



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://generos.hipatiapress.com>

Los excesos del género: Concepto, imagen, desnudez.

Sara Gómez Cuevas¹

1) Universidad de Barcelona. Spain

Date of publication: October 25th, 2018

Edition period: October-February 2019

To cite this article: Gómez Cuevas, S. (2018). Los excesos del género: Concepto, imagen, desnudez. [Review of the Book]. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 7(3), 1786-1789 doi: 10.17583/generos.2018.3833

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/generos.2018.3833>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Review

Fraisse, G. (2016). *Los excesos del género: Concepto, imagen, desnudez*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-3578-1

La autora Geneviève Fraisse, una de las pioneras en los estudios de género, ofrece una investigación crítica acerca del debate epistemológico actualmente presente en los estudios feministas. Bajo una perspectiva histórica, profundiza sobre la aparición del concepto género y el campo de pensamiento que éste produce.

Al inicio del libro analiza la llegada de la categoría género a la sociedad. Dicho comienzo fue forjado como “género humano” para definir lo universal de la especie, lo neutro. Este término nació en el lenguaje médico antes de que se empezara a utilizar en otras áreas.

Del mismo modo, el exceso es para la autora un desbordamiento positivo o negativo que se produce cuando un conocimiento puede salirse de los marcos del saber determinado. En el caso del género, tratándose de un campo de conocimiento que está en continua y rápida evolución, puede plantear diferentes cambios para los que quizá la sociedad aun no esté preparada.

El primer exceso que incita a la reflexión trata de aprovechar la teoría del género como una contribución empírica. Sin embargo, parece un camino arriesgado. Puede que el conocimiento que interesa producir sobre las mujeres, el género o la sexualidad termine siendo entorpecido por conocimientos estériles sobre la confusión de sexos por tratar el término como algo neutral.

Por tanto, el segundo exceso sería caer en la reducción del término género a un enfoque neutro que oculta la realidad. Es decir, provocar que las diferencias, en lugar de ser enriquecedoras para la sociedad, multipliquen las desigualdades de las mujeres. Geneviève Fraisse lo explica como un falso universal, poniendo de ejemplo el sufragio universal y el sufragio masculino.

También pone en coalición el sexo y el género. Cuando estos términos se usan como dualidad empírica se está frenando el conocimiento en las investigaciones científicas. La lucha entre lo natural y lo cultural, así como lo biológico y lo social restaura el engaño de la representación binaria. Solo hombre y mujer. Por el contrario, el análisis de los conceptos que aporta la autora sugiere ir a términos pluralizados: Los géneros, incitando a que las mentes de la sociedad empiecen a pensar en más de dos géneros normativos.

Así, el género puede tratarse de una abstracción que contribuya a reflexionar con mayor precisión holística o a ser un concepto universal que introduce a las mujeres en la invisibilidad. Éste sería el tercer exceso.

El segundo tema que trata el libro viene dado de la mano de la crítica al estereotipo. Se describe cómo las imágenes estereotipadas se han convertido hoy en día en una finalidad para la lucha feminista. Sin embargo, la autora se pregunta si este largo trabajo suma o es un debate débil para el camino hacia la igualdad. En su estudio, se destaca que los estereotipos de género aumentan cada día, pareciendo más bien un objetivo agotador ya que se plantea la cuestión de que esta no es la lucha que debemos librar.

No obstante, sí que resulta interesante incidir más en quiénes son las personas que reciben las imágenes. Las interacciones son parte de la transformación del pensamiento filosófico y político en cuanto a la construcción de nuevos modelos mentales de socializarnos y de la creación de las propias identidades. La autora propone reflexionar sobre las imágenes estereotipadas que puede recibir un niño en los libros que lee, junto con la vivencia que tiene en su casa, la escuela, la calle, etc. En la sociedad se muestran muchos otros casos reales, mujeres que se salen de lo normativo y que tienen éxito en sus vidas. Bajo estas reflexiones, Geneviève Fraisse, plantea explorar más por los efectos que produce en los niños las familias y su entorno social, más que en afirmar que el juego con muñecas sea determinante.

En la última parte de la investigación, se trae en cuestión las nuevas formas de protesta feminista donde la desnudez del cuerpo es el lenguaje portador de un mensaje político. Para ello, la autora analiza exhaustivamente las acciones reivindicativas de las Femen, provocando la reflexión sobre si esta acción real puede ser una estrategia eficaz de cambio.

sgomezcu35@alumnes.ub.edu