



RESEÑA LIBRO

Guillanondegui Mirtha, Alanís Marisa, Cejas Elvira, Rivas Liliana, Hidalgo Brenda y Morales Gabriel (2014). **DOCENCIA NOVEL. Un estudio desde los egresados y estudiantes avanzados de los Profesorados de Historia, Geografía, Inglés, Filosofía y Ciencias de la Educación.** Facultad de Humanidades-UNCa. Editorial Científica Universitaria Catamarca.

La presente obra aborda la problemática de la “**inserción laboral y primer desempeño profesional docente**” como contenido de la formación y campo de estudio de la formación docente, con los propósitos de analizar y evaluar las propuestas curriculares de formación inicial por un lado y por otro, de analizar la gestión y seguimiento de los graduados por parte de las instituciones de formación inicial.

El equipo de investigación presenta los avances de la investigación realizados durante el primer año de ejecución del proyecto, incluyendo las voces de los y las estudiantes obtenidas a través de un Taller y entrevistas.

La publicación se organiza en tres partes:

- Compuesta por las discusiones, decisiones conceptuales y metodológicas en torno a la construcción del objeto de estudio
- Incluye las producciones realizadas por el equipo de investigación
- Presenta la producción escrita de los participantes en el Taller “Mi primera vez”

En la parte I “Discusiones y decisiones teórico-metodológicas en torno al objeto de estudio”, Guillanondegui, primero, recupera y relaciona los conceptos de formación, profesión y profesionalización y luego, explicita las decisiones metodológicas.

Asume el concepto de **formación docente** desde los aportes del INFD (Resol.N°23/07), Alliaud (1995), Imbernon (1997) y García (1999), a la vez que reconoce la **profesionalización** como el proceso de socialización de adquisición de las capacidades de la profesión docente, destacando en éste la incidencia de componentes intencionales y no intencionales y las fases que lo caracterizan, con énfasis en la de inserción en la enseñanza (Marcelo,2007, inducción profesional o socialización en la práctica (Imbernon,1997).La profesionalización implica por tanto el desarrollo de aptitudes para el ejercicio de la docencia.

La **docencia como profesión** es conceptualizada en términos de Imbernon (ibíd) y “como un *espacio específico* construido social e históricamente caracterizado por la posesión de un saber específico por parte de un conjunto de actores sociales encargados de su transmisión y distribución” (p.22, cuya **especificidad es la posesión de un conocimiento pedagógico especializado** complejo, polivalente y ligado a la acción y al que se agregan los conocimientos disciplinares específicos.

Puntualiza que la **fase de inserción y primeros desempeños laborales** del docente novel (Guillanondegui, 2008) es una etapa diferenciada en el trayecto de formación profesional “(...) *que tiene un carácter distintivo y determinante para conseguir un desarrollo coherente y evolutivo*” (Marcelo, ibíd) y con características y problemáticas propias. La destaca como **etapa del proceso de desarrollo profesional** dada en contextos institucionales donde se aprende un conocimiento pedagógico específico y se construye la identidad profesional.

Asimismo, expresa que este proceso particular de *construcción de la identidad docente durante los primeros desempeños profesionales*- en tanto parte de la formación docente continua-, ha sido **objeto de las políticas educativas** a partir de la década del '90 y particularmente, con la creación del Instituto Nacional de Formación Docente.

En cuanto a las decisiones metodológicas para el estudio exploratorio adoptaron el enfoque cualitativo (Guber, 2013) y la perspectiva interpretativa y crítica. Con la técnica bola de nieve seleccionaron egresados con no más de tres (3) años de inserción laboral y estudiantes avanzados que aprobaron Práctica y Reflexión de los mencionados profesorado, con la idea de hacer visible sus voces (Rivas Flores, 2010).

El grupo focal y la fenomenografía (Colas Bravo, 1998) favorecieron la interpretación de relatos acerca del ingreso en la primera institución educativa y la construcción de máscaras que expresaran “cómo era ser docente novel”, taller que finalizó con la reflexión respecto de “sentirse docente” y “ser docente”. Profundizaron la información sobre cuestiones de la socialización e identidad docente entrevistando a los y las talleristas.

Bajo el título “Producciones del equipo de investigación”, la segunda parte consta de los siguientes capítulos: La identidad docente en docentes noveles; Los procesos de sociabilización profesional en los profesorado de Historia, Filosofía y Ciencias de la Educación y Primeras experiencias de inserción y desempeño de docentes noveles.

Alanís, Rivas y Morales abordan la cuestión de la **identidad de los docentes noveles** apelando al método biográfico (Kornblit, 2004). Dicha construcción aparece ligada al *estatuto* – ser nominados y reconocerse como docentes- y a la *construcción del oficio* (Dubet, 2006; Alliaud, op.cit).

Los testimonios de las y los docentes noveles destacan la problemática de la articulación entre la formación recibida y las reales condiciones del desempeño laboral. Para dar respuesta a estas cuestiones de inserción laboral, al desempeño profesional y a un trayecto que se vive con soledad e incertidumbre, se proponen dos estrategias de acción: a) el **acompañamiento de docentes noveles** en el primer año de desempeño profesional y b) la capacitación y actualización en función de las demandas de prácticas concretas en escenarios diferentes.

Respecto de los **procesos de sociabilización profesional**, Cejas e Hidalgo analizan los relatos conforme las categorías de Vonk (1996), dando cuenta de que las experiencias de inducción denotan características de los **modelos de inserción natural, colegial y de competencia obligatoria**, atravesados por la impronta de los estilos y cultura institucionales. Por otro lado, visibilizan la discontinuidad entre el trayecto formativo y esta instancia de inserción laboral; las demandas de actualización en los modos de planificar y percibir las instituciones escolares por parte de la universidad y las tensiones entre preparación de noveles y exigencias del sistema, entre competencias y habilidades y requerimientos institucionales.

En el capítulo **Primeras experiencias de inserción y desempeño de docentes noveles**, las voces de los y las entrevistados y entrevistadas dan cuenta de las debilidades y fortalezas del proceso formativo universitario y de las herramientas teóricas y estrategias metodológicas didácticas a las que se recurre en estos nuevos escenarios de inserción.

En los inicios cobran especial significado la afinidad con la asignatura y el nivel por las características de los/as estudiantes, demandando otras competencias y modalidades de clases “los más chicos”. En virtud de la caracterización de sujetos y contextos, apelan a herramientas y estrategias desarrolladas en la formación inicial a modo de un continuum de las prácticas y residencia. La titulación define la percepción de si mismos/as y el sentido de la tarea, “les da seguridad”.

Necesidades, interrogantes, certezas y nuevos aprendizajes surgen en la etapa de inducción en la enseñanza, algunas vinculadas con cuestiones de regulación laboral.

La parte III “Ser docente es...”, “Me sentí docente cuando...” corresponde a la producción escrita –producto de la reflexión individual- de 17 (diecisiete) egresados y estudiantes avanzados participantes del **Taller** “Mi primera vez”, **espacio de co-participación y co-investigación entre noveles y equipo de investigación**, a través de actividades lúdicas, producciones artísticas y diálogo interactivo.

En suma, la finalidad de la presente obra es contribuir a la mejora de los procesos formativos en la universidad y fortalecimiento de las primeras experiencias de inserción y desempeño laboral de docentes noveles mediante acciones específicas y situadas.

Mg. Margarita C. Ortiz