



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la
Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El
Agustino**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto**

AUTORES:

Quispe Coris, Cesar (orcid.org/0000-0000-5812-0679)

Zelada Delgado, Rosa Claribel (orcid.org/0000-0002-7450-8160)

ASESORES:

Mgr. Arq. Roxana Elizabeth Casanova Pita (orcid.org/0000-0003-9972-2833)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

**Línea de Responsabilidad Social Universitaria
Desarrollo Sostenible y Adaptación al Cambio Climático**

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios, porque día a día nos dio la fortaleza de seguir adelante a nuestras familias quienes nos apoyaron incondicionalmente en cada etapa de nuestras vidas, nos dieron aliento e impulsaron a cumplir nuestras metas personales y profesionales, y a aquellos que, aunque ya no están a nuestro lado, su recuerdo perdurará en nosotros y nos motiva a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios, por ser nuestra guía y compañía, nos dio luz en los momentos difíciles para continuar adelante, a nuestros asesores y especialistas quienes nos apoyaron y acompañaron en este proceso universitario, asimismo extendemos nuestro agradecimiento a todos los docentes de la escuela por su constante apoyo, orientación y por inculcar en nosotros conocimientos y valores, motivándonos a ser profesionales con principios, preocupados por el desarrollo de ciudades sostenibles, amigables con el medio ambiente y la sociedad.

Índice de contenidos

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCION.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. METODOLOGÍA.....	66
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	66
3.2 Categorías, Subcategoría y matriz de categorización.....	67
3.3 Escenario de estudio.....	69
3.4 Participantes.....	76
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	76
3.6 Procedimiento.....	79
3.7 Rigor Científico.....	80
3.8 Método de Análisis de Datos.....	82
3.9 Aspectos Éticos.....	84
IV. RESULTADOS Y DISCUSION.....	86
V. CONCLUSIONES.....	126
VI. RECOMENDACIONES.....	131
REFERENCIAS	
ANEXOS	
AnexoA <i>Matriz de operacionalidad de las categorías</i>	
AnexoB <i>Matriz de consistencia</i>	
AnexoC <i>Guia de entrevista semiestructurada</i>	

AnexoD	<i>Consentimiento informado especialista 1</i>
AnexoE	<i>Consentimiento informado de entrevista especialista 2</i>
AnexoF	<i>Consentimiento informado de entrevista especialista 3</i>
AnexoG	<i>Ficha de Análisis de Contenido – Cohesión Social</i>
AnexoH	<i>Ficha de Análisis de Contenido – Psico-espacial</i>
AnexoI	<i>Ficha de Análisis de Contenido – Espacio Urbano</i>
AnexoJ	<i>Ficha de Análisis de Contenido – Manifestaciones de Arte</i>
AnexoK	<i>Formato de validación de Instrumento 1</i>
AnexoL	<i>Formato de validación de Instrumento 2</i>
AnexoM	<i>Formato de validación de Instrumento 3</i>

Índice de Tablas

Tabla 1	<i>Categorías, sub categoría e indicadores de investigación</i>	68
Tabla 2	<i>Técnica e instrumentos de recolección de datos</i>	79
Tabla 3	<i>Tabla de Instrumento y Procedimiento</i>	80
Tabla 4	<i>Método de análisis de datos</i>	84
Tabla 5	<i>Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos</i>	87
Tabla 6	<i>Esquema de resumen de la categoría sostenibilidad urbana</i>	91
Tabla 7	<i>Esquema de resumen de la categoría sostenibilidad urbana</i>	94
Tabla 8	<i>Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos</i>	98
Tabla 9	<i>Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos</i>	102
Tabla 10	<i>Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos</i>	107

Índice de Figuras

Figura1 <i>Modelo de ciudad más sostenible: ámbitos de intervención.....</i>	17
Figura2 <i>Percepción ambiental, diseño urbano y sostenibilidad.</i>	20
Figura3 <i>Metodología para el diseño participativo desde el diseño centrado en la persona.....</i>	21
Figura4 <i>Madera técnica, material sostenible</i>	22
Figura5 <i>Los tres pilares del desarrollo sostenible.....</i>	23
Figura6 <i>Objetivos del Desarrollo Sostenible.....</i>	23
Figura7 <i>Espacios públicos, donde sus dimensiones es la población</i>	24
Figura8 <i>Espacio público</i>	25
Figura9 <i>Espacio de actividades sociales.....</i>	26
Figura10 <i>Cultura y revitalización urbana como socios</i>	27
Figura11 <i>¿Qué es la imagen urbana?</i>	27
Figura12 <i>Elementos básicos: Sendas: calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc.....</i>	29
Figura13 <i>Nota. Borde Urbano que une a las ciudades.....</i>	33
Figura14 <i>Recuperación de bordes urbanos.....</i>	33
Figura15 <i>Dinámicas que permiten la reactivación de los bordes en la ciudad, desde el trabajo con la población.....</i>	34
Figura16 <i>Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac: Corredor verde ecológico como oportunidad para la regeneración urbana de Lima.....</i>	35
Figura17 <i>Conoce los 6 tipos de uso de suelo establecidos.....</i>	36
Figura18 <i>Impulso que tienen los procesos sociales y culturales en la significación del borde urbano.....</i>	37
Figura19 <i>Calidad de aire</i>	38
Figura20 <i>8 ideas de Intervenciones borde costero costero, arquitectura paisajista, arquitectura</i>	39
Figura21 <i>Relación socio-espacial urbano.....</i>	40

Figura22 <i>Relación Borde Urbano con la ciudad y la población</i>	41
Figura23 <i>Paisaje mediático en china: como la cultura y la política están modelando las fachadas de los edificios</i>	43
Figura24 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	45
Figura25 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	46
Figura26 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	47
Figura27 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	48
Figura28 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	49
Figura29 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	50
Figura30 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	51
Figura31 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	52
Figura32 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	53
Figura33 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	54
Figura34 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	55
Figura35 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	56
Figura36 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	57
Figura37 <i>Ficha de casos análogos internacionales</i>	58
Figura38 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	59
Figura39 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	60
Figura40 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	61
Figura41 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	62
Figura42 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	63
Figura43 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	64
Figura44 <i>Ficha de casos análogos nacional</i>	65
Figura45 <i>Ubicación del</i>	70
Figura46 <i>Déficit de área verdes</i>	71
Figura47 <i>Área de intervención</i>	72

Figura48 <i>Área de intervención</i>	72
Figura49 <i>Contaminación ambiental y visual</i>	73
Figura50 <i>Comercio informal</i>	73
Figura51 <i>contaminación visual</i>	74
Figura52 <i>Rosa de viento</i>	74
Figura53 <i>Velocidad del viento</i>	75
Figura54 <i>Asolamiento</i>	75
Figura55 <i>Cohesión Social</i> ,.....	100
Figura56 <i>Cohesión Social</i>	100
Figura57 <i>Cohesión social</i>	101
Figura58 <i>Psico-Espacial</i>	105
Figura59 <i>Psico-Espacial</i>	105
Figura60 <i>Espacio urbano</i>	108
Figura61 <i>Espacio urbano</i>	108
Figura62 <i>Manifestaciones de Arte</i>	110
Figura63 <i>Parque temático en la recuperación del borde urbano</i>	131
Figura64 <i>Parque temático en la recuperación del borde urbano</i>	132
Figura65 <i>Circuito de integración</i>	132
Figura66 <i>Material sostenible la madera</i>	133
Figura67 <i>mobiliario urbano</i>	133
Figura68 <i>Material sostenible los Neumáticos</i>	134
Figura69 <i>Mobiliario urbano con neumático</i>	135
Figura70 <i>Material sostenible el corcho</i>	135
Figura71 <i>Pisos en área de juegos infantiles</i>	136
Figura72 <i>Tipos de contenedores de residuos orgánicos</i>	136
Figura73 <i>Contenedores de residuos</i>	137
Figura74 <i>Paneles informativos</i>	138

Figura75 <i>Clasificación según su origen</i>	138
Figura76 <i>Charlas informativas sobre cómo cuidar el medio ambiente</i>	139
Figura77 <i>Vegetación en el parque urbano ecológico</i>	140
Figura78 <i>Área juego de niños</i>	141
Figura79 <i>Área juego de jóvenes</i>	142
Figura80 <i>Área de gimnasios al aire libre o biosaludables</i>	142
Figura81 <i>Zona de ventas (comercio)</i>	143
Figura82 <i>Área de ferias varias</i>	144
Figura83 <i>Anfiteatro, escenario a techo abierto</i>	144
Figura84 <i>Anfiteatro, escenario a techo abierto</i>	145
Figura85 <i>Plano de zonificación actualizado</i>	146
Figura86 <i>Altura de edificación aprobada</i>	146
Figura87 <i>Techos verdes</i>	147
Figura88 <i>Elaboración techo verde</i>	147
Figura89 <i>Espacios públicos, alamedas, ciclovías, zona de juegos recuperando el borde urbano</i>	148
Figura90 <i>Área de juego de niños</i>	150
Figura91 <i>Circuito de Ciclovía y peatonal</i>	150
Figura92 <i>Andenería</i>	151
Figura93 <i>Soterrado y alameda</i>	152
Figura94 <i>Corte vía soterrado</i>	152
Figura95 <i>Equipamientos y mobiliario flexible</i>	153
Figura96 <i>Equipamientos y mobiliario flexible</i>	153
Figura97 <i>Equipamientos y mobiliario flexible</i>	153
Figura98 <i>Anfiteatros</i>	154
Figura99 <i>Área de deportes</i>	155
Figura100 <i>Instalaciones del tipo escenario</i>	156

Figura101 <i>Los árboles mejoran la calidad de aire.</i>	156
Figura102 <i>La gran vegetación (árboles) mejoran la calidad de aire y secuestro de carbono</i>	157
Figura103 <i>Material reciclado</i>	157
Figura104 <i>Sistemas de relación visual</i>	158
Figura105 <i>Textura y color en los pisos</i>	159
Figura106 <i>Elementos naturales del paisaje</i>	160
Figura107 <i>Iluminación artificial</i>	160
Figura108 <i>La luz natural.</i>	161
Figura109 <i>La luz natural</i>	161
Figura110 <i>Selección de puentes peatonales-aportes funcionales, formales y estructurales</i>	162
Figura111 <i>Parques y plazas para la ciudad actual</i>	164
Figura112 <i>Tipología de arboles</i>	165
Figura113 <i>Agricultura urbana</i>	165
Figura114 <i>Manifestaciones artisticas en techos de espacios publicos</i>	166
Figura115 <i>Manifestaciones artisticas en techos de espacios publicos</i>	167
Figura116 <i>Manifestaciones artisticas en elementos como arboles</i>	167
Figura117 <i>Esculturas urbanas como protagonistas del paisaje - colectivo urbano.</i>	168
Figura118 <i>Esculturas urbanas como protagonistas del paisaje - colectivo urbano.</i>	169

RESUMEN

Los bordes urbanos son áreas de terrenos que delimitan las ciudades, demarcan el área urbana de las áreas agrícolas o de expansión urbana, existen casos de bordes urbanos que cruzan las ciudades, siendo el caso de nuestra área de intervención donde el gran borde urbano llamado río Rímac cruza dos distritos El Agustino y San Juan de Lurigancho, observándose una pelea, deterioro y un divorcio entre la ciudad y el borde urbano, trayendo como consecuencia déficit de áreas verdes, contaminación ambiental, incremento de la informalidad, y una deficiente actividad económica, social y cultural de la población; es por ello que a fin de proteger los ecosistemas, resolver problemas sociales y mejorar la calidad de vida, nace de la problemática existente en relación al **“Déficit de áreas verdes espacios de interacción socio cultural”**, la presente investigación que se titula: **“Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino”**, teniendo como objetivo general: **“Analizar los beneficios de la recuperación urbano sostenible para la transformación del borde urbano de Vicentelo Bajo”**. Por consiguiente, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo del tipo aplicada, se utilizaron dos tipos de instrumentos para la investigación la ficha de entrevista realizada a especialistas y la ficha de análisis de contenido, los cuales ayudarán a conocer el estado del área de investigación. Por lo tanto, se ha realizado las entrevistas a tres profesionales expertos los cuales coincidieron que a través de la recuperación urbana sostenible se logrará transformar el borde urbano en el Sector de Vicentelo Bajo aplicando los pilares, dimensiones y objetivos de la sostenibilidad, por ello se concluye que se debe tener en cuenta el aspecto social, económico y ambiental para la recuperación urbana del borde urbano, en tal sentido se recomienda diseñar en el borde urbano, un gran parque temático ecológico, el mismo que debe tener espacios para desarrollar diferentes actividades como descanso, paseo, diversión y participación social, donde la población interactúe en igualdad, con valores y la identidad que los caracteriza del lugar.

Palabras clave: Dimensiones, Ecológico, Desarrollo Económico y Sostenible

ABSTRACT

The urban borders are areas of land that delimit the cities, demarcate the urban area from the agricultural areas or urban expansion, there are cases of urban borders that cross the cities, being the case of our intervention area where the great urban border called river Rímac crosses two districts, El Agustino and San Juan de Lurigancho, observing a fight, deterioration and a divorce between the city and the urban edge, resulting in a deficit of green areas, environmental contamination, an increase in informality, and deficient economic activity. social and cultural of the population; That is why in order to protect ecosystems, solve social problems and improve the quality of life, the present investigation entitled: "Deficit of green areas, spaces for socio-cultural interaction" arises from the existing problem in relation to of the Sustainable Urban Recovery for the Transformation of the Urban Edge of Vicentelo Bajo, El Agustino", with the general objective: "Analyze the benefits of sustainable urban recovery for the transformation of the urban edge of Vicentelo Bajo". Therefore, the present investigation has a qualitative approach of the applied type, two types of instruments were used for the investigation: the interview sheet carried out with specialists and the content analysis sheet, which will help to know the state of the research area. Therefore, interviews have been carried out with three expert professionals who agreed that through sustainable urban recovery it will be possible to transform the urban edge in the Vicentelo Bajo Sector applying the pillars, dimensions and objectives of sustainability, for this reason concludes that the social, economic and environmental aspect must be taken into account for the urban recovery of the urban edge, in this sense it is recommended to design a large ecological theme park on the urban edge, which must have spaces to develop different activities such as rest, walk, fun and social participation, where the population interacts on an equal footing, with values and the identity that characterizes the place.

Keywords: Dimensions, Ecological, Economic and Sustainable Development

I.INTRODUCCION

Con el propósito de tener un mayor conocimiento de la investigación en relación a las categorías presentadas, se procede a presentar la **Aproximación Temática**, brindando un panorama más amplio desde un nivel internacional llegando a un sector local donde se propondrá el análisis de la investigación.

Por lo tanto, el concepto en el desarrollo de tramas urbanas encaminadas a ordenar las ciudades a través de la estructura urbana ha adoptado este criterio como soporte conceptual para el desarrollo de este proyecto y se ha adoptado como la dirección de esta investigación. Al construir una ciudad, buscará los criterios de lo que significa "vivir" en los suburbios. Esto a menudo se conoce como el área alrededor de la ciudad.

La **Recuperación Urbana**, identifica los fragmentos de la ciudad que no son aprovechadas o se encuentran en deterioro, la revitalización urbana tiene como objetivo usar, transformar y restaurar espacios. Se crea una integración funcional en beneficio de aquellos vecinos que necesitan del espacio público para poder desarrollar diferentes actividades en su vida diaria.

Por otro lado, el borde urbano se configura desde el borde de la ciudad en un espacio de relaciones, lo que posibilita el surgimiento de nuevas condiciones y espacios dinámicos a través de la interacción de categorías como: espacio construido y vacío, espacio público, espacio colectivo y espacio privado, ámbito rural y urbano, etc. Del mismo modo, otros autores abordaron la definición del borde urbano como una interfaz, una zona de transición entre dos áreas geográficas con formas y lógicas ocupacionales diferentes, por ejemplo, entre el espacio rural y el urbano.

A nivel mundial, según Rodríguez (2022) explica, "que hoy, una nueva cultura urbana está emergiendo y es importante para los nuevos problemas de las ciudades y los territorios, esto estaba lejos de ser un modelo. En el siglo pasado, la relación entre urbanización e industrialización parecía ser aceptada".

Por lo tanto, existe un límite muy formal entre urbanismo, diseño, paisajismo, etc. La situación actual representa nuevas formas de urbanización y procesos económicos. Esto obliga al nacimiento de una nueva estrategia de intervención la definición de nuevos conceptos controvertidos. Pero sigue siendo un sistema, y el antiguo modelo es ampliamente aceptado y aún domina la mayoría de las intervenciones. La división social está incrustada en la "cultura" de la ciudad. Es posible que esto no siempre se aplique automáticamente cuando se juega en una ciudad.

El concepto ya ha sido estudiado, pero siempre hay que analizarlo a fondo para obtener los mejores resultados, cuando existen muchas ciudades reurbanizadas sin precedentes: " El Desarrollo Urbano se mueve a distintas velocidades en el marco de una economía cada vez más globalizada". Esto lleva a la dependencia del modelo funcional, la ciudad con un análisis cuidadoso de estos aspectos da una respuesta más urbanística e integral en muchos sentidos.

Para los proyectos urbanos, se debe enfatizar la escala y otras condiciones del proyecto, y se deben identificar y definir las "reglas abstractas" de las ciudades existentes. Una adecuada actuación en el nuevo proyecto de ciudad para su buen desarrollo como afirma Riboulet, es importante conocer las capacidades estéticas y formales, reconocer la morfología urbana con una correcta representación entre social y dimensión y artístico. La ciudad está solicitando participar en la restauración formal de los estándares de composición, actualmente se está desarrollando una nueva forma de composición urbana. El estado vio la "redistribución" de la ciudad y así mejorar las condiciones de vida de los habitantes y el movimiento moderno. Esto tuvo implicaciones para la política regulatoria y la ley como una "herramienta para la mejora social".

Por lo tanto, el borde urbano de las ciudades es tratada como un espacio adicional que debe ser aprovechado, donde se pueden desarrollar actividades para promover el desarrollo intelectual y sociocultural de la población, el borde de la ciudad no es visto como una línea divisoria de la ciudad, urbanización o

barrios, áreas rurales y urbanas, por lo que este estudio aborda los puntos importantes de la revitalización de las áreas suburbanas en el marco de las normas arquitectónicas, considerando que “desde la disciplina de la arquitectura y el planeamiento regional, la categoría de borde urbano significa la aproximación de su forma y espacialidad, el análisis de los efectos de diferentes relaciones entre el borde y las áreas circundantes” así lo cito Villamizar y Talavera (2018).

En España, Zúñiga (2015) “ha visto un cambio radical a lo largo de varias décadas entre la relación de la ciudad y el campo, con lo que no es ciudad, en el territorio español, salvo las singularidades territoriales, la delimitación entre ciudad y NO ciudad. y el espacio de diseño sigue siendo el mismo que la visión de una ciudad amurallada”.

A nivel latinoamericano, en la ciudad de Loja en el país de Ecuador, de acuerdo a sus circunstancias, se pueden identificar diferentes factores que afectan la imagen de la ciudad, por lo que Montaña (2020) señala que los problemas que provocan disputas y desórdenes en el distrito, en las ciudades latinoamericanas existen límites denominados “bordes”, frontera que divide lo público frente a la intimidad del espacio relacionado con el medio ambiente, en la ciudad de Loja, se aprecian las edificaciones que limitan el sector a gran escala, lo que excluye una conexión directa con el espacio fronterizo. Se define como una limitación de los residentes fronterizos del sitio y se convierte en el único uso para vivir, pero no para comunicarse. Se puede entender que el límite puede ser útil o perjudicial para el medio ambiente según su estado, pero se puede mejorar proponiendo estrategias que beneficien a los habitantes a través de espacios integrados.

Continuando con el contexto, en el país de Colombia en el barrio de Armenia su fragmentación ha creado espacios aislados que no se mezclan en el ritmo urbano, precisamente por ello estos ambientes deben ser devueltos al estudio anterior, López (2020) explica en el relato que nos explicó que la dirección en la que va el estudio es diferente en el problema de las perspectivas,

que el borde surge del contacto con la ciudad, reuniendo más información sobre el borde y como parte de la matriz estructural de la ciudad, se puede concluir que los espacios públicos se interconectan con las ciudades en el desarrollo del plan de borde urbano integrado, en la formación del orden natural. Así, ofrecemos una amplia gama de soluciones para la integración urbana de los bordes urbanos con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los residentes y el desarrollo natural de la ciudad.

Según Gutiérrez (2018), a nivel nacional las estrategias y recomendaciones ecológicas unificaron el diseño y construcción de instalaciones y mejoraron las actividades recreativas en beneficio de la ciudadanía. El paisaje ha evolucionado con el tiempo y se ha utilizado a lo largo de los años para estudiar, planificar, practicar y proteger el medio ambiente, entorno natural y su estructura. La integración del paisaje y el medio ambiente de muchos países hace posible no solo expandir y embellecer el espacio urbano sino también responder a los efectos ambientales del desarrollo de la cultura y el entretenimiento y cambiar el espacio urbano, sólo recientemente desarrollado, por el contrario, tenemos la prioridad de las áreas verdes, porque no hay suficientes parques y áreas verdes para mejorar la calidad de vida de los vecinos. Por lo tanto, la falta de oportunidades necesarias para las actividades eco-recreativas, es la falta de áreas verdes y espacios públicos y esta problemática se origina por la falta de atención y concientización primero de las autoridades en diferentes regiones del país y luego de la población; asimismo en muchos casos se argumentó que esas áreas verdes o espacios públicos eran utilizados por terceros para un tipo de actividad diferente y no positiva generando problemas a la sociedad, tales como: mala imagen de la ciudad, abandono de terrenos baldíos, delincuencia. A nivel regional, existe una clara y creciente tendencia en Lima, liderada por el “Observatorio Ciudadano Lima Cómo Vamos”, que desde este año impulsa la estrategia “Ocupa tu Calle”, que tiene como objetivo recuperar espacios abandonados o deteriorados de la ciudad. crear equipamientos de mayor calidad para uso público y garantizar una normativa útil para los municipios, cuyo aspecto más importante es la funcionalidad de los objetos públicos. Es una actividad urbana donde las calles se definen como carreteras y los parques como zonas de ocio. En el primer caso, la movilidad como las bicicletas, especialmente los automóviles, y el transporte eléctrico en general, como se mencionó anteriormente, son una prioridad absoluta.

En el sector Vicentelo Bajo, la ciudad de Lima y el río Rímac parecen estar en conflicto, pero esta última cruza y abastece de agua de este a oeste. Por eso enfatizamos el uso del término “amistad” como un valor agregado en la solución de este problema, porque también somos conscientes del problema que provoca el río Rímac en la época festival, cuando aparece el fenómeno de los niños y aumenta el caudal de las aguas provoca con frecuencia desbordes, derrumbes e inundaciones en la ruta que pasa por varias ciudades, entre ellas la zona El Agustino del sector Vicentelo Bajo. Con el tiempo los tilos perdieron importancia y cuidado para el río, surgieron muchos problemas y el río creó un paisaje salvaje lejos de lo que era sin ningún plan real para protegerlo y acercarlo a la ciudad. Los problemas notables fueron varias intervenciones en la playa, incluyendo: Áreas con altos índices de criminalidad y condiciones insalubres, a lo largo de los ríos Chosica hasta Callao, las vulnerabilidades de estos asentamientos agravaron el problema y les impidieron reutilizar el espacio sin un plan maestro. El río se escenifica sin planificación en relación con otras estrategias, que idealmente podrían incluir vistas del río, como la naturaleza, la sociedad, las rutas de peatones y vehículos, las calles peatonales y las reservas naturales.

Así de esta manera, **formulando el problema** en relación a la información obtenida en la investigación, según el análisis documental, se puede suponer que existe un problema que afecta global y localmente por la falta de espacio público o en lugares abandonados. El daño a la imagen urbana de un lugar refleja la falta del estado en mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, lo que evidencia la condición económica de la ciudad, promovido por la informalidad y muchos aspectos negativos, un problema con impacto negativo es la contaminación audiovisual provocada por la poca intervención en la mejora o revitalización de los bordes urbanos. **¿Qué beneficios conllevaría la recuperación urbano sostenible para la transformación del borde urbano de Vicentelo bajo, en el Agustino?**

En cuanto a la **justificación**, se destaca la explicación dada por Bernal (así como citó Fernández, 2020), donde menciona que la justificación se basa

en el aporte de la solución al problema, una deficiencia científica, que es un problema que debe ser resuelto en su totalidad en parte heredando su desarrollo con una lógica autosuficiente. Por lo tanto, su importancia está en la obra, por lo tanto se justifica el proyecto, pues con un desarrollo urbano sustentable, la transformación del borde de la ciudad se logra mediante la planificación de espacios públicos, donde se desarrollan diversas funciones que aseguran el confort general la interacción con equipamientos y mobiliario urbano para este fin abasteciendo a todos los usuarios, cabe mencionar que se implementan espacios verdes con arborización; asimismo, podemos señalar que en la zona de Vicentelo Bajo, no existe una concientización en las autoridades y mucho menos en la población sobre la gran importancia en la transformación del borde urbano Río Rímac, siendo este un eje articulador de intercambio vial y comunicación entre dos distritos, también podemos mencionar que el Distrito El Agustino carece de áreas verdes no cumpliendo lo recomendado por la Organización Mundial de La salud – OMS, siendo admisible de 8 a 9 m². área verde por habitante, con el también lograremos recuperar la imagen urbana de la ciudad del Sector Vicentelo Bajo en el Distrito El Agustino, a fin de brindar mejoras a la población y evitar uno de los problemas sociales como la delincuencia y las drogas, porque en el estado actual en que se encuentra el área a intervenir es usado por personas de mal vivir, logrando que las calles no se han transitadas por el público y poblador de la zona, es por ello que el distrito del Agustino, tiene la necesidad de recuperar el borde del Río Rímac, ya que la alteración urbano-ambiental que seha presentado en las últimas décadas a lo largo del río, ha agudizado las problemáticas que allí se encuentran, entre ellas el deterioro de la infraestructura y la contaminación ambiental, audio-visual.

A su vez los objetivos de investigación se ven relacionados en respuesta a la problemática previamente descrita, se procede a señalar el planteamiento del objetivo general: Analizar los beneficios de la recuperación urbano sostenible para la transformación del borde urbano de Vicentelo Bajo. Continuando con los objetivos específicos: A) **Analizar** los conceptos de la Sostenibilidad Urbana para determinar su importancia, B) **Identificar** las dimensiones que abarcan los espacios públicos para mejorar la imagen urbana, C) **Analizar** la imagen urbana

en el Sector Vicentelo Bajo para el desarrollo socio económico de la población, D) **Analizar** los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos, E) **Analizar** la importancia de recuperación de los bordes urbanos para mejorar el impacto ambiental y F) **Estudiar** la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.

En este trabajo se explica la base de una posible propuesta de solución (Espinoza, 2018), y de acuerdo a la conclusión realizada en base a los resultados obtenidos, la hipótesis es el soporte más visible y factible. Así, la hipótesis cumple la función de dar verdad a la teoría propuesta; Se presenta una hipótesis a partir de un estudio sobre cómo la revitalización urbana sostenible mejora y ayuda a transformar el borde urbano de Vicentelo Bajo, mejoras destacadas en la propuesta como espacio público, espacios verdes, mobiliario urbano y mobiliario como área temática de emergencia. , se plantan módulos de seguridad y arbolado para que cumplan una función muy importante del gran pulmón de la ciudad, especialmente en el sector Vicentelo Bajo de el Agustino, de igual manera se instalan pérgolas, módulos de sol y sombra, el objetivo es dotar de funcionalidad . y comodidad a los vecinos con las mejoras de esta zona, considerando también la restauración de la imagen urbana.

II. MARCO TEÓRICO

Iniciaremos el marco teórico de nuestro trabajo de investigación, mencionando lo señalado en la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Urbano Sostenible de fecha 22 de julio del 2021, publicado en el Diario Oficial el Peruano el 25 de julio del 2021; la cual en su Artículo 1°. Señala el Objeto de la Ley, en adelante la ley, tiene por objeto establecer los principios, lineamientos, instrumentos y normas que regulan el acondicionamiento territorial, la planificación urbana, el uso y la gestión de suelo urbano, a efectos de lograr un desarrollo urbano sostenible; teniendo como finalidad, según lo descrito en su Artículo 2°. orientar el desarrollo de ciudades y centros poblados para ser sostenibles, accesibles, inclusivos, competitivos, justos, diversos y generadores de oportunidades para toda la ciudadanía, promoviendo la integración y el crecimiento ordenado, procurando la creación de un hábitat seguro y saludable con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Luego de haber citado a la ley antes descrita, empezaremos a describir y a desarrollar los antecedentes del presente trabajo de investigación.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), una vez que se desarrolla una idea para un tema de investigación, es importante revisar otros estudios, estudios previos, para averiguar qué investigaciones se han realizado sobre nuestro tema.

Los antecedentes de investigación, corresponden a todas las investigaciones previas que se han realizado bajo un método científico sobre un determinado tema. Con el cual se podrá soportar las diversas teorías o hipótesis que pueden ser generadas por el problema o situación a estudiar. (Carrero, 2020)

Por lo consiguiente los **antecedentes**, son las investigaciones que se proponen a resolver las posibles problemáticas que se puedan acercar, los cuales tienen cierta similitud a los objetivos de la investigación que se está

realizando, que es la recuperación de los bordes urbanos en el distrito El Agustino, Sector Vicentelo Bajo, para transformar la imagen urbana del lugar, con una intervención acorde al entorno y el beneficio de los pobladores. De esta manera se procederá a presentar los antecedentes.

A continuación, se presenta los **antecedentes internacionales** en relación al tema de investigación: Mendoza (2021), en su trabajo titulado **“Morfología de bordes territoriales, segregación socio espacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza García, NL”** para obtener el grado de Maestría en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, cuyo objetivo general del estudio es determinar si existe una **relación entre la morfología del límite territorial y la imagen urbana y su incidencia en la dinámica de la división socio espacial.** en el municipio de San Pedro Garza García. Tipo de investigación mixta cualitativa y cuantitativa. Con base en los resultados obtenidos de la aplicación de herramientas de investigación cuantitativa y cualitativa, se puede afirmar que existe una relación directa entre la morfología de los límites regionales y el paisaje urbano y la participación en las dinámicas de diferenciación socio espacial, desde el punto de vista sociológico, reproduciendo patrones de comportamiento a través del condicionamiento o la observación, aprendiendo los elementos sociales del entorno y completando el ciclo recreando símbolos y representándolos en ese entorno. Por lo tanto, se ha verificado la hipótesis de trabajo de este estudio, que existe una diversidad de periferias urbanas (físicas, geográficas, psicológicas, fenomenológicas) que interactúan entre sí y con los límites conformados en el imaginario urbano, que coinciden con dinámicas de marginalización y segregación socio espacial. Con base en lo mencionado por el autor, la periferia urbana puede entenderse como un elemento lineal que no se considera un camino, sino una barrera de la ciudad. Entendemos también el periurbano como un territorio complejo, un espacio multidisciplinario, multiescalar y multiactoral que refleja las controversias en torno al asentamiento humano en los suburbios, y constituye una acción para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Montaño (2020), en su trabajo titulado **“Estrategias de tratamiento de**

los Bordes duros en la Ciudad de Loja, caso de estudio bordes del distrito 1” para la obtención del título de Arquitecto en la Universidad Internacional del Ecuador, cuyo objetivo general es determinar estrategias de tratamiento de los bordes duros de la ciudad de Loja, mediante el análisis y estudio de casos similares. Tipo de investigación cualitativa. Los bordes duros de la ciudad de Loja limitan la proximidad visual y física a los espacios semipúblicos de la ciudad de Loja. El paisaje urbano de la ciudad a orillas de los ríos Malacatos y Zamora es un entorno natural que desaparece durante la expansión de las ciudades. El uso de suelo en planta baja de la mayor parte de predios del Distrito 1, que es nuestro tema de estudio, están destinados a actividades de tipo comercial e intercambio. Los bordes urbanos duros o las fachadas duras minimizan el espacio público y privatizan los espacios verdes semipúblicos. La ampliación de los espacios públicos y la creación de espacios de transición, es decir, los senderos peatonales de la ciudad, posibilitan el movimiento colectivo de los ciudadanos. La creación de espacios públicos, como plazas y bulevares, ayuda a concretar un tránsito peatonal suficiente, el flujo y desarrollo del transporte público, y el desarrollo de actividades sociales, de encuentro e intercambio. Para resumir las palabras del autor, los límites deben ser entendidos como un espacio de transición y clarificación, que posibilita vínculos sociales, ecológicos y funcionales perdidos e incluso oportunidades para que disciplinas tan diversas intervengan en beneficio de los habitantes.

Castellano (2020) en su trabajo ***“Bogotá sustentabilidad 2050 – una metodología de análisis de sustentabilidad urbana y estrategia De intervención”*** en su investigación para el grado de licenciado en arquitectura del centro privado de la Universidad Pontificia Javeriana, tiene como propósito analizar la sostenibilidad de la ciudad de Bogotá a través de la estimación de información he investigación de casos mundiales, con el fin de evaluar el desempeño actual de Bogotá y recomendar estrategias de intervención física para mejorar la ciudad, la investigación es de forma cualitativa, a diferencia de muchos países en el mundo con proyectos de alto impacto paisajístico, Bogotá es todo lo contrario, donde el asfalto es más que verde, tiene una expansión ecológica estimada débil, la demanda de proyectos subterráneos, la ausencia de

diferentes tipos de árboles, uso inapropiado del suelo, crecimiento horizontal excesivo y otros. La aplicación de la Matriz de Métricas de Sostenibilidad Urbana, se demuestra cualitativa y cuantitativamente las ineficiencias actuales en las áreas de biodiversidad, morfología, complejidad y movilidad, además, la mayoría de los análisis son locales, difieren en el tamaño y número de la población, y no examinan las cualidades y condiciones de los habitantes de la población, el vecindario o el conglomerado. Se puede señalar que la ciudad necesitaba o necesita ejemplos internacionales de desarrollo sostenible, que ayuden a evaluar el comportamiento de diferentes estrategias de intervención para luego sacar conclusiones metodológicas sobre esta ciudad. Este estudio muestra la falta de sostenibilidad urbana, la falta de gestión de proyectos relacionados con la ciudad verde, el crecimiento desmedido de estructuras horizontales. El crecimiento del asfalto, que en muchas ciudades el sector motorizado ocupa el primer lugar, dejando de lado espacios de cohesión social, espacios de comunicación, que deben ser una prioridad para los habitantes de la población mencionada.

López (2020), en su trabajo titulado ***“Revitalización del borde como estrategia para la integración de las dinámicas del barrio Armenia con la ciudad”*** para obtener el título de Arquitecto en la Universidad Piloto De Colombia, Bogotá. Su objetivo general de investigación es activar el borde como una estrategia para integrar las dinámicas espaciales, culturales y sociales del barrio Armenia en la ciudad, tipo de investigación descriptiva, según los análisis de las periferias urbanas de los suburbios armenios, muestra un conflicto entre la planificación espacial y la dinámica urbana. Esto se expresa en el desarrollo de roles económicos, culturales y sociales independientes de los ciudadanos urbanos. Por eso es necesario visualizar los cambios que se están produciendo en la composición de la ciudad y abordar algunas de las contradicciones de los lugares importantes desde el punto de vista de la administración de los suburbios: explicar la estructura y dinámica de las ciudades modernas. Una estrategia planificada para aclarar la estructura urbana en el borde de la av. 26 convirtiendo este extremo de barrio en un elemento potencial de la ciudad, creando un espacio público, conectores que es el eje de conexión espaciales y

socioculturales que muestran claramente a la ciudad su proceso de crecimiento.

Medina (2019), En su trabajo titulado **“Población y Sustentabilidad Urbana en el Distrito Urbano de Pachuca, para doctorado de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México”**, cuyo objetivo de investigación conjunto es encontrar el nivel de sustentabilidad urbana a partir del acceso a los servicios urbanos, en las ciudades centrales del área metropolitana de Pachuca. El tipo de investigación cuantitativa. Muchas ciudades latinoamericanas carecen de sostenibilidad urbana debido al crecimiento demográfico excesivo y la incapacidad de los gobiernos pequeños para abordar o brindar soluciones a estos problemas de servicios urbanos. Por tanto, los resultados obtenidos en este estudio, basados en múltiples estudios conceptuales y herramientas metodológicas, concluyen que el desarrollo sostenible de las ciudades es de gran importancia cuando la población incluye servicios básicos como el abastecimiento de agua. Por lo tanto, los esfuerzos del gobierno deben priorizar estos temas de las pautas de desarrollo urbano sostenible y aplicar regulaciones para ayudar a controlar o minimizar la invasión del crecimiento de la población en los bordes o periferias urbanas. Se puede decir que, a pesar de la regulación, hay un tema importante que es un factor financiero que se ve afectado por los lineamientos del desarrollo sostenible, ese es la corrupción, hoy en día se puede ver en la mayoría de los países, este tema es un tema importante para las personas que forman parte del gobierno.

A continuación, se presenta los **Referentes Nacionales**, en relación a las categorías estudiadas tales como:

Bejarano (2021), En su trabajo titulado **"Análisis de Indicadores de Sostenibilidad Urbana para Mejorar las Condiciones del Espacio Público Durante la Urbanización en Monserrat, Trujillo"**, eligió la Maestría en Ciencias de la universidad Ricardo Palma, su objetivo de investigación es analizar el impacto de las métricas de sustentabilidad urbana en condiciones de espacios públicos urbanizados en el Monserrat de Trujillo, la naturaleza de la investigación cualitativa. La estructura urbana de Montserrat ha sufrido cambios significativos

desde su formación inicial, diseñada por el arquitecto Benjamín Núñez en 1981. Desde esa fecha se han producido cambios en su estructura, el más importante de los cuales es el rediseño de todo el equipamiento en medio de la urbanización, lo que ha supuesto la pérdida de espacios de esparcimiento, del 13,6% al 7,6%. Como resultado, la tasa de ocupación del espacio público ha pasado de 36 m²/habitante a 2,09 m²/habitante, no por densificación. Esto se debe a que la densidad aún es baja, aumentando únicamente de 311 hab/ha a 361 hab/ha. Sin embargo, la tasa de uso de suelo es un 60,9% superior. Uno de los pilares de la sostenibilidad es el medio ambiente. Según los indicadores de ciudades sostenibles examinados por autores como Salvador Rueda con su civilización ecológica, el Banco Islámico de Desarrollo con el método de Ciudades Emergentes y Sostenibles y Rita Monfort consus 39 indicadores. Consideran importantes los espacios verdes porque crean un microclima favorable, reducen las islas de calor, aumentan la biodiversidad, mejoran la calidad del aire y crean una sensación de confort.

De La Cruz (2021), en su trabajo titulado **“Configuración del borde de los equipamientos urbanos y comportamiento del peatón en la ciudad de Huancayo”** para optar el título profesional de Arquitecto en la Universidad Peruana los Andes, cuyo objetivo general es determinar cómo la configuración del ~~borde~~ borde de los equipamientos urbanos se relaciona con el comportamiento del peatón en sector del Coliseo Wanka en la ciudad de Huancayo. Tipo de investigación aplicada. En la dicotomía de los elementos construidos y el espacio no construido, aparecen los bordes. Este es un espacio arquitectónico y urbano. Se trata de una transición entre los espacios interiores y exteriores. No es muy dinámico y es popular entre el público en general, ese espacio puede afectar el comportamiento de los peatones. Para efectos generales, este trabajo establece que el perfil alrededor del equipamiento urbano se relaciona directa y significativamente con el comportamiento de los peatones en el área del Coliseo de Huancayo. El perímetro crea un nuevo escenario de interacción peatonal.

Polo (2020), en su trabajo titulado **“Influencia de la expansión urbana en el desarrollo sostenible - Caso: Huaral”** para optar el grado académico

Doctor en la Universidad Nacional Federico Villarreal, cuyo objetivo es determinar de qué manera la expansión urbana influye en el desarrollo sostenible de la ciudad de Huaral, tipo de investigación causal correlacional. La expansión urbana incide en el desarrollo sostenible, por tanto, a través del número de poblaciones expuestas, se reduce el dispositivo asociado al espacio territorial que lo delimita de una determinada zona de la ciudad. En estas poblaciones se implementan acciones preventivas, la conciencia de estos pobladores está en riesgo si no se considera el desarrollo sostenible, durante la expansión urbana de la ciudad de Huaral se observa que es diversa en diferentes zonas, no una al lado de la otra, sino dispersas, por lo que continúan creciendo, causando problemas ambientales, y considerando los recursos de esta ciudad, exigimos, que el futuro incluya ciudades con acceso a servicios públicos, energía, vivienda, transporte, diseño y mejoras a los sistemas de carreteras y edificios existentes para brindar comodidad a todos los residentes.

Sachahuamán (2019), en su trabajo titulado “**Desarrollo Urbano Sostenible y Densificación Habitacional en Urbanización Valle Hermoso Residencial, Distrito de Santiago de Surco, Lima**” para optar por el grado académico de Maestría en la Universidad Ricardo Palma, cuyo objetivo analizar la relación entre calidad urbana y paisaje, sostenibilidad ambiental y función urbana, que establezcan los elementos principales del desarrollo urbano sostenible, con la densificación habitacional en la Urbanización Valle Hermoso Residencial, Distrito de Santiago de Surco, Lima, en los años 2005 y 2015. Tipo de investigación cualitativa. Este trabajo determina la relación entre la calidad urbana y el paisaje, la sustentabilidad ambiental y la función urbana, y los elementos fundamentales del desarrollo urbano sustentable con vivienda densa, distritos, estados y provincias de Santiago de Surco. El período de análisis de Lima, que se aplicó como caso estudio al Conjunto Habitacional Valle Hermoso en 2005 y 2015, se tomó en diciembre. La calidad urbana y paisajística, la sostenibilidad ambiental y la función urbana, que son los elementos fundamentales del desarrollo urbano sostenible, son inversamente proporcionales a la densidad habitacional en la urbanización de Valle Hermoso. En este sentido, entre el desarrollo habitacional de la ciudad de Valle Hermoso y la calidad del

paisaje y la densidad habitacional, las reducciones anteriores ya que la calidad del aire afecta otros aspectos del desarrollo urbano sostenible, incluido el medio ambiente. Menos vegetación y arbustos que los jardines interiores no tienen la ventaja de duplicar el número de coches durante la urbanización, lo que reduce la sostenibilidad en función de los parámetros urbanos.

Jiménez (2019), en su trabajo titulado **“Propuesta metodológica de planificación y diseño para el desarrollo urbano sostenible en la ciudad de Puno”** para optar el grado académico Doctor en la Universidad Nacional del Altiplano, con el objetivo de establecer una propuesta metodológica efectiva para la planificación y el diseño del desarrollo urbano sostenible en la ciudad de Puno, el tipo de investigación de dicho proyecto es exploratoria – descriptiva, donde señala que los indicadores de carácter urbano son efectivos para la propuesta de metodología de planificación y diseño para el desarrollo urbano sostenible en la ciudad de Puno, debido a la aplicación de la prueba estadística chi-cuadrado sobre la calidad del control ajustado, al 5% de nivel, se acepta la hipótesis. Con base en la descripción de las características urbanas, las características de los indicadores, el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de la ciudad son válidos a través de un enfoque urbano sostenible y un estándar central de desarrollo urbano sostenible. La información urbana más reciente de Puno no revela las principales características del desarrollo urbano en cuanto a enfoques, principios y elementos del proceso de planificación, gestión, falta de regulación y estrategias para gestionar la sostenibilidad urbana y revertir problemas futuros. en términos de desarrollo urbano y sostenibilidad.

consideran los conceptos teóricos sobre la categoría 1: Sostenibilidad Urbana. teniendo como primer subtema a definir ¿Qué se entiende por sostenibilidad urbana?, según Aguilera (2021) El urbanismo sostenible es la búsqueda de un desarrollo urbano racional que no contamine el medio ambiente y proporcione calidad de vida a las personas, sin abandonar el desarrollo económico, se debe resolver dos problemas complejos que genera la economía actual: la desigualdad social y la degradación ambiental. Como modelo viable, ofrece una nueva visión de la planificación urbana que busca combinar la

protección de los ecosistemas, la inclusión social y el desarrollo económico equitativo, debido al rápido desarrollo del centro de la urbe y la alta demanda de bienes y servicios ambientales, es uno de los medios más importantes para asegurar la calidad de vida, la importancia de las ciudades y el desarrollo urbano es importante, se proporciona el tipo de uso del suelo y la planificación del uso del suelo que requiere la parcela, según el autor, es importante enfatizar la importancia del progreso sostenible de las ciudades como espacios saludables de nueva generación, y estos factores son la regulación, prioridad e igualdad de los factores sociales y ambientales del futuro, que deben desarrollarse en el futuro.

La sostenibilidad y el desarrollo sostenible han sido analizadas continuamente durante décadas. El campo de la planificación urbana no es ajeno a esta tendencia, y su investigación se ha ampliado para identificar las condiciones y lograr la sostenibilidad a escala urbana. Al respecto, Román (2016) cree que el término es útil en muchas interpretaciones y está de acuerdo con Colavidas (2016), que se ha puesto muy de moda con el tiempo y ha sido mal utilizado en la planificación urbana, desde entonces, ha habido diferentes interpretaciones de ciudades sostenibles, y el autor pretende incluir todas las características de una ciudad racional, esto le ayudará a comprender mejor los objetivos que debe alcanzar, desde entonces, ha habido diferentes interpretaciones de ciudades sostenibles, y el autor pretende incluir todas las características de una ciudad racional, le ayuda a comprender mejor los objetivos que necesita alcanzar.

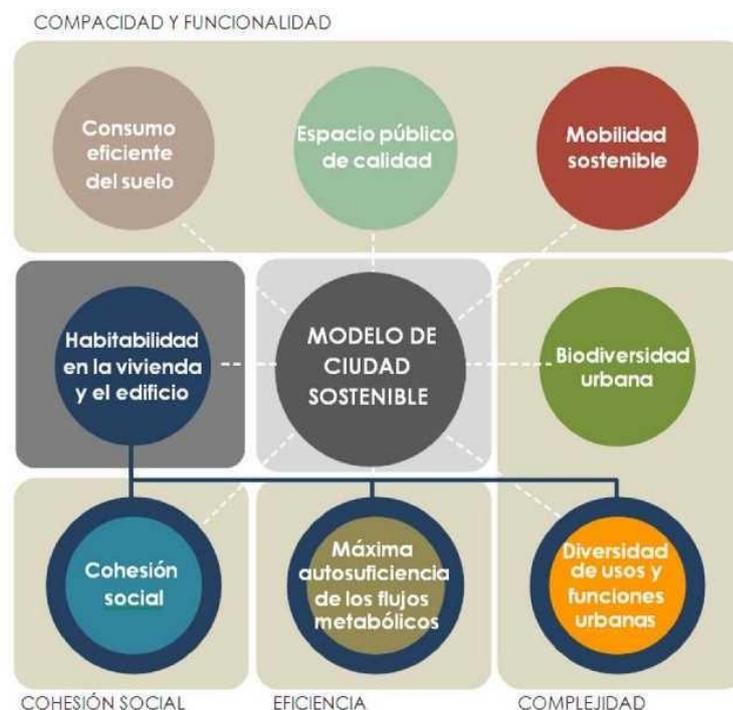
(Peralta, 2020). Aunque cada autor utiliza diferentes adjetivos (sostenible, ecológico, saludable, verde, resiliente, inteligente, sobre todo con visión de futuro), todos tienen una mejor calidad de vida. Estoy de acuerdo en proponer un objetivo común para asegurar la calidad de vida de todos, teniendo en cuenta todo lo que se brinda en servicio de las generaciones futuras, la comunidad y se transmite de generación en generación.

Para las Naciones Unidas en la cumbre mundial Hábitat III (2016), El

urbanismo sostenible se trata de: (...) el uso, disfrute e inclusión igualitaria de las ciudades y lugares de residencia para todas las generaciones actuales y futuras de ciudadanos, una ciudad ideal para todo lo que garantice una ciudad segura Ciudad discriminatoria y con un estilo de vida saludable, ciudad accesible, asequible, resistente, sostenible para todos y bienestar. Y un asentamiento humano que promueva la calidad de vida, las Naciones Unidas miran a las ciudades para obtener la sostenibilidad de la población a largo plazo.

Figura1

Modelo de ciudad más sostenible: ámbitos de intervención



Nota. Ámbitos de intervención para una ciudad sostenible

Fuente: Gasteiz (2.009) Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana

Una de las cualidades de la época presente es la rápida urbanización a escala planetaria; no siempre incluye la infraestructura necesaria, y las ciudades están experimentando cada vez más crisis que muestran síntomas innegables de insostenibilidad urbana: diferencias espaciales y sociales, barrios difíciles, acceso desigual a equipamientos y servicios, entre otros, (Borja, Carrión y Corti, 2016, p. 53). La voluntad de los Estados es muy consistente en cuanto a las

acciones a emprender frente a estos problemas; de hecho, algunos abogan por los derechos de ciudad, como una de las alternativas útiles en este sentido; sobre todo, desde su punto de vista jurídico, el reconocimiento permanente, como manifiesta Correa (2010, p. 38), ya que ello no es suficiente, porque muchas veces las ciudades logran urbanizarse pero no todas cumplen con las normas vigentes, obviando en algunos casos los aportes reglamentarios siendo uno de ellos el aporte a áreas verdes y a zonas de recreación pública.

Por consiguiente, tenemos una interrogante como segundo subtema ***¿Cuál es la importancia de la sostenibilidad urbana?*** Según Maren (2020) Las ciudades son las áreas con mayor diversidad económica, ambiental, política y cultural. A nivel de ciudad, sin embargo, no parece haber una estrategia bien definida de planificación a mediano o largo plazo que conduzca a la reubicación de millones de familias en áreas vulnerables en un contexto de privatización inexistente. Espacio exterior, hábitats destruidos y áreas planetarias en general. Hoy en día, los requisitos y deberes han cambiado, nunca antes había vivido tanta gente en las ciudades y nuestra sociedad está cambiando, no habían surgido con tanta fuerza tantas limitaciones y demandas contrapuestas. Por ejemplo, a medida que aumenta el número de personas mayores, las estructuras familiares tradicionales y los estilos de vida están cambiando, el entorno sociocultural suele ser muy diferente en las zonas urbanas y rurales, después de todo, rara vez hay presión para avanzar hacia un desarrollo urbano sostenible, el cambio climático no puede esperar, la demografía no cambiará y la economía no cambiará, Perú es un país en medio de una agitación considerable, se proyecta que solo la población urbana alcance el 82% de la población nacional para 2025. La importancia de la planificación urbana se manifiesta, entre otras cosas, en el cambio climático y a los avances de la movilidad. Estas preguntas y problemas solo pueden ser abordados desde la perspectiva interdisciplinaria del desarrollo urbano, además, es un gran tema de cambio que cambiará significativamente la forma en que nos comportamos en las ciudades en las ciudades, otro aspecto que se debe tener en cuenta es el aumento de la fragmentación social debido a la informalidad del mercado inmobiliario, el acceso desigual al espacio urbano de calidad se presenta como un problema urbano urgentemente identificado y

resuelto.

Tenemos por tercer subtema ***¿Cuál es el principal objetivo del desarrollo urbano sostenible?*** Según Naciones Unidas (2015), el objetivo era hacer que las ciudades y los asentamientos humanos fueran integrales, seguros, resilientes y sostenibles, hoy en día, la mitad de la humanidad, o alrededor de 3500 millones de personas, vive en ciudades, y esta tendencia va en aumento. Dado que el futuro es urbano para la mayoría de las personas, la vida urbana debe encontrar soluciones a algunos de los problemas fundamentales que enfrentan las personas, como la pobreza, el cambio climático, la salud y la educación, en última instancia, estos problemas afectan a todos los ciudadanos. La desigualdad puede causar inestabilidad y ansiedad, la contaminación puede dañar la salud de las personas y la productividad de los trabajadores y, por lo tanto, la economía, y los desastres naturales pueden cambiar nuestras vidas, el rápido aumento de las ciudades en los países en desarrollo debido a la población y la inmigración ha llevado a un crecimiento explosivo en las mega ciudades, especialmente en los países desarrollados, y los barrios marginales se están convirtiendo en una parte importante de la vida urbana. Mejorar la seguridad y la sostenibilidad de la ciudad significa la disponibilidad de viviendas seguras, asequibles y la rehabilitación de barrios marginales, esto incluye invertir en transporte público, crear espacios públicos exuberantes y mejorar la planificación y gestión de la ciudad de manera participativa e integral.

En relación a lo descrito nace la **subcategoría 1: *Percepción de sostenibilidad urbana***, según García (2017) La sostenibilidad urbana se determina a través de diversos indicadores que, por lo general, combinan la economía con la ecología, pero sin perder de vista otras variables como lo social o la cultural. El espacio público urbano puede verse como un instrumento valioso para alcanzar los objetivos de sostenibilidad en la planificación urbana. A través de una cuidadosa observación de las realidades urbanas contemporáneas en la Europa mediterránea, este artículo intenta resaltar el poder del espacio público para catalizar la tensión en la ciudad, contrastando su contribución a la sostenibilidad funcional, urbana, estética, cultural, social y política. Concluyendo

que los diferentes roles de los espacios públicos no pueden ser estudiados sesgadamente, ya que todos son interdependientes, se propone promover una buena gobernanza local como mecanismo idóneo para mejorar la sostenibilidad de la ciudad y ofrecer a los habitantes una buena calidad de vida en todo momento.

Figura2

Percepción ambiental, diseño urbano y sostenibilidad.



Nota. Espacios públicos donde existe interacción con la población

Fuente: Villalpando-Flores (2016) <https://acortar.link/2d3Ysx>

También se consideran tres indicadores para responder a la subcategoría 1. Indicador 1: En cuanto **al aspecto social**, la arquitectura busca diseñar espacios públicos y privados, para permitir la coexistencia de diferentes formas de ciudades. Específicamente, hay tres problemas principales. En primer lugar, viviendas asequibles, vivir por el bien público y la planificación de la ciudad sobre una base política, siendo una práctica que ayuda a prevenir el movimiento social y la exclusión así lo cita, (Schwiontek, 2015). la Arquitectura social no solo busca edificar espacios públicos sino también proyecta y diseña espacios donde la

población pueda realizar diferentes actividades.

Figura3

Metodología para el diseño participativo desde el diseño centrado en la persona



Nota. Diseño participativo para mejoras de la población.

Fuente: Revista de arquitectura pag.85 <https://acortar.link/yVKnuN>

En el indicador 2: **aspecto económico**, una arquitectura sostenible no tiene que costar una fortuna. Por lo contrario, debe esforzarse por ser una arquitectura económica, sin dispositivos que la encarezcan o mecanismos de corrección que presente desde la concepción del edificio. Si bien se busca hacer un uso acorde de los materiales, la energía y la mano de obra; debe tratar de conseguirse, además, a un costo moderado. Entonces estamos hablando de una construcción sostenible (Arrieta, 2020), es por ello que se busca que las ciudades sean sostenibles al 100%, ciudades que vayan de generación en generación, donde los materiales a utilizar en las edificaciones se han sostenibles en el tiempo.

Figura4

Madera técnica, material sostenible



Nota. Juegos infantiles en madera técnica.

Fuente: Mosser industrias, <https://industriasmosser.com/>

Por último, el indicador 3: **aspecto ambiental**, Este pilar busca utilizar técnicas y materiales amigables con el medio ambiente en el proceso de construcción. Para ello, se deben tener en cuenta las condiciones geográficas del sitio e integrarlas en el diseño, en la medida de lo posible; además de prestar especial atención al uso de materiales que minimicen el impacto del medio ambiente en la estructura. Asimismo, considerar sistemas en el diseño que aprovechen los residuos y los reutilicen de la forma más eficiente posible. (Arrieta, 2020), el aspecto ambiental también es uno de los puntos muy importantes de la arquitectura sostenible, ya que es el aspecto donde la arquitectura va de la mano tanto en los materiales de construcción como en los sistemas bioclimáticos, por ello consideramos también lo señalado en la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Urbano Sostenible, sobre: los residuos sólidos, priorizando su minimización o valorización frente a cualquier otra alternativa. Impulsar en los Gobiernos locales la implementación de programas de segregación en la fuente y recolección

selectiva de los residuos sólidos, así como el desarrollo de proyectos que permitan fomentar el uso de materiales reciclables en mobiliario e infraestructura urbana (dispositivos de almacenamiento hechos con material reciclable, uso de neumáticos fuera de uso como insumo en mezcla asfáltica, entre otros.

Figura5

Los tres pilares del desarrollo sostenible



Nota: Aspectos sostenibles

Fuente: Revista ambiental <https://acortar.link/skDCN1>

Figura6

Objetivos del Desarrollo Sostenible



Nota. imagen de una ciudad sostenible

Fuente: Consejo Colombiano de Construcción Sostenible,
<https://acortar.link/1Hke6M>

En la subcategoría 2: Dimensiones de espacios públicos, Los espacios públicos son multidimensionales y dependen de su forma (espacio libre, espacio abierto, espacio de transición), su calidad (sistemática), estructura de propiedad, tipo de gestión, propósito de uso y cómo se muestran las características, se pueden definir de manera diferente. Método de relación desarrollado (espacio colectivo, común, compartido) o establecido (espacio de presentación y expresión, democracia, protesta, fiesta, etc.). Espacios de diferentes dimensiones, pero casi todos vinculados a un mismo aspecto: expresión social y lugar de expresión, ciudadanos y colectivos, espacio democrático de elite, espacio comunitario, así lo cita (Bellet-Sanfeliu, 2009)

Figura7

Espacios públicos, donde sus dimensiones es la población



Nota. Interactividad de la población en los espacios públicos

Fuente: Urbanistas.lat, <https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/>

Así mismo para responder a la subcategoría 2 se toma en cuenta 3 indicadores: Como indicador 1: **Dimensión social**, El espacio público como base de la forma real de integración social debe ser un lugar de convivencia sin obligación de justificar su origen, condiciones sociales o sus características. Borja (2005) afirma que el espacio público es considerado como una herramienta de redistribución social, cohesión comunitaria y autoestima colectiva. Sin embargo, existían diversas relaciones afines con el género, la edad y las dinámicas que se establecían en ellas, muchas veces compitiendo por la gestión del espacio y creando barreras para el uso completo y justo de estos espacios.

Figura8

Espacio público



Nota. la sociedad como centro de la imagen urbana

Fuente: Ciudades sostenibles, blog mejorando vidas <https://acortar.link/l4uzro>

En el indicador 2: **Dimensión económica**, En esta dimensión se pueden ubicar diferentes formas de espacio público para fines específicos, en este caso la actividad económica. Quizás las calles sean las más anchas y ofrecen mayor diversidad y potencial para sus extensiones e intersecciones. Esta es una

situación favorable para algunas actividades, a diferencia de lo que brinda una plaza, parque u otro espacio limitado para un día o evento (Garriz, E.J., & Schroder, R.V. (2014)), los espacios públicos adquieren diversas actividades sociales, buscando que la población encuentre el confort y la tranquilidad en sus actividades a desarrollar.

Figura9

Espacio de actividades sociales



Nota. espacios públicos donde lo importante es la población

Fuente: Nómada, blog de Juan Freire, <https://nomada.blogs.com/jfreire/2007/11/la-ciudad-y-los.html>

Como indicador 5: **Dimensión cultural**, Los espacios públicos deben ser considerados como una categoría amplia, pero los aspectos culturales, por sus proporciones son generalmente establecidas tipología (por su esencia como un todo) y comunidad. Su peso es más allá de lo histórico, el patrimonio, y el valor del patrimonio crean un lugar que se integra como un imaginario personal y colectivo. La cultura se expresa material e inmaterialmente según las necesidades y especificaciones culturales del grupo, a través de la aceptación consciente o inconsciente por parte de la sociedad. De esta manera, se ocupa y utiliza el espacio que es importante para los habitantes de la ciudad. (Garriz, E.J.

& Schroder, R.V. (2014), por ello se dice que un pueblo que no tenga cultura es un pueblo sin vida, porque la cultura también establece criterios para el buen planteamiento arquitectónico, de las edificaciones, así como también para la planificación urbana de la ciudad.

Figura10

Cultura y revitalización urbana como socios



Nota. espacios públicos donde lo importante es la población

Fuente: Ciudades sostenibles blog mejorando vidas <https://acortar.link/TJLTK0>

En la **subcategoría 3: Imagen urbana**, El imaginario urbano es el marco visual de los habitantes urbanos (la presencia y superioridad de la mayoría de los sistemas y materiales constructivos), la ubicación, el tamaño del lote, la densidad de población, la cobertura y los elementos naturales que forman parte de la calidad de los tejidos urbanos. elementos de construcción Servicios como agua potable, saneamiento, electricidad, alumbrado público, condiciones generales de vida, relacionados y en consecuencia usos y costumbres de los residentes (densidad, patrimonio cultural, fiestas, costumbres, estructura familiar y social) Tipos de actividad económica en la ciudad. (Lynch, 2019).

Figura11

¿Qué es la imagen urbana?



Nota. La ciudad y su imagen.

Fuente: Urbanismo, <https://arqzon.com.mx/2021/11/20/que-es-la-imagen-urbana/>

Así mismo para responder a la subcategoría 3 se toma en cuenta 3 indicadores: Como indicador 1: **Morfología**, En el caso de que el término morfología urbana es la distribución de los edificios de la ciudad. Puedes reconocerlo simplemente desplazándose. Sin embargo, hay aspectos que el ojo humano pasa por alto y que es necesario conocer cuando se habla de diseño de espacios urbanos. Obviamente, es muy importante capturar esta forma gráficamente al planificar una ciudad. Y eso significa que la planificación urbana tiene un impacto directo en la vida de los habitantes. La forma de lograr este objetivo es utilizar un mapa de la ciudad. (González, 2020), en este caso la morfología vendría hacer quien estudie la forma de la ciudad, como está compuesto, con sus manzanas urbanas si considera una buena planificación.

En el indicador 2: **Elementos**, Desde una perspectiva teórico, Lynch (2021) señala que los elementos que componen una imagen de una ciudad son referencias físicas y se dividen en cinco categorías básicas de elementos. Carreteras, puentes peatonales, un canal público de malecón, etc. A partir de estos elementos, los ciudadanos crean su propia imagen y conectan con el resto del espacio urbano. Límites: Estos son elementos lineales que las personas no

siguen ni ven como caminos, y son rupturas lineales en la continuidad. Vecindario: Estas son áreas urbanas fácilmente reconocibles que son de fácil acceso para los residentes. Nodos: Son puntos estratégicos de la ciudad a los que pueden acudir los vecinos y que forman el centro de salida de los vecinos. Hito: un hito externo que es inaccesible para los ciudadanos y se refiere a un objeto físico bien definido.

Figura12

Elementos básicos: Sendas: calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc.



Nota. La imagen de la ciudad.

Fuente: Urbanismo, <https://argzon.com.mx/2021/11/20/que-es-la-imagen-urbana/>

En el indicador 3: **Valoración**, Valorar los espacios cotidianos desde la comprensión y reafirmación de que son espacios urbanos reconocidos por los ocupantes como espacios de asociación territorial, de ocupación real y simbólica. percibido por la sociedad como un espacio para compartir niveles de confianza y condiciones favorables para vivir bien. Por lo tanto, se sugiere que una conciencia clara del espacio público en la vida de la ciudad es fundamental para fortalecer las relaciones sociales en ella. (Guzmán, 2018).

Por consiguiente, en el trabajo de investigación se consideran los conceptos teóricos sobre Borde urbano. Como primer subtema tenemos ***¿Que entendemos por borde urbano?*** Según Gil (2019) mencionando que para comenzar el estudio de la periferia urbana, esta ha evolucionado desde muy diferentes campos, lugares y enfoques; Esto ha dado lugar a muchos términos que se refieren a estas áreas de la ciudad, incluyendo: periferia, zonas periurbanas, urbanas, suburbios, zonas de transición o interface, zonas de hibridación, yuxtaposición de espacios, zonas difusas, como lo denomina Soja (1992), o contra urbanización (Pulido, 2014), también desde algunas corrientes se habla hoy en día de desborde urbano. Según Aguilera, F. & Sarmiento, F. (2019), los conceptos de borde incluyen otros conceptos de territorio, como límites y fronteras; Además, como marco de la actividad normal, natural o tradicional, es rico en significados, experiencias y tensiones controladas, en las que los factores sociales juegan un papel importante. La periferia urbana se convierte entonces en un escenario donde la continuidad conecta y facilita las interacciones entre sistemas, elementos, componentes, situaciones y realidades. De igual forma y de acuerdo con el discurso de Ramos (2004), La periferia urbana da lugar al estilo y al lenguaje con el que la acción urbana, en sus puntos salientes y trayectorias, configura los discursos de la ciudad, configura el estudio. este contexto como rastros o huellas de la tecnología de transformación del paisaje. Si la ciudad es una superficie discreta, es posible distinguir en el paisaje los componentes que se conjugan en los ciclos de un texto con ritmo, tono y escala. Comprender el borde urbano se trata de comprender el espacio desde una perspectiva multidimensional y multiescalar; es reconocer la naturaleza del contexto de desborde y mutación constante de nuestras sociedades; es estudiar las formas de producción en proceso de intensa urbanización en la periferia del centro, las condiciones de sus establecimientos y los modos de ocupación, que requieren con urgencia modelos de estructuración del sitio y organización territorial de nuestra tierra. Sin embargo, las fronteras a menudo se elevan política o administrativamente, en lugar de sociales, económicas y ambientales. En este sentido, Sánchez Ayala marca los límites de su visión de la multiplicidad de actividades, de varias escalas y dimensiones, donde “cumplen la tarea de delimitar no solo el espacio, sino también todos los procesos espaciales. Por

ejemplo, muchos de los más evidentes las formas de identidad social están limitadas por fronteras que constituyen territorios (Sánchez Ayala, 2015).

Por las condiciones de habitabilidad, la necesidad de intervención suburbana es imprescindible. Esto requiere una estrategia que pueda construir toda una ciudad ficticia basada en escenarios sociales y culturales que promuevan signos, códigos y símbolos. Los residentes buscan sus propios recuerdos y construyen una vivienda para vivir en el lugar deseado. El espacio alrededor de la ciudad, que es un área rica en experiencia y memoria, generalmente se caracteriza por la alineación y el aislamiento. Esta intervención como tarea de investigación conduce a un enfoque de estrategia de diseño orientado al ser humano, siguiendo una metodología cualitativa que crea la construcción de una sociedad asociativa en el ámbito al que se refiere el tema. En este sentido, el proceso de la metodología de diseño escucha a la comunidad, crea con las personas, mejora la memoria, reconoce problemas en el espacio urbano deseado y crea espacios defensivos sin crear fronteras ni restricciones, se reconoce que consiste en brindar un producto que pueda ser creado, respeta las ideas de diseño, tiene sus raíces en la participación ciudadana. (Aguilera y Medina, 2017)

Por consiguiente, se establece el segundo subtema ***¿Cuáles son los problemas presentes de mayor relevancia en los bordes?*** Según Toro, Velazco y Niño (2005) mencionó que los temas más relevantes hoy en día en las fronteras o interfaces son: Fragmentación de la actividad institucional y superposición de capacidades. Los reglamentos de políticas y los mecanismos de planificación a menudo están diseñados para áreas urbanas o rurales, no para la interacción de los dos. Los precios de la tierra y los servicios públicos son más bajos en estas áreas de depresión urbana. Las recomendaciones de transporte, la posibilidad de moverse diariamente de una población a otra, mejores fuentes de energía, la mano de obra está más calificada que en las zonas rurales puras, el nivel de requisitos ambientales para las industrias es bajo debido a la falta de gestión por parte de las agencias reguladoras. La tierra no es segura, la producción agrícola en las zonas rurales es baja. En algunos casos, la vecindad de las ciudades no muestra una relación directa con el crecimiento económico,

pero sí con la disponibilidad de suelo y también se destacan impactos como: deforestación por tala y recursos naturales. Problemas ambientales de erosión y degradación. Reducción del tiempo de reposo del suelo y reducción de la fertilidad del suelo debido a la intensificación de los sistemas agrícolas.

Como tercer subtema tenemos ***¿Cuáles serían los lineamientos de borde como espacio articulador?*** según Toro, Velazco y Niño (2005) A partir de la composición actual de la ciudad, estudiando la interpretación de diferentes modelos morfológicos, según la extensión de su área, se puede afirmar que el desarrollo del núcleo de la ciudad y del espacio produce un área relacionada con la región. la región es lo que pertenece La nueva interpretación del área se basa en las siguientes categorías oficiales: Territorio morfológico: Se forma debido al entorno urbano por su ubicación, comunicación y estructura espacial en la red de información. Espacio articulado: constituido por ángulos de impacto específicos como intersecciones o nodos de área, corredores o elementos naturales que conectan el territorio e intersecciones o espacios agrícolas residuales, productos de la degradación de la infraestructura. La planificación urbana y territorial que la acompaña: las huellas características del espacio formado por la interacción de la geografía y la historia, la estructura que ocupa el territorio o la distribución geográfica de la materia u otros elementos y las relaciones espaciales se establecen entre ellos como parte del ejercicio de proyecciones territoriales. En este sentido, el especial interés de la nueva ciudad confluye entre la necesidad de fortalecer los polos urbanos tradicionales en términos de permanencia y función, y la estructura territorial de la vieja periferia, enfatizando la posibilidad de configurar la vieja periferia en formas de desarrollo. asociado a la territorialidad de la ciudad, donde además de reducir la acumulación económica y ampliar las oportunidades dentro del territorio, se crea conciencia social para proteger y potenciar los sistemas naturales necesarios para asegurar la sostenibilidad urbana.

Figura13

Borde Urbano



Nota. *Borde Urbano que une a las ciudades.*

Fuente: La Forma Urbana, <https://slideplayer.es/slide/30629/>

Figura14

Recuperación de bordes urbanos



Nota. Los bordes urbanos grandes articuladores de la imagen de la ciudad.

Fuente: La Forma Urbana <https://slideplayer.es/slide/30629/>

Figura15

Dinámicas que permiten la reactivación de los bordes en la ciudad, desde el trabajo con la población



Nota. Aspectos importantes para la recuperación de los bordes urbanos.

Fuente: Revista de arquitectura pagina 83 <https://n9.cl/x3la7>

En la **subcategoría 1: Percepción de borde urbano**, Ballén (2014) señala, por tanto, que la aplicación del concepto de límites presupone la existencia de demarcaciones entre dos espacios diferentes y plantea la cuestión de la conciencia territorial. Es decir, determina dónde se originan, qué contienen, hasta dónde se proyectan, si son espacios específicos o si están integrados en la fase de urbanización. El entorno urbano es un escenario donde la continuidad se conecta y posibilita la interacción entre sistemas, elementos, componentes, situaciones y realidades. En resumen, vivir cerca de un área urbana compite con la vida cotidiana de las personas porque los viajes de las personas nunca

conducen en una dirección específica. El espacio suburbano bien mantenido que se funde con la ciudad limita el movimiento humano, pero también ofrece valor estético, ambiental y cultural, dando a la región su carácter único.

Figura16

Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac: Corredor verde ecológico como oportunidad para la regeneración urbana de Lima



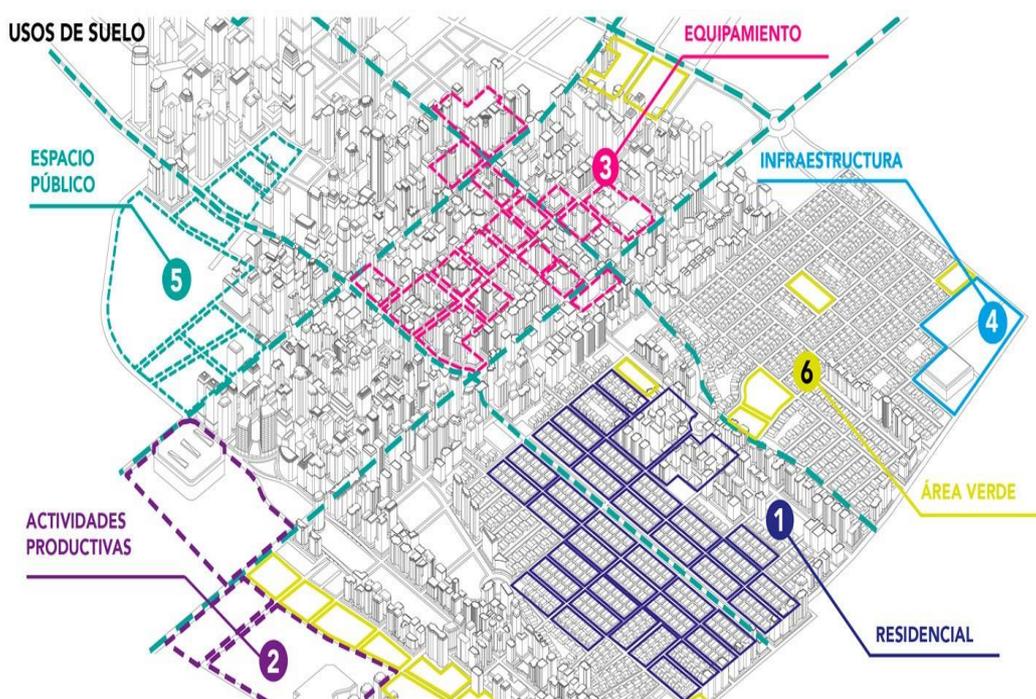
Nota. El Río Rímac, gran afluente y articulador que une a Lima con otros distritos.
Fuente: ArchDaily, <https://acortar.link/yjRATt>

Así mismo para responder a la subcategoría 1 se toma en cuenta 3 indicadores: Como indicador 1: **Uso del suelo** es una apuesta necesaria, ya que se entiende que el suelo cumple una variedad de funciones y se define como un uso que puede soportar o influir en la capacidad de carga de una ciudad. Esto, debido a la presión demográfica sobre los recursos y especialmente sobre el suelo (ya sea urbanizado o cultivado), crea un debate entre formas de vivienda compactas o dispersas (Janoschka, 2002) sobre las características de cada zona en cuanto a la satisfacción de necesidades cubrir con medios únicos. De esta forma, puede entenderse desde su aporte a los recursos que necesitan los habitantes, como el aire, el agua y el suelo. El suelo no es solo una fuente de alimento, sino también un lugar para vivir, un lugar para evacuar y otras actividades diarias. Y esto, de acuerdo con la mejora de su organización, mejora

la calidad de vida de la población y asegura la conservación y mejora de los ecosistemas naturales, así como también mencionamos a la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Urbano Sostenible, donde señala para el Uso del Suelo, lo siguiente: El uso es el destino asignado al suelo, conforme a su clasificación y la zonificación que la regula. Los usos serán precisados en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, aprobado por las Municipalidades Provinciales en los Instrumentos de Planificación Urbana que correspondan, el mismo que debe interpretarse de manera extensiva, fomentando áreas de usos mixtos y en función a la heterogeneidad de actividades que se dan en las ciudades y centros poblados.

Figura17

Conoce los 6 tipos de uso de suelo establecidos



Nota. Usos de suelo en una ciudad.

Fuente: Catálogoarquitectura, <https://acortar.link/hUKw2s>

Como **indicador 2: Cohesión social**, La definición de cohesión social se refiere a la capacidad ambiental, el capital social, la integración social y la moral social (definición de la CEPAL en el análisis de las tres últimas), que definen el

equilibrio entre los actores sociales y sus necesidades y se implementan en una determinada ciudad. Desarrollar el proceso de valores solidarios y comunitarios de las personas que viven en estas zonas para el desarrollo de personas y grupos. (Aguilera & Sarmiento, 2019). Por tanto, entendemos que la cohesión social consiste en definitiva en pertenecer a una comunidad, aceptando y valorando las normas que la rigen. Es un lugar donde te sientes cómodo, solidario, empático y compartes la responsabilidad de lo que le sucede a todos en esta comunidad, por ello también mencionamos lo señalado en la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Urbano Sostenible, que señala para la cohesión social, de propiciar el desarrollo de capacidades locales y la organización de las comunidades, a través de la búsqueda del bienestar de toda la sociedad, y evitando toda forma de discriminación, exclusión o marginación. Cohesión social: La creación de un sentido de pertenencia que promueva la confianza y el vínculo entre la ciudadanía.

Figura18

Impulso que tienen los procesos sociales y culturales en la significación del borde urbano



Nota. Aspectos que resaltan la recuperación del borde urbano.

Fuente: Revista de arquitectura pagina 92 <https://acortar.link/yVKnuN>

Como indicador 3: **La calidad del aire**, las periferias urbanas, la relación

entre las brechas urbanas y rurales brinda una oportunidad para mejorar y reforzar los problemas atmosféricos. Además, la transición de expertos está afectando paulatinamente el desarrollo de las ciudades tanto formales como informales, por lo que es una alternativa para revertir los recursos vegetales y las actividades negativas comunes en los alrededores degradados como los residuos, por lo que la búsqueda de medios es fundamental. (Aguilera & Sarmiento, 2019). Por lo tanto, entendemos que el aire está sujeto a estándares adecuados de aseguramiento de la calidad como un bien público esencial para el crecimiento adecuado de los organismos vivos y la protección del patrimonio cultural y natural.

Figura19

Calidad de aire



Nota. La capacidad de tener y contar con aire puro.

Fuente: fundación gas natural Fenosa <https://www.fundacionnaturgy.org/wp-content/uploads/2018/06/calidad-del-aire-reto-mundial.pdf>

En la **subcategoría 2: Recuperación del borde urbano**, En determinados casos de ciudades, se advierte un creciente interés para aumentar las condiciones de movilidad y comunicación dentro del territorio y en zonas

identificadas como estratégicas para su desarrollo. Originalmente asociado con las ciudades, este papel dinámico se ha extendido desde entonces al entorno local, que apoya a las ciudades y proporciona el entorno necesario para crecer y posicionarlas en la red global. Hoy, realinear nuestras relaciones con el medio ambiente para crear un entorno urbano más sostenible, adaptarnos a las nuevas condiciones y consecuencias del cambio climático y lograr nuestros objetivos de minimizar los impactos en las ciudades y barrios es fundamental. (Villamizar y Talavera, 2018).

Figura20

8 ideas de Intervenciones borde costero | costero, arquitectura paisajista, arquitectura



Nota. Recuperación del borde urbano, disfrutando de los espacios recuperados.

Fuente: Pinterest <https://acortar.link/kSCr0H>

Así mismo para responder a la subcategoría 2 se toma en cuenta 3 indicadores: Como indicador **1: Morfo-espacial**, Las características morfológicas del entorno de la ciudad son especialmente interesantes porque nos permiten comprender el desarrollo urbano que se está produciendo alrededor de la metrópoli por un lado y desentrañar las claves de lo que es continuo o discontinuo

por otro, relación entre la ciudad y su entorno (Abarca, Pérez & Talavera, 2017). Resulta que su composición física y varios aspectos visuales son muy valorados. En resumen, las propiedades morfológicas alrededor de una ciudad son una tarea especialmente interesante, ya que pueden comprender el desarrollo urbano del entorno por un lado y descifrar el continuo por el otro. O la relación discontinua que existe entre la ciudad y su entorno. En el indicador **2: Psico-espacial**, es una experiencia sensorial en la que el observador percibe su entorno y cómo éste se compone de significados y signos tanto individuales como colectivos. (Guzmán y Padilla, 2017). En el indicador **3: Socio-espacial**, se refiere a las actividades y peculiaridades de las personas que viven en ellos que tienen un impacto directo en su comportamiento y prácticas sociales. (Guzmán y Padilla, 2017). La segregación socio espacial es una definición asociado a la agrupación de sujetos según propiedades específicas de los agregados, la existencia de diferencias o desigualdades sociales dentro de un grupo urbano, y una reducida interacción con el medio ambiente dentro del grupo. El aislamiento espacial y la distancia entre clases promueve el colapso social, que se percibe particularmente dañino para los grupos pobres. (Linares, 2013). Por lo tanto, al dar significado a los espacios, nos conectamos emocionalmente con esos lugares, nos sentimos seguros, ganamos salud mental, transformamos el espacio en beneficio funcional y lo definimos, entendemos que lo gestionamos, protegemos y equiparamos, y como grupo lo integramos como un elemento más de nuestra interacción social.

Figura21

Relación socio-espacial urbano



Nota. La relación del entorno urbano con los equipamientos.

Fuente: La Network, <https://la.network/fragmentacion-y-segregacion-socio-espacial-en-las-ciudades-mexicanas/>

En la subcategoría **3: *Relación del borde urbano con la ciudad,*** Actualmente, el enfoque interdisciplinario concibe las fronteras como un espacio dinámico de relaciones entre el territorio y los actores, permitiendo el surgimiento de nuevos territorios. Los problemas fronterizos se abordan a través de interacciones urbanas, rurales y sociales entre ciudades. Clasificaciones construidas socialmente basadas en interacciones entre dinámicas urbanas, rurales y ecológicas (Villamizar, 2014). En este sentido, la gestión y el control de los límites urbanos y su relación con sus contextos regionales son ahora un aspecto importante de la planificación, del uso del suelo en el contexto del rápido crecimiento urbano centrado en las llamadas ciudades del Tercer Mundo.

Figura22

Relación Borde Urbano con la ciudad y la población



Nota. Interacción del borde urbano, espacios públicos y la ciudad.

Fuente: Pinterest <https://co.pinterest.com/pin/340866265541154966/>

Así mismo para responder a la subcategoría 3 se toma en cuenta 3 indicadores: Como indicador 1: **Espacio urbano**, Siguiendo a Núñez y Ciuffolini (2011), la ubicación trasciende la posición geométrica y física porque incluye cargas simbólicas, relaciones entre sujetos y objetos. Eso significa que el lugar tiene una dimensión temporal y está vinculado tanto a la vida colectiva como a la individual. El sitio debe ser establecido por la posesión de sus habitantes; sólo cuando logran apropiarse de él, modificarlo y existir en él, puede constituirse como tal. Por tanto, se entiende que las dimensiones simbólicas del espacio se analizan a través de la definición conceptual del espacio urbano simbólico. Además, también se discuten las características y funciones clave a nivel psicosocial. En particular, se destaca la implicación del concepto en los procesos de identidad social, así como la necesidad de considerar aspectos simbólicos en el análisis del entorno urbano.

En el indicador 2: **Manifestaciones de Arte**, Este enfoque de entender la ciudad como una expresión del arte, un espacio en el que la cultura visual interactúa con los aspectos sociales, políticos y urbanos y se desarrolla colectivamente, ve las fronteras como un espacio propicio para expresarse a través del arte. Henry Lefebvre, por su parte, llamaba a la ciudad “*a living work of art*”, porque es creada por las acciones de sus habitantes. El arte juega un papel en el espacio urbano. Además de su función estética, el embellecimiento urbano y la decoración del paisaje urbano, puede apoyar la memoria colectiva y el significado del espacio. Indicador 3: **El espacio como paisaje mediático** sugiere visualizar el paisaje desde el concepto de medio. Hoy, al presentar una visión paisajística, debe ser una teoría mediática, sin temor o miedo a difundir múltiples pasos sin rigor y permanencia. "Las expresiones realizadas en las zonas urbanas se cuentan transmitiendo la imagen del paisaje y la arquitectura y, al mismo tiempo, transmitiendo el paisaje y las oraciones como este paisaje". La visión del panorama enfatiza tres rasgos formales. Esta es la primera forma común de establecer los límites de este lugar como concepto de paisaje, y no hay límites preestablecidos como caminar, ángulos, experiencias derivadas, etc. La segunda representa el estado de la superficie del paisaje más allá de los triviales valores elípticos de la superficie desplegada en el contexto del Tercer Mundo, vinculando

el tiempo y el movimiento a la experiencia espacial. (De Solà, 2002).

Figura23

Paisaje mediático en china: como la cultura y la política están modelando las fachadas de los edificios



Nota: en el aspecto social el cambio ayudara al factor económico.

Fuente: Revista ArchDali https://www.archdaily.pe/pe/973336/escapes-mediaticos-en-china-como-la-cultura-y-la-politica-estan-moldeando-las-fachadas-de-los-edificios?ad_medium=gallery

El análisis de casos incluye métodos de investigación que ayudan a investigar la relación entre los temas planteados y la situación natural, ya que crean ciertos mundos sutiles que no pueden ser reconocidos por otros métodos de este tipo de aprendizaje. Un análisis de caso como estrategia de investigación en las ciencias sociales es "un estudio empírico de los fenómenos modernos realizado en el contexto, especialmente cuando el límite entre el fenómeno y el contexto no está claro". (Yin, 1994).

Los análisis de casos generalmente se llevan a cabo con el objetivo de desarrollar un conjunto de hipótesis o teorías sobre un tema en particular., utilizando muestras mucho más grandes como resultado de esas teorías para crear estudios más costosos y laboriosos. Sin embargo, los estudios de casos pueden realizarse sobre un solo sujeto o sobre un grupo de personas con características particulares. Para ello, el investigador del estudio de caso utiliza técnicas como la observación y el uso de cuestionarios o test psicológicos. Sin

embargo, estos procedimientos dependen de su área de investigación

Figura24

Ficha de casos análogos internacionales

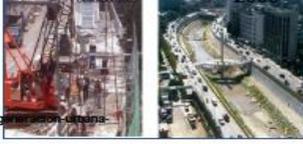
<p align="center">MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACIÓN URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	
<p align="center">localización</p>	<p align="center">Reseña histórica</p>	
 <p>Situado a poca distancia del palacio de los reyes de Corea y atravesando la ciudad hasta dar a parar con el Hangang o río Han, el río principal de la Seúl actual.</p> <p>Cheonggyecheon es un río que recorre 5,8 kilómetros del centro de Seúl, en Corea del Sur.</p> 	<p>Hace 50 años en la ciudad de Seúl existía el canal de Cheonggyecheon, un cauce de aguas de carácter más bien rural que dividía la ciudad en sentido norte-sur y donde la gente acostumbraba lavar sus ropas. Junto con el crecimiento económico de Corea del Sur, la ciudad comenzó a expandirse y con esto, desarrolló nuevas infraestructuras y autopistas para suplir la demanda de la creciente tasa de motorización asiática.</p> <p>De esta forma, el antiguo canal se transformó prácticamente en una cloaca abierta, que luego dio paso a una completa transformación que terminó edificando el cauce en su totalidad. Se construyó así una importante arteria urbana, que luego recibió una segunda vía de alta velocidad elevada de seis pistas.</p> <p>Junto con el crecimiento económico de Corea del Sur, la ciudad empezó a expandirse y con esto, desarrollo nuevas infraestructuras y autopistas para suplir la demanda de la creciente tasa de motorización asiática.</p> <p>En el año 1999 la alcaldía de seúl empezó a gestionar una importante polémica iniciativa para eliminar la autopista, símbolo de progreso y el desarrollo de la capital, pero en franco deterioro y obsolescencia física</p> <p>La autopista había generado un importante deterioro en la calidad de vida de los ciudadanos, la cual se había visto empeorada por los crecientes índices de polución, escasa ventilación y contaminación ambiental.</p> <p>En julio 2003, el alcalde de seúl, lee myung-bak inició un proyecto para remover la carretera y restaurar la vía</p> <p>Fuente: https://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/05/27/regeneracion-urbana-demoliendo-autopistas-y-construyendo-parques/</p>   	<p align="center">Tema de la Investigación:</p> <p>Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
<p align="center">Población a servir</p>	 	<p>Analogía: regeneración urbana / y construyendo parques</p> <p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p> <p>Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha: 27/09/2022</p>
<p>Seúl, es una mega metrópolis, con una población superior a los 10 millones de habitantes en la ciudad y con más de 24 millones en su área metropolitana, que la convierten en la cuarta más poblada del mundo.</p>  <p>Fuente: bbc news mundo</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">7</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">7</p>

Figura25

Ficha de casos análogos internacionales

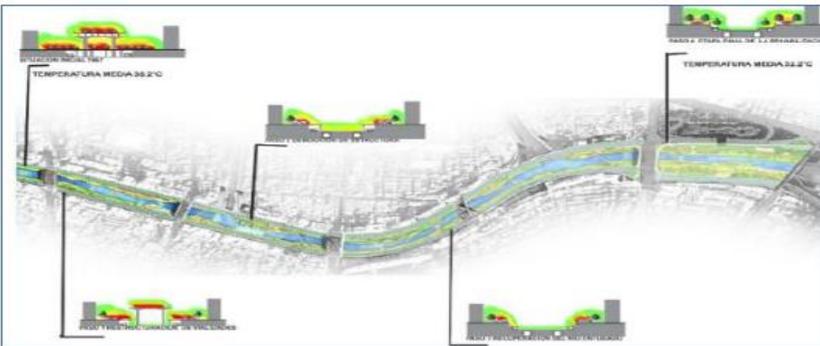
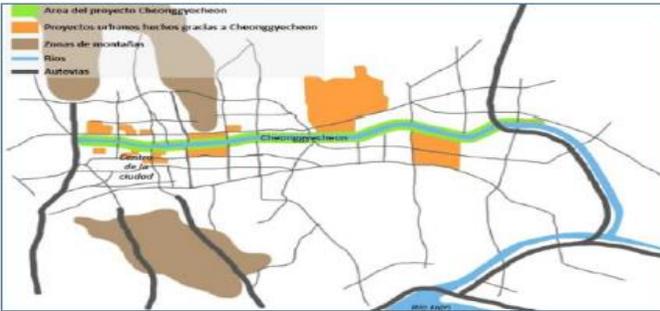
<p align="center">MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACIÓN URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	
<p align="center">Factor climático</p>	<p align="center">zonificación</p>	
 <p>Las temperaturas de los suelos y superficies cercano al nuevo canal tenían un promedio de 3.6°C menos que en zonas de 400 metros de distancia del proyecto.</p> <p>Los ríos son climatizadores naturales del ambiente, enfriando la capital durante las épocas de verano. Todo esto es posible gracias a la apuesta por la regeneración sostenible del Alcalde Lee Myung Bak que lideró el proyecto para recuperar el arroyo, demoler la autopista y crear un parque de 400 hectáreas, en 5,8 km de largo y 60 metros de ancho.</p>	 <p>El agua queda encausada por paseos y muros con 22 puentes hasta su desembocadura, que establecen nuevas relaciones entre las dos orillas del arroyo. El parque lineal fluvial ofrece una gran variedad de situaciones espaciales dentro del cauce: paseos sobre superficies duras, acompañamiento de espacios ajardinados, graderíos, cruces, fuentes, etc.</p>	<p align="center">Tema de la Investigación:</p> <p>Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
<p align="center">Proceso de formación</p>	 <p align="center">Upstream Downstream</p> <p align="center">○ historia ○ cultural ○ natural</p>	<p>Analogía: regeneración urbana / y construyendo parques</p> <p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p> <p>Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha: 27/09/2022</p>
 <p>https://issuu.com/anthony_bost/docs/cheonggyecheon_-_entrega_g9</p>	<p align="center">2 / 7</p>	

Figura26

Ficha de casos análogos internacionales

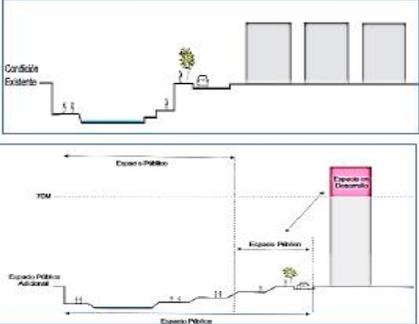
MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACIÓN URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES		funcionalidad	
Generación de espacio publico			
	<p>El espacio público es convertido en un escenario donde las personas interactúan en distintas actividades, donde se contemplan con cascadas, fuentes de agua y las conexiones transversales peatonales a través de puentes estos se comunican con el río por medio de escaleras y rampas.</p>		<p>Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
Funcionamiento vial			
<p>Transporte publico ineficiente</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se implementaron 191km de metro buses. • 294km de carriles exclusivos para autobuses • Reestructuración de rutas • Negociaciones sistema de transporte. 		<p>Menos empleo de automóvil, mayor eficiencia de transporte publico sistema de bicicletas</p>
<p>Disminuye el flujo vehicular</p> 		 <p>160.000 automóviles / 4 carriles</p>	<p>Desplazamiento peatonal</p> 
<p>Promueve</p>			<p>3</p> <p>7</p>
<p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p>			<p>Tutora: Mgrtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha: 27/09/2022</p>

Figura27

Ficha de casos análogos internacionales

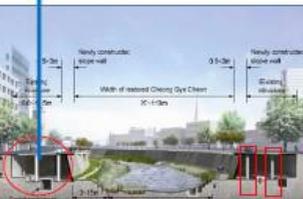
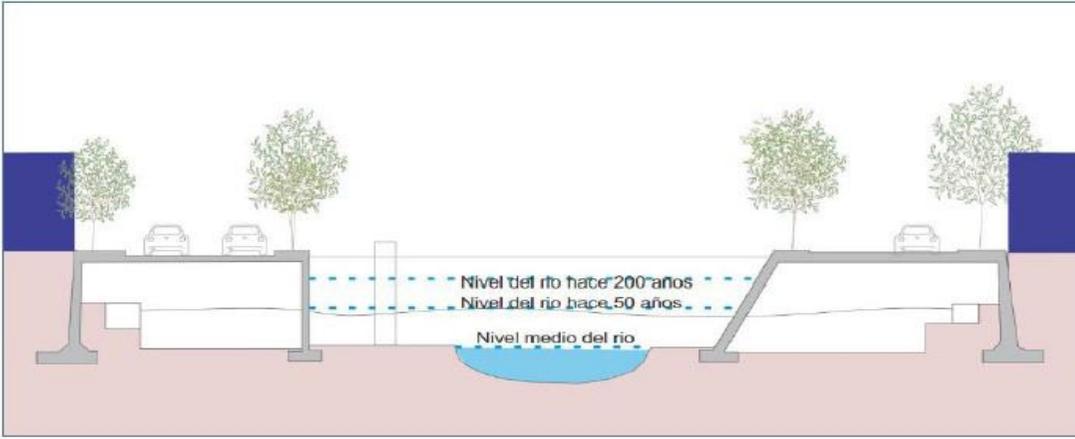
<p align="center">MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACION URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES</p>		<p align="center">Aspectos generales</p>		
<p align="center">Aspectos urbanos</p>	<p align="center">Sistema estructural</p>	<p align="center">Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>		
	<p>Un complejo cultural situado en seus es el primer edificio público coreano concebido con el sistema bim(dongdaemun). En el proyecto los pequeños comercios locales fueron reubicados, de tal modo se reactiva la actividad económica local, además en los bordes del río se construye y las posibles restauraciones de edificios de gran valor.</p>	<p>Los sistemas estructurales, las más predominantes son la estructura de concreto armado, placas de concreto, pilotes. </p>	 <p>Los laterales del río están conformados por placas de concreto de un ancho de .60cm</p>	<p>Analogía: regeneración urbana / y construyendo parques</p>
<p align="center">Cambio del río en el tiempo</p>		<p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p>		
		<p>El cauce del río varia según el pasar de los años, en la imagen se muestra los niveles hace 200 años atrás, el río tenía un caudal elevado, mientras hace 50 años atrás ya descendía su nivel de cauce. Los muchos proyectos que tenga relación de recupera los bordes del río, uno de los factores principales a investigar es la magnitud del río en todas las estaciones, para posteriormente evitar deslizamientos u otros, además según el caudal, la estructura del concreto será dosificado y calculado por los especialistas.</p>	<p>Tutora: Mgr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>	
<p>Fecha: 27/09/2022</p>		<p align="center">4 7</p>		

Figura28

Ficha de casos análogos internacionales

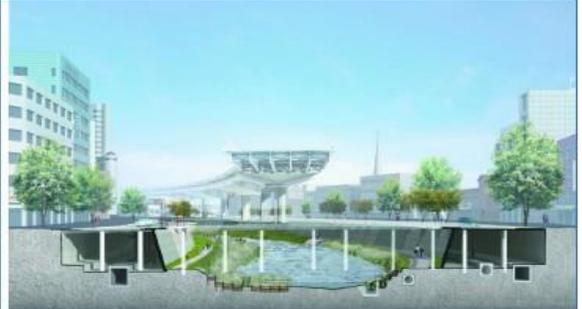
MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACIÓN URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES		Aspectos generales	
Cortes urbanos			
	<p>El proyecto consta con el sistema de transporte subterráneo, formado por pilotes, es un proyecto paisajístico diseñado por desniveles, y con los pendientes para el recorrido del agua sobre canales realizado de concreto armado.</p>		Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino
Cortes urbanos			Analogía: regeneración urbana / y construyendo parques
	<p>La integración de predios se realiza mediante puentes peatonales, estos se complementan y al diseño envolviendo en unidad todo el proyecto.</p> <p>Es un proyecto en la cual se rescata, los sistemas constructivos para fines propuestas que se vienen a realizar, tanto en el sistema de constructivo y la adecuada envoltura verde.</p> <p>Pensado en la ciudad para los habitantes, con fines de reducir la contaminación ambiental.</p>		Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.
			Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth
			Fecha: 27/09/2022
			<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 5 / 7 </div>

Figura29

Ficha de casos análogos internacionales

<p>MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACIÓN URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES</p>	<p>Aspectos generales</p>	
<p>Espacialidad</p>		<p>Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
		<p>Analogía: regeneración urbana / y construyendo parques</p>
	<p style="text-align: center;">Espacios públicos</p> <p>El proyecto está conformado por cascada de agua y fuentes de agua, se puede disfrutar de su esplendor en el día y a la vez en la noche, cuenta con iluminación artificial que se adecua al proyecto y al tránsito peatonal.</p> <p>Con este proyecto hubo un formidable impacto en la regeneración urbana en los barrios que bordean el canal.</p>	<p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p>
		<p>Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>
		<p>Fecha: 27/09/2022</p>
<p>6</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>7</p>		

Figura30

Ficha de casos análogos internacionales

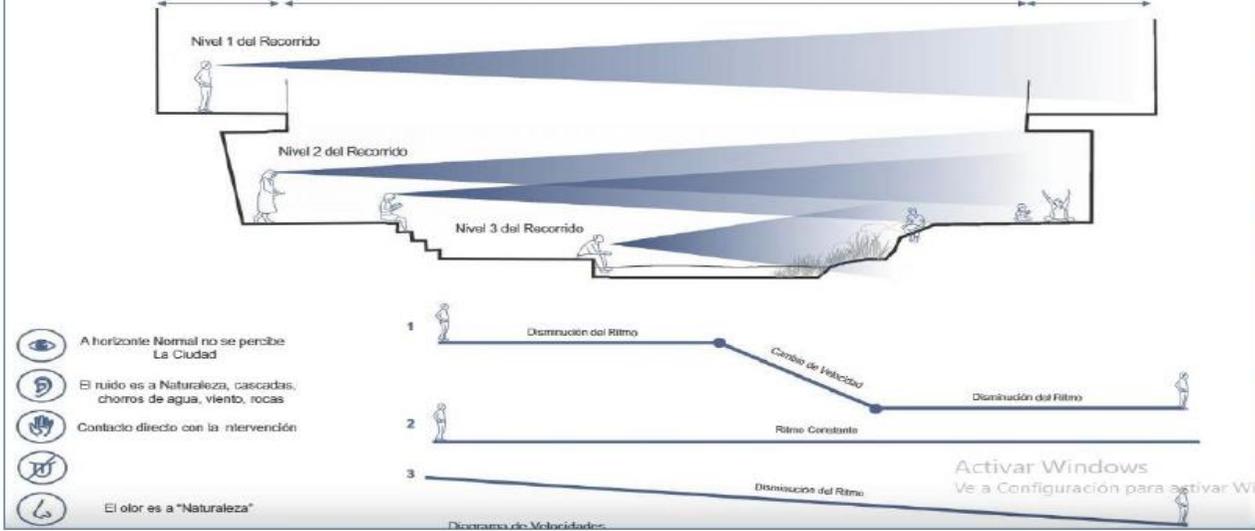
MODELO ANALOGO INTERNACIONAL REGENERACIÓN URBANA / DEMOLIENDO AUTOPISTAS Y CONSTRUYENDO PARQUES	Aspectos generales	
Análisis perceptivo		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>ANÁLISIS PERCEPTIVO</p>  </div> <div style="text-align: right;">  </div> </div> <div style="margin-top: 20px;">  </div> <div style="margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> A horizonte Normal no se percibe La Ciudad El ruido es a Naturaleza, cascadas, chorros de agua, viento, rocas Contacto directo con la intervención El olor es a "Naturaleza" </div> <div style="margin-top: 10px;">    </div>		
<p>La percepción de en todos los ángulos es de gran magnitud, el proyecto de regeneración urbana muestra aspectos sensoriales donde el habitante o visitante pueda sentir estar en un espacio confortable, muestra espacios activos y pasivos para el público, espacios de relajación, meditación.</p> <p>Se tiene 3 palabras claves para esta percepción: 1.-disminucion del ritmo, a medida del transcurso del recorrido, habrá espacios de disminucion de velocidad y disminucion de ritmo. 2.- ritmo constante. 3.- disminucion de ritmo.</p> <p>Por otro lado, la visibilidad que se percibe a horizonte normal de la ciudad, el ruido a naturaleza, cascada, chorros de agua, viento, rocas, contacto directo con la intervención, sentirse en placentero con la naturaleza.</p>		<p>Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p> <p>Analogia: regeneración urbana / y construyendo parques</p> <p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p> <p>Tutora: Mgr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha: 27/09/2022</p>
<p>7</p>		<p>7</p>

Figura31

Ficha de casos análogos internacionales

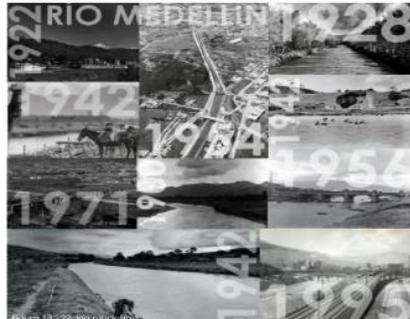
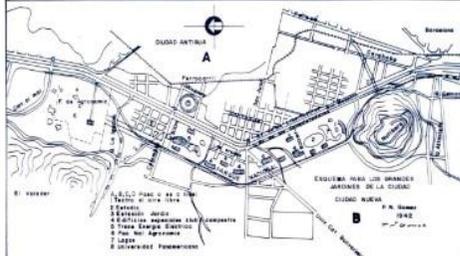
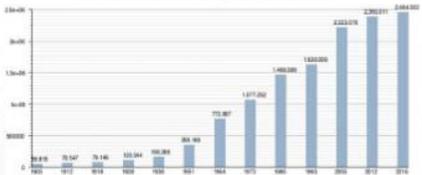
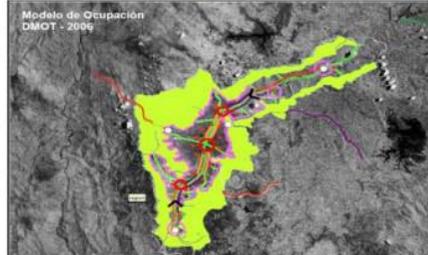
<p align="center">PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	
<p align="center">Localización</p>	<p align="center">Reseña historica</p>	
 <p>America del Sur Colombia Medellin</p>	<p>En esta galería de imágenes se logra observar cual era la apariencia física del Rio en Medellín, se encontraba en estado de abandono, deteriorado, sin áreas verdes, siendo este un principal articulador para el crecimiento urbano, y conectar ambas orillas del río. Es por ello que en los años 1943 el maestro Pedro Nel Gómez, crea la 1ra. Propuesta para el gran parque botánico.</p>   <p>Hace 73 años antes de que se ejecutara la 1ra etapa de Parques del Río, Pedro Nel Gómez presenta la propuesta del proyecto en una 1ra etapa para crear un sitio de encuentro entre las dos orillas del afluente Rio de Medellín.</p>	<p>Tema de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de <u>Vicentelo Bajo, El Agustino</u></p>
<p align="center">Población</p> <p>Incremento demográfico de Medellín En los últimos 50 años triplicó su población.</p>   <p>2.569 Millones de Hab.</p> <p>La ciudad de Medellín cuenta con 3,8 metros cuadrados de espacio público por habitante, una cifra que preocupa teniendo en cuenta que la Organización Mundial de la Salud y el Banco Interamericano de Desarrollo recomiendan que las urbes cuenten con al menos 9 metros cuadrados por habitante</p>	<p>Desde la presidencia de Eduardo Santos (1938-1942) el Gobierno Nacional se había comprometido con recursos para la construcción de un gran Parque Nacional, al estilo del Central Park, que conectaría ambas orillas del río.</p> 	<p>Analogía: <u>Parque Botánico Rio Medellín</u></p>
		<p>Elaborado por: Cesar <u>Quispe Coris</u> Rosa C. Zelada Delgado</p>
		<p>Tutora: Mgr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>
		<p>Fecha: 27/09/2022</p>
		<p align="center">1 / 7</p>

Figura32

Ficha de casos análogos internacionales

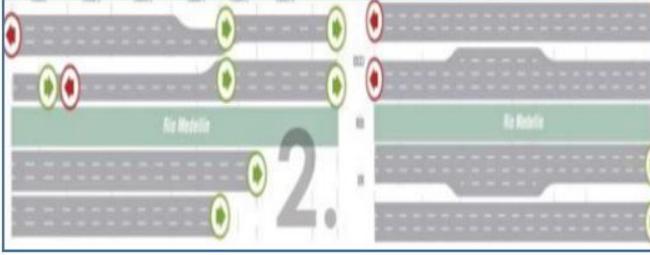
<p align="center">PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p>	
<p align="center">Tratamiento Paisajístico</p>	<p align="center">Accesibilidad Vehicular</p>	
	<p align="center">Conectividad regional</p>  <p>Vías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 185 Km-carril vías a nivel • 82 Km-carril vías soterradas • 22 Km-carril vías cubiertas 	<p>Tema de Investigación:</p> <p>Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">1 Paseo de río <li style="width: 50%;">4 Pabellón del río <li style="width: 50%;">2 Zona de arena <li style="width: 50%;">5 Claro de bosque <li style="width: 50%;">3 Sendero elevado / sotobosque <li style="width: 50%;">6 Modulo de atención al ciudadano <li style="width: 50%;">7 Cancha Colseguros 	<p align="center">Flujos y ampliación de vías</p> 	<p>Analogía:</p> <p align="center">Parque Botánico Río Medellín</p>
<p>El proyecto fortalece la conciencia ambiental para preservar autóctonas de la región, además se generan escenarios culturales a lo largo del borde urbano de tal forma los espacios son enriquecidos por sus formas de espacialidad y confort.</p> <p>Fuente: https://www.arquine.com/parque-botanico-rio-medellin/</p>		<p>Elaborado por:</p> <p>Cesar Quispe Coris Rosa C. Zelada Delgado</p>
		<p>Tutora:</p> <p>Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>
		<p>Fecha:</p> <p align="right">27/09/2022</p> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2 7</div>

Figura33

Ficha de casos análogos internacionales

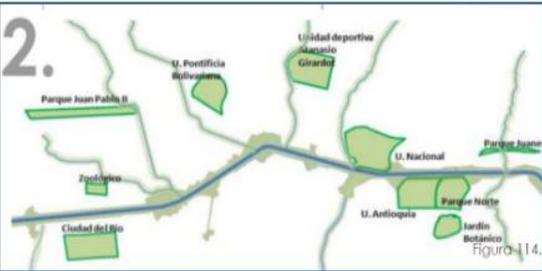
<p>PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	
<p>Componente ambiental</p>	<p>Componente social</p>	<p>Tema de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  <p style="text-align: right; font-size: small;">Figura 113.</p> </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <p>El proyecto plantea 3 aspectos de gran importancia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturaleza y ciudad (repotenciar los espacios verdes, mayor demanda ecológica, y aumento de la biodiversidad). </div> </div>	 <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Active Windows</p>	<p>Analogía: Parque Botánico Río Medellín</p>
<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;"> <p>2. Movilidad sostenible (se toma en cuenta la contaminación ambiental, reduciendo el sector motorizado).</p> <p>3. Cultura eco-urbana (generación de una cultura de apropiación)</p> </div> <div style="flex: 1;">  <p style="text-align: right; font-size: small;">Figura 114.</p> </div> </div>	<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <p>El proyecto contribuye con la viabilidad social a partir de la creación e implementación de información, participación, y comunicación con las zonas de sus alrededores del proyecto.</p> </div> </div>	<p>Elaborado por: Cesar Quispe Coris Rosa C. Zelada Delgado</p>
<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  <p style="text-align: right; font-size: x-large; font-weight: bold;">3.</p> </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <p>El proyecto se relaciona con el medio urbano, con los cerros que los rodea, conectividad a redes ecológicas, el río y sus principales afluentes.</p> </div> </div>	<p>Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>	
<p>Fecha: 27/09/2022</p>		<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3 7</p>

Figura34

Ficha de casos análogos internacionales

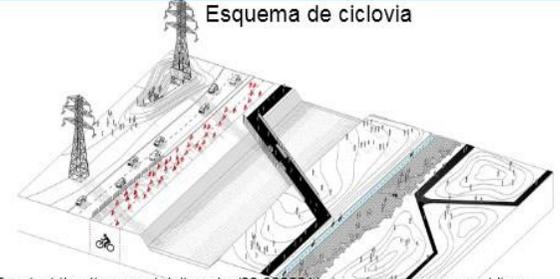
<p style="text-align: center;">PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN</p>	<p style="text-align: center;">ASPECTOS FUNCIONALES</p>	
<p>cortes</p>		
	 <p style="text-align: left; font-size: small;">Sección A-A'</p>	<p>Tema de Investigación:</p> <p>Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de <u>Vicentelo Bajo, El Agustino</u></p>
<p style="text-align: center;">Esquema de ciclovía</p>  <p style="font-size: x-small;">Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-320554/primero-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin/52b849e8e44ed2de000013-primero-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin-esquema-de-uso-ciclovía?next_project=no</p>	<p>El proyecto plantea el sistema vial soterrado , con la finalidad de generar parques, es de esta manera que fortalece al medio ambiente, en este proyecto también se tiene encuentra el medio de transporte de ciclovía,</p>	<p>Analogía:</p> <p><u>Parque Botánico Río Medellín</u></p>
		<p>Elaborado por:</p> <p>Cesar <u>Quispe Coris</u> Rosa C. Zelada Delgado</p>
		<p>Tutora:</p> <p>Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>
		<p>Fecha:</p> <p>27/09/2022</p>
		<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">4 7</p>

Figura35

Ficha de casos análogos internacionales

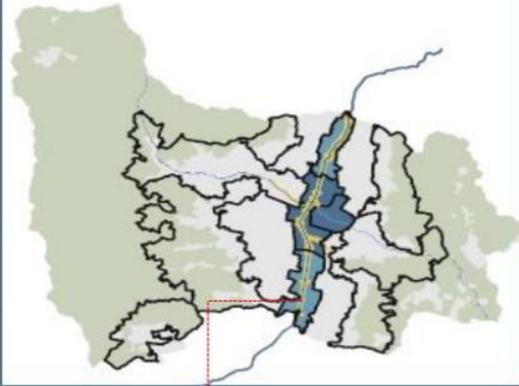
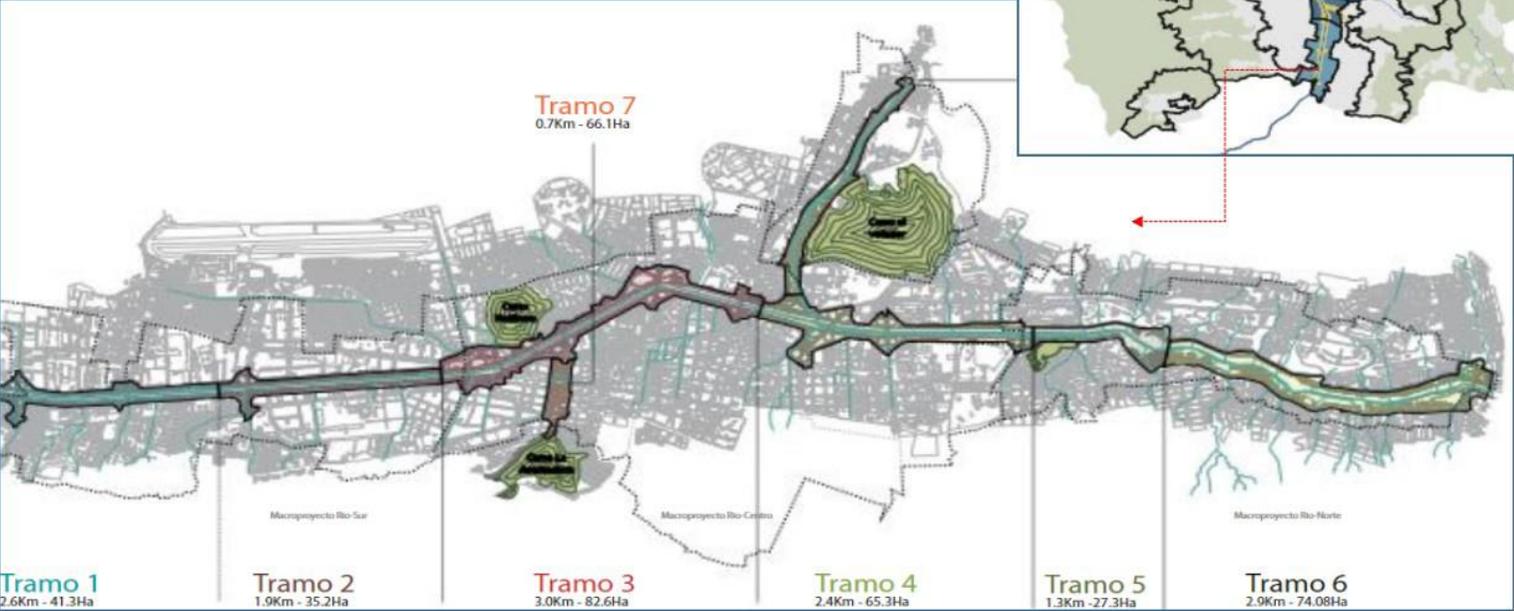
PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN		ASPECTOS FUNCIONALES	
Criterios proyectuales			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rio como eje estructurante; se aprovecha la jerarquía natural del rio para generar un parque botánico de gran magnitud y articule los sistemas naturales de sus alrededores. 2. Repotenciación de los vacíos verdes urbanos y su vinculación del sistema ambiental. 3. Recuperación he integración de quebradas. 4. Reciclaje de estructuras subutilizadas en el área de influencia del corredor biótico 			Tema de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de <u>Vicentelo Bajo, El Agustino</u>
			Analogía: <u>Parque Botánico Río Medellín</u>
		Tutora : Mgr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth	Fecha: 27/09/2022
		5 7	

Figura36

Ficha de casos análogos internacionales

PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN		ASPECTOS FUNCIONALES	
Función y espacialidad		Tipologías de arborización	
   <p>El proyecto plantea pérgolas rústicas, estas deberán interactuar con la naturaleza, y que los habitantes sientan o perciban la sensación de estar en la naturaleza, con estos equipamiento de mobiliario se plantea sombras, el cual salvaguarda de rayos uv a la población.</p>   		   <p>El parque busca aumentar la productividad y favorecer el crecimiento industrial, en este proyecto se genera unificar las zonas que son frentes, con medios de arborización, reduciendo la contaminación y generando aumento en diversidad de tipologías de arboles.</p>	<p>Tema de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de <u>Vicentelo Bajo, El Agustino</u></p> <p>Analogía: <u>Parque Botánico Río Medellín</u></p> <p>Elaborado por: Cesar <u>Quispe Coris</u> Rosa C. Zelada Delgado</p> <p>Tutora: Mgr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha: 27/09/2022</p>
<p>Quando se habla de función se tiene encuentra, a los peatones y los demás sistemas.</p> <p>Fuente: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</p>		<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">6</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">7</div>	

Figura37

Ficha de casos análogos internacionales

<p>PROYECTO URBANO PARQUE BOTANICO RIO MEDELLIN</p>	<p>ASPECTOS FUNCIONALES</p>	
<p>Espacio publico y equipamiento urbano</p>		<p>Tema de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
 <p>Paisaje</p>	 <p style="text-align: right;">READ MORE ⁴</p>	<p>Analogía: Parque Botánico Río Medellín</p>
		<p>Elaborado por: Cesar Quispe Coris Rosa C. Zelada Delgado</p>
<p>Los espacios públicos en este proyecto buscan satisfacer la necesidad de los ciudadanos, una diversidad y la magnitud del gran parque donde se puede interactuar de una u otra manera , los sistemas culturales . En cuanto a los mobiliarios urbanos están realizado bajo criterios de la antropometría, hechos o con conceptos rústicos, de igual manera la percepción de estos genera cambio de pensar a los que los rodea .</p>		<p>Tutora: Mgr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>
		<p>Fecha: 27/09/2022</p>
<p>7 7</p>		

Figura38

Ficha de casos análogos nacional

<p>PROYECTO PAISAJÍSTICO RIO RÍMAC</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	
<p>localización</p>	<p>Reseña histórica</p>	<p>Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Bordo urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>  <p>El proyecto paisajístico río Rímac, se encuentra ubicado en la ciudad de Lima entre los distritos del Rímac y Cercado de Lima, donde el río forma parte de delimitación de varios distritos en la capital de Perú.</p>	<p>La importancia del río desde tiempos anteriores al periodo virreinal, preveía el sistema hidráulico en ser la principal fuente de agua para el consumo de los habitantes y para la irrigación de los campos de cultivo que rodeaba la ciudad a través de una red de canales de regadío.</p> <p>Entre este periodo de la evolución urbana de Lima se puede destacar tres acontecimientos importantes que tuvieron que ver que sucedía con los bordes del río Rímac, uno de ellos fue en los siglos XVII y posteriormente fueron dos en el siglo XVIII.</p> <p>Entre los años 1609 y 1611 se construyó la famosa alameda de los descalzos o también llamada alameda vieja.</p> <p>El pueblo indio guardaba, respetaba la franja del río, llena de árboles, recreando el paisaje natural. Esta alameda fue el que dio origen a la alameda de Acho o también llamada alameda nueva, donde en 1978 se dio inicio a su construcción.</p> <p>Estaba constituida por tres calles, una central más ancha, por donde circulaban personas a caballo o carruaje y dos laterales para personas que realizaban el recorrido. En estas se colocaron pinos, sauces, y una fuente de agua.</p> <p>Posteriormente se construyó en 1742 un segundo tramo que se llamó alameda de las cabezas, finalmente, ambas se unieron y adquirieron el nombre de alameda de Acho.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column;">    </div>	<p>Analogía: Proyecto paisajístico río Rímac.</p> <p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p>
<p>población</p>		<p>Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha: 27/09/2022</p>
<p>La población de Lima y sus distritos que son 43, alcanza los 10 millones 4 mil 141 habitantes de habitantes que representan el 29.9 % de la población proyectada de Perú. Y el 61.5% de los limeños se considera mestizos. Y en su mayoría fueron migrantes de las zonas andinas, para posteriormente asentarse en los bordes del río Rímac.</p> 		<p>1 / 7</p>

Figura39

Ficha de casos análogos nacional

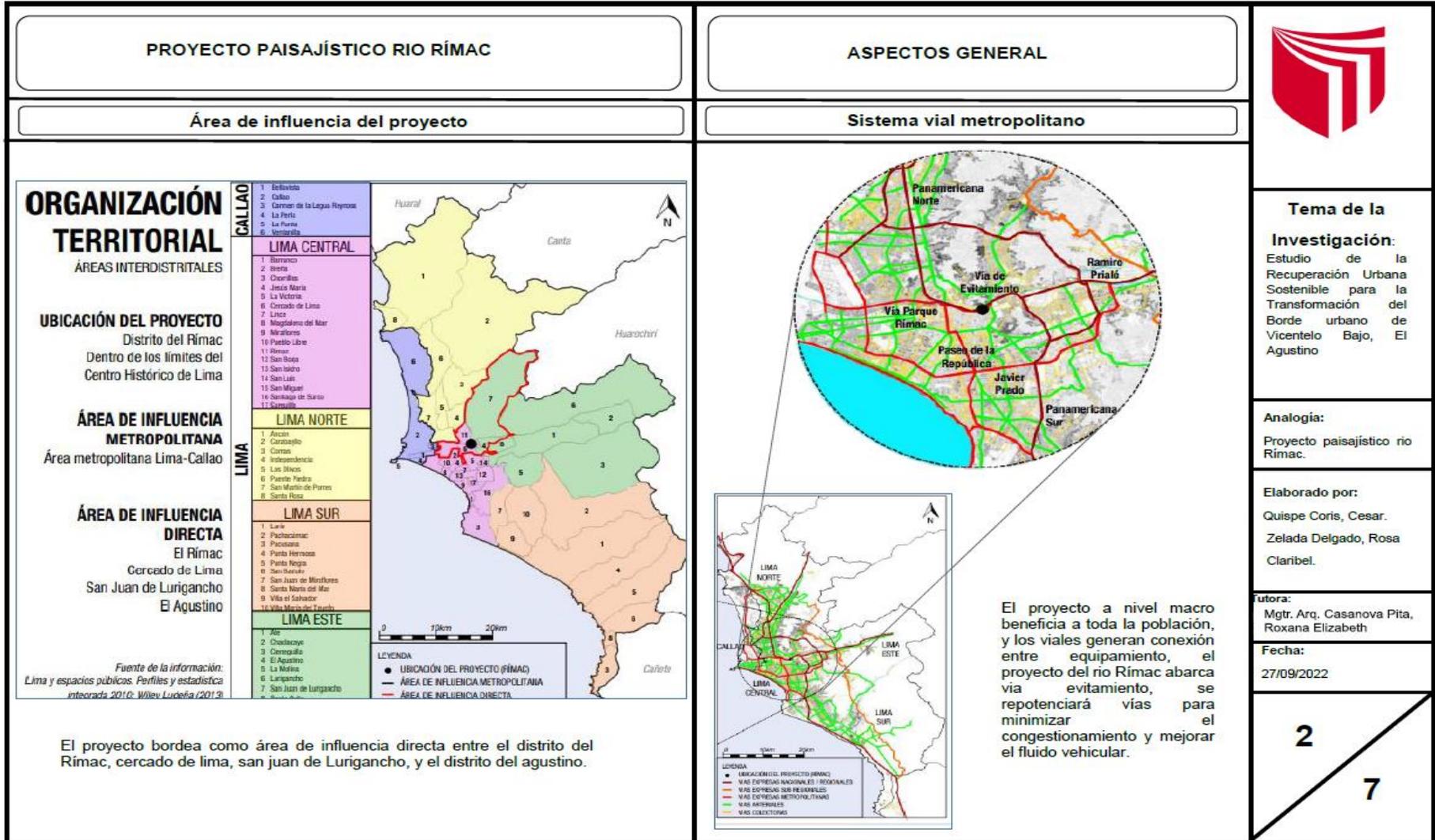


Figura40

Ficha de casos análogos nacional

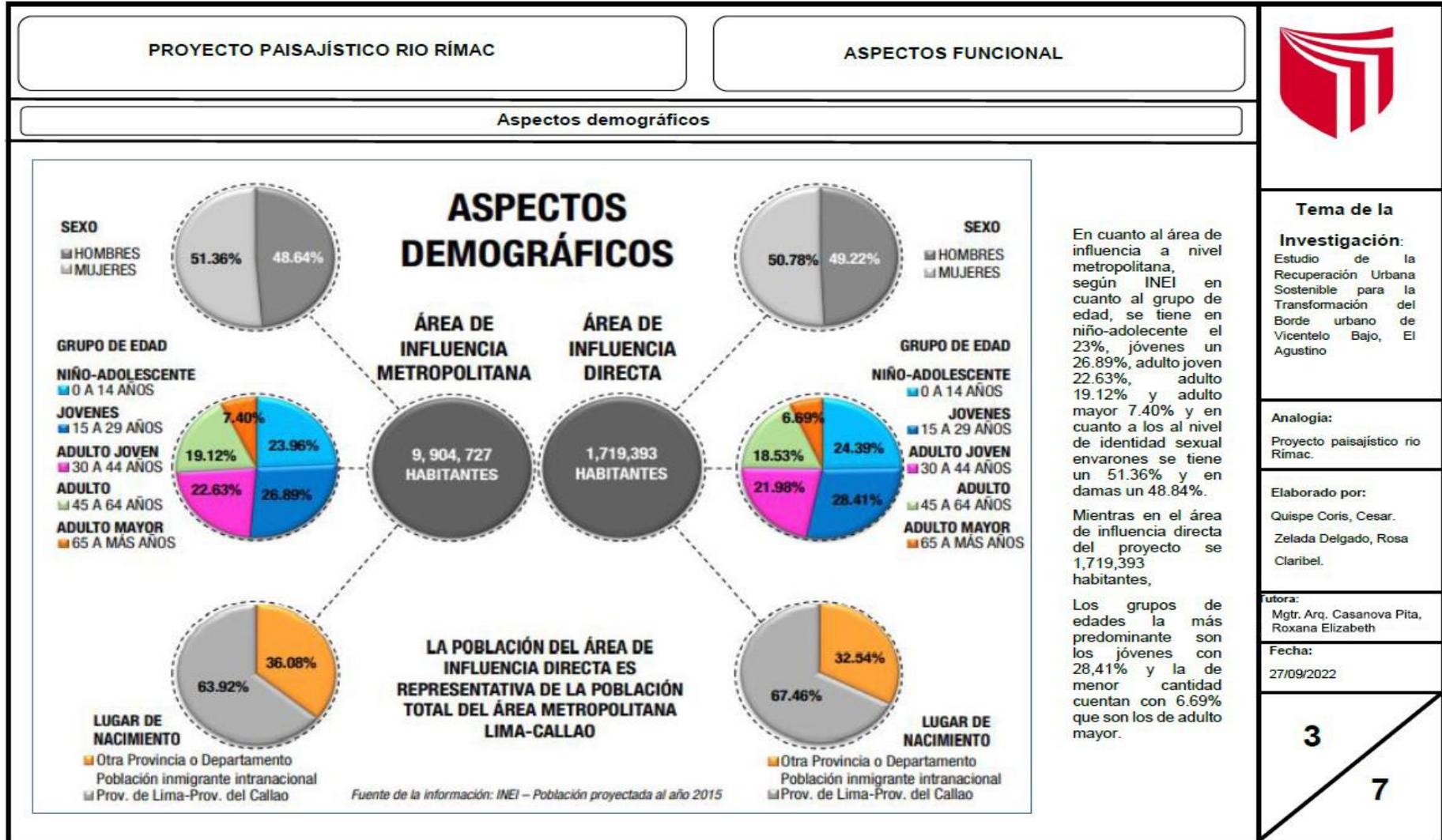


Figura41

Ficha de casos análogos nacional

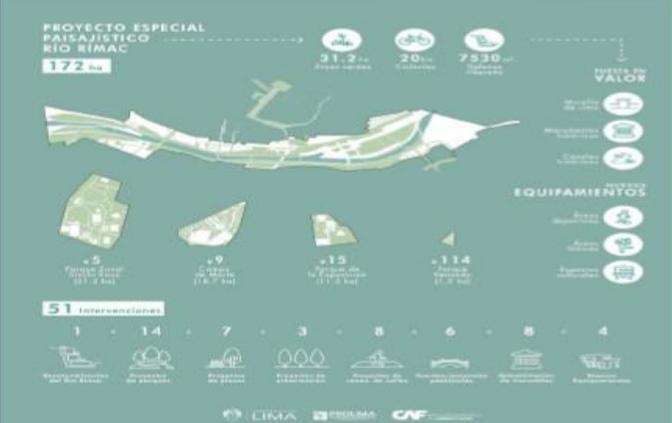
<p align="center">PROYECTO PAISAJÍSTICO RIO RÍMAC</p>	<p align="center">ASPECTOS FUNCIONAL</p>	
<p align="center">Accesibilidad vehicular</p>	<p align="center">Tratamiento paisajístico</p>	
<p>El proyecto se sitúa y colinda con la vía de Evitamiento, vía con características de diseño, magnitud y volumen de Vía Nacional, dicha vía a pesar de la congestión vehicular, mediante proyectos a futuros de infraestructura vial como son los anillos viales que circunvalaran la ciudad de Lima metropolitana, permitirá descongestionar dicha vía, como lo está haciendo de manera gradual la Línea Amarilla. Por lo tanto, el proyecto considera este escenario para proponer un acceso y salida vehicular desde la misma vía que se ubica en nivel inferior a la plataforma, para lo cual el acceso será casi al mismo nivel mediante una vía y carril auxiliar interno</p> 		<p align="center">Tema de la Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
<p align="center">Accesibilidad peatonal</p>	<p>El proyecto tiene como finalidad, devolver el protagonismo al eje vertebrador que es el río Rímac, como patrimonio geográfico, revalorizando el corredor ecológico deteriorado, creando sistemas de espacios públicos accesibles y sostenibles que ayuden a recuperar este borde hídrico, además otorgar una mejor calidad de vida a la población.</p>  <p>Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima</p>	<p>Analogía: Proyecto paisajístico río Rímac.</p>
<p>la peatonalización en sus principales ejes, entre los cuales esta e impacta de manera directa el eje Jr. de la Unión y Jr. Trujillo, a esto sumemos el proyecto de eje estructurante de Alamedas y el proyecto de eje estructurante del Borde del río</p> 	<p>Elaborado por: Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p>	
		<p>Tutora: Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p>
		<p>Fecha: 27/09/2022</p>
		<p align="center">4 / 7</p>

Figura42

Ficha de casos análogos nacional

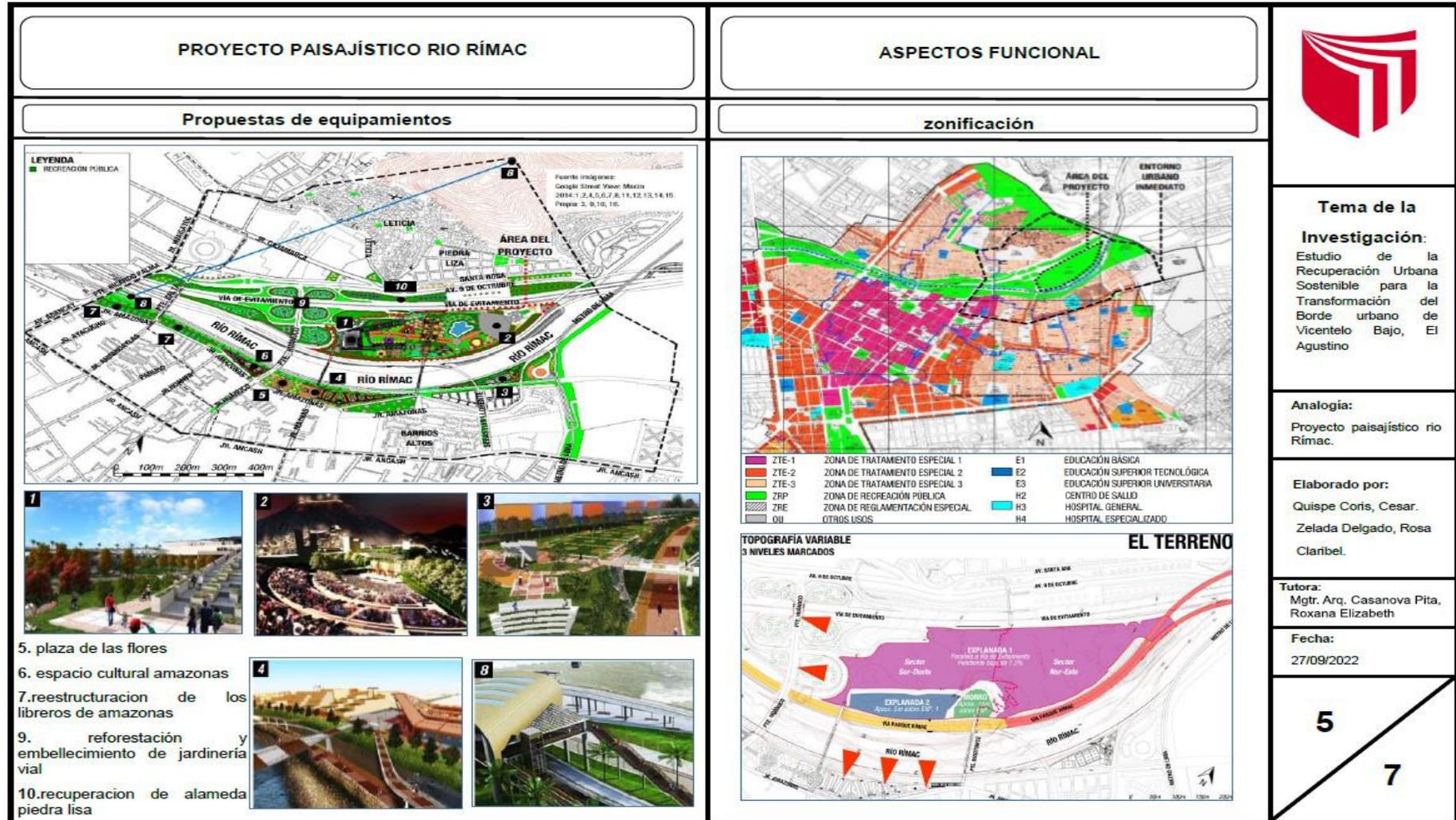


Figura43

Ficha de casos análogos nacional

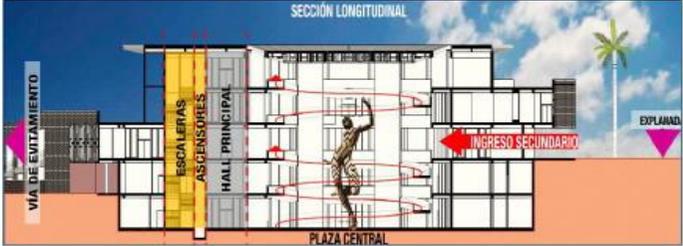
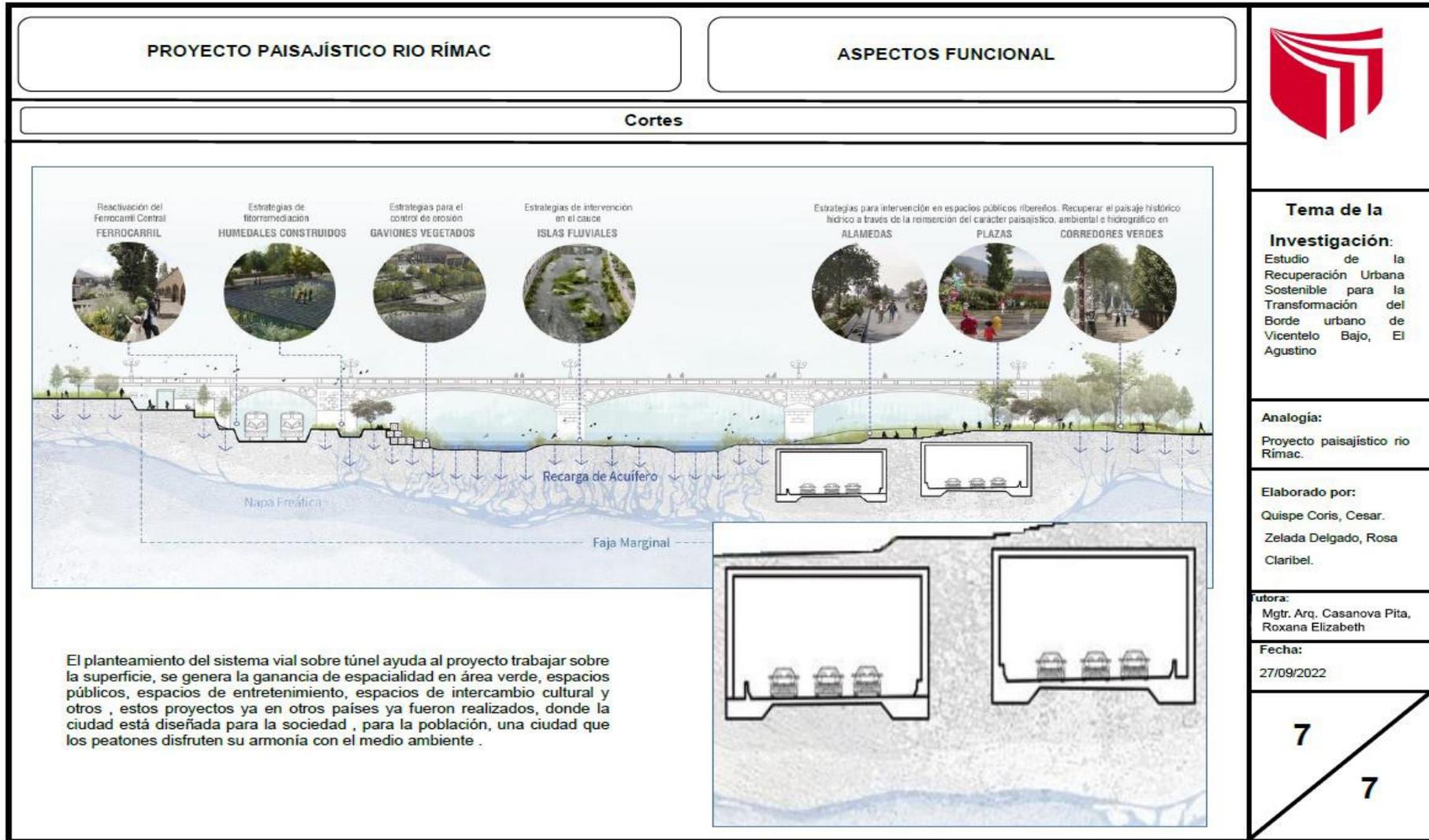
<p style="text-align: center;">PROYECTO PAISAJÍSTICO RIO RÍMAC</p>	<p style="text-align: center;">ASPECTOS FUNCIONAL</p>	
<p style="text-align: center;">Emplazamiento</p>	<p style="text-align: center;">cortes</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • se decidió emplazar el edificio en el extremo sur-oeste para tener conexión visual directa con el río y con la margen izquierda, así como conexiones físicas peatonales directas. • Edificio se presenta como un volumen nítido, de escala considerable para generar tensión con el anfiteatro de gran escala ubicado al otro extremo, dejando entre estos dos componentes principales, al parque. 		<p style="text-align: center;">Tema de la Investigación:</p> <p>Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino</p>
	<p>El edificio posee en su interior un núcleo central elíptico que articula todos los niveles del edificio, tanto de manera vertical como horizontal y genera interiormente recorridos fluidos y dinámicos.</p> <p>El edificio se articula verticalmente a través de una rampa elíptica que se comunica con el hall principal de cada nivel y también a través de ascensores y una escalera principal.</p> 	<p>Analogía:</p> <p>Proyecto paisajístico rio Rimac.</p> <p>Elaborado por:</p> <p>Quispe Coris, Cesar. Zelada Delgado, Rosa Claribel.</p>
<p style="text-align: center;">Fuente: 401343980-RIO-VERDE-pdf.pdf</p>		<p>Tutora:</p> <p>Mgtr. Arq. Casanova Pita, Roxana Elizabeth</p> <p>Fecha:</p> <p>27/09/2022</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">6</p> <hr style="border: 1px solid black; width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p style="font-size: 2em; margin: 0;">7</p> </div>

Figura44

Ficha de casos análogos nacional



III.METODOLOGÍA

La Metodología es una serie de procedimientos utilizados para lograr objetivos relacionados con una investigación, también conocida como proyecto científico o metodología de investigación, Altuve & Rojas (citado en Moreno, 2005) definen la metodología como un proceso de investigación, los cuales son procedimientos generales que los investigadores acogen cuando resuelven un problema que tienen entre manos, lo que les permite comprender las pautas que se deben seguir para realizar una buena investigación. Por lo tanto, esta metodología tiene como objetivo apoyar y orientar las actividades de investigación de los estudiantes, así como resolver problemas relacionados con las actividades de investigación y mejorar los pensamientos y juicios de los demás, desarrollo y aportación a la mejora de la calidad educativa.

Según Hernández et al., (2014), el **enfoque cualitativo** se selecciona cuando un individuo necesita estudiar cómo percibe y experimenta los fenómenos que le rodean y trabajar sobre sus perspectivas, interpretaciones y significados (...). El enfoque cualitativo es un mundo amplio. Debe comenzar con la información básica y aceptar todo tipo de información, pero confíe en gran medida en encontrar información de artículos y opiniones de expertos, principalmente en función de la perspectiva y la experiencia, obtenga cambios a favor de su investigación, en este sentido, podemos referirnos a tener en cuenta el contexto y examinar las opiniones y experiencias de expertos relevantes.

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

En el trabajo de investigación se realizó el tipo de **investigación aplicada**, según (Vargas, 2009) Para comprender la importancia de la investigación aplicada en el campo de la orientación profesional, señalamos que se parte de cómo se entiende la realidad de ese campo, las siguientes son razones importantes para realizar la encuesta y por qué, de igual manera, señalando la

complejidad de este tipo de investigación, centrándome en lo que es el ensayo de investigación aplicada en sí mismo, analizado, categorizado, reconocido y posible según la nomenclatura práctica, aplicada o empírica, mencionaré brevemente un tipo particular de investigación, por lo tanto, se completa con la investigación de posgrado, finalmente, las conclusiones de la investigación aplicada se consideran investigación científicamente rigurosa y se presentan como el medio necesario y óptimo para conocer los hechos a partir de la propia evidencia.

3.1.2. Diseño de investigación

Asimismo, se aplicará una investigación de **diseño fenomenológico** un lugar donde se interpretan diversos tratados y tratados científicos para el análisis de casos de estudio. Considere a Hernández et al. (2010), el diseño fenomenológico se basa en la capacidad de cada autor o investigador para describir o analizar diferentes perspectivas de varios artículos que pueden mostrar similitudes con nuestro tema de investigación, señalar para realizar el análisis. Por lo tanto, este diseño de estudio es similar a nuestro proyecto y, por lo tanto, se elige para brindar posibles soluciones al problema particular que se investiga.

3.2 Categorías, Subcategoría y matriz de categorización

Categoría de encuesta o variable de encuesta es un término utilizado para referirse a cualquier tipo de causalidad. En general, las variables representan atributos medibles que cambian durante un experimento para examinar los resultados. Estos atributos tienen diferentes escalas según la categoría, el contexto del estudio o los límites que el investigador esté considerando. (Oyola, 2021).

Las **categorías** son varios valores y las alternativas son formas de clasificar, conceptualizar o sistematizar términos o expresiones de una manera clara que no cause confusión para el propósito de una consulta en particular. En la alternativa anterior, cada elemento está cubierto (Romero, 2005)

Las **subcategorías**, como su nombre lo indica, son elementos que crecen a partir de una categoría, ayuda a profundizar a su alrededor, esto se debe a que puede proporcionar detalles más específicos que están directamente relacionados con la encuesta.

Tabla 1

Categorías, sub categoría e indicadores de investigación

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Sostenibilidad urbana	Percepción de sostenibilidad urbana	Aspecto social <u>Aspecto económico</u> Aspecto ambiental
	Dimensiones del espacio público	Dimensión social Dimensión económica <u>Dimensión virtual</u> <u>Dimensión de movilidad</u> Dimensión cultural
	Imagen urbana	Morfología <u>Elementos</u> Valoración
Borde urbano	Conceptos de bordes urbanos	uso del suelo <u>Cohesión social</u> Calidad de aire
	Recuperación de bordes urbanos	Morfo-espacial <u>Psico- espacial</u> Socio-espacial
	Relación del borde urbano con la ciudad	<u>Espacio urbano simbólico</u> manifestación de arte Espacio como paisaje mediático

Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo de la **matriz de categorización**, Es necesario entender que está compuesto por categorías, es decir, fue derivado previamente por los investigadores. Según Hernández Sampieri et al. (2014) Las categorías y subcategorías corresponden al concepto objetivo de su encuesta y pueden priorizarse. Además, se destaca la similitud con las variables e índices del modelo cuantitativo, pero se muestran las categorías y subcategorías. Por lo tanto, los autores afirman que la comercialización de categorías deriva de la selección de categorías a partir de cuestiones relacionadas con la teoría, la deducción y los

objetivos de la investigación.

3.3 Escenario de estudio

Antes de describir nuestra área de intervención, vamos a definir lo que son los Borde Urbanos y para ello se citará según Villamizar (2019) donde señala que los Bordes urbanos, son espacios complejos en sí mismos, los bordes urbanos, ya sean naturales o artificiales, son límites infranqueables que limitan la vida cotidiana de los residentes.

Para el presente trabajo de investigación, hemos visto conveniente plasmar nuestra investigación en el Sector de Vicentelo Bajo, en el Distrito El Agustino, donde podemos observar que se encuentra en estado de abandono y deterioro teniendo muy cerca al cauce del Río Rímac considerado este un gran borde urbano, que no solo al recuperarlo puede brindar espacios públicos, confort, alamedas peatonales también puede brindarnos áreas verdes, el oxígeno transformándolo en un gran pulmón para la ciudad en especial para el sector antes mencionado, es por ello que nuestra zona de intervención se ubica en este Sector aproximadamente desde la Calle Atahualpa hasta la Av. Andrés Ponce, y el Malecón de la Amistad, siendo que en la actualidad esta última vía se encuentra en abandono.

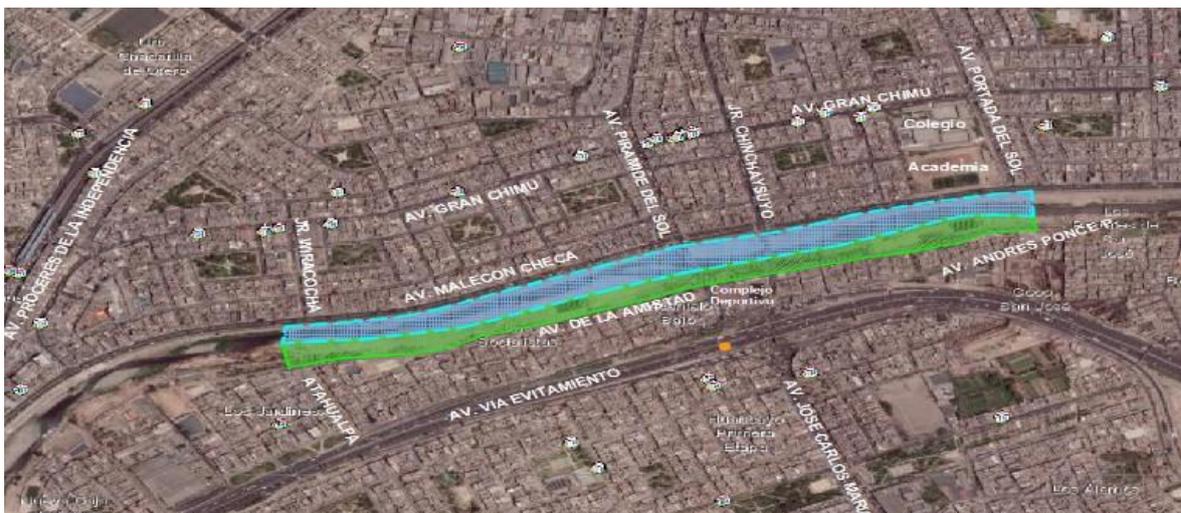
Por lo tanto, la investigación implica comprender el comportamiento de algo, según (Vergara Schmalbach, 2010) inferir que el escenario de investigación se observará en el entorno o lugar en el que ocurren diferentes eventos y comprobar comprender el porqué de dicho evento para comprender la fuente de su conducta. En este caso se ha considerado desarrollar el proyecto a fin de recuperar las áreas de terreno que se ubica colindante al borde urbano Río Rímac en el Sector de Vicentelo Bajo, en el Distrito El Agustino, Departamento y Provincia de Lima, para la elaboración de dicho proyecto se ha tomado en consideración conocer los aspectos positivos y negativos, así como también las ventajas y desventajas que tiene esta área en estudio para la población del sector y la imagen de la ciudad.

Asimismo, el presente trabajo de investigación es con el propósito de brindar los aspectos, criterios e indicadores sostenibles para recuperar el borde urbano que cruza y se encuentra entre los distritos de San Juan de Lurigancho y el Distrito de El Agustino, del mismo modo lograr espacios públicos donde la población pueda realizar varias actividades, ordenar la actividad comercial otorgando el buen uso del suelo en el Sector de Vicentelo Bajo, Distrito El Agustino.

Para ello se ha determinado el terreno de estudio, el mismo que se encuentra ubicado en el Distrito El Agustino, con un área de 61,913.58 m².

Figura45

Ubicación del



Nota: área de intervención recuperación del borde urbano

Fuente google maps

Actualmente existe muy poco espacio verde en este sector, poca vegetación, los espacios verdes existentes se encuentran en estado de descomposición o vegetación muerta o desnuda, los espacios públicos están abandonados, falta mobiliario público adecuado como: hacer alumbrado público, áreas de descanso ambiental adecuadas, acceso para personas con discapacidad. Es por eso que este proyecto se está desarrollando en un terreno de 61,913.58 m².

Asimismo, se ha realizado la evaluación, diagnóstico y levantamiento de información del área de estudio de la presente investigación donde se observó que el terreno tiene las siguientes colindancias:

- ✓ Por el Norte : Con el Distrito de San Juan de Lurigancho
- ✓ Por el Este : Con el Cauce del Río Rímac que viene de Chosica
- ✓ Por el Oeste : Con el cauce del Río Rímac que se va hacia el Callao
- ✓ Por el Sur : Con la vía denominada Malecón de la Amistad, y viviendas propiedad de terceros.

Cabe señalar, que se ha identificado el estado actual en que se encuentra el área de investigación, donde se observa lo siguiente y se adjunta imágenes fotográficas de la realidad existente:

Figura46

Déficit de área verdes



Nota. Áreas verdes en deterioro

Fuente: elaboración propia

Figura47

Área de intervención



Nota. Identificación del estado de las áreas de intervención

Fuente: Google maps

Figura48

Área de intervención



Nota. Identificación de terrenos vague (baldíos)

Fuente: elaboración propia

Figura49

Contaminación ambiental y visual



Nota. Áreas verdes utilizados como contenedores de basura

Fuente: elaboración propia

Figura50

Comercio informal



Nota. Comercio informal invade la vía pública

Fuente: Elaboración propia

Figura51

contaminación visual



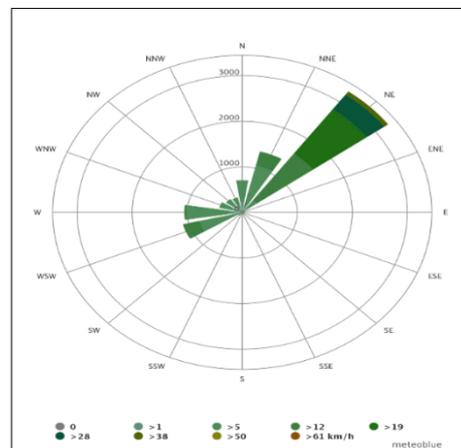
Nota: Murales son usados con panel publicitario

Fuente: elaboración propia

Asimismo, en cuanto al factor climático, su temperatura actual es de 15°C y el viento es orientado al sur con una velocidad frecuente de 20km/h. según meteoblue weather se presenta la rosa de viento de lima para tener en cuenta las posibles direcciones de viento. La velocidad de los vientos por mes, durante los cuales el viento alcanza a su máxima velocidad entre los meses diciembre y abril, mientras tanto los vientos más suaves son en los meses junio a octubre.

Figura52

Rosa de viento



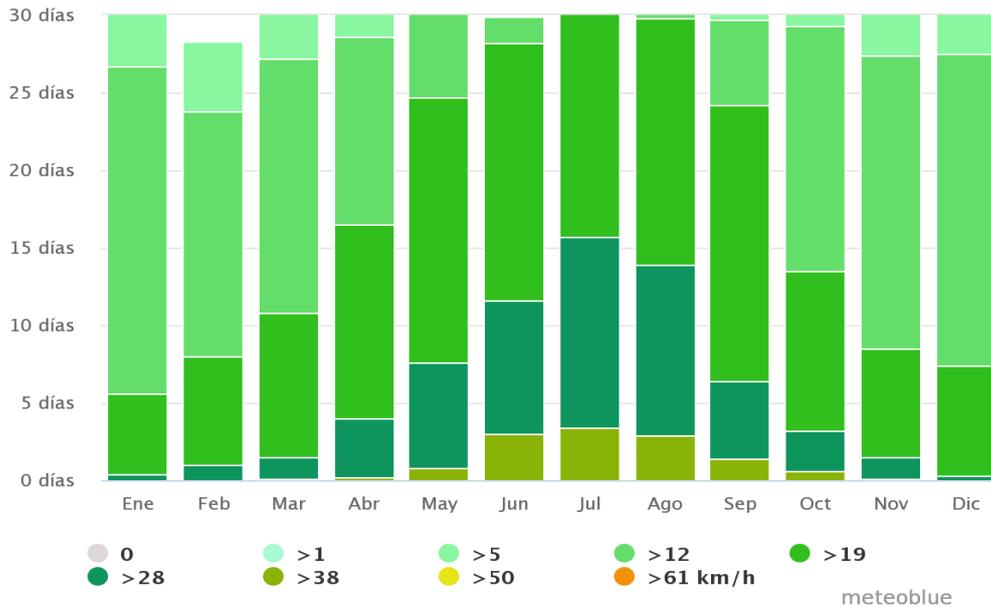
Nota. Muestra para Lima, el número de horas al año que el viento sopla

Fuente: Meteoblue

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/lima_per%C3%BA_3936456

Figura53

Velocidad del viento



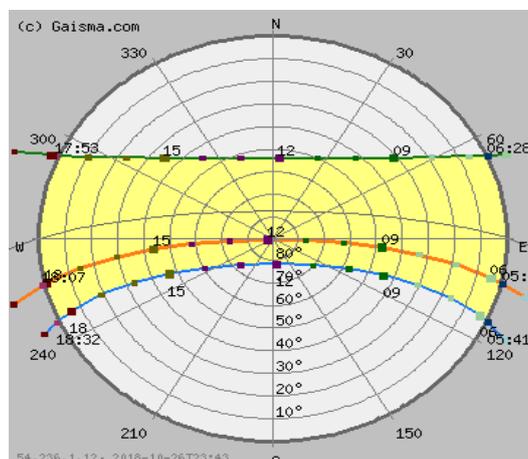
Nota. El diagrama muestra para Lima los días por mes que alcanzan los vientos

Fuente: Meteoblue

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/lima_per%C3%BA_3936456

Figura54

Asolamiento



Nota. El sol al lado este en dirección a Chosica, ocultándose en dirección al Callao.

Fuente: Meteoblue

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/lima_per%C3%BA_3936456

3.4 Participantes

Este enfoque de investigación cualitativa consiste en reconstruir la realidad que perciben los participantes. Según Escudero y Cortez (2018), la selección de los participantes debe ajustarse a un perfil particular por lo que el foco debe estar en el proceso dinámico que emerge de la experiencia del participante. De esta forma la recopilación de este grupo seleccionado será editada para dar a los participantes una idea sobre el estudio. Cesar, Quispe Coris y Rosa Claribel, Zelada delgado, ayudaran a realizar la encuesta.

Además, el proceso de Sandoval (2002) establece que la observación participante apoya el acceso a los escenarios analizados. Luego, la encuesta propone utilizar la colaboración de arquitectos profesionales y expertos que puedan dar sus criterios y orientación para obtener los resultados del proyecto de encuesta. Asimismo, se utilizó el **muestreo por conveniencia** en nuestro trabajo de investigación, Otzen & Manterola (2017) desde su punto de vista, consiste en seleccionar los casos que se encuentren disponibles, accesibles o que dispongan para ser incluidos todo ello basado en la proximidad de los sujetos para el investigador. En función de esta edición de muestra, obtendrá información sobre los temas tratados. El muestreo por conveniencia, por otro lado, se usa cuando no hay criterios, pero es útil para los investigadores porque es una forma fácil y rápida de obtener resultados.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la preparación y recolección de datos, se considerarán las **técnicas e instrumentos** de recolección de datos que forman parte del método científico

mediante el cual los investigadores recolectan datos a través de documentos o archivos que sirven de estructura para este propósito y les ayudan a resolver o responder preguntas.

Las técnicas de encuesta están destinadas a recopilar información, de modo que las preguntas formuladas en nuestra encuesta sean respondidas. Sánchez (2021) reportan que las técnicas dictan acciones específicas y específicas al momento de recopilar y recolectar información, dependiendo del método de investigación utilizado. Por lo tanto, será de suma importancia para la recopilación de información. Las técnicas utilizadas en nuestro trabajo de investigación serán: entrevistas, observaciones y análisis de documentos.

Una de nuestras técnicas de investigación es entrevistará 3 arquitectos profesionales. Según Sánchez (2021), la entrevista es la socialización entre dos o más personas, convenientemente planificada y basada en objetivos, en la que el entrevistado da su opinión. A través de su experiencia o su punto de vista. El entrevistador recopila e interpreta la información. Por lo tanto, esta técnica es muy importante, ya que puede abordar algunas de las preguntas relacionadas con nuestra investigación y tener un diálogo completo con el entrevistado. De igual forma, otra técnica utilizada es la **observación**, ya que mediante ella nos ayudará a saber exactamente en qué estado se encuentra el campo de investigación elegido y qué le falta o tiene. Según Campos & Lule (2012), la observación es la forma más lógica y ordenada de crear un registro preciso e intuitivo a partir de lo que se supone que se sabe, y se puede contar, estudiar o explicar. En resumen, la tecnología de monitoreo requiere tiempo y atención a cada detalle meticulosamente definido. Finalmente, se empleó la técnica de **análisis documental**, como la define Pinto (citado en Peña & Pirela 2007) como la forma en que un investigador sintetiza y organiza la información y el contenido de los documentos originales, para ser modificado en otros nuevos documentos, documentación organizada, sin perder tus ideas, mejor entendimiento, por esta razón, debe investigar fuentes y revistas académicas acreditadas, cuando estén

disponibles, ya que le ayudarán en su investigación.

Sobre la base de las herramientas identificadas en nuestro trabajo de investigación actual, estarán disponibles guías de entrevista, guías de observación y ficha de análisis de contenido. Sánchez et al (2021) los definen como diferentes métodos utilizados para recopilar datos a partir de la aplicación de una tecnología establecida. En definitiva, las herramientas son los medios a través de los cuales se aplicarán las técnicas elegidas para la investigación.

Una de las herramientas utilizadas en nuestra investigación es la **Guía de Entrevista**, que nos permite planificar y plantear las preguntas que se le harán al entrevistado, en este caso: arquitectos profesionales. Díaz et al (2013) afirmaron que en la guía de entrevista deben estar agrupadas las preguntas, ya sea por categoría o por tema, todo con base en tus objetivos académicos o de investigación. En resumen, al prepararnos con el tiempo, es más fácil para nosotros recopilar más información y no olvidarnos de las preguntas importantes, porque tenemos que estar preparados con el tiempo. Como segunda herramienta se dispondrá de **guías de observación** que nos permitan plasmar la información obtenida en un formato. Según Tamayo (citado en Campos & Lule 2012), es un formato en el que los datos se recopilan y registran sistemáticamente de manera estandarizada, lo que incluye proporcionar un registro de auditoría preciso e imparcial. Sesgada por hechos, agrupándolos según sus necesidades, apariencia, entre otras cosas. Esto dependerá de los indicadores de cada subsección, lo que nos da una visión más clara y concisa. La última herramienta que se ha aplicado es una **ficha de análisis de contenido**, que nos ayuda a procesar mejor la información recopilada. En opinión de Gómez (2012), es posible desarrollar una comprensión de la información extraída de manera más eficaz y eficiente, alineándola con respecto a sus objetivos y preservando las ideas del investigador. Configurar un panel de análisis de contenido nos permitirá categorizar y comprender mejor la información recopilada y extraída de otros autores o académicos.

Tabla 2*Técnica e instrumentos de recolección de datos*

Categoría	Técnica	Instrumento
Sostenibilidad urbana	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido
Borde urbano	Entrevista y Análisis documental	Guía de entrevista y Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

3.6 Procedimiento

Para obtener los datos, debe resolver el procedimiento que es el método que desea utilizar. Según la Real Academia Española (2020), un procedimiento es el acto de actuar, actuar o hacer algo por algo. Por esta razón, el proceso se planifica para cada dispositivo cuyo objetivo principal es la adquisición de datos.

Esta herramienta analiza varias páginas, como Scopus, Core, Zlibrary, Google académico y más, esto es para ayudarlo a obtener la más alta calidad de la información que obtiene, ya que puede obtener diferentes opiniones y resultados, también puedes comenzar revisando y seleccionando dos tratados, artículos y libros relacionados con cada métrica de tu encuesta y creando imágenes de referencia que te ayuden a analizar y comprender la información proporcionada. Estas fichas serán se aplican a la primera categoría, la arquitectura sensorial, según las subcategorías. Esto corresponde a la armonía del color con el uso de cada indicador, cada color y el lado del color. En cuanto a la segunda categoría de diseño del espacio educativo, estas herramientas se aplican a sus tres subcategorías, la primera elementos espaciales y sus indicadores, diseño del aula, diseño organizacional, mobiliario de aprendizaje y circulación del espacio. La segunda subcategoría son los elementos interesantes de espacios interiores y exteriores relacionados con paisajes, espacios verdes y deportes acuáticos.

Para el caso de la **ficha de observación**:

Este instrumento será aplicado en el área de estudio, al asistiremos a realizar una constatación en campo de cómo se encuentra físicamente a la fecha el borde urbano, para ello tomaremos imágenes fotográficas, video como evidencia de recopilación de información para la elaboración del presente trabajo de investigación.

Tabla 3

Tabla de Instrumento y Procedimiento

Categorías	Instrumento	Procedimiento
Sostenibilidad urbana Borde Urbano	Guía de entrevista	Se procederá a conocer cada una de mis subcategorías e indicadores, seguido de ello, se busca los especialistas encargados (arquitectos y/o urbanistas), para que finalmente, se precisa el modo por el cual se llevara a cabo la entrevista.
	Ficha de observación	Se procede a seleccionar equipamientos espacios públicos a observar, luego se confirma el día de visita de campo a fin de recopilar información.
	Ficha de análisis de contenido	Se procederá a conocer cada una de mis subcategorías e indicadores, seleccionar dos artículos científicos que aporten un indicador, de las cuales se deberá sacar la información pertinente y registrar

Fuente: Elaboración propia

3.7 Rigor Científico

A diferencia de la investigación cuantitativa, que se basa en la validez y la confiabilidad, el rigor científico de la investigación cualitativa se basa en la ética y los principios del investigador. Según Arias y Giraldo (2011), “el rigor científico del método cualitativo se sustenta en creencias universalistas y reduccionistas que enfatizan el pensamiento analítico del autor para presentar un paradigma naturalista”. En este sentido, los investigadores se comprometen a asegurar la calidad científica de sus investigaciones, como indica Salgado (2007), “cuando

la dependencia, la fiabilidad, la contractibilidad y la transferibilidad sean criterios consistentes, lo que sugiere la necesidad de apoyarse en criterios de uso común". Por lo tanto, se designa como una encuesta constructivista para investigar la necesidad de utilizar estándares distintos a los estándares tradicionales.

Otro tema es la confianza donde el investigador debe ser neutral e independiente de sus creencias u objetivos, así lo afirma Hernández et al, (2014). Confianza significa la capacidad de transmitir las ideas, perspectivas y emociones de un participante, por lo que los investigadores deben capturar y profundizar la experiencia del participante e incluso la experiencia que nos guía para abordar los problemas identificados. Sin embargo, tanto los investigadores como los participantes deben ser objetivos, ya que la información proporcionada e interpretada debe ser genuina y sin cambios.

De la misma manera, todos los estudios nos brindan los resultados de lo que antes se ha analizado, y es difícil poder usarlos libremente porque el contexto es diferente. Según lo informado por Hernández et al. (2014), "también conocida como **transferibilidad** o transferencia, es una opción que te permite tomar los resultados de tu investigación como una posible solución y aplicarlos a tu contexto, ya que este es un estándar del lector, no del investigador". En este sentido, los usuarios califican los envíos, que no recomendamos como una solución, sino como una guía o guía para los fenómenos que los investigadores deberían considerar para mejorar la precisión de su trabajo de investigación en general.

La "**dependencia**" incluyen los intentos de los analistas por comprender las condiciones cambiantes de la observación y el diseño del estudio. Franklin y Ballau (2005) consideran dos tipos de dependencias. a) Interna (en la medida en que diferentes investigadores utilizan los mismos datos para generar al menos dos categorías similares) y b) Externa (en la medida en que diferentes investigadores generan categorías similares con los mismos datos), entorno y duración, pero cada uno recoge sus propios datos). En ambos casos, este grado

no se expresa como un coeficiente, solo se trata de verificar la sistematización y el análisis cualitativo de la colección.

Según, Guba y Lincoln (1989) “La coherencia lógica también crea las llamadas "dependencias". Finalmente, certeza o confirmación relacionada con la confiabilidad”. Pues bien, en palabras de Hernández (2014) implica rastrear la fuente de los datos y la forma exacta y lógica de interpretarlos. Para ellos, el monitoreo, control, triangulación y análisis constantes de las creencias del investigador en el sitio de investigación pueden ayudar a determinar si la confirmación es consistente.

3.8 Método de Análisis de Datos

Este desarrollo de investigación cualitativa tiene su propio proceso generalizado para cada tema de investigación, por lo que la recopilación y el análisis de datos se procesan simultáneamente. Por lo tanto, ayuda a organizar mejor la información que ya se ha recopilado. Como menciona Hernández et al, (2014) “El análisis de datos se basa en la recopilación caótica de datos por parte de los investigadores responsables de las propuestas estructurales y la implementación. Esto se debe a la variedad de información recuperada, que se debe básicamente a que las fuentes de datos son observadores y participantes”. Así, esta encuesta propone un proceso para definir nuestras metas y preguntas, dando como resultado respuestas a lo dicho anteriormente.

En este sentido, se entiende que algunas herramientas de guía de entrevista organizan las encuestas en una matriz de resultados, las codifican para identificar categorías, subcategorías y métricas del trabajo de la encuesta y realizan la encuesta. Luego de recopilar las respuestas de los tres expertos, se identifican los párrafos que conectan las preguntas planteadas por cada indicador, y finalmente se realiza una construcción en la que se interpreta el texto de las respuestas proporcionadas por cada denominación.

En este sentido, se entiende que algunas herramientas de guía de

entrevista organizan las encuestas en una matriz de resultados, las codifican para identificar categorías, subcategorías y métricas del trabajo de la encuesta y realizan la encuesta. Luego de recopilar las respuestas de los tres expertos, se identifican los párrafos que conectan las preguntas planteadas por cada indicador, y finalmente se realiza una construcción en la que se interpreta el texto de las respuestas proporcionadas por cada denominación.

Finalmente, está la herramienta de archivo de análisis de contenido. Al recopilar información de fuentes de artículos y tratados relevantes, la herramienta proporciona respuestas sobre el concepto de indicadores para mejorar la comprensión y el propósito de su trabajo de investigación. Comparación con la similitud de las respuestas de los tres expertos en la entrevista. Posteriormente se extraerán conclusiones para cada uno de los conceptos analizados.

Cabe señalar, por otro lado, que la triangulación es una estrategia de métodos combinados para verificar la certeza de la información por dos motivos. Uno se debe al fenómeno que se investiga y el otro se debe al punto de vista del investigador. Como afirma Quevedo & Castaño (2002), “la triangulación se basa en una combinación de diferentes fuentes de adquisición de datos. Se obtuvo principalmente a través de observaciones, documentación y entrevistas para garantizar una amplia gama de investigaciones detalladas”. En este sentido, sistematizaremos estratégicamente las categorías, subcategorías e indicadores que den respuesta a los problemas de nuestro trabajo de investigación a través del análisis previo de los datos recolectados. La siguiente es la tabla creada por este proyecto de investigación.

Tabla 4*Método de análisis de datos*

Fuente: Elaboración propia

Categorías	Instrumentos	Método de Análisis de datos
Recuperación sostenible de bordes urbanos	Guía de entrevista	Se registrará todas las preguntas y respuestas en mi guía de entrevistas, se tomará en cuenta las preguntas que tengan relación con los objetivos específicos y realizar la interpretación de la respuesta y finalmente se realizará la comparación de la postura.
	Ficha de análisis de contenido	Registrar toda la información, dentro del formato, en las cuales se colocará las fotos,
	Guía de observación	realizar una descripción de lo observado (fotografía) y luego

3.9 Aspectos Éticos

Al momento de realizar un trabajo de investigación, es fundamental y necesario que estén presentes los **aspectos éticos**. **Alvares (2018)** sostiene que “es de gran importancia realizar una revisión exhaustiva y completa del proceso de la investigación, seguido de ello se refiere sobre el consentimiento informado y su privacidad de los participantes, teniendo la libertad de retirarse si así lo sea necesario”. Con base en esto, se concluye que la aplicación de estas

consideraciones éticas otorga validez al estudio a través de la aprobación de los participantes.

En nuestro trabajo de investigación se respetará la confidencialidad del participante, en este caso la de los especialistas, lo cual lo publicaremos gracias a la autorización que nos brindaron cada uno de ellos, enseñándonos y nutriéndonos con sus conocimientos obtenidos a lo largo de su desempeño laboral.

Nuestro trabajo de investigación no cuenta con plagio, y la información obtenida de las fuentes confiables, de las revistas científicas y tesis doctorales, están debidamente parafraseada. Además, la sustracción de los pensamientos o ideas de otros autores se le llamaría plagio. El plagio en la investigación, retrasa y perjudica el trabajo obtenido, ya que, carece de credibilidad, porque no son tus ideas y aportes, si no son las de otras personas.

Toda nuestra elaboración de trabajo está realizada según al **estilo APA** que corresponde a nuestra carrera, debidamente citada y parafraseada en base a los autores. También se puede mencionar que el estilo APA son herramientas que codifican los estándares de un investigador. Empleando este estilo se da un orden y confiabilidad en la investigación, ya que, si no citas a los autores y no colocas las fuentes, se podría llamar plagio, lo cual trae como consecuencia en el desempeño y elaboración de un trabajo de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

Los resultados obtenidos son fruto de una minuciosa búsqueda, investigación y análisis con los instrumentos presentados, ya que para cada proyecto de investigación es necesario obtener información que favorezca su desarrollo. La Recuperación Urbana, identifica los fragmentos de la ciudad que no son aprovechadas o se encuentran en deterioro, la finalidad de la recuperación urbana es de aprovechar, transformar y recuperar espacios. Generando una integración funcional a favor de los habitantes, que necesitan espacios públicos para poder desarrollar diferentes actividades en su vida cotidiana. Por otro lado, el borde urbano por su parte, se configura desde la periferia de las ciudades como un espacio de relaciones que permite emerger nuevas condiciones y espacios dinámicos debido a la interacción de categorías como: espacio construido y vacío, espacio público, espacio colectivo y espacio privado, territorio rural y territorio urbano, etc. En este contexto, cabe señalar que la discusión es parte importante de la investigación, pues su elaboración decide la aceptación o rechazo de los artículos o tesis analizados. Mostrar los resultados así obtenidos y compararlos adecuadamente lleva a más conclusiones. Teniendo en cuenta que como objetivo principal tenemos ***Analizar los beneficios de la recuperación urbano sostenible para la transformación del borde urbano de Vicentelo Bajo***. Por ello, se presentará los resultados recabados por cada objetivo específico planteado.

Objetivo específico 1: Analizar los conceptos de la Sostenibilidad Urbana para determinar su importancia

Para este objetivo se ha recopilado la información por medio de las guías de entrevista semi estructurada, aplicada a la primera categoría: Sostenibilidad Urbana y a su primera Sub categoría: Percepción de la sostenibilidad urbana.

En base a esto se ha desarrollado de manera específica los instrumentos a los tres indicadores

Tabla 5

Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos

subcategoría	indicadores	instrumentos
Percepción de la sostenibilidad urbana	Aspecto social	Guia de entrevista semiestructurada
	Aspecto económico	
	Aspecto ambiental	

Fuente: Elaboración propia

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 1: Percepción de sostenibilidad urbana.		
INDICADOR: Aspecto Social		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad?, ¿por que?		
E1	E2	E3
<p>Rpta: Sí, es correcto. Debemos tener en cuenta de que la Sostenibilidad Urbana debe contribuir a los objetivos de los pilares de la sostenibilidad, como son: social, económico y ambiental. Pienso que, para que la parte urbana tenga un buen desarrollo, debemos buscar una vivienda adecuada, funcional para todos, que satisfaga las necesidades básicas. Por otro lado, es importante el fortalecimiento de los valores sociales que nos permiten tener un criterio compartido entre los miembros de una misma comunidad, a fin de garantizar una buena convivencia.</p>	<p>Rpta: Es afirmativo y ¿por qué? por la cohesión social, si se tiene la dimensión social en una ciudad y la ciudad está integrado por habitantes ósea por sociedad entonces esta dimensión es muy importante para hacer sostenible una ciudad</p>	<p>Rpta: Es importante porque todas las ciudades, como son construcciones sociales las personas de allí tengan habitabilidad durante buen tiempo para ello los espacios tienen que ser habitables, por lo tanto, el aspecto social se refiere a los modos de vida a la cultura y a los grupos humanos que van estar asentados en determinado lugar. por lo tanto para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad es importante porque va reflejar las condiciones de vida, hábitos y usos y costumbres de la población, porque? porque el componente social es heterogéneo y dinámico, entonces al vivir en el territorio va exigir una cierta demanda y si no tiene colapsa la ciudad y los barrios periféricos.</p>
Comparación		

Para el primer experto y el segundo experto, el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en la ciudad, teniendo en cuenta que lo social es uno de los objetivos importantes de la sostenibilidad; asimismo el tercer experto argumentó sobre el aspecto social, señalando que este aspecto se refiere a los modos de vida que tiene una cultura y los grupos humanos que se establecen en un lugar y para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad es importante reflejar las condiciones de vida, hábitos, usos y costumbres de la población, porque lo social es heterogéneo y dinámico.

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 1: Percepción de sostenibilidad urbana.		
INDICADOR: Aspecto Económico		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que, en una construcción sostenible y el uso razonable de materiales, energía y mano de obra, es de gran importancia en el aspecto económico y como se aplicaría en una ciudad? ¿por que?		
E1	E2	E3
Rpta: Sí, para que una construcción sea sostenible, debemos tener en cuenta diversos criterios como son la elección de los materiales, el proceso constructivo y el entorno urbano de desarrollo; este tipo de construcciones busca una adecuada utilización de los recursos como son el agua, y el ahorro de energía. El tema de la inversión de los elementos de ahorro energético, son de costos elevados a los tradicionales, sin embargo, debemos tomar en cuenta el tiempo de uso y el ahorro que generaría.	Rpta: Una arquitectura sostenible evita el consumo en demasía, lo cual supone economías, entonces, mientras yo gaste lo necesario y suficiente para una edificación, lo necesario y suficiente para una ciudad, siempre voy hacer economías respecto a gastos superfluos y además evitando el consumismo, lo que impacta también en la sostenibilidad en el medio ambiente	Rpta: El componente social que tenemos en su mayoría son personas que no han tenido estudios, personas emergentes, son personas que inician una generación de migrantes o la primera generación de profesionales, por lo tanto, el uso razonable de materiales tiene que ser reconocido por estas personas. la parte social utiliza los materiales que estén al alcance que no necesariamente son los adecuados, la parte social utiliza los materiales que dominan. Tecnológicamente se pueden solucionar, con los mismos materiales, pero hay que estudiarlos y proponerlos, el uso de energía el uso de recursos próximos que no sean caros, como autoconstrucción y aplicaría con la mano de obra, se aplicaría en la ciudad utilizando material económico que sean versátil y maniobrable para las personas con poca experiencia en la construcción
Comparación		

Los tres Expertos coincidieron en la respuesta de este indicador, señalando que la arquitectura sostenible evita el consumismo a gran escala, en el que se busca el ahorro energético, así como también en la autoconstrucción se aplicaría en la mano de obra, es por ello que el Primer Experto señaló que se debe tener en cuenta los criterios en la elección de los materiales, el proceso constructivo y el entorno urbano de desarrollo, así como también mencionó que este sistema constructivo busca una buena utilización del agua y la energía; asimismo, el Tercer Experto indicó que la parte social utiliza los materiales que están a su alcance no siendo los adecuados, teniendo en cuenta que en este Sector son personas que no han tenido estudios y son emergentes.

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 1: Percepción de sostenibilidad urbana.		
INDICADOR: Aspecto Ambiental		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales minimizan el impacto ambiental? ¿y de qué manera beneficiaría al sector de Vicentelo bajo?		
E1	E2	E3
Rpta: La reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales no sólo beneficiarían el impacto ambiental del Sector de Vicentelo Bajo, sino de toda una ciudad, contribuyendo a reducir los efectos negativos de las diversas actividades urbanas. La cantidad de residuos que generamos los seres humanos es muy elevada, además de que no todos se degradan de la misma manera, persistiendo más en el medio unos que otros	Rpta: La reutilización de materiales, el reciclar, el segregar es importante, aurita que tenemos casi cerca aun colapso ambiental, a un cambio climático, entonces si nosotros comenzamos con madurez y responsabilidad a comenzar a evitar, que los materiales que utilicemos sean y dejen muchos residuos, que dejen muchos desperdicios, en el tema de lo económico, lo necesario, la escala necesaria, la cantidad necesaria, todo eso tiene que impactar en el beneficio de la ciudad, en el beneficio del medio ambiente	Rpta: Vicentelo bajo es un lugar donde las personas construyeron de bajo de basura, toda su construcción está en una zona de relleno todas sus construcciones están colapsando, entonces estamos hablando de hábitos y costumbres para el recicle de los productos como base económica para generar un taller de reciclado, se podría minimizar el impacto ambiental con talleres de reciclado para recuperar y reutilizar los materiales y residuos.
Comparación		
Para el primer y segundo experto la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales, no solo beneficiarían al Sector de Vicentelo Bajo sino a toda una ciudad, es así que el Primer Experto argumentó con respecto a este indicador que se debe reducir los efectos negativos de las diversas actividades urbanas, así como también señaló que no todos los residuos se degradan de la misma manera, algunos persisten más que otros en el medio ambiente, por otro lado el Segundo Experto, indicó que la reutilización de los materiales, así como también el reciclar, el segregar es muy importante más en estos momentos que se tiene casi un colapso ambiental; sin embargo, el Tercer Experto nos manifestó sobre la situación actual del Sector de Vicentelo Bajo, donde mencionó que las personas construyeron de bajo de basura, toda vez que el área donde está ubicado el Sector de Vicentelo Bajo corresponde a un terreno de relleno sanitario.		

El Objetivo Específico 2, Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos para mejorar la Imagen Urbana

Para este objetivo se ha obtenido información mediante el instrumento de guías de entrevistas semiestructuradas, aplicando a la segunda categoría: Sostenibilidad Urbana y a la segunda Subcategoría: Dimensiones de los Espacios Públicos, realizadas a los tres expertos.

Desarrollándose de manera específica los instrumentos a los tres indicadores.

Tabla 6

Esquema de resumen de la categoría sostenibilidad urbana

subcategoría	indicadores	instrumentos
Dimensiones del espacio público	Dimensión social	Guía de entrevista semiestructurada
	Dimensión económico	
	Dimensión cultural	

Fuente: Elaboración propia

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 2: Dimensiones de espacios públicos		
INDICADOR: Dimensión Social		
Arquitectos entrevistados:		
E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche		
E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga		
E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cómo la dimensión social se integra y contribuye al desarrollo y mejoras de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo?		
E1	E2	E3

<p>Rpta:</p> <p>Un determinado grupo de personas relacionadas entre sí en base a costumbres, valores e ideología (familia, barrio, cultura, creencias, ideología, costumbres, tradiciones.), contribuirá a crear una imagen urbana, creando una visión de ciudad y contribuyendo a la imagen urbana.</p>	<p>Rpta</p> <p>Cuando una sociedad se apropia de su territorio se apropia de su pueblo, se apropia de Vicentelo Bajo, entonces es un territorio más seguro, porque los espacios públicos no están desiertos, los espacios públicos están siendo usados por la población, hay un conocimiento de su territorio, hay una mirada, utilización y resguardo, no es un espacio vacío, es un espacio lleno de vida, por lo tanto, evita los problemas que se dan cuando están abandonados los espacios.</p>	<p>Rpta</p> <p>Se refiere a los niveles o grupos sociales, por su origen, edad, género y religión. cada uno requiere un espacio. debemos saber bien a qué grupo estamos apuntando viendo cual sería la imagen urbana para esos sectores, Vicentelo bajo no tiene sostenibilidad, con el tiempo toda construcción se cae y se rajan ya que es una zona inestable.</p>
comparación		
<p>Los tres Expertos coincidieron en sus respuestas para este indicador, donde señalaron que los niveles o grupos de personas según su edad, genero, religión, etc, buscan o requieren de un espacio, asimismo el Primer Experto, señaló que las personas teniendo en cuenta sus creencias, costumbres, valores, ideología, familia, barrio, cultura, creencias, tradiciones y etc. Contribuirán para crear una nueva imagen de la ciudad, así mismo, el Tercer Experto, indicó que el Sector de Vicentelo Bajo no tiene sostenibilidad, por ser una zona inestable estar construyendo debajo de relleno sanitarios.</p>		

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 2: Dimensiones de espacios públicos		
INDICADOR: Dimensión Económica		
<p>Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana</p>		
<p>¿De qué manera la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen de la urbana del sector Vicentelo bajo?</p>		
E1	E2	E3

<p>Rpta: Mediante el crecimiento de las actividades económicas y empleo en la zona, incrementará la concentración de personas y recursos, para ello es de importancia la planificación de la ciudad y su interrelación con los otros municipios.</p>	<p>Rpta: La dimensión económica, lógicamente que es importante porque va a poner valor las calles, los espacios, el comercio, vas a tener la ciudad en 15 minutos, todo vas a tener a la mano, vas hacer un micro mercado oferta y demanda, dentro de Vicentelo Bajo, y eso hace que las personas tengan que salir de su territorio para conseguir todo</p>	<p>Rpta: La base económica son unidades productivas que generaran mano de obra y trabajo en la zona, un parque lineal temático donde se podría generar talleres de producción y exhibición gracias al reciclado como base económica, dándole forma con la arquitectura</p>
---	--	---

Comparación

Los tres Expertos coincidieron en que la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen urbana del Sector de Vicentelo Bajo, teniendo en cuenta que esta dimensión otorga un plus y/o valor a las calles, los espacios, al comercio, es así que se tendrá a una ciudad donde se tendrá todo a la mano; asimismo, el Primer Experto señaló que el crecimiento de las actividades económicas y empleo en zona incrementará la concentración de las personas en el Sector en mención, siendo de mucha importancia para ello la planificación de la ciudad y estar en coordinación con las municipalidades.

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 2: Dimensiones de espacios públicos		
INDICADOR: Dimensión Cultural		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿De qué manera la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible?		
E1	E2	E3

<p>Rpta: Uno de los objetivos del desarrollo sostenible ODS establecidos por la ONU en la Agenda 2030, es el N° 4 Educación de Calidad La educación es esencial para acceder a un puesto de trabajo, derribar prejuicios y favorecer la igualdad de oportunidades.</p> <p>La cultura, es el conjunto de conocimiento que adquirimos por el desarrollo intelectual de la persona mediante la lectura, estudio y trabajo, generando desarrollo; por lo tanto aporta al desarrollo de la ciudad y desarrollo sostenible.</p>	<p>Rpta: La dimensión cultural, hace que a la Cohesión Social le des un valor agregado, le das identidad, le das relaciones mutuas y tejido que hace que esa comunidad sea más fuerte, que comparte temas, que comparte imaginario que comparte futuro que comparte esperanza.</p>	<p>Rpta: tenemos una debilidad ya que hay personas que tienen algún criterio o nivel intelectual y nuestro karma sería nuestro nivel cultural que tenemos como sociedad, no valoramos a la ciudad y lo utilizan como depósito y no respetan los espacios públicos por lo tanto la dimensión cultural no aporta a la ciudad ya que son inestables, improvisados e informales, para que sea sostenible tiene que haber capacitación, talleres permanentes, incubadoras de empresas ,laboratorios urbanos con acompañamiento de la municipalidad para que aprendan a respetar la ciudad .</p>
Comparación		
<p>El Primer y Segundo Expertos coincidieron en que la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible, teniendo en cuenta que la educación que es esencial, así como también la cohesión social, es por ello que el Primer Experto argumentó, la cultura viene hacer un conjunto de conocimientos adquiridos, que ayudan al desarrollo intelectual, por lo tanto aportan al crecimiento de las ciudades y al desarrollo sostenible; asimismo, el Tercer Experto señaló que no valoramos a la ciudad y lo utilizan como depósito y no respetan los espacios públicos por lo tanto la dimensión cultural no aporta a la ciudad ya que son inestables</p>		

Objetivo específico 3: analizar la imagen urbana en el Sector Vicentelo Bajo para el desarrollo socio económico de la población.

Para este objetivo también se ha elaborado la búsqueda de información mediante las guías de entrevistas semiestructuradas, aplicada a la primera categoría: Sostenibilidad Urbana, y su tercera sub categoría: Imagen Urbana, siendo estas solucionadas por los tres expertos.

Tabla 7

Esquema de resumen de la categoría sostenibilidad urbana

subcategoría	indicadores	instrumentos
Imagen urbana	<u>morfología</u> <u>elementos</u> <u>valoración</u>	Guía de entrevista semiestructurada

Fuente: Elaboración propia

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana		
SUB CATEGORIA 1: Imagen urbana		
INDICADOR: Morfología		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?		
E1	E2	E3
<p>Rpta: La morfología urbana es el tipo de asentamiento de la ciudad y evolución en el tiempo, ello se aprecia principalmente en su trama vial y ancho de vías para su desarrollo, esta trama puede ser ortogonal, concéntrica o irregular, con ello nos podemos dar cuenta si el desarrollo de la ciudad fue planificado. El crecimiento de la ciudad, ya sea planificada o no, puede generar algunos cambios en la morfología como parte del ordenamiento espacial, lo que conlleva al crecimiento de su población por lo tanto el desarrollo e incremento de sus actividades económicas.</p>	<p>Rpta: La morfología de vicentelo bajo, te va a demostrar, el desarrolló histórico de su construcción urbana, el desarrollo histórico de la evolución de su comunidad, desde el momento que lo tomo, que se asentó, empieza a construirse la parte urbana, la parte de la comunidad, la parte sedentaria de una comunidad de seres humanos.</p>	<p>Rpta: Todo Vicentelo es paralelo al río entonces es una morfología lineal de borde, es angosta manzanas largas, por lo tanto, está expuesto al peligro de la autopista y la crecida del río. La morfología está dado por la estructura del río y la estructura fuerte de las arterias viales que existen ahí como la autopista y otro tema de borde son los cables de alta tensión y afectan y son un peligro que se debería declarar una zona no habitable.</p>
Comparación		
<p>Para el Primer Experto la morfología es el tipo de asentamiento y la evolución en el tiempo; asimismo indicó que el crecimiento de la ciudad, ya sea planificada o no, puede generar algunos cambios en la morfología como parte del ordenamiento espacial, llevándolo al crecimiento de la población, por lo tanto al desarrollo e incremento de sus actividades económicas; el Segundo Experto, argumentó al respecto, que La morfología de vicentelo bajo, te va a demostrar, el desarrolló histórico de su construcción urbana, el desarrollo histórico de la evolución de su comunidad, por otro lado el Tercer Experto hizo hincapié a la morfología del Sector en estudio teniendo en cuenta al Borde Urbano Río Rímac, señalando que es lineal de borde, es angosta manzanas largas, por lo tanto, está expuesto al peligro de la autopista y la crecida del río. La morfología está dado por la estructura del río y la estructura fuerte de las arterias viales que existen ahí como la autopista y otro tema de borde son los cables de alta tensión y afectan y son un peligro que se debería declarar una zona no habitable.</p>		

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana
SUB CATEGORIA 1: Imagen urbana
INDICADOR: Elementos

<p>Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana</p>		
<p>¿De qué manera el elemento de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?</p>		
E1	E2	E3
<p>Rpta: La imagen urbana es la forma en que percibimos la ciudad y nos impacta emocionalmente, por ello sus aspectos más resaltantes son los que nos permiten recordar con mayor detalle un lugar. Para mejorar la imagen urbana se pueden tomar en consideración los elementos naturales ó elementos artificiales, como son las edificaciones más resaltantes, mejorando además los espacios urbanos</p>	<p>Rpta: Los elementos Lynch, es una forma ideada de poder, ver características generalizadas o muy generalizadas en varios territorios o ciudades, podemos tomarlo de esta manera, aplicarlo en Vicentelo Bajo podemos tomarlo en una ciudad lo importante es tratar de que el modelo no sea forzado, que el modelo en verlo de qué manera se puede utilizar para ver la morfología de Vicentelo Bajo</p>	<p>Rpta: el lenguaje del objeto arquitectónico tendría que ser volúmenes simples puros clásicos de tal forma que no contaminen la visual, que no generen confusión sin contaminar la visión del ambiente.</p>
Comparación		
<p>El primer experto señaló que la imagen urbana es la forma de como vemos a la ciudad así como también indicó que se pueden tomar en cuenta los elementos naturales y artificiales, el segundo experto indicó que se deben tener en cuenta los elementos señalados por Lynch y aplicarlo al Sector de Vicentelo bajo, el tercer experto argumentó con respecto al elemento arquitectónico , estos tiene que ser volúmenes simples puros y clásicos para que no contamine la visual.</p>		

CATEGORIA 1: Sostenibilidad Urbana
SUB CATEGORIA 1: Imagen urbana
INDICADOR: Valoración

<p>Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana</p>		
<p>¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantearía una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?</p>		
E1	E2	E3
<p>Rpta: La valoración que tiene el Sector de Vicentelo Bajo es muy déficit la imagen urbana, la misma que no cuenta con los elementos primordiales de una ciudad, así como lo señala Lynch, no tiene áreas verdes, zonas de recreación pública, no respetan la zonificación según plano del distrito, por lo que se debe mejorar esta imagen con la recuperación del borde urbano llamado rio Rímac, para lo cual se propone un espacios públicos temáticos sostenibles que ayuden al crecimiento socio, cultural y económico del Sector.</p>	<p>Rpta: La estrategia que utilizaría en Vicentelo Bajo sería una encuesta para saber cuántos comerciantes tengo, cuantos maestros constructores, cuantos albañiles, cuantos profesionales, una pequeña encuesta, una encuesta comunitaria y eso va a ver los recursos y las potencialidades que tenemos y desde ahí se puede proyectar aspectos, veo de qué manera hay centralidad urbana en Vicentelo Bajo</p>	<p>Rpta: En este momento no tiene, todo es neutro ya que hay informalidad, los cables de alta tensión las losas deportivas que están debajo de lo cables de alta tensión. Entonces se plantearía una estrategia de solución, primero en el sector de zarate proponiendo viviendas de alta densidad de tal manera que la población sería reubicada en zarate y la zona se recuperaría como un parque urbano , con un lenguaje claro que uno visualmente lo identifique y que creen un recorrido paisajístico.</p>
Comparación		
<p>Para el Primer Experto, dio respuesta a la pregunta formulada, señaló que el Sector de Vicentelo Bajo se encuentra en un déficit de imagen urbana, no cuenta con los elementos primordiales de una ciudad, así como lo señala Lynch, déficit de áreas verdes, no respetan los usos de suelo según plano de zonificación del Distrito El Agustino, por ello es importante la recuperación del borde urbano llamado Rio Rímac, proponiendo espacios públicos temáticos, sostenibles que ayuden al crecimiento socio, cultural y económico del Sector, para el Tercer Experto, nos mencionó sobre la situación actual de Vicentelo Bajo, señaló que se encuentra todo neutro ya que existe muchas informalidad.</p>		

Objetivo específico 4: Analizar Los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos.

Para este objetivo se ha buscado información a través de las guías de entrevistas semiestructuradas y ficha de análisis de contenido, aplicada a la segunda categoría: Bordes Urbanos, y su primera sub categoría: Conceptos de bordes urbanos.

Se ha logrado Realizar el desarrollo de los instrumentos a los tres indicadores.

Tabla 8

Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos

subcategoría	indicadores	instrumentos
Conceptos de bordes urbanos	Ocupación de suelo	Guia de entrevista semiestructurada
	Cohesión social	
	Calidad de aire	

Fuente: Elaboración propia

CATEGORIA 2: Borde Urbano		
SUB CATEGORIA 1: Concepto de Bordes Urbanos		
INDICADOR: Uso de suelo		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?		
E1	E2	E3
Tanto la zonificación como la asignación de los usos del suelo en un determinado espacio, determinan el ordenamiento de las actividades económicas; al establecer determinados parámetros y condiciones para establecer determinada actividad compatible con la zona, contribuye a mejorar el sector y la calidad de vida de sus ocupantes	Después de hacer el diagnóstico, ¿veremos una especie de catastro no?, como se está usando el territorio de Vicentelo Bajo, y ver si se necesita una remodelación, si se necesita un cambio, si se necesita más espacios públicos, y a partir de ahí dar el paso de la propuesta	Claro que sí, modificando el uso del suelo en función al diagnóstico para que sea más metropolitano, además el uso de suelo se tendría que recuperar para que sean espacios verdes directamente.
Comparación		
El primer y tercer especialista coincidieron con sus respuestas, enfatizan que las zonificaciones de los usos de suelos determinarán el ordenamiento con parámetros y condiciones que favorecen a las actividades económicas y sobre todo contribuye en la calidad de vida de sus ocupantes del sector. Por otro lado, el segundo y el tercer especialista difiere que en función al diagnóstico se modificara el uso de suelo. Finalmente el tercer especialista menciona, en el sector de Vicentelo bajo se debería recuperar el		

borde urbano para que sean directamente espacios verdes.

CATEGORIA 2: Borde Urbano		
SUB CATEGORIA 1: Concepto de Bordos Urbanos		
INDICADOR: Cohesión Social		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?		
E1	E2	E3
Una comunidad integrada y solidaria desarrolla sus actividades de convivencia, relación, ocio y recreación principalmente en los espacios públicos El espacio público ayuda al desarrollo de la cultura urbana, por lo tanto, debe tener un adecuado diseño, ser accesible, seguro, funcional y acogedor, considerando los usos y necesidades de los diferentes grupos de personas que lo utilizan	¿Yo diría revés No? Que un territorio un espacio público trabajado de una manera correcta, va hacer que la cohesión social sea mejor y mayor.	las costumbres de las personas tendrían que ser modificados, el componente social hace que estos equipamientos funcionen correctamente, cosa que en estos momentos no funciona, tendríamos que ver cómo crear actividades para que la población que está ahí se cohesionen, la cohesión social tiene que ser amplia y por edades o géneros para que se integren.
Comparación		
Los tres especialistas coincidieron con sus respuestas uno más que el otro, donde señalan, que una comunidad integrada y solidaria desarrolla sus actividades de convivencia, ocio, y recreación principalmente en los espacios públicos, por lo tanto, debe tener un adecuado diseño, seguro, funcional y acogedor considerando las necesidades de los diferentes grupos de personas que las utilicen cohesionen socialmente.		

Asimismo, para el indicador Cohesión Social se ha desarrollado la Ficha de Contenido (ver anexo N° O), en la cual se consiguió lo siguiente: Que toda comunidad unida, es capaz de lograr muchas metas, logros por el bienestar de la

población, así como también para sacar adelante el desarrollo y ejecución de muchos proyectos en mejoras de la imagen urbana recuperando los bordes urbanos, proyectando e integrando los espacios públicos al mismo.

Figura55

Cohesión Social,



Nota. nos estamos refiriendo a valores y normas compartidas por una sociedad
Fuente: La Network <https://la.network/wp-content/uploads/2021/03/Comunidad-7.jpg>

Figura56

Cohesión Social



Nota. mucho de lo que hacemos y aprendemos para desenvolvemos y progresar puede ser atribuible a este concepto

Figura57

Cohesión social



Nota. El parque es un espacio que brindará cohesión social y convivencia para miles de personas y de todas las edades

Fuente: Centro urbano <https://centrourbano.com/revista/wp-content/uploads/NuevoLeon800-635x635.jpg>

CATEGORIA 2: Borde Urbano		
SUB CATEGORIA 1: Concepto de Bordos Urbanos		
INDICADOR: Calidad de Aire		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?		
E1	E2	E3

El mejoramiento de la calidad del aire y del paisaje e incremento de las áreas verdes (principalmente el sembrado de árboles) mejora la calidad de vida de los habitantes.	Para mejorar la calidad del aire, un elemento entre otros importante, es sembrar árboles, los árboles, son muy importantes incluso ahora cuando hay cambios climáticos, nos da aire, nos oxigena, nos da sombras, el árbol es muy importante es un elemento que todo arquitecto debe manejar	haciendo un tratamiento adecuado de los residuos sólidos para tener una calidad de aire y luego la limpieza de los espacios públicos la incrementación de arborizaciones que generen mayor cantidad de oxígeno. Al crear espacios saludables la comunidad participa mejor .
Comparación		
Los tres especialistas respondieron que, si es importante la calidad de aire en los bordes urbanos, donde coinciden en la incrementación de arborizaciones, incremento de áreas verdes son de gran jerarquía, ya que estos elementos, que a pesar de los cambios climáticos ayudarían a mejorar la calidad del oxígeno y la calidad de vida de los habitantes. Por otro lado, el especialista tres agregó que, se deberá realizar un tratamiento adecuado de los residuos sólidos y la limpieza de los espacios públicos para crear espacios saludables que beneficien a la comunidad del sector.		

Objetivo específico 5: Analizar la importancia de recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.

Para este objetivo se ha realizado información a través de guías de entrevistas semiestructuradas y fichas de análisis de contenido, aplicada a la segunda categoría: Bordes Urbanos, y su segunda sub categoría: Recuperación de los bordes urbanos.

Realizándose de manera específica los instrumentos a los tres indicadores.

Tabla 9

Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos

Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos

subcategoría	indicadores	instrumentos
Recuperación de los bordes urbanos	Morfo espacial	Guia de entrevista semiestructurada
	Psico espacial	Ficha de analisis de contenido
	Socio espacial	Guia de entrevista semiestructurada

Fuente: Elaboración propia

CATEGORIA 2: Borde Urbano		
SUB CATEGORIA 2: Recuperación de los Bordes Urbanos		
INDICADOR: Morfo-Espacial		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?		
E1	E2	E3
La morfología espacial es importante para la recuperación de los bordes urbanos, siempre y cuando se planifique y diseñe adecuadamente la ciudad. Como ya dije antes, el adecuado ordenamiento espacial, conlleva al crecimiento de su población por lo tanto el desarrollo e incremento de sus actividades económicas.	Vicentelo Bajo, al estar en el borde urbano, estar en hecho en el rio Rímac puede compartir con muchas otras poblaciones, el tema de un parque lineal, en el cual podría servirle para varios aspectos de lo que estamos explicando	cuando hablamos de morfología espacial hablamos de tridimensional, de las formas de espacios abiertos, es importante para la recuperación al ser un espacio tan complejo los volúmenes puros van a formar parte de un lenguaje claro que va a ser reconocido en todo lugar, por ejemplo, la señalética del lugar te forma un lenguaje paisajista donde contraste con el paisaje natural.
Comparación		
los tres especialistas coincidieron en sus respuestas, donde señala que el indicador morfología es importante para la recuperación de los bordes urbanos. El especialista uno enfatizo que la morfología mientras sea planificado, ordenado espacialmente y diseñado adecuadamente, conlleva el crecimiento económico de la población, de esa manera mejoraría la calidad de vida del sector. Por otro lado el especialista dos y tres mencionaron que los equipamientos formaran parte de un lenguaje claro y reconocido.		

SUB CATEGORIA 2: Recuperación de los Bordes Urbanos		
INDICADOR: Psico-Espacial		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cuál es la importancia del indicador Psico -espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?		
E1	E2	E3

<p>Este indicador nos permite ser conscientes de nuestro entorno inmediato y percibirlo, desarrollando la conciencia de lo que nos rodea.</p> <p>La recuperación de los Borde Urbanos mediante la planificación y adecuado diseño y uso de los espacios urbanos, mejoraría la calidad de vida de sus habitantes.</p>	<p>La Psico –espacial o el estudio de la GESTAL, (te recomiendo que leas), es súper importante, porque la arquitectura es todo de percepción, la arquitectura es percepción es espacial, en todo caso es el humano y sus dimensiones alrededor de él, los espacios dimensiones largo, ancho, altura, como hace sentir, te hace sentir apretado, te hace sentir liberado, te hace sentir oprimido, te hace sentir libre, etc.</p>	<p>La importancia Tendrían que ser volúmenes que sean reconocibles, figuras básicas de la composición de la arquitectura. estas configuraciones del espacio ayudan al lenguaje arquitectónico urbano. En cuanto al aporte les muestro un claro ejemplo del arquitecto miguel Ángel Roca, donde habría que utilizar algunos elementos virtuales para generar integración del paisaje con colores importantes, y con estructura conectiva.</p>
<p>Comparación</p>		
<p>Los tres expertos consideraron que es de gran importancia este indicador, teniendo en cuenta la percepción que se tiene a la arquitectura, donde el primer especialista señala que el indicador nos permite ser consiente de nuestro entorno inmediato, desarrollando la conciencia de los que nos rodea. De igual manera el especialista tres menciona que lo psico espacial, es toda percepción de las dimensiones de espacialidad donde te hace sentir liberado u oprimido. Finalmente el especialista tres concuerda con el especialista uno, pero enfatizo, que para aportar en la recuperación de los bordes urbanos, tendrán que ser volúmenes reconocibles, elementos virtuales que generen integración del paisaje con estructura conectiva.</p>		

Asimismo, para el indicador Psico-Espacial se ha desarrollado la Ficha de Contenido (ver anexo N° P), en la cual se consiguió lo siguiente: Lo Psico-espacial en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos es muy importantes, porque nos indica que todo cuanto se proyecta debería brindar confort y bienestar al usuario, es por ello que al momento del proceso del diseño se crea inmuebles productivos, al mismo tiempo los arquitectos creamos de acuerdo a las características personales del cliente y sus necesidades, para bridar confort, amplitud, social, color, temperatura y otros.

Figura58

Psico-Espacial



Nota. Tal y como lo percibimos, el espacio y estado de ánimo guardan una especial relación

Fuente:

https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/48134/av_imagen.jpeg?h=2b6894c6

Figura59

Psico-Espacial



Nota: Los espacios públicos deben contar con buenos accesos y puntos de encuentro con la naturaleza

Fuente: koreaby me <https://koreaby.me/es/cheonggyecheon-stream-a-restored->

SUB CATEGORIA 2: Recuperación de los Bordes Urbanos		
INDICADOR: Socio-Espacial		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?		
E1	E2	E3
Mejorando la calidad de los espacios urbanos, con la implementación de un adecuado mobiliario urbano, diseño de color, iluminación, entre otros, permite que se intensifique el uso de dichos espacios por parte de la comunidad, ello en combinación con un adecuado diseño planificado del borde urbano	Los socio espacial es la vida humana dentro del espacio, por lo tanto equipamiento urbano, por lo tanto vías públicas, losas, áreas verdes.	Primero por su modo de apropiación, ya que las costumbres cambian de acuerdo al lugar, por ejemplo, en puno forman grupo pequeños y comparten la coca, entonces el grupo social sería familiar o de amistades cercanas de parentescos donde van formando pequeños grupos de comunidades que se van ubicando en determinado lugar de tal manera impactaría la calidad ambiental ya que se identifican de acuerdo a sus vestimentas y costumbres con un eje cultural.
Comparación		
El primer especialista respondió, la planificación con un adecuado diseño, implementación de un apropiado mobiliario urbano, diseño de color he iluminación, permitirá la calidad de los espacios urbanos. De igual manera el experto tres menciona que los grupos sociales se asientan en un determinado lugar, para fortalecer sus costumbres, es de una manera que impactaría la calidad ambiental. De tal forma el especialista dos enfatiza que lo socio espacial es la vida humana dentro del espacio.		

Objetivo específico 6: Estudiar la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.

Para este objetivo hemos realizado la búsqueda de información en base a las guías de entrevistas semiestructuradas y fichas de análisis de contenido, aplicada a la segunda categoría: Bordes Urbanos, y su tercera sub categoría: Relación del borde urbano con la ciudad.

Motivo por el cual se ha realizado de manera específica los

instrumentos a los tres indicadores.

Tabla 10

Esquema de resumen de la categoría bordes urbanos

subcategoría	indicadores	instrumentos
Relación del borde urbano con la ciudad	Espacio urbano	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido
	Manifestaciones de arte	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido
	Paisaje mediático	Guía de entrevista semiestructurada

Fuente: Elaboración propia

SUB CATEGORIA 3: Relación del Borde Urbano con la Ciudad		
INDICADOR: Espacio Urbano		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuyen a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?		
E1	E2	E3
El recuperar el borde urbano llamado río Rímac en el Sector de Vicentelo Bajo, contribuiría mucho a favor de mejorar la calidad de vida de la población, así como también se recuperaría el espacio urbano que se encuentra en deterioro, donde se proyectara equipamiento urbano de recreación para el bienestar de la población y crecimiento urbano del Sector	Mejoraran la vida del habitante de Vicentelo Bajo, cuando esos Bordes, modifiquemos y utilicemos en provecho de todo lo que hemos conversado anteriormente, del habitante de Vicentelo Bajo y que no se ha revés, no se peligro, no sea suciedad, no sea ataque al medio ambiente, tiene que ser transformado para que ayude y alimente a la vida y a la hábitat de Vicentelo Bajo	Primero tiene que ser espacios agradables , segundo que sean convocante y tercero con escala social donde se junten 30 a 40 personas por cada grupo , con una arquitectura liviana sin techo con divisiones de ambiente y se pueda apropiar bien de ese espacio urbano
Comparación		
Los tres especialistas coincidieron con sus respuestas, donde enfatizaron que los espacios del borde urbano, mejoraran la vida del habitante siempre y cuando se proyecte equipamiento urbano de recreación, espacios agradables, que sean convocantes, y sobre todo con escala social, de esa manera ayudaría en el bienestar de la población y crecimiento urbano de la ciudad.		

Asimismo, para el indicador Espacio Urbano se ha desarrollado la Ficha de Contenido (ver anexo N° Q), en la cual se consiguió lo siguiente: El espacio urbano es considerado un punto importante y fundamental desde el punto de vista de la actividad económica y el desarrollo social y cultural de la población, lo que se suma a su convivencia, para el desempeño satisfactorio de estas funciones se deben realizar mejoras como crear, recuperar, proponer, diseñar parques, plazas, pasajes peatonales, equipamientos urbanos, etc, tal es el caso del objetivo de la relación del borde urbano con la ciudad.

Figura60

Espacio urbano



Nota. Conectar el rio- Cultura y ciudad. Rio Rímac

Fuente: behance <https://www.behance.net/gallery/63703969/CONECTAR-EL-RIO-Cultura-y-Ciudad-RIO-RIMAC>

Figura61

Espacio urbano



Nota. Donde se desarrollan diferentes actividades fundamentalmente la económica

Fuente: Go Cty

https://assets.gocity.com/files/ufrmb171/files/styles/wysiwyg_medium/public/Time-s-Square.jpg

UB CATEGORIA 3: Relación del Borde Urbano con la Ciudad		
INDICADOR: Manifestaciones de Arte		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad?, ¿por qué? ¿y esto puede contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?		
E1	E2	E3

<p>Las manifestaciones de arte pueden permitir relacionar los espacios que generan la recuperación de un determinado borde urbano, siempre y cuando este espacio esté adecuadamente diseñado. Toda mejora urbana que se desarrolle, permite mejorar la calidad de vida de sus habitantes y sus usuarios.</p>	<p>Son los aspectos culturales que hemos conversado anteriormente, aspectos que nos van a dar entidad, los aspectos que va aumentar la cohesión social</p>	<p>Claro que, si se puede, creando unos acentos en determinados lugares en volúmenes puros, creando escenografías, escenarios naturales, y se llamaría arquitectura liviana.</p>
Comparación		
<p>El primer y el tercer especialista enfatizaron que las manifestaciones de arte se relacionan con el borde urbano siempre y cuando los espacios estén adecuadamente diseñados, creando unos acentos en determinados lugares, con volúmenes puros, estableciendo escenografías, escenarios naturales, de esa manera mejoraría la calidad de vida de los habitantes, el segundo especialista difiere que los aspectos culturales son las que generan identidad, en cual permitirá el aumento de la cohesión social.</p>		

Asimismo, para el indicador Manifestaciones de Arte se ha desarrollado la Ficha de Análisis de Contenido (ver anexo N° R), en la cual se consiguió lo siguiente: Por ello se las manifestaciones de arte son un plus para los espacios urbanos, porque el arte hace que exista una diferencia de acuerdo a la función y/o actividad a realizarse en ellas, estas manifestaciones pueden ser de material reciclado colocado en muros, coberturas de techos o en murales en las paredes.

Figura62

Manifestaciones de Arte



Nota. el arte hace que exista una diferencia de acuerdo a la función y/o actividad a realizarse en ellas

Fuente: <https://www.researchgate.net/profile/Raquel-Perez-Delhoyo/publication/284720579/figure/fig>

SUB CATEGORIA 3: Relación del Borde Urbano con la Ciudad		
INDICADOR: Paisaje Mediático		
Arquitectos entrevistados: E1: Arq. Jeanina Violeta Flores Toche E2: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga E3: Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana		
¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediático con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?		
E1	E2	E3

<p>La mejora en el diseño tanto de los espacios públicos, así como las edificaciones (respetando los parámetros establecidos) que se ubican en el Borde Urbano mejorado, permitirán que cada persona que lo visite, observe las imágenes que se han generado con esta mejora, interpretándolas generando para cada uno, nodos significativos, otorgando una satisfacción de lo observado, almacenando estas imágenes en la memoria.</p> <p>Este tipo de mejoras en el entorno urbano inmediato, mejora la calidad de vida de la población.</p>	<p>El Borde urbano tratado, mejorado, rehabilitado, con todo lo que hemos dicho anteriormente, lógicamente que va impactar totalmente, en el paisaje mediático, va ser una paisaje de calidad, hay una relación mutua, ese paisaje es el resultado de todo lo que hemos dicho, de todo lo bello que puede ser el borde</p>	<p>Que ambas cosas tienen que estar relacionada, que no tienen que ser discrepantes, que tenga que dialogar, que sean de una escala adecuada donde las personas se sientan identificados con ella y se puedan apropiar en cuanto al uso del espacio.</p> <p>De igual forma el paisaje tendrá elementos arquitectónicos como esculturas grandes donde la población se sientan identificados y sea reconocible. La relación que existe es la identidad, identificar la identidades y cualidades de cada espacio de cada persona.</p>
Comparación		
<p>Los tres especialistas coincidieron en que el borde urbano tratado, mejorado, rehabilitado y con mejoras en diseños de espacios públicos, permitirán que el paisaje sea reconocible e identificable, lógicamente este tipo de mejoras beneficiará en el entorno urbano inmediato renovará la calidad de vida de la población de una manera que impactará en el paisaje mediático.</p>		

Asimismo, se inicia con el desarrollo de la discusión de resultados, para lo cual se presentará toda la información que se ha obtenido, los mismos tendrán el respaldo de los antecedentes y teorías; para lo cual Aceituno et al (2021), menciona que la discusión es parte importante de la investigación porque su desarrollo decide la aceptación o rechazo del artículo o artículo analizado. Así, la posibilidad de mostrar los resultados obtenidos y compararlos correctamente nos lleva a más conclusiones.

Para el objetivo específico 1 **Analizar los conceptos de la Sostenibilidad Urbana para determinar su importancia**, se tiene:

Los expertos mencionaron que el aspecto social es uno de los pilares más importantes para definir la sustentabilidad de las ciudades, y también señalaron que este aspecto describe los estilos de vida que tienen la cultura y las personas cuando se instalan en un lugar, es así que para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad es importante tener en cuenta las condiciones de vida, los hábitos, usos y

costumbres de las personas, lo cual se ve reafirmado por el autor Castellanos (2020) en su trabajo de investigación “**Bogotá sustentabilidad 2050 – una Metodología de Análisis de Sustentabilidad Urbana y Estrategia de Intervención**” señalando que el Aspecto Social, está considerando como uno de los indicadores muy importantes para alcanzar y obtener una ciudad sostenible, por ello señalan que son los que impulsan los valores, actitudes y la identidad porque son los que dan facilidad para el paso de un modelo sostenible, el cual garantiza equidad, igualdad y buscan unas mejoras en la calidad de vida y generar un hábitat urbano saludable, seguro con igualdad de condiciones para todos, asimismo, coincidimos con los expertos entrevistados y el antecedente, al señalar que el aspecto social es uno de los pilares importantes, que garantiza las condiciones para el bienestar de las personas como: seguridad, salud y educación, así como también la población debe estar unida con la finalidad de alcanzar los mismos objetivos de obtener una buena vivienda, salud, alimentación en una ciudad sostenible en el tiempo.

Asimismo para el **Aspecto Económico**, los expertos señalaron que la sostenibilidad busca el ahorro energético, la autoconstrucción, tener un buen criterio eligiendo los materiales, el proceso de construcción y el entorno urbano, como también una buena utilización del agua y energía, Asimismo indicaron que la parte social utiliza los materiales que están a su alcance no siendo los adecuados, porque en este Sector son personas que no han tenido estudios y son emergentes, lo cual se ve reafirmado por el autor Castellanos (2020) en su trabajo de investigación “**Bogotá sustentabilidad 2050 – una Metodología de Análisis de Sustentabilidad Urbana y Estrategia de Intervención**” señalando, que el Aspecto Económico, es la estructura en el cual se desliga el crecimiento y desarrollo económico, teniendo en cuenta el uso de los recursos naturales, así como también promueve la autonomía en la producción y el consumo local, incentivando la reutilización posible sin lugar a dejar los desperdicios, estamos de acuerdo con lo mencionado por los expertos y el antecedente, este indicador se suma a uno de los pilares fundamentales, que permite ver el crecimiento económico, para ello se debe establecer la igualdad, generar empleo para el buen sustento de la población, así como también concientizar a los pobladores para promover la producción sostenible

de los recursos naturales.

Además para el **Aspecto Ambiental**, los expertos señalaron que la reutilización de los residuos sólidos y el adecuado uso de los materiales beneficiarían a toda una ciudad no solo al Sector de Vicentelo Bajo; Asimismo, argumentaron que debe existir una reducción en las diferentes actividades urbanas, teniendo en cuenta que no todos los residuos se degradan de la misma manera, así como también es muy importante reciclar; mencionaron sobre la situación actual del Sector de Vicentelo Bajo señalando que las personas edificaron sus viviendas de bajo de relleno sanitario (basura), información que se refuerza con lo indicado por el autor Polo (2020), en su trabajo **"Influencia de la expansión urbana en el desarrollo sostenible - Caso: Huaral"**, señalando que durante la expansión urbana de la ciudad de Huaral apreciamos que son bastante diversas en diferentes zonas, no contiguas sino dispersas por lo que siguen creciendo provocando un problema ambiental y en estas poblaciones se desarrollan actividades de prevención, la conciencia de estos pobladores estará en riesgo de vida si no se tiene en cuenta el desarrollo sostenible, vamos a exigir que en el futuro se incluya ciudades con acceso a servicios básicos, energía, vivienda, transporte, planificación y mejoras a los sistemas viales y edificios existentes para brindar comodidad a todos los residentes, Asimismo, se refuerza la información con lo mencionado por el autor Bejarano (2021) el cual mencionó en su investigación **"Análisis de Indicadores de Sostenibilidad Urbana para Mejorar las Condiciones del Espacio Público Durante la Urbanización en Monserrat, Trujillo"** que este aspecto es fundamental para lograr que se garantice y disminuir la vulnerabilidad por el cambio climático y el efecto isla calor. Asimismo, reforzaremos lo antes mencionado de acuerdo a lo señalado por la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Urbano Sostenible, en su Artículo 5°, literal f sobre: los residuos sólidos, priorizando su minimización o valorización frente a cualquier otra alternativa. Impulsar en los Gobiernos locales la implementación de programas de segregación en la fuente y recolección selectiva de los residuos sólidos, así como el desarrollo de proyectos que permitan fomentar el uso de materiales reciclables en mobiliario e infraestructura urbana (dispositivos de almacenamiento hechos con material reciclable, uso de neumáticos fuera de uso como insumo en mezcla asfáltica, entre otros. Por ello estamos de acuerdo con lo señalado por los expertos y los antecedentes, teniendo en cuenta que el aspecto ambiental es otro de los pilares importantes para alcanzar la sostenibilidad, nos

brinda criterios ambientales con la finalidad de poder controlar, utilizar y proteger los ecosistemas y los recursos naturales a fin de llegar a tener ciudades sostenibles las cuales se deben proteger para las generaciones futuras manteniendo la calidad de vida de los recursos naturales.

Respondiendo al objetivo específico 2 **Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos para Mejorar la Imagen Urbana**, se tiene:

Asimismo para la **Dimensión Social**, los tres expertos señalaron que los niveles de grupos de las personas según su edad, genero, religión y otros, buscan o requieren de un espacio, según sus creencias, ideología, familia, tradiciones y entre otras, las cuales contribuyen a la nueva imagen de la ciudad; así como también mencionaron que el Sector de Vicentelo Bajo no tiene sostenibilidad, por ser una zona inestable que se cimentó debajo de relleno sanitario, información que se refuerza según el autor Bejarano (2021) quien manifestó en su investigación "**Análisis de Indicadores de Sostenibilidad Urbana para Mejorar las Condiciones del Espacio Público Durante la Urbanización en Monserrat, Trujillo**" que las dimensiones deben trabajar juntas y por igual, es decir, que los resultados individuales del área residencial ecológica no son suficientes, por lo que se recomienda que las dimensiones económica y social trabajen siempre para lograr una buena igualdad social, mientras que la ambiental y físico espacial, dimensiones solo promueven una buena vida en la ciudad, estamos de acuerdo con el punto de vista y antecedentes de los expertos, para lo cual la dimensión social, busca que haya la equidad social y erradicar la pobreza, es decir que todos debemos tener los mismos derechos y oportunidades, así como también la sociedad busca y se preocupa por el desarrollo y las actividades sociales teniendo en cuenta la cultura y otros.

Según los resultados, los expertos señalaron, para la **Dimensión Económica**, que esta dimensión ayuda a la mejora de la imagen urbana del Sector de Vicentelo Bajo, en esta dimensión podemos agregar que otorga un plus y/o valor a las calles, los espacios, al comercio. Como también señalaron, el desarrollo del emprendimiento y el empleo aumenta el número de personas en este sector, por lo

que aquí es muy importante la planificación urbana de la ciudad y la coordinación con los municipios, esta información se refuerza con lo manifestado por el autor Bejarano (2021) el cual en su trabajo de investigación **"Análisis de Indicadores de Sostenibilidad Urbana para Mejorar las Condiciones del Espacio Público Durante la Urbanización en Monserrat, Trujillo"** señaló para este indicador desde el punto de vista de las actividades económicas que se realizan en cada espacio público, ya sea en un espacio abierto por el cual se convierte en un lugar donde se satisfacen las diferentes necesidades de la población; Asimismo reforzamos lo mencionado en el Antecedente según lo mencionado en la teoría de Garriz, E.J., & Schroder, R.V. (2014) donde señaló que la dimensión económica puede determinar de diferentes maneras como ocupar el espacio público para un uso específico: en este caso, la actividad económica, Quizás las calles sean las más anchas y ofrecen mayor diversidad y potencial para sus extensiones e intersecciones. Esta es una situación favorable para algunas actividades, por ello estamos de acuerdo con lo señalado por los expertos, el antecedente y el teórico, que esta dimensión ayuda en el desarrollo e incremento de la actividad económica y al progreso de la imagen urbana de la ciudad, creando oportunidades laborales y otorgando valor económico a los espacios y diferentes lugares.

Para el indicador **Dimensión Cultural**, los expertos indicaron que aporta mucho a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible, y para ello se tiene como base la educación y la cohesión social, así como también argumentaron que la cultura participa en el desarrollo de las ciudades, para ello se reafirma con lo indicado por el autor Bejarano (2021) el cual en su trabajo de investigación **"Análisis de Indicadores de Sostenibilidad Urbana para Mejorar las Condiciones del Espacio Público Durante la Urbanización en Monserrat, Trujillo"** donde muestra que este espacio público es utilizado por la población y conocido a lo largo del tiempo como un lugar simbólico que representa momentos importantes que quedan en la memoria colectiva, formando parte de los imaginarios individuales y colectivos, por ello coincidimos con lo manifestado por los expertos y el antecedente, este indicador permite que las ciudades crezcan y se desarrollen teniendo en cuenta el tipo de cultura, identidad y otros, con la finalidad de identificar los diferentes grupos de población en las diferentes ciudades sostenibles.

Respondiendo al objetivo específico 3 **Analizar la imagen urbana en el Sector Vicentelo Bajo para el desarrollo socio económico de la población**, tenemos los siguientes resultados para los indicadores

Asimismo, los expertos mencionaron para el indicador **Morfología**, que el crecimiento de la ciudad ya sea que esté planificada o no puede tener algunos cambios en la morfología teniendo como parte el ordenamiento espacial y al desarrollo e incremento de las actividades económicas, por otro lado, también señalaron sobre la realidad y la evolución histórica de la morfología urbana que tiene el Sector de Vicentelo Bajo, así también indicaron con respecto a la morfología urbana de este sector de Vicentelo Bajo es según el borde urbano Rio Rímac, así como también está dado por la estructura de las vías arteriales, la autopista y otro tema son los cables de alta tensión, reforzamos lo señalado por los expertos con lo mencionado por el Autor Castellanos (2020) que en su investigación **“Bogotá sustentabilidad 2050 – una Metodología de Análisis de Sustentabilidad Urbana y Estrategia de Intervención”**, señaló que la Morfología, es la que hace una evaluación de cómo está compuesta la ciudad, teniendo en cuenta el aspecto físico-espacial; asimismo, señaló que este estudio sirve para dar garantía a un modelo compacto y denso donde las distancias, el trazado y la distribución de la ciudad garantizando una caminabilidad en el territorio, con la finalidad de reducir el transporte motorizado las emisiones del CO2 que están en el medio ambiente, además estamos de acuerdo con lo señalado por los expertos y el antecedente, la morfología es muy importante, porque nos ayuda a tener un orden, función y el desarrollo de las ciudades sostenibles, es por ello que se debe tener en cuenta el estado actual del sector de Vicentelo Bajo a fin de mejorar la morfología de su sector

Asimismo, para el indicador **Elemento**, los expertos manifestaron, estos elementos forman parte principal de una ciudad porque las conforman y cada uno de estos elementos cumplen su función, para un buen desarrollo en las actividades que todo poblador realiza, los elementos de la ciudad son 5 de los cuales Lynch los señala: carretas, puentes peatonales, un canal público de malecón, reafirmando

según lo señalado por el autor Lynch (2020), los elementos que componen una ciudad solo son algunas referencias físicas que dividen en cinco categorías, es así que a partir de estos elementos las poblaciones crean la imagen de la ciudad y lo conectan con el resto del espacio urbano, por lo cual estamos de acuerdo con lo mencionado por los expertos y con el teórico, los elementos son parte importante en la imagen urbana de una ciudad, son los que definen la estructura y los componentes urbanos como: el sistema vial, sistema de áreas verdes, sistema ambiental, equipamiento urbano, con la finalidad de que exista una relación y buen funcionamiento en favor de la población, porque sin estos elementos antes mencionados bien definidos y organizados no podremos decir que contamos con una buena imagen o con una ciudad organizada que su morfología este bien planteada.

Los tres expertos argumentaron para la **Valoración**, en el Sector de Vicentelo Bajo, tiene un déficit de área urbana, es decir no cuenta con los elementos primordiales de la una ciudad, una de ellas déficit de áreas verdes, no cumple con lo señalado por la OMS, no respetan el uso de suelo, para ello sugirieron proponer espacios públicos temáticos sostenibles, que ayuden al crecimiento, socio-cultural, y económico del Sector, así como también mencionaron que el Sector de Vicentelo Bajo existe mucha informalidad; Asimismo, mencionamos lo señalado por el autor Castellanos (2020) en su investigación “**Bogotá sustentabilidad 2050 – una Metodología de Análisis de Sustentabilidad Urbana y Estrategia de Intervención**” indicó que la valoración es la que logra conocer las dificultades y las carencias que presenta una ciudad en sus cuatro campos evaluados, es por ello que se propone estrategias de proyectos con aplicación físico-espacial sostenible para su mejoramiento, además coincidimos con lo señalado por los expertos y el antecedente, para ello las imágenes urbanas de las ciudades deben contar con una buena valoración y ello depende mucho de cómo se realizan las planificaciones urbanas y el compromiso de las autoridades a fin de que toda ciudad cuente con una morfología urbana en el tiempo, la misma que le brindará la valoración adecuado en un crecimiento y desarrollo sostenible.

Respondiendo al objetivo específico 4 **Analizar Los conceptos del Borde**

Urbano para mejorar la integración de espacios públicos, se tiene lo siguiente:

Los expertos manifestaron para el indicador **uso de suelo**, que la zonificación determinará la secuencia de parámetros y condiciones que promoverán la actividad económica y, sobre todo, mejorarán la calidad de vida de los habitantes de la industria. Por otro lado, según el diagnóstico, se cambiará el uso del suelo para restaurar los bordes de la ciudad para que se conviertan directamente en una zona verde y contribuyan a mejorar el sector y la calidad de vida de los habitantes, para ello se complementa con lo argumentado por el autor Montaña (2020) en su trabajo titulado **“Estrategias de tratamiento de los Bordes duros en la Ciudad de Loja, caso de estudio bordes del distrito 1”** los usos de suelo de La mayoría de las propiedades en el distrito encuestado se utilizaron para actividades comerciales y de comunicación. Por lo tanto, los bordes urbanos duros o las fachadas duras reducen el espacio público y privatizan los espacios verdes semipúblicos, la ampliación de los espacios públicos y la creación de espacios de transición o aceras en las ciudades aseguran la circulación colectiva de los ciudadanos. La creación de espacios públicos, como plazas y bulevares, ayuda a realizar plenamente la circulación peatonal, la accesibilidad y el desarrollo de actividades sociales, por ello reforzaremos lo mencionado de acuerdo a la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Urbano Sostenible en su Artículo 38°, donde señala para el Uso del Suelo, lo siguiente: El uso es el destino asignado al suelo, conforme a su clasificación y la zonificación que la regula. Los usos serán precisados en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, aprobado por las Municipalidades Provinciales en los Instrumentos de Planificación Urbana que correspondan, el mismo que debe interpretarse de manera extensiva, fomentando áreas de usos mixtos y en función a la heterogeneidad de actividades que se dan en las ciudades y centros poblados y en ese sentido, estamos de acuerdo con los expertos y el antecedente, el uso de suelo es importante en un territorio porque de esta manera se obtiene un ordenamiento territorial, así como también un orden en las diferentes actividades tanto económicas como sociales e identificar el tipo de uso de las edificaciones que correspondería construir en una determinada área de terreno.

Asimismo, los expertos, argumentaron para la **cohesión social**, afirmando que una comunidad integrada y solidaria desarrolla principalmente sus actividades de convivencia, esparcimiento y recreación en el espacio público, y por lo tanto los diseños deberán ser adecuados, y funcionales, acogidas a las necesidades de las diferentes poblaciones, grupos de habitantes que las utilicen y cohesionen socialmente, para ello se refuerza con lo indicado por el autor Castellano (2020) en su investigación “**Bogotá sustentabilidad 2050 – una Metodología de Análisis de Sustentabilidad Urbana y Estrategia de Intervención**” el cual tiene como objetivo, analizar la sostenibilidad de la ciudad de Bogotá mediante la evaluación de información y el examen de casos mundiales para evaluar el desempeño actual de Bogotá y recomendar estrategias de intervención física para mejorar la ciudad, inadecuada gestión de proyectos de ciudad verde y crecimiento excesivo de estructuras horizontales. En muchas ciudades, el sector motorizado es considerado una prioridad para el crecimiento del asfalto. Dejando de lado el espacio de cohesión social, un espacio de interacción, que debe ser una prioridad. Por otro lado, en la ficha de análisis de contenido, se demuestra que la cohesión social es toda comunidad unida, capaz de alcanzar muchas metas, lograr resultados para el bienestar de sus habitantes y emprender el desarrollo e implementación de muchos proyectos para mejorar la imagen de la ciudad, renovar el entorno urbano, diseñar e integrar los espacios públicos, en este sentido, coincidimos con los expertos y el antecedente que la cohesión social, es cualquier comunidad integrada o espacio interactivo donde se desarrollan actividades de convivencia y ocio. Por lo tanto, las integraciones de estos espacios deberán ser totalmente funcional que atienda las necesidades de los diversos colectivos y a la vez es socialmente cohesionado para que promueva el bienestar de la población. Cabe resaltar, que a fin de reforzar los resultados se ha elaborado la ficha de análisis de contenido donde se menciona que toda comunidad unida, es capaz de lograr muchas metas, logros por el bienestar de la población, así como también para sacar adelante el desarrollo y ejecución de muchos proyectos en mejoras de la imagen urbana recuperando los bordes urbanos, proyectando e integrando los espacios públicos al mismo. Asimismo, reforzamos la información de acuerdo a lo señalado en la Ley N° 31313 Ley del Desarrollo Sostenible donde en su Artículo 4, literal I, señala para la

cohesión social lo siguiente: Cohesión Social: Crear un sentido de pertenencia que fomente la confianza y la conexión entre los ciudadanos para promover la capacidad local y la organización comunitaria, buscando y evitando todo por el bienestar de la sociedad en su conjunto. formas de discriminación, marginación o exclusión.

Además, para la **calidad de aire**, los expertos manifestaron que este elemento es de gran importancia en los bordes urbanos o periferias de las ciudades y coinciden que el crecimiento de los árboles y la jerarquía de los espacios verdes, que, a pesar de los cambios climáticos, ayudaran a mejorar el oxígeno y la calidad de vida de los residentes. Por otro lado, uno de los expertos sostiene que, para mantener limpio los espacios públicos se deberán realizar un tratamiento de los residuos sólidos, para que estas sean espacios saludables y beneficien la sociedad; Asimismo, señalamos lo indicado por el autor Bejarano (2021), en su trabajo de investigación **"Análisis de Indicadores de Sostenibilidad Urbana para Mejorar las Condiciones del Espacio Público Durante la Urbanización en Monserrat, Trujillo"** mencionó que la calidad de aire, son unos de los pilares del desarrollo sostenible, es el medio ambiente basado en la investigación de los autores, sobre indicadores urbanos sostenibles como la civilización ecológica de Salvador Rueda el método y los 39 indicadores de Ritta Montfort, creen que las áreas verdes son importantes porque crean un microclima favorable, reducen las islas de calor, aumentan la biodiversidad, mejoran la calidad del aire y crean comodidad el cual garantiza una vida saludable para los habitantes que la usan, para ello coincidimos con los expertos y el antecedente, desde nuestro punto de vista la calidad del aire es una condición importante en las zonas marginales o aledañas, es por ello que a fin de incrementar y mejorar este indicador se debe recuperar el borde urbano para concientizar a la población en la arborización de esas áreas de terreno y sirvan de gigantes pulmones de ese pequeño Sector del Distrito El Agustino a favor del Sector de Vicentelo Bajo, este elemento es determinante porque crea un microclima favorable, que a su vez reduce las islas de calor, aumenta la biodiversidad y genera confort para los vecinos del entorno.

Respondiendo al Objetivo específico 5: **Analizar la importancia de**

recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual, se tiene:

Asimismo, para la **morfo espacial**, los expertos señalaron que las morfologías son importantes para la regeneración de la franja urbana; asimismo, enfatizaron que para recuperar el borde urbano, en la medida que sea planificada, especialmente dispuesta y diseñada, impulsara el crecimiento económico de la población y así mejorar la calidad de vida de la población por otro lado los equipamientos urbanos serán parte de un lenguaje claro y reconocido, para ello se refuerza la información con lo indicado por el autor Mendoza (2021) en su trabajo titulado **“Morfología de bordes territoriales, segregación socio espacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza García, NL”** mencionó que existe conexión directa de la morfología de límites territoriales y la imagen de la ciudad, donde participan en la diferenciación socio espacial ,repiten las conductas con ayuda del condicionamiento y/o observación .aprenden socialmente, elementos en el entorno, y a través de finalizar el bucle, restaurando los símbolos y representándolos en el entorno así se ha confirmado la hipótesis de trabajo de esta investigación , a saber que la diversidad de las periferias dela ciudad (físicas, geográficas, psicológicas)interactúa entre sí y con los limites formados en el imaginario del entorno urbano ,constituye una acción para mejorar la calidad de vida de la comunidad, de tal manera que estamos de acuerdo con lo mencionado por los expertos y el antecedente, la morfología Espacial es de suma importancia para la recuperación de los bordes urbanos, teniendo en cuenta que estos sirven en algunos casos como los límites de la ciudad, es por ello que se debe aplicar una adecuada planificación la cual contribuirá el desarrollo socio económico de la población. Por otro lado, los equipamientos urbanos forman parte de este indicador, estos elementos mejoran la calidad de vida y la imagen de la ciudad.

Los expertos manifestaron para lo **psico espacial**, que permite comprender el entorno y desarrollar la conciencia de las personas; Asimismo mencionaron que el espacio mental como percepción de una dimensión espacial hace sentir libre u oprimido, por último, indicaron promover la regeneración de los bordes urbanos, estos deben tener volúmenes reconocibles, elementos

virtuales sugieren paisajista y estructuras de conexión, reforzamos la información según la teoría, donde se señala, que los Psico-espacial es una experiencia sensorial en la que el observador percibe su entorno y cómo éste se compone de significados y signos tanto individuales como colectivos. (Guzman y Padilla, 2017); Asimismo, a fin de reforzar lo mencionado hemos elaborado la ficha de análisis de contenido en la que señalamos: Lo Psico-espacial en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos es muy importante, porque nos indica que todo cuanto se proyecta debería brindar confort y bienestar al usuario, es por ello que al momento del proceso del diseño se crea inmuebles productivos, al mismo tiempo los arquitectos creamos de acuerdo a las características personales del cliente y sus necesidades, para brindar confort, amplitud, relación social, color, temperatura y otros, además, estamos de acuerdo con lo mencionado por los expertos y el teórico, es por ello que toda acción arquitectónica debe estar creada en función al usuario, al lugar, con la finalidad de hacer sentir bien a quien tendrá que estar en ese espacio ya sea público o privado, vivienda o algún establecimiento dependiendo el tipo de uso y actividad.

En cuanto al indicador **socio espacial**, los expertos formularon que la planificación a través de un diseño adecuado, la introducción de un apropiado mobiliario urbano, esquemas de color e iluminación son espacios sociales que mejoraran la calidad de los espacios urbanos. Asimismo, mencionaron que los grupos sociales son asentados en lugares para fortalecer sus costumbres de manera que se impactaría el medio ambiente. Por otro lado, el espacio social es la vida humana dentro del territorio, Asimismo, aseguran que, para mejorar la calidad de los habitantes, estos espacios deberán contar con buenos diseños, que tengan colores según sus culturas, elementos iluminados, las cuales serán beneficiosos para los grupos sociales que habitan en estos locales. información que se refuerza con lo señalado por el autor Mendoza (2021) en su trabajo titulado **“Morfología de bordes territoriales, segregación socio espacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza García, NL”** quien indicó que las dinámicas de marginación y segregación socio espacial, resume que el perímetro de la ciudad puede entenderse como un elemento lineal, no como un camino, si

no como una barrera a la ciudad. También argumentan que el borde urbano es un campo complejo, un espacio multidisciplinario, multifacético y multijugador que refleja las contradicciones asociadas a los asentamientos suburbanos y configura acciones para mejorar la calidad de vida de las sociedades. En este sentido, estamos de acuerdo en que los espacios sociales no deben hacerlo. ser barreras, si no espacios multidisciplinarios para reflejar las contradicciones socialmente ligadas dentro de ellos.

Respondiendo al Objetivo específico 6: ***Estudiar la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población***, se tiene

En cuanto al ***Espacio Urbano***, los expertos mencionaron que en la periferia de la ciudad mejoraran la vida de los residentes, siempre y cuando que estén bien diseñados las instalaciones de entretenimiento del sector, los espacios acogedores, los lugares de reuniones y lo que es más importante, tengan una dimensión social, contribuyendo así el bienestar de la sociedad, población y desarrollo urbano, para ello reforzamos con lo mencionado por el autor De la Cruz (2021) en su trabajo titulado ***“Configuración del borde de los equipamientos urbanos y comportamiento del peatón en la ciudad de Huancayo”***, señalando que la dicotomía del elemento de construcción y el espacio sin desarrollar, serán los espacios arquitectónicos y escenarios de interacción peatonal, se trata de una transición entre los espacios interiores y exteriores, generalmente establece que los contornos alrededor de los dispositivos urbanos, están directa y significativamente relacionados con el comportamiento de los peatones, para ello hemos reforzado la información con la elaboración de la ficha de análisis de contenido donde mencionamos que espacio en una ciudad, es decir, en un grupo de población con alta densidad. Se caracteriza por contar con infraestructura para que esta gran cantidad de personas puedan desarrollarse armónicamente en su vida diaria. Por otro lado, los espacios urbanos están en el centro de cierto tipo de actividad económica.

Asimismo, para las ***manifestaciones de arte***, los expertos, mencionaron que la expresión artística se relaciona con la periferia del entorno urbano, siempre

y cuando los espacios estén debidamente diseñados, se crearan acentos en determinados lugares, con volúmenes limpio el cual formaran un paisaje, un entorno natural que puede mejorar la calidad de vida de los habitantes. Así como también señalaron, la referencia que el aspecto cultural es el que genera identidad por consiguiente aumentaría la cohesión social, reforzando la información según lo mencionado por el autor Carvajal (2017) en su artículo **“Espacio urbano y arte público: La segregación del arte en las ciudades chilenas, una perspectiva desde la Geografía Cultural”** mencionó que el arte siempre ha estado al margen de la planificación urbana, como obras tradicionales en el medio urbano, pinturas conmemorativas de hechos importantes de nuestra historia y mucho más. Desde esta perspectiva, las clases dominantes han utilizado el arte público como medio simbólico para afirmar su poder en la ciudad. Asimismo, se ha elaborado la ficha de análisis de contenido afín de reforzar la información, para ello se señala que las expresiones artísticas en espacios urbanos en ciertas partes del mundo son pocas estudiadas, pero estos términos artísticos están estrechamente relacionados con el espacio, colocan en algunos lugares estatuas de personas importantes, el cual es una mejora para la imagen cultural de la ciudad.

En cuanto al **paisaje mediático** los expertos manifestaron que el borde de la ciudad, puede ser tratado, mejorado, restaurado en los diseños de los espacios públicos hará que el paisaje sea reconocible y es lógico que este tipo de mejora beneficie al contexto urbano inmediato, los nodos importantes serán la satisfacción de lo observado, las imágenes perdurarán en las memorias de cada habitante, es de esa manera que la relación del borde urbano y ciudad sea significativa, reforzando la información con lo manifestado por el autor Sachahuamán (2019) en su trabajo titulado **“Desarrollo Urbano Sostenible y Densificación Habitacional en Urbanización Valle Hermoso Residencial, Distrito de Santiago de Surco, Lima”**, mencionó que la calidad paisajística son elementos esenciales del desarrollo urbano sostenible, en ese sentido, la degradación pasada de la calidad de aire entre el desarrollo residencial en su localidad ha afectado otros aspectos de desarrollo urbano incluido en el medio ambiente, para ello reforzamos señalando que las calidades paisajísticas son de

gran importancia para el desarrollo de la población, los espacios públicos bien diseñados harán que los habitantes se sientan identificados con ellos, por lo tanto, estos paisajes serán reconocibles almacenando estas imágenes de lo observado, toda mejora del entorno inmediato mejorara la calidad de vida de la población.

V. CONCLUSIONES

En esta sección se presentarán las conclusiones del estudio, según Hernández (2006) las conclusiones deben ser generalizaciones teóricas más que reproducción de resultados, su primera tarea es responder específicamente a los objetivos planteados y preguntas científicas que de manera concreta deben estar relacionadas con los resultados. En otras palabras, las conclusiones, a diferencia de los resultados, requieren un análisis y una reflexión más profundos sobre lo que se revela en la búsqueda de una meta.

Objetivo específico 1: ***Analizar los conceptos de la Sostenibilidad Urbana para determinar su importancia.***

- Se concluye que los conceptos de la sostenibilidad urbana son, el aspecto social, aspecto económico y el aspecto ambiental.
- Se concluye que el ***Aspecto social***, impulsa la igualdad de condiciones de vida de la población, los valores, actitudes y la identidad, son los que permiten el paso de un modelo sostenible para la recuperación del borde urbano.
- Se concluye que el ***Aspecto económico*** describe en relación a la sostenibilidad urbana buscar el ahorro energético, el autoconstrucción, los buenos estándares en la elección de materiales, procesos constructivos, así como el buen uso del agua y la energía.
- Se concluye que el ***Aspecto ambiental*** describe el uso correcto de reciclaje de los residuos sólidos, como beneficio para la ciudad, siendo uno de los pilares de gran importancia para el desarrollo y crecimiento urbano sostenible.

Objetivo específico 2 ***Identificar las dimensiones que abarcan los espacios***

públicos para Mejorar la Imagen Urbana,

- Se concluye que, en los espacios públicos, se debe tener en cuenta estas dimensiones: social, económico y cultural.
- se concluye que la ***dimensión social*** contribuye con la imagen de la ciudad, donde los niveles de grupos de personas según su edad, religión y género requieren de espacios que satisfagan sus necesidades, las personas con las mismas características ocupan un lugar contribuyendo al nuevo paisaje urbano.
- Se concluye que La ***dimensión económica*** contribuye al desarrollo de la imagen de la ciudad, la finalidad del indicador es dar valor a la metrópoli, teniendo en cuenta las diversas características de continuidad gracias a ello se tendrá ciudades más ordenadas.
- Se concluye que la ***dimensión cultural***, aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible, identificando a diferentes grupos de la población, teniendo en cuenta que es simbólica porque representa momentos importantes que quedan en la memoria.

Objetivo específico 3 Analizar la imagen urbana en el Sector Vicentelo Bajo para el desarrollo socio económico de la población.

- Se concluye que la imagen urbana es el marco visual y proceso creativo en el que el observador captura y comunica a través de medios gráficos y digitales lo que se percibe, lo cual está conformada por tres variables, la morfología, los elementos y la valoración.
- Se concluye que ***la morfología*** es un método para evaluar la composición de las ciudades en términos de aspectos físicos espaciales, de igual manera los estudios brindan un modelo compacto y denso donde las distancias urbanas, la planificación y la distribución garanticen la amigabilidad del territorio.
- ***La morfología*** en el sector Vicentelo bajo es de forma rectangular, con calles angostas, y veredas en deterioro he invadido por el comercio informal,

el cual genera la contaminación visual.

- Se concluye que **Los elementos**, definen la estructura urbana, permiten las diferentes actividades de la población y estos se dividen en cinco categorías básicas las cuales son: sendas, bordes, barrios, nodos y hitos.
- Se concluye que el sector Vicentelo bajo no cuenta del todo con los elementos de la imagen urbana, ya que el borde se encuentra en estado de abandono.
- Se concluye que **la valoración** de la imagen urbana del sector Vicentelo Bajo, carece de los elementos esenciales que conforman la ciudad, deficiencia de áreas verdes, no respetan el uso de suelo es por ello que existe la informalidad de tal manera que no contribuye al crecimiento y desarrollo socioeconómico

objetivo específico 4 ***Analizar Los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos.***

- Se concluye que para mejorar la integración de espacios públicos en los bordes urbanos se tiene que tener en cuenta tres indicadores, del uso de suelo, cohesión social, y calidad de aire.
- Se concluye que el **uso de suelo**, es la zonificación que determina la secuencia de parámetros y condiciones que promueven la actividad económica y sobre todo mejora la calidad de vida de los residentes.
- Se concluye que en **los bordes urbanos** la cohesión social, es la comunidad integrada o espacio interactivo donde se desarrollan actividades de convivencia y ocio en el espacio público. Por tanto, la integración de estos espacios debe ser plenamente funcional para satisfacer las necesidades de los diferentes colectivos, a través que socialmente cohesionen y contribuyan al bienestar de la población.
- Se concluye que la **Calidad de aire**, es uno de los aspectos más importantes para el beneficio ambiental de la ciudad, contribuye con la salud humana, es una alternativa para revertir los recursos vegetales y las actividades negativas comunes en los alrededores degradados como los residuos

contaminantes.

Objetivo específico 5: **Analizar la importancia de recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.**

- Se concluye que la recuperación de los bordes urbanos es importante y para ello se tiene que tener en cuenta morfo espacial, psico espacial y socio espacial, como un análisis para conseguir la calidad ambiental y visual.
- Es importante la recuperación de los bordes urbanos para ello **La morfo-espacial** viene hacer los lineamientos del desarrollo socioeconómico y ambiental de la ciudad para ello la trama urbana y elementos interactúan directamente con la mejora de la calidad de vida y la imagen de la ciudad.
- Se concluye que lo **psico-espacial** es importante ya que permite comprender el entorno, desarrollar la conciencia humana y la percepción del espacio psicológico.
- Se concluye que lo socio espacial puede entenderse como un elemento lineal, como una barrera de la ciudad, un espacio multidisciplinario, diverso y versátil que refleja las contradicciones asociadas a los asentamientos suburbanos y configura acciones para la mejora de la calidad de vida de la sociedad.

Objetivo específico 6: **Estudiar la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.**

- Se concluye que los bordes urbanos son considerados como espacios dinámicos de relación entre territorios y participantes, que permiten crear nuevos espacios de interacción social, y para ello se tiene que tener en cuenta el espacio urbano, las manifestaciones de arte y el paisaje mediático como parte de la mejora de la calidad de vida de la población.
- Se concluye que el borde urbano si tiene relación con la ciudad ya que es un **espacio urbano** y es parte esencial de este, se caracteriza por la presencia de infraestructura que permite a este numeroso grupo de personas desarrollarse armónicamente en su vida cotidiana.

- Se concluye que las **Manifestaciones de arte** en relación al borde son obras tradicionales en el medio urbano, el arte conmemorativo de hechos importantes de nuestra historia el cual contribuye con la mejora de calidad de vida como arte público y medio simbólico para afirmar su poder en la ciudad.
- Se concluye que el borde urbano si se relaciona con el **Paisaje mediático**, en el cual nos genera percepción habitual inmediata, tangible, continua, que esta interconectada entre lugares, límites y condiciones de la superficie, más allá del valor percibido con la experiencia espacial.

VI. RECOMENDACIONES

En relación al tema de investigación se tomó los objetivos para las recomendaciones de cada uno comenzando con el **objetivo general**:

Como **objetivo específico 1** tenemos: “Analizar los conceptos de la Sostenibilidad Urbana para determinar su importancia”.

- Se recomienda diseñar en el borde urbano, un gran parque temático ecológico, el mismo que debe tener espacios para desarrollar diferentes actividades como descanso, paseo, diversión y participación social, donde la población interactúe en igualdad, con valores y la identidad que los caracteriza del lugar.

Figura63

Parque temático en la recuperación del borde urbano



Nota. Espacios públicos propuestos en la recuperación del borde urbano

Fuente: Pinterest

<https://i.pinimg.com/originals/4b/5b/d2/4b5bd22b0607cda201e412b8f83293>

[4e.png](#)

Figura64

Parque temático en la recuperación del borde urbano



Nota. Espacios que conforman la recuperación del borde urbano

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/DOM9Tv7N6WY/maxresdefault.jpg>

Figura65

Circuito de integración



Nota. Espacios y vías en parques

Fuente: Pinterest

<https://100architects.com/wpcontent/uploads/2021/11/22.jpg>

- Innovar la sostenibilidad urbana en la recuperación del borde urbano con los mobiliarios urbanos instalados en los espacios públicos para el descanso y el entretenimiento, estos deben ser de materiales sostenibles y reciclables como madera tecnológica sin mantenimiento por ser la mayor fuente de bioenergía en el mundo, la piedra natural, corcho, botellas plásticas y neumáticos fuera de uso, de esta manera incentivar el ahorro energético con La finalidad de que el aspecto económico no se vea afectado

Figura66

Material sostenible la madera



Nota. La Madera es la mayor fuente de bioenergía en el mundo

Fuente: Madera Sostenible <https://madera-sostenible.com/madera/elk-almacenamiento-flexible-cargas-elevadas/>

Figura67

mobiliario urbano



Nota. Elaboración de mobiliario urbano con madera sostenible

Fuente:

https://www.ito.int/files/topics/7035_ext_06_es_0.jpeg

Figura68

Material sostenible los Neumáticos



Nota. Recolección, almacenamiento y proceso de los neumáticos

Fuente:

<https://www.grupotractomaq.com/wpcontent/uploads/2018/04/proceso-reciclaje.png>

Figura69

Mobiliario urbano con neumático



Nota. Mobiliario urbano para zona de juegos de niños

Fuente: Pinterest <https://www.pinterest.es/pin/2251868555343498/>

Figura70

Material sostenible el corcho



Nota. El corcho un material sostenible con múltiples ventajas para la construcción

Fuente: DLF.PT https://www.dlf.pt/ddetail/TRmbmiR_corcho-material-de-construccion-hd-png-download/

Figura71

Pisos en área de juegos infantiles



Nota. El corcho aplicado en los mobiliarios urbanos

Fuente: Pinterest <https://co.pinterest.com/pin/466896686366847520/>

- Se recomienda para el proyecto de la recuperación del borde urbano colocar en lugares estratégicos del gran parque ecológico contenedores para el reciclaje según su categoría (cartón, vidrio, plástico, residuos tóxicos y peligrosos), a fin de cuidar los ecosistemas y mantener los espacios públicos limpios.

Figura72

Tipos de contenedores de residuos orgánicos



Nota. los residuos biodegradables de alimentos como cáscaras y pieles de frutas, restos de carnes, pescados, verduras, posos de café y similares.

Fuente: Molok

https://www.molok.com/hsfs/hubfs/BioSystem_Molok.jpg?width=800&name=BioSystem_Molok.jpg

Figura73

Contenedores de residuos



Nota. Solución ecológica, mejora el entorno, adaptable para las necesidades futuras

Fuente: Molok <https://www.molok.com/es/>

- Se recomienda concientizar a la población sobre la importancia del aspecto ambiental en la recuperación del borde urbano, para lo cual se propone

charlas educativas, así como también la instalación de paneles informativos.

Figura74

Paneles informativos

Paneles
informativos



Nota. Concientizando a la población sobre el medio ambiente

Fuente: 24 Horas el diario sin limites <https://www.24-horas.mx/2021/07/24/exigen-higiene-para-las-infancias-a-traves-de-exposicion-fotografica/>

Figura75

Clasificación según su origen



Nota. Empezar a reciclar ayudará a proteger el medio ambiente

Fuente: Electropolis <https://www.electropolis.es/blog/la-importancia-de-reciclar/>

Figura76

Charlas informativas sobre cómo cuidar el medio ambiente



Nota. Acciones de mejoramiento de la cultura ambiental

Fuente: Ministerio del Ambiente

<https://www.gob.pe/institucion/minam/noticias/23781-mas-de-800-jovenes-voluntarios-del-pais-contribuyen-a-mejorar-la-cultura-ambiental-en-el-peru>

En el **objetivo específico 2:** “Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos para mejorar la imagen urbana”,

- Se recomienda proyectar parques temáticos con áreas de arborización, donde se logre desarrollar el arte topiario con la vegetación creando imágenes de personajes culturales, animados etc.

Figura77

Vegetación en el parque urbano ecológico



Nota. Imágenes vegetales

Fuente: Plaza de Armas de Huamachuco, elaboración propia

- Se propone en las áreas dependiendo de la edad, para los niños se recomienda patios de juegos, para las jóvenes áreas de deporte como el Sakí, juegos de mesa y el área para el adulto mayor se debe considerar gimnasios al aire libre o biosaludables.

Figura78

Área juego de niños



Nota. Área destinada a las actividades del infantil

Fuente. Eysmunicipales <https://www.eysmunicipales.es/articulos/juegos-infantiles-inclusivos-en-el-parque-de-les-planes>

Figura79

Área juego de jóvenes



Nota. Área destinada a las actividades del juego con riesgo

Fuente: El Norte de Castilla <https://www.elnortedecastilla.es/palencia/fiesta-pump-track-20190707152953nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2FUhIII1XFnGBzLS2eGlx9cjfeQCLcBGAs/s1600/00000.jpg>

Figura80

Área de gimnasios al aire libre o biosaludables



Nota. Área destinada al adulto mayor

Fuente: Tu Barrio en la web <https://www.tubarrioenlaweb.com.ar/plazasy-parques-de-la-ciudad-con-151-espacios-deportivos-y-gimnasios-al-aire-libre/>

- A fin de conseguir el desarrollo económico del lugar se recomienda darle valor al borde urbano, proponiendo espacios donde se ubiquen quioscos de venta de soubeniers, dulces y golosinas, se sugiere además proponer un espacio propio para incentivar a las ferias siendo estas festivas y culturales, con la finalidad de mejorar la imagen urbana.

Figura81

Zona de ventas (comercio)



Nota. Incrementando el desarrollo económico del borde urbano

Fuente: Parque de atracciones

<https://www.parquedeatracciones.es/content/dam/pam/images/restaurants/nickelodeon-snack/Nickelodeon-Snack-Restaurantes-Parque-de-Atracciones-de-Madrid-principal.jpg>

Figura82

Área de ferias varias



Nota. Las ferias gastronómicas apuestan por el desarrollo económico

Fuente: Andina Agencia Peruana de Noticias

<https://portal.andina.pe/EDPfotografia/Thumbnail/2015/07/25/000305713>

W.jpg

- Para prevalecer la dimensión cultural en el borde urbano, se recomienda proponer, diseñar espacios como anfiteatros, exposiciones identificando el tipo de cultura que caracteriza al Sector de Vicentelo Bajo.

Figura83

Anfiteatro, escenario a techo abierto



Nota. Anfiteatros para difundir las actuaciones culturales

Fuente: elaboración propia

Figura84

Anfiteatro, escenario a techo abierto



Nota. Anfiteatros para difundir las actuaciones culturales

Fuente: elaboración propia

Para el **objetivo específico 3**: “Analizar la imagen urbana en el Sector Vicentelo Bajo para el desarrollo socio económico de la población”

- A fin de mejorar la morfología del Sector de Vicentelo Bajo, se recomienda que la autoridad municipal haga cumplir en el perfil urbano cercano al borde urbano lo aprobado mediante la Ordenanza N° 620-MML que aprueba el plano de zonificación y los parámetros urbanísticos, así como también no debe permitir una altura de edificación mayor a la aprobada siendo esta 02 pisos.

Figura85

Plano de zonificación actualizado



Nota. Uso de suelo del borde urbano a recuperar

Fuente: Municipalidad de la Municipalidad El Agustino

http://mdea.gob.pe/files/PLANO_DE_ZONIFICACIONACTUALIZADO.pdf

Figura86

Altura de edificación aprobada



Altura
máxima de
edificación

Nota. Se debe respetar la altura de edificación aprobada

Fuente. Construye Hogar <https://www.construyehogar.com/ideas-para-construir/fachadas-de-casas-de-dos-pisos-con-techos-planos/>

- Se recomienda que la autoridad municipal mediante Ordenanza decreta instalar en las azoteas de las viviendas del perfil urbano cercano al borde urbano se han estos techos verdes los cuales ayudaran a mantener los ecosistemas y a mejorar el medio ambiente; asimismo, se debe mantener la altura de edificación de 02 pisos.

Figura87

Techos verdes



Nota. Sostenibilidad en las viviendas

Fuente: Forestal maderero

<https://www.forestmaderero.com/articulos/item/los-techos-verdes-previene-inundaciones-en-las-ciudades.html>

Figura88

Elaboración techo verde



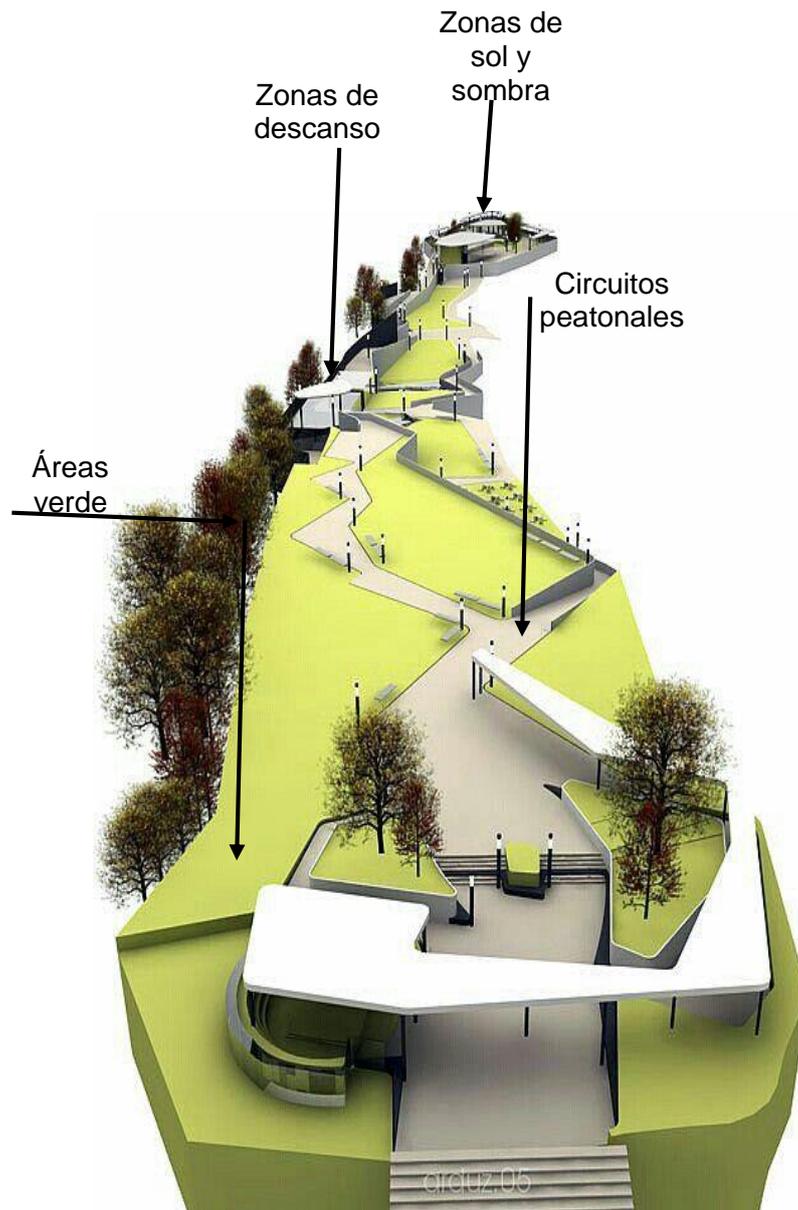
Nota. Brinda micro hábitat y beneficios ecológicos

Fuente: De Arquitectura <http://dearkitectura.blogspot.com/2012/06/que-es-un-techo-verde.html>

- A fin de mejorar la imagen urbana del Sector de Vicentelo Bajo, se recomienda la recuperación del borde urbano, para ello se proyectará y diseñará espacios públicos, alamedas, senderos peatonales, ciclovías y áreas donde se proyecte motivos culturales como pinturas en murales.

Figura89

Espacios públicos, alamedas, ciclovías, zona de juegos recuperando el borde urbano



Nota. Espacios públicos, circuitos recuperando el borde urbano
Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/c5/69/5a/c5695af8f8f968be95041b0f3db80aca.jpg>

Figura90

Área de juego de niños



Nota. Se recupera el borde urbano con áreas de juegos para niños

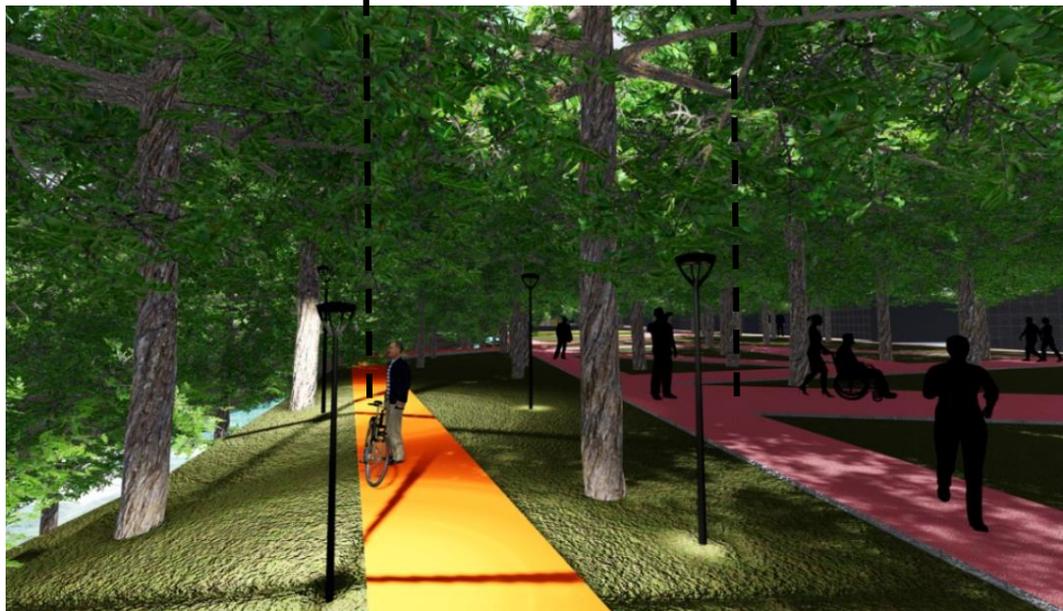
Fuente: Pinterest <https://www.pinterest.es/pin/66076319524801042/>

Figura91

Circuito de Ciclovía y peatonal

Ciclovía

Senderos peatonal



- Para mejorar la imagen urbana del sector de Vicentelo Bajo, se recomienda proponer estrategias de intervención en el borde urbano, como proponer una construcción de andenería como defensas rivereñas para evitar el desborde del cauce del río en épocas de lluvia, así como también evitar la contaminación visual.

Figura92

Andenería



Nota. Protección ribereña mediante Andenerías con vegetación

Fuente: elaboración propia

En el **objetivo específico 4**: “Analizar los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos”

- Se recomienda para mejorar la integración de espacios públicos con el borde urbano y el perfil urbano cercano a este, soterrando la vía La Amistad, proponiendo en ella una alameda la cual servirá de conexión e integración con el borde a recuperar, y disminuir los efectos de informalidad.

Figura93

Soterrado y alameda



Nota. Integración de los espacios públicos con el borde urbano y el perfil urbano

Fuente: elaboración propia

Figura94

Corte vía soterrado



Nota. Flujo peatonal en nivel cero y flujo vehicular en soterrado

Fuente: elaboración propia

- se tiene que recuperar los espacios vacíos con la implementación de equipamientos flexibles y mobiliarios urbanos que ayuden a mejorar la integración social de la población y lograr un desarrollo sostenible, y evitar la apropiación ilícita del borde urbano.

Figura95

Equipamientos y mobiliario flexible



Nota. Recuperando los espacios vacios

Fuente: Mobiliario urbano Jacaranda

<https://informatosalta.com.ar/download/multimedia.normal.99704b3ac8930142.6571756970616d69656e746f20335f6e6f726d616c2e6a7067.jpg>

Figura96

Equipamientos y mobiliario flexible

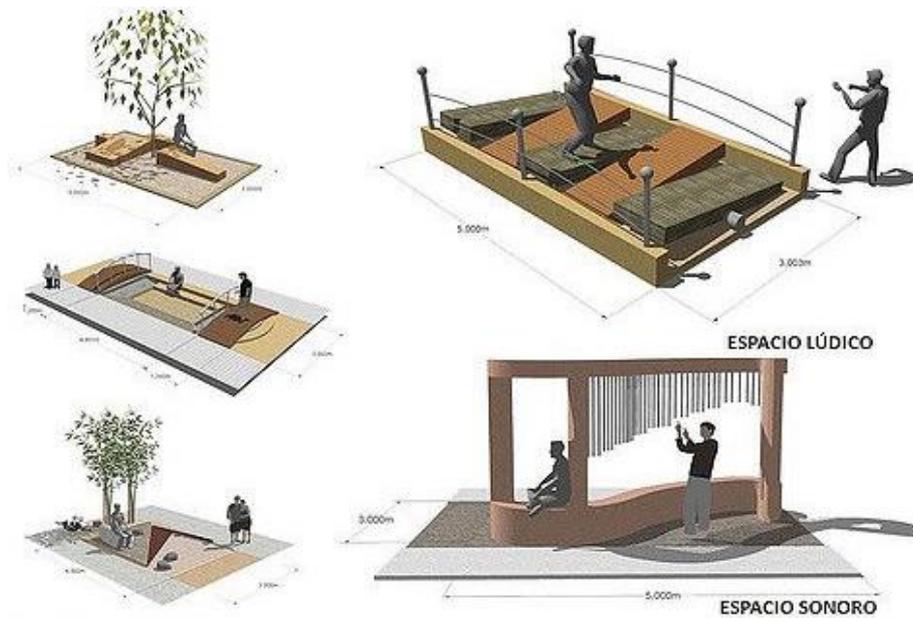


Nota. Recuperando los espacios vacíos

Fuente: Salta municipalidad <https://municipalidadesalta.gob.ar/wp-content/uploads/2021/01/WhatsApp-Image-2021-01-29-at-14.14.48.jpeg>

Figura97

Equipamientos y mobiliario flexible



Nota. Recuperando espacios vacios

Fuente: Pinterest

<https://i.pinimg.com/originals/61/a6/c3/61a6c3fc192b529529504f63b445deca.jpg>

- A fin de mejorar la cohesión social en un espacio determinado se recomienda diseñar espacios arquitectónicos para todo tipo de edades, como: talleres al aire libre, instalaciones de tipo escenario, áreas de deporte multifuncionales, en beneficio de la población del sector.

Figura98

Anfiteatros

Talleres, actividades varias



Nota. Actividades en talleres mejorando la imagen urbana del Sector
Fuente: elaboración propia

Figura99

Área de deportes



Nota. Actividades deportivas mejorando la imagen urbana del Sector
Fuente: elaboración propia

Figura100

Instalaciones del tipo escenario



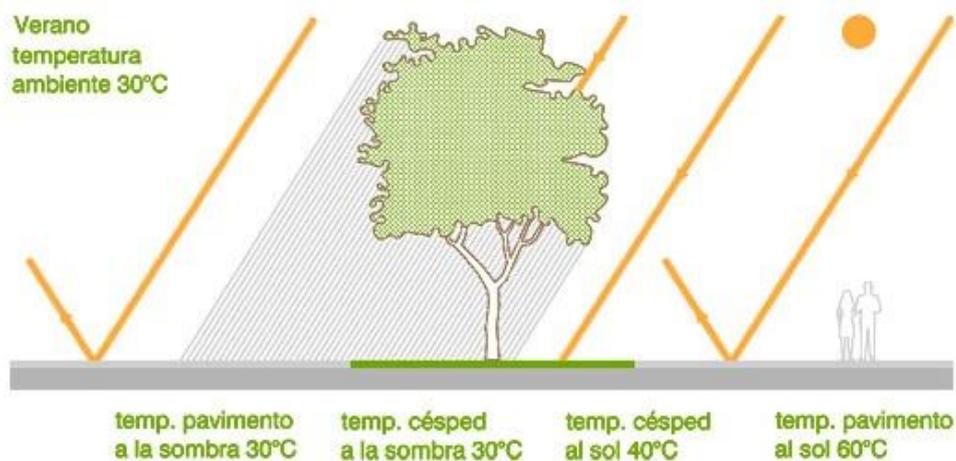
Nota. Actividades en talleres mejorando la imagen urbana del Sector
Fuente: Tweet

<https://twitter.com/elsanoguerabaq/status/635528420076716032>

- para mejorar la calidad del aire en los bordes urbanos se recomienda sembrar gran cantidad de árboles y elementos determinantes porque este crea un microclima favorable, que a su vez reduce las islas de calor, aumenta la biodiversidad y genera un espacio confortable.

Figura101

Los árboles mejoran la calidad de aire.

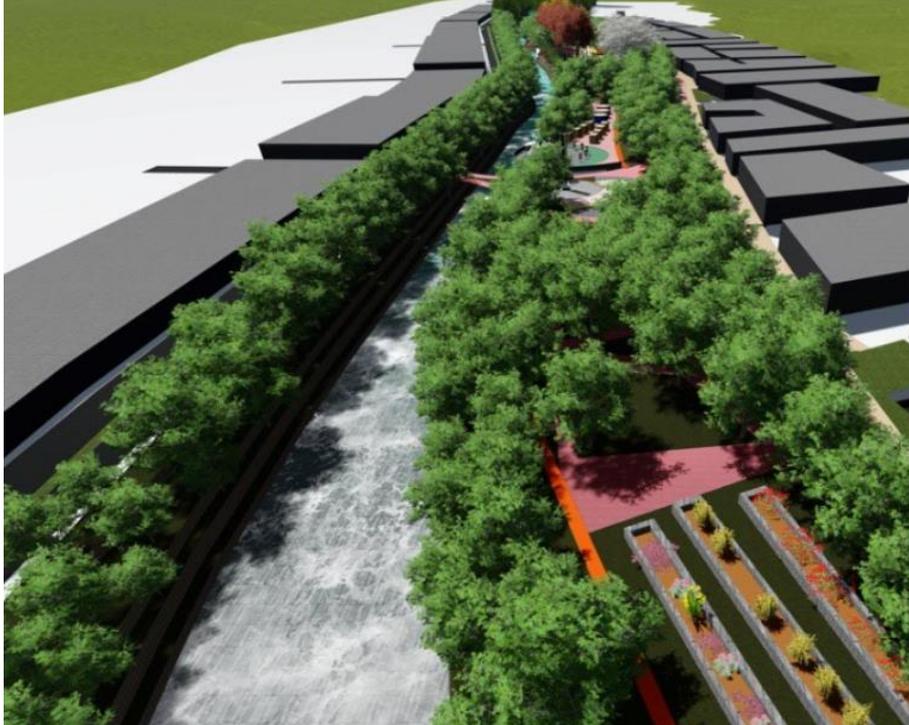


Nota. Los árboles son grandes amortiguadores del calor

Fuente: Pinterest <https://acortar.link/kFsbca>

Figura102

La gran vegetación (árboles) mejoran la calidad de aire y secuestro de carbono



Nota. Los árboles juegan un papel importante en el medio ambiente y calidad de aire

Fuente: elaboración propia

- se recomienda reutilizar los residuos sólidos para generar equipamientos y espacios atractivos con la finalidad de colaborar con el medio ambiente

Figura103

Material reciclado



Nota. Espacios recuperados con material reciclado

Fuente: Archdaily <https://www.archdaily.pe/pe/943885/8-posibles-maneras-de-utilizar-los-materiales-reciclados-en-la-arquitectura-y-el-urbanismo>

Para el **objetivo específico 5**: “Analizar la importancia de recuperación de los bordes urbanos para mejorar el impacto ambiental”,

- hablamos de tridimensional entonces se recomienda volúmenes puros y sólidos, composiciones que poseen sistemas de relación visual en orden con elementos que forman un lenguaje paisajista.

Figura104

Sistemas de relación visual



Nota. Volúmenes que forman un lenguaje paisajista

Fuente: Tecne <https://tecne.com/arquitectura/museo-kee-refrendar-la-topografia/>

- Se recomienda utilizar elementos que afecten de manera integral a la percepción del espacio, tales como: sonido, textura, color y escala en los pisos de los espacios diseñados en el borde urbano.

Figura105

Textura y color en los pisos



Nota. Elementos que afectan la percepción del espacio

Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2019/09/plazas-y-parques-para-la-ciudad-actual.html>

Figura106

Elementos naturales del paisaje



Nota. La percepción de los espacios con respecto al agua

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/625614/conoce-los-cinco-proyectos-finalistas-del-concurso-parque-humano-san-borja-en-santiago>.

Figura107

Iluminación artificial



Nota. La percepción de la función y la imagen de los espacios

Fuente: Archdaily <https://www.archdaily.pe/pe/771404/iluminacion-del->

parque-fluvial-renato-poblete-ofrece-una-experiencia-completamente-nueva-
del-rio-mapocho

- para fortalecer la percepción visual y la experiencia, se recomienda en el proyecto crear diferentes espacios como escenarios los cuales tendrán una cobertura en la cual existirá orificios (circulares) de diferente tamaño donde se puede usar la luz natural como herramienta para crear cambios espaciales.

Figura108

La luz natural.



Nota. es un imperativo cada vez mayor en arquitectura

Fuente: Arkiplus <https://www.arkiplus.com/posibilidades-y-beneficios-de-la-luz-natural/>.

Figura109

La luz natural

■ Anfiteatro



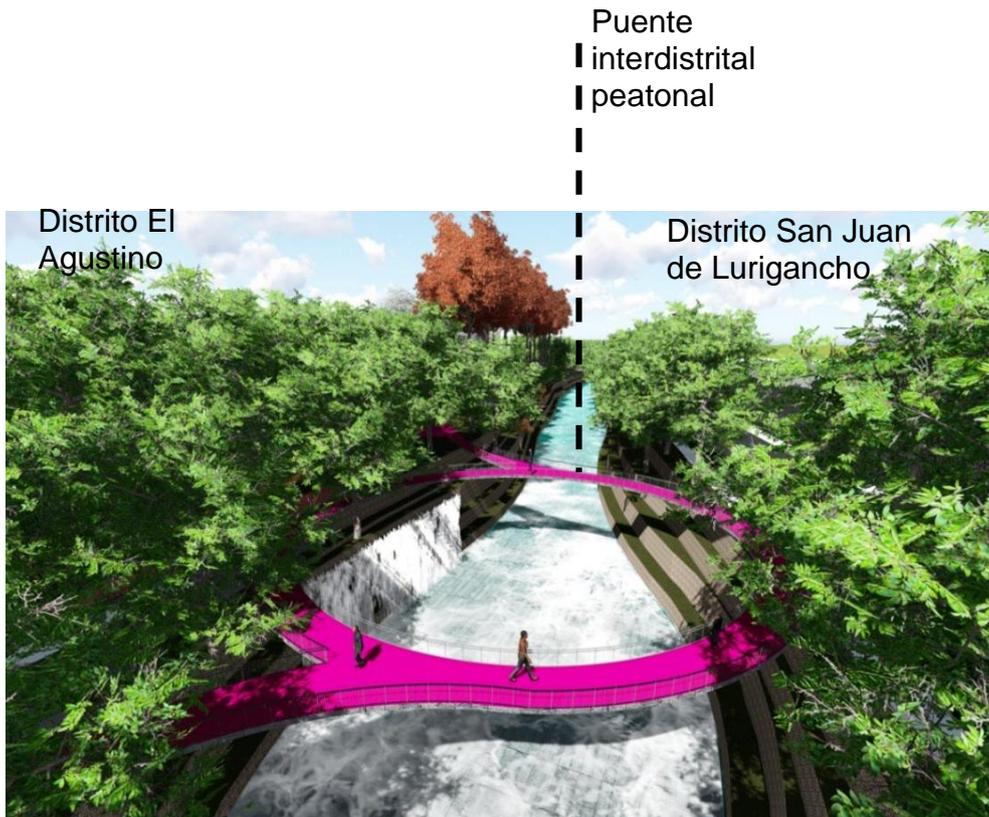
Nota. es un imperativo cada vez mayor en arquitectura

Fuente: elaboración propia

- Se recomienda, que el borde urbano sirva de conexión interdistrital y para ello se propone diseñar puentes peatonales con identificación cultural a fin de mejorar el sistema ambiental y visual.

Figura110

Selección de puentes peatonales-aportes funcionales, formales y estructurales



Nota. Comunicación interdistrital e incremento del desarrollo económico

Fuente: elaboración propia

Para finalizar el **objetivo específico 6**: “Estudiar la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población”,

- Se recomienda diseñar el espacio urbano desde un punto de vista funcional para facilitar el flujo en la ciudad, y los espacios públicos adecuados no deben crear congestión o flujo humano. Por lo tanto, estas áreas requieren movilidad, varias vías de acceso peatonales.

Figura111

Parques y plazas para la ciudad actual



Nota. Espacios funcionales

Fuente: Apuntes revista digital de arquitectura

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2019/09/plazas-y-parques-para-la-ciudad-actual.html>

- se recomienda para mejorar la calidad de vida de la población del Sector de estudio proyectar espacios verdes con tipología de vegetación (árboles) adecuada, así como también la integración de biohuertos y viveros con la participación de la población del Sector, lo cual ayudará a desarrollar e incrementar el desarrollo económico y ambiental

Figura112

Tipologia de arboles



Almendro

Ficus

Nota. variedad de tipologia de arboles
Fuente: elaboracion propia

Figura113

Agricultura urbana



Nota. Permiten mejorar la calidad de vida en la ciudad, el medio ambiente y la salud.

Fuente: Archidaily <https://www.archdaily.pe/pe/916749/agricultura-urbana-produccion-de-alimentos-en-parques-comunitarios-y-jardines-privados>

- A fin de mejorar la calidad de vida de la población, se recomienda crear espacios y elementos donde se logre incorporar manifestaciones de arte, como por ejemplo colocar algunas coberturas en los espacios públicos usando material sostenible y reciclado

Figura114

Manifestaciones artísticas en techos de espacios públicos



Nota. generan una reacción que es distinta para cada tipo de persona (positiva-negativa-indiferente, etc.)

Fuente: Pinterest <https://ar.pinterest.com/pin/313281717814077698/>

Figura115

Manifestaciones artísticas en techos de espacios publicos



Nota. generan una reacción que es distinta para cada tipo de persona (positiva-negativa-indiferente, etc.)

Fuente: Pinterest <https://ar.pinterest.com/pin/10625749113012926/>

Figura116

Manifestaciones artísticas en elementos como arboles



Nota. generan una reacción que es distinta para cada tipo de persona
(positiva-negativa-indiferente, etc.)

Fuente: Pinterest <https://ar.pinterest.com/pin/10696117856908033/>

- se recomienda en el borde urbano un paisaje con elementos arquitectónicos como esculturas de jerarquía a una escala adecuada como: pinturas en los murales, bosque de estatuas de las culturas o de diversas mascotas, el cual permitirá que cada persona que lo visite quede almacenado estas imágenes en las memorias de ellos.

Figura117

Esculturas urbanas como protagonistas del paisaje - colectivo urbano.



Nota. Elementos que dan jerarquía y escala a los espacios

Fuente:Apuntes revista digital de arquitectura

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2019/04/espacios-publicos-esculturas-urbanas.html>

Figura118

Esculturas urbanas como protagonistas del paisaje - colectivo urbano.



Nota. Esculturas que dan jerarquía y valor a los espacios públicos

Fuente: Newyorkando <https://www.newyorkando.com/central-park/fuentes-monumentos-y-estatuas-de-central-park/>

REFERENCIAS

- Abarca, F., Pérez, R. & Talavera, R. (2017). Identificación de patrones espaciales del borde urbano mediante mapas Auto-Organizados de la centralidad de la red viaria. Urbano. Recuperado de:
<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/2860>
- Aguilera, A. (2021). La sostenibilidad urbana y el derecho a la ciudad: ¿nexo ineludible?. Palobra, 21(1), 186-204. Recuperado de:
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/download/3495/2940/7370>
- Arrieta, R. (2020) Los tres pilares de la arquitectura sostenible, artículo. Recuperado de: <https://ricardoarrieta.pe/los-tres-pilares-de-la-arquitectura-sostenible/>
- Arias, J. (2020) Proyecto de tesis Guía para la elaboración. Primera edición digital, septiembre de 2020. ISBN: 978-612-00-5416-1. Recuperado de:
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Bernal, A. Metodología de la investigación. Tercera edición PEARSON EDUCACIÓN, Colombia, 2010. ISBN: 978-958-699-128-5. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bejarano, G. (2021) Análisis de los indicadores de sostenibilidad urbana para mejorar las condiciones del espacio público en la urbanización Monserrate, Trujillo. Recuperado de: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4562>
- Bullón, D. (2019) Condiciones de borde urbano que forman sistemas en laderas próximas a lomas costeras. Lomas de Paraíso. Recuperado de:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21667/BULL%20c3%93N_PINARES_DIEGO_CONDICIONES_BORDE_URBANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrero, E. (2020) Antecedentes en una tesis de grado. Artículo, 6 Julio 2020. Recuperado

de:

[https://todosobretesis.com/antecedentes-en-una-tesis-de-
grado/#Definicion_de_los_antecedentes_en_una_tesis_de_grado](https://todosobretesis.com/antecedentes-en-una-tesis-de-grado/#Definicion_de_los_antecedentes_en_una_tesis_de_grado)

Castellanos, P. (2020) Bogotá sostenible 2050 - Metodología para el análisis de la sostenibilidad urbana y estrategias de intervención. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/49852>

Cerma & Arriaxa (2019) ¿Qué es la sostenibilidad urbana?. Artículo. Recuperado de: <https://cermayarriaxa.com/noticias/sostenibilidad-urbana-que-es>

De La Cruz, J. (2021) Configuración del borde de los equipamientos urbanos y comportamiento del peatón en la ciudad de Huancayo.

Recuperado

de:

https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2774/T037_459005_94_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, S. (2017). El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa.. Revista AUS, (21),44-50. ISSN: 0718-204X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281753394007.pdf>

Garriz, E. J., & Schroder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Revista Científica Guillermo de Ockham, 12(2), 25-30. Recuperado

de:

https://www.researchgate.net/publication/277332645_Dimensiones_del_espacio_publico_y_su_importancia_en_el_ambito_urbano

González, E. (2020) Morfología urbana: todos los tipos de planos urbanos que existen. Recuperado de: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenos-espacios/morfologia-urbana-a-todos-los-tipos-de-planos-urbanos-que-existen>

Guzmán, V. (2018) Espacio público e imagen urbana. Una breve contribución conceptual. Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño. ISSN digital: 2448-8828. 25 enero-diciembre de 2018. Recuperado de: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/6494/Espacio_publico_e_imagen_urbana_Guzman_Vicente_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Hernández, J. y Fernández, B. (2018) El presupuesto para los proyectos de investigación. Actualización de la metodología vigente para la planificación. Revista Cubana de Salud y Trabajo. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubsaltra/cst-2018/cst181i.pdf>

Jimenez, O. (2019) Propuesta metodológica de planificación y diseño para el desarrollo urbano sostenible en la ciudad de Puno. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14615/Omar_Oswaldo_Jimenez_Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lopez, W. (2020) Revitalización del borde como estrategia para la integración de las dinámicas del barrio Armenia con la ciudad. Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9833/DOCUMENTO%20TESIS%20FINAL-comprimido.pdf?sequence=1>

Medina, P. (2019) Población y Sostenibilidad urbana en la zona metropolitana

de Pachuca. Recuperado de:
<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2104/Poblaci%C3%B3n%20y%20Sostenibilidad%20Urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, O. (2021) Morfología de bordes territoriales, segregación socio espacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza Garcia, NL. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/22101/1/1080315136.pdf>

Montaño, R. (2020) Estrategias de Tratamiento de los Bordes duros en la ciudad de Loja, caso de estudio bordes del distrito 1, colegios: Técnico Daniel Álvarez Burneo, Beatriz Cueva de Ayora y La Salle. Recuperado de: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4110>

Oyola, A. (2021). La variable. Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo, 14(1), 90-93. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.35434/rcmhnaaa.2021.141.905>

Peralta, J (2020) SOSTENIBILIDAD URBANA EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO Y EN EL EUROPEO. Cuaderno de Investigación Urbanística nº 131, julio-agosto 2020. Recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/4465>

Polo, L. (2020) Influencia de la expansión urbana en el desarrollo sostenible - Caso:Huaral. Recuperado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4663/POLO%20ROMERO%20LIBERTAD%20MARIA%20SOCORRO%20DOCTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sachahuamán, S. (2019) Desarrollo Urbano Sostenible y Densificación Habitacional en Urbanización Valle Hermoso Residencial, Distrito de Santiago de Surco, Lima. Recuperado

de:

[https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2589/TESIS%20SA
CHAHUAMAN%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2589/TESIS%20SA%20CHAHUAMAN%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schwiontek, E. (2015) Arquitectura social: comunitaria, económica y sólida.

Recuperada de: <https://www.goethe.de/ins/cl/es/kul/fok/ayu/14676590.html>

Abarca, F., Pérez, R. & Talavera, R. (2017). Identificación de patrones espaciales del borde urbano mediante mapas Auto-Organizados de la centralidad de la red viaria. Urbano. Recuperado de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/2860>

Aguilera, A. (2021). La sostenibilidad urbana y el derecho a la ciudad: ¿nexo ineludible?. Palobra, 21(1), 186-204. Recuperado de: [https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/download/
3495/2940/7370](https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/download/3495/2940/7370)

Arrieta, R. (2020) Los tres pilares de la arquitectura sostenible, artículo. Recuperado de: [https://ricardoarrieta.pe/los-tres-pilares-de-la-
arquitectura-sostenible/](https://ricardoarrieta.pe/los-tres-pilares-de-la-arquitectura-sostenible/)

Arias, J. (2020) Proyecto de tesis Guía para la elaboración. Primera edición digital, septiembre de 2020. ISBN: 978-612-00-5416-1. Recuperado de: [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/Aria
sGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf)

Bernal, A. Metodología de la investigación. Tercera edición PEARSON EDUCACIÓN, Colombia, 2010. ISBN: 978-958-699-128-5. Recuperado de: [https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-
de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf)

Bejarano, G. (2021) Análisis de los indicadores de sostenibilidad urbana para mejorar las condiciones del espacio público en la urbanización Monserrate, Trujillo. Recuperado de: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4562>

Bullón, D. (2019) Condiciones de borde urbano que forman sistemas en laderas próximas a lomas costeras. Lomas de Paraíso. Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/216>

67/BULL%c3%93N_PINARES_DIEGO_CONDICIONES_BORDE_URBANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Carrero, E. (2020) Antecedentes en una tesis de grado. Artículo, 6 Julio 2020. Recuperado de: https://todosobretesis.com/antecedentes-en-una-tesis-de-grado/#Definicion_de_los_antecedentes_en_una_tesis_de_grado
- Castellanos, P. (2020) Bogotá sostenible 2050 - Metodología para el análisis de la sostenibilidad urbana y estrategias de intervención. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/49852>
- Cerma & Arriaxa (2019) ¿Qué es la sostenibilidad urbana?. Artículo. Recuperado de: <https://cermayarriaxa.com/noticias/sostenibilidad-urbana-que-es>
- De La Cruz, J. (2021) Configuración del borde de los equipamientos urbanos y comportamiento del peatón en la ciudad de Huancayo. Recuperado de: https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2774/T037_45900594_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, S. (2017). El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa.. Revista AUS, (21),44-50. ISSN: 0718-204X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281753394007.pdf>
- Garriz, E. J., & Schroder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Revista Científica Guillermo de Ockham, 12(2), 25-30. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277332645_Dimensiones_del_espacio_publico_y_su_importancia_en_el_ambito_urbano
- González, E. (2020) Morfología urbana: todos los tipos de planos urbanos que existen. Recuperado de: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenos-espacios/morfologia-urbana-todos-los-tipos-de-planos-urbanos-que-existen>
- Guzmán, V. (2018) Espacio público e imagen urbana. Una breve contribución conceptual. Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño. ISSN digital: 2448-8828. 25 enero-diciembre de 2018. Recuperado de: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/6494/Espacio_pub

lico_e_imagen_urbana_Guzman_Vicente_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Hernández, J. y Fernández, B. (2018) El presupuesto para los proyectos de investigación. Actualización de la metodología vigente para la planificación. Revista Cubana de Salud y Trabajo. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubsaltra/cst-2018/cst181i.pdf>
- Jiménez, O. (2019) Propuesta metodológica de planificación y diseño para el desarrollo urbano sostenible en la ciudad de Puno. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14615/Omar_Oswaldo_Jimenez_Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, W. (2020) Revitalización del borde como estrategia para la integración de las dinámicas del barrio Armenia con la ciudad. Recuperado de: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9833/DOCUMENTO%20TESIS%20FINAL-comprimido.pdf?sequence=1>
- Medina, P. (2019) Población y Sostenibilidad urbana en la zona metropolitana de Pachuca. Recuperado de: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2104/Poblaci%C3%B3n%20y%20Sostenibilidad%20Urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, O. (2021) Morfología de bordes territoriales, segregación socio espacial e imaginarios urbanos: el caso de San Pedro Garza García, NL. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/22101/1/1080315136.pdf>
- Montaño, R. (2020) Estrategias de Tratamiento de los Bordes duros en la ciudad de Loja, caso de estudio bordes del distrito 1, colegios: Técnico Daniel Álvarez Burneo, Beatriz Cueva de Ayora y La Salle. Recuperado de: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4110>
- Oyola, A. (2021). La variable. Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo, 14(1), 90-93. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.35434/rcmhnaaa.2021.141.905>
- Peralta, J (2020) SOSTENIBILIDAD URBANA EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO Y EN EL EUROPEO. Cuaderno de Investigación Urbanística nº 131, julio-agosto 2020. Recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/4465>

Polo, L. (2020) Influencia de la expansión urbana en el desarrollo sostenible -
Caso: Huaral. Recuperado de:

<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4663/POLO%20ROMERO%20LIBERTAD%20MARIA%20SOCORRO%20DOCTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez (2022) desarrollo de una cultura urbana para la urbanización y industrialización de un modelo de ciudad.

Sachahuamán, S. (2019) Desarrollo Urbano Sostenible y Densificación Habitacional en Urbanización Valle Hermoso Residencial, Distrito de Santiago de Surco, Lima. Recuperado de:

<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2589/TESIS%20SACHAHUAMAN%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schwiontek, E. (2015) Arquitectura social: comunitaria, económica y sólida. Recuperada de:

<https://www.goethe.de/ins/cl/es/kul/fok/ayu/14676590.html>

Villamizar, N. y Talavera. (2018) bordes urbanos, proceso de construcción territorial. Recuperado de:

ANEXOS

AnexoA Matriz de operacionalidad de las categorías

Borde Urbano	El borde urbano, como territorio complejo, es un espacio de reflexión multidisciplinar, multiescalar y multiactoral, que ofrece una discusión en torno a los asentamientos humanos sobre las periferias y, a la vez, se constituye en un espacio de actuación para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. (Aguilera y Sarmiento 2018)	Analizar Los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos.	Conceptos de bordes urbanos. (gil,2019) Condiciones del borde urbano	Ocupación del suelo	¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?		3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de Observación
				Cohesión social	¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?	Ficha de observación						
				Calidad del aire	¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?							
	Analizar la importancia de recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.	Recuperación de los bordes urbanos. (Ramírez y Gúterez,2017)	Morfo-espacial	¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?		3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
			Psico-espacial	¿Cuál es la importancia del indicador Psico-espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?								
			Socio-espacial	¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?	Ficha de análisis de contenido							
	Estudiar la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.	Relación del borde urbano con la ciudad (kosak,2018)	Espacio urbano	¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuye a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?		3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	entrevista	análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Ficha de análisis de contenido	
			Manifestaciones de arte	¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, porque? y esto puede contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?								
			Paisaje mediático	¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediático con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?								
Borde Urbano	El borde urbano, como territorio complejo, es un espacio de reflexión multidisciplinar, multiescalar y multiactoral, que ofrece una discusión en torno a los asentamientos humanos sobre las periferias y, a la vez, se constituye en un espacio de actuación para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. (Aguilera y Sarmiento 2018)	Analizar Los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos.	Conceptos de bordes urbanos. (gil,2019) Condiciones del borde urbano	Ocupación del suelo	¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?		3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de Observación
				Cohesión social	¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?	Ficha de observación						
				Calidad del aire	¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?							
	Analizar la importancia de recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.	Recuperación de los bordes urbanos. (Ramírez y Gúterez,2017)	Morfo-espacial	¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?		3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
			Psico-espacial	¿Cuál es la importancia del indicador Psico-espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?								
			Socio-espacial	¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?	Ficha de análisis de contenido							
	Estudiar la relación del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.	Relación del borde urbano con la ciudad (kosak,2018)	Espacio urbano	¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuye a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?		3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	entrevista	análisis documental	Ficha de análisis de contenido	Ficha de análisis de contenido	
			Manifestaciones de arte	¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, porque? y esto puede contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?								
			Paisaje mediático	¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediático con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?								

AnexoB Matriz de consistencia

matriz de consistencia												
PROBLEMA GENERAL	Objetivos general	Categoría	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes		Técnicas		Instrumento		
¿cómo la importancia de la Recuperación urbana Sostenible como estrategia para la recuperación de los Bordes Urbanos?	Analizar la importancia de la Recuperación urbana Sostenible como estrategia para la recuperación de los Bordes Urbanos	Sostenibilidad Urbana	Percepción de sostenibilidad urbana. (morales,2019)	aspecto social	¿Cómo el aspecto social determina la sostenibilidad urbana?	3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
	aspecto económico			¿Cómo se relaciona la sostenibilidad urbana con el aspecto económico?								
	aspecto ambiental			¿Qué implicaciones tiene la sostenibilidad urbana con el aspecto ambiental y cuál es su importancia?								
la recuperación urbana sostenible como estrategia para la transformación de los bordes urbanos , será bajo criterios de estudios realizados, lo cual estará compuesto por equipamientos recreativos , como activa y pasiva, mobiliarios urbanos, además se implementara tópicos de emergencia y lugar de acopio de desechos para su próxima su reutilización .	Identificar las dimensiones que abarcan los espacios públicos para Mejorar la Imagen Urbana	Sostenibilidad Urbana	Dimensiones del espacios públicos (Perez 2021)	dimensión social	¿De qué manera el espacio público aporta a las actividades sociales?	3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
				dimensión económica	¿De qué manera la sostenibilidad urbana impacta a nivel económico?.							
				dimensión cultural	¿Cómo lo cultural impacta en el espacio público y entorno?							
	analizar la imagen urbana en el Sector Vicentelo Bajo para el desarrollo socio económico de la población	Sostenibilidad Urbana	Imagen urbana (montero,2019)	morfoloía	morfoloía	¿Cuáles son los elementos de la morfología urbana y como se relaciona con la imagen urbana?	Material bibliográfico (artículos científicos, tesis)	sector vicentelo bajo	Entrevista	Observación	Ficha de análisis de contenido	Ficha de observación
					elementos	¿Por qué son importantes los elementos que estructuran la imagen urbana ?						
					valoración	¿Qué determina la valoración de la imagen urbana de un lugar?						
	analizar Los conceptos del Borde Urbano para mejorar la integración de espacios públicos	BORDE URBANO	Conceptos de bordes urbanos. (gil,2019)	Conceptos de bordes urbanos.	Ocupación del suelo	¿La ocupación del suelo puede favorecer o afectar la capacidad de carga de un borde urbano?	3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
					Cohesión social							
					Calidad del aire	¿Es esencial la búsqueda de alternativas que reviertan actividades negativas comunes en los bordes deteriorados? ¿Cuales señan las alternativas mas resaltantes ?						
					morfo-espacial	¿Cómo lo morfo-espacial determina la importancia de la recuperación de los bordes urbanos?¿Cuáles son los elementos de la morfología urbana?						
					psico-espacial	¿Cómo lo psico-espacial determina la importancia de la recuperación de los bordes urbanos ?						
					socio- espacial	¿Qué provoca la segregación socio-espacial en losbordes urbanos?¿Cuáles son sus causas y consecuencias?						
Analizar la importancia de recuperacion de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.	BORDE URBANO	Recuperacion de los bordes urbanos.(ramirez y gutierrez,2017).	Recuperacion de los bordes urbanos.	espacio urbano simbolico	¿Cual es la importancia del espacio urbano simbolico de los bordes urbanos?	3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
				espacio urbano manifestaciones de arte	¿Las manifestaciones de arte en los espacios urbanos contribuyen al borde urbano de la ciudad ?¿De que manera?							
				espacio como paisaje mediatico	¿Cuál es la relacion del paisaje mediatico con el borde urbano con la ciudad?							
estudiar la relacion del borde urbano con la ciudad para mejorar la calidad de vida de la poblacion.	BORDE URBANO	Relacion del borde urbano con la ciudad (kosak,2018)	Relacion del borde urbano con la ciudad	espacio urbano manifestaciones de arte	¿Las manifestaciones de arte en los espacios urbanos contribuyen al borde urbano de la ciudad ?¿De que manera?	3 arquitectos especialistas	Material bibliográfico (artículos científicos)	entrevista	analisis documental	Ficha de análisis de contenido	Ficha de análisis de contenido	
				espacio como paisaje mediatico	¿Cuál es la relacion del paisaje mediatico con el borde urbano con la ciudad?							

AnexoC *Guía de entrevista semiestructurada*

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Título de la investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino	
Entrevistador(E)	: Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel
Entrevistado(p)	: Mgtr.
Ocupación del entrevistado	:
Fecha	:
Hora de inicio	:
Hora de finalización	:
Lugar de entrevista	:
PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
Categoría 1	: Sostenibilidad urbana
Subcategoría 1	: Percepción de la sostenibilidad urbana
Indicador: aspecto social	Rpta:
¿Cree usted que el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad, porque?	
Indicador: Aspecto económico	Rpta:
¿Cree usted que en una construcción sostenible el uso razonable de materiales, energía y mano de obra, es de gran importancia en el aspecto económico y como se aplicaría la ciudad?	
Indicador: Aspecto Ambiental	Rpta:
¿cree usted que la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales minimizan el impacto ambiental y de qué manera beneficiaría al sector de Vicentelo bajo?	

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
Categoría 1	: Sostenibilidad urbana
Subcategoría 2	: Dimensión de espacios públicos
Indicador: Dimensión Social	Rpta:
¿Cómo la dimensión social se integra y contribuye al desarrollo y mejoras de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo?	
Indicador: Dimensión Económica	Rpta:

¿De qué manera la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen de la urbana del sector Vicentelo bajo?	
Indicador: Dimensión Cultural	Rpta:
¿De qué manera la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible?	

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
Categoría 1	: Sostenibilidad urbana
Subcategoría 3	: imagen urbana
Indicador: Morfología	Rpta:
¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?	
Indicador: Elemento	Rpta:
¿De qué manera el elemento de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?	
Indicador: Valoración	Rpta:
La valoración del significado en los sistemas urbanos y arquitectónicos pueden definirse como aquellos procesos que se verifican en la estructuración y uso de la obra en diferentes niveles y que otorgan valores representativos al sistema como totalidad, o a sus elementos, partiendo de la experiencia humana y condicionados socialmente. ¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantearía una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?	

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
Categoría 2	: Bordes urbanos
Subcategoría 1	: Conceptos de bordes urbanos
Indicador: Uso de Suelo	Rpta:

¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?	
Indicador: Cohesión Social	Rpta:
¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?	
Indicador: Calidad de Aire	Rpta:
¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?	

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
Categoría 2	: Bordes urbanos
Subcategoría 2	: Recuperación de los bordes urbanos
Indicador: Morfo Espacial	Rpta:
¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?	
Indicador: Psico-Espacial	Rpta:
Sabemos que la psicología del espacio es, de hecho, resultado de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. La iluminación, los colores, la configuración, la escala, las proporciones, la acústica y los materiales interactúan con el individuo a través de sus sentidos y generan en el mismo un variado espectro de sentimientos y experiencias. En tal sentido ¿Cuál es la importancia del indicador Psico -espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?	
Indicador: Socio-Espacial	Rpta:
¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?	

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
Categoría 2	: Bordes urbanos
Subcategoría 3	: relación del borde urbano con la ciudad
Indicador: Espacio Urbano	Rpta:
¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuyen a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?	
Indicador: Manifestaciones de Arte	Rpta:
¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puedo contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?	
Indicador: Paisaje Mediatico	Rpta:
¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediatico con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?	

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de Contenido			
FICHA DE CONTENIDO			
	Título de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino.		
	Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.		
	Categoría: borde urbano	Sub categoría: recuperación de los bordes urbanos	Indicador: socio espacial
	Palabras claves:		Autor:
Imágenes:	Descripción del aporte al indicador seleccionado.		
	Conceptos abordados		
Conclusiones:			
Bibliografía:			

AnexoD Consentimiento informado especialista 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Investigador: Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un profesional con conocimientos especiales, y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder a participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo los iniciales del primer nombre y apellido en Mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Jeanina Violeta Flores Toche, desempeñando como Arquitecto, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 03 de octubre del 2022

.....
Firma del entrevistador

.....
Firma del entrevistado

Maestría en planificación territorial y gestión ambiental



Felipe VI, Rey de España

i en nom seu el y en su nombre el

Rector de la Universitat de Barcelona



atès que, d'acord amb les disposicions i circumstàncies que preveu la legislació vigent, considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Jeanina Violeta Flores Toche

que va néixer el dia 10 d'octubre de 1972, a Lima (Perú), de nacionalitat peruana, ha superat al desembre de 2015 els estudis conduents al títol oficial de **Màster Universitari en Planificació Territorial i Gestió Ambiental per la Universitat de Barcelona** estableix aquest títol oficial amb validesa a tot el territori nacional, que facilita a la persona interessada per gaudir dels drets que les disposicions vigents atorguen a aquest títol.

Barcelona, 13 de novembre de 2016

La persona interessada, *Jeanina Violeta Flores Toche*

El Rector en funcions, *Jordi Alberich Vie*

La Cap de Gestió Acadèmica, *Dèlia Montfort Gramiel*

004A-075053

Registro Nacional de Títulos	Código de CENTRO	Registro Universitario de Títulos
2018/045844	08072498	001803494



Títulos profesionales de grado arquitecta

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Aplicativo Guía

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
FLORES TOCHE, JEANINA VIOLETA DNI 09850058	ARQUITECTA Fecha de diploma: 21/06/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA PERU
FLORES TOCHE, JEANINA VIOLETA DNI 09850058	BACHILLER EN ARQUITECTURA Fecha de diploma: 09/08/96 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD RICARDO PALMA PERU
FLORES TOCHE, JEANINA VIOLETA DNI 09850058	TÍTULO OFICIAL DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y GESTIÓN AMBIENTAL Fecha de Diploma: 13/11/2016 TIPO: • RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento: 18/03/2020 Modalidad de estudios: Duración de estudios:	UNIVERSITAT DE BARCELONA ESPAÑA

(***) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe/>

Guía de entrevista semiestructurada especialista 1

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Entrevistador(E)

: Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel

Entrevistado(p)

: Mgtr. Arq. Jeanina Flores Toche

Ocupación del entrevistado

: Arquitecto

Fecha

: 23/10/2022

Hora de inicio

:

Hora de finalización

:

Lugar de entrevista

:

PREGUNTAS

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

Categoría 1

: **Sostenibilidad urbana**

Subcategoría 1

: **Percepción de la sostenibilidad urbana**

Indicador: aspecto social

Rpta:

¿Cree usted que el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad, porque?

Si, es correcto. Debemos tener en cuenta de que la Sostenibilidad Urbana debe contribuir a los objetivos de los pilares de la sostenibilidad, como son: social, económico y ambiental.

Pienso que, para que la parte urbana tenga un buen desarrollo, debemos buscar una vivienda adecuada, funcional para todos, que satisfaga las necesidades básicas.

Por otro lado, es importante el fortalecimiento de los valores sociales que nos permiten tener un criterio compartido entre los miembros de una misma comunidad, a fin de garantizar una buena convivencia.

Indicador: Aspecto económico

Rpta:

¿Cree usted que en una construcción sostenible el uso razonable de materiales, energía y mano de obra, es de gran importancia en el aspecto económico y como se aplicaría la ciudad?

Si, para que una construcción sea sostenible, debemos tener en cuenta diversos criterios como son la elección de los materiales, el proceso constructivo y el entorno urbano de desarrollo; este tipo de construcciones busca una adecuada utilización de los recursos como son el agua, y el ahorro de energía.

El tema de la inversión de los elementos de ahorro energético, son de costos elevados a los tradicionales, sin embargo, debemos tomar en cuenta el tiempo de uso y el ahorro que generaría.

Indicador: Aspecto Ambiental

Rpta:

¿cree usted que la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales minimizan el impacto ambiental y de qué manera beneficiaría al sector de Vicentelo bajo?

La reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales no sólo beneficiarían el impacto ambiental del Sector de Vicentelo Bajo, sino de toda una ciudad, contribuyendo a reducir los efectos negativos de las diversas actividades urbanas.

La cantidad de residuos que generamos los seres humanos es muy elevada, además de que no todos se degradan de la misma manera, persistiendo más en el medio unos que otros.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 1

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 2

Indicador: Dimensión Social

¿Cómo la dimensión social se integra y contribuye al desarrollo y mejoras de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Dimensión Económica

¿De qué manera la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen de la urbana del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Dimensión Cultural

¿De qué manera la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **Dimensión de espacios públicos**

Rpta:

Un determinado grupo de personas relacionadas entre si en base a costumbres, valores e ideología (familia, barrio, cultura, creencias, ideología, costumbres, tradiciones.), contribuirá a crear una imagen urbana, creando una visión de ciudad y contribuyendo a la imagen urbana.

Rpta:

Mediante el crecimiento de las actividades económicas y empleo en la zona, incrementará la concentración de personas y recursos, para ello es de importancia la planificación de la ciudad y su interrelación con los otros municipios.

Rpta:

Uno de los objetivos del desarrollo sostenible ODS establecidos por la ONU en la Agenda 2030, es el N° 4 Educación de Calidad. La educación es esencial para acceder a un puesto de trabajo, derribar prejuicios y favorecer la igualdad de oportunidades.

La cultura, es el conjunto de conocimiento que adquirimos por el desarrollo intelectual de la persona mediante la lectura, estudio y trabajo, generando desarrollo; por lo tanto aporta al desarrollo de la ciudad y desarrollo sostenible.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 1

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 3

Indicador: Morfología

¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?

Indicador: Elemento

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **imagen urbana**

Rpta:

La morfología urbana es el tipo de asentamiento de la ciudad y evolución en el tiempo, ello se aprecia principalmente en su trama vial y ancho de vías para su desarrollo, esta trama puede ser ortogonal, concéntrica o irregular, con ello nos podemos dar cuenta si el desarrollo de la ciudad fue planificado. El crecimiento de la ciudad, ya sea planificada o no, puede generar algunos cambios en la morfología como parte del ordenamiento espacial, lo que conlleva al crecimiento de su población por lo tanto el desarrollo e incremento de sus actividades económicas.

Rpta:

¿De qué manera el elemento de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?

Indicador: Valoración

La valoración del significado en los sistemas urbanos y arquitectónicos pueden definirse como aquellos procesos que se verifican en la estructuración y uso de la obra en diferentes niveles y que otorgan valores representativos al sistema como totalidad, o a sus elementos, partiendo de la experiencia humana y condicionados socialmente.
¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantearía una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?

La imagen urbana es la forma en que percibimos la ciudad y nos impacta emocionalmente, por ello sus aspectos más resaltantes son los que nos permiten recordar con mayor detalle un lugar. Para mejorar la imagen urbana se pueden tomar en consideración los elementos naturales ó elementos artificiales, como son las edificaciones más resaltantes, mejorando además los espacios urbanos

La valoración que tiene el Sector de Vicentelo Bajo es muy déficit la imagen urbana, la misma que no cuenta con los elementos primordiales de una ciudad, así como lo señala Lynch, no tiene áreas verdes, zonas de recreación pública, no respetan la zonificación según plano del distrito, por lo que se debe mejorar esta imagen con la recuperación del borde urbano llamado rio Rímac, para lo cual se propone un espacios públicos temáticos sostenibles que ayuden al crecimiento socio, cultural y económico del Sector.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 1

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 1

Indicador: Uso de Suelo

¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Cohesión Social

¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?

Indicador: Calidad de Aire

¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **Conceptos de bordes urbanos**

Rpta:

Tanto la zonificación como la asignación de los usos del suelo en un determinado espacio, determinan el ordenamiento de las actividades económicas; al establecer determinados parámetros y condiciones para establecer determinada actividad compatible con la zona, contribuye a mejorar el sector y la calidad de vida de sus ocupantes.

Rpta:

Una comunidad integrada y solidaria desarrolla sus actividades de convivencia, relación, ocio y recreación principalmente en los espacios públicos. El espacio público ayuda al desarrollo de la cultura urbana, por lo tanto, debe tener un adecuado diseño, ser accesible, seguro, funcional y acogedor, considerando los usos y necesidades de los diferentes grupos de personas que lo utilizan.

Rpta:

El mejoramiento de la calidad del aire y del paisaje e incremento de las áreas verdes (principalmente el sembrado de árboles) mejora la calidad de vida de los habitantes.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 1

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 2

Indicador: Morfo Espacial

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **Recuperación de los bordes urbanos**

Rpta:

La morfología espacial es importante para la

¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Psico-Espacial

Sabemos que la psicología del espacio es, de hecho, resultado de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. La iluminación, los colores, la configuración, la escala, las proporciones, la acústica y los materiales interactúan con el individuo a través de sus sentidos y generan en el mismo un variado espectro de sentimientos y experiencias.

En tal sentido **¿Cuál es la importancia del indicador Psico -espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?**

Indicador: Socio-Espacial

¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?

PREGUNTAS
Categoría 2
Subcategoría 3

Indicador: Espacio Urbano

¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuyen a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Manifestaciones de Arte

¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puede contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?

Indicador: Paisaje Mediatico

recuperación de los bordes urbanos, siempre y cuando se planifique y diseñe adecuadamente la ciudad.

Como ya dije antes, el adecuado ordenamiento espacial, conlleva al crecimiento de su población por lo tanto el desarrollo e incremento de sus actividades económicas.

Rpta:

Este indicador nos permite ser conscientes de nuestro entorno inmediato y percibirlo, desarrollando la conciencia de lo que nos rodea. La recuperación de los Borde Urbanos mediante la planificación y adecuado diseño y uso de los espacios urbanos, mejoraría la calidad de vida de sus habitantes.

Mejorando la calidad de los espacios urbanos, con la implementación de un adecuado mobiliario urbano, diseño de color, iluminación, entre otros, permite que se intensifique el uso de dichos espacios por parte de la comunidad, ello en combinación con un adecuado diseño planificado del borde urbano.

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **relación del borde urbano con la ciudad**

Rpta:

El recuperar el borde urbano llamado rio Rímac en el Sector de Vicentelo Bajo, contribuiría mucho a favor de mejorar la calidad de vida de la población, así como también se recuperaría el espacio urbano que se encuentra en deterioro, donde se proyectara equipamiento urbano de recreación para el bienestar de la población y crecimiento urbano del Sector

Rpta:

Las manifestaciones de arte pueden permitir relacionar los espacios que generan la recuperación de un determinado borde urbano, siempre y cuando este espacio esté adecuadamente diseñado.

Toda mejora urbana que se desarrolle, permite mejorar la calidad de vida de sus habitantes y sus usuarios

Rpta:

La mejora en el diseño tanto de los espacios

¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediático con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?

públicos, así como las edificaciones (respetando los parámetros establecidos) que se ubican en el Borde Urbano mejorado, permitirán que cada persona que lo visite, observe las imágenes que se han generado con esta mejora, interpretándolas generando para cada uno, nodos significativos, otorgando una satisfacción de lo observado, almacenando estas imágenes en la memoria. Este tipo de mejoras en el entorno urbano inmediato, mejora la calidad de vida de la población.

AnexoE *Consentimiento informado de entrevista especialista 2*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Investigador: Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un profesional con conocimientos especiales, y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder a participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo los iniciales del primer nombre y apellido en Mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo Arq. Harry Rubens Cuba Aliaga, desempeñando como Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad, tengo a bien en participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 03 de octubre del 2022

.....
Firma del entrevistador

.....
Firma del entrevistado

Guía de entrevista semiestructurada especialista 2

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Entrevistador(E)

: Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel

Entrevistado(p)

: Dr. Mgtr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

Ocupación del entrevistado

: Arquitecto

Fecha

: 23/10/2022

Hora de inicio

:

Hora de finalización

:

Lugar de entrevista

:

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 1

Indicador: aspecto social

¿Cree usted que el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad, porque?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **Percepción de la sostenibilidad urbana**

Rpta:

¿Es afirmativo y porqué? por la cohesión social, si se tiene la dimensión social en una ciudad y la ciudad esta integrado por habitantes ósea por sociedad entonces esta dimensión es muy importante para hacer sostenible una ciudad

Indicador: Aspecto económico

Rpta:

¿Cree usted que en una construcción sostenible el uso razonable de materiales, energía y mano de obra, es de gran importancia en el aspecto económico y como se aplicaría la ciudad?

Una arquitectura sostenible evita el consumo en demasía, lo cual supone economías, entonces, mientras yo gaste lo necesario y suficiente para una edificación, lo necesario y suficiente para una ciudad, siempre voy hacer economías respecto a gastos superfluos y además evitando el consumismo, lo que impacta también en la sostenibilidad en el medio ambiente.

Indicador: Aspecto Ambiental

Rpta:

¿Cree usted que la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales minimizan el impacto ambiental y de qué manera beneficiaría al sector de Vicentelo Bajo?

La reutilización de materiales, el reciclar, el segregar es importante, aurita que tenemos casi cerca aun colapso ambiental, a un cambio climático, entonces si nosotros comenzamos con madurez y responsabilidad a comenzar a evitar, que los materiales que utilicemos sean y dejen muchos residuos, que dejen muchos desperdicios, en el tema de lo económico, lo necesario, la escala necesaria, la cantidad necesaria, todo eso tiene que impactar en el beneficio de la ciudad, en el beneficio del medio ambiente

Guía de entrevista semiestructurada especialista 2

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 2

Indicador: Dimensión Social

¿Cómo la dimensión social se integra y contribuye al desarrollo y mejoras de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Dimensión Económica

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **Dimensión de espacios públicos**

Rpta:

Cuando una sociedad se a propia de su territorio se apropia de su pueblo, se apropia de Vicentelo Bajo, entonces es un territorio más seguro, porque lo espacios públicos no están desiertos, los espacios públicos están siendo usados por la población, hay un conocimiento de su territorio, hay una mirada, utilización y resguardo, no es un espacio, vacío, es un espacio lleno de vida, por lo tanto, evita los problemas que se dan cuando están abandonados los espacios.

Rpta:

¿De qué manera la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen de la urbana del sector Vicentelo bajo?

La dimensión económica, lógicamente que es importante porque va a poner valor las calles, los espacios, el comercio, vas a tener la ciudad en 15 minutos, todo vas a tener a la mano, vas hacer un micro mercado oferta y demanda, dentro de Vcentelo Bajo, y eso hace que las personas tengan que salir de su territorio para conseguir todo.

Indicador: Dimensión Cultural

Rpta:

¿De qué manera la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible?

La dimensión cultural, hace que a la Cohesión Social le des un valor agregado, le das identidad, le das relaciones mutuas y tejido que hace que esa comunidad sea más fuerte, que comparte temas, que comparte imaginario que comparte futuro que comparte esperanza.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 2

PREGUNTAS Categoría 1 Subcategoría 3

Indicador: Morfología

¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?

Indicador: Elemento

¿De qué manera el elemento de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?

Indicador: Valoración

La valoración del significado en los sistemas urbanos y arquitectónicos pueden definirse como aquellos procesos que se verifican en la estructuración y uso de la obra en diferentes niveles y que otorgan valores representativos al sistema como totalidad, o a sus elementos, partiendo de la experiencia humana y condiciona-dos socialmente.

¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantearía una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **imagen urbana**

Rpta:

La morfología de vicentelo bajo, te va a demostrar, el desarrolló histórico de su construcción urbana, el desarrollo histórico de la evolución de su comunidad, desde el momento que lo tomo, que se asentó, empieza a construirse la parte urbana, la parte de la comunidad, la parte sedentaria de una comunidad de seres humanos.

Rpta:

Los elementos Linch, es una forma ideada de poder, ver características generalizadas o muy generalizadas en varios territorios o ciudades, podemos tomarlo de esta manera, aplicarlo en Vicentelo Bajo podemos tomarlo en una ciudad lo importante es tratar de que el modelo no sea forzado, que el modelo en verlo de que manera se puede utilizar para ver la morfología de Vicentelo Bajo

Rpta:

La estrategia que utilizaría en Vicentelo Bajo sería una encuesta para saber cuántos comerciantes tengo, cuantos maestros constructores, cuantos albañiles, cuantos profesionales, una pequeña encuesta, una encuesta comunitaria y eso va a ver los recursos y las potencialidades que tenemos y desde ahí se puede proyectar aspectos, veo de qué manera hay centralidad urbana en Vicentelo Bajo

Guía de entrevista semiestructurada especialista 2

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 1

Indicador: Uso de Suelo

¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Cohesión Social

¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?

Indicador: Calidad de Aire

¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?

TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **Conceptos de bordes urbanos**

Rpta:

¿Después de hacer el diagnóstico, veremos una especie de catastro no?, como se está usando el territorio de Vicentelo Bajo, y ver si se necesita una remodelación, si se necesita un cambio, si se necesita más espacios públicos, y a partir de ahí dar el paso de la propuesta

Rpta:

¿Yo diría revés No? Que un territorio un espacio público trabajado de una manera correcta, va hacer que la cohesión social sea mejor y mayor.

Rpta:

Para mejorar la calidad del aire, un elemento entre otros importante, es sembrar árboles, los árboles son muy importantes incluso ahora cuando hay cambios climáticos, nos da aire, nos oxigena, nos da sombras, el árbol es muy importante es un elemento que todo arquitecto debe manejar.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 2

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 2

Indicador: Morfo Espacial

¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Psico-Espacial

Sabemos que la psicología del espacio es, de hecho, resultado de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. La iluminación, los colores, la configuración, la escala, las proporciones, la acústica y los materiales interactúan con el individuo a través de sus sentidos y generan en el mismo un variado espectro de sentimientos y experiencias.

En tal sentido **¿Cuál es la importancia del indicador Psico -espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?**

Indicador: Socio-Espacial

¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?

TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **Recuperación de los bordes urbanos**

Rpta:

Vicentelo Bajo, al estar en el borde urbano, estar en hecho en el río Rímac puede compartir con muchas otras poblaciones el tema de un parque lineal, en el cual podría servirle para varios aspectos de lo que estamos explicando.

Rpta:

La Psico –espacial o el estudio de la GESTAL, (te recomiendo que leas), es súper importante, porque la arquitectura es todo de percepción, la arquitectura es percepción es espacial, en todo caso es el humano y sus dimensiones alrededor de él, los espacios dimensiones largo, ancho, altura, como hace sentir, te hace sentir apretado, te hace sentir liberado, te hace sentir oprimido, te hace sentir libre, etc.

Rpta:

Los socio espacial es la vida humana dentro del espacio, por lo tanto equipamiento urbano, por lo tanto vías públicas, losas, áreas verdes.

Guía de entrevista semiestructurada especialista 2

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 3

Indicador: Espacio Urbano

¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuyen a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Manifestaciones de Arte

¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puede contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?

Indicador: Paisaje Mediático

TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **relación del borde urbano con la ciudad**

Rpta:

Mejoraran la vida del habitante de Vicentelo Bajo, cuando esos Bordes, modifiquemos y utilicemos en provecho de todo lo que hemos conversado anteriormente, del habitante de Vicentelo Bajo y que no se ha revés, no se peligro, no sea suciedad, no sea ataque al medio ambiente, tiene que ser transformado para que ayude y alimente a la vida y a la hábitat de Vicentelo Bajo

Rpta:

Son los aspectos culturales que hemos conversado anteriormente, aspectos que nos van a dar entidad, los aspectos que va aumentar la cohesión social

Rpta:

El Borde urbano tratado, mejorado, rehabilitado, con todo lo que hemos dicho anteriormente, lógicamente que va impactar totalmente, en el paisaje mediático, va ser un paisaje de calidad, hay una relación mutua, ese paisaje es el resultado de todo lo que hemos dicho, de todo lo bello que puede ser el borde

AnexoF Consentimiento informado de entrevista especialista 3

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Investigador: Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

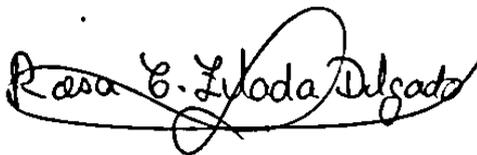
I. Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un profesional con conocimientos especiales, y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder a participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo los iniciales del primer nombre y apellido en Mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, GROBER ESTEBAN RUIZ CHIPANA, desempeñando como Arquitecto con estudios de Posgrado en Políticas Urbanas y Gestión Ambiental accedo en participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 05 de Octubre del 2022



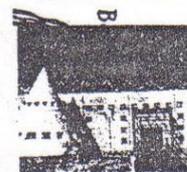
.....
Firma del entrevistador



GROBER E. RUIZ CH.
ARQUITECTO
C.A.P. 11549

.....
Firma del entrevistado

Curso de maestría en gestión ambiental



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CÓRDOBA

MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL
DEL DESARROLLO URBANO
G.A.D.U.



Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Instituto del Ambiente Humano
Universidad Nacional de Córdoba

En mi carácter de Director de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, certifico que el **Arq. Grober E. Ruiz** ha asistido al

CURSO POLÍTICAS URBANAS Y GESTIÓN AMBIENTAL. AMBIENTE, TERRITORIO Y DESARROLLO SOCIAL.

durante los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2005, dictado por el Prof. Arq. Eduardo Reese (UNGS) con una duración de quince horas.

Para ser presentado ante quien corresponda se extiende el presente certificado a los 5 días del mes de Noviembre de 2005.



Arq. Raúl Halac

Director Maestría GADU
Director de la Escuela de Graduados



Arq. Eduardo Reese

Guía de entrevista semiestructurada especialista 3

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Entrevistador(E) : Quispe Coris, Cesar / Zelada Delgado, Rosa Claribel

Entrevistado(p) : Mgtr.

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 1

Indicador: aspecto social

¿Cree usted que el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad, porque?

Indicador: Aspecto económico

¿Cree usted que, en una construcción sostenible y el uso razonable de materiales, energía y mano de obra, es de gran importancia en el aspecto económico y como se aplicaría en una ciudad? ¿porque?

Indicador: Aspecto Ambiental

¿Cree usted que la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales minimizan el impacto ambiental? ¿y de qué manera beneficiaría al sector de Vicentelo bajo?

TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **Percepción de la sostenibilidad urbana**

Rpta: Es importante porque todas las ciudades, como son construcciones sociales las personas de ahí tengan habitabilidad durante buen tiempo para ello los espacios tienen que ser habitables, por lo tanto, el aspecto social se refiere a los modos de vida a la cultura y a los grupos humanos que van estar asentados en determinado lugar. por lo tanto para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad es importante porque va reflejar las condiciones de vida, hábitos y usos y costumbres de la población, porque? porque el componente social es heterogéneo y dinámico, entonces al vivir en el territorio va exigir una cierta demanda y si no tiene colapsa la ciudad y los barrios periféricos.

El componente social que tenemos en su mayoría son personas que no han tenido estudios, personas emergentes, son personas que inician una generación de migrantes o la primera generación de profesionales, por lo tanto, el uso razonable de materiales tiene que ser reconocido por estas personas. la parte social utiliza los materiales que estén al alcance que no necesariamente son los adecuados, la parte social utiliza los materiales que dominan. Tecnológicamente se pueden solucionar, con los mismos materiales, pero hay que estudiarlos y proponerlos, el uso de energía el uso de recursos próximos que no sean caros, como autoconstrucción y aplicaría con la mano de obra, se aplicaría en la ciudad utilizando material económico que sean versátil y maniobrable para las personas con poca experiencia en la construcción.

Rpta:

Vicentelo bajo es un lugar donde las personas construyeron de bajo de basura, toda su construcción está en una zona de relleno todas sus construcciones están colapsando, entonces estamos hablando de hábitos y costumbres para el recicle de los productos como base económica para generar un taller de reciclado, se podría minimizar el impacto ambiental con talleres de reciclado para recuperar y reutilizar los materiales y residuos.

Guia de entrevista semiestructurada especialista 3

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 2

Indicador: Dimensión Social

¿Cómo la dimensión social se integra y contribuye al desarrollo y mejoras de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Dimensión Económica

¿De qué manera la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen de la urbana del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Dimensión Cultural

¿De qué manera la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **Dimensión de espacios públicos**

Rpta:

Un determinado grupo de personas relacionadas entre si en base a costumbres, valores e ideología (familia, barrio, cultura, creencias, ideología, costumbres, tradiciones.), contribuirá a crear una imagen urbana, creando una visión de ciudad y contribuyendo a la imagen urbana.

Rpta:

Mediante el crecimiento de las actividades económicas y empleo en la zona, incrementará la concentración de personas y recursos, para ello es de importancia la planificación de la ciudad y su interrelación con los otros municipios.

Rpta:

Uno de los objetivos del desarrollo sostenible ODS establecidos por la ONU en la Agenda 2030, es el N° 4 Educación de Calidad

La educación es esencial para acceder a un puesto de trabajo, derribar prejuicios y favorecer la igualdad de oportunidades.

La cultura, es el conjunto de conocimiento que adquirimos por el desarrollo intelectual de la persona mediante la lectura, estudio y trabajo, generando desarrollo; por lo tanto aporta al desarrollo de la ciudad y desarrollo sostenible.

Guia de entrevista semiestructurada especialista 3

PREGUNTAS

Categoría 1

Subcategoría 3

Indicador: Morfología

¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?

Indicador: Elemento

¿De qué manera el elemento de a la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? ¿y qué elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Sostenibilidad urbana**

: **imagen urbana**

Rpta:

Todo Vicentelo es paralelo al rio entonces es una morfología lineal de borde, es angosta manzanas largas, por lo tanto, está expuesto al peligro de la autopista y la crecida del rio .la morfología está dado por la estructura del rio y la estructura fuerte de las arterias viales que existen ahí como la autopista y otro tema de borde son los cables de alta tensión y afectan y son un peligro que se debería declarar una zona no habitable.

Rpta:

el leguaje del objeto arquitectónico tendría que ser volúmenes simples puros clásicos de tal forma que no contaminen la visual, que no generen confusión sin contaminar la visión del ambiente.

Indicador: Valoración

La valoración del significado en los sistemas urbanos y arquitectónicos pueden definirse como aquellos procesos que se verifican en la estructuración y uso de la obra en diferentes niveles y que otorgan valores representativos al sistema como totalidad, o a sus elementos, partiendo de la experiencia humana y condicionados socialmente. **¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantearía una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?**

Rpta:

En este momento no tiene, todo es neutro ya que hay informalidad, los cables de alta tensión las losas deportivas que están debajo de los cables de alta tensión. Entonces se plantearía una estrategia de solución, primero en el sector de zarate proponiendo viviendas de alta densidad de tal manera que la población sería reubicada en zarate y la zona se recuperaría como un parque urbano, con un lenguaje claro que uno visualmente lo identifique y que creen un recorrido paisajístico.

Guia de entrevista semiestructurada especialista 3

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 1

Indicador: Uso de Suelo

¿Cree usted que el borde urbano determinaría el desarrollo del suelo y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Cohesión Social

¿De qué manera una comunidad cohesionada ayudaría a la integración de los espacios públicos al borde urbano?

Indicador: Calidad de Aire

¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo bajo?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **Conceptos de bordes urbanos**

Rpta:

Claro que sí, modificando el uso del suelo en función al diagnóstico para que sea más metropolitano, además el uso de suelo se tendría que recuperar para que sean espacios verdes directamente.

Rpta:

las costumbres de las personas tendrían que ser modificados, el componente social hace que estos equipamientos funcionen correctamente, cosa que en estos momentos no funciona, tendríamos que ver cómo crear actividades para que la población que está ahí se cohesionen, la cohesión social tiene que ser amplia y por edades o géneros para que se integren.

Rpta:

haciendo un tratamiento adecuado de los residuos sólidos para tener una calidad de aire y luego la limpieza de los espacios públicos la incrementación de arborizaciones que generen mayor cantidad de oxígeno. Al crear espacios saludables la comunidad participa mejor.

Guia de entrevista semiestructurada especialista 3

PREGUNTAS

Categoría 2

Subcategoría 2

Indicador: Morfología Espacial

¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**

: **Recuperación de los bordes urbanos**

Rpta:

cuando hablamos de morfología espacial hablamos de tridimensional, de las formas de espacios abiertos, es importante para la recuperación al ser un espacio tan complejo los volúmenes puros van a formar parte de un lenguaje claro que va a ser reconocido en todo lugar, por ejemplo, la señalética del lugar te forma un lenguaje paisajista donde contraste con el paisaje natural.

Indicador: Psico-Espacial

Sabemos que la psicología del espacio es, de hecho, resultado de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. La iluminación, los colores, la configuración, la escala, las proporciones, la acústica y los materiales interactúan con el individuo a través de sus sentidos y generan en el mismo un variado espectro de sentimientos y experiencias.

En tal sentido **¿Cuál es la importancia del indicador Psico -espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?**

Indicador: Socio-Espacial

¿Cómo lo socio espacial ayuda en la recuperación de los bordes urbanos, de tal forma que impacte la calidad ambiental y visual?

Rpta:

La importancia Tendrían que ser volúmenes que sean reconocibles, figuras básicas de la composición de la arquitectura. estas configuraciones del espacio ayudan al lenguaje arquitectónico urbano. En cuanto al aporte les muestro un claro ejemplo del arquitecto miguel **Ángel Roca**, donde habría que utilizar algunos elementos virtuales para generar integración del paisaje con colores importantes, y con estructura conectiva.

Rpta:

Primero por su modo de apropiación, ya que las costumbres cambian de acuerdo al lugar, por ejemplo, en puno forman grupo pequeños y comparten la coca, entonces el grupo social sería familiar o de amistades cercanas de parentescos donde van formando pequeños grupos de comunidades que se van ubicando en determinado lugar de tal manera impactaría la calidad ambiental ya que se identifican de acuerdo a sus vestimentas y costumbres con un eje cultural.

Guia de entrevista semiestructurada especialista 3

PREGUNTAS
Categoría 2
Subcategoría 3

Indicador: Espacio Urbano

¿De qué manera los espacios del borde urbano contribuyen a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo bajo?

Indicador: Manifestaciones de Arte (urbano)

¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puedo contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?

Indicador: Paisaje Mediatico(urbano)

¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje arquitectónico con el borde urbano? y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?

TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS

: **Bordes urbanos**
: **relación del borde urbano con la ciudad**

Rpta:

Primero tiene que ser espacios agradables , segundo que sean convocante y tercero con escala social donde se junten 30 a 40 personas por cada grupo , con una arquitectura liviana sin techo con divisiones de ambiente y se pueda apropiar bien de ese espacio urbano .

Rpta:

Claro que, si se puede, creando unos acentos en determinados lugares en volúmenes puros, creando escenografías, escenarios naturales, y se llamaría arquitectura liviana.

Rpta:

Que ambas cosas tienen que estar relacionada, que no tienen que ser discrepantes, que tenga que dialogar, que sean de una escala adecuada donde las personas se sientan identificados con ella y se puedan apropiar en cuanto al uso del espacio.

De igual forma el paisaje tendrá elementos arquitectónicos como esculturas grandes donde la población se sientan identificados y sea reconocible. La relación que existe es la identidad, identificar la identidades y cualidades de cada espacio de cada persona.

AnexoG Ficha de Análisis de Contenido – Cohesión Social

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de Contenido

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO

	Título de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino.		
	Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.		
	Categoría: borde urbano	Sub categoría: Conceptos de bordes urbanos	Indicador: Cohesión Social
	Palabras claves: Valores, Empatico, oportunidades		Autor:
Imágenes:		Conceptos abordados	
 <p>Fuente: https://la.network/wp-content/uploads/2021/03/Comunidad-7.jpg</p>		La Cohesión Social, es sentirse parte de una comunidad, aceptar las reglas que la rigen y valorarla como algo importante, Y así como valoras en términos generales a ese todo, entonces te sientes cómodo, solidario, empático y corresponsable con lo que le pasa a la gente de esa comunidad. Asimismo, tiene que ver con la existencia de un sentimiento de pertenencia y de aceptación de las reglas y valores entre las y los integrantes de una comunidad y la capacidad de una sociedad para generar condiciones para que así sea y que todos tengan igualdad de oportunidades para acceder a servicios y para alcanzar el cumplimiento efectivo de los derechos en todos los ámbitos.	
 <p>Fuente: https://www.altoperu.org/cohesion-social/</p>		Descripción del aporte al indicador seleccionado.	
 <p>https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/cohesion-social/</p>		Como indica el autor la cohesión social, significa una comunidad que se encuentra unida, en valores, costumbres, empatía y sobre todo unida para el desarrollo socio-económico, cultural y urbano de la ciudad, decidido a recuperar el borde urbano con la finalidad de tener un cambio en la imagen urbana.	
Bibliografía:		Conclusiones:	
INE e IJ-UNAM. Faro Democrático. 2020 https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/-Mexico		Que toda comunidad unida, es capaz de lograr muchas metas, logros por el bienestar de la población, así como también para sacar adelante el desarrollo y ejecución de muchos proyectos en mejoras de la imagen urbana recuperando los bordes urbanos, proyectando e integrando los espacios públicos al mismo.	

AnexoH Ficha de Análisis de Contenido – Psico-espacial

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
	Título de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino.		
	Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.		
	Categoría: borde urbano	Sub categoría: Recuperación de los bordes urbanos	Indicador: Psico-espacial
	Palabras claves: Valores, Empático, oportunidades		Autor:
Imágenes:		Conceptos abordados	
 <p>https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/48134/av_imagen.jpeg?h=2b6894c6</p>  <p>https://www.ngenespanol.com/lugares/recorridos-turisticos-capital-corea-del-sur-seul/?fbclid=IwAR3i8Ylejeq5oMiyj7wgZXmraMjW17svQCINOK7UfmXy8GE6TfMnSK_8WU</p>		<p>Dave Alan Kopec, especialista en la materia y profesor de la Nueva Escuela de Arquitectura y Diseño de San Diego, pone de manifiesto que la psicología del espacio es el estudio de las relaciones y comportamientos humanos en relación con su contexto, en entornos construidos y naturales”.</p> <p>Según Irving Weiner, profesor de psicología ambiental, «algunos de estos estímulos ambientales que no podemos ver o tocar, sin embargo, tienen una influencia directa en nuestro comportamiento o estado de ánimo. En resumen, los aspectos que alteran nuestro comportamiento no son, se reconocen con facilidad.</p> <p>Entonces; quizá se debe entender ¿por qué los arquitectos, urbanistas y paisajistas diseñan como lo hacen?, ¿cómo experimentan las personas los edificios, las ciudades y los lugares que diseñan los arquitectos? y, ¿cómo influyen estos espacios en el desarrollo de las sociedades y sus individuos? para entender el futuro y las consecuencias de los escenarios que se construyen</p>	
		Descripción del aporte al indicador seleccionado.	
		de acuerdo a los argumentos antes mencionados, se entiende que es muy importante la psicología del espacio, del medio ambiente, es por ello que se entiende por qué el comportamiento en el diseño que tienen los arquitectos en los proyectos, en algunos casos por ejemplo incorporan a los proyectos la vegetación con la finalidad de incorporar a la naturaleza, para brindar confort y bienestar.	
		Conclusiones:	
		Lo Psico-espacial en el desarrollo de los proyectos arquitectónicos es muy importantes, porque nos indica que todo cuanto se proyecta debería brindar confort y bienestar al usuario, es por ello que al momento del proceso del diseño se crea inmuebles productivos, al mismo tiempo los arquitectos creamos de acuerdo a las características personales del cliente y sus necesidades, para brindar confort, amplitud, social, color, temperatura y otros.	
Bibliografía:			
Arq. Espacios para la Vida, Laura Marcela Arévalo Contreras https://www.siquia.com/blog/psicologia-del-espacio-como-la-arquitectura-y-el-diseno-impactan-en-nuestro-bienestar https://www.ngenespanol.com/lugares/recorridos-turisticos-capital-corea-del-sur-seul/?fbclid=IwAR3i8Ylejeq5oMiyj7wgZXmraMjW17svQCINOK7UfmXy8GE6TfMnSK_8WU			

Anexo1 Ficha de Análisis de Contenido – Espacio Urbano

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino.		
Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.		
Categoría: borde urbano	Sub categoría: relación del borde urbano con la ciudad	Indicador: Espacio urbano
Palabras claves: ciudad, infraestructura, actividades		Autor:
Imágenes:	Conceptos abordados	
 <p>:https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS0J7SdqanoxBhrW8LJMtg_KEgr-82pbSnuJy6797_JqK1Mi35aNn1Aw7VdwrlGtDWhfk8&usqp=CAU</p>	<p>El espacio urbano es el espacio propio de una ciudad, esto es, de un agrupamiento poblacional de alta densidad. El mismo se caracteriza por tener una infraestructura como para que este elevado número de gente pueda desenvolverse armoniosamente en su vida cotidiana. Por otra parte, el espacio urbano es el epicentro de determinado tipo de actividades económicas, culturales y sociales que se distinguen considerablemente de las propias de un medio rural. El espacio urbano tiene un tipo de paisaje específico y un tipo de previsión en su trazado que guarda relación con la necesidad de administrar eficientemente los recursos ante la relevancia poblacional que se considera.</p>	
	<p>Un punto muy importante de los espacios urbanos es que para que las personas interactúen en este tipo de lugares deben ser representativos de sus culturas o sea que deben tener una identidad, que se identifiquen las personas.</p>	
 <p>https://assets.gocity.com/files/ufrfmb171/files/styles/wysiwyg_medium/public/Times-Square.jpg</p>	<p>Descripción del aporte al indicador seleccionado.</p> <p>El espacio urbano está definido como un espacio propio de la ciudad, este espacio que tiene por característica tratar de tener armonía con cada estructura, elemento y/o edificación arquitectónica que se encuentran en las ciudades.</p>	
	<p>Conclusiones:</p> <p>el espacio urbano está considerado como un punto importante y fundamental para el desarrollo de las actividades económicas de la población, así como también social y cultural sumándose a estos la convivencia, para que estas actividades se realicen satisfactoriamente se tienen que realizar mejoras como crear, recuperar, proponer, diseñar parques, plazas, pasajes peatonales, equipamientos urbanos, etc, tal es el caso del objetivo de la relación del borde urbano con la ciudad.</p>	
Bibliografía:		
Espacio urbano: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011, Enciclopedia Espacio urbano, Gonzalo Ramos 2014 Espacio Urbano: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/carral_g_ed/capitulo1.pdf		

AnexoJ Ficha de Análisis de Contenido – Manifestaciones de Arte

FICHA DE CONTENIDO			
	Título de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino.		
	Objetivo de la investigación: Analizar la importancia de la recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.		
	Categoría: borde urbano	Sub categoría: relación del Borde Urbano con la Ciudad urbanos	Indicador: Manifestaciones de Arte
	Palabras claves:	Autor:	
Imágenes:	Conceptos abordados		
 <p>https://www.researchgate.net/profile/Raquel-Perez-Delhoyo/publication/284720579/figure/fig3/AS:333062920523780@1456419796156/In-Urbe-Intervenciones-artisticas-en-la-Zona-Centro-Ano-2008-Fuente-Alicante-vivo_Q320.jpg</p>	<p>Las manifestaciones artísticas en el espacio urbano forman parte inseparable de la cultura alicantina. Nos referimos a las representaciones plásticas que, con carácter más o menos efímero, fusionándose entre sí y con la ciudad, son capaces de reformular lugares o de modificar espacios, invitando a los ciudadanos a aportar nuevas visiones e itinerarios espontáneos</p> <p>El arte se ha mantenido al margen de la planificación urbana, debido a lo poco estudiado que ha sido su accionar en el mundo hispanohablante. Sin embargo, reconocemos con cierta naturalidad piezas artísticas tradicionales dentro del entorno urbano: emblemas patrios, bustos de héroes nacionales, pinturas que conmemoran importantes hechos de nuestra historia, entre otros. Estos hitos dentro de la ciudad podrían entenderse como lo que Judy Baca nombra “cannon in the park” o el “típico monumento conmemorativo” ubicado en las plazas y parques de las ciudades el cual respalda las opiniones oficiales de la ciudad hacia sus ciudadanos y más aún hacia sus visitantes.</p>		
	Descripción del aporte al indicador seleccionado.		
	Según el autor, estas manifestaciones de arte en el espacio urbano en algunas partes del mundo aún no están muy estudiadas encontrándose en algunos casos al margen del arte; sin embargo estas manifestaciones artísticas se encuentran muy relacionadas al espacio por ejemplo las estatuas a personajes importante de una ciudad que se encuentran ubicadas en un lugar importante del espacio, así como también algunas manifestaciones sobre la cultura, los acabados y los colores		
	Conclusiones:		
Por ello se concluye que las manifestaciones de arte son un plus para los espacios urbanos, porque el arte que hace que se diferencie de acuerdo a la función y/o actividad a realizarse en ellas.			
Bibliografía			
<p>Manifestaciones artísticas en el contexto urbano de Alicante (España), Raquel Pérez del Hoyo 2014, https://www.researchgate.net/profile/Raquel-Perez-Delhoyo/publication/284720579/figure/fig3/AS:333062920523780@1456419796156/In-Urbe-Intervenciones-artisticas-en-la-Zona-Centro-Ano-2008-Fuente-Alicante-vivo_Q320.jpg</p> <p>Espacio urbano y arte público: La segregación del arte en las ciudades chilenas, una perspectiva desde la Geografía Cultural, Eduino Carbajal Polanco.2017</p>			

“Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino”

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
Universidad César Vallejo Lima Este**

CARTA DE PRESENTACION

Mgtr. Arq. Jeanina Flores Toche

Master en Planificación Territorial y Gestión Ambiental – Universitat de Barcelona

Presente

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVES DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarle a usted para expresarle nuestro saludo y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos desarrollando nuestro proyecto de investigación teniendo como título, **Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino**. Para ello, es imprescindible contar con la experiencia de profesionales especializados, por tal motivo hemos considerado recurrir a usted, para contar con sus conocimientos y experiencia profesional.

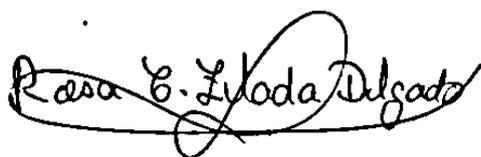
El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento

Expresándole nuestra estima, respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, setiembre del 2022



Rosa C. Zelada Delgado
DNI N° 09559831



Cesar Quispe Coris
DNI N° 44253988

N°	CATEGORIA: Sostenibilidad Urbana	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Imagen Urbana		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
7	Indicador: Morfología													
	¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo Bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?.													
8	Indicador: Elementos													
	¿Qué manera los elementos de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?.													
9	Indicador: Valoración													
	¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantaría una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?													

N°	CATEGORIA: Bordes Urbanos	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Conceptos de bordes urbanos		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
10	Indicador: Ocupación del suelo													
	¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Bordo urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo Bajo?.													
11	Indicador: Calidad del aire													
	¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo Bajo?.													

N°	CATEGORIA: Bordes Urbanos	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Recuperación de los bordes urbanos.		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
12	Indicador: Morfo-Espacial													
	¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo Bajo?													
13	Indicador: Psico-Espacial													
	¿Cuál es la importancia del indicador Psico - espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?													

N°	CATEGORIA: borde urbano	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Relación del borde urbano con la ciudad		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
7	Indicador: Espacio Urbano													
	¿de qué manera los espacios del borde urbano contribuye a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo Bajo?													
8	Indicador: Manifestaciones de Arte													
	¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puedo contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?													
9	Indicador: Paisaje Mediatico													
	¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediatico con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?													

Observación:.....
.....

Certificado de validez de contenido del instrumento: Ficha de Contenido		
FICHA DE CONTENIDO		
	Titulo de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicente Bajo, El Agustino.	
	Objetivo de la Investigación: Analizar la importancia de la recuperación de los bordes urbanos para mejorar la calidad ambiental y visual.	
	Categoría: borde urbano	Sub categoría: recuperación de los bordes urbanos
	Indicador: socio espacial	
Palabras claves:		Autor:
Imágenes:	Descripción del aporte al indicador seleccionado.	
	Conceptos abordados	
Conclusiones:		
Bibliografía:		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después No aplicable ()
 De corregir ()

Apellidos y nombres del juez validador:

Mgtr. Arq. Jeanina Flores Toche

DNI N°: 09850058

Especialidad del Validador: ARQUITECTO PLANIFICADOR



21 de setiembre del 2022

Mgtr. Arq. Jeanina Flores Toche
 Máster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental

“Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino”

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
Universidad César Vallejo Lima Este**

CARTA DE PRESENTACION

Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga

Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

Presente

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVES DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarle a usted para expresarle nuestro saludo y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos desarrollando nuestro proyecto de investigación teniendo como título, **Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino**. Para ello, es imprescindible contar con la experiencia de profesionales especializados, por tal motivo hemos considerado recurrir a usted, para contar con sus conocimientos y experiencia profesional.

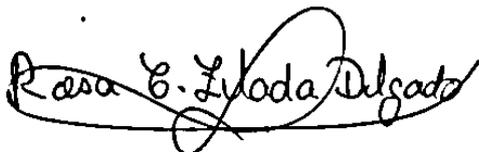
El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento

Expresándole nuestra estima, respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, setiembre del 2022



Rosa C. Zelada Delgado
DNI N° 09559831



Cesar Quispe Coris
DNI N° 44253988

Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al arquitecto

Título de Investigación: Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino

Nº	CATEGORIA: Sostenibilidad Urbana	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 1: Percepción de Sostenibilidad Urbana.		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
1	Indicador: Aspecto Social Cree usted que el Aspecto Social es una variable importante para determinar la sostenibilidad urbana en una ciudad, porque?													
2	Indicador: Aspecto Económico ¿Cree usted que en una construcción sostenible el uso razonable de materiales, energía y mano de obra, es de gran importancia en el aspecto económico y como se aplicaría en el sector Vicentelo Bajo?													
3	Indicador: Aspecto Ambiental ¿Cree usted que la reutilización de los residuos y el uso adecuado de los materiales minimizan el impacto ambiental y de qué manera beneficiaría al sector de Vicentelo Bajo?													

Nº	CATEGORIA: Sostenibilidad Urbana	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 2: Dimensiones de los Espacios Públicos.		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
4	Indicador: Dimensión Social ¿Cómo la dimensión social se integra y contribuye al desarrollo y mejoras de la imagen urbana del sector Vicentelo Bajo?													
5	Indicador: Dimensión Económico ¿De qué manera la dimensión económica ayudaría a mejorar la imagen de la urbana del sector Vicentelo Bajo?													
6	Indicador: Dimensión cultural ¿De qué manera la dimensión cultural aporta a la imagen de la ciudad y al desarrollo sostenible?													

N°	CATEGORIA: Sostenibilidad Urbana	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Imagen Urbana		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
7	Indicador: Morfología													
	¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo Bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?.													
8	Indicador: Elementos													
	¿Qué manera los elementos de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?.													
9	Indicador: Valoración													
	¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantaría una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?													

N°	CATEGORIA: Bordes Urbanos	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Conceptos de bordes urbanos		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
10	Indicador: Ocupación del suelo													
	¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo Bajo?.													
11	Indicador: Calidad del aire													
	¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo Bajo?.													

N°	CATEGORIA: Bordes Urbanos	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Recuperación de los bordes urbanos.		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
12	Indicador: Morfo-Espacial													
	¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo Bajo?.													
13	Indicador: Psico-Espacial													
	¿Cuál es la importancia del indicador Psico - espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?													

N°	CATEGORIA: borde urbano	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Relación del borde urbano con la ciudad		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
7	Indicador: Espacio Urbano													
	¿de qué manera los espacios del borde urbano contribuye a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo Bajo?.													
8	Indicador: Manifestaciones de Arte													
	¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puedo contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?.													
9	Indicador: Paisaje Mediatico													
	¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediatico con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?.													

Observación:.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga**

DNI N° 07568273

Especialidad del validador: **Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad**

21 de setiembre del 2022

- 1 Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado
- 2 Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.
- 3 Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.
- 4 Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías

MD: Muy deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy aplicable



Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga
Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

“Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino”

**FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
Universidad César Vallejo Lima Este**

CARTA DE PRESENTACION

MsC. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado
Magister en Ciencias con Mención en
Arquitectura, especialidad en Fundamentos
Visuales y Arquitectura

Presente

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVES DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarle a usted para expresarle nuestro saludo y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos desarrollando nuestro proyecto de investigación teniendo como título, **Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la Transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino.** Para ello, es imprescindible contar con la experiencia de profesionales especializados, por tal motivo hemos considerado recurrir a usted, para contar con sus conocimientos y experiencia profesional.

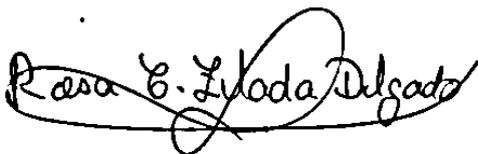
El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento

Expresándole nuestra estima, respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, setiembre del 2022



Rosa C. Zelada Delgado
DNI N° 09559831



Cesar Quispe Coris
DNI N° 44253988

N°	CATEGORIA: Sostenibilidad Urbana	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Imagen Urbana		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
7	Indicador: Morfología													
	¿Cuál es la estructura de la morfología y como se relaciona con la imagen urbana en el sector Vicentelo Bajo? ¿Y de qué manera contribuye con el desarrollo socio económico de la población?.													
8	Indicador: Elementos													
	¿Qué manera los elementos de la imagen urbana aporta en el desarrollo socio económico del sector Vicentelo bajo? y que elementos se podría usar para mejorar la imagen urbana de forma sostenible?.													
9	Indicador: Valoración													
	¿Cuál es la valoración de la imagen urbana del sector Vicentelo bajo y según su experiencia como plantaría una estrategia de solución en el ámbito socio económico para el sector de Vicentelo bajo?													

N°	CATEGORIA: Bordes Urbanos	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Conceptos de bordes urbanos		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
10	Indicador: Ocupación del suelo													
	¿Cree usted que el uso de suelo determina el desarrollo y crecimiento del Borde urbano, y de qué manera contribuye en mejorar la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo Bajo?.													
11	Indicador: Calidad del aire													
	¿Cree usted que la calidad de aire es una condición importante en los bordes urbanos, y de qué manera mejoraría la integración de los espacios públicos del sector Vicentelo Bajo?.													

N°	CATEGORIA: Bordes Urbanos	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Recuperación de los bordes urbanos.		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
12	Indicador: Morfo-Espacial													
	¿Cree usted que la morfología espacial es importante para la recuperación de los Bordes Urbanos, y de qué manera mejoraría la calidad de vida del sector Vicentelo Bajo?.													
13	Indicador: Psico-Espacial													
	¿Cuál es la importancia del indicador Psico - espacial, y como aportaría en la Recuperación de los bordes urbanos de manera que mejore el ámbito ambiental?													

N°	CATEGORIA: borde urbano	Pertinencia1				Relevancia2				Relevancia 3				Sugerencias
SUBCATEGORIA 3: Relación del borde urbano con la ciudad		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
7	Indicador: Espacio Urbano													
	¿de qué manera los espacios del borde urbano contribuye a mejorar la calidad de vida del sector Vicentelo Bajo?.													
8	Indicador: Manifestaciones de Arte													
	¿Cree usted que las manifestaciones de arte son espacios que relacionan al borde urbano con la ciudad, por qué? y esto puedo contribuir en la mejora de calidad de vida de la población?.													
9	Indicador: Paisaje Mediatico													
	¿Cuál es la relación que existe entre el paisaje mediatico con el borde urbano, y como contribuye en la mejora de la calidad de vida de la población?.													

Observación:.....Ninguna.....

.....



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CASANOVA PITA ROXANA ELIZABETH, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Estudio de la Recuperación Urbana Sostenible para la transformación del Borde Urbano de Vicentelo Bajo, El Agustino", cuyos autores son QUISPE CORIS CESAR, ZELADA DELGADO ROSA CLARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CASANOVA PITA ROXANA ELIZABETH DNI: 46129532 ORCID: 0000-0003-2981-3470	Firmado electrónicamente por: RCASANOVAP20 el 22-12-2022 10:44:21

Código documento Trilce: TRI - 0485726