



## Arte|og|e

Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine

19 | 2023

História da Arte Afro-Brasileira

---

## Rimer Cardillo.

Edgard Vidal et Rimer Cardillo

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/artelogie/11711>

DOI : [10.4000/artelogie.11711](https://doi.org/10.4000/artelogie.11711)

ISSN : 2115-6395

### Éditeur

Association ESCAL

### Référence électronique

Edgard Vidal et Rimer Cardillo, « Rimer Cardillo. », *Arte|og|e* [En ligne], 19 | 2023, mis en ligne le 02 juin 2022, consulté le 13 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/11711> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/artelogie.11711>

---

Ce document a été généré automatiquement le 13 avril 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

---

# Rimer Cardillo.

Edgard Vidal et Rimer Cardillo

---

- 1 Rimer Cardillo est un artiste visuel et un graveur uruguayen d'une vaste expérience internationale qui vit aux États-Unis depuis 1979.



- 2 Cardillo a développé une série d'œuvres variées comprenant des gravures, des sculptures et des installations, où l'étude de la nature et sa préservation, ont toujours été considérés une de ses empreintes fondamentales. Ses œuvres évoquent des sites archéologiques revalorisant l'imaginaire préhispanique du territoire uruguayen avec des représentations (symboles de tumulus funéraires qui permettent de recréer la mémoire collective) mais aussi des fictions esthétiques élaborant le retour de l'artiste sur sa terre natale. Sa fascination pour le primitif se reflète également dans une grande partie de son travail graphique, ainsi que dans une archéologie de la vie naturelle et où le transfert de formes d'animaux et de plantes deviennent par ce moyen des fossiles en métal, en céramique ou en papier. Il renforce ainsi l'idée de permanence de la culture

au-delà de la vie et participe à approfondir la trace collective de la récupération du passé.

3

4 Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées, dont *l'Art Institute of Chicago*, la *Bibliothèque nationale de France*, le *Cincinnati Art Museum*, *l'Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de Mexico*, le *Museo de Bellas Artes* et le *Museo de arte contemporáneo de Caracas*, *New York Museum of Modern Art*, *Art Museum of the Americas* à Washington, *Allen Memorial Art Museum* à Oberlin College dans l'Ohio et le *Museo nacional de artes visuales de Montevideo*, dont le jardin a accueilli sa sculpture de 1991, *Barca de la crucifixión*, en 2005.





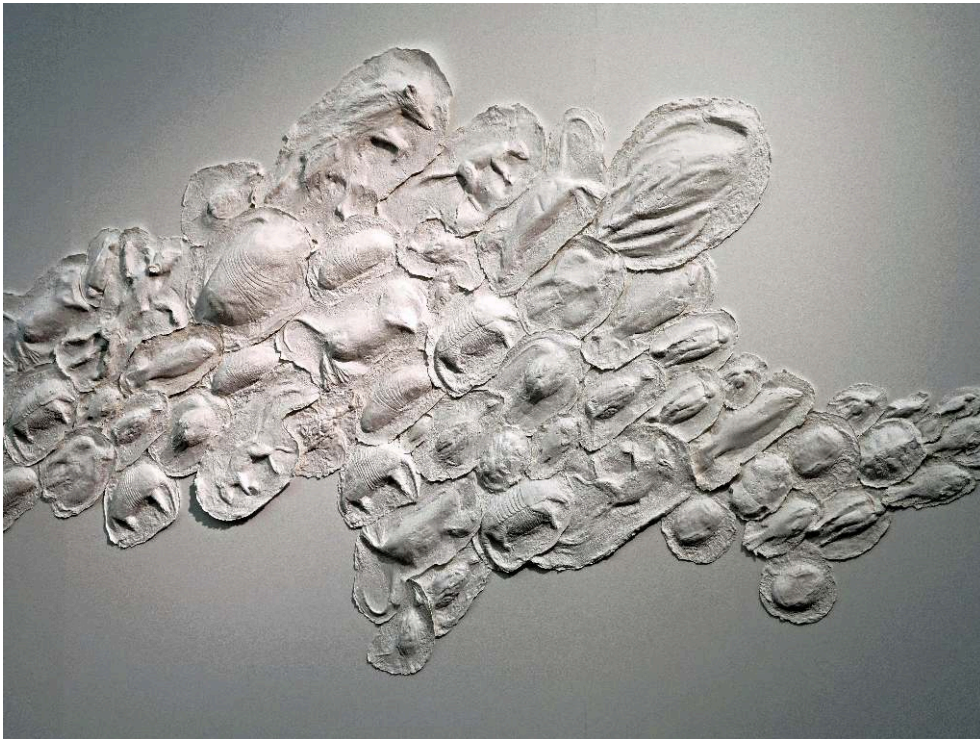
- 5 Il prépare actuellement une grande exposition spéciale dans le cadre de la production artistique migrante en RDA (durée : avril à juillet 2023): "RE-CONNECT Leipzig" dans le Museum der bildenden Künste Leipzig (MdbK).
- 6 Dans la première partie centrale de cette exposition *RE-CONNECTEZ Leipzig* il partage l'espace avec des œuvres des artistes formés à Leipzig (comme lui) à l'Academy of Visual Arts (HGB). Ces artistes, parce qu'ils ont dû fuir leur pays d'origine, ont été aidés

par la diplomatie culturelle international de la RDA. Avec ce projet d'exposition, le MdbK souhaite mettre à nouveaux l'accent sur une histoire transnationale de l'art et de la culture.

## Background and Context for the Project : Vanishing Habitats

Rimer Cardillo

- 7 This project deals with the problems that the north and south habitats of the Americas are confronting. I depart from my personal experiences and research that take place in the landscape of New York's Hudson River Valley and in the forests and pampas of South America.



- 8 These are series of paper casts from moldings in plaster from animals that I found dead in estancias (ranches of Uruguay), and others from the Hudson Valley in New York mainly road kill encounters, or found in the natural grassland and forests of these habitats. An incredible number of birds die flying into the large windows of modern constructions. These creatures do not distinguish the image reflected in the glass and the real landscape, a confusion that takes their life.



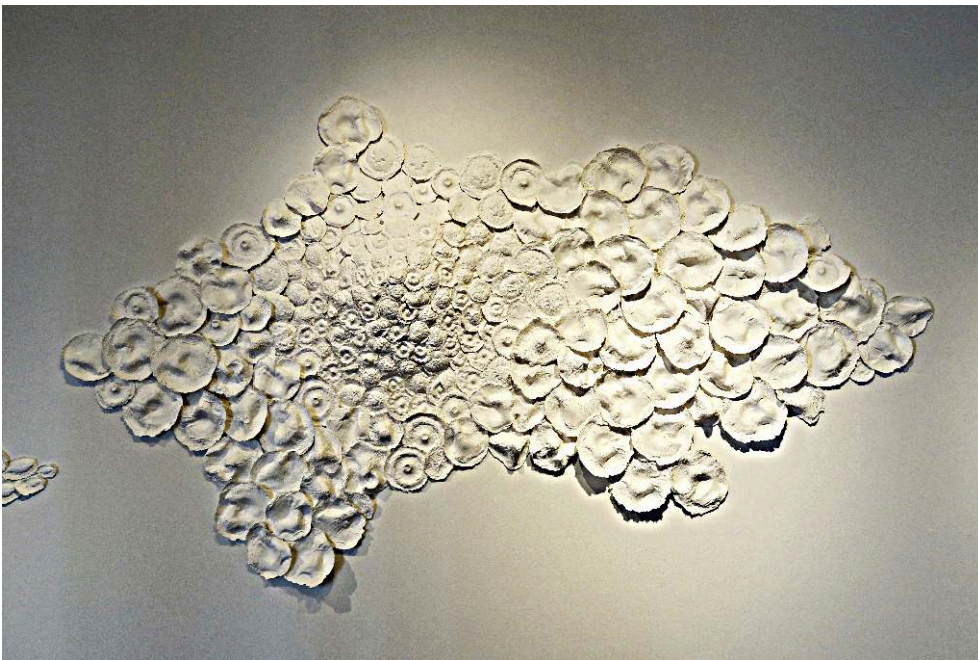
- 9 I take plaster molds, negative shapes that generate other shapes in positive that evolve into casts of hand made paper.



- 10 The works built entirely in hand made paper, - paper created with all natural fibers. The project will focus on murals to be installed on large walls from 3-dimensional forms made with hand made paper. They will create an involvement with the site (site specific interaction) that encourages people to experience a modified space with the idea that they will engage with the work rather than simply observe it.



- 11 Road building, logging and other human encroachments pose serious threat to the natural ecosystem. The world is so increasingly out of balance, the sustainability regime is being challenged. Unanticipated shocks like flooding, fires, droughts, heat waves, are also more common and responsible for environmental degradation.



- 12 We can develop different approaches to build resilience. How to respond to these events from a personal point of view other than solutions made by government and communities. This art project aims to enlighten and push for intentions to act in response to situations that human inhabitants encounter with the natural world.
- 13 **Rimer Cardillo**



---

## RÉSUMÉS

Cardillo a créé une œuvre importante à niveau international comprenant des gravures, des sculptures et des installations, où l'étude de la nature et sa préservation, ont toujours été considérés une de ses empreintes fondamentales. Ses œuvres évoquent des sites archéologiques revalorisant l'imaginaire préhispanique du territoire uruguayen avec des représentations (symboles de tumulus funéraires qui permettent de recréer la mémoire collective) mais aussi des fictions esthétiques élaborant le retour de l'artiste sur sa terre natale. Sa fascination pour le primitif se reflète également dans une grande partie de son travail graphique, ainsi que dans une archéologie de la vie naturelle et dans le transfert de formes d'animaux et de plantes sur divers matériaux en métal, en céramique ou en papier. Il renforce par ce moyen l'idée de permanence de la culture au-delà de la vie et participe à approfondir la trace collective de la récupération du passé.