

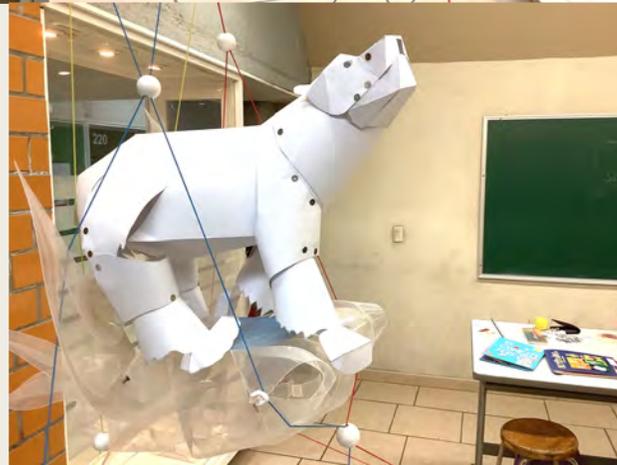


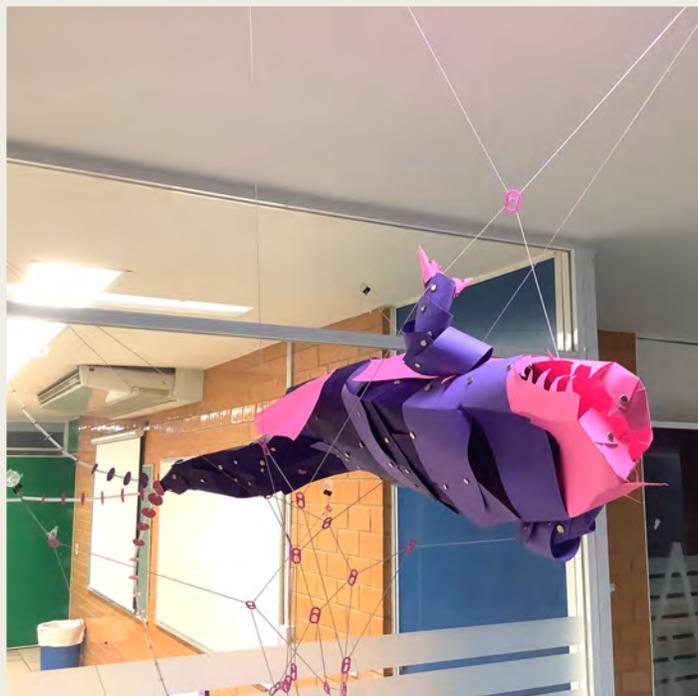
IMPACTO CERO

Jorge Armando Morales Aceves / Alma Olivia León Valle

MÉXICO 2022

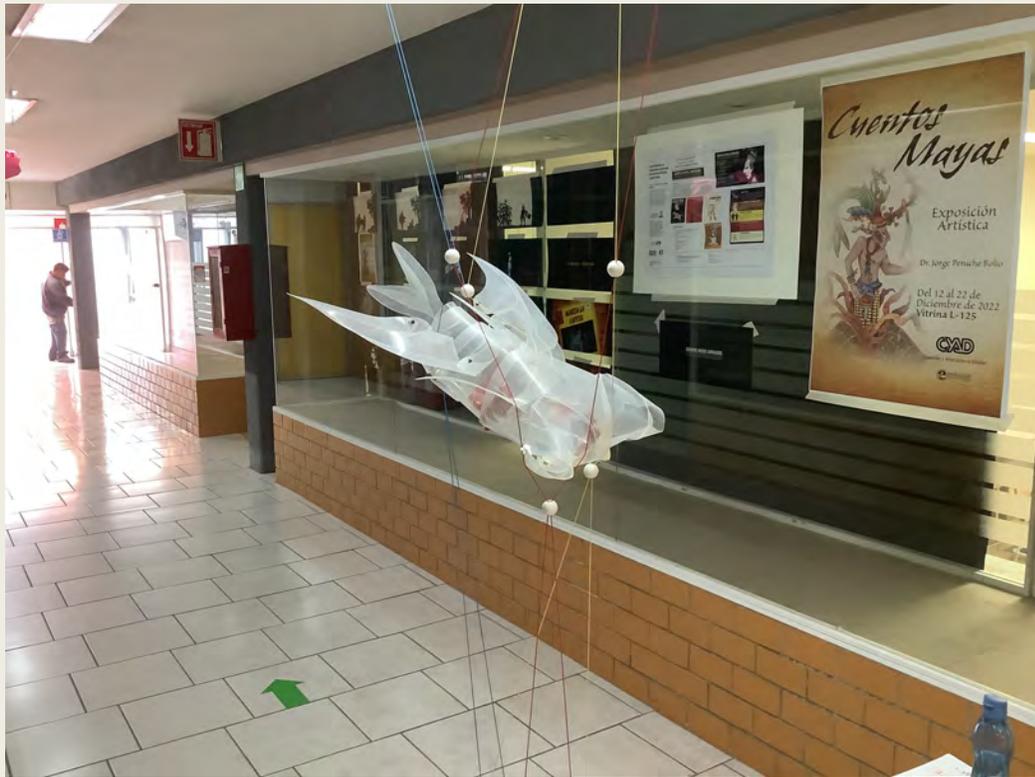
La definición del tema resultó del intercambio de ideas, la disposición y el compromiso de las y los integrantes de la experiencia, quienes compartieron con sus construcciones, preocupaciones medioambientales como el cambio climático, el deshielo glaciar, la mutación de especies y la contaminación marina.





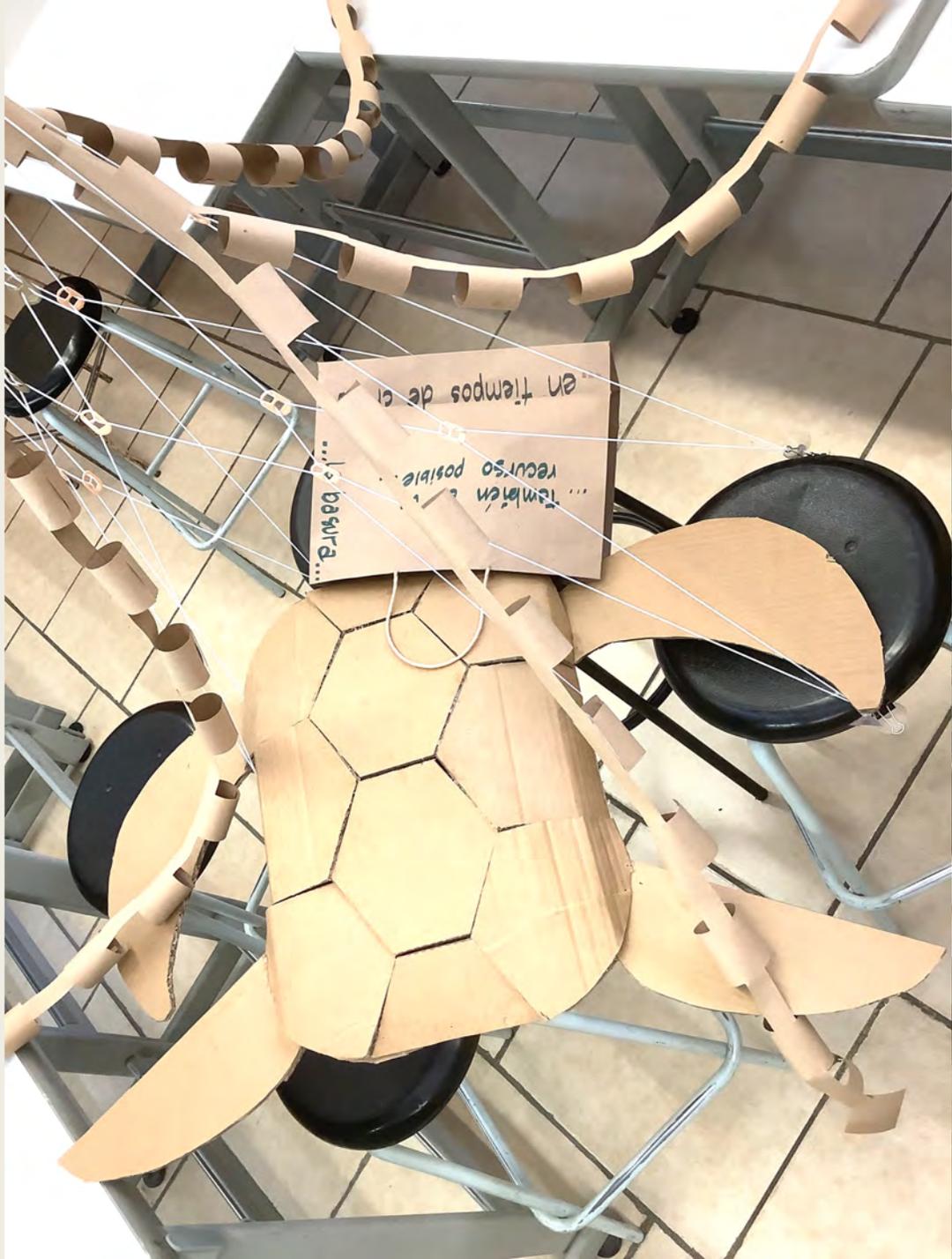


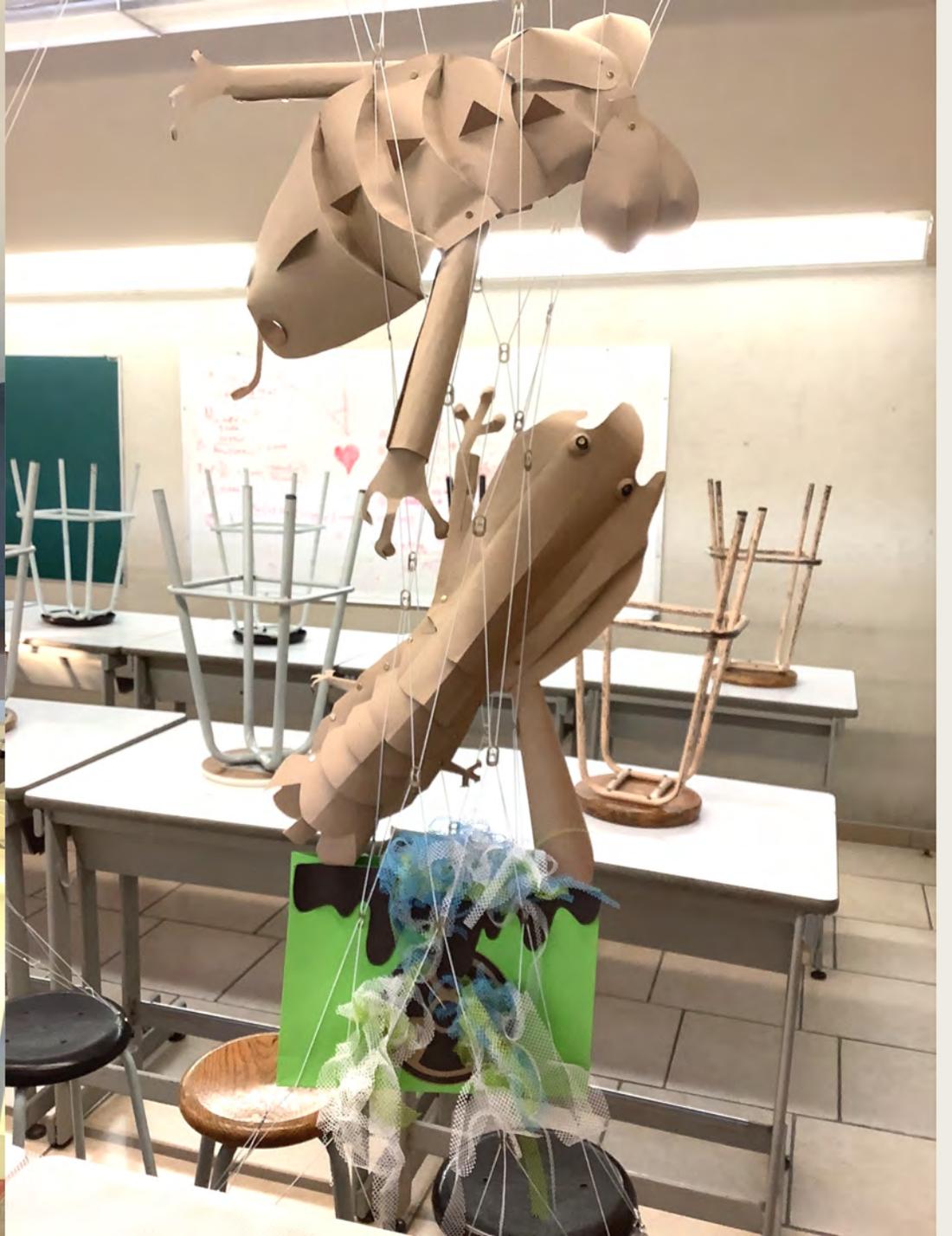




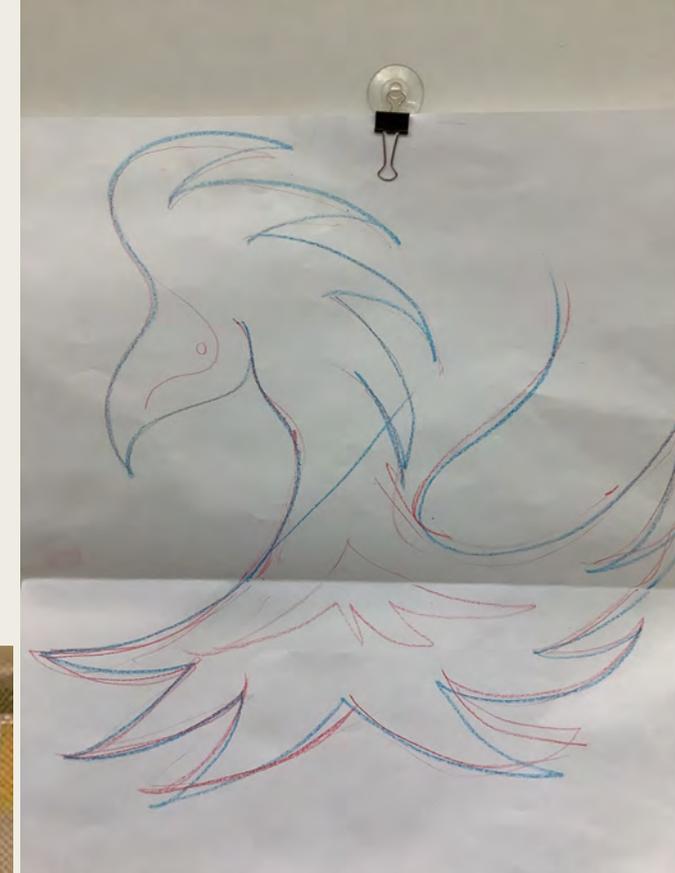
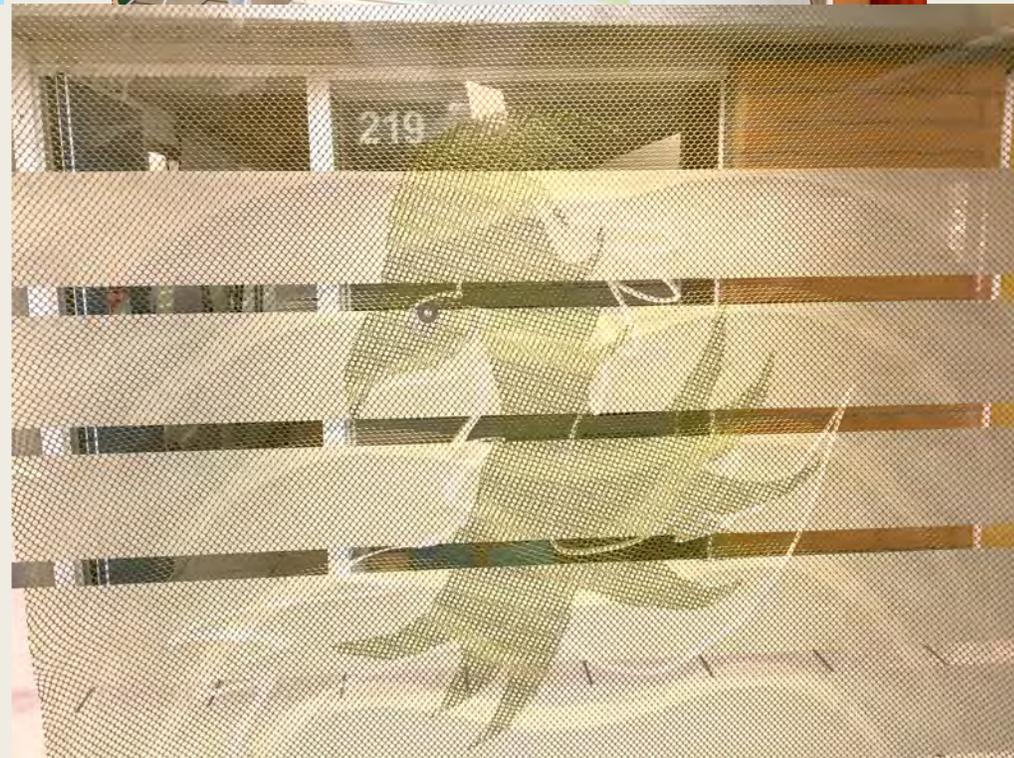


En el proceso didáctico acentuamos, en un ejercicio dialógico el uso de materiales de bajo impacto ecológico como los papeles en tonos neutros y la reutilización de estructuras en tensión-compresión utilizadas como soporte en la explicación del gran espacio continente y la instalación dinámica de las formas contenidas.



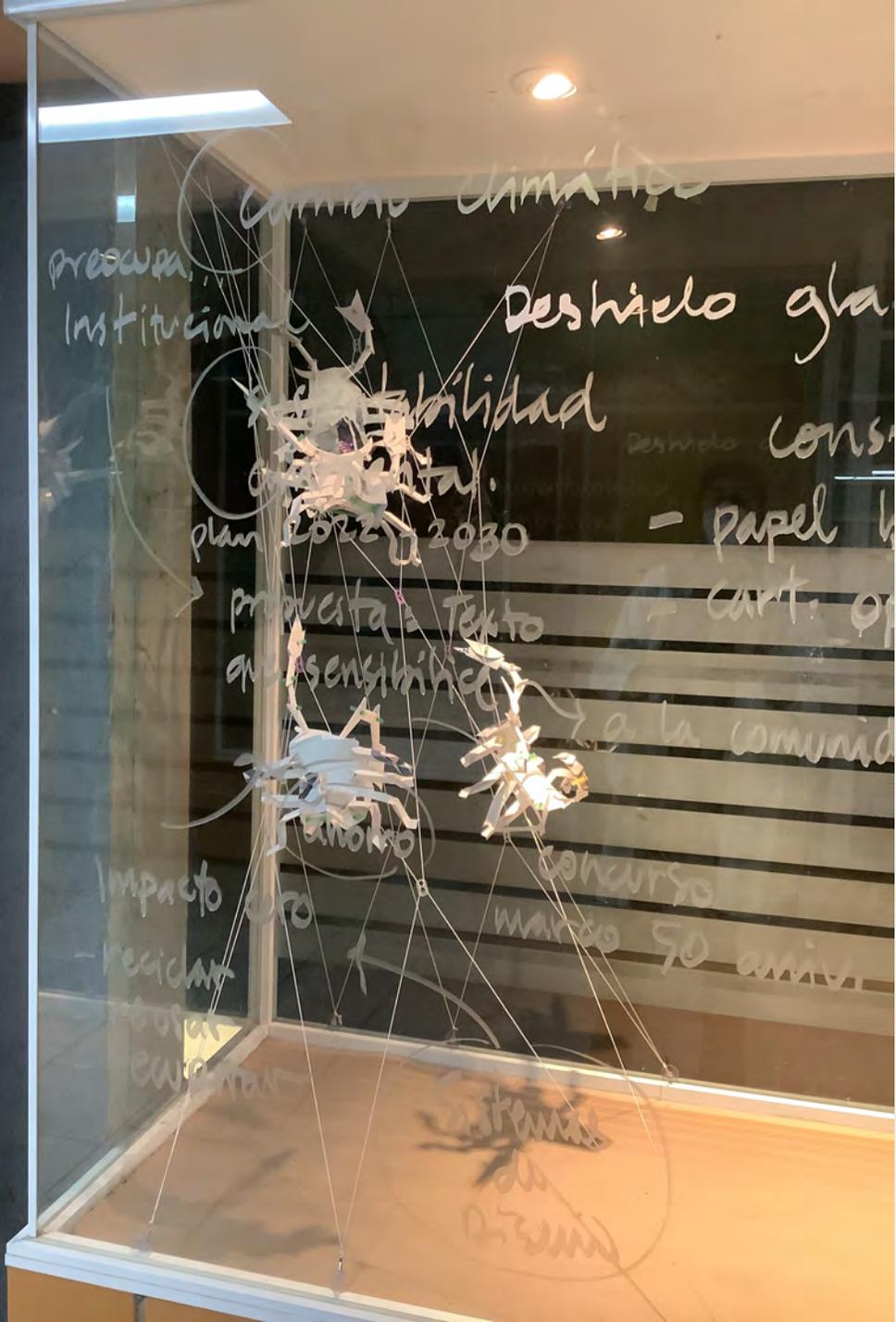


Muestra de ensayos gráficos y de variantes texturales sobre los cristales de las vitrinas. Exploración de las mallas plásticas coloridas y reciclables.



Combinación de textos sobre cristales con materiales de fácil remoción. Personajes y estructuras en tensión-compresión.





Cambio climático

presencia
Institucional

Deshielo glaciares

Sostenibilidad

Deshielo
conservación

plan 2022-2030

- papel

propuesta de texto
que sensibilice

- cart. op

a la comunidad

anillo

concurso

Impacto

marzo 50 años

- residuos

- residuos

- residuos

Residuos
de
plástico



Intervención en pasillos explorando la emergencia de algunas especies.









Análisis y discusión al interior de cada equipo para acordar el mensaje a compartir en atención al acomodo y carácter del personaje diseñado.





Distribución de los equipos participantes en el espacio a intervenir, en este caso la vitrina 123 y la muestra del montaje preliminar.





Ensayos experimentales al interior del aula.



Instalación final





Instalación final

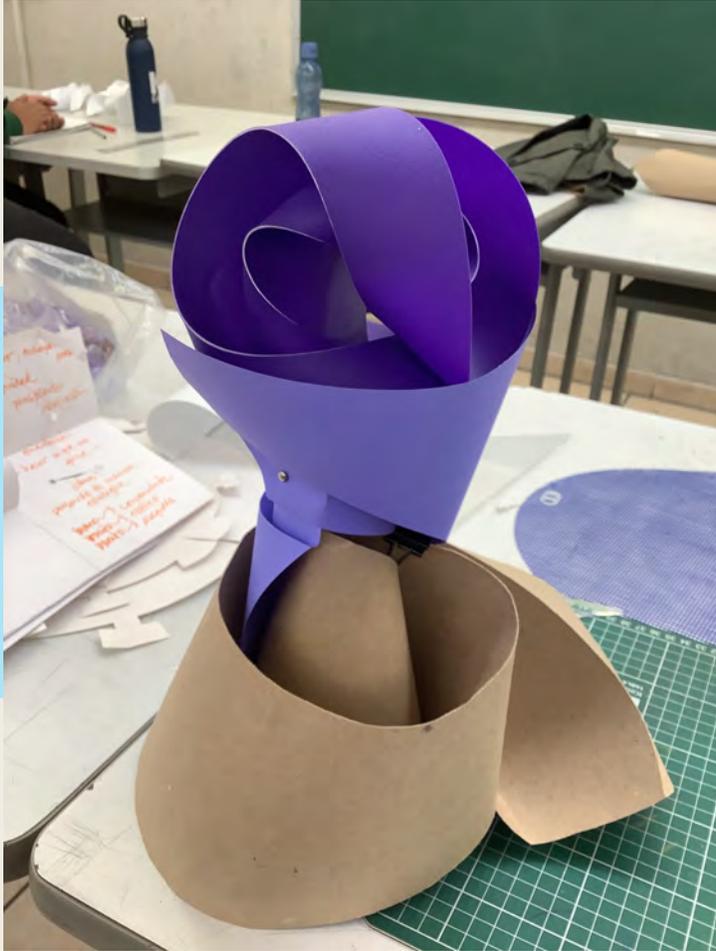




Instalación final

Revisión del tema;
uso de materiales
y técnicas de
transformación;
variantes logradas
en torno a la
experimentación
de las categorías
visuales: color,
forma, textura y
tamaño. Todo lo
anterior como
muestra del arduo
proceso de
construcción,
intervención y
diseño de un tema
de interés
colectivo.











Jorge Armando Morales Aceves / Alma Olivia León Valle

MÉXICO 2022

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

