



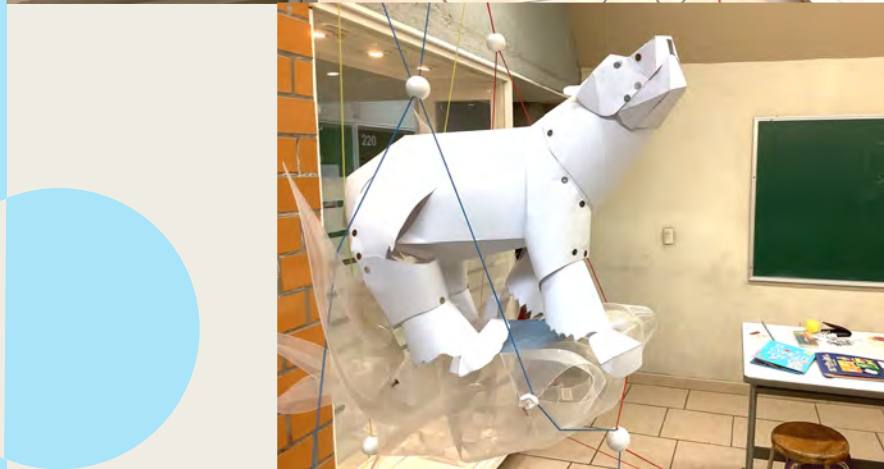
# IMPACTO CERO

Jorge Armando Morales Aceves / Alma Olivia León Valle

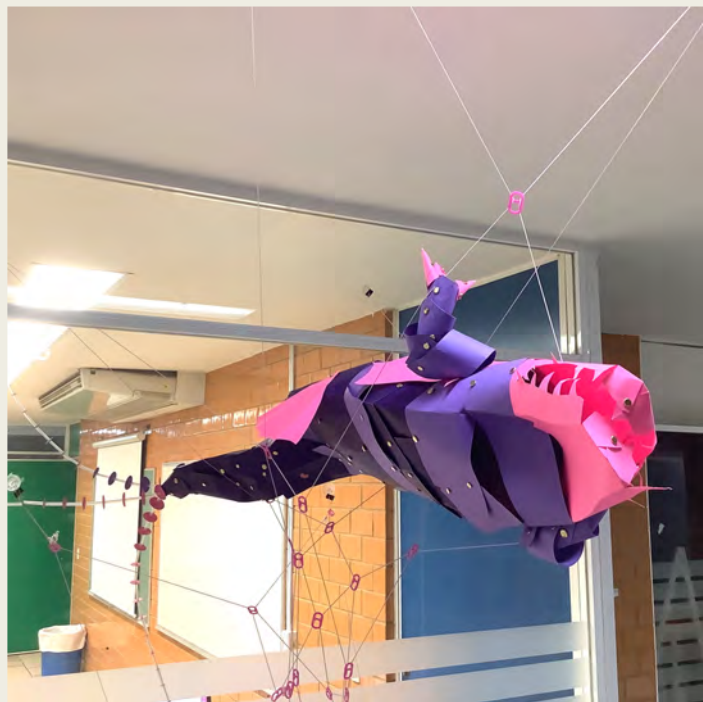
MÉXICO 2022



La definición del tema resultó del intercambio de ideas, la disposición y el compromiso de las y los integrantes de la experiencia, quienes compartieron con sus construcciones, preocupaciones medioambientales como el cambio climático, el deshielo glaciar, la mutación de especies y la contaminación marina.





















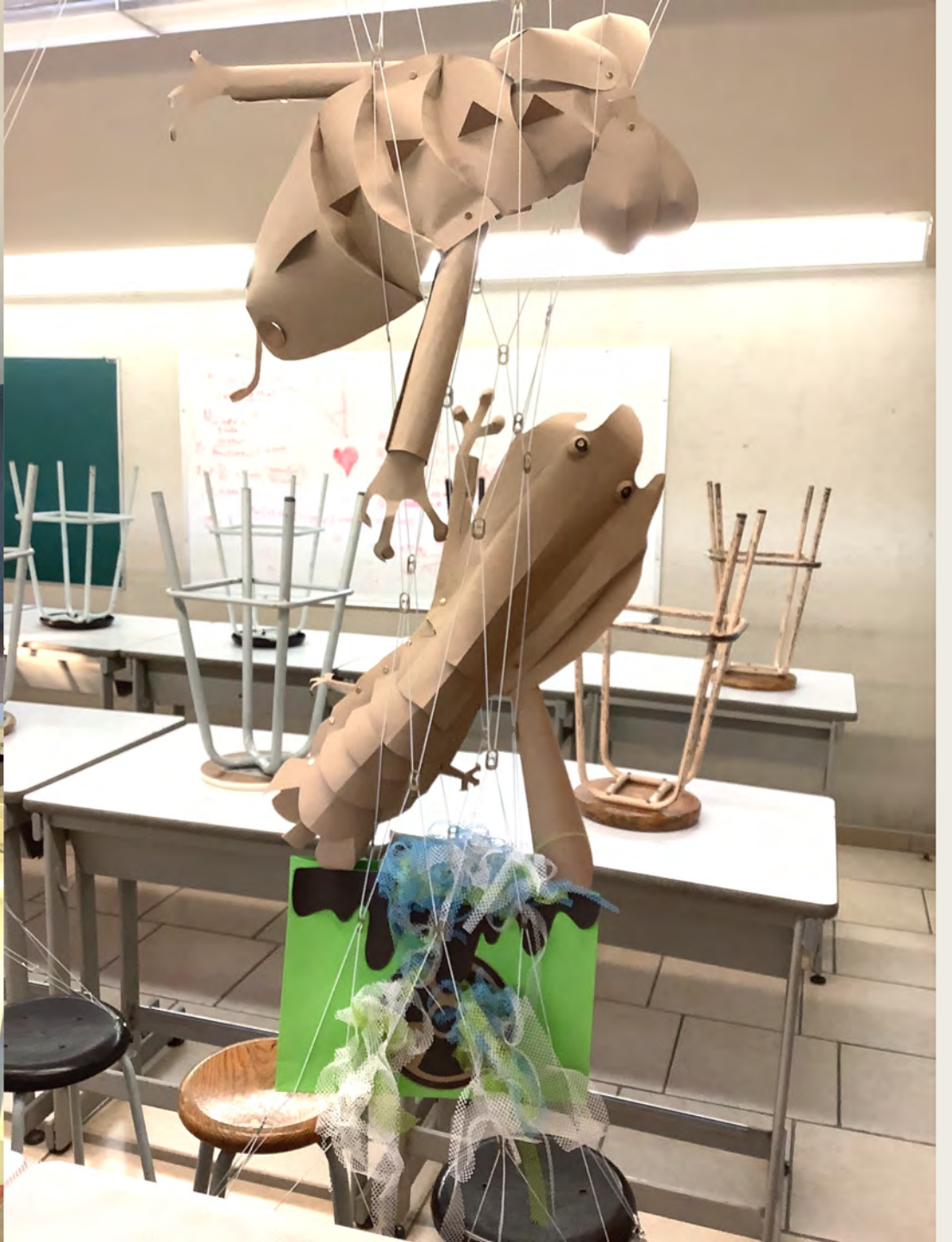


En el proceso didáctico acentuamos, en un ejercicio dialógico el uso de materiales de bajo impacto ecológico como los papeles en tonos neutros y la reutilización de estructuras en tensión-compresión utilizadas como soporte en la explicación del gran espacio continente y la instalación dinámica de las formas contenidas.



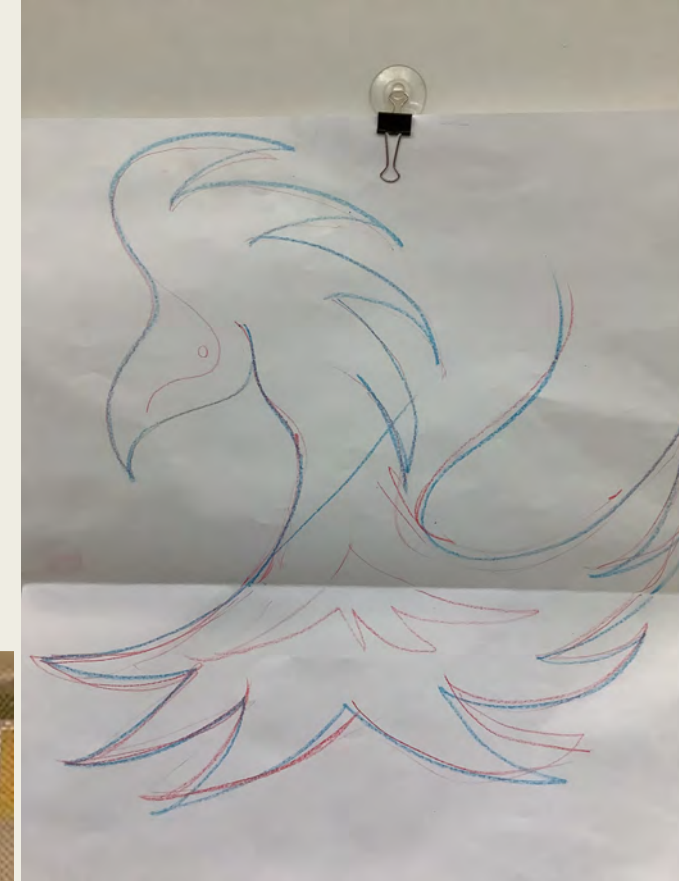
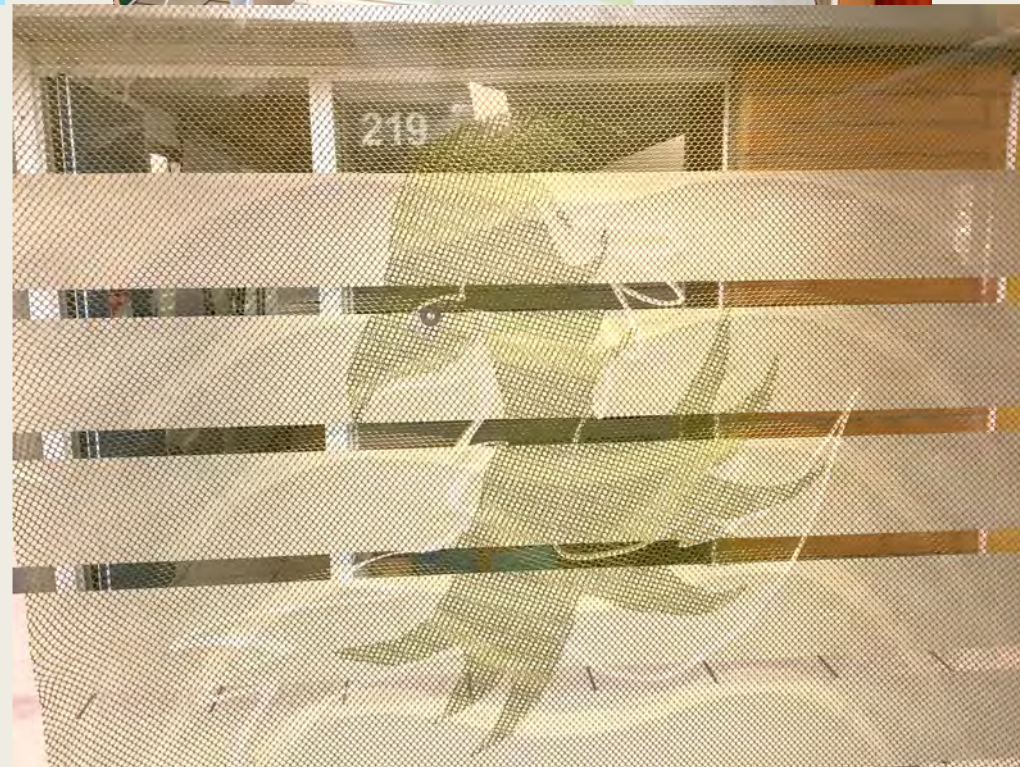








Muestra de ensayos gráficos y de variantes texturales sobre los cristales de las vitrinas. Exploración de las mallas plásticas coloridas y reciclables.





Combinación de textos sobre cristales con materiales de fácil remoción. Personajes y estructuras en tensión-compresión.







Cambio climático

presencia  
institucional

Deshielo glaciares

Sostenibilidad

Deshielo Conservación

plan 2022-2030

- papel

propuesta de texto  
que sensibilice

- cart. op

a la comunidad

Impacto

concurso

marzo 50 años

Impacto 50 años

- reciclar

- reducir

- educar

Sistema de Agua  
Azuay





Intervención en pasillos explorando la emergencia de algunas especies.







SISTEMAS DE DISEÑO  
TRONCO GENERAL - TRIMESTRE II

... del desconcierto ...









**Análisis y discusión al interior de cada equipo para acordar el mensaje a compartir en atención al acomodo y carácter del personaje diseñado.**









Distribución de los equipos participantes en el espacio a intervenir, en este caso la vitrina 123 y la muestra del montaje preliminar.







Ensayos experimentales al interior del aula.





## Instalación final







Instalación final







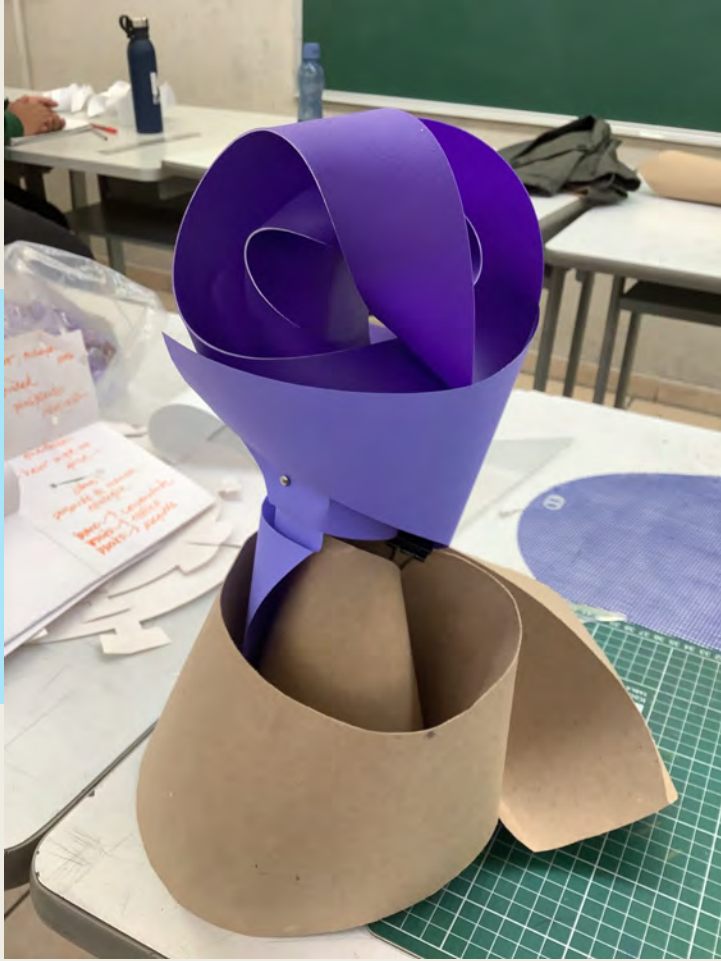
Instalación final



**Revisión del tema;**  
uso de materiales  
y técnicas de  
transformación;  
variantes logradas  
en torno a la  
experimentación  
de las categorías  
visuales: color,  
forma, textura y  
tamaño. Todo lo  
anterior como  
muestra del arduo  
proceso de  
construcción,  
intervención y  
diseño de un tema  
de interés  
colectivo.





















Jorge Armando Morales Aceves / Alma Olivia León Valle

MÉXICO 2022

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana   
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

