン会議システムまでも生み出したが、対面（face-to-face）でのコミュニケーションで共有されるもの全てを共有することは原理的に不可能である（例えば、匂いなどの実在の物質が媒介するコミュニケーション）。

¹⁷ 東京大学公開講座 13『情報』（東京大学出版会、1971）p.4。高橋秀俊名誉教授は筆者（MT）の母校でかつて教鞭を執っておられた物理学者であり、ロゲルギストの一人として一般大衆の啓蒙に関わられただけでなく、主宰研究室の大学院生であった後藤英一名誉教授がパラメロンを発明すると、それを利用した電子計算機 PC-1（<http://museum.ipsj.or.jp/computer/dawn/0016.html>）の試作を主導した。MT は後藤先生の『情報科学 I』という科目を学部3年次に履修し、高橋先生（MT の学部4年次から大学院時代の恩師である小林孝嘉名誉教授が名目上所属していたことになっていた物理学教室内の「講座」の先代教授に当たるようである）の「物理学教室談話会」での御講演を一度だけ拝聴したことがある（その際に小林先生が司会進行を務められた）。高橋先生は、パラメロンを（実際の発明者である）後藤先生が発明したものだ、と当初から明言されていたと筆者（MT）は伺っている（軍隊式の研究室では、子分の発見・業績であっても親分の名前で発表することが未だになされている）。

¹⁸ 受容者を想定せずに作られた芸術作品（例えば、J. S. Bach の h-moll Messe BWV 232 や Leonardo da Vinci が死のときまで手許に置いていた Monna Lisa (Gioconda) など）も存在しているが、それらには創造者がその作品以前に創造した作品に対する受容者から（＝その創造者が生きた時代から）のフィードバックがなされていると考える方が自然である（∵ 人間は社会から完全に切り離された状態では存在できないため）。

者(発信者)の意図を理解することができなければ、その情報はコミュニケーション(共有)されたことにはならず、無駄な情報・無効な情報になってしまうからである。従って、芸術を、創造者(発信者)と受容者との間でのコミュニケーションにおいて共有される情報(に関連する全てのもの)と考える視点からは、創造者(発信者)と受容者との間の相互作用を理解することは必須である。特に「再現芸術」である音楽(クラシック音楽など)ではその傾向が顕著であり¹⁹、想定される受容者からの相互作用の影響を受けた作曲家がひとたび“楽譜(例えば五線譜)”に固定したものであっても、聴衆の好み(の影響を受けた指揮者の好み)によって、全く演奏されなくなってしまう²⁰、作曲家が作曲時に意図したものと異なる演奏様式(e.g. 楽器の変更や追加、編曲など)での再現がなされることが主流であったりした時代²¹もある(絵画や彫刻、建築などの造形芸術では、その作品が受容者の嗜好と外れてしまうと、廃棄されるか死蔵される、もしくはそのままに放置される²²)。戯曲や舞踊²³の場合には、それぞれ実際の再現を行なう演者(役者や踊り手)以外に「演出家」(stage director)や「振り付け師」(choreographer)が必然的に介在するため、クラシック音楽などと同様に、創造者によって戯曲などに固定されたそのもの(≒創造者が、創造者本人が生きた時代と相互作用した結果として創造したもの)が劇場で再現される訳では無い。

より広義の概念である『舞台芸術』²⁴(音楽や演劇/舞踊などが含まれる)という言葉を用いれば、舞台芸術は再現芸術であり、多くの場合、表現者(=演奏者/役者/舞

¹⁹ 表現芸術(die darstellende Kunst https://de.wikipedia.org/wiki/Darstellende_Kunst)の一種として分類される“舞台芸術”は、基本的に再現芸術である(∴ 舞台(Theater)上で、その舞台を鑑賞する受容者にとっての芸術作品に仕上げられるから)。

²⁰ 例えば、Peter Shaffer (https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Shaffer)の戯曲“Amadeus”([https://en.wikipedia.org/wiki/Amadeus_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Amadeus_(film)))をMiloš Forman (https://en.wikipedia.org/wiki/Miloš_Forman)が1984年に映画化したものに主人公として描かれているAntonio Salieri (https://de.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salieri)の曲のうちのいくつか、現在も頻繁に演奏されるものなのかを考えてみると良い。A. Salieriは、ウィーン楽友協会(https://de.wikipedia.org/wiki/Gesellschaft_der_Musikfreunde_in_Wien)の共同創設者の一人で、楽友協会付属の音楽学校で教鞭を執り、門下生にL. v. Beethoven / F. Schubert / F. Lisztなどの著名な音楽家を輩出した偉大な教育者である。

²¹ J. S. Bach作曲の『Matthaeus-Passion』のF. Mendelssohnによる1829年3月11日の復活上演(現在でも、Mendelssohnが編曲したフルスコアが上演用にレンタルされている;
https://www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BA9088_72/)や、L. v. Beethoven作曲の交響曲のG. Mahlerによるオーケストレーション変更(hornやtubaの追加)など(同様に、フルスコアの上演用レンタルがある;
<https://www.josef-weinberger.com/concert-hire/mahler-retuschen.html>)。

²² ミロのビーナスは海中投棄されていたものが発見されたのであり、ギリシャやローマの建造物はそのままに放置されて風化が進み、絵画の場合は現在でも過去の真正な作品が“蚤の市”で偶然発見されたりする。

²³ 舞踊がどのようにして固定されるか?については、筆者は不勉強でほとんどわからないが、クラシックバレエであれば特定の仕草(ポーズ)が特定の感情を表現するために使われている、ということは知っているつもりである。

²⁴ 国際バカロレア The International Baccalaureate®のディプロマプログラム(16歳-19歳向け)カリキュラムでは(<https://www.ibo.org/programmes/diploma-programme/curriculum/>)では、芸術関係の科目は「ダンス・音楽・映画・舞台芸術・視覚表現」(Dance / Music / Film / Theater / Visual Arts)であるが(<https://www.ibo.org/programmes/diploma-programme/curriculum/the-arts/>)、日本の高等学校学習指導

踊家など)による再現を受容者は受容する²⁵。さらにその再現には、演出家など直接の表現を行なわない人たちが関与している場合も多い。劇場でなされる公演を受容する形態のものであれば、舞台上に配置される大道具や演者が手にする小道具などを製作する方たちも関与している²⁶。

歴史的経緯を考えれば、(絵画や戯曲など“記録媒体”(メディア)の使用によって固定され得る芸術作品の創造者(作曲家や詩人も含む)か再現芸術の演者であるかを問わず)“芸事”の専門家が社会の中で成立し得た場合には、専門家としてその道の技量を維持向上させる必要があるため、必然的に食料生産人口からは外れてその集団の所有物(あるいはその集団を支配している者の所有物)という地位に留まり、食料生産において常に余剰が発生する状態になるまでは、その人数は増加し得ない。そのため、“芸事は一子相伝が基本”となる²⁷。

なお、新しい記録媒体が生まれると、その記録媒体が新しい芸術や新しい芸術作品の創造を推し進める場合がある。写真技術や映画技術はその好例である²⁸。写真技術が(絵画における)印象派を生んだ一方、TVやインターネット経由の配信技術が旧来の映画館の衰退を招いているように、旧来の技術の衰退を伴う場合もあり得る。

3. 演者 (performer) の『歴史』における不存在

要領(https://www.mext.go.jp/content/1384661_6_1_3.pdf)では「音楽・美術・工芸・書道」であって、舞台芸術は科目にはなっていない(音楽の中にオペラ・オペレッタ・ミュージカル等があり、戯曲は国語に含まれ、ダンスは保健体育に一部分として存在する、というように複数の科目に分散している。すなわち、舞台芸術についての一貫した教育はなされていない)。

²⁵ 音楽や演劇であれば、それぞれ楽譜や戯曲(台本)などが存在する場合が多いので、それらの楽譜や戯曲(台本)そのものから作曲家や劇作家の発信する情報を受容できる人たちも存在するが、多くの場合はそれらの人たちはその分野(音楽や演劇)の分野の高い素養を備えた人たち(≒専門的な芸術教育を受けた人たち)である。

²⁶ 筆者両名は2019年の年末にドイツのDüsseldorfでW. A. Mozartのオペラ“Don Giovanni”の公演を見ることができたが、同日その公演前の「歌劇場内部見学ツアー」にも参加でき、歌劇場の裏側で如何に多くの人がその舞台公演を支えているのか、ということを知ることができた。特に、上演時に歌手たちが着る衣装がその役を担当した歌手の体型に合わせて複数保存されており、広い部屋一杯に舞台衣装が整然と吊り下げられているようすは圧巻であった。

²⁷ このような経緯は、前稿(寺内衛・寺内かえで(2022)『サイエンス・ギルドー知の分断についての一考察』Hirao School of Management Review, Vol.12, pp.1-19)に記した「職人 craftsman」の地位の変遷と同様である。

²⁸ この新規記録媒体の誕生が新しい表現を生む、という考え方は、芸術作品・芸術表現を情報として捉えることの正当性を裏書きしていると考えられる。亀甲文字／石板／パピルスから紙・紙テープ・光学フィルム・磁気テープを経て、HDD(hard disk drive)やSSD(solid-state drive; Flashメモリ)に至る記録媒体の変化とデータの表現方法・表現技術の変遷とまさに同様である。

日本における表現芸術としての舞踊・舞踏についての記録は、神話（古事記²⁹や日本書紀³⁰）に記されている、天岩戸に天照大神が隠れてしまわれた際に、他の神々たちが天照大神にお出ましいただくための策略として行なった儀式（≡ドンチャン騒ぎ）のなかの“あまのうずめ”にまで辿ることができる³¹。この“あめのうずめのみこと”（天鈿女命）や（のちに裸体像³²までもが作られることにもなる）琵琶を持つ弁財天、また17世紀における「阿国歌舞伎（のちの女歌舞伎）」の創始者である出雲阿国³³などの“演者（performer）”³⁴が女性であることは、7世紀の渡来人である鞍作止利に始まり12世紀の運慶・快慶を経て連綿と続いていく仏師（彫刻家）や絵師³⁵が主として男性であ

²⁹ 山川出版社『詳説 日本史 B 改訂版 (81-山川-日 B309, 2016年3月18日 文部科学省検定済)』p.55によれば、712年に成立。

³⁰ 720に成立(前掲の山川『詳説 日本史 B 改訂版 (81-山川-日 B309)』p.55)。

³¹ <https://ja.wikipedia.org/wiki/天岩戸>

³² https://www.fujisawa-miyu.net/enoshima/heritage/c04_05.html

³³ 山川『詳説 日本史 B 改訂版 (81-山川-日 B309)』p.168。

³⁴ 現在の日本史Bの教科書(例えば山川『詳説 日本史 B 改訂版 (81-山川-日 B309)』)からは明確な記述が失われてしまっているように思われるが、筆者が高校生時代に使用した参考書(安藤達朗『大学への日本史』(研文書院, 1973←1990年に新装版が出版されている)には、次のような記述がある(下線は筆者による): もともと古代の芸能は賤民によって行なわれていたが, 商工業者が座を結ぶのと同じように, かれらも座を結成し, 寺社に奉仕しながら, 各地に興行していったのである。猿楽の座としては, 春日神社に奉仕した宝生(外山)・観世(結崎)・金剛(坂戸)・金春(円満井)の大和四座が有名で, やがて結崎座から観阿弥・世阿弥父子が出て, 能・狂言をつくりあげることになる。(p.183)

同書第3編の部門別の整理の3.社会史には, 3.1身分と階級-3.1.3下層階級のなかに以下のような記載もある:

(1) 古代

平安時代一律令制の緊縮により, 雑色も貴族・寺社の隷属民となる。

散所(隷属民の居住地。雑役・雑芸, 年貢輸送雑役, 供御(ぐご)などに従事)

(2) 中世

雑芸-遊女(あそび)・傀儡子(くぐつ)・白拍子など。今様・田楽・猿楽などに従事。

座-神人(祇園の犬神人(つるめそ)など)・堂衆(延暦寺三塔, 僧兵)・供御人(ぐごにん)(朝廷に隷属)などが座を結成, 半独立。座に手工業・芸能・信仰(宮座)のものなどがあつた。

河原者-散所の隷属民。京都鴨川など。餌取から穢多。手工業・商業など様々な職業。

同朋衆-一時宗の徒(時衆)。賤民から脱却するために仏門に入り, 阿弥号を称した(世阿弥・能阿弥・相阿弥・善阿弥など)。芸能・建築・造庭・鑑定などの特殊技能者。(p.475)

ちなみに岩波『広辞苑』第2版では、「かわらもの」には「中世、河原に住み、卑賤視された雑役や下級遊芸などに従った者。河原は当時穢(けがれ)を捨てる場所と考えられていた。」という解説が、三省堂『スーパー大辞林』では「中世、牛馬の屠殺・皮革加工・染色・遊芸・造園などの職業に従事した人々を賤民視していった語。」という解説が、それぞれなされている。なお、山川『詳説 日本史 B 改訂版 (81-山川-日 B309)』では、東山文化の記述の注に『將軍義政のまわりには、花道・茶道などの芸能にひいでた、同朋衆と呼ばれた人びとが多く集められ、東山文化の創造に貢献した。作庭では河原者(山水河原者)と呼ばれた賤民身分の人びとが活躍し、東山山荘の庭をつくつた善阿弥は、その代表である。』という記載はある。また、北山文化に関しては、『能も北山文化を代表する芸能であった。古くは神事芸能として出発した猿楽や田楽は、いろいろな芸能を含んでいたが、その中からしだいに歌舞・演劇の形をとる能が発達していった。この頃、寺社の保護を受けて能を演じる専門集団(座)が現われ、能は各地でさかんに興行されるようになった。なかでも興福寺を本所とした金春・金剛・観世・宝生座の四座を大和猿楽四座といい、観世座に出た観阿弥・世阿弥父子は、將軍義満の保護を受け、洗練された芸の美を追究して、芸術性の高い猿楽能を完成した。観阿弥・世阿弥父子は、能の脚本である謡曲を数多く著すとともに、世阿弥は、能の真髄を述べた「風姿花伝」(花伝書)などの理論書も残した。』という記述があるが、観阿弥・世阿弥父子の出自階層についての記載は無い。

³⁵ 山川『詳説 日本史 B 改訂版 (81-山川-日 B309)』では、室町時代辺りまで絵画(仏画)の作者名が出てこない。

ることと好対照であり、その当時のジェンダーロールのあり方（≒文化的背景）を色濃く反映している³⁶。

日本国成立以来のジェンダーロールのあり方の反映か、あるいは演者の出自（貴賤）の関係かは全く推測の域を出ないのであるが、その名前が歴史の教科書に記載されている演者は、前出の出雲阿国が最も古い時代の事例のようである。このことは（少なくとも高等学校で学ぶ）世界史でも同様で、例えば古代ギリシャの「三大悲劇詩人」としてアイスキュロス・ソフォクレス・エウリピデスや喜劇作家のアリストファネスの名前が高等学校の教科書には掲載されている³⁷が、演者についての記載は全く無い。各国語版の Wikipedia をいくつか見る限り³⁸、上述のギリシャ悲劇などが上演されたことはそれぞれ記載されているものの、演者名が明らかになっているのは 16 世紀以降のようである。すなわち、日本だけでは無く欧州においても、演者とその芸術の受容者との間には、何らかの社会的分断があったであろうことが推定される。

4. 批評家の誕生とその役割

現在では、交通機関や情報通信技術、記録媒体の発達によって、（特に再現芸術作品を鑑賞する際に）実際の公演に足を運んだり、CD や Blu-ray で鑑賞したり、TV やインターネット経由の生配信を見たりすることが当たり前になっているが、それらが実現したのはごくごく最近のできごとである。それ以前は、ほとんどの人たちは（再現芸術を含む）芸術作品を直接体験する（間近に見たり、演奏会に行ったりする）ことができないため、『伝聞型』による芸術作品の受容がなされていた。すなわち、直接芸術作品に“触れた”誰かからの“聞き伝え”による受容である。この聞き伝えは、始めは手紙（私信）や著書など、後には新聞や雑誌などの“文字媒体”によってなされた。

絵画や彫刻、建築といった美術作品（芸術作品）を文字媒体で広めた著名な例は、G. Vasari³⁹の『芸術家列伝』⁴⁰であろう（初版は 1550 年）。その後、L. v. Beethoven⁴¹

³⁶ 明らかに受容者は男性が majority であったはずである。試みに現在の芸者（芸妓・舞妓）を生業とする者の数と幫間（男芸者）を生業とする者の数とを考えてみればよい。遊郭やお座敷で遊ぶのは主として男性である。

³⁷ 山川出版社『詳説 世界史 改訂版（81・山川・世 B310、2016 年 3 月 18 日 文部科学省検定済）』p.37.同頁には収容人員が 14,000 人の古代ギリシャの劇場跡（ペロポネソス半島のエピダウロスにある前 4 世紀の大劇場跡）の写真まで掲載されているので、演劇が大規模に行なわれていた≒大勢の役者がいたことは明らかである。

³⁸ <https://en.wikipedia.org/wiki/Actor> / <https://de.wikipedia.org/wiki/Schauspieler/>
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Acteur/> / <https://de.wikipedia.org/wiki/Künstler/>
<https://it.wikipedia.org/wiki/Attore>

³⁹ https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Vasari

⁴⁰ https://it.wikipedia.org/wiki/Le_vite_de'_piu_eccellenti_pittori_scultori_e_architettori

の時代には Allgemeine musikalische Zeitung⁴²のような音楽評を専門にするような文字媒体が刊行されており（1798年）、そののちには R. Schumann⁴³が参画した Neue Zeitschrift für Musik も刊行されている（1834年）。これらは“文字による音楽の受容”の例である⁴⁴。

“文字媒体”による芸術作品の受容が広くなされるようになると、芸術作品を受容してそれに対する文章を作成して公表することを生業にする人、すなわち“批評家”が誕生する。一般大衆による芸術作品の受容が限定されていた時代には、この“批評家が受容者の代表”として創造者との相互作用を行なっていたと推測される。最近における“批評家”と芸術家（演奏家）との相互作用で有名なもの（≒筆者がその経緯をおぼろげながらにでも知っているもの）の例が、吉田秀和による、1983年に初来日した著名なピアニストであるホロヴィッツの演奏会評（『ひびの入った骨董』）と、その批評を知ったホロヴィッツの再来日（1986年）の際の演奏である⁴⁵。このような“批評家”などのなかから、芸術作品の創造者、特に再現芸術の演者に対する影響力の大きいものが出現すると、それが創造者を支配する立場に変わり、現在の“芸能エージェント”（興行師あるいは勧進元と言ってもよい）のようなものが成立することになる。現代の彼らは“芸能マネジメント”を行ない、マーケティング技術を駆使して演者を売り出している⁴⁶。また、画廊（ギャラリー）が美術／工芸／彫刻などの再現芸術ではない芸術作品の創造者をマネジメントして、その作品を世に知らしめていることも忘れてはならない。

現代の（創造者のみならず演者も含む）芸術家も、室町時代に芸能に携わったものたちが「座」をつくって³² 既得権益集団化したのと同様、さまざまな人間関係を駆使した既得権益集団をつくり、自らの権益を守っている。例えば、大衆芸能の分野では、東京には落語協会⁴⁷や落語芸術協会⁴⁸、落語立川流⁴⁹などの一団が、上方には上方落語協会⁵⁰があり、それぞれ弟子の養成方法や寄席の定席との関係が複雑に絡まっている。

⁴¹ https://de.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

⁴² https://de.wikipedia.org/wiki/Allgemeine_musikalische_Zeitung なお、Beethovenの交響曲第7番のWikipedia ページ(ドイツ語版)には、このAllgemeine musikalische Zeitungの1814年1月26日の記事が引用されている([https://de.wikipedia.org/wiki/7._Sinfonie_\(Beethoven\)](https://de.wikipedia.org/wiki/7._Sinfonie_(Beethoven)))。

⁴³ https://de.wikipedia.org/wiki/Robert_Schumann

⁴⁴ 現在でも全国紙と称される発行部数の多い新聞には、演奏会や美術展の評が時折掲載されている。

⁴⁵ <https://www.asahi.com/articles/ASQ5M5WJ9Q5MULZU004.html>

⁴⁶ 現在では、YouTube など(個人情報提供とバーターで)個人が無料で使えるメディアが存在しているので、芸能エージェントから完全に独立した演者も存立することは可能であるように思われるが、現実的には難しい。

⁴⁷ 一般社団法人 落語協会 <https://rakugo-kyokai.jp/>

⁴⁸ 公益社団法人 落語芸術協会 <https://www.geikyo.com/>

⁴⁹ 落語立川流 <https://tatekawa.info/>

⁵⁰ 公益財団法人 上方落語協会 <https://kamigatarakugo.jp/>

5. 芸術作品を創造する際に必要なコスト負担を誰がしたのか？（“発注者”はだれか？）

芸術作品の製作には、当然のように“コスト”が発生する。この“コスト負担”という視点・“発注者”という視点を入れて、過去の芸術作品のありようや受容について考えてみよう。なお、記載は高校世界史や高校日本史で学ぶ程度の範囲⁵¹とする。

古代ギリシャや古代ローマでは数々の彫像・建築物が創造されたが（三次元的構造物が製作できているので、当時の職人が二次元のデッサンをできなかったとは全く想像できないのであるが、（記録媒体の耐久性に依るという理由なのか）絵画は現存しているものがほとんど無い）、コスト負担者についての記載が無い。ヨーロッパ中世では、世俗の封建領主という一面も持っていたキリスト教会並びに荘園領主がコスト負担者であったことは間違いがないはず（∵ 他の身分階層に富の蓄積がなされ得ないから）だが、高校世界史の教科書には特段の記載は無い。ルネサンス期になると、例えばメディチ家などの“富を蓄積できた世俗権力”が現われ、コスト負担者になれるようになっていた。同時に封建領主から独立できた自由都市ではギルドがつくられ⁵²、芸術家も工房を構える⁵³ようになった。貨幣経済も進んできたため、15世紀半ばには芸術家が明示的に対価を受け取って作品を製作するようになってきた。すなわち、**芸術家の“封建領主の持ち物からの独立”**である。なお、ルネサンス期では、作曲家・演奏家の独立は未だ果たせていない（どこかの貴族のお抱え楽士という立場が多かった）。

⁵¹ 具体的には、山川『詳説 世界史 改訂版 (81・山川・世 B310)(2016)』並びに山川『詳説 日本史 B 改訂版 (81・山川・日 B309)(2016)』に記載されているものに限定する。

⁵² 前稿（寺内衛・寺内かえで『サイエンス・ギルドー知の分断についての一考察ー』 Hirao School of Management Review, Vol.12, pp.1-19 (2022)) p.5 で山川『詳説 世界史 改訂版 (81・山川・世 B310)(2016)』から引用した同一箇所である。

⁵³ 例えば、日本語版 Wikipedia のアンドレア・デル・ヴェロッキオ（レオナルド・ダ・ビンチが学んだ工房の主宰者）の項目を参照 (<https://ja.wikipedia.org/wiki/アンドレア・デル・ヴェロッキオ>)。

表1 欧州における美術作品のコスト負担者の変遷

作品名	作者名	コスト負担者	(想定される)受容者
古代ギリシャ(ヘレニズム含む)			
パルテノン神殿のアテナ女神像	フェイディアス	不明	市民?
ヘルメス神像	プラクシテレス	不明	市民?
ミロのヴィーナス	不明	不明	不明
ラオコーン	不明	不明	不明
中世			
キリスト教会にある『キリストの生涯』	不明	当該キリスト教会	当該キリスト教会の教区民
ルネサンス			
スクロヴェーニ礼拝堂の『キリストの生涯』	ジョット	エンリコ・デッリ・スクロヴェーニ	エンリコ・デッリ・スクロヴェーニ
サンタ・マリア・ノヴェツァ教会の『東方三博士の礼拝』	ボッティチェリ	ガスパーレ・ディ・ザノービ・デル・ラーマ	フィレンツェのサンタ・マリア・ノヴェツァ教会を訪れる人(メディチ家ゆかりの人)
『エレオノーラ・ディ・トレドと息子ジョヴァンニ』	ブロンツイーノ	コジモ1世(メディチ家当主)	メディチ家の人びと

表1に示されているように、古代ギリシャでは、奴隷制度が厳然として存在していたため、芸術作品(彫刻や建築物)を鑑賞できたのは恐らく市民階級だけであったと想定すべきであろう(演劇鑑賞も同じだと思われる)。コスト負担は、作者がわかっている作品については市民階級が行なったのではないかと推定されるが、作者不明のものに関しては、奴隷につくらせた、という可能性も否定できない。

ヨーロッパ中世においては、キリスト教会が世俗の封建領主を兼ねていたため、その支配する荘園内の人的・物的資源を最大限に活用して、文字の読めない教区民にキリストの生涯やキリスト教を信ずると得られるはずの御利益を理解させるための絵画(や彫刻)を作成していた。おそらく作者もキリスト教会による被支配層なので、誰の作品かという記録が残っていないのは当然と考えられる。

ルネサンス期以降は、既に芸術家が独立した工房を構えるようになっていたため、誰が製作を依頼して(=コストを負担して)その作品を誰が受容するのか?が明確になってくる。ルネサンス期においては、基本的には裕福な個人(いわばパトロン)がコスト負担をし、個人あるいは関係するキリスト教会に属する人たちが受容者であったと想定される。

表2 日本における仏教美術の変遷（釈尊入滅直後のインドも含む）

時代区分	主要作者	主たる作品の分類	コスト負担者	受容者	備考
釈尊入滅直後	不明	仏舎利塔→仏足石	僧伽の人たち	←	僧伽では偶像崇拝禁止
飛鳥	鞍作止利	釈迦三尊/弥勒菩薩	蘇我氏等の豪族	←	弥勒菩薩は釈迦入滅から56億7千万年後の末法の世に現われる
白鳳		薬師三尊	寺院	←(+庶民?)	現世利益(←疫病の流行)
天平		毘盧遮那仏(奈良の大仏)	行基が寄付を募って全国行脚	←(+庶民?)	国家仏教(国家護持);胎蔵界曼荼羅(毘盧遮那仏=大日如来が中央)
弘仁・貞観		観音/明王	寺院	修行僧	最澄・空海が大量の経典を唐から持ち帰る→依拠する文献が増えたので、いろいろな造形がなされるようになった
国風美術		弥陀三尊/弥陀来迎図	平安貴族	平安貴族	浄土信仰, 末法思想;空也念仏
院政期/平氏政権		九体阿弥陀/平等院鳳凰堂	平安貴族	平安貴族	
鎌倉	運慶・快慶	金剛力士/上人像	鎌倉武士	鎌倉武士	

仏教美術作品に関しては、他の宗教と同様に宗祖（釈尊）入滅直後は偶像崇拝禁止であったので、最初は荼毘に付された釈尊の御遺骨＝仏舎利（の一部）が分配されて仏舎利塔が建立されて僧伽の人たち（＝比丘＋比丘尼）の礼拝の対象となり、その後、足下千輻輪相を有する仏足石にとって替わられた（仏舎利の量が当然のように有限だからであろう）。但し、日本に仏教が伝来した際には、既に偶像崇拝禁止ではなくなっていたので、飛鳥時代には釈迦三尊像と弥勒菩薩像（半跏思惟像）が渡来人の仏師によってもたらされた。その後は時代が変わるごとに造立される主要な仏像が変化しているが、それらの変化は、例えば疫病が流行るとその対応策としての薬師如来像の造立が増加したり、浄土信仰の広がりとともに弥陀三尊像の造立がなされたり、鎌倉幕府の成立とともに武家の理想とする、筋骨隆々たる金剛力士像が造立されるに至っている。

以上に述べたことをまとめれば、洋の東西を問わず、『芸術とは、創造者（発信者）によって受容者宛てになされた情報の発信様式であり、芸術表現・芸術作品とは、創造者と受容者とで共有される情報である』と定義し、芸術表現・芸術作品に用いられる“記録媒体”（表現媒体）の発明・進化を正当に評価し、その芸術表現・芸術作品の受容者並びにその芸術表現・芸術作品に係る『コスト負担者』を考えるという本稿で提案した新しい視点に依拠することによって、古代ギリシャ以降、少なくとも15世紀までの芸術並びに芸術作品、すなわち本稿で述べた絵画・彫刻などの美術作品や建築作品やそれらに係る技法の変遷が合理的に説明できると筆者は考えている⁵⁴。

⁵⁴ 演者不詳の件も含め、再現芸術としての音楽や音楽家の詳細（作曲家と演奏家の分離も含めて）については稿を改めたい。

参考文献

- 寺内衛・寺内かえで(2009)『“科学”“リテラシー”に関する一考察』「政経研究」No.93 71-78.
- 寺内衛・寺内かえで(2012)『今、知らなければならないこと－被曝の被害と防護をめぐる“科学リテラシー”について－』「政経研究」No.98 78-92.
- 寺内衛・寺内かえで(2015)『教養としての科学－Newton 力学/古典電磁気学/量子力学と「技術」との関連について－』Hirao School of Management Review, Vol.5, pp.25-36.
- 寺内衛・寺内かえで(2021)『今、知らなければならないこと－SARS-CoV-2 感染症(COVID-19 パンデミック)についての基礎知識－』Hirao School of Management Review, Vol.11, pp.101-122.
- 寺内衛・寺内かえで(2022)『サイエンス・ギルド－知の分断についての一考察－』Hirao School of Management Review, Vol.12, pp.1-19.