



Miranda

Revue pluridisciplinaire du monde anglophone /
Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-
speaking world

27 | 2023

Natures mourantes

Pat Rogers, *Defoe's Tour and Early Modern Britain: Panorama of the Nation*

Pierre Degott



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/miranda/52710>

ISSN : 2108-6559

Éditeur

Université Toulouse - Jean Jaurès

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2023

Référence électronique

Pierre Degott, « Pat Rogers, *Defoe's Tour and Early Modern Britain: Panorama of the Nation* », *Miranda* [En ligne], 27 | 2023, mis en ligne le 24 mars 2023, consulté le 08 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/52710>

Ce document a été généré automatiquement le 8 avril 2023.



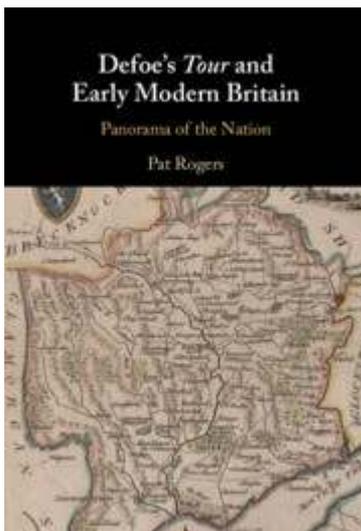
Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International - CC BY-NC 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Pat Rogers, *Defoe's Tour and Early Modern Britain: Panorama of the Nation*

Pierre Degott

RÉFÉRENCE

Pat Rogers, *Defoe's Tour and Early Modern Britain: Panorama of the Nation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2022), 324 p., ISBN : 978-1-00-909886-1



- 1 Si Daniel Defoe reste aujourd'hui connu du grand public comme un des pères fondateurs du roman anglais moderne, voire du roman au sens large du terme, on a peut-être oublié que de son vivant il était surtout vu comme un pamphlétaire et un polémiste sachant manier la satire et l'ironie. On se souvient que ses prises de position toujours radicales avaient été jugées suffisamment séditieuses pour le conduire à l'emprisonnement. Les dernières années de la vie littéraire de Defoe furent également consacrées, en plus des fameux romans bien connus du grand public, à un certain

nombre de publications consacrées à la vie politique, économique et sociale de la Grande-Bretagne, cette entité encore jeune dans les années 1720, et politiquement instable depuis les Actes d'Union de 1707 et le changement de régime occasionné par la mise en place de la dynastie hanovrienne. Parmi tous les ouvrages publiés par le reporter Defoe dans les années 1720, la postérité a surtout retenu le magistral *A Tour through the Whole Island of Great Britain*, d'abord publié en plusieurs volumes de 1724 à 1726, puis maintes fois réédité au cours du dix-huitième siècle. Constitué d'une série de treize voyages présentés chacun sous la forme de lettre, et dont le dernier semble avoir eu lieu en 1722, l'ouvrage de Defoe donne à se lire comme une illustration de ce genre littéraire déjà bien établi dans la Grande-Bretagne de l'époque, le récit de voyage destiné à informer et éclairer le public sur l'état du royaume et des territoires appelés à devenir, ultérieurement, l'Empire. Ouvrage vu comme une mine de renseignements en termes de topographie, d'architecture, de géographie, d'histoire et de politique, mais traitant essentiellement d'économie et de sociologie, *A Tour* est ainsi l'œuvre d'un écrivain qui a su inspirer des chercheurs spécialisés dans des domaines aussi diversifiés que l'histoire de la famille, les femmes, la religion, l'art, la culture populaire, le paysage, l'archéologie, la marine, le loisir, la santé, et bien d'autres encore. Décrété par *The Guardian*, en 2018, comme l'un des 100 meilleurs ouvrages non-fictionnels à avoir jamais été publiés de par le monde, mentionné depuis près de trois siècles par des commentateurs de toute obédience, le livre de Daniel Defoe, assez curieusement, n'a jamais fait l'objet d'un ouvrage d'analyse à être spécifiquement consacré à ses objectifs, à sa méthodologie et à l'importance qu'il revêt sur le plan historique. C'est dire à quel point le volume de Pat Rogers, lui-même responsable de l'éditeur Penguin du *Tour* en 1978, vient combler aujourd'hui ce qu'il faut bien appeler un trou béant même si, on s'en doute, de nombreux articles anciens ou récents ont déjà illuminé ce grand classique de la littérature de voyage. Pat Rogers lui-même est l'auteur de l'ouvrage *The Text of Great Britain: Theme and Design in Defoe's Tour* (1998), lequel s'était surtout penché sur les circonstances de la composition du *Tour*, faisant notamment l'impasse sur un certain nombre de questions formelles.

- 2 Si l'on se souvient que le récit de Defoe est structuré en fonction de la destination géographique de chacun des treize différents voyages, où chaque région est essentiellement examinée pour ses spécificités en termes d'efficacité économique ou de caractéristiques sociales, le regard porté par Pat Rogers est résolument transversal, l'auteur préférant opter pour une position de surplomb apte à lui fournir les éléments fédérateurs qui fondent et structurent son propos. Comme le titre de l'ouvrage le suggère, c'est à un panorama synthétique d'une nation en cours de construction que nous convie Rogers, lequel examine l'un après l'autre certains des grands sujets politiques et historiques qui ont agité la Grande-Bretagne des premières décennies du dix-huitième siècle. Son ainsi évoqués, dans des chapitres séparés, les effets du soulèvement jacobite de 1715-1716 (chapitre 6) ou encore ceux du krach de 1720 qui fit suite à la bulle des mers du Sud (chapitre 7). Le véritable enjeu de l'ouvrage est traité frontalement dans le premier chapitre de la première partie, lequel aborde de but en blanc le sujet épineux de l'identité de la Grande-Bretagne, sujet qui était loin de faire l'unanimité à la période de parution du *Tour*. Le dernier chapitre de la première partie se penche ouvertement sur la question de l'état de la nation (« The shape of the nation »), en termes notamment de cartographie et de conditions de circulation. Un chapitre entier est consacré aux barrières de péage (« turnpikes ») annonciatrices de développements à venir.

- 3 On saura gré à Pat Rogers d'avoir mis en exergue la méthodologie mise en place par Defoe pour son *Tour*, telle qu'elle peut être exploitée aujourd'hui par les chercheurs spécialisés en historiographie (chapitre 5) ou en topographie (chapitre 9). Un des autres principaux mérites du livre réside dans le fait de ne pas occulter les aspects formels de l'ouvrage de Defoe, autant dans l'analyse des procédés rhétoriques de son auteur, notamment pour tout ce qui concerne le recours à la veine épique (chapitre 3) ou à différents éléments paratextuels, étudiés dans une perspective ouvertement empruntée aux travaux de Gérard Genette. On goûtera tout particulièrement l'analyse du traitement réservé par Defoe aux proverbes régionaux et à l'expression de la sagesse populaire (chapitre 8).
- 4 Certains esprits chagrins pourront peut-être penser que les deux derniers chapitres sont quelque peu déconnectés de l'esprit qui prévaut à l'organisation générale du volume. Entièrement consacré à la ville de Bristol, le chapitre 11 déroge ainsi aux principes de transversalité énoncés en introduction. De même on pourra trouver plaqué, objet du chapitre 12, le questionnement sur l'authenticité de Defoe pour le texte de 1728 *Atlas Maritimus*, lequel ne fait donc pas, *stricto sensu*, partie du *Tour*. Au sujet du *Tour*, on pourra regretter également, pour un ouvrage qui présente tout au long de ses treize chapitres une île encore bénie des dieux, regorgeant de ressources naturelles apparemment inépuisables mais déjà violentée par l'érosion des côtes et l'invasion de la mer (voir notamment la lettre n°1 consacrée en partie aux côtes du Suffolk), que la dimension éco-critique et environnementale n'ait pas été davantage exploitée dans les analyses de Rogers. Près de trois cent ans après la première publication du *Tour*, le lecteur contemporain pourra y trouver une véritable élégie pour un paradis aujourd'hui perdu, pour un espace géographique et social dont l'intégrité naturelle est sur le point d'être menacée par une révolution industrielle déjà en germe. Quoi qu'il en soit, ces quelques manques ou défauts, tout relatifs, ne nuisent en rien à l'intérêt indéniable de cette belle étude, d'une incroyable érudition et d'une réelle cohérence, dont il ne fait aucun doute qu'elle donnera à plus d'un lecteur l'envie de se replonger de plein fouet dans l'irremplaçable ouvrage de Daniel Defoe. Là sans doute réside son principal mérite.
-

INDEX

Keywords : Defoe, Britain, early modern period, travel writing

Mots-clés : Defoe, Grande-Bretagne, première modernité, récit de voyage

AUTEURS

PIERRE DEGOTT

PR

Université de Lorraine

pierre.degott@univ-lorraine.fr