



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**La Musicoterapia para la Estimulación de Conciencia Fonológica
en niños de 4 Años de una Institución Educativa de Ferreñafe.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Sandoval Rios, Diana Carolina (orcid.org/0000-0003-2546-7646)

ASESORA:

Dra. Cotrina Cabrera, Maria Elena (orcid.org/0000-0003-0289-1786)

CO-ASESORA:

Dra. Molina Carrasco, Zuly Cristina (orcid.org/0000-0002-5563-0662)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la Reducción de Brechas y Carencias en Educación en todos sus
Niveles.

CHICLAYO – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico esta tesis de maestría a Dios, a mis padres, a mis abuelos, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

A mis hermanos por brindarme su apoyo y comprensión en cada decisión que eh tomado, brindándome su cariño y confianza.

Mi hijo Mathias dándome las fortalezas de seguir adelante y no dejarme caer. Gracias a todos, por su confianza y paciencia, los amo mucho.

Agradecimiento

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado las fuerzas y valor para culminar esta etapa de mi vida que es mi maestría. A mis padres, abuelos, hermanos, mi hijo quienes a lo largo de mi vida me han apoyado y motivado en mi formación.

A mis asesoras a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

Finalmente un eterno agradecimiento a esta gloriosa universidad la cual abrió sus puertas preparándome para un futuro competitivo.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	04
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y Operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	16
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	22
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS.....	38

Índice de tablas

Tabla 1	Estadísticos descriptivos sobre la Conciencia Fonológica en niños.....	18
Tabla 2	Resultados generales de los niveles de la guía de observación de la Conciencia Fonológica.....	18
Tabla 3	Resultados de la primera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.....	19
Tabla 4	Resultados de la segunda dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.....	20
Tabla 5	Resultados de la tercera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.....	21

Índice de figuras

Figura 1	Diseño de investigación.....	14
Figura 2	Resultados generales de los niveles de la guía de observación de la Conciencia Fonológica.....	19
Figura 3	Resultados de la primera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.....	20
Figura 4	Resultados de la segunda dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.....	20
Figura 5	Resultados de la tercera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.....	21

Resumen

La presente investigación se da a conocer el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la propuesta de un taller de musicoterapia para estimular a los niños de cuatro años de la institución educativa de Ferreñafe. Se demuestra que las actividades musicales en el pre escolar de educación inicial, fortalecen la discriminación auditiva, elementos rítmicos, su creatividad, memoria, de manera que los niños van favoreciendo sus habilidades lingüísticas, y sus niveles que conforman la conciencia fonológica.

Se adopta a un estudio de propuesta descriptiva cuantitativa, de diseño propositivo, no experimental. Participando 19 niños de cuatro años del nivel inicial, utilizando tres niveles lingüísticos relacionados con la conciencia fonológica (rima, silaba y fonema). En conjunto estos resultados el propósito de realizar un taller de actividades musicales para fortalecer el proceso de aprendizaje, mejorando las habilidades fonológicas a través de la música antes del comienzo de la instrucción formal en la lectura. En conclusión en la propuesta de taller de musicoterapia para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la institución educativa de Ferreñafe para la aplicación de actividades, observando en los tres niveles rima, silaba y fonema, deficiente debido a la falta de estimulación.

Palabras clave: Musicoterapia, conciencia fonológica, niveles lingüísticos.

Abstract

The present research reveals the development of phonological awareness through the proposal of a music therapy workshop to stimulate four-year-old children of the educational institution of Ferreñafe. It is demonstrated that musical activities in the preschool of initial education strengthen auditory discrimination, rhythmic elements, creativity, memory, so that children are favoring their language skills, that make up phonological awareness.

A study of quantitative descriptive proposal, of purposeful design, not experimental, is adopted. Participating 19 children of four years, using three linguistic levels related to phonological awareness (rhyme, syllable and phoneme). Altogether, these results are the purpose of conducting a workshop of musical activities to strengthen the learning process, improving phonological skills through music before the beginning of formal instruction in reading. In conclusion in the proposal of music therapy workshop for the development of phonological awareness in the children of 4 years of the educational institution of Ferreñafe for the application of activities, observing in the three levels rhyme, syllable and phoneme, deficient due to lack of stimulation.

Keywords: Music therapy, phonological awareness, linguistic levels.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el marco de la gestión educativa, principalmente en el ámbito preescolar este proyecto de investigación se pretende despertar la intención de trabajar la musicoterapia para la estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica, que desarrolla los niveles más importante como la rima, sílaba y fonema, en una institución educativa inicial de la provincia de Ferreñafe en niños de 4 años.

Teniendo en cuenta este contexto, promoviendo el desarrollo comunicativo en la primera infancia y su importancia de habilidades lingüísticas presente, en la adquisición y desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas. (Fuentes, 2018)

Ramírez (2019) en la gestión educativa actual, especialmente en el ámbito preescolar podemos observar las dificultades como la falta de musicoterapia para la estimulación a la conciencia fonológica en los niños de cuatro años, iniciando la lectoescritura, desarrollándose a través de la adquisición del lenguaje, conociendo que cuando el niño nace va desarrollando hasta los seis años, se va desarrollando a un ritmo en todos los elementos como fonológica, léxico, morfología desde el nacimiento hasta los seis años, el lenguaje se desarrolla a un ritmo exponencial en todos sus elementos (fonología, léxico, morfología, sintaxis, semántica y pragmática).

Los niños tienen mentes que transitan de lo global a lo específico, y el preámbulo y actividades de este juego, que requieren del análisis del lenguaje en el campo fonológico y que son necesarios para acceder a la lectura, la escritura, ya que varios estudios de cada autor muestran que la adquisición de la lectoescritura es fundamental en el conocimiento metalingüístico, es decir, en la capacidad de reflejan y manipulan aspectos estructurales lengua hablada.

La capacidad de lectura se beneficia enormemente cuando se utiliza la capacidad de reconocer palabras; influyendo la música ya que es uno de los géneros principales como herramienta en el ámbito de la educación de los más pequeños, para ser escuchada y disfrutada. (Moutte, 2019)

La conciencia fonémica demanda la decodificación de las palabras, la capacidad de escuchar, el reconocimiento, separar y las combinaciones de sonidos de las consonantes tanto iniciales como finales. Se evidencian que los niños muestran varios problemas con la identificación de las vocales y fonemas, ya que los niños pre escolares no logran relacionarlas con los sonidos iniciales y ultimas ni tampoco decodificarlas. (Piñas, 2020)

Para el realce de esta investigación, para su planteamiento de problema es necesario la interrogante esencial, y se ha tenido por conveniente lo siguiente problema principal: ¿De qué manera la musicoterapia estimula la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe?

Se cuenta con los siguientes problemas específicos: ¿Qué métodos y técnicas de la musicoterapia usadas en el proceso hicieron mayores aportes al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años? ¿Qué otros aportes que favorecen el desarrollo del lenguaje se evidenciaron en el proceso de la musicoterapia en los niños de 4 años?

La indagación innovadora se tiene como justificación considerando por que el trabajo propuesto de investigación sobre la musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años, es transcendental plantear algunas síntesis que permitan visualizar la perspectiva de esta investigación, y la coyuntura profundizando la musicoterapia en la educación inicial.

En la experiencia como docente se ha evidenciado el gran impacto que tiene la musicoterapia en la estimulación que desarrolla implícitamente aspectos en la naturaleza ya sea en el ritmo de la música, movimientos, expresión, la motivación o, expresión y atención, entre otras; a partir de diferentes experiencias que se les puede ofrecer a los infantes como: ensambles musicales de tipo vocal, instrumental movimientos corporales, trabajo de memoria musicales, discriminaciones auditivas, enseñanza y montaje de canciones, el proceso de aprendizaje y enseñanza de letras de las canciones, las relaciones que hay en conexiones que hacen los estudiantes enriquecen su vocabulario, a partir de temáticas abordadas como elementos comunicativos, explicativo y argumentativo.

Para que en un contexto escolar que se ve opuesta a múltiples y continuos retos a la edad preescolar, establecidos por el desarrollo de las TIC, implementando nuevas estrategias pedagógicas, como también influyendo relaciones familiares y sociales, experimentando nuevas formas de aprender. Igualmente se justifica de manera práctica en dar a conocer la gran importancia de la conciencia fonológica y los niveles en lo que favorecen y genera el gran interés por conocer en los niños del nivel inicial

Se planteó objetivos en esta investigación y principalmente se cuenta con, objetivo general: Proponer un taller de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe.

Presenta objetivos específicos: Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de 4 años; Diseñar el taller de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica en los niños de 4 años; y Validar el taller de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica.

En la Hipótesis que se proyecta en la investigación tenemos H1: El taller de musicoterapia estimulará la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe; H0: El taller de musicoterapia no estimulará la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe.

II. MARCO TEÓRICO

En la consiguiente indagación se ostentan varios antecedentes internacionales relacionados en niños pre escolares, que es probable esquematizar la indagación, de artículos científicos y libros, proponiendo reseñas substanciales para la actual investigación: La Organización Mundial de la Salud (2018), manifiesta que es de su propia infancia comprendiendo desde el período prenatal incluso a los ocho años, en ese fase se establece las congruencias, perfeccionar el desarrollo de la estimulación de la musicoterapia, ya que se menciona que está en el nivel último de las prioridades de estas familias en el disfrute de los niños, menciona el autor que la música se queda en el olvido y es algo muy sencillo porque da aquello que les transmite esa felicidad.

Jiménez (2019) revela que la estimulación temprana con canciones infantiles para las instituciones de Costa Rica, despliega un método con una variedad de músicas infantiles que estimulan los bebés, niños en la que se utilizan en las escuelas particulares y nacionales como puntos guarderías, el resultado en las canciones como una instrumento de motivación temprana, se refuerza las vinculaciones en las familias e hijos, docentes en estudiantes; desarrollando habilidades motoras gruesas, desarrollo lingüístico, cognitivo y habilidades sociales.

Rivera (2018) cita el autor español la conciencia fonológica brinda aportes muy significativos en las plataformas, la adquisición inicial de lectura y aprendizaje explícito en el RCGF es en sí misma una enseñanza sistemática de habilidades fonológicas. En este sentido, es importante darse cuenta de que los infantes instruyen a leer para alcanzar un cierto nivel de naturalidad, claridad en la decodificación lectora, porque luego al clausurar los primeros y segundo año se puede acceder rápidamente a diferentes habilidades. Por lo tanto, los diccionarios fonéticos, que se volvieron sensibles al contexto ortográfico, comenzaron a desempeñar una vital importancia en la lectura, retomándose sensitivos al contenido ortográfico.

Consuegra (2017) los autores manifiestan que las maestras de formación inicial corresponden organizar los usos de talleres de canciones infantiles, ya que se utiliza la composición comenzando inicialmente en sus años de vida, que

preparen incrementando la conciencia fonológica, es esencial ejecuciones en programaciones de capacitaciones, reuniones con expertos, talleres y trabajar junto con los docente, instruyendo en el uso de las canciones infantiles y los utilidades que conllevan las prácticas; dar alcances a todos las familias que se realizan en los colegios respecto a los proyectos de música para los pequeños en su proceso de la conciencia fonológica y su influencia.

Peñaranda & Pincay (2020) mencionan los autores que la musicoterapia se adquieren en el proceso de la lectoescritura en pre escolares de la institución educativa de Guayaquil dan uso a la música como una herramienta para que así facilite el aprendizaje, su aplicación en las escuelas educativas resulta muy favorable y motivador, se encuentra una conexión en las funciones cerebrales de los niños como en la memoria, la coordinación, orientación, y ayuda al desarrollo del proceso auditivo en el cerebro. En la utilización de las canciones como actividades que desarrollan los estudiantes en cada día en sus aulas, introduciendo un aprendizaje enriqueciendo su vocabulario y de la CF. En los años de investigación se ha demostrado que la exposición constante a la música mejoran las habilidades de lectoescritura, comenzando desde la etapa infantil con las actividades comunes como cantar, escuchar música, juegos musicales, repetición de rimas musicales o patrones rítmicos.

Se dan a conocer en la exploración los antecedentes nacionales en lo consiguiente: Programa Curricular del Nivel Inicial (2017) menciona que la participación en las familias y de la comunidad educativa inicial tienen una finalidad de promover en las escuelas la práctica que favorezcan al desarrollo integral de todas las niñas (os), teniendo el balance de su proceso en su expresión oral, artística, psicomotriz, socio efectivo, cognitivo, el respeto de sus derechos, siendo esenciales para su desarrollo del infante para su estimulación mediante su crecimiento. .

Carbajal (2017) manifiesta que se utilizó la prueba “LESIFO” adecuada dicho instrumento evaluó los incomparables niveles de conciencia fonológica en los infantes en la Región Lambayeque por ejemplo en la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia aplicadas, luego de las identificaciones de las necesidades educativas, se confeccionó y se validó la implementación de un plan de estrategias para un enfoque basado en el juego, para estimular el nivel de

conocimiento fonológico conocido como "jugamos para escuchar" para comprender mejor.

Orcon (2018) realizó cuantiosos estudios en Arequipa aproximando el desarrollo de la C.F, en donde aluden al niño que tome principalmente la conciencia de palabras como mecanismo de oraciones, después van adquiriendo las habilidades para perpetrar tareas silábicas, intra - silábicas y en definitiva el manejo de unidades fonémica. De esta forma, se acepta las competencias metalingüísticas en el proceso lector, por lo que los docentes tratamos de utilizar la música para desarrollar la conciencia fonológica con el objetivo en educar a los infantes sobre las propiedades de los fonemas y el uso de rimas en el aula.

Mejía (2019) nos indica que las maestras de jardín en las zonas rurales como Celendín del departamento de Tumbes las canciones infantiles son recursos muy importantes para la mejora en su proceso aprendizaje de los infantes, de ser una representación de expresión artística, mejorando sus habilidades motoras, se convierte en una planificación y compromiso que se debe ser utilizado muy constante durante el proceso de desarrollo en su cronograma de actividades para garantizar una educación integral de calidad.

Ayala & Chávez (2021) manifiestan que el significado de una percepción de conciencia fonológica en la educación pre escolar es la habilidad metalingüística ya que toman en recuento del lenguaje hablado, da concerniente en las diferentes capacidades para la identificación, combinar, segmentar de forma proyectada, mencionan que los infantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje en la cual desarrollan conciencia silábica, léxica y fonética, que son sus niveles en que los infantes logran a través de juegos didácticos y puedan diferenciar los fonemas y después comprendan la estructura del texto.

En lo que se manifiesta Fuentes (2018), la musicoterapia es terapia a través de la música, una herramienta que contiene elementos (sonido, ritmo, movimiento, melodía, armonía) como recursos pedagógicos, que facilitan diferentes aspectos educativos y permiten potenciar el desarrollo cognitivo, expresión, motriz, social y emocional, pero sobre todo en necesidades que presentan el ser humano alcanzando la integración inter e intrapersonal.

Las dimensiones de la musicoterapia son: a) *Asamblea*: en esta fase en la que se plantea las normas (respetar a los compañeros, a la maestra, el material a trabajar) la actividad que se va realizar. b) *Exploración del cuerpo o material*: en la segunda fase cumple una función de exteriorizar el mensaje musical, incorporando a la construcción de los aprendizajes de los elementos visuales y táctiles, que ayuda al niño a asimilar los elementos auditivos en el juego. c) *Expresión musical*: es importante incorporar la educación rítmica en la etapa infantil contemplándose como educación conjunta del movimiento, la música, el baile, el uso de los instrumentos musicales, de la percepción de la coordinación del gesto y del sonido, con el propósito de desarrollar también las destrezas rítmicas y musicales, partiendo de los propios movimientos para llegar a aprehender el fenómeno de la rítmica y métrica musical. d) *Verbalización musical*: en esta fase final se recuerda lo que se ha trabajado demostrando lo culminado, se exponen lo logrado y problemas que han surgido a lo largo de la sesión y se plantean posibles soluciones. (Herranz, 2018)

En las técnicas de musicoterapia infantil mencionamos: a) El canto: beneficio a que los niños aprendan a entonar canciones en la estructura correcta de las diferentes palabras y frases teniendo una excelente técnica para potenciar el lenguaje, estimular el aparato fonador, la asociación neuronal. b) Audición musical: perfecta para este tipo de terapia para los pequeños en la relajación en función de los diferentes tipos de música, fomentando la atención y reconocimiento de sonidos. c) Juegos musicales: son actividades en las que se siguen determinadas normas, se aplican y desarrollan el pensamiento, creatividad, concentración, memoria y estimulan la coordinación motora para los niños que tienen problemas motrices. d) Composición de canciones: una de las técnicas que fomenta mucha la creatividad, composición de canciones como también nuevas melodías, imaginación infantil, desarrollando el lenguaje y memoria. e) Tocar instrumentos musicales: una herramienta en el desarrollo de capacidades auditiva y memoria, requiriendo habilidades motoras un ejercicio para los niños con algunas discapacidades físicas como problemas de coordinación. f) Improvisación instrumental: se tiende que el alumno desarrolle su creatividad, expresarse libremente y adquiriendo confianza en el mismo, logrando que a través de la música puede hacerlo.

La musicoterapia desarrolla el lenguaje musical, los niños desde que nacen utilizan su cuerpo como medio para expresarse y conocer, las conexiones que tienen entre el cuerpo y la mente se forman a través de las relaciones que se establecen con todo que nos rodea, se desarrollan diferentes actividades como juegos que enriquecen la experiencia, fortalece el comportamiento, las actitudes positivas de los niños, que son un aporte relacionado con los fenómenos auditivos. (Romero, 2017, p.3).

Musicoterapia en la educación una de las propuestas enfocada en los beneficios y el progreso, estimula las habilidades permitiendo afrontar los diferentes problemas como (TEA, déficits de atención y hiperactividad, demencias, Párkinson, etc.) presentados en estos argumentos, desarrollando las diversas habilidades y beneficios como: mejorar aspectos cognitivos como memoria, atención, creatividad, expresividad, socio-emocionales, comunicativas, el soporte para potenciar los métodos de aprendizaje. (Barbosa, 2019).

Flores (2022). Los métodos de la musicoterapia son fundamentales para saber trabajar de acuerdo a las necesidades que se presentan, la música en la primera infancia que debe incluir el proceso emocional y cognitivo, la comunicación, el lenguaje, las habilidades sociales, la coordinación, la motricidad. Desde el campo de la musicoterapia, la experiencia musical activa suele incluir todo lo relacionado con el material sonoro, desde tocar instrumentos hasta improvisar, componer y cantar piezas musicales concretas; en la musicoterapia existen diversos métodos y técnicas receptivas dentro del campo de la música que han sido utilizados desde hace muchos años.

Los niños desde la edad temprana se enfrentan de manera escrita o letrada desde las experiencias adquiridas y prácticas sociales donde se dan en las escuelas, mediante los aprendizajes en el acceso de lectura y escritura. En canciones, cantar, bailar el proceso de la música, en correspondencia con el desarrollo del lenguaje, se basa en representaciones de tipos de memoria que pueden reforzarse auditiva o visualmente, incluye frases y melodías, que a la vez se representan mediante bloques de construcción como letras /notas y unidades musicales consiste en palabras/oraciones dispuestas de manera jerárquica, puede identificar un origen común para estos dos factores, mecanismos

neuronales comunes, crear un estímulo perfecto entre los componentes de la música y el lenguaje; un ejemplo vívido es el uso de una canción, obra completa a partir de la cual los pre escolares consiguen el desarrollo esperado en el enriquecimiento del vocabulario, las reiteraciones verbales, las emociones, así como el trabajo de articulación, respiración y vocalización. (Romero, 2017).

El educador musical es especializado en la pedagogía y didáctica de la música, llevando a la realización de la planificación de la enseñanza de su método de acuerdo al currículo nacional establecido en la institución educativa, teniendo en cuenta la edad del niño y el grado pre escolar, los cursos en que se encuentran sus estudiantes a cargo. (Guarnieri y Barrera, 2017)

Los aspectos prácticos del trabajo de la musicoterapia, es una disciplina que tiene su propia técnica y metodología, y en los recursos son los elementos fundamentales en el desarrollo de las sesiones de musicoterapia tienen que llevarlas a cabo en una aula apropiada para ello oh si no en una aula psicomotriz, debe cumplir las siguientes características: acogedora, amplia, suelo acolchado, bien luminosa, limpia, insonorizada. (Muñoz, y Melenge, 2017).

En cuanto a los efectos neurolingüísticas de la música y el canto, existen diversos estudios que demuestran que la música estimula y conduce a mejores deducciones en las áreas del lenguaje y las matemáticas que son transcendentales para el progreso de los niños. Los aprendizajes musicales involucran múltiples áreas de la corteza cerebral, razón por la cual algunos investigadores sugieren que los músicos poseen una mayor plasticidad sináptica que los no músicos. En un estudio del teórico Gottfried Schlaug, los neurocientíficos alemanes han identificado ciertas diferencias anatómicas y prácticos entre los músicos profesionales (los que comenzaron las clases de música antes de los siete años) y los no músicos” (Jauset, 2018).

La Conciencia Fonológica es una habilidad metalingüística que permiten identificar y manipular las silabas como los fonemas que constituyen cada una de las palabras, que se desarrolla en el niño su progreso durante sus primeros años, ya que es la base de la lectura permitiendo que reconozcan y utilicen los diferentes sonidos del lenguaje hablado, incluyendo las palabras que riman,

contar el número de sílabas que contienen una palabra, reconocimiento de las repeticiones de sonidos. (Oscor, 2018)

Huamanguillas (2019), sustenta que la conciencia fonológica están compuestas por unidades de sonido, o que comprenden unidades más largas (sílabas) y unidades más pequeñas (fonemas), en el niño se determina el lenguaje oral, una excelente frecuencia en diversos sonidos en la cual los resultados a ello es dividir en partes o segmentos ya que recién lo están aprendiendo, es la adquisición del aprendizaje del lenguaje escrito para lograr trabajar conjunta con el lenguaje oral, ya que desde hay es una destreza fundamental para su progreso de las habilidades marcando esta interacción de conciencia fonológica en sus diferentes actividades y estrategias que apliquen al nivel de cada niño.

El desarrollo de la conciencia fonológico mediante los juegos verbales entre las canciones, rimas, historietas, cuentos, baile, adivinanzas, canto en las actividades diarias, con el tiempo empiezan ellos mismos a crear sus propias rimas, separar las palabras en sílabas o sonidos. La conciencia fonológico los pequeños adquieren de forma natural y progresiva empezando por los diversos niveles desde la discriminación, semejanzas de palabras hasta llegar a la sílaba e intrasilábica. (Osewalt, 2019).

En las dimensiones de la conciencia fonológica son: a) *Nivel rima*: conformado por las unidades intrasilábicas constituidas por el onset y las rimas, la sílaba conformado por consonantes o grupo consonántico inicial, la rima formada por la sílaba por una vocal y consonante; identifica palabras que poseen fonemas finales iguales (gato – pato), asimismo hay palabras que participan los fonemas al inicio (casa – carro) b) *Nivel sílaba*: la habilidad para dividir, reconocer y controlar las sílabas que componen la palabra (pa/lo/ma), ya que pueden considerar como unidades del habla que son segmentos del lenguaje oral, en todo ello la realización en diversos puntos de sílaba ya sea inicial, medio y final. c) *Nivel fonema*: la capacidad de diferenciar y controlar los sonidos y fonemas en unidades que son manipuladoras y abstractas de la palabra (r/o/s/a). Por esta razón, las sílabas se consideran unidades acústicas más naturales que los fonemas para la percepción y obtención del lenguaje, así como la base consecuente. (Orcon, 2018)

La conciencia fonológica se establece con cuatro niveles: a) Conciencia Léxica: es una habilidad que permite el reconocimiento de números de palabras conformados en frases. b) Conciencia silábica: constituye unidades sonoras o silábicas, la habilidad para poder separar como también identificar las silabas que forman parte de una palabra. c) Conciencia intrasilábica: comienza conformando la consonante o silaba inicial y la rima formada por el resto de la silaba final. d) Conciencia fonémica: es unidad fonológica, la habilidad para la identificación, separación y manipulación de manera consciente las letras en manera individual. (Suárez, 2019)

Las áreas de desarrollo de conciencia fonológica que deben tenerse en cuenta para desarrollar estímulos adecuados de conciencia del habla están directamente relacionadas con la percepción auditiva, por ejemplo: la percepción auditiva de sonidos inversivos. La memoria auditiva de un niño a través de medios auditivos, incluida la activación, la reproducción y la retención del habla. (Vargas, Cueva, Rivera & Lévano. 2020).

Las docentes de inicial tienen en cuenta la gran importancia de trabajar actividades que ayudan al niño a diferenciar los varios tipos de sonidos la discriminación auditiva: la capacidad de distinguir entre sonidos idénticos y diferentes, finalización (ritmo) cuando el infante es adquirido la capacidad de reconocer los sonidos iniciales, se deben indicar al mismo tiempo las terminaciones de las palabras. Estudios del habla: los símbolos impresos correspondientes en la pronunciación de los vocabularios escritos, los niños necesitan una buena discriminación auditiva y percepción visual. (Piñas, 2020)

En el impulso evolutivo de la conciencia fonológica desarrollan en las principales etapas, como habilidades necesarias que es la raíz del lenguaje escrito, el período de cuatro años es muy conveniente para el proceso de inicio del desarrollo de la escritura y en los cinco años apoya el proceso para el fortalecimiento de las diversas habilidades lingüísticas ya que se encuentra vinculados con las diversas etapas progresivas del aprendizaje en la escritura. (Muñoz y Melenge, 2017).

La conciencia fonológica y adquisición del lenguaje pueden utilizarse como habilidades adicionales para determinar la relación entre leer y escribir, ya que la lectura es el proceso de hablar y escribir desde el mismo idioma, llevando a cabo por mecanismos cognitivos. La diferencia es que el proceso se codifica inicialmente para que las letras o grafemas actúen como sonidos fonológicos o señales de fonemas, dando como resultado el surgimiento y proceso de la conciencia fonológica como parte del transcurso de lectura, escritura, aprendizaje. (Gutiérrez y Díez, 2018)

Los docentes de preescolar y escolar comienzan a enseñar conciencia fonémica que es la base fundamental en el jardín de infantes y primer grado la fase inicial del aprendizaje de la lectoescritura. Lo aprenden paso a paso de forma estructurada, los escolares promueven con rimas e identifican los sonidos iniciales de las palabras luego tienen que combinar los sonidos hablados para formar palabras y dividir las palabras en sus sonidos individuales; el final es formarse a sumar, restar y reemplazar sonidos para formar oraciones, nuevas palabras. (Borzzone, 2011)

Sugieren consiguientes actividades: Juegos de rimas (como los muñecos que les gustan las rimas), encontrar frases que comiencen con las mismas palabras son situaciones que hacen que presten atención a los sonidos, forman las palabras. Los niños adquieren conciencia fonológica al desarrollar sus habilidades, notar que dos o más palabras comienzan o terminan con el mismo sonido final y decir palabras que riman. Usando el mismo sonido, indique la palabra que se produciría si se representara en bits, averigüe qué palabra se produciría si se quitara el sonido al principio de la palabra. (Llave, 2018)

La “Zona del desarrollo próximo” en la interacción entre la conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura inicial, las implicancias teóricas proceden que la conciencia fonológica no es el primer proceso cognitivo implicados en el aprendizaje de la lectura inicial, el proceso visual y ortográficos las identificaciones de las letras alfabéticas, y el desarrollo del lenguaje oral. Posligua, F. C., & Pachay, A. H. (2021).

Los niños que tienen coordinación viso motora, estructuración espacial, esquema corporal, espacio temporal, no tienen ningún problema en su acceso al

aprendizaje de lectoescritura, se comprueba que la experiencia cotidiana escolar y a numerosas investigaciones una correlación no positiva entre las habilidades hay un gran número de infantes que presentan muchas dificultades en los aprendizajes. (Barbosa, 2019)

Psicólogo Gardner en su teoría de inteligencias múltiples, menciona que el ser humano tiene siete inteligencias, entre ellas recalco la inteligencia musical, obteniendo la importancia de la inclusión de la música en el currículo desarrollando en la educación infantil, persistentemente siempre conjunto con la escuela y la familia. (Magán, 2017)

Emilia Ferreiro afirma que el niño es un aprendiz desde que nace, los niños van forjando sobre las experiencias que van viviendo y van adquiriendo conocimientos a través de sus desarrollos de habilidades, que parten de procesos comunicativos en el nivel inicial de manera corporal y gestual que de a poco van llevando a otras formas del lenguaje desde la oral y escrita. (Guarnieri, y Barrera, 2017).

En las teorías según Vygotsky menciona que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera diferente hasta que en el transcurso del desarrollo se da la unión entre ambos, significa que el pensamiento y el habla permiten una fase pre lingüística en el progreso de la inteligencia y la fase pre intelectual en el desarrollo del lenguaje. "se debe establecer un principio, mínimo antes de que pueda comenzar el aprendizaje". Como imperceptible, se puede identificar un problema que en la edad escolar pueda resolver por sí mismo, como también una palabra con o sin rima. (Vargas, 2020)

Piaget en su teoría señala que el lenguaje está influido como desarrollo cognitivo y afectiva, significa que el conocimiento que adquieren los niños, dependiendo de lo ellos saben y lo forma en como él lo va relacionando en forma de su entorno, ya sea en la convivencia más cercana, las expresiones dadas se agrupan dentro del lenguaje egocéntrico y en la socialización. En el periodo sensorio motor, antes del lenguaje o la función simbólica el niño supera su egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones. (Suárez, 2019).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

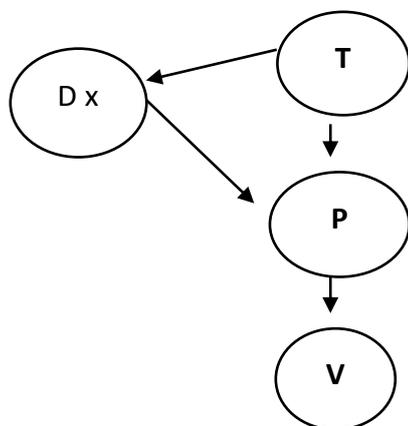
En la indagación actual es básica ya que pretende profundizar en el conocimiento específico y general del contexto observado, el cual no es aplicado por la coyuntura del contexto sino en aportar conocimientos, teniendo en cuenta los problemas que se han presentado. (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2018)

La perspectiva de este estudio es una propuesta descriptiva cuantitativa. Como Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona que es descriptivo porque manipula la recolección de datos para evidenciar la existencia de un problema; y es propositivo porque, el autor Hurtado (2010), una propuesta basada en los problemas encontrados como solución al problema es la misma propuesta validada por juicios de expertos.

Por ende, es diseño propositivo, no experimental y con proposición, donde queda constituido:

Figura 1

Diseño de investigación



Fuente: Elaboración propia

Leyenda:

D x: Conciencia fonológica.

T: La musicoterapia y conciencia fonológica.

P: Musicoterapia.

V: Validación de contenido y constructo a criterio de juicio de expertos.

3.2. Variables y Operacionalización:

Según los estudios actuales define conceptualmente la musicoterapia como una variable independiente: La musicoterapia infantil es el uso del sonido para iniciar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños. (Fuentes, 2018). En las dimensiones tienen la asamblea, exploración de cuerpo o material, expresión musical y verbalización. (Ver anexo 01)

Variable dependiente conciencia fonológica forma parte del conocimiento metalingüístico del lenguaje quien define a la habilidad metalingüística como: la capacidad refiriéndose, mencionando cuatro aspectos del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia gramática) o fonológica (conciencia fonológica), en las dimensiones de niveles: Rima, sílaba y fonema. (Orcon, Y, 2018)

3.3. Población, muestra y muestreo:

Población:

La población consta de un total de 19 niños en la edad de 4 años, se ha tomado toda la población ya que solo está conformada por un aula de una institución educativa de Ferreñafe.

Muestra:

La muestra es equivalente a la población que se encuentran 19 niños siendo una cantidad pequeña.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utilizarán en este trabajo de indagación son técnica de campo y de gabinete, se utilizarán pautas de observación en primer lugar para determinar el nivel de estímulo para la comprensión del habla.

En Técnicas de Gabinete manipulamos búsquedas bibliográficas, en la biblioteca virtual de Trilce de la Universidad Cesar Vallejo, en la cual encontramos variedad de información como también en el idioma inglés, ya sean revistas, libros. En Google Académico nos brinda informaciones como revista, libros del ministerio de educación, tesis de investigaciones, que nos consienten a procesar la información introductoria y marcos teóricos para la investigación vigente.

La validación de los herramientas y programaciones, se tendrán en cuenta las opiniones de los especialistas que acordaron el proyecto y a quienes se les aplicará la confiabilidad del alfa de Cronbach, y se tendrán en cuenta los resultados informados y los valores en apéndice de este estudio.

En la ficha instrumental se da a conocer las tres dimensiones, en la primera nivel rima cuenta cuatro indicadores, cuatro ítems, en la segunda nivel silaba cuenta cuatro indicadores, cuatro ítems y en el último nivel fonema cuenta con dos indicadores y 2 ítems.

Concurrieron tres expertos para la validación, en la cual se dieron a conocer las dimensiones, indicadores e ítems para la realización de la ficha instrumental.

3.5. Procedimientos:

A partir de esta problemática se realizó una revisión bibliográfica, que permite el procesamiento y organización de la información teórica, construyendo así la Operacionalización de las variables que conllevan a crear herramientas utilizadas en este caso, la encuesta de guías de observación.

3.6. Método de análisis de datos:

En los métodos de análisis de datos se utilizará estadísticas descriptivas para preparar tablas, gráficos estadísticos. Este procedimiento es fundamental, la indagación seleccionada mediante la herramienta de recopilación de datos para la investigación que se realiza en las diferentes observaciones de los niños del nivel inicial.

Se evaluó con fichas en la cual lo primero se trabajó los resultados obtenidos en el programa Excel para vaciar todos los datos concernientes del grupo de niños de inicial que se observó y pasarlo al programa SPSS versión veintiséis, para los datos y al final tener los resultados de cada dimensión que se trabajó en los niveles de conciencia fonológica, en las tablas de frecuencia y gráficos circular en la cual se detalla con cada explicación para realizar las estadísticas correspondientes.

3.7 Aspectos éticos:

En observación de los diferentes autores de las publicaciones utilizadas en este estudio de investigación deben administrarse en su totalidad. Asimismo, se siguen las instrucciones de las diferentes asesoras especializadas de la Universidad Cesar Vallejo de Maestría en Psicología Educativa, para realizar los trabajos de investigación a nivel de posgrado y se obtiene el consentimiento informado, y las validaciones de los instrumentos que se realiza en el trabajo de investigación, resguardando siempre la información brindada, para que sean posible las observaciones y comentarios de las derivaciones y la extracción de conclusiones, en conjunto con una herramienta de verificación llamada Turnitin, que se observa un informe que demuestra la proporción de coincidencias en citas oh otras fuentes bibliográficas, para realizar un buen trabajo de investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Estadísticos descriptivos sobre la Conciencia Fonológica en niños

Estadísticos		TOTAL (Agrupada)	D1 (Agrupada)	D2 (Agrupada)	D3 (Agrupada)
N	Válido	19	19	19	19
	Perdidos	0	0	0	0
Media		1,79	1,00	1,00	1,53
Mediana		2,00	1,00	1,00	1,00
Moda		2	1	1	1
Desv. Desviación		,535	,000	,000	,905
Varianza		,287	,000	,000	,819

Nota: Resultados del SPSS de la guía de observación.

En la tabla 1 se puede observar los resultados de 19 niños donde el promedio total de referente a la frecuencia que más se repite, es decir la moda está referida al valor dos, teniendo además una media de 1,79 correspondiente al promedio obtenido de los totales coincidiendo con la mediana en su valor, es decir el valor de la posición central de los valores.

Tabla 2

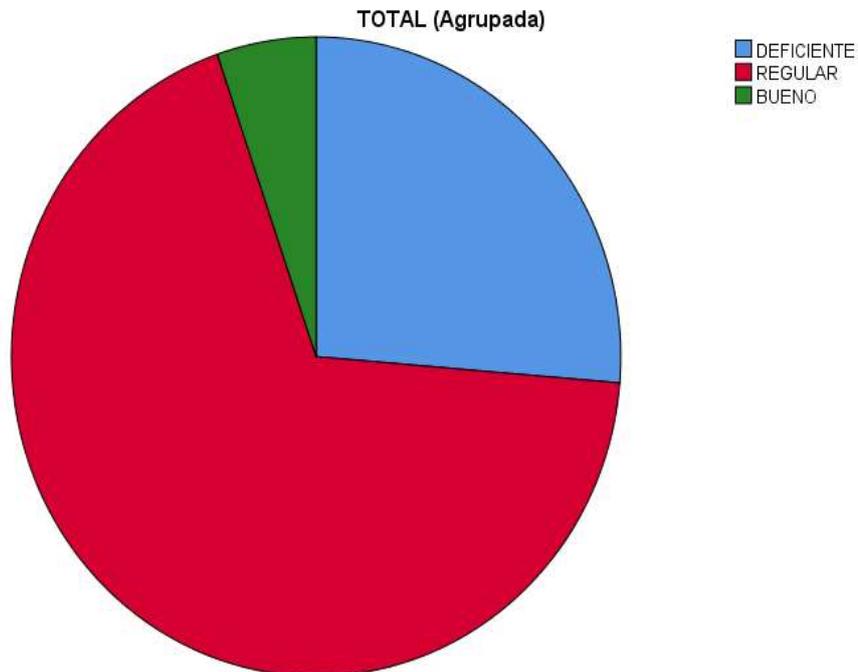
Resultados generales de los niveles de la guía de observación de la Conciencia Fonológica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DEFICIENTE	5	26,3	26,3	26,3
	REGULAR	13	68,4	68,4	94,7
	BUENO	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Nota: Guía de observación de Conciencia fonológico.

Figura 2

Resultados generales de los niveles de la guía de observación de la Conciencia Fonológica



Nota: Guía de observación de Conciencia fonológico

Al analizar la variable conciencia fonológico a través del procesamiento de datos de la guía de observación se ha obtenido los resultados fueron en el nivel deficiente 26, 3% equivalente a 5 estudiantes, en el nivel regular el 68,4% equivalente a 13 estudiantes y solamente en un 5,3% que equivale a un estudiante obtuvo el nivel bueno, quedando demostrado que en un 94,7% se encuentran en un nivel que necesita desarrollar la conciencia fonológico.

Tabla 3

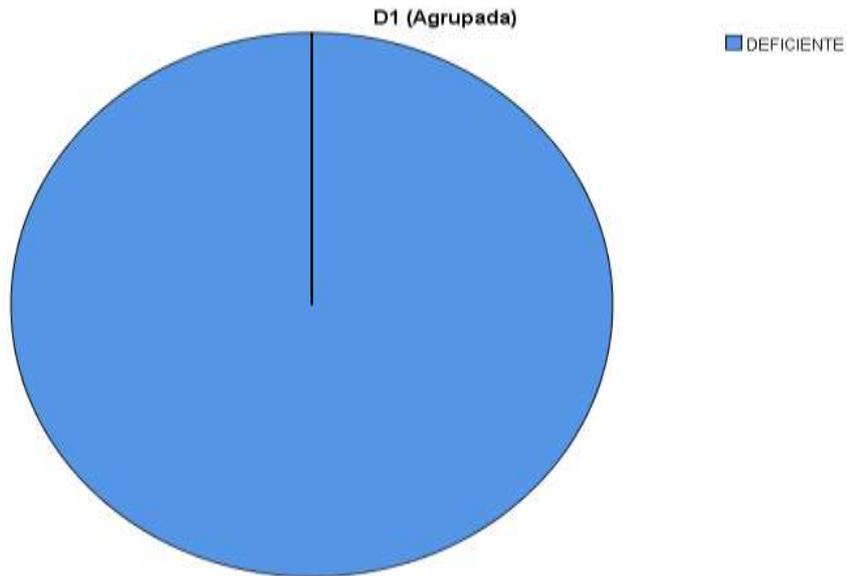
Resultados de la primera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológico.

TOTAL D1 (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DEFICIENTE	19	100,0	100,0	100,0

Nota: Guía de observación de Conciencia fonológico

Figura 3

Resultados de la primera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.



Nota: Guía de observación de Conciencia fonológica

Al realizar la aplicación de la guía de observación tenemos como resultado de la primera dimensión lo siguiente: de los 19 estudiantes el 100% se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla 4

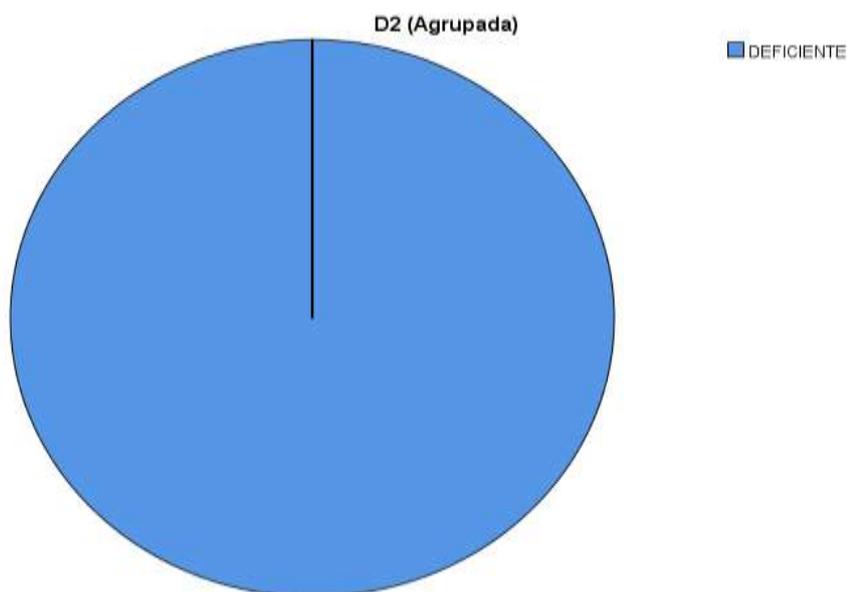
Resultados de la segunda dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.

TOTAL D2 (Agrupada)				Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	DEFICIENTE	19	100,0	100,0	100,0

Nota: Guía de observación de Conciencia fonológica

Figura 4

Resultados de la segunda dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.



Nota: Guía de observación de Conciencia fonológica

Al ejecutar la aplicación de la guía de observación tenemos como resultado de la segunda dimensión lo siguiente: de los 19 estudiantes el 100% se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla 5

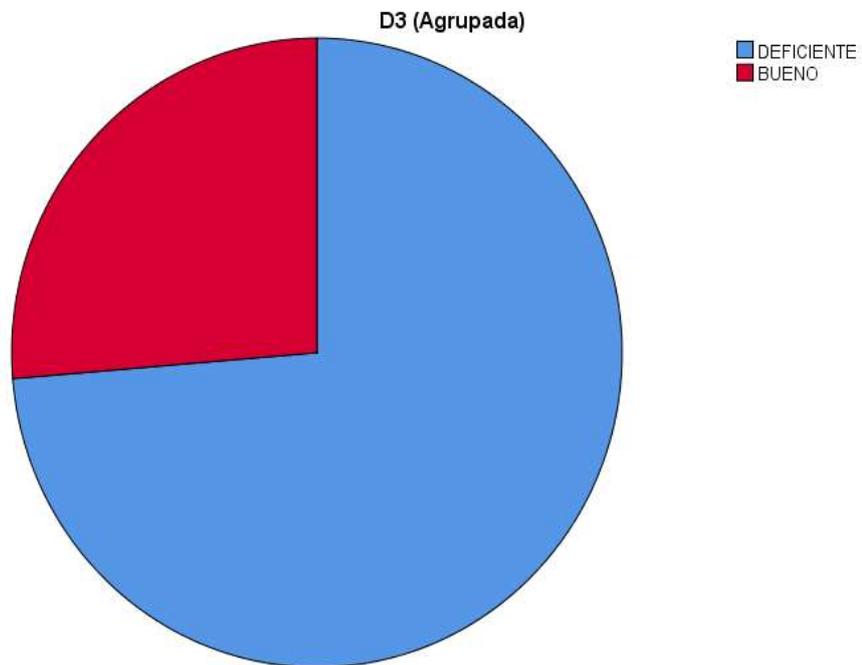
Resultados de la tercera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica.

TOTAL D3 (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DEFICIENTE	14	73,7	73,7	73,7
	BUENO	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Nota: Guía de observación de Conciencia fonológica

Figura 5

Resultados de la tercera dimensión de la guía de observación de Conciencia fonológica



Nota: Guía de observación de Conciencia fonológica

Al realizar la aplicación de la guía de observación tenemos como resultado de la tercera dimensión lo siguiente: de los 14 estudiantes el 73.7% se encuentran en el nivel deficiente y 5 estudiantes el 26, 3% se encuentran nivel bueno.

V. DISCUSIÓN

En la discusión de resultados en esta investigación confirman las influencias de la música sobre las habilidades lectoras y se halló que los estudiantes tuvieron una calificación mínima de los tres niveles lingüísticos de rima, silaba y fonema.

Conociendo el desempeño de los niños de cuatro años del colegio de Ferreñafe, se realizó una aplicación de la guía de observación, en la cual obteniendo los resultados generales de los niveles de la Conciencia Fonológica representando un nivel deficiente de 26, 3%, en el nivel regular el 68,4% y siguiendo un 5,3% que equivale a un estudiante obtuvo el nivel bueno, resultando que en un 94,7% se encuentran en un nivel que necesita desarrollar actividades que la musicoterapia estimule la conciencia fonológica.

En la primera y segunda dimensión nivel lingüístico rima y silaba de los 19 alumnos evaluados, se tiene un 100% deficiente, en el último nivel lingüístico de fonema está en el 73.7 % deficiente, al respecto se concluye que existe un rendimiento bajo ya que son trece alumnos deficientes, cinco estudiantes que son regular y solo un alumno está en el nivel bueno, que no es muy bueno en un promedio esperado para la edad de cuatro años.

Este estudio se halló que los niños de cuatro años tienen dificultades de aprendizajes ya que se refleja en los resultados, en la cual se obtuvieron una puntuación inferior en las actividades fonológicas, al igual que la musicoterapia teniendo esa capacidad de disminuir en su desarrollo de lenguaje, en la conciencia intelectual, en la lecto - escritura, creatividad e imaginación; obteniendo en cuenta que estos datos se ven reflejados en algunos estudios, artículos de otros autores.

Basándose en los objetivos general y específicos, en el primer objetivo general se realizó una propuesta en implementar un taller de actividades lúdicas basadas en musicoterapia que facilite y motive a los niños de cuatro años de una institución educativa, durante el proceso de aprendizaje, que se consideran importantes y necesarios para los docentes porque a través de estrategias

innovadoras y aplicando sesiones de aprendizajes y los diferentes recursos que ayudará a mejorar los niveles de conciencia fonológica de manera divertida.

El taller que se desarrolla con los niños de cuatro años es para estimular la conciencia fonológica a través de la musicoterapia en la cual se basa con una fundamentación y objetivos general como específicos para poder desarrollar dichas actividades para desarrollar en los niños lo niveles lingüísticos.

En los objetivos específicos, en el primero la identificación de niveles de conciencia fonológico, conociendo los niveles lingüísticos como rima, silaba y fonema, ya que se dice que es elemental en la conciencia fonológica por lo que primero se puede adquirir en un niño siendo la base para su desarrollo; en lo silábico junto con la rima se desarrolla la capacidad que se puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer, puede ser referida como una secuencia de fonemas en un preescolar.

En el segundo diseñar el taller de musicoterapia el docente debe reforzar los conocimientos ya que todo se trabajara y repercutirá a lo largo de su vida, la música constituye un recurso importante en estas etapas educativas por eso se busca diseñar y aplicar diversas estrategias.

Por último el objetivo final validar el taller de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica y ser aplicado primero a un grupo piloto de la misma edad, dando la confiabilidad para ser aplicado al grupo de niños que se ha observado, la validación es visualizada y observado por otros profesionales expertos ya sea magister o doctores en el nivel de educación inicial.

Basándonos en las investigaciones con lo informado de algunos autores mencionando en los antecedentes internacionales y nacionales plantean que la conciencia fonológica y la musicoterapia es un factor importante en el aprendizaje de la lectura, indicando algunos factores como también estrategias determinantes en la adquisición de habilidades lectoras en el nivel inicial.

Los resultados obtenidos corroboran los del estudio del autor Jiménez (2019) en su investigación se utilizó las tres categorías conciencia fonémica, conciencia silábica y fluidez, relacionados con la conciencia fonológica, que se obtuvieron con sesiones, desarrollando la fase inicial, abordaje de categorías y fase de cierre, en la cual los métodos que más aportaron y trabajadas en la musicoterapia que fueron las canciones infantiles, improvisación, dejando elementos importantes para el apoyo de adquisición de las diferentes habilidades que son el eje principal y la capacidad de comunicar e interactuar utilizando instrumentos para la musicoterapia, concluyendo que se desarrolló la conciencia fonológica con el beneficio desarrollando su lenguaje y lo cognitivo desenvolviéndose de la menor manera en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

Como lo menciona el autor Consuegra (2017) en la musicoterapia consta que el ritmo es uno de los elementos indispensable para dar una estructuración y clasificación tanto en la música, verbal y escrito, ya que la percepción del ritmo es la clave para la discriminación auditiva que es la base de la conciencia fonológica, así mismo los resultados de las actividades trabajadas en los niños cumplen las características y necesidades de cada niño.

En nuestro país en su totalidad de las instituciones educativas los niños no estimulan la conciencia fonológica, los niños pueden escuchar, percibir sonidos pero no son conscientes de que pueden dividirse en palabras como en la conciencia léxica, luego en sílabas como conciencia sílaba y la última pueden formar uno o más sonidos que es conciencia fonémica.

La autora menciona, Carbajal (2017) en su artículo teniendo resultados con las estrategias metodológicas, aplicando y demostrando las estrategias para estimular los niveles de conciencia fonológica en la institución educativa con la prueba llamada "LESIFO" en la cual se evaluó los tres niveles como léxica, sílaba y fonémica; sugiriendo que en las futuras investigaciones, artículos de diferentes autores se acerque a esos elementos básicos que puede predecir mucho en el desarrollo en las habilidades de lectura y escritura que es el inicio, dando la consideración de las variables de la conciencia fonológica.

No solo es la alfabetización al terminar el pre escolar, si no que hayan iniciado el proceso de leer, de comprender, leer por sí mismos, que inicien la escritura para comunicar sus ideas, todo es un proceso que parte de ellos mismos que van en su educación lo menciona (MINEDU).

La lectura y escritura requieren el conocimientos de las teorías que sostienen esa capacidad que tiene el niño para reconocer la lengua como un substancial medio de comunicación.

De las teorías consideradas para la siguiente propuesta ejecutado por un ligado de varias indagaciones respecto a la musicoterapia para estimular los niveles de conciencia fonológico con los respaldos de varios pedagogos importantes como Emilia Ferreiro, Vygotsky, Piaget en la cual está enfocado al desarrollo de la inteligencia y una fase pre intelectual en el desarrollo del lenguaje, durante los procesos de aprendizaje, desde las aplicaciones pedagógicas.

Tiene el fundamento en el desarrollo de los procesos fonológicos ya que es esencial en elaborar diversas estrategias de enseñanza para establecer la lectura inicial en los pre escolares, ya que se da en forma innata el lenguaje en los sonidos, creación, expresión del pensar se da en la necesidad humana, es donde se da en la aparición de la lengua materna, adquiriendo de forma desenvuelta en expresarse, comunicarse sus emociones y sentimientos.

Estas nociones si no son tomados en cuenta previamente de iniciar el proceso lector, ya que son primordiales en los primeros años de vida del desarrollo del niño y se pueden originar en los conocimientos un vacío.

No solo es obtener un buen desarrollo del lenguaje oral, en un ambiente apropiado con estimulación lingüística, es siempre necesario la adquisición de los procesos cognitivos imprescindibles para interactuar con el lenguaje escrito, siendo muy considerada importante la conciencia fonológico la habilidad de segmentación, objetivo importante en el aprendizaje de la lectura, es donde hay se genera el mayor desarrollo cerebral y así haciendo bases para el desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional.

Los pedagogos como mencionan el ambiente social, cultural se ven relacionados en los niños porque se de la autonomía, en desarrollar confianza en sí mismo y en sentirse escuchados, seguros y reconocidos; dicho aprendizaje se va proporcionando a través de lo que tiene en su contorno que primero se ve en el hogar con los padres y familiares adultos significativos para ellos; la interacción sistemática durante el juego se da la oportunidad en los padres para enseñar vocabulario y conceptos que son la base en el pre escolar ya que a lo largo del tiempo tienen como recompensa mayores logros.

En las dimensiones de la conciencia fonológica en la primera nivel lingüístico rima, se cuenta con los siguientes indicadores de identificar el sonido final de las palabras presentados, identifica las palabras que riman, identifica la palabra que no rima dentro del conjunto de palabras presentado y menciona las palabras que rima.

En la segunda dimensión nivel lingüístico silaba en sus indicadores cuenta la cantidad de silabas que tiene una palabra, identifica la silaba final de una palabra, identifica la silaba inicial de una palabra, identifica la silaba inicial, media y final de una palabra; en la última dimensión nivel lingüístico fonema en sus indicadores identifica y pronuncia el sonido inicial de las palabras, identifica y pronuncia el sonido final de las palabras.

A partir de los indicadores propuestas por cada dimensión y los ítems se propone conocer el nivel de conciencia fonológica de los niños de cuatro años, con el resultado de plantear esas alternativas que incrementen el desarrollo, para así usar las diferentes estrategias, actividades, para el taller de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica ya que una de las más importante son las canciones infantiles ya que al escucha de una canción los niños aprendes y estimulan su lenguaje y encuentra en ella todos los niveles de conciencia fonológica, potenciando la memorización y aprendizaje de nuevas palabras con mucha facilidad.

Siendo necesario tener una base consistente que permita estar dispuestos en seguir adquiriendo diversas competencias de conciencia fonológica, ya que se va adquiriendo según el desarrollo del niño la comprensión lectora, en la manera que es importante mejorar siendo un área muy importante que es comunicación.

Al obtener esas dimensiones que tiene sus respectivos indicadores se logra realizar la ficha de observación en la cual es un elemento importante porque se evalúa el desarrollo de la conciencia fonológica y sus niveles como categorías de análisis concluyendo a establecer su efectividad dentro de la investigación propuesta, observando los resultados que se debe desarrollar y estimular no dejando atrás la gran importancia que tiene la musicoterapia como elemento que propicia el desarrollo expresivo, perceptivo desde el ambiente musical dados en las actividades de una clase.

Con estas acotaciones se concibe de manera muy específica que la etapa pre escolar, es una edad inicial muy primordial y formadora en donde se siembran valores, se enseña a explorar a comprender el mundo donde se desarrollaran y cumpliendo metas pedagógicas donde la enseñanza y aprendizaje se hace más activa y dinámica interactuando a través de la música; en resultado reflejan el bajo nivel de conciencia fonológica en la cual la propuesta del taller de musicoterapia estimulara a los niños de cuatro años.

VI. CONCLUSIONES

1. En la propuesta de taller de musicoterapia para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la institución educativa de Ferreñafe para la aplicación de actividades, observando en los tres niveles rima, sílaba y fonema, deficiente debido a la falta de estimulación.
2. En el nivel de desarrollo de conciencia fonológica se observó que los niños tuvieron un resultado solamente en un 5,3% que equivale a un estudiante obtuvo el nivel bueno, quedando demostrado que en un 94,7% se encuentran en un nivel que necesita desarrollar la conciencia fonológica. debido a la falta de estimulación de musicoterapia.
3. Se diseñó el taller de musicoterapia de acuerdo a las dimensiones y niveles de conciencia fonológica, para mejorar y fortalecer el desarrollo de conciencia fonológica en las cuales sujetan actividades de música y juegos verbales, la aplicación de los talleres se aplicó en los niños en una sesión de 45 minutos.
4. Se validó el taller de musicoterapia por diversos expertos, por una ficha de validación de propuesta, para la aplicación de actividades para la estimulación de conciencia fonológica en los niños de cuatro años de la institución educativa de Ferreñafe.

VII. RECOMENDACIONES

1. Las docentes del nivel inicial deben implementar, ejecutar, realizar actividades como talleres metodológicas para la activación de estrategias con música, trabajando libremente, de manera activa, ya que ayudara a los niños que a través de la musicoterapia estimular la conciencia fonológica y sobre todo fortalecer las capacidades cognitivas, corporal de cada educando.
2. Se debe realizar diversos eventos de capacitaciones para los del nivel inicial, para informarse en la gran importancia de la musicoterapia y los grandes beneficios que llevan la practica en las actividades de clase, en la correspondencia al desarrollo de la conciencia fonológico en los niños pre escolares.
3. La actualización de investigaciones, conocimientos relación a contenidos de la conciencia fonológica dentro del currículo nacional de inicial en las instituciones educativas como también en superior, transmitiendo resultados de investigación con la propuesta con el fin de concientizar e involucrar el mejoramiento de los procesos educativos desarrollados.
4. En las instituciones educativas en los nacionales como también particulares del nivel inicial deben proponer que los infantes deben aprender mediante la música, canto, usos de instrumentos musicales, para su enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la conciencia fonológica. Ofrecer escuelas de padres para darles a informar respecto a la gran importancia de la musicoterapia, la influencia que desarrolla los niveles de conciencia fonológicas en sus niños.

REFERENCIAS

- Ayala, J. & Chávez, M (2021). La conciencia fonológica en niños de nivel inicial, San Juan de Lurigancho – 2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70136/Ayala_MJC-Ch%c3%a1vez_CM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barbosa, L. (2019). Phonological awareness and early reading and writing abilities in early childhood education: preliminary normative data. <https://www.scielo.br/j/rcefac/a/rWD9Gwm3wcQhYqHprHgwMHQ/?lang>
- Barbosa , C., Echeverri, M., Torres, C., Urrea, J., & Beltrán, S. (2019). Línea de profundización Musicoterapia en Educación. Bogotá: Seminario de Fundamentación. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75722?show=full>
- Bertoni, S. (2022). Noción de música en musicoterapia: Artículo de revisión narrativa. *ECOS-Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 7, 025-025. <https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS/article/view/14160>
- Blasco, S. P. (2001). Importance of music therapy in the emotional area of the human being. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>

Bravo, P., & Bojorque, C. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. Pucara. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973>

Borzzone de Manrique, A. M. (2011). Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Buenos Aires: Red de Apoyo Escolar. https://fundacionarcor.org/wpcontent/uploads/2020/11/1393254636_nios-y-maestros-por-el-camino-de-alfabetizacion_ok.pdf

Cadavid, N. (2019). The correction of psycho-pedagogical reading difficulties in spanish. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242019000200361&lang=en

Carneiro, A. (2017). Contribuições da consciência fonológica e nomeação seriada rápida para a aprendizagem inicial da escrita. <https://www.scielo.br/j/rcefac/a/s4ppdZRdyVTqMrWnJR9y5ds/?lang=pt>

Carbajal, K. (2016). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa “Estrellitas de María”, Chiclayo 2016. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/767>

Cruz, S. (2018). La mejora de las habilidades sociales de los niños. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56015/1/La_mejora_de_las_habilidades_sociales_de_los_ninos_con_T_MARTIN_CRUZ_SAUL.pdf

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (2018). Investigación aplicada
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Consuegra, R (2017). La música en el desarrollo de competencias comunicativas
en la educación básica.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/92/1048207625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dirección de Educación Inicial (2018). La conciencia fonológica en educación
inicial. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>

Eizaguirre, M. (2021). Qué es musicoterapia. Origen, definición, ámbitos de
aplicación y perfil del musicoterapeuta. *Musicoterapia*, 31.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uQIAEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA31&dq=musicoterapia+que+es&ots=KVKwgwAWqu&sig=0vJCPM-BKBg6-3chiZa6hOVqH3U#v=onepage&q=musicoterapia%20que%20e>

Flores-Flores, R. A., Huayta-Franco, Y. J., Galindo-Quispe, A. I., López-Ruiz, C.
D. P., & Gutiérrez-Rojas, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura
inicial: una revisión sistemática. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*,
13(1), 61-74. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducaciony sociedad/article/view/3506>

Flores, S. (2014). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en
conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145.

Fuentes, M. (2018). Evaluación Dinámica del procesamiento fonológico en el inicio Lector. Universidad de Granada, Granada. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/4425/pdfthesis.pdf1;jsessionid=DD160915D9F054E8B62C09FB3426D6D5?sequence=1>

Gómez, M. (2017). Benefits of music therapy on behaviour disorders in subjects diagnosed with dementia: a systematic review. *Volume 32*. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213485314002485>

Guarnieri, G y Barrera, D. (2017). Phonological Processing and Reading and Writing Skills in Literacy. <https://www.scielo.br/j/paideia/a/hpc6pp8sJVBTxztVwDF8Npx/?lang=en>

Gutiérrez Fresneda, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/162250>

Gutiérrez, R, y Alarcon, R. (2020). Development of the phonological awareness in the beginning of the process of learning to read. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342020000300664&script=sci_arttext

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, universidad de Alicante, 395-416. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Herranz, A. (2018). La expresión corporal. En educación infantil
file:///e:/usuario/downloads/dialnetlaexpresioncorporaleneducacioninfantil-5367747.pdf

Hurtado. (2010). Metodología de la investigación. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Huamanguillas, G. (2019). Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la institución educativa Ebenezer, cercado. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11550>

Jiménez, M. (2019). La musicoterapia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años del colegio Tilatá ubicado en la calera Cundinamarca. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75722>

Jauset Berrocal, J. (2008). Musica Y Neurociencia. La Musicoterapia. Barcelona: UOC (Universitat Oberta de Catalunya). https://www.academia.edu/35435667/Jauset_Berrocal_Jordi_Mu_sica_y_neurociencia_la_musicoterapia

Llave, M (2018). Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa-2018. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35204/llave>

estimulação de consciência fonológica na língua materna e estrangeira.
<http://anais.uesb.br/index.php/cmp/article/viewFile/10472/10282>

Moutte, S. (2019). The influence of music therapy sessions on the improvement of accuracy and reading speed in school children with learning difficulties aged 6-9. file:///E:/USUARIO/Downloads/12393.pdf

Muñoz, S., & Melenge, J. E. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura. *Revista de Investigaciones UCM*, 16-31.
<http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/85>

Orcon, Y. (2018). Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín Unsa del Distrito del cercado – Arequipa 2018.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8317/EDorquyy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización Mundial de la Salud (2018). La primera infancia importa para cada niño.
https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf

Osewalt, G. (2019). Dificultades de aprendizaje y de atención. Obtenido de Understood.org: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learningdisabilities/reading-issues/phonological-awareness-phonemic-awareness-and-phonicswhat-you-need-to-know>

Peñaranda, J y Pincay, N (2020). La musicoterapia en el proceso de aprendizaje

de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020.
E:/USUARIO/Downloads/T-ULVR-3522.pdf

Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020).

Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 27-35.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202020000500027&script=sci_arttext&tlng=en

Romero, E. (2018). La música y el desarrollo integral del niño

<file:///E:/USUARIO/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816.pdf>

Posligua, F. C., & Pachay, A. H. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica

y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9-14.
<https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/12001>

Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo

de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>

Rivera, J (2018). Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música

en niños de nivel 5 de Educación inicial.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/20050/1/Rivera%2c%20Johanna.pdf>

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación.

<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Suárez, N. (2019). Effect of a phonological awareness stimulation program in preschool children: sensitivity to rhyme and segmentation. *Psicogente*, 22(42), 236-254.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372019000200236

Vargas, I.M., Cueva, F.E.I., Rivera-Zamudio, J., Lévano-Francia, L. (2020). Document details - Phonological awareness and reading comprehension of second grade students in regular basic education. *Volume 12*.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85088980923&doi=10.9756%2fINTJECSE%2fV12I1.201021&origin=inward&txGid=2479d2c92721735974f69a3b5bb0ea3b>

World Federation of Music Therapy [WFMT]. (2011). Obtenido de President presents: Announcing WFMT's NEW Definition of Music Therapy
http://www.wfmt.info/WFMT/President_presents..._files/President%20presents...5-2011.pdf [Google Scholar]

ANEXO 01: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I.: Musicoterapia	Para definir la importancia de la musicoterapia, Fuentes sostiene al respecto: [...] La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños.(2018,párr.3).	El taller de musicoterapia está conformado por sesiones.	Asamblea	Menciona las pautas para trabajar adecuadamente con sus compañeros. Establece normas para el uso correcto de los instrumentos musicales.	Guía de observación (Fuentes, 2018)
			Exploración del cuerpo/ material.	Reconoce el ritmo de la música. Adecua su voz de acuerdo al tono de la canción.	
			Expresión musical.	Entona, baila al escuchar la música. Utiliza herramientas musicales adecuadamente.	
			Verbalización.	Demuestra lo realizado en la actividad. Dice como se sintió al momento de cantar y bailar.	

<p>V.D</p> <p>Conciencia Fonológica</p>	<p>La conciencia fonológica forma parte del conocimiento metalingüístico del lenguaje, (Jiménez, J. & Ortiz, R. , 2018), quien define a la habilidad metalingüística como: “la capacidad refiriéndose así cuatro aspectos del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia gramática) o fonológica (conciencia fonológica)</p>	<p>El taller de conciencia fonológica está conformado por sesiones.</p>	<p>Nivel Rima</p> <p>Nivel Silaba</p> <p>Nivel Fonema</p>	<p>-Identifica el sonido final de las palabras presentadas. -Conciencia Fonológica identifica las palabras que riman. -Identifica las palabras que no riman. -Menciona palabras que riman</p> <p>-Cuenta la cantidad de sílabas que tiene una palabra. -Identifica la sílaba final de una palabra. -Identifica la sílaba inicial de una palabra. -Identifica la sílaba inicial, media y final de una palabra.-</p> <p>-Identifica la sílaba inicial, media y final de una palabra. -Identifica y pronuncia el sonido inicial de las palabras. - Identifica y pronuncia el sonido final de las palabras-</p>	<p>Guía de observación (Orcon, Y, 2018)</p>
---	---	---	---	---	---

ANEXO 02:

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

Título de la tesis: La musicoterapia para la estimulación de conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE	%
Nivel lingüístico RIMA.	- Identifica el sonido final de las palabras presentadas.	-Hace pares con imágenes de las palabras que tienen igual terminación.	1 punto	5%
	- Identifica las palabras que riman.	- Marca con un círculo la palabra que rima con la del modelo presentado.	1 punto	5%
	-Identifica la palabra que no rima dentro del conjunto de palabras presentado.	-Marca con un círculo la palabra que no rima dentro de un conjunto de palabras presentado.	1 punto	5%
	-Menciona palabras que rimen.	-Menciona una palabra que rime con otra palabra presentada por la docente.	3 puntos	15 %

Nivel lingüístico SÍLABA.	-Cuenta la cantidad de sílabas que tiene una palabra.	-Coloca un círculo según la cantidad de sílabas que tenga una palabra mencionada.	1 punto	5%
	-Identifica la sílaba final de una palabra.	-Pronuncia la sílaba final de una palabra.	1 punto	5%
	-Identifica la sílaba inicial de una palabra.	-Coloca una "X" en las palabras que tienen la misma sílaba inicial que la del modelo.	2 puntos	10%
	-Identifica la sílaba inicial, media o final de una palabra.	-Pronuncia una palabra omitiendo su sílaba inicial, media o final según se indique.	2 puntos	10%
Nivel lingüístico FONEMA.	-Identifica el sonido inicial de una palabra.	-Pronuncia alargando el fonema inicial de una palabra presentada.	4 puntos	20%
	- Identifica el sonido final de una palabra.	-Pronuncia alargando el fonema final de una palabra presentada.	4 puntos	20%
TOTAL:			20 PUNTOS	100%

ANEXO 03:

VALIDACIONES

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios conocidos, es decir si están referidos a las variables e indicadores, que aparecen en el proyecto de investigación que se alcanza adjunto al presente, considerando los ítems que a continuación se detallan.

B= Bueno / M= Mejorar / E= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia (con las variables e indicadores). En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

DIMENSIONES /ITEMS		B	M	E	C	OBSERVACIONES
Dimensión: Nivel Rima						
1.	Identifica el sonido final de las palabras que riman.	X				
2.	Identifica las palabras que riman con la del modelo presentado.	X				
3.	Identifica la palabra que no rima dentro de un conjunto de palabras.	X				
4.	Menciona las palabras que riman con otra palabra presentada.	X				
Dimensión: Nivel Silaba						
5.	Cuenta la cantidad de sílabas que tenga la palabra mencionada	X				
6.	Identifica la sílaba final de una palabra	X				
7.	Identifica las palabras que tienen la misma sílaba inicial que la del modelo.	X				
8.	Identifica la sílaba inicial, media o final de una palabra.	X				
Dimensión: Nivel Fonema						
9.	Identifica el sonido inicial de la palabra presentada.	X				
10.	Identifica el sonido final de la palabra presentada.	X				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Melina Alejandra Anido

DNI: 29639015 Firma: 

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Docente

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios conocidos, es decir si están referidos a las variables e indicadores, que aparecen en el proyecto de investigación que se alcanza adjunto al presente, considerando los ítems que a continuación se detallan.

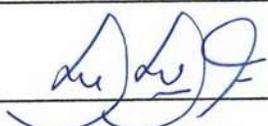
B= Bueno / M= Mejorar / E= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia (con las variables e indicadores). En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

DIMENSIONES /ITEMS		B	M	E	C	OBSERVACIONES
Dimensión: Nivel Rima						
1.	Identifica el sonido final de las palabras que riman.	/				
2.	Identifica las palabras que riman con la del modelo presentado.	/				
3.	Identifica la palabra que no rima dentro de un conjunto de palabras.	/				
4.	Menciona las palabras que riman con otra palabra presentada.	/				
Dimensión: Nivel Silaba						
5.	Cuenta la cantidad de sílabas que tenga la palabra mencionada	/				
6.	Identifica la sílaba final de una palabra	/				
7.	Identifica las palabras que tienen la misma sílaba inicial que la del modelo.	/				
8.	Identifica la sílaba inicial, media o final de una palabra.	/				
Dimensión: Nivel Fonema						
9.	Identifica el sonido inicial de la palabra presentada.	/				
10.	Identifica el sonido final de la palabra presentada.	/				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Mg. José Samalvides Flores

DNI: 29411679 Firma: 

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

JUICIO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada pregunta, según los criterios conocidos, es decir si están referidos a las variables e indicadores, que aparecen en el proyecto de investigación que se alcanza adjunto al presente, considerando los ítems que a continuación se detallan.

B= Bueno / M= Mejorar / E= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia (con las variables e indicadores). En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

DIMENSIONES /ITEMS		B	M	E	C	OBSERVACIONES
Dimensión: Nivel Rima						
1.	Identifica el sonido final de las palabras que riman.	/				
2.	Identifica las palabras que riman con la del modelo presentado.	/				
3.	Identifica la palabra que no rima dentro de un conjunto de palabras.	/				
4.	Menciona las palabras que riman con otra palabra presentada.	/				
Dimensión: Nivel Silaba						
5.	Cuenta la cantidad de sílabas que tenga la palabra mencionada	/				
6.	Identifica la sílaba final de una palabra	/				
7.	Identifica las palabras que tienen la misma sílaba inicial que la del modelo.	/				
8.	Identifica la sílaba inicial, media o final de una palabra.	/				
Dimensión: Nivel Fonema						
9.	Identifica el sonido inicial de la palabra presentada.	/				
10.	Identifica el sonido final de la palabra presentada.	/				

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Fancy Rivas Almonte

DNI: 293326215 Firma: 

IDENTIFICACIÓN ACADÉMICA: Docente P.E. UKUSA.

ANEXO 04

REGISTROS DE SUNEDU

6/12/22, 15:37

about:blank



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ALEJANDRO OVIEDO, OLGA MELINA DNI 29639015	ESPECIALISTA EN EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 26/05/2006 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
ALEJANDRO OVIEDO, OLGA MELINA DNI 29639015	MAESTRA EN CIENCIAS: EDUCACION EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 16/01/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
ALEJANDRO OVIEDO, OLGA MELINA DNI 29639015	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 24/01/97 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
ALEJANDRO OVIEDO, OLGA MELINA DNI 29639015	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 06/10/97 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
ALEJANDRO OVIEDO, OLGA MELINA DNI 29639015	DOCTORA EN CIENCIAS: EDUCACIÓN Fecha de diploma: 26/10/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 03/02/2006 Fecha egreso: 10/08/2008	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
SAMALVIDES FLORES, JOSE LUIS DNI 29411679	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 12/01/01 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/01/1900 Fecha egreso: 01/01/1900	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
SAMALVIDES FLORES, JOSE LUIS DNI 29411679	LICENCIADO EN EDUCACION ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 02/02/01 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
SAMALVIDES FLORES, JOSE LUIS DNI 29411679	MAESTRO EN CIENCIAS: EDUCACION MENCION EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 24/07/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 16/11/2010 Fecha egreso: 10/02/2017	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
RIVAS ALMONTE, FANCY URSULA DNI 29338625	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION PEDAGOGICA Fecha de diploma: 04/11/2008 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SAN PEDRO <i>PERU</i>
RIVAS ALMONTE, FANCY URSULA DNI 29338625	LICENCIADO EN EDUCACION EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 04/05/1987 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
RIVAS ALMONTE, FANCY URSULA DNI 29338625	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 12/03/1982 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
RIVAS ALMONTE, FANCY URSULA DNI 29338625	MAESTRO EN CIENCIAS PSICOLOGIA CLINICA - EDUCATIVA, INFANTIL Y ADOLESCENCIAL Fecha de diploma: 11/10/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
RIVAS ALMONTE, FANCY URSULA DNI 29338625	DOCTOR EN EDUCACION CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 16/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 07/01/2012 Fecha egreso: 31/03/2013	UNIVERSIDAD SAN PEDRO <i>PERU</i>

Entonces: $K = 40$, $\sum_i S^2 = 8.18$, $S^2_T = 136.71$, reemplazando en la fórmula:

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_i S^2}{S^2_T} \right]$$

$$a = \frac{40}{40-1} \left[1 - \frac{8.18}{136.71} \right] = 0.964$$

Coeficiente alfa >.9 es excelente
Coeficiente alfa >.8 es bueno
Coeficiente alfa >.7 es aceptable
Coeficiente alfa >.6 es cuestionable
Coeficiente alfa >.5 es pobre
Coeficiente alfa <.5 es inaceptable

Como dicho valor es mayor a .9 (.964), la confiabilidad del instrumento es EXCELENTE.

PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA

I. Denominación de la propuesta.

Musicoterapia para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe.

II. Datos informativos generales:

- Beneficiarios: Niños de cuatro años de edad.
- Duración: 4 meses
- Autor: Diana Carolina Sandoval Ríos.

III. Fundamentación:

En la Institución Educativa de la provincia de Ferreñafe, los estudiantes de 4 años, de acuerdo con los resultados de la Evaluación, hemos encontrado que la mayoría de los niños y niñas presentan bajo nivel en el desarrollo de su conciencia fonológica. Una de las competencias en la cual los estudiantes están en proceso de aprendizaje, se implementa el método de desarrollar la musicoterapia a través del canto, improvisar, bailar, juegos verbales, canciones, como una herramienta en las sesiones de aprendizajes al desarrollar nivel lingüístico de rima, sílaba y fonema en el desarrollo de conciencia fonológica, es la base para la obtención de un adecuado nivel de comprensión lectora, el complemento de frases, rimas, palabras, sílabas, en la cual desarrollaremos actividades.

IV. OBJETIVOS:

Objetivo General:

- Fortalecer la conciencia fonológica estimulando a través de la musicoterapia en los niños de 4 años de la institución educativa de Ferreñafe tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Aplicar sesiones de canciones infantiles a los niños de cuatro años de la institución educativa de Ferreñafe para incrementar su nivel lingüístico de rima, sílaba y fonema, a través de experiencias que involucran música y lenguaje
- Incrementar el vocabulario, la fluidez verbal y la memoria en los niños a través de experiencias que involucran música.

V. Planificación de los talleres de aprendizaje

N°	ACTIVIDADES	RECURSOS
01	El baile de los animales.	Radio, canciones. Cartillas. Paleógrafo.
02	¡Aserrín, Aserrán!	Música Paleógrafo, plumones Cartillas, Imágenes, goma
03	Debajo de un botón.	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Goma Canciones.
04	El pollito lito.	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Goma Canciones.
05	La serpiente de tierra caliente.	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Goma Canciones.
06	¡Que explosión!	Radio, canciones. Cartillas. Paleógrafo.
07	Jugamos con las rimas.	Figuras de palabras que riman. Cinta. Plumones, cartulinas, pincel, papel seda Canción.
08	¡Adivina adivinador!	Imágenes de animales. Hojas bond, crayolas, plumones de colores. Música.
09	Canta y adivina.	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Goma Canciones.
10	Mix de canciones	Radio, canciones. Cartillas. Paleógrafo.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	<p>Expresa con claridad sus ideas.</p> <p>Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p>	<p>-Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p> <p>-Separa del conjunto la imagen de la palabra que no rima con las demás.</p> <p>-Participa de manera activa para adivinar la palabra que resulta tras escuchar los fonemas que la componen.</p> <p>-Identifica la sílaba inicial de algunas palabras presentadas en la canción y lo expresa verbalmente.</p> <p>-Da una palmada por cada sílaba que tengan las palabras de título de la canción.</p> <p>-Pronuncia los fonemas que componen algunas palabras presentadas dentro de la canción.</p> <p>-Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>-Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</p>
	Comprende textos orales.	Recupera información de diversos textos orales.	<p>-Identifica la palabra que suena igual a la del modelo dado.</p> <p>-Separa en sílabas las palabras presentadas en el título de la canción e identifica la sílaba final.</p> <p>-Alarga el sonido final de las palabras presentadas respetando su turno para participar.</p> <p>-Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.</p>
	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado. -Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Participa de manera activa para alargar el fonema inicial de algunas palabras escritas en la canción.</p> <p>-Produce rimas con algunas palabras presentadas dentro de la canción.</p> <p>-Pronuncia algunas palabras presentadas dentro de la canción omitiendo la sílaba indicada.</p>
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p> <p>Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.</p>	<p>-Canta y baila e improvisa ritmos/ y o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivas a las letras y ritmos de la música.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros.</p> <p>-Manifiesta lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos. -Cuenta lo que dicen las canciones que escucha y da su opinión frente a ello.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS TALLERES:

TALLER N°1

1. Nombre del taller: “Cucú cantaba la rana”

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	Los niños y niñas se sientan de manera Circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños (as) para trabajar presentándoles diversos sonidos de animales, con ayuda de una radio. Deberán escuchar atentamente y identificar los animales, cada niño deberá decir el nombre del animal que identifico e intentara hacer su sonido. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.	Radio
Desarrollo	Exploración del material	Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: cocodrilo, elefante, pollito y bicicleta. Ejercicios buca-fonatorios.	Cartillas. Paleógrafo. Canción.
	Expresión musical	-Pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción -Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: -De manera conjunta separamos en silabas el título de la canción con ayuda de palmadas. -Cantamos la canción “EL BAILE DE LOS ANIMALES”	

		<p>El baile de los animales</p> <p>El cocodrilo Dante, camina hacia adelante El elefante Blas, camina hacia atrás El pollito Lalo, camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado</p> <p>(Y ahora, lo vamos a hacer saltando en un pie)</p> <p>El cocodrilo Dante, camina hacia adelante El elefante Blas, camina hacia atrás El pollito Lalo, camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado (Y ahora, lo vamos a hacer agachaditos) El cocodrilo Dante.....</p> 	
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: - ¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

1. Nombre del taller: ¡Aserrín, Aserrán!

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños (as) para trabajar formando un semicírculo, cada niño deberá decir su nombre en voz alta y deberá identificar el número de sílabas que tenga. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.	Música Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Goma
Desarrollo	Exploración del material	-Presentamos a los niños las cartillas con imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: maderos, pan, hueso, queso, vino y ají. Ejercicios buca-fonatorios.	
	Expresión musical	-Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: -De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas. "Niños esto es una rana (mediante aplausos segmento la palabra ra-na y ahora ustedes, sucesivamente cada niño identificara el número de sílabas de cada imagen. -Cantamos la canción " ASERRÍN ASERRÁN "	



- Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.
- Los niños deberán hacer las mímicas correspondientes.
- Mostramos cada pictograma de la canción, dicen el nombre y todos los niños deben dar tantas palmas como sílabas tenga cada uno de ellos.
- Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas así como de otras e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.

Cierre	Verbalización	Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto	
---------------	----------------------	--	--

1. Nombre del taller: Debajo de un botón.

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<p>-Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>-Motivamos a los niños (as) para trabajar mostrándoles un dado en cuyos lados están las imágenes de las palabras que se encuentran insertas dentro de la canción, lanzamos el dado y preguntamos:</p> <p>-¿Cómo alargarías el último sonido de la palabra “botón”?</p> <p>-Como alargarías el primer sonido de la palabra Martin?</p> <p>-Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Música</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>
Desarrollo	Exploración del material	-Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: ratón, Martin, botón.	
	Expresión musical	<p>-En base a la actividad anterior realizamos las siguientes praxis para que los niños puedan conocer y reconocer el fonema “n”:</p> <p>-Apretar los labios; distender los labios; aprieta y frunce los labios; muerde ligeramente la lengua; levanta tu lengua; repetimos “n” durante 10 segundos; realizamos el sonido con gestos de apoyo (presiona la nariz y repite); toma aire y bota por la boca; juntamos el sonido “n” con la vocal a, e, i, o, u. Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>-De manera conjunta separamos en silabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “Debajo de un botón”</p>	

		<p>En la Bienvenida: Iniciamos con una ronda y cantamos una música para motivar a los niños</p> <p> <u>Debajo de un botón</u></p> <p>Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin, ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</p>  <p>- Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas. -Mostramos cada pictograma en cartillas de A5, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como silabas tenga cada uno de ellos. -Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que rimen, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que rimen con las imágenes de la canción.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto</p>	

1. Nombre del taller: El pollito lito

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<p>-Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>-Motivamos a los niños (as) para trabajar, escondiendo en el aula sobres con las siguientes palabras e imágenes: pollito, cascarón, colchón, semilla, biberón, leche, alas, piquito, bombón. Indicamos a los niños que busquen los sobres y luego los abran.</p> <p>-Preguntamos por los nombres de estos y los colocamos en la pizarra. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma.</p> <p>Música</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>-Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: pollito, cascarón, colchón, semilla, biberón, leche, alas, piquito, bombón.</p>	
	Expresión musical	<p>-Preguntamos a los niños en base de la motivación ¿Cuál creen que sea el título de la canción?</p> <p>-Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “EL POLLITO LITO”</p> <div style="text-align: center;"> <p>EL POLLITO LITO</p> <p>El pollito Lito en su cascarón duerme tranquilito sobre su colchón. Come la semilla, toma el biberón, con gustito a leche, con gusto a bombón. Le crecen las alas y quiere volar, le crece el piquito para picotear, le crecen las fuerzas, rompe el cascarón. El pollito Lito ha nacido hoy.</p>  </div> <p>-Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</p>	

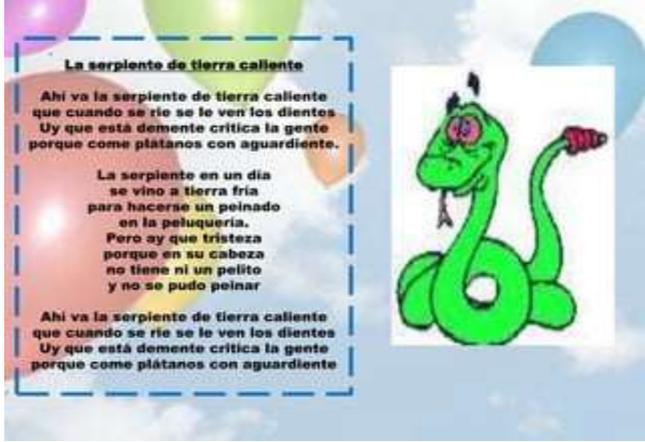
		<p>-Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas, dicen el nombre y dan tantas palmadas como silabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>-Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas y otras cartillas e indicamos que deben juntar las que rimen, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que rimen con las imágenes de la canción.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

TALLER N°5

1. Nombre del taller: La serpiente de tierra caliente.

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños (as) para trabajar mostrándoles una serpiente de peluche. Preguntamos ¿Cómo es el sonido que emite la serpiente? sssssss</p>  <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Paletógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p> <p>Canción</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Exploración del material</p> <p>Expresión musical</p>	<p>-Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: serpiente, tierra, diente, peluquería, cabeza, peinado, pelito, plátanos, zapatos y zapatería.</p> <p>-Pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción.</p> <p>- Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “La serpiente de tierra caliente”</p>  <p>Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>-Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas de A5, dicen el nombre y dan tantas palmadas como sílabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>-Les pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con imágenes indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

TALLER N°6

1. Nombre del taller: ¡Que explosión!

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<p>-Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños y niñas para trabajar entregándoles un globo, a cada niño deberá inflarlo y asegurarlo, todos los niños con ayuda de su cuerpo deberán reventarlo a la vez.</p> <p>-Preguntamos ¿cómo era el sonido del globo cuando este reventó? Descubrirán el sonido de pppp Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Goma Canción
Desarrollo	Exploración del material Expresión musical	<p>-Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: labios, explosión, Pepe, pecho, pez, pelo, pila, piña, piso, pollo, polo.</p> <p>-Pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción.</p> <p>- Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “Que explosión”</p> <p style="text-align: center;"> Junta tus labios Has una explosión Y el sonido P”, hará su aparición Que gran diversión, es la sensación De hacer con los labios Una explosión P P P P P Que divertida es la sensación Junta tus labios </p>	

		<p>Y una explosión p p p p p</p> <p>Pa pa pa pa pa</p> <p>Pato, palo, pala, pasa</p> <p>Pe pe pe pe pe pe</p> <p>Pepe, pelo, pecho, pez</p> <p>Junta tus labios</p> <p>Has una explosión</p> <p>Y si lo hacemos juntos</p> <p>Sonara mejor</p> <p>P p p p p</p> <p>Pi pi pi pi pi Pila, piña, piso, pino</p> <p>Po po po po</p> <p>Pollo, polo, pozo, polo</p> <p>Que divertida,</p> <p>Es la sensación</p> <p>Junta tus labios</p> <p>Y has una explosión</p> <p>Juntemos los labios y Habrá una explosión.</p> <p>- Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas. Mostramos cada pictograma, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como silabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>-Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

TALLER N°7

1. Nombre del taller: Jugamos con las rimas.

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	La docente muestra a los niños unas rimas y las lee con entusiasmo, por ejemplo: erre con erre carril, erre con erre barril, que rápido ruedan las ruedas del ferrocarril, propone jugar a: ferrocarril, carril carril.	Figuras de palabras que riman. Cinta.
Desarrollo	Exploración del material Expresión musical	<p>-Escribirlas y poner una imagen en la pizarra, para asociarlas, luego coloca otras figuras en la pizarra para que los niños puedan encontrar palabras que riman: rosa-mariposa, cuna-luna, gato-pato, avión-camión, dado-vestido, etc.</p>  <p>- Primero decimos el nombre de cada objeto exagerando el sonido final para que los niños puedan encontrar las que riman, los niños escriben las palabras a su manera en tiras de papel y las colocan en la figura que le corresponde.</p> <p>-Luego los niños pueden encontrar o decir nuevas palabras que rimen con las que ya asociaron, después en una hoja de trabajo los niños emparejan palabras que riman.</p>	Plumones Canción Cartulinas- Pincel. Papel seda.
Cierre	Verbalización	Los niños muestran sus trabajos y mencionan las palabras que riman. También pueden pensar en otras palabras que rimen. ¿Para qué nos sirve jugar con las rimas?	

1. Nombre del taller: ¡Adivina adivinador!

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<p>La docente motiva a los niños y niñas a que le ayuden a resolver algunas adivinanzas y le ayuden a encontrar lo que adivinaron. https://youtu.be/rOhtKpWQW7s</p>  <p>Luego les preguntamos ¿de quiénes trataron las adivinanzas? ¿Pudiste adivinar alguna? ¿Cuál? ¿Sabes alguna otra adivinanza? ¿Cuál? ¿conocen otras adivinanzas?, etc.</p>	<p>Imágenes de animales. Hojas bond, crayolas, plumones de colores.</p>
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <p>Expresión musical</p>	<p>¿Qué podemos hacer para aprender una adivinanza? Esperamos sus respuestas.</p> <p>-La docente para ayudarles les muestra algunas imágenes de algunos animales y les pide que puedan crear algunas adivinanzas, por ejemplo, les dirá que será, tiene bigotes, tiene cuatro patas, toma leche, escuchamos sus respuestas y les pedimos que sigan creando con los otros animalitos.</p> 	

		<p>- Motivamos a los estudiantes a elaborar sus propias adivinanzas, para ayudarles les repartiremos siluetas de frutas, verduras, animales para que lo puedan hacer.</p> <p>-Anotamos las adivinanzas que van creando los niños en hojas blancas con plumones con sus respectivos nombres, los niños podrán calcar y pintar las respuestas de sus adivinanzas.</p> <p>-Pegamos las adivinanzas creadas por los niños en el mural de trabajos.</p>	
Cierre	Verbalización	Al finalizar, pregunta: ¿Qué hemos leído? ¿Cómo hicimos para leer? ¿De qué trato la adivinanza? ¿Qué sentiste al leer la adivinanza?	

TALLER N°9

1. Nombre del taller: Canta y adivina.

Ejecución del taller:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños (as) para trabajar planteándoles adivinanzas relacionadas a los personajes de la canción.</p>  <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma.</p> <p>Música.</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Exploración del material</p> <p>Expresión musical</p>	<p>-Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: burro, jarabe, cereza, bufanda, limón, gorra, médico y corazón.</p> <p>-Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: burro, jarabe, cereza, bufanda, limón, gorra, médico y corazón.</p> <p>-Pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción en base a la actividad anterior.</p> <p>-Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “A MI BURRO”</p> <div data-bbox="683 824 1088 1137" data-label="Image"> <p>A MI BURRO</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, y el médico le ha puesto una gorrita negra.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la nariz, y el médico le ha dado agüita con azúcar.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la garganta, y el médico le ha puesto una bufanda blanca.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele el corazón, y el médico le ha dado jarabe de limón.</p> </div> <p>-Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>-Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas A5, los niños dicen el nombre y dan tantas palmadas como sílabas tenga cada uno de ellos. Con ayuda de las cartillas con la imagen y la cartilla de la palabra escrita, omitimos la sílaba inicial de cada una de estas (burro, jarabe, cereza, bufanda, gorrita, corazón, limón:</p> <p>-Con la palabra “burro”, le pedimos que cuando diga la sílaba “bu” haga el gesto de silencio y no diga nada y le preguntamos qué es lo que queda.</p> <p>-Si ha médico le quitamos la sílaba “me” ¿que nos queda?</p> <p>-Si a “jarabe” le quitamos la sílaba “ja” ¿que nos queda?</p> <p>-Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
--------------------------	--	--	--



Plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas. Mostramos cada pictograma, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como silabas tenga cada uno de ellos. -Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.

Cierre	Verbalización	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando: -¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	
---------------	----------------------	---	--



**PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA**

Yo, MONTENEGRO CAMACHO LUIS ARTURO identificado con DNI N°16641200 con Grado Académico de DOCTOR en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000768151.

Hago constar que he leído y revisado la propuesta Programa de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica, correspondientes a la Tesis Diana Carolina Sandoval Ríos, de la Maestría en **Psicología Educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura:

La propuesta corresponde a la tesis: **“Musicoterapia para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe”**.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en sus aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:.....

.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS ARTURO Código de registro de 0000768151
Centro de labores: UCV .N° de celular: 979599638



Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 262

Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS ARTURO
DNI. 16641200
EXPERTO

PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Yo, UGAZ MOSCOL ROSA GEORGINA, identificado con DNI N° 16681381 con Grado Académico de Magister en la Universidad Cesar Vallejo con código de inscripción en SUNEDU N° 0273-2014

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Programa de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica**, correspondientes a la Tesis **Diana Carolina Sandoval Ríos**, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura:

La propuesta corresponde a la tesis: **“Musicoterapia para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe”**

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en sus aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:.....
.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Mg Y/O UGAZ MOSCOL ROSA GEORGINA Código de registro de Sunedu: 0273-2014
Centro de labores: Institución Educativo Inicial N°081 "Santa Isabel" N° de celular:
988053003.



Mg. UGAZ MOSCOL ROSA GEORGINA
DNI. 16681381
EXPERTO

PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Yo, MONTENEGRO CAMACHO LUIS, identificado con DNI N° 16672474 con Grado Académico de Doctor en la Universidad Cesar Vallejo con código de inscripción en SUNEDU N° 0000768138

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Programa de musicoterapia para estimular la conciencia fonológica**, correspondientes a la Tesis **Diana Carolina Sandoval Ríos**, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura:

La propuesta corresponde a la tesis: **“Musicoterapia para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe”**

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en sus aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:.....
.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS Código de registro 0000768138 Centro de labores: UCV. N° de celular: 9495311920



Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS

DNI. 16672474

EXPERTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, COTRINA CABRERA MARIA ELENA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "La musicoterapia para la estimulación de conciencia fonológica en niños de 4 años de una institución educativa de Ferreñafe.", cuyo autor es SANDOVAL RIOS DIANA CAROLINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 06 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
COTRINA CABRERA MARIA ELENA DNI: 16702840 ORCID: 0000-0003-0289-1786	Firmado electrónicamente por: CCABRERAME el 10- 01-2023 09:15:05

Código documento Trilce: TRI - 0511628