

**Trabajo de Fin de Grado de Maestro/a en Educación Infantil.**

***“¿CÓMO SE IMPARTE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS CENTROS  
EN COMPARACIÓN CON LOS CONTENIDOS TEÓRICOS/PRÁCTICOS  
DEL GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL?”***

**AUTORAS: ESTHER CASCÓN MARTÍN Y ELISABETH JORGE  
GONZÁLEZ.**

**TUTORA: JOSEFA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ.**

**CURSO ACADÉMICO: 2021/2022**

**CONVOCATORIA: JUNIO.**

**Resumen.**

La psicomotricidad es una disciplina que permite el desarrollo global del niño/a. Para conseguir este desarrollo, es necesario llevar a cabo una práctica psicomotriz adecuada, como es la psicomotricidad vivencial o relacional. Esta práctica debe llevarse a cabo por un/una profesional, llamado psicomotricista, el/la cual debe tener los conocimientos y nociones necesarias para comprender todo lo que se da en la sala, el comportamiento y las actitudes que cada uno de los niños/as desarrolla tanto hacia el material como el espacio y las demás personas. En este trabajo de investigación se pretende conocer cómo se lleva a cabo la práctica psicomotriz en diversos centros de la isla. Así como comprobar si los contenidos teóricos relacionados con la psicomotricidad concuerdan con la realidad de los centros educativos. Por otro lado, se observará y analizará el rol del psicomotricista, así como el espacio y los materiales que se utilizan en las sesiones.

**Palabras clave.**

Psicomotricidad, sesiones en la escuela, vivencial, relacional, dirigida, espacio, material.

**Abstract**

Psychomotricity is a discipline that allows the overall development of the child. To achieve this development, it is necessary to carry out an appropriate psychomotor practice, such as experiential or relational psychomotor skills. This practice must be carried out by a professional, called a psychomotorist, who must have the necessary knowledge and notions to understand everything that happens in the room, the behavior and attitudes that each of the children develops towards the material as well as space and other people.

This research work aims to know how psychomotor practice is carried out in various centers on the island. As well as checking if the theoretical contents related to psychomotor skills agree with the reality of educational centers. On the other hand, the role of the psychomotorist will be observed and analyzed, as well as the space and materials used in the sessions.

**Key words**

Psychomotricity, sessions at school, experiential, relational, directed, space, material.

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Planteamiento del problema</b>	
2.1. Justificación y viabilidad.....	4
<b>3. Marco teórico</b>	
3.1 La presencia de la psicomotricidad en el currículum de Educación Infantil.....	5
3.2 Definición de psicomotricidad.....	9
3.3. Estructura, espacio y materiales.....	11
3.4 Rol del psicomotricista.....	13
<b>4. Proyecto de investigación</b>	
4.1 Objetivos de la investigación.....	15
4.2 Metodología.....	17
4.3 Análisis de datos y discusión.....	19
4.4 Triangulación de los resultados.....	27
4.5 Conclusiones.....	30
<b>5. Reflexión.....</b>	<b>32</b>
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>33</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>35</b>

## **1. Introducción**

Para muchos docentes la psicomotricidad es un concepto meramente motor en el que se trabajan aspectos relacionados con las habilidades motrices básicas, elementos del esquema corporal, actividades rítmicas expresivas, etc. Es cierto que el movimiento tiene gran importancia en las primeras edades, de hecho, el cuerpo y el movimiento es uno de los elementos del currículo del segundo ciclo de educación infantil, pero las sesiones de psicomotricidad no sólo deberían enfocarse únicamente al plano motor, sino tener presente otros aspectos muy importantes del desarrollo del niño/a ya que facilitan un espacio y un tiempo para la vivencia del placer psicomotor. Es un contexto educativo privilegiado, un campo de ensayo y de experimentación que, en un marco de relación con los otros, incide de manera significativa en el desarrollo integral del niño/a.

Por lo tanto, ¿de qué manera se trabaja la psicomotricidad en los centros educativos?, ¿se le está dando la importancia que tiene?, ¿es una asignatura más dentro de la programación de los centros?, ¿cuenta con profesionales para llevarla a cabo? Con la puesta en marcha de este proyecto daremos respuesta a estas preguntas e intentaremos concienciar a las instituciones educativas de la importancia y del gran papel que tiene para futuros aprendizajes esta práctica psicomotriz en edades tempranas.

Para ello, durante el desarrollo de nuestra investigación haremos referencia a autores como son Lapiere y Aucouturier, 1977; Sássano y Bottini, 1992; Camps, 1993, los cuales definen la educación psicomotriz como una educación donde se tienen en cuenta al niño/a en su globalidad, y que actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos como son los intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores.

## **2. Planteamiento del problema**

### **2.1 Justificación y viabilidad**

Hoy en día, existe un problema con respecto a la puesta en práctica de la psicomotricidad en los centros y la poca importancia que se le da en alguno de ellos. Esto se debe, en el caso de los públicos, a que la Consejería de Educación no invierte y delega la responsabilidad de esta

materia a docentes que no tienen la formación ni conocimientos necesarios para impartirla de manera adecuada.

Pretendemos indagar y conocer cómo se lleva a cabo la psicomotricidad, y qué metodologías de intervención se abordan. Por ello, como futuras docentes, con la realización de nuestras entrevistas, conoceremos cómo los maestros comprenden la práctica psicomotriz.

En cuanto a los contenidos impartidos en el grado, encontramos aspectos importantes vinculados a la psicomotricidad, como son la estructuración de las sesiones, el valor simbólico de los elementos o materiales que se escogen en las sesiones, la capacidad de comprender lo que el niño/a expresa mediante sus acciones y movimientos, las angustias arcaicas, los fantasmas de acción, el placer de dominar el cuerpo, la gran importancia del juego simbólico, las relaciones entre niño/a y psicomotricista, así como los diferentes roles que puede ejercer el mismo, y la importancia de la detención de las necesidades educativas especiales. Todo esto, será la base de la investigación para poder comparar la práctica en los colegios en comparación con estos contenidos teóricos/prácticos.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1 La presencia de la psicomotricidad en el currículum de Educación Infantil.**

La psicomotricidad no debe ser una materia parcializada y aislada del programa educativo, sino más bien una metodología que favorece el desarrollo integral de los niños/as y que parte de la utilización del cuerpo y su movimiento. Es importante conocer los niveles de acercamiento al cuerpo desde la psicomotricidad, donde podemos encontrar un primer nivel, el cual abarca aspectos físicos y motores. Y otros dos niveles, que están un poco más olvidados. En este caso hablamos, por un lado, de un segundo nivel que representa el lado cognitivo, que se encarga de la motricidad voluntaria y va unido a la actividad senso-perceptivomotora, la actividad representativa y operatoria. Y un tercer nivel, constituido por el cuerpo tónico-emocional y el fantasmático, el cual se encuentra unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales, en otras palabras, es el cuerpo que pone de manifiesto aspectos que han quedado grabados en el inconsciente (Boscaini, 1988).

La práctica psicomotriz se encuentra presente en el currículum de educación infantil. El decreto al que haremos alusión a lo largo de nuestro marco teórico es el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establecen los contenidos educativos y los objetivos para el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Este decreto dispone de tres áreas, las cuales cuentan con unos objetivos generales. En relación con la primera área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” destacamos los objetivos:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.

A través de estos objetivos, los cuales están reflejados en el Decreto 183/2008, de 29 de julio, el niño/a va construyendo una identidad física y psicológica de su persona y es el resultado de las interacciones sociales que realiza con el entorno. La imagen que tienen de sí mismos es una interiorización de lo que les muestran quienes les rodean y de la confianza que les transmiten. Con la ayuda del adulto, los niños/as irán conociendo y diferenciando rasgos propios y de los demás, aprendiendo a aceptar diferencias. Para contribuir al conocimiento de sí mismo y a la autonomía personal, el juego resulta una actividad privilegiada que integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo afectivo, físico, cognitivo y social.

Las experiencias deben ayudar a los niños/as a conocer global y parcialmente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y de acción, expresión y movimiento, y sus limitaciones, para identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas. Desde esta área se contribuye a que los niños/as

conozcan su cuerpo y el de los otros, y desarrollen sus capacidades afectivas y aprendan a relacionarse con sus iguales y con los adultos.

En relación con la segunda área “Conocimiento del entorno” destacamos los siguientes objetivos:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

La práctica psicomotriz no es ajena al entorno en el que se desenvuelve el niño/a. A la hora de plantear las sesiones de psicomotricidad hay que tener en cuenta las festividades para desarrollar juegos que nos permitan conectar con la realidad de su medio físico y social. La relación con los compañeros, el compartir los juegos que reflejan la cultura de los niños permite desarrollar la socialización. La propuesta de diferentes materiales no estructurados permite que el niño explore sus propiedades y genere competencias creativas en el desarrollo del juego.

Con respecto a la última área “Lenguaje: comunicación y representación” podemos resaltar estos objetivos:

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con diferentes producciones.

En la práctica psicomotriz los niños utilizan el lenguaje verbal en el juego que desarrollan y también al final de la sesión donde expresan sus vivencias, sus sentimientos, etc. A lo largo del juego espontáneo, en la relación con los otros, los niños ponen de manifiesto su mundo emocional. Al finalizar las sesiones pueden expresar lo que han vivido a través de diferentes producciones como pueden ser el dibujo, el modelado, las construcciones, etc, que llevan al niño del simbolismo al uso del lenguaje verbal y gráfico.

Haciendo alusión de nuevo al Decreto 183/2008, de 29 de julio nos encontramos con una metodología de intervención educativa que propone varios principios que deben estar presentes en el aula y el centro y se deben trabajar en las tres áreas, y que están estrechamente ligados al desarrollo de la psicomotricidad:

- La atención a los aspectos relacionales y afectivos. Es imprescindible que exista un clima de seguridad, respeto y confianza en el que se favorezcan las relaciones y en el que, al mismo tiempo, se establezcan los límites necesarios para que se pueda producir el crecimiento personal. El desarrollo afectivo y emocional es inseparable del desarrollo intelectual y de la construcción de aprendizajes.
- La importancia de la actividad y la experimentación de los niños y niñas. Es conveniente planificar y organizar los recursos para poder prever qué procesos se producen en la actividad de los niños y niñas; no hay que anticiparse a su actuación, aunque sí proponer nuevas metas que les permitan ir descubriendo las cosas y elaborar sus construcciones mentales y afectivas.
- La globalización de las situaciones de aprendizaje. Desde este enfoque la intervención educativa no debe centrarse en el aprendizaje o desarrollo de un solo aspecto, sino que se deben tener en cuenta todas las necesidades del niño/a y darle la misma importancia como puede ser moverse, jugar, alimentarse, descansar, etc. La escuela tendrá que dar cabida al desarrollo y atención de todas aquellas, valorándolas por igual a la hora de ofrecerles un lugar en el espacio, proporcionar unos materiales o distribuir el tiempo.
- La importancia del juego como procedimiento de aprendizaje y desarrollo. El juego es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión.

Además, el sistema educativo actual se rige por la LOMLOE ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, cuyo principio fundamental es la educación inclusiva donde el objetivo principal es atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado.

La finalidad de la segunda etapa de Educación Infantil es contribuir al desarrollo afectivo, social, intelectual y físico de los niños/as. Existen unos objetivos a conseguir, los cuales son clave para que el niño/a obtenga las cualidades necesarias para un adecuado desarrollo integral y que están estrechamente ligados con la psicomotricidad:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

En la ley nombrada con anterioridad podemos encontrar que entre sus saberes se encuentran la importancia del cuerpo y control progresivo del mismo, así como el desarrollo y el equilibrio afectivos.

Una buena práctica psicomotriz permite que las potencialidades de los niños/as se desarrollen al máximo. Por tanto, se trata de una especialidad que debe estar presente en los objetivos y contenidos curriculares de Educación Infantil para conseguir el desarrollo integral de los niños y niñas. Se trata de una técnica que ayuda al niño/a a dominar su cuerpo, mejorar sus relaciones sociales y la comunicación con el mundo que le rodea, además permite observar y detectar las angustias arcaicas, fantasmas de acción y miedos que supongan una amenaza para el desarrollo. A parte de esto, es una técnica muy recomendada para aquellos niños/as que presentan dificultades especiales tales como hiperactividad, trastorno del espectro autista, síndrome de asperger entre otros.

La intervención psicomotriz supone una especificidad en cuanto a su manera de acercarse al niño/a y a la familia, partiendo de la actividad espontánea y la capacidad para entablar una relación basada en la escucha y disponibilidad tónica-afectiva del psicomotricista. Dentro del currículum de la Educación Infantil, la psicomotricidad engloba los principios metodológicos fundamentales para favorecer el desarrollo global de los niños y niñas.

### **3.2 Definición de psicomotricidad**

La psicomotricidad está vinculada a la relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). La Federación Asociaciones Psicomotricidad España define la psicomotricidad como una disciplina que, tiene como base una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el

cuerpo y el movimiento, y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

Su objetivo principal, es la autonomía psicomotriz, donde el niño es capaz de utilizar el movimiento para sí mismo y los demás tanto en el plano instrumental como operativo, psicológico y comunicativo. Es una disciplina que se caracteriza por la concepción global del hombre, entendiéndolo como una unidad psicosomática que se expresa a partir del cuerpo y el movimiento y “actúa conjuntamente sobre los diferentes comportamientos, ya sean intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores” (Sassano/Bottini (1992, p. 57).

La psicomotricidad es un modo de acercamiento al niño por parte del profesional, ofreciéndole su capacidad de escucha activa, y entendiendo todos y cada uno de sus lenguajes, ya sea verbal o no, para así poder comprenderlo en cada uno de los momentos. Por lo tanto, la finalidad de la psicomotricidad es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas que se ponen de manifiesto a partir del juego y del movimiento. Dicha finalidad se alcanzará mediante el desarrollo del placer sensoriomotor, el juego simbólico y representacional, el establecimiento de las relaciones con los otros y el descubrimiento de la identidad y autonomía personal.

Según Boscani, 1988, existen diferentes niveles del cuerpo, y su relación con la psicomotricidad. Un primer nivel, donde hay un cuerpo instrumental, funcional, un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc. Se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc. Se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad. Un segundo nivel, en el que hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y va unido a la actividad senso-perceptivomotora, representativa y operatoria en general. Es el cuerpo relacional que interactúa con los objetos, y las personas introduciéndose en el mundo de los afectos. Un tercer nivel, más profundo, constituido por el cuerpo tónico-emocional y el fantasmático, estrechamente unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales, de las cuales no somos conscientes y que se expresan de manera simbólica.

Una connotación importante es entender la psicomotricidad como una actividad independiente y con fines diferentes a los de la educación física. Desde una perspectiva de la

educación física encontramos la definición de L. Picq y P. Vayer (1977, pág. 9), "la educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño". Por lo tanto, la educación psicomotriz sería la formación y educación del yo corporal, y la educación física la realización del yo.

Antes de finalizar con la definición de psicomotricidad es importante conocer los tres tipos de psicomotricidad que vamos a tratar durante el desarrollo del proyecto que son la vivencial, dirigida y relacional. La primera, la psicomotricidad vivencial, se basa en la vivencia del propio niño en relación con su cuerpo. En este tipo de psicomotricidad no se proponen actividades y el adulto no interviene en la sesión. También nos encontramos con la psicomotricidad dirigida, en esta definición haremos alusión de nuevo a Aucouturier que la define como una psicomotricidad en la que el adulto es el que programa y dirige las sesiones en todo momento (Aucouturier, 2015). Y, por último, la psicomotricidad relacional, que, a pesar de ser muy parecida a la vivencial, la concebimos como una psicomotricidad que favorece el plano social, y donde se estimula la relación entre el alumnado. El adulto, forma parte de la sesión, es uno más.

### **3.3 Estructura, espacio y materiales.**

En cuanto a la estructura de las sesiones, debe iniciarse con un momento de encuentro entre los niños y niñas y el/la psicomotricista, en un lugar definido como "casita". Se trata de un espacio de bienvenida, en el cual los niños/as, cuentan y expresan como están, o lo que han hecho en el día. También es un espacio de acogida, y escucha, tanto de lo que pueden demandar o de los deseos que tienen. Es importante recordar las normas, y la propuesta de materiales con los que se va a jugar ese día. Este momento es importante ya que supone contactar con el momento en que se encuentra el niño, que a veces guarda relación con las vivencias de anteriores sesiones pero que también viene determinado por las vivencias externas cotidianas (González, 2019)

Tras este encuentro inicial, se procede a la realización del juego libre y espontáneo. En este momento el niño/a puede encontrar la experimentación con las diferentes posibilidades del

espacio, experiencias motoras que se pueden permitir o desarrollar según su momento evolutivo; la presencia del espacio sensoriomotor se presta para este proceso. También se da el encuentro con la propuesta de materiales, los cuales deben ser neutros, que permitan dar lugar a juegos con los que elaboran sus historias de vida, manifestar sus necesidades, demandas y el momento en el que se encuentran en la relación con el otro. A través de los juegos propuestos, pueden ir encontrando más oportunidades de pedir al otro, acompañándole a que su demanda sea cada vez más explícita, haciendo evolucionar la relación (Lapierre et al., 2015; Llorca et al., 2019)

Después del juego, nos encontramos con el momento de vuelta a la calma, el cual se anticipa a los niños/as, es necesario para la regulación del cuerpo y de la actividad. Después de jugar, se necesita ese momento de relajación, a través de melodías tranquilas, que facilitan que el niño/a comprenda que es un tiempo para parar de jugar, y estar tranquilo.

La representación, implica contar con el tiempo necesario para que los niños y niñas puedan tomar distancia de las vivencias en la sala, para dar lugar a la expresión de lo más significativo a través de palabras, dibujos, modelados o construcciones. En ocasiones, es el/la psicomotricista quien pone las palabras o dibujos cuando el niño/a aún no puede acceder a esta posibilidad.

En el momento de la despedida, los niños y niñas se preparan para separarse de la sala de psicomotricidad, y con esto de todas las vivencias en las relaciones con el material, el espacio y el/la psicomotricista. Requiere de un encuentro corporal para decir adiós, como los besos, los abrazos y los planes de reencuentro entre los amigos cuando se despiden. Este momento debe estar marcado por juegos en los que todo el tono se prepare para la separación, juegos de calma como balanceos, de reconocimiento y asunción de límites propios como el masaje, y de la distancia de las vivencias corporales tras la mirada y la voz, en la que, con las palabras, los gestos y nuestra actitud le informamos de que nos separamos hasta la próxima sesión.

Por lo que respecta al espacio, deben estar cargados de vivencias, donde se puedan expresarse tal como son, un lugar de placer, descubrimientos, de encuentros, lugar para afirmarse, donde se juega y se aprende. El aula de psicomotricidad “debe ser creativa, de forma

que suponga un reto, un descubrimiento para el niño y la niña” (Sánchez y Llorca, 2008, p.52). Estas salas de psicomotricidad son espacios donde cada lugar de éste tiene unas connotaciones afectivas en función de las vivencias y relaciones que en él tienen lugar. Es un espacio real idéntico para todos, pero simbólico y diferente para cada persona. Debe ser un lugar cálido, con un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego. Puede estar decorado, pero no recargado. Es necesario que esté bien iluminado, y si fuera posible, que tenga la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz. Debe ser un lugar confortable, lo suficientemente grande para el movimiento de los niños/as y sin obstáculos.

En cuanto al material, es infinito, es decir, los elementos a utilizar en la sala pueden ser tanto didácticos, simbólicos, que motiven al movimiento, a la expresión de emociones, vivencias, etc. Estos pueden ser: telas, cojines de goma espuma de diferentes colores, tamaños y formas. Tacos de madera, peluches, cuerdas, aros, picas y ladrillos de plástico, colchonetas, pelotas de diferentes tamaños, pesos y texturas, rampas, papeles, etc.

### **3.4 Rol del psicomotricista**

Todo practicante de la psicomotricidad debe respetar la expresividad del niño/a, desde la más limitada a la más excesiva (Aucouturier, 1985). Las características en las que se basa la intervención en la práctica psicomotriz han sido formuladas por Lapierre y Aucouturier (Aucouturier; 1985, 1992 Lapierre; 1990, 1991) siendo más delimitadas por Bernard Aucouturier quien clasifica el sistema de acción del psicomotricista bajo tres roles fundamentales:

- Escucha del niño/a a través de la empatía tónica: observación de la expresividad del niño/a. Es importante trazar un proyecto pedagógico acorde a la etapa evolutiva en la que se encuentra cada niño/a. La escucha del niño también requiere de la descentración del psicomotricista, es decir, ponerse en el lugar del otro sin que le afecte el estado emocional.
- Ser símbolo de una ley aseguradora: el orden es la ley de las cosas. Es necesario crear un clima de confianza, ya que la ausencia de orden crea un clima

angustioso. Las reglas han de darse a conocer en la sala, haciendo comprender al niño su necesidad.

- Ser compañero simbólico: el psicomotricista utiliza el lenguaje y el material para el juego simbólico. El psicomotricista es un compañero simbólico de su juego, simbolizando a requerimiento del niño ciertos roles.

La intervención de los/las psicomotricistas se basa en el acompañamiento del proceso de individuación, situando las manifestaciones corporales en el centro de su vida afectiva y psíquica, considerando el cuerpo como punto de partida de las experiencias sensoriomotrices, emocionales, afectivas, cognitivas y relacionales.

Las y los profesionales de la psicomotricidad se especializan en el análisis de la expresividad infantil y el acompañamiento al niño a través del desarrollo de una relación tónico-emocional, que favorece su maduración motriz, cognitiva y socioafectiva desde una mirada globalizadora, ofreciendo su disponibilidad corporal y capacidad de empatizar a través del juego (Asociación Profesional de Psicomotricistas, 2022).

La sala de psicomotricidad es un lugar de seguridad y confianza que, junto con la labor del psicomotricista, acoge la diversidad de manifestaciones de los niños en cada una de sus producciones desde que se adentran en la misma. Se trata de un lugar formado por diversos espacios, acondicionados para favorecer el descubrimiento y experimentación a partir de la disposición de los materiales, los cuales han sido propuestos por el psicomotricista dependiendo de las necesidades, inquietudes y del momento evolutivo en el que se encuentra la niña o el niño (González 2019).

Según las reflexiones realizadas por Lapierre, Llorca y Sánchez (2015), establecen que las competencias del psicomotricista deben abordar varios aspectos importantes como son la construcción de un espacio de comunicación con el niño a través del juego y del movimiento, disponibilidad corporal para llegar afectivamente al cuerpo del niño, empatía tónica para comprender cómo se siente el niño. Y tener capacidad de escucha y análisis de la expresividad y el desarrollo de un proyecto que permita que el niño conecte con sus necesidades afectivas, acompañándolo para compensarlas y facilitando el tránsito hacia la autonomía.

La figura de la o del psicomotricista debe formar parte del equipo educativo de la etapa de infantil en las escuelas, ya que su práctica es importante para prevenir, interviniendo en el

equipo educativo, con los niños/as, sus familias y acompañando y formando a maestros/educadores; evaluar a través del juego y el movimiento las competencias infantiles en las diferentes áreas del desarrollo a través de sesiones de evaluación psicomotriz; e intervenir, según las necesidades que se detecten. Por lo tanto, el psicomotricista acepta al niño como quiere mostrarse, tratando de comprenderlo, dándole límites, acompañándolo en sus conquistas y en sus miedos y dificultades, teniendo como objetivos principales, ayudarle a crecer tratando de compensar sus carencias, fomentando la confianza en sí mismo, favoreciendo la afirmación personal y creando un clima de seguridad afectiva que permita la comunicación con los otros.

#### **4. Desarrollo de la investigación**

##### **4.1 Objetivos de la investigación**

Para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación hemos planteado un objetivo general el cual es “comprobar y corroborar en qué medida los contenidos teóricos/prácticos que se imparten en el grado de magisterio de educación infantil corresponden con la práctica que se lleva a cabo en los centros educativos”.

Por otro lado, se han establecido diversos objetivos específicos para concretar nuestro objetivo general y cumplimentar nuestra investigación en este ámbito. Dichos objetivos son los siguientes:

- Conocer cómo se desarrolla la psicomotricidad en varias escuelas en la etapa de educación infantil.
- Conocer el rol del psicomotricista.
- Indagar sobre el concepto de psicomotricidad.
- Conocer el espacio y los materiales de las sesiones de psicomotricidad que se llevan a cabo en algunos centros educativos de Tenerife.

Tras realizar las prácticas de la mención en Atención Temprana y el Prácticum II del último año de carrera, hemos percibido que la práctica psicomotriz de los centros educativos no se ajustaba a los contenidos tanto prácticos como teóricos que hemos aprendido en el último año del grado. Por lo tanto, consideramos la importancia de conocer cómo se abarca la psicomotricidad desde la etapa de educación infantil y como es la estructura, el espacio y los

materiales con los que se lleva a cabo esta práctica. Además, con esta investigación hemos intentado profundizar en el rol que desempeña cada psicomotricista, así como indagar sobre el concepto de psicomotricidad, con relación a cómo concibe este término cada centro, y cómo lo lleva a la práctica.

Para llevar a cabo esta investigación hemos seleccionado veinte centros de la isla de Tenerife, pudiendo hacer una comparativa entre públicos y privados. Cabe destacar que hemos contactado con más de cincuenta colegios, donde más de la mitad no nos han contestado o han puesto impedimento para realizar esta investigación. Finalmente, con los centros educativos con los que se ha trabajado han sido:

- Santa Rosa de Lima, Dominicás
- CEIP Santo Tomás de Aquino
- CEIP San Agustín
- Salesianos La Orotava
- First Little School Montessori
- CEIP Julián Zafra Moreno
- CEIP Ramón y Cajal
- CEIP César Manrique
- Colegio Concertado La Milagrosa
- CEIP Nuestra Señora de la Concepción
- CEIP Samoga
- CEIP Acentejo
- CEIP Aguamansa
- Colegio Echeide II
- CEIP Domínguez Alfonso
- CEIP Victorino Alayon
- CEIP Leoncio Estévez
- Colegio Luther King La Laguna
- CEIP Camino de la villa
- CEIP Princesa Tejina

## 4.2 Metodología

La investigación que llevamos a cabo es de tipo descriptiva. Este tipo de investigación pretende proporcionar la visión de una acción a partir de datos en forma de palabras en lugar de números. Carlos Sabino define a la investigación descriptiva como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018). Por otro lado, también es cualitativa, es decir, es un método para recoger y evaluar datos no estandarizados.

Nuestra labor en los centros educativos que hemos visitado se centra en la observación de algunas sesiones de psicomotricidad, así como en la recogida de información de los aspectos que consideramos relevantes durante el desarrollo de las prácticas psicomotrices. La metodología a utilizar en esta investigación es la cualitativa porque a través de ella podemos utilizar un razonamiento inductivo yendo de lo particular a lo universal y accediendo al análisis de los datos a través de la observación directa y las entrevistas.

Se eligen y entrevistan las fuentes para conocer sus respectivas opiniones sobre el tema de esta investigación, para ello, el estudio se centrará en una muestra de docentes en la etapa de 3 a 6 años en diferentes zonas de Tenerife. Hemos contado con una muestra de veinte maestros/as, donde hemos observado que existe una gran diversidad de profesorado de diferentes ramas. Algunos centros contaban con un profesional formado como psicomotricista, en otros, era el propio tutor/a quien impartía estas sesiones, un tercer caso, donde eran el profesorado de inglés, y por último, el profesorado de educación física.

Para la recopilación de datos hemos llevado a cabo una entrevista, la cual es una herramienta de retroalimentación muy popular para la investigación dentro de las aulas. Algunas de estas entrevistas, debido a la situación actual de los centros por el Covid y las sesiones de evaluación, las hemos tenido vía meet o por correo electrónico. La entrevista contiene doce preguntas relacionadas con el tema principal de este proyecto de investigación, así como algunas más de opinión y reflexión. Por lo tanto, la entrevista la podemos dividir en tres bloques de preguntas, quedando la distribución esta de la siguiente manera:

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?
2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?
3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?
4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?
5. ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?
2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?
3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?
4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?
5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?
6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?
2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?
3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Además de la entrevista anteriormente nombrada, realizaremos observaciones de las sesiones de psicomotricidad en los centros educativos que nos den esta posibilidad. Con la observación directa lo que pretendemos es corroborar la información que previamente cada uno de los docentes nos ha proporcionado en la entrevista. Para este tipo de recogida de información, hemos realizado un guion de observación, que nos ha permitido observar los mismos aspectos en cada uno de los centros para llevar a cabo una comparación adecuada.

### 4.3 Análisis de datos y discusión.

Para el análisis de datos y al tratarse de una entrevista con preguntas abiertas, se procedió a agrupar la información obtenida en categorías, detalladas en el apartado anterior. Para ello se revisaron todas las respuestas dadas por los docentes, se vaciaron manualmente y se codificó e integró la información para simplificarla y dar sentido a los datos obtenidos relacionándolos con los objetivos principales de la investigación.

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio.</li> <li>• Materiales del centro.</li> <li>• Simbolización del material.</li> <li>• Asesoramiento.</li> </ul>
<b>Educación Infantil Atención a la Diversidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edades para la psicomotricidad.</li> <li>• Prevención.</li> <li>• Número de sesiones.</li> <li>• Desarrollo emocional.</li> <li>• Alumnado con necesidades especiales.</li> <li>• Revisión periódica y recogida de información.</li> </ul>
<b>Rol del psicomotricista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de psicomotricidad.</li> <li>• Estructura de las clases.</li> <li>• Materiales de las sesiones.</li> </ul>

Una vez detallados los contenidos que se pretenden recoger en las diferentes categorías de la entrevista, procedemos a realizar un vaciado de las respuestas obtenidas en cada una de las preguntas planteadas, con el fin de poder analizar de manera global los datos obtenidos.

#### **Personal/Recursos**

#### **1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad? (Anexo 1)**

El 50% de la muestra coincide en que el espacio debe ser seguro y el otro 50% que debe ser amplio. Además, 30% de los docentes entrevistados recalcan la importancia de que sea un espacio donde el alumnado se encuentre bien y le permita expresarse libremente. El 20% de la muestra opinan que las sesiones se desarrollen en un lugar abierto y el 15% luminoso. El 35% coinciden en que debe haber material suficiente y tan solo un 10% que sea acogedor.

Si comparamos los resultados obtenidos con la teoría expuestas en apartados anteriores con respecto a cómo debe ser el espacio donde se imparte las sesiones de psicomotricidad, comprobamos cómo coinciden en que debe ser un lugar donde deben expresarse tal y como son, luminoso y lo suficientemente grande para el movimiento de los niños/as y sin obstáculos que impidan el libre movimiento y el desplazamiento.

## **2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente? (Anexo 2)**

El 65% de los docentes afirman que cuentan con el espacio y los materiales suficientes para llevar a cabo su práctica psicomotriz, en cambio el 20% no dispone del material ni del espacio para ello. El 15% restante, coincide en que, si tienen el espacio adecuado, pero no el material. Con estos porcentajes comprobamos como el 75% de los colegios sí cuentan con un espacio destinado a esta práctica psicomotriz y el 25% no tiene material.

## **3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? (Anexo 3)**

El 55% del profesorado afirma que la elección del material la realizan acorde a la programación establecida a principio de curso. El 15% dependiendo de la actividad que pretendan llevar a cabo. Por otro lado, el 30% acorde al grupo y al momento en el que se encuentren.

Por lo que respecta a las carencias que se observan a través de la utilización de X materiales, el 85% del profesorado afirma que se pueden observar amplitud de aspectos del

desarrollo del niño/a como pueden ser aspectos motrices, emocionales, cognitivos y perceptivos, y también inseguridades, miedos y aspectos relacionales. El profesorado restante (15%) no nos contestó a esta parte de la pregunta, por lo que no podemos afirmar al cien por cien que todo el profesorado puede o ha podido observar problemas o carencias con algún tipo de material utilizado en las sesiones.

#### **4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria? (Anexo 4)**

Haciendo referencia a la primera parte de la pregunta, el 55% de los docentes afirma no contar con asesoramiento de ningún equipo interdisciplinar, excluyendo por supuesto el apoyo que reciben por parte del orientador/a de cada uno de los centros. Y el 45% del profesorado restante afirma que tienen asesoramiento del orientador/a del centro.

Por lo que respecta a la segunda parte de esta pregunta, el 90% del profesorado entrevistado afirma que realiza una supervisión de su práctica, lo que les proporciona información sobre qué aspectos están funcionando bien en las sesiones o cuales pueden ser mejorables para futuras intervenciones. El 10% de los docentes aseguran que no supervisa su trabajo.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

#### **1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué? (Anexo 5)**

El 40% del profesorado opina que debe trabajarse desde el nacimiento, dentro de este porcentaje, encontramos un 10% que dice que esta práctica debería terminar sobre los 5-7 años de edad y el 25% restante no pone límites para finalizar con esta práctica.

Un 30% asegura, que se debe trabajar en todas las edades, incluso en la edad adulta, ya que supone beneficios importantes para el desarrollo del alumnado tanto en el ámbito relacional, cognitivo, afectivo y motor. El 25% considera que el alumnado debe recibir esta práctica desde

los 3 años, finalizando a los 6 años, con el final de la etapa infantil. Por último, solo un colegio (5%) opina que debe trabajarse de 0-3 años.

Decir que a excepción del 30% de la muestra que dicen que debe trabajarse en todas las edades, los demás docentes dicen que la psicomotricidad se sigue trabajando en etapas posteriores, como primaria, por medio de la educación física. Y aquí es donde encontramos un gran error, maestros/as que no saben diferenciar la educación física de la psicomotricidad.

## **2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela? (Anexo 6)**

Tras el vaciado de esta pregunta, corroboramos lo que ya sabíamos, y es que la mayoría coinciden en que la psicomotricidad ayuda al desarrollo motor del niño/a, ya que el 80% de la muestra nos afirma que dicha práctica psicomotriz puede ayudar o prevenir conceptos motores como pueden ser la lateralidad, equilibrio, conocer sus posibilidades de movimiento, coordinación, etc. Por otro lado, 45% de los docentes en sus respuestas también nombran beneficios en aspectos relacionales y afectivos como son el trabajo en equipo, miedos, conflictos, relaciones entre el alumnado, etc.

Recaltar que el 10% de los docentes nos comentó que la psicomotricidad ayuda al desarrollo global del niño, sin hacer distinciones, es decir, sin darle más importancia a un aspecto más que a otro. Y, por último, otro 10% nos comenta en sus respuestas que también puede ayudar a aspectos del desarrollo cognitivo como son la memoria, atención y concentración, así como la creatividad y aprender a reconocer las cualidades de los objetos que se presentan durante el desarrollo de las sesiones.

## **3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente? (Anexo 7)**

El 70% de los centros imparte una sesión a la semana y dependiendo del colegio la duración varía y sólo cinco de los colegios entrevistados (25%) realizan dos sesiones semanales. El 5% restante de la muestra la realiza todos los días de manera informal, por ejemplo, al

cambiar de actividad la profesora nombra diferentes desplazamientos y los niños/as deben desplazarse por el aula como ella va diciendo (reptar, saltar, correr, etc.).

Por lo que respecta a la duración de las sesiones oscila entre los 40/60 minutos, a excepción de un colegio que únicamente cuenta con 20 min, pierden mucho tiempo para ir al lugar donde se imparte y la relajación la realizan en la misma fila de salida, además es un centro que cuenta con escasos recursos y materiales.

Para finalizar con el análisis de esta pregunta, decir que los centros coinciden en su mayoría en que una o dos sesiones semanales no son suficientes, que lo suyo sería mínimo 2/3 sesiones semanales o todos los días.

#### **4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad? (Anexo 8)**

A través de esta pregunta, la mayoría de los docentes coinciden en que durante el desarrollo de las sesiones se puede observar aspectos del desarrollo emocional, las expresiones de diferentes emociones, siendo la más repetida la felicidad (30%), aunque se destacan otras como son el miedo (15%). Por otro lado, también se aprecian las inseguridades (15%) que presentan los niños/as, la necesidad de atención (15%) y la frustración (20%).

También los docentes recalcan que es una forma de conocer aspectos sociales como el compañerismo, el comportamiento, el egoísmo o incluso el miedo que se puede sentir al tener contacto con otros compañeros/as durante el desarrollo de las sesiones. Aunque también se pueden ver aspectos cognitivos como son el razonamiento, la curiosidad y la memoria.

#### **5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales? (Anexo 9)**

La mayoría del profesorado (55%) adapta sus sesiones cuando en sus clases hay alumnado con necesidades educativas especiales, ya sea adaptando el desarrollo de la actividad o utilizando otro compañero/a como guía-tutor. Por otro lado, un 25% integra al alumnado a las

sesiones, es decir, el grupo se adapta al alumnado con discapacidad, otro 20% utiliza el refuerzo o la individualización. Y, por último, solo un escaso 15% del profesorado lleva a cabo la inclusión, es decir, contemplan la posibilidad de participar activamente en un currículum compartido, independientemente de sus características, dificultades o ritmos de aprendizaje, donde la diversidad constituya un valor educativo y social añadido que cohesionara al grupo y ofrezca mejores posibilidades de aprendizaje.

**6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información? (Anexo 10).**

Podemos concluir que todos los centros consideran necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a. De hecho, todos recogen esta información a través de la observación directa (45%) , en algunos casos llevan el registro en diarios de observación (25%) , o graban las sesiones para analizarlo en casa (10%). Otros se reúnen con las tutoras o especialistas para hablar de los datos observados y recogidos en las sesiones (15%), tan solo el 5% afirma que no existe ni registro ni observación.

## **Rol del psicomotricista**

**1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida? (Anexo 11)**

El 50% de la muestra imparte los tres tipos de psicomotricidad, el 20% lleva a cabo tanto la vivencial como la dirigida, el 15% la vivencial y relacional, el 10% solo realiza la dirigida y el 5% restante solo imparte la vivencial. Con estos resultados comprobamos cómo dieciséis de los centros entrevistados en algún momento de sus sesiones llevan a cabo una psicomotricidad dirigida, y como hemos visto durante el desarrollo de este proyecto las sesiones deben caracterizarse por ser sobre todo vivenciales y relacionales, donde sea el propio alumno quien dé el valor que considere a cada material, que tenga libre elección de estos y pueda explorarlos sin tener de antemano una asignación por parte del profesorado.

## **2. ¿Cómo es la estructura de sus clases? (Anexo 12)**

Por norma general las sesiones se dividen en tres partes, la primera parte, que abarcaría hacer una asamblea, englobando en esta parte el ritual de entrada, en el que dicen las normas, bailan una misma canción, se sientan en la casita, etc. (30%). Un calentamiento, ocho de los centros lo hacen, ya sea con canciones, o simplemente moviendo todas las partes del cuerpo (40%). Solo dos centros, explican las normas directamente (10%).

Una segunda parte, constituida por actividades dirigidas, donde la gran mayoría de los centros se dedican a hacer juegos dirigidos, ya sea por medio de circuitos o con diferentes materiales en los que están presentes las habilidades motrices básicas, los desplazamientos, etc. Solo el 40% de los centros dejan juego libre para que los pequeños/as les den el uso y el valor simbólico que consideren a cada uno de los materiales.

La última y tercera parte, está compuesta por una relajación y una representación. El 60% de los centros llevan a cabo la relajación, y tan solo el 10% efectúa la representación, ya sea a través de dibujos, o simplemente hablando de cómo se han sentido durante el desarrollo de la sesión.

## **3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones? (Anexo 13)**

La mayoría de los centros coinciden en el material necesario para hacer las sesiones, varios nombran que el material sea vistoso, motivador, adaptado, etc. Pero solo un centro tiene en cuenta que simplemente con su propio cuerpo es posible realizar una sesión. También, la gran mayoría de centros desconocen el valor simbólico de estos materiales, y no los usan con esos fines, sino más bien por el mero placer de jugar sin prestar atención a los detalles que nos pueden ofrecer muchísima información. Podemos comprobar que los materiales que más repite el profesorado son las pelotas (55%), aros (40%), colchonetas (30%) y cuerdas (25%).

Por lo que respecta al análisis de datos de las observaciones, hemos dividido los diferentes aspectos a observar en tres categorías con el objetivo de realizar la misma estructura de observación en cada uno de los centros. Esta última parte del proyecto, solo la hemos podido

realizar en el 40% de los centros visitados por diversos motivos. Los colegios a los que tuvimos acceso han sido Santa Rosa de Lima, Salesianos La Orotava, CEIP Ramón y Cajal, CEIP César Manrique, CEIP Nuestra Señora de La Concepción, CPEIPS La Milagrosa, CEIP Acentejo y el CEIP San Agustín. (**Anexo 15**).

A continuación, detallaremos los aspectos a observar en cada una de las categorías de observación, y comenzaremos con la recopilación de datos en cada uno de los centros.

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio.</li> <li>• Materiales del centro.</li> <li>• Simbolización del material.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase observada.</li> <li>• Número de niños.</li> <li>• Duración.</li> <li>• Estructura.</li> <li>• Conceptos a trabajar.</li> </ul>
<b>Rol del psicomotricista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de psicomotricidad.</li> <li>• Persona que imparte la sesión.</li> </ul>

Con respecto al espacio de los centros, el 62,5% de los colegios cuenta con una sala grande para poder impartir las sesiones de psicomotricidad. El 25% dispone de un espacio pequeño y el 12,5% restante no dispone de un espacio destinado para impartir dicha práctica.

Por otro lado, relacionado con el material, podemos decir que el 100% de los centros dispone de material suficiente y adecuado para llevar a cabo una buena práctica psicomotriz. Podemos destacar que podrían darle un uso diferente al material, ya que como hemos mencionado a lo largo de nuestro trabajo, dicho material tiene una función meramente motriz, sin darle importancia a los aspectos emocionales o vivenciales que se pueden dar en la sala. Esto, solo lo tienen en cuenta dos de los centros, el centro número 3 y 8, CEIP Ramón y Cajal y CEIP San Agustín, que da la posibilidad al alumnado a que explore y descubra el material.

Siguiendo con el apartado del material, podemos destacar que los más utilizados en todos los centros observados son las colchonetas y los aros, aunque destacan también materiales que le permitan a los niños/as escalar como son las escaleras, o que favorecen el desarrollo del

equilibrio como son los bancos y las cuerdas. Como se puede observar la mayoría de los materiales que predominan en los centros son los que favorecen el desarrollo motriz de los alumnos/as, es decir, que les permiten saltar, correr, trabajar el equilibrio, etc. **(Ver anexo 15)**

Las observaciones se han realizado en el segundo ciclo de educación infantil, es decir, desde clase de 3 a 5 años. Disponiendo dichas clases desde 11 a 19 alumnos/as y donde la duración de las sesiones oscila entre los 35 minutos y 1 hora dependiendo del centro.

Con lo que respecta a la estructura, el 75% de los centros realizan un calentamiento previo a la actividad que se va a realizar y un 87,5% imparten juegos dirigidos. Por otro lado, la mitad de la muestra, es decir, el 50% dedica tiempo al juego libre y un 75% lleva a cabo una relajación para finalizar sus sesiones. El 25 % realiza una representación con los niños/as para que puedan expresar cómo se sienten, que les ha gustado, etc.

Los conceptos para trabajar dependen de cada centro, la gran mayoría (87,5%) son conceptos motores, como lateralidad, equilibrio, desplazamientos, etc. Solo el 12,5% hace un uso simbólico del material, dejando rienda suelta al alumnado. **(Ver anexo 16)**

El 87,5% de la muestra lleva a cabo una práctica psicomotriz dirigida, y tan solo el 25% imparte las sesiones de manera vivencial y relacional. Las personas que imparten las sesiones, el 37,5 son las tutoras/es del grupo, y solo una de ellas tiene conocimientos y formación en el ámbito, otro 37,5 corresponde a docentes con otras especialidades como son inglés y educación física sin formación, y tan solo el 25% son psicomotricistas del centro, pero solo uno de ellos, tiene la formación adecuada, la otra persona solo se dedica a impartir las sesiones, pero no tiene los conocimientos ni la formación. **(Ver anexo 17)**

#### **4.4 Triangulación de los resultados**

Habiendo concluido con el análisis de datos en cada uno de los dos procedimientos de recogida de información, pasaremos a realizar una triangulación de la información que estas nos han proporcionado para comprobar la veracidad de los datos que los docentes nos han facilitado en las entrevistas y lo que hemos podido observar en las sesiones.

<b>Recursos</b>			
<b><u>Centro 1- Tutor/a 1</u></b>	<b><u>Centro 2- Tutor/a 4</u></b>	<b><u>Centro 3- Tutor/a 7</u></b>	<b><u>Centro 4- Tutor/a 8</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone de material.</li> <li>- Aula pequeña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone de material.</li> <li>- Aula grande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone de material.</li> <li>- Aula grande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No dispone del material.</li> <li>- Aula grande.</li> </ul>
<b><u>Centro 5- Tutor/a 10</u></b>	<b><u>Centro 6- Tutor/a 9</u></b>	<b><u>Centro 7 - Tutor/a 12</u></b>	<b><u>Centro 8 - Tutor/a 3</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone de material.</li> <li>- No hay aula para ello.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone de material.</li> <li>- Aula pequeña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone de material.</li> <li>- Aula grande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si dispone material</li> <li>- Aula grande</li> <li>- No hay espacio específico (gimnasio del centro)</li> </ul>

Como hemos nombrado en apartados anteriores, el material de las sesiones de psicomotricidad es infinito, es decir, no hay un material específico para llevar a cabo esta práctica, pero sí es importante que sean didácticos, simbólicos, que motiven al movimiento, etc. Partiendo de este contenido, podemos decir que los colegios que hemos observado cuentan con material suficiente, a excepción del Cesar Manrique, que cuenta únicamente con colchonetas, cuerdas y conos. Sería necesario dotar a este centro de otro tipo de material que permita que se desarrollen otros aspectos del desarrollo del niño/a, como pueden ser telas, aros, pelotas, etc.

En cuanto al aula donde se imparten estas sesiones, destacar que La Milagrosa tiene un aula demasiado pequeña para la cantidad de alumnos/as con los que cuenta cada clase. La Concepción, y San Agustín, no tiene un espacio específico para ello, sino que utilizan el gimnasio del centro. El resto de los centros, tienen espacio adecuados para la práctica psicomotriz, ya que son espacios sin obstáculos, que favorecen el movimiento, bien iluminados y sobre todo seguros. Lo más importante de las salas de psicomotricidad es que “deben ser creativas, de forma que supongan un reto, descubrimiento para el niño y la niña” (Sánchez y Llorca, 2008, p.52).

<b>Desarrollo de las sesiones</b>			
<b><u>Centro 1- Tutor/a 1</u></b>	<b><u>Centro 2- Tutor/a 4</u></b>	<b><u>Centro 3- Tutor/a 7</u></b>	<b><u>Centro 4- Tutor/a 8</u></b>
No concuerda con la entrevista, no hay	No concuerda con la entrevista, no se	Concuerda con la entrevista.	Concuerda con la entrevista.

juego libre ni relajación de forma adecuada.	comentaron las normas.		
<b><u>Centro 5- Tutor/a 10</u></b> Concuerda con la entrevista.	<b><u>Centro 6- Tutor/a 9</u></b> Concuerda con la entrevista.	<b><u>Centro 7 - Tutor/a 12</u></b> Concuerda con la entrevista.	<b><u>Centro 8 - Tutor/a 3</u></b> Concuerda con la entrevista.

Por lo que respecta a la estructura de las sesiones, los centros Ramón y Cajal, César Manrique, Nuestra Señora de la Concepción, La Milagrosa, Acentejo y San Agustín llevan a cabo la ejecución de sus sesiones de psicomotricidad acorde a la información que previamente nos habían proporcionado en las entrevistas. Por otro lado, pudimos comprobar como el colegio Santa Rosa de Lima, nos comentó en la entrevista que dejaba juego libre al alumnado, pero en la observación fue inexistente y la relajación fue muy breve. En Los Salesianos, la docente nos comentó en la entrevista que su sesión comenzaba con el recordatorio de las normas, aunque en la observación lo primero que se realizó fue la explicación de la actividad a realizar, finalizando la sesión con una relajación, concordando con la entrevista.

<b>Rol del psicomotricista.</b>			
<b><u>Centro 1- Tutor/a 1</u></b> No concuerda con la entrevista. Psicomotricidad totalmente dirigida. El docente no se integra, solo es un guía.	<b><u>Centro 2- Tutor/a 4</u></b> No concuerda con la entrevista. Psicomotricidad totalmente dirigida. El docente no se integra, solo es un guía.	<b><u>Centro 3- Tutor/a 7</u></b> El tipo de psicomotricidad que se observó concuerda con la información de la entrevista.	<b><u>Centro 4- Tutor/a 8</u></b> No concuerda con la entrevista. Psicomotricidad totalmente dirigida. El docente no se integra, solo es un guía.
<b><u>Centro 5- Tutor/a 10</u></b> No concuerda con la entrevista. Psicomotricidad totalmente dirigida. El docente no se integra, solo es un guía.	<b><u>Centro 6- Tutor/a 9</u></b> No concuerda con la entrevista. Psicomotricidad totalmente dirigida. El docente no se integra, solo es un guía.	<b><u>Centro 7 - Tutor/a 12</u></b> No concuerda con la entrevista. Psicomotricidad totalmente dirigida. El docente no se integra, solo es un guía.	<b><u>Centro 8 - Tutor/a 3</u></b> El tipo de psicomotricidad que se observó concuerda con la información de la entrevista.

En los colegios Santa Rosa de Lima, Los Salesianos (La Orotava), César Manrique, Nuestra Señora de la Concepción, La Milagrosa y Acentejo, pudimos comprobar que el tipo de

psicomotricidad que nos comentaron que impartían no se ajustaba a la realidad, a la hora de realizar la observación. Todos estos centros, se caracterizan por llevar a cabo una psicomotricidad dirigida, en la que no existe tiempo para que el alumnado juegue con el material que desee, y le dé el valor simbólico que le apetezca. Por otro lado, el docente, no se integra en la sesión, ni forma parte de ella, simplemente es un guía, observador y sirve de ayuda en las ocasiones que así lo requieran. En cambio, en los colegios San Agustín y Ramón y Cajal el tipo de psicomotricidad observada se adapta a la información que dichos docentes nos proporcionaron en sus respectivas entrevistas. Es decir, el primero se caracteriza por ser una psicomotricidad relacional y vivencial, donde el psicomotricista participa en las sesiones y deja que los niños/as tengan libre elección tanto en el juego como en el material. Por otro lado, en el Ramón y Cajal, se lleva a cabo una psicomotricidad dirigida y vivencial.

Recordando algunas de las competencias establecidas por Lapierre, Llorca y Sánchez (2015), relacionados con la figura del psicomotricista, es decir, que deben construir un espacio de comunicación con el niño a través del juego y proporcionar disponibilidad corporal para llegar afectivamente al cuerpo del niño, comprobamos que muchos de los docentes observados no lo cumplen. En este apartado, únicamente podemos destacar al docente del colegio Ramón y Cajal y San Agustín. Ambos psicomotricistas han utilizado el juego como un medio de intercambio de información con el alumnado y como una herramienta de acercamiento con los niños/as, además de utilizar el contacto corporal, ya fuera mediante abrazos o simplemente contención en situaciones de angustia o frustración que pudieran presentar los niños/as.

#### **4.5 Conclusiones**

Haciendo hincapié en la pregunta inicial de nuestro proyecto: ¿cómo se imparte la psicomotricidad en los centros en comparación con los contenidos teóricos/prácticos del grado en maestro de educación infantil?, hemos podido comprobar que no se lleva a cabo una buena práctica psicomotriz debido a que la mayoría del profesorado que imparte psicomotricidad no tiene formación en este ámbito. Ante esta problemática, consideramos que sería necesario una formación mínima de lo qué es la psicomotricidad, cómo llevarla a cabo y cuáles son sus objetivos. Cabe destacar que la mayoría de las sesiones observadas, y los centros entrevistados

centran su práctica en conceptos motores, dejando de lado, aspectos muy importantes como son los sociales, cognitivos, relacionales y afectivos. Esto se puede deber a que se desconoce los tipos de psicomotricidad que existen, y por tanto, solo se centran en la tradicional y más conocida, la dirigida. Otro aspecto destacable, es el desconocimiento del valor simbólico y el tipo de información que nos puede proporcionar el material que se utiliza. Hemos observado que se utiliza mucho material en las sesiones, pero sacado para que los niños/as jueguen, sin ningún fin ni sentido.

Otro aspecto importante durante el desarrollo de nuestro proyecto ha sido investigar y conocer cómo se desarrolla la psicomotricidad en educación infantil, es decir, indagar cómo es la estructura y duración de las sesiones, así como los conceptos que se trabajan durante esta práctica. En este apartado del proyecto nos hemos encontrado con uno de los grandes problemas, y es que la mayoría del profesorado al no contar con formación en este ámbito no plantea sus sesiones de manera adecuada, donde destaca sobre todo la ausencia de tiempos para la representación y para la psicomotricidad vivencial y relacional.

Los espacios y materiales generalmente están bien, suelen tener espacios amplios, luminosos, cálidos y bien ventilados. Por lo que respecta al rol del psicomotricista, consideramos que la gran mayoría de centros, a la hora de realizar estas sesiones, el docente, es simplemente un guía y un mero observador, no participa en las sesiones, ni le da la importancia que realmente tiene esta práctica. Para poder conocer más al alumno/a y aprovechar los beneficios que aporta la psicomotricidad, es necesario que el psicomotricista sea uno más dentro de las sesiones y aproveche el feedback que los niños/as les proporcionan en esos momentos.

Lo fundamental en nuestro proyecto ha sido llevar a cabo las observaciones de las sesiones porque hemos podido comprobar que en muchos centros la realidad no se adapta a las respuestas aportadas en las entrevistas. En muchas ocasiones, la información que nos proporcionaban no es que fuera errónea, sino más bien, el error radica en que no conocen correctamente el concepto de psicomotricidad y desconocen cómo llevarla a cabo de manera correcta, así como los beneficios que aporta esta práctica psicomotriz, aparte de esto, tan solo llevan a cabo una psicomotricidad totalmente dirigida, y en su gran mayoría reinan los conceptos meramente motrices. Por tanto, teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos

durante el desarrollo de este proyecto podemos concluir afirmando que los contenidos teóricos impartidos en el grado no se asemejan a la realidad de los centros educativos.

## **5. Reflexión**

La realización de este proyecto nos ha ayudado a entender la realidad de los centros y comprobar que a veces existen limitaciones y dificultades que hacen complicado llevar a la práctica todos los contenidos impartidos en la teoría del grado de maestro/a de educación infantil. Además, nos hubiera gustado observar todas las sesiones de psicomotricidad de todos los centros entrevistados, pero por circunstancias ajenas a nosotros no ha sido posible, y, por lo tanto, nos podemos afirmar al 100% que en los centros educativos no se lleva a cabo una buena práctica psicomotriz. Lo que sí podemos afirmar es que la mayoría de los centros del norte de la isla de Tenerife han sido poco colaborativos para el desarrollo de este proyecto, ya que muchos nos han cerrado las puertas y no se acuerdan de que en algún momento ellos/as también fueron estudiantes.

Llevando a cabo este proyecto, hemos aprendido lo mucho que nos gusta la psicomotricidad, a pesar de que es un campo muy amplio, nos ha encantado indagar más en esta rama y descubrir autores con muchísimos conocimientos como Lapierre, Llorca, Aucouturier, que nos han ayudado a profundizar en este tema, y hacernos ver lo importante que es. Del mismo modo, hay que recalcar que siempre se puede mejorar, quizás deberíamos haber visitado más centros de forma física, pero por falta de tiempo se nos ha hecho complicado. Por último, esperamos que este trabajo sirva de reflexión y concienciación para los centros y los tutores/as que imparten esta asignatura en los colegios, así como una invitación a formarse en este ámbito, ya sea con cursos u otros medios, y así poder ofrecer una educación de calidad.

## 6. Referencias bibliográficas

Boletín Oficial de Canarias núm. 183. (2008, 29 julio). Recuperado 14 marzo, 2022, de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>

Comisión de atención temprana de la app, Apolo, A., Arabaolaza, J., Aurrekoetxea, O., Alvente, M., Crespo, P., Domínguez, J., Noemi, S., Luna, A., & Sánchez, J. (2022). *La profesión de psicomotricista en Atención Temprana* (Revisado ed.). Asociación Profesional de Psicomotricistas. <https://sid-inico.usal.es/wp-content/uploads/2022/03/La-profesion-de-psicomotricista-en-Atencion-Temprana.pdf>

González, R. (2019). *Jugando con Pedro: la psicomotricidad relacional como metodología de intervención para favorecer la comunicación en un niño con tea*. [Tesis doctoral, Universidad de La Laguna]. Facultad de Educación Universidad de La Laguna.

Lapierre, A., Llorca Linares, M., & Sánchez Rodríguez, J. (2015). Fundamentos de intervención en Psicomotricidad Relacional. Ajilbe. <https://www.buscalibre.es/libro-fundamentos-de-intervencion-en-psicomotricidad-relacional-reflexiones-desde-la-practica/9788497008112/p/46815163>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Llinares, M. L., & Sánchez, J. (2003). *Psicomotricidad Y Necesidades Educativas* (Vol. 1). Aljibe.

Llorca, M., & Vega, A. (2002). *Psicomotricidad y globalización del currículo de educación infantil*. Aljibe. [https://puntoq-ull-es.accedys2.bbtik.ull.es/primo-explore/fulldisplay?docid=TN\\_cdi\\_elibro\\_books\\_55509&context=PC&vid=ull&lang=es\\_ES&search\\_scope=ull\\_recursos&adaptor=primo\\_central\\_multiple\\_fe&tab=default\\_tab&query=any,contains,PSICOMOTRICIDAD%20Y%20GLOBALIZACION%20DEL%20CURR%C3%8DCULO%20EN%20EI.%20MIGUEL%20LLORCA%20Y%20ANA%20VEGA&offset=0](https://puntoq-ull-es.accedys2.bbtik.ull.es/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_cdi_elibro_books_55509&context=PC&vid=ull&lang=es_ES&search_scope=ull_recursos&adaptor=primo_central_multiple_fe&tab=default_tab&query=any,contains,PSICOMOTRICIDAD%20Y%20GLOBALIZACION%20DEL%20CURR%C3%8DCULO%20EN%20EI.%20MIGUEL%20LLORCA%20Y%20ANA%20VEGA&offset=0)

Sánchez, J ( s.f.) *Educación Psicomotriz: Conceptualización y atención temprana*.

Sassano, M. (2008). La escuela: Un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 62, 79–106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780006.pdf>

Servicio de psicomotricidad de la Universidad La Laguna. (s. f.). *Cómo entendemos la psicomotricidad*. Servicio de psicomotricidad ULL. Recuperado 20 de abril de 2022, de <http://serviciodepsicomotricidadull.blogspot.com/p/como-entendemos-la-psicomotricidad.html>

Village, M. (2019, 13 noviembre). *¿Quién es Aucouturier y para qué sirve la psicomotricidad vivencial?* Montessori Village. Recuperado 16 de abril de 2022, de <https://www.montessorivillage.es/aucouturier-psicomotricidad-vivenciada/>

## 7. Anexos

### Anexos: Tablas de análisis de las entrevistas

#### Anexo 1

Recursos	1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Seguro, donde se encuentren bien, con los materiales a mano, abierto y luminoso.	<b><u>Tutor 2</u></b> Amplio y seguro.	<b><u>Tutor 3</u></b> Abierto que puedan expresarse, con elementos y materiales para las sesiones. No muy grande.	<b><u>Tutor 4</u></b> Grande, sin distracciones ni peligros.	<b><u>Tutor 5</u></b> Amplio, seguro y luminoso.
<b><u>Tutor 6</u></b> Espacio solo para eso, seguro y con materiales suficientes.	<b><u>Tutor 7</u></b> Luminoso, seguro, abierto.	<b><u>Tutor 8</u></b> Grande, amplio.	<b><u>Tutor 9</u></b> Enorme y con bastante material.	<b><u>Tutor 10</u></b> Sala preparada con colchonetas y materiales adecuados.	
<b><u>Tutor 11</u></b> No hay espacios dirigidos para las sesiones.	<b><u>Tutor 12</u></b> Al aire libre.	<b><u>Tutor 13</u></b> Seguro, acogedor, diferentes espacios, posibilidades para elegir.	<b><u>Tutor 14</u></b> Amplio, sin obstáculos. Material suficiente y que llame la atención.	<b><u>Tutor 15</u></b> Amplio, seguro y donde los niños y niñas puedan jugar libremente.	
<b><u>Tutor 16</u></b> Amplio, acogedor y bastante iluminado, que permita al alumnado moverse y expresarse.	<b><u>Tutor 17</u></b> Motivar al alumnado.	<b><u>Tutor 18</u></b> Adecuado, amplio y con condiciones idóneas para alcanzar resultados. (influyen el número de	<b><u>Tutor 19</u></b> Amplio.	<b><u>Tutor 20</u></b> Delimitado, un gimnasio sería ideal, seguro, donde los niños se puedan desplazar con comodidad.	

			alumnos/as, las edades o el material)		
--	--	--	---------------------------------------	--	--

## Anexo 2

<b>Recursos</b>	<b>2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacios suficientes?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Sí, cuenta con un aula y una cancha.	<b><u>Tutor 2</u></b> sí hay suficientes materiales.	<b><u>Tutor 3</u></b> Sí, adquiridos por el centro.	<b><u>Tutor 4</u></b> Sí, aula y patio exterior.	<b><u>Tutor 5</u></b> Sí hay materiales de sobra.
	<b><u>Tutor 6</u></b> Debido a una ayuda, sí.	<b><u>Tutor 7</u></b> Sí, pero haría falta algún material más.	<b><u>Tutor 8</u></b> Sí, pero haría falta algo más.	<b><u>Tutor 9</u></b> No. Faltan materiales y espacio más amplio.	<b><u>Tutor 10</u></b> No tenemos un espacio para ello, utilizamos otros espacios.
	<b><u>Tutor 11</u></b> Sí, existe aula, pero no se hace uso de ella porque está ocupada, se utiliza el patio limitando el uso de ciertos materiales por su desplazamiento.	<b><u>Tutor 12</u></b> Sí.	<b><u>Tutor 13</u></b> Sí.	<b><u>Tutor 14</u></b> Sí.	<b><u>Tutor 15</u></b> No.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Espacio genial y amplio, poco material.	<b><u>Tutor 17</u></b> Sí, hay material y aula para ello.	<b><u>Tutor 18</u></b> Aula nueva específica para psicomotricidad, con espacio suficiente y materiales	<b><u>Tutor 19</u></b> Recursos suficientes para elaborar y llevar a cabo las sesiones.	<b><u>Tutor 20</u></b> Sí, el centro está adaptado para las sesiones de psicomotricidad.

			adaptados.		
--	--	--	------------	--	--

### Anexo 3

<b>Recursos</b>	<b>3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión?; A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado?</b>					
	<b><u>Tutor 1</u></b> Los materiales dependen de la programación, de acorde a los objetivos. A través de los materiales salen a relucir aspectos como la inseguridad y la necesidad de pedir ayuda.	<b><u>Tutor 2</u></b> Materiales según lo que se vaya a trabajar. Falta de elasticidad.	<b><u>Tutor 3</u></b> Los materiales dependen del momento y del grupo. Carencias emocionales y afectivas.	<b><u>Tutor 4</u></b> Indicadores y contenidos de evaluación. Problemas vestibulares, hipertonía muscular, problemas perceptivos.	<b><u>Tutor 5</u></b> Los materiales van cambiando. Si se observan.	
	<b><u>Tutor 6</u></b> Materiales en función de la evolución del grupo. Inseguridades, miedos...	<b><u>Tutor 7</u></b> Depende de lo que trabajan en el trimestre. Si se observa la coordinación, dificultades motrices.	<b><u>Tutor 8</u></b> Dependen de lo que trabajan en el trimestre. Se observan carencias, miedos, inseguridades, sobreestimulación...	<b><u>Tutor 9</u></b> Los materiales dependen de la programación. Se observan los miedos.	<b><u>Tutor 10</u></b> Según la programación. Se observan carencias en el equilibrio, lateralidad y aspectos relacionales.	

	<p><b><u>Tutor 11</u></b> Material en función de las actividades. Se observan aspectos de la seguridad, aspectos motrices...</p>	<p><b><u>Tutor 12</u></b> Materiales en función de los proyectos trabajados en el aula. Se puede observar carencia de relaciones sociales, falta de agilidad...</p>	<p><b><u>Tutor 13</u></b> Los materiales los elige imaginando el momento de la clase, espacios y actividades, Se observan aspectos emocionales, la frustración y la intensidad.</p>	<p><b><u>Tutor 14</u></b> Materiales según la programación. Se observan problemas en los desplazamientos, de vista, posturales.</p>	<p><b><u>Tutor 15</u></b> Depende. Se pueden observar carencias de equilibrio, miedo...</p>
	<p><b><u>Tutor 16</u></b> Las sesiones son planificadas previamente, igual que el material. Y esto nos ayuda a ver los diferentes problemas motrices del alumnado.</p>	<p><b><u>Tutor 17</u></b> Depende de los contenidos. Se ven carencias de razonamiento, memoria, tono, toma de decisiones.</p>	<p><b><u>Tutor 18</u></b> Dependen de los aspectos a trabajar y las edades.</p>	<p><b><u>Tutor 19</u></b> en función de la actividad prevista.</p>	<p><b><u>Tutor 20</u></b> Depende de la actividad y la edad.</p>

#### Anexo 4

<b>Recursos</b>	<b>4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?</b>				
	<p><b><u>Tutor 1</u></b> No, evalúa ella misma y lo pasa a los tutores. Si hay algo destacable se comenta en la sesión de evaluación. Supervisa su</p>	<p><b><u>Tutor 2</u></b> No hay asesoramiento. Si supervisa su trabajo.</p>	<p><b><u>Tutor 3</u></b> Hay LEOE un día a la semana. Sí hay supervisión.</p>	<p><b><u>Tutor 4</u></b> Departamento de orientación. Se recoge información, se habla con la familia y se buscan gabinetes.</p>	<p><b><u>Tutor 5</u></b> No. Sí y a veces es necesaria.</p>

	trabajo.				
	<p><b><u>Tutor 6</u></b> La orientadora da pautas. Si se autoevalúa.</p>	<p><b><u>Tutor 7</u></b> Orientadora del centro. El trabajo propio se evalúa y se actualiza.</p>	<p><b><u>Tutor 8</u></b> No. El trabajo propio se evalúa.</p>	<p><b><u>Tutor 9</u></b> Auditorías. Si hay supervisión del trabajo propio y se comenta con las tutoras.</p>	<p><b><u>Tutor 10</u></b> No hay asesoramiento. Voy observando lo que funciona y lo que no.</p>
	<p><b><u>Tutor 11</u></b> No.</p>	<p><b><u>Tutor 12</u></b> No hay ni ayuda ni supervisión del trabajo.</p>	<p><b><u>Tutor 13</u></b> Orientador de centro. Si se autoevalúa.</p>	<p><b><u>Tutor 14</u></b> Orientador. Autoevaluación al final del curso.</p>	<p><b><u>Tutor 15</u></b> No hay asesoramiento Se valora el trabajo el mismo día</p>
	<p><b><u>Tutor 16</u></b> No hay asesoramiento Si hay autoevaluación.</p>	<p><b><u>Tutor 17</u></b> Si hay ese apoyo en el centro.</p>	<p><b><u>Tutor 18</u></b> Está coordinado con los tutores. Tiene asesoramiento de la coordinadora.</p>	<p><b><u>Tutor 19</u></b> No. Si realiza supervisión del trabajo.</p>	<p><b><u>Tutor 20</u></b> No. Si es necesaria una supervisión para comprobar que funciona y que no.</p>

## Anexo 5

<b>Educación Infantil/ Atención a la diversidad</b>	<b>1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?</b>				
	<p><b><u>Tutor 1</u></b> Desde el 1º ciclo de Educación Infantil.</p>	<p><b><u>Tutor 2</u></b> Desde los 3 años.</p>	<p><b><u>Tutor 3</u></b> Nacimiento hasta los 6/7 años.</p>	<p><b><u>Tutor 4</u></b> Nacimiento.</p>	<p><b><u>Tutor 5</u></b> Desde que nacen.</p>

	<b><u>Tutor 6</u></b> Todas las edades.	<b><u>Tutor 7</u></b> Todas las edades.	<b><u>Tutor 8</u></b> Nacimiento hasta los 5 años.	<b><u>Tutor 9</u></b> Infantil.	<b><u>Tutor 10</u></b> Desde que nacen.
	<b><u>Tutor 11</u></b> De 3-6 años.	<b><u>Tutor 12</u></b> Todas, desde el nacimiento.	<b><u>Tutor 13</u></b> Todas las edades.	<b><u>Tutor 14</u></b> Todas las edades.	<b><u>Tutor 15</u></b> Todas las edades.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Infantil.	<b><u>Tutor 17</u></b> 0-3 años.	<b><u>Tutor 18</u></b> Desde el nacimiento.	<b><u>Tutor 19</u></b> Infantil.	<b><u>Tutor 20</u></b> Desde el nacimiento.

## Anexo 6

<b>Educación Infantil/ Atención a la diversidad</b>	<b>2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Emocional, trabajo en equipo, dificultades motoras.	<b><u>Tutor 2</u></b> La motricidad fina, los trazos y habilidades motrices.	<b><u>Tutor 3</u></b> Problemas motrices.	<b><u>Tutor 4</u></b> En el desfase sensorial, en la parte vestibular y perceptiva.	<b><u>Tutor 5</u></b> Prevenir: movimiento, Ayuda al desarrollo físico.
	<b><u>Tutor 6</u></b> Expresarse libremente. Conflictos de fuera, prevenir conflictos familiares.	<b><u>Tutor 7</u></b> Coordinación, miedo, inseguridades, autonomía.	<b><u>Tutor 8</u></b> Posibilidades de su cuerpo, esquema corporal, confianza en sí mismo.	<b><u>Tutor 9</u></b> Te ayuda a todo.	<b><u>Tutor 10</u></b> Parte social (colaboración, cooperación y relaciones entre ellos).
	<b><u>Tutor 11</u></b> Previene dificultades. Puede favorecer al conocimiento y dominio de su cuerpo (equilibrio, lateralidad).	<b><u>Tutor 12</u></b> Movilidad, agilidad.	<b><u>Tutor 13</u></b> Movimiento, superación, historia de vida, relaciones, descubrir.	<b><u>Tutor 14</u></b> Estímulos motrices, sobreprotección, experiencias.	<b><u>Tutor 15</u></b> Autonomía personal, orientación, manipular el espacio, dominar el espacio, coordinación, lateralidad.

	<b><u>Tutor 16</u></b> Control del cuerpo, relacionarnos, y activar el cerebro.	<b><u>Tutor 17</u></b> Desarrollo mental, motor y afectivo.	<b><u>Tutor 18</u></b> Desarrollo global. (	<b><u>Tutor 19</u></b> Conocer su cuerpo y posibilidades de acción.	<b><u>Tutor 20</u></b> Conocer su cuerpo y posibilidades de acción.
--	--	--	--	--	--

### Anexo 7

<b>Educación Infantil/ Atención a la diversidad</b>	<b>3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> 1 sesión de 40 m. 2 sería ideal.	<b><u>Tutor 2</u></b> 1 sesión de 1h. Es suficiente.	<b><u>Tutor 3</u></b> 1 sesión a la semana. No son suficientes.	<b><u>Tutor 4</u></b> La realiza todos los días de forma informal en el aula. Formal 2 sesiones, si es suficiente.	<b><u>Tutor 5</u></b> Todos los días de manera informal.
	<b><u>Tutor 6</u></b> Una por semana. No son suficientes.	<b><u>Tutor 7</u></b> Dos por semana. Tres sería ideal.	<b><u>Tutor 8</u></b> Una sesión a la semana. podrían ser más, pero está bien así.	<b><u>Tutor 9</u></b> Dos sesiones, sería conveniente mínimo cuatro sesiones por semana.	<b><u>Tutor 10</u></b> Una por semana. Pero sería conveniente una por día.
	<b><u>Tutor 11</u></b> Una a la semana, no es suficiente.	<b><u>Tutor 12</u></b> Una a la semana. Mínimo dos.	<b><u>Tutor 13</u></b> Una a la semana. Insuficientes.	<b><u>Tutor 14</u></b> Una a la semana para 4-5 años y dos sesiones para 3 años. No son suficientes, mínimo dos/tres.	<b><u>Tutor 15</u></b> Una sesión a la semana de 20m. Lo ideal sería todos los días.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Una o dos semanales. Lo ideal sería todos los días.	<b><u>Tutor 17</u></b> Una sesión a la semana, lo suyo serían dos.	<b><u>Tutor 18</u></b> Dos sesiones semanales de 45 m. Creo que entre dos y tres sesiones es lo ideal.	<b><u>Tutor 19</u></b> Una semanal. Dos sería lo suyo.	<b><u>Tutor 20</u></b> 2 sesiones de 55 minutos. Son las suficientes.

**Anexo 8**

<b>Educación Infantil/ Atención a la diversidad.</b>	<b>4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Inseguridades.	<b><u>Tutor 2</u></b> Reclamar atención, e inseguridades .	<b><u>Tutor 3</u></b> Comportamiento, relación con sus iguales, uso de los materiales, puntos débiles.	<b><u>Tutor 4</u></b> Frustración, la atención, la espera por el turno, los conflictos.	<b><u>Tutor 5</u></b> Miedo al contacto físico, felicidad.
	<b><u>Tutor 6</u></b> Atención, inseguridades, niños pulsionales.	<b><u>Tutor 7</u></b> Felicidad.	<b><u>Tutor 8</u></b> Felicidad.	<b><u>Tutor 9</u></b> Las emociones en general.	<b><u>Tutor 10</u></b> Frustración, Rabia.
	<b><u>Tutor 11</u></b> Se relacionan poco, tienen miedo a fallar, no tienen curiosidad	<b><u>Tutor 12</u></b> Comportamientos malos, no se comparte, piña entre alumnos, frustración.	<b><u>Tutor 13</u></b> Frustración, intensidad, como se sienten ese día.	<b><u>Tutor 14</u></b> El carácter, compañerismo, egoísmo, juego simbólico, miedo	<b><u>Tutor 15</u></b> Miedo y alegría.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Felicidad, y expresar sentimientos.	<b><u>Tutor 17</u></b> Razonamiento, memoria, tono, decisiones, actitud para aprender.	<b><u>Tutor 18</u></b> Aspectos emocionales.	<b><u>Tutor 19</u></b> Seguridad en sí mismos y en sus posibilidades de acción.	<b><u>Tutor 20</u></b> Actitud positiva, miedo, inseguridades.

**Anexo 9**

<b>Educación Infantil/ Atención a la diversidad.</b>	<b>5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Acompañando. Refuerzo positivo, adaptando. Inclusión.	<b><u>Tutor 2</u></b> Motivando y convenciendo.	<b><u>Tutor 3</u></b> Mediando e Integrándolo.	<b><u>Tutor 4</u></b> Individualizar, reforzar y acompañar.	<b><u>Tutor 5</u></b> Igualdad. teniendo en cuenta sus características.

	<b>Tutor 6</b> Integrar y adaptar.	<b>Tutor 7</b> Orientación, pictogramas.	<b>Tutor 8</b> Atención individualizada (profesor apoyo).	<b>Tutor 9</b> Departamento dedicado a las neae.	<b>Tutor 10</b> Integración, primero en realizar la actividad.
	<b>Tutor 11</b> Ayuda, adaptación e inclusión.	<b>Tutor 12</b> Adaptación, grupos compensados. Ayudante de la maestra.	<b>Tutor 13</b> Integrándolo.	<b>Tutor 14</b> Orientaciones del equipo de zona.	<b>Tutor 15</b> Modelo, compañero guía-tutor.
	<b>Tutor 16</b> Adaptación sin distinción.	<b>Tutor 17</b> Apoyo emocional y afectivo.	<b>Tutor 18</b> Coordinación con tutor e integrarlo.	<b>Tutor 19</b> No tiene alumnado.	<b>Tutor 20</b> Adaptando actividades.

## Anexo 10

<b>Educación Infantil/ Atención a la diversidad.</b>	<b>6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿ a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?</b>				
	<b>Tutor 1</b> Si. Apartado de observaciones.	<b>Tutor 2</b> Por observación, pero sin registro.	<b>Tutor 3</b> Si, revisión periódica y se refleja en la sesión de evaluación, comenta con las tutoras lo que observa	<b>Tutor 4</b> Si, siempre	<b>Tutor 5</b> Si, a través de un registro.
	<b>Tutor 6</b> Si, a través del video de la sesión.	<b>Tutor 7</b> Si, diario informes, comparando.	<b>Tutor 8</b> Si, reuniéndonos con el profesorado y especialistas	<b>Tutor 9</b> Sería genial que se llevará a cabo una revisión periódica pero la realidad es otra.	<b>Tutor 10</b> Es fundamental. Grabo para observar y anotar.
	<b>Tutor 11</b> Sí es necesario. A través de la observación sistemática.	<b>Tutor 12</b> Si, a través de hoja de observación.	<b>Tutor 13</b> Observación directa y sistemática.	<b>Tutor 14</b> En las evaluaciones trimestrales se recoge la información y se habla en la evaluación.	<b>Tutor 15</b> Si, observación y diarios.

	<b><u>Tutor 16</u></b> Si, observación directa.	<b><u>Tutor 17</u></b> Si.	<b><u>Tutor 18</u></b> Si, diario del profesor.	<b><u>Tutor 19</u></b> Si. Recogida de datos en una libreta de seguimiento.	<b><u>Tutor 20</u></b> Observación directa. Recogida de datos en diarios.
--	--	-------------------------------	--	--	---

### Anexo 11

<b>Rol del psicomotricista</b>	<b>1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 2</u></b> Vivencial y dirigida.	<b><u>Tutor 3</u></b> Vivencial y relacional.	<b><u>Tutor 4</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 5</u></b> Vivencial y relacional, y muy poco dirigida.
	<b><u>Tutor 6</u></b> Vivencial y relacional.	<b><u>Tutor 7</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 8</u></b> Dirigida.	<b><u>Tutor 9</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 10</u></b> Las tres.
	<b><u>Tutor 11</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 12</u></b> Dirigida y poco vivencial.	<b><u>Tutor 13</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 14</u></b> Dirigida y vivencial.	<b><u>Tutor 15</u></b> Las tres.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Las tres.	<b><u>Tutor 17</u></b> Sobre todo, dirigida.	<b><u>Tutor 18</u></b> Relacional y vivencial.	<b><u>Tutor 19</u></b> Dirigida y vivencial.	<b><u>Tutor 20</u></b> Vivencial.

## Anexo 12

<b>Rol del psicomotri cista</b>	<b>4. ¿Cómo es la estructura de sus clases?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> Calentamiento , actividad, tiempo libre y relajación.	<b><u>Tutor 2</u></b> Jugar con materiales diferentes. Canción. Relajación.	<b><u>Tutor 3</u></b> Entrada, juego, relajación y salida con representación.	<b><u>Tutor 4</u></b> Normas, explicación, ejecución y actividad grupal. Y finaliza una relajación.	<b><u>Tutor 5</u></b> Entrada, experimentación y relajación.
	<b><u>Tutor 6</u></b> Ritual de entrada, la casita, quien falta, las normas, nombres, jugar, descanso y representación y hablar.	<b><u>Tutor 7</u></b> Calentamiento , habilidades motrices básicas, desplazamientos, circuito dirigido. 15m de vivencial.	<b><u>Tutor 8</u></b> Asamblea, calentamiento, circuitos.	<b><u>Tutor 9</u></b> Calentamiento, actividad dirigida o relacional, juego libre, y relajación.	<b><u>Tutor 10</u></b> Explicación, calentamiento, actividad.
	<b><u>Tutor 11</u></b> Calentamiento , actividades y relajación.	<b><u>Tutor 12</u></b> Canción de entrada, calentamiento, juegos dirigidos, tiempo libre y relajación.	<b><u>Tutor 13</u></b> Juego de dedos, tiempo libre y relajación.	<b><u>Tutor 14</u></b> Calentamiento y juego dirigidos.	<b><u>Tutor 15</u></b> Calentamiento, juego y vuelta a la calma.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Entrada, juego libre, juego dirigido y salida.	<b><u>Tutor 17</u></b> Motivar, desarrollo y relajación.	<b><u>Tutor 18</u></b> Asamblea, actividades y juego libre.	<b><u>Tutor 19</u></b> Calentamiento, actividad planeada, actividad libre y relajación.	<b><u>Tutor 20</u></b> Calentamiento, explicación, actividad y relajación.

## Anexo 13

<b>Rol del psicomotri cista</b>	<b>5. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?</b>				
	<b><u>Tutor 1</u></b> No en exceso y accesible.	<b><u>Tutor 2</u></b> Cuerpo, aros, pelotas, colchonetas.	<b><u>Tutor 3</u></b> Pelotas, cuerdas, aros, cubos, material de juego simbólico, etc.	<b><u>Tutor 4</u></b> Vistosos y llamen la atención, y amplitud de posibilidades.	<b><u>Tutor 5</u></b> Diversos, no gran variedad y sin peligro.

	<b><u>Tutor 6</u></b> Pelotas, churros, telas, cuerdas, aros, etc.	<b><u>Tutor 7</u></b> De todo tipo.	<b><u>Tutor 8</u></b> Propios de la psicomotricidad.	<b><u>Tutor 9</u></b> Adecuados como colchonetas, pelotas...	<b><u>Tutor 10</u></b> Adecuados como colchonetas, pelotas...
	<b><u>Tutor 11</u></b> Aros, pelotas blandas, pañuelos, picas, conos, bloques de equilibrio... El suelo firme.	<b><u>Tutor 12</u></b> Aros, pelotas...	<b><u>Tutor 13</u></b> Materiales inespecíficos, para el juego simbólico.	<b><u>Tutor 14</u></b> Colchonetas, juego simbólico, pelotas, aros, periódico, paracaídas.	<b><u>Tutor 15</u></b> Diversos y amplitud de actividades con ellos.
	<b><u>Tutor 16</u></b> Pelotas, aros, colchonetas, cuerdas, camas elásticas, zancos...	<b><u>Tutor 17</u></b> Aros, picas, circuitos, cuerdas, ladrillos, pelotas...	<b><u>Tutor 18</u></b> Adecuado, adaptado a las edades y motivador.	<b><u>Tutor 19</u></b> Cualquier tipo de material.	<b><u>Tutor 20</u></b> Pelotas, colchonetas, cuerdas...

## **Anexos: observaciones**

### **Anexo 14**

<b><u>Santa Rosa de Lima</u></b>
<p><b>Recursos</b> Las sesiones de psicomotricidad se realizan en un aula pequeña cerca de la cancha y cerca de las aulas de infantil. Esta sala, dispone de un pequeño cuarto donde se guarda el material, rocódromo y colchonetas. Los materiales utilizados fueron aros, pelotas y un altavoz.</p>
<p><b>Desarrollo de la sesión</b> La clase observada fue la de 4 años, la cual estaba formada por 13 niños/as y la sesión duró 40 minutos. Por lo que respecta a la estructura de las clases, la docente recoge a los niños/as en el aula ordinario y los conduce hasta el aula donde se imparte la psicomotricidad. Una vez allí, comienzan con un calentamiento en círculo, donde cada día, es uno de los niños/as quien dirige esta parte de la sesión. Seguidamente la docente, explica el juego que se va a realizar, que en este caso consistía en derribar unas torres hechas con aros del equipo contrario. Una vez concluido el juego, se recoge el material y de uno en uno comienzan a subir el rocódromo. Para finalizar hacen una pequeña relajación. En esta sesión, vimos que la docente trabajaba mucho la coordinación motriz, y óculo manual, los desplazamientos, el trabajo en equipo, la colaboración y cooperación.</p>
<p><b>Rol del psicomotricista</b> La docente que impartía esta sesión era además profesora de inglés, y no había recibido formación específica para la puesta en práctica de sesiones de psicomotricidad. Por lo que respecta al tipo de psicomotricidad, con esta observación, comprobamos que la psicomotricidad que se llevaba a cabo era totalmente dirigida, basada en el juego motriz. La docente en la entrevista nos comentaba que su psicomotricidad se caracterizaba por ser vivencial y relacional, pero a través de la observación pudimos</p>

comprobar que era totalmente dirigida donde el niño/a no tiene opción para utilizar el material que quiera y de la forma que considere. Además, la docente en ningún momento se integró dentro del juego y se mantuvo siempre ajena.

### **Salesianos La Orotava**

#### **Recursos**

La sesión se realizó en una sala bastante grande, tres plantas más abajo del aula, sin barreras arquitectónicas y con mucho material, pero guardado en armarios.  
Los materiales utilizados fueron, colchonetas, escaleras, cama elástica, aros, cuerdas, y túnel.

#### **Desarrollo de la sesión**

La clase observada en este colegio fue la de 3 años, y estaba formada por 19 alumnos/as. La duración de la clase fue de 35 minutos.

Por lo que respecta a la estructura la sesión comenzó sin realizar calentamiento, la docente procedió al montaje de un circuito, donde tenían que arrastrarse por un banco, subir unas escaleras, saltar en la cama elástica, recorrer las cuerdas trabajando el equilibrio, saltar en los aros y hacer la voltereta en una colchoneta. Realizaron el circuito varias veces, y para acabar bailaron una canción donde se trabaja los ritmos, y las velocidades. Por último, se realizó una relajación.

#### **Rol del psicomotricista**

La docente, era la tutora del grupo, tampoco había recibido formación específica para impartir las sesiones. En esta sesión, observamos que se trabajó de forma dirigida, aunque la docente nos comentaba que sus sesiones suelen ser vivenciadas en su gran mayoría. Esta docente considera que es vivencial porque la entiende como la posibilidad de dar al niño/a la posibilidad de realizar sin tiempo ni limitaciones el juego que se presente. Además, no se integra en el juego con ellos/as, ni les permite que sean ellos quien determinen porque parte del circuito quieren empezar y como lo quieren hacer.

### **CEIP Ramón y Cajal**

#### **Recursos**

La sesión se realizó en una sala interior, bajando una planta desde el aula. Era una sala bastante grande, con tatami y un cuarto con muchísimo material para la realización de las sesiones. Los materiales para la sesión fueron aros, colchonetas, y un banco.  
Se le permite al alumnado que explore y descubra cada uno de los materiales de la sala.

#### **Desarrollo de la sesión**

Observamos la sesión del grupo de 3 años, compuesto por 17 alumnos/as y la duración fue de 35/40 minutos. La sesión comienza con un calentamiento donde se nombran cada una de las partes del cuerpo y moviéndolas. Caminaban por todo el espacio de diferentes formas, también reptaban, e imitaban a diferentes animales. Realizaron un circuito donde reinaba el equilibrio, trabajando los conceptos de dentro y fuera. Luego, se dedicó un tiempo al juego libre, donde se ofreció al alumnado las colchonetas para que desarrollasen su imaginación. Por último, se realizó una relajación y una expresión gráfica de cómo se habían sentido.

#### **Rol del psicomotricista**

La docente, es la tutora del grupo, y la formación y conocimientos que tiene de la psicomotricidad, los adquirió a través de diversos cursos.  
En la entrevista, la docente nos comentaba que sus sesiones, tenían partes dirigidas, vivenciales y relacionales, cosa que pudimos corroborar. Ya que a pesar de que en un comienzo fue dirigida, luego destinó un tiempo para que fueran los propios niños/as quienes explorarán, jugaran como quisiesen y fomentaba la relación entre el alumnado observando determinadas situaciones que ocurrían durante la sesión.

**CEIP César Manrique**

**Recursos**

La sesión se realizó en la parte alta del edificio, en dos salas diferentes. En ambas salas se hicieron circuitos. Para ello se utilizaron aros, cuerdas, conos y unas sillas, además de colchonetas.

**Desarrollo de la sesión**

Observamos la sesión del grupo de 4 años, compuesto por 18 alumnos/as y la duración fue de 50 minutos. En primer lugar, se hizo un calentamiento, moviendo cada una de las partes del cuerpo, y después se procedió a hacer el primer circuito, el cual consistía en reptar, saltar a diferentes alturas, y pasar por unas cuerdas trabajando el equilibrio. Una vez realizado el circuito varias veces, se pasó a la otra aula, donde se hizo un circuito similar pero solo con colchonetas. En todo momento fue dirigido, no hubo relajación, ni representación.

**Rol del psicomotricista**

El docente que impartía la sesión era el profesor de educación física. Por lo tanto, no está formado en psicomotricidad. Además, debido a esto, comprobamos que toda su psicomotricidad estaba totalmente dirigida y centrada únicamente en el plano motor.

**CEIP Nuestra Señora de la Concepción**

**Recursos**

La sesión se realizó en el patio del colegio que se encontraba cerca del aula ordinaria, ya que el centro no cuenta con un aula para ello. Los materiales que se utilizaron fueron únicamente pelotas de baloncesto.

**Desarrollo de la sesión**

La clase observada fue la de 5 años, formada por 18 alumnos/as, y la sesión duró alrededor de 50 minutos. Esta sesión de psicomotricidad se caracterizó por llevar la estructura propia de las clases de educación física, ya que se centró únicamente en el desarrollo motor y la sesión fue totalmente dirigida, vinculada a los contenidos que se impartían en el aula, que, en este caso, los juegos olímpicos. La sesión comenzó con la explicación de la actividad, siguió con el calentamiento de las partes del cuerpo y finalizó con la realización de la actividad, que en este caso fue jugar con las pelotas de baloncesto siguiendo las indicaciones que la profesora iba dando. Como podemos ver, las clases carecen del ritual de la calma y de la representación, las cuales nos permiten comprobar cómo se lo ha pasado el niño, cómo se ha sentido y que le gustaría que hubiera en las siguientes sesiones.

**Rol del psicomotricista**

La docente encargada de llevar a cabo las sesiones de psicomotricidad era la profesora de educación física, por lo que no contaba con una formación específica en el ámbito psicomotriz.

**CEIP La Milagrosa**

**Recursos**

La sesión se realizó en la sala de psicomotricidad que está equipada con escaleras, telas, conos y más material típico de la psicomotricidad.

**Desarrollo de la sesión**

Observamos dos clases de psicomotricidad, una de 3 años y otra de 4 años, cada una de las clases con aproximadamente 18-19 alumnos y una duración de 55 minutos. Ambas sesiones se caracterizan por un calentamiento inicial donde los niños y niñas mueven las diferentes partes de su cuerpo acorde a una canción, seguidamente hacen una actividad dirigida como subir por unas escaleras, lanzamiento con peso, etc. Después las clases finalizan con un periodo corto de tiempo para el juego libre y una relajación con música de ambiente.

En ambas clases nos encontramos con alumnado TEA. Durante la sesión pudimos observar cómo la docente realizaba la inclusión de este tipo de alumnado dentro de la sesión, estando pendiente de ellos y ayudándoles en los aspectos que le resultaban más difíciles de realizar. Algunas de las ayudas fueron las físicas subiendo y bajando escaleras, pero sobre todo la verbal repitiendo varias veces lo que hacer.

#### **Rol del psicomotricista**

La psicomotricidad se caracterizó por ser totalmente dirigida donde el niño/a se limitaba a hacer cada uno de los pasos que la docente iba marcando durante el desarrollo de la sesión. La persona que imparte la psicomotricidad no es docente del grupo y tiene conocimientos básicos sobre psicomotricidad y suele realizar todas las sesiones en infantil.

### **CEIP Acentejo**

#### **Recursos**

La sesión se realizó en la sala de psicomotricidad que está equipada con colchonetas, aros, pelotas, etc.

#### **Desarrollo de la sesión**

La clase que observamos fue la de 4 años, formada por 17 alumnos/as, y la duración de la sesión fue de 50 minutos.

Esta sesión de psicomotricidad comenzó con una canción de entrada que es la que siempre utilizan al realizar las sesiones y seguidamente hicieron un calentamiento. Una vez finalizada esta última parte, la profesora presenta la actividad que van a realizar que en este caso fue de lateralidad y equilibrio con aros y cuerdas. Cuando finalizan la actividad dirigida, se les deja un tiempo de juego libre para que los niños y niñas puedan experimentar y explorar cada uno de los materiales que están en la sala. Para finalizar la sesión, se realiza una relajación con música y se pone sellos a los niños y niñas que se han portado bien.

En esta clase, había un niño que presentaba TEA, en cuanto a esto, la profesora para que la sesión fuera adecuada y enriquecedora para este niño, lo tenía como ayudante de la sesión y controlaba como realizaba cada una de las actividades.

#### **Rol del psicomotricista**

La psicomotricidad se caracterizó por ser totalmente dirigida donde el niño/a se limitaba a hacer cada uno de los pasos que la docente iba marcando durante el desarrollo de la sesión. La persona que imparte la psicomotricidad es la tutora del grupo. Y no tiene conocimientos de psicomotricidad.

### **CEIP San Agustín**

#### **Recursos**

Las sesiones de psicomotricidad se realizan en el gimnasio del centro, el cual se encuentra bastante equipado de material y es un espacio seguro, amplio, luminoso y sin peligros. Se le permite al alumnado que explore y descubra cada uno de los materiales de la sala.

#### **Desarrollo de la sesión**

La clase observada es la de 5 años, compuesta por 11 alumnos, y la duración fue de una hora.

La estructura de la sesión está bastante marcada, lo primero que hacen los niños cuando llegan es quitarse los zapatos y se sientan en la casita donde recuerdan las normas y dicen a que quieren jugar y con quien. Seguidamente el docente recuerda la estructura de la clase que es jugar, descansar y recoger. Los niños comienzan a jugar libremente por el espacio, transcurrido un tiempo el docente avisa que se va acercando el descanso y seguidamente llega la relajación. Para esta parte los niños/as buscan un lugar por la sala donde se sientan bien y en los alumnos/as que están más alterados el psicomotricista se acerca y los contiene con sus manos y cuerpo.

Concluida la relajación, se pone la canción de ordenar, los niños/as recogen y se ponen los zapatos y vuelven a la casita. Ahí realizan la representación, que en esta ocasión fue leer un cuento elegido por los propios niños/as.

La sesión finaliza preguntando a cada alumno/a que fue lo que más le gustó de la clase y lo que menos. Durante la sesión se simbolizó por medio del material de utensilios de cocina, los cuales cada niño/a cogió y los utilizó como creían, aunque la mayoría los utilizó para hacer comida, a excepción de un niño que cogió un cuchillo y lo utilizó como un arma de defensa.

### **Rol del psicomotricista**

Con la estructura y desarrollo de la sesión se comprueba que se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial y relacional. Además, se nota que el docente está formado en este ámbito y que tiene los conocimientos actualizados y oportunos para hacer frente y analizar diversas situaciones.

## **Anexos: Tablas de análisis de observación**

### **Anexo 15**

<b>Recursos.</b>			
<p><b><u>Centro 1</u></b> Sala pequeña. Cuarto pequeño con material. <b>Material utilizado:</b> rocódromo, colchonetas, aros, pelotas, altavoz.</p>	<p><b><u>Centro 2</u></b> Sala grande, sin barreras arquitectónicas. Mucho material <b>Material utilizado:</b> colchonetas, escaleras, cama elástica, aros, cuerdas, y túnel.</p>	<p><b><u>Centro 3</u></b> Sala grande. Bastante material. <b>Material utilizado:</b> aros, colchonetas y banco de madera. <b>Simbolización del material:</b> exploración y descubrimiento por parte del alumnado.</p>	<p><b><u>Centro 4</u></b> Sala interior, grande, con un cuarto con bastante material. <b>Material utilizado:</b> aros, colchonetas, y un banco.</p>
<p><b><u>Centro 5</u></b> No hay aula para ello, se realiza en el patio. <b>Material utilizado:</b> pelotas de baloncesto.</p>	<p><b><u>Centro 6</u></b> Sala pequeña de psicomotricidad equipada con bastante material. <b>Material utilizado:</b> escaleras, telas, conos...</p>	<p><b><u>Centro 7</u></b> Gran sala, equipada con colchonetas, aros, pelotas, etc. <b>Material utilizado:</b> aros, cuerdas y colchonetas.</p>	<p><b><u>Centro 8</u></b> Gimnasio del centro, lugar seguro, amplio, luminoso y sin peligro. <b>Material utilizado:</b> colchonetas, juguetes de cocinitas. <b>Simbolización del material:</b> exploración y descubrimiento por parte del alumnado.</p>

### **Anexo 16**

<b>Desarrollo de la sesión.</b>			
<p><b><u>Centro 1</u></b> Clase de 4 años. 13 alumnos/as. 40 minutos. <b>Estructura:</b> - Calentamiento.</p>	<p><b><u>Centro 2</u></b> Clase de 3 años. 19 alumnos/as. 35 minutos. <b>Estructura:</b> - Circuito. - Canción.</p>	<p><b><u>Centro 3</u></b> Clase de 3 años 17 alumnos/as. 35/40m. Estructura: - Calentamiento. - Desplazamiento</p>	<p><b><u>Centro 4</u></b> Clase de 4 años. 18 alumnos/as. 50 minutos. <b>Estructura:</b> - Calentamiento. - Circuitos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del juego.</li> <li>- Juego dirigido.</li> <li>- Rocódromo.</li> <li>- Relajación.</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar:</b> coordinación motriz, y óculo manual, los desplazamientos, el trabajo en equipo, la colaboración y cooperación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relajación.</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar:</b> ritmos, equilibrio y velocidades.</p>	<p>s.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuito.</li> <li>- Juego libre.</li> <li>- Relajación.</li> <li>- Expresión gráfica.</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar:</b> Diferentes formas de desplazamiento, equilibrio, dentro y fuera, imaginación.</p>	<p><b>Conceptos a trabajar:</b> reptar, saltar, equilibrio.</p>
<p><b>Centro 5</b> Clase de 5 años. 18 alumnos/as. 50 minutos. <b>Estructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la actividad.</li> <li>- Calentamiento.</li> <li>- Actividad.</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar:</b> desarrollo motor.</p>	<p><b>Centro 6</b> Clase de 3 años 18 alumnos/as 55 minutos.</p> <p>Clase de 4 años 19 alumnos 55 minutos.</p> <p><b>Estructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento.</li> <li>- Actividad dirigida.</li> <li>- Juego libre.</li> <li>- Relajación.</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar</b> Lanzamiento con peso, equilibrio, saltos y desplazamientos.</p>	<p><b>Centro 7</b> Clase de 4 años. 17 alumnos/as. 50 minutos. <b>Estructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción entrada.</li> <li>- Calentamiento.</li> <li>- Actividad.</li> <li>- Juego libre.</li> <li>- Relajación.</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar:</b> lateralidad y equilibrio.</p>	<p><b>Centro 8</b> Clase de 5 años. 11 alumnos/as. 1 hora. <b>Estructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casita (normas y con quien jugar).</li> <li>- Jugar libremente.</li> <li>- Relajación.</li> <li>- Ordenar.</li> <li>- Casita.</li> <li>- Representación (cuento).</li> </ul> <p><b>Conceptos a trabajar:</b> simbolización de material.</p>

## Anexo 17

<b>Rol del psicomotricista.</b>			
<p><b>Centro 1</b> Psicomotricidad dirigida. Profesora de inglés.</p>	<p><b>Centro 2</b> Psicomotricidad dirigida. La tutora del grupo de clase, sin formación en psicomotricidad.</p>	<p><b>Centro 3</b> Psicomotricidad dirigida, relacional y vivencial. Tutora del grupo con formación.</p>	<p><b>Centro 4</b> Psicomotricidad dirigida. Profesor de educación física.</p>

<p><b><u>Centro 5</u></b> Psicomotricidad dirigida. Profesora de educación física.</p>	<p><b><u>Centro 6</u></b> Totalmente dirigida. No es docente del grupo, con conocimientos básicos.</p>	<p><b><u>Centro 7</u></b> Totalmente dirigida. Tutora del grupo, sin conocimientos.</p>	<p><b><u>Centro 8</u></b> Psicomotricidad vivencial y relacional. Psicomotricista con formación.</p>
--	--	---	--

## **Anexo: Entrevistas**

### **Santa Rosa de Lima, Las Dominicas**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe ser seguro, donde se encuentren bien y tenga los materiales a mano, un espacio abierto y luminoso.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si, además del aula de psicomotricidad cuentan con la cancha que es un lugar totalmente abierto y despejado para hacer múltiples sesiones.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Los materiales que utilizo en cada sesión dependen de lo que tenga puesto en la programación acorde a los objetivos que pretenda conseguir.

A través de los materiales salen a relucir aspectos del niño como ejemplo en la sesión de hoy con el rocódromo podemos observar que niños son inseguros y te piden constantemente ayuda, quienes dicen no puedo más ... Otro material que utilizamos mucho son los zancos donde trabajamos el equilibrio y vemos a los niños que no lo intentan y piden constantemente ayuda. Depende de cada material te ayuda a atender a determinados aspectos.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No, yo evaluo y se lo paso a los tutores. Si hay algo destacable se comenta en la sesión de evaluación.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Desde infantil, incluso mucho antes, desde el primer ciclo de Educación infantil. Se debe mantener en el tiempo, y se trabaja también en primaria por medio de la Educación Física.

El desarrollo emocional es importantísimo, porque se trabaja el refuerzo, la frustración, el trabajo en equipo.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

A nivel emocional, sobre todo el trabajo en equipo, el gestionar muchas emociones que salen a flote en este tipo de entornos. Dificultades que pueda tener a nivel motor y que se puedan reforzar.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Se imparte una sesión semanal de 40-45 minutos a cada uno de los niveles de infantil. Lo ideal sería que fueran dos semanales.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Inseguridad.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Acompañándolo, con refuerzo positivo y adaptando, en caso de que fuera necesario, la actividad. Trabaja la inclusión permitiendo que el niño realice la actividad en conjunto con el mismo grupo de clase.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Sí, en la programación tengo una parte de observaciones y después de las sesiones suelo escribir sobre cada persona su evolución y cómo actuó en la clase. Accedo a esas anotaciones en el tiempo y valoro.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Un poquito de las tres. Intento delegar lo máximo posible en ellos, y yo como docente me autoevaluó el dejarles a ellos un poquito más de espacio, es algo que también depende del grupo. Aunque es verdad que al principio hay que marcar mucho las rutinas sobre todo en 3 años que tiene que ser todo más dirigido, pero en los mayores les dejo más libertad porque saben lo que se trabaja, el orden... Sobre todo, vivencial y relacional.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Lo primero que se hace es un calentamiento, luego se le explica la actividad al alumnado. Una vez finalizada pasamos a una parte más libre donde ellos pueden explorar y finalizamos con una relajación por medio de música ambiente.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

El material debe ser el justo para desarrollar este tipo de sesiones pero que pueda estar a su alcance, que sepan dónde está cada cosa.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **Santo Tomas de Aquino**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Espacio amplio y seguro.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si hay materiales suficientes.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Según lo que vaya a trabajar. Falta de elasticidad.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No hay asesoramiento. Sí.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Desde 3. Después hay educación física.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Puede ayudar en el tema de la motricidad fina, los trazos, del lápiz, y habilidades motrices.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

1 hora a la semana, es suficiente.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Atención, inseguridades.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Motivando y convenciendo.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Evaluación por observación, pero sin registro.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Vivencial, pero dirigida en ocasiones

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Estructura de sus clases: Jugar con materiales diferentes. Canción diaria con movimientos corporales ya cree que trabaja esto. Relajación a la salida.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Materiales: Cuerpo, aros, pelotas, colchonetas

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?  
No.

## **CEIP San Agustín**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Espacio abierto, que se puedan expresar, que no sea demasiado grande. Con elementos y materiales para las sesiones.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si hay materiales suficientes, pero adquiridos por el centro, no por la Consejería de Educación.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Los materiales dependen del momento y del grupo. Si se han observado carencias emocionales y afectivas de lo que vive día a día. Ejemplo de una niña con mutismo selectivo, el juego con cuerdas hace que se pueda integrar, ya que las cuerdas tienen separación. Nunca había jugado.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Hay LEOE un día a la semana, se puede acudir a ellos, pero dirigen más el tema de papeleo. Si.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Desde el nacimiento hasta los 6/7 años. Pero es importante desde cualquier edad. Hasta sexto si se pudiera.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Prevenir problemas motrices de los niños, trabajando la globalidad de este.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Imparte 1 sesión por grupo. No son suficientes.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Se ve el comportamiento, relación con sus compañeros, como utiliza sus materiales, uso instrumental, funcional o simbólico. Características cognitivas... se comportan diferente con una mujer que con un hombre. Se ven los puntos débiles.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Punto positivo de la psicomotricidad, El niño se motiva y participa a ser lúdico, la psicomotricidad da la libertad de que se puedan expresar, juegos en los que esté el monitor mediando y haciendo las cosas con él integrándolo. Este niño acumula objetos, cambiando objetos con los demás.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si es necesario hacer revisión periódica y se refleja en la sesión de evaluación, comenta con las tutoras lo que observa.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Vivencial y relacional.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Entrada, juego, relajación y salida con representación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Dependen del grupo, en función de los objetivos. Con libertad de que exploren, pelotas, cuerdas, aros, cubos, material de juego simbólico, etc.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

## **Los Salesianos, La Orotava**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Espacio grande, evitar que tenga distracciones y muebles peligrosos.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si porque tenemos la clase de psicomotricidad y los patios del exterior.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Los materiales de cada sesión se seleccionan acorde a los indicadores y contenidos de evaluación.

En las colchonetas se nota un montón carencias por ejemplo los niños que tienen problemas a nivel vestibular, es decir con el equilibrio, cuando tienen hipertoniá muscular, cuando tienen problemas perceptivos, etc.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Normalmente cuando se aprecia dificultades en los niños en la psicomotricidad suele estar relacionada con otros ámbitos, de tal manera que desde que observamos algo hablamos con el departamento de orientación. A partir de ahí, se recoge información, se habla con la familia y se buscan gabinetes.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Es super importante y se debe trabajar desde que se nace por medio de la atención temprana, pero a la par que es importante es desconocido. Por ejemplo cuando el niño es prematuro se le da atención temprana y vemos la importancia de ella para los reflejos... Por lo tanto, desde que nace se pueden reforzar ciertos reflejos y movimientos.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

En el desfase sensorial, en la parte vestibular o en la parte perceptiva del cuerpo, lo que puede provocar problemas en la lectura, escritura... Por lo tanto, es muy importante.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Todos los días se hace un movimiento en la clase como reptar, caminar de puntillas, caminar con el talón... Y de sesiones de psicomotricidad como tal tenemos dos a la semana, donde en una la tutora cuenta con una auxiliar y la otra la dirige únicamente la tutora. Considero que las sesiones semanales son adecuadas porque las realizamos todos los días de una manera u otra, ya sea una sesión más corta que la otra.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Frustración, la atención, la espera por el turno, los conflictos entre ellos.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Lo individualizo, es decir, si sé que a X niños hay que reforzar el tono muscular cuando vaya a la colchoneta lo acompañó. Y cuando no es un juego tan dirigido, cojo al niño y práctico con él esos aspectos.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Siempre ya que te permite ver sus debilidades y fortalezas. La evaluación no me parece importante por la nota sino porque te permite ver los pequeños cambios que cada niño consigue.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Momento para todo. Hay momentos libres que se suele contextualizar con la situación de aprendizaje del momento, por ejemplo, en este caso estamos dando los animales y cuando lo llevo a la práctica puede ser libre cuando ellos dicen los animales pero dirigida porque lo marcó yo, pero en todo los casos es vivencial.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Primero las normas para que sepan lo que pueden hacer y lo que no. Después la explicación de la actividad, la ejecución y terminar siempre con una actividad grupal para que se sientan parte de un todo. Y finaliza con una relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Materiales que le permitan reptar, colchonetas, pelotas de diferentes texturas que te permite trabajar la motricidad y las texturas. En definitiva, materiales que sean vistosos y llamen la atención, y tenga amplitud de posibilidades.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?  
No.

### **First Little School Montessori**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio: amplio, seguro y luminoso.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Sí, hay materiales en el centro de sobra.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Elementos en las sesiones: cambiando, telas, periódicos....

Si se observan

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No.

Sí, y a veces es necesaria.

#### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Desde pequeños.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Prevenir: si no se trabaja el movimiento, habría problemas en ese desarrollo. Y puede ayudar a fomentar ese desarrollo físico adecuado.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Todos los días.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Desarrollo emocional: miedo al contacto físico, felicidad.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

No hay distinción de alumnado, es igual que todos, no hay algo especial para trabajar con el niño que presenta dificultades simplemente se tienen en cuenta sus características.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Revisión constante, registro individual.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Vivencial y relacional. Momentos dirigidos. Experimentar para desarrollar sus capacidades

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Ritual de entrada, el niño/a experimenta con el material que se le ofrece y se termina con una relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Con respecto a los materiales deben ser diversos, que no supongan peligro para los niños y niñas y que no haya en exceso porque dificultad que el niño/a se centre en uno de ellos.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

Trabajan sus miedos, recepciones, lanzamientos.... desarrollan lo que necesitan, si lo hacen individual o grupal...

## **CEIP Julián Zafra Moreno**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Espacio dedicado solo a eso, medidas de protección, materiales suficientes.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Debido a una ayuda sí.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

En función de la evolución del grupo. No les pone lo que piden, quieren que evolucionen... A infantil les pone más material, mezclando masculino y femenino.

Se observan las necesidades de los niños, se les ignora, inseguridades, miedos, niño pulsional...

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No, la orientadora les ayuda, da pautas...

Si se autoevalúa.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Todas las edades, incluso adultos. Fundamental en infantil y primaria.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Expresarse libremente, lo que pasa en la sala se queda ahí. Conflictos de fuera, descansar, prevenir conflictos familiares.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Una sesión por semana. No son suficientes, mínimo dos.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Atención, inseguridades, niños pulsionales.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Valorar lo que hacen bien, integrarlos en el aula. Adaptarse a ellos.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si, a través del video de la sesión, se recogen en una aplicación.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Vivencial y relacional.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Ritual de entrada, la casita, quien falta, las normas, nombres, jugar, descanso y representación y hablar.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Los materiales varían en función de lo que se quiera trabajar, pero de todo: pelotas, churros, gomaespuma, telas, cuerdas, aros, etc.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

Currículo.

### **CEIP Ramón y Cajal**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Luminoso, seguro, abierto.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si, algún material más sería necesario.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Depende de lo que trabajan en el trimestre. Si se observa la coordinación, dificultades motrices...

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Si, la orientadora del centro.

El trabajo propio siempre se evalúa, se actualiza, y debe estar en continua información y formación.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Todas las edades. Fundamental en infantil y primaria. Se confunde con educación física.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Coordinación, miedos, inseguridades, autonomía.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Dos sesiones semanales, incluso una más sería mejor.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Felicidad, compartir, preguntarle cómo se han sentido.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Orientación, pictogramas, buscando información.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si, a través de un diario de observación, informes, comparando.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Vivencial, relacional y dirigida.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Calentamiento del cuerpo, habilidades motrices básicas, desplazamientos, circuito dirigido. Y luego 15m de vivencial.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Materiales de todo tipo.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

## **CEIP César Manrique**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Grande, amplio.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Digamos que sí.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Depende de lo que trabajan en el trimestre.

Se observan carencias, miedos, inseguridades, sobreestimulación...

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No. El trabajo propio siempre se evalúa.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Hasta 5 años, desde que nacen. Para afianzar los aprendizajes.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Conozcan las posibilidades de su cuerpo, esquema corporal, confianza en sí mismo.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Una sesión a la semana. podrían ser más, pero está bien así.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Felicidad pura.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Profesorado de apoyo, atención individualizada.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si, reuniéndonos con el profesorado y especialistas

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Dirigida. aprendan a relacionarse, experimentando desplazamientos, giros, pelotas...

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Siempre la misma estructura, asamblea, calentamiento, circuitos.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Materiales de psicomotricidad.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **Colegio Concertado La Milagrosa**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe ser enorme, con bastantes materiales.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

No. Nos faltan las colchonetas de goma espuma, un espacio más amplio, aunque si el patio está vacío vamos a ese lugar que es más amplio.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Los materiales que utilizo en cada sesión dependen de lo que tenga puesto en la programación acorde a los objetivos que pretenda conseguir. Aunque con la situación actual del Covid hay que ser conscientes que no puedo utilizar el mismo material para grupos diferentes el mismo día porque necesito desinfectar primero.

A través de los materiales se pueden observar muchas carencias, por ejemplo, un niño de 5 años que primeramente saltaba y bajaba sin miedo, ahora salta bien, pero a la hora de bajar muestra miedo y terror ante esa situación. Entonces ante esta situación proponemos que lo lleve al oculista por si se tratase de una falta de visión, y al final la familia lo está llevando al psicólogo porque no saben porque se produce esa situación, aunque se caracteriza por ser un niño que no sabe asumir las pérdidas.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Nosotros realizamos auditorías.

Si realizo una revisión de mi trabajo. Nosotros tenemos que pasarlo todo. Y como la psicomotricidad va dentro de todos los proyectos yo se lo pasó a mi compañera y comentamos.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

En Infantil hay que trabajarla desde un principio porque es la que te va a ayudar para todo, es decir, para que el niño aprenda. El niño se abre en la sesión y le va a ayudar en las demás clases.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Te ayuda en todo, porque a través de la psicomotricidad observas muchas cosas y luego se lo comunicas al tutor.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

A la semana imparte dos sesiones por grupo, pero sería conveniente mínimo cuatro sesiones por semana.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Alegría, ves cuando el niño está triste, en general los sentimientos.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Normalmente hay un departamento que se dedica a eso, y tienen un diagnóstico previo.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Sería genial que se llevara a cabo una revisión periódica pero la realidad es otra.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Depende del juego, pero utilizo las tres dependiendo de lo que se pretenda.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

La estructura de la clase es un primer momento de calentamiento con música, seguidamente realizan una actividad que suele ser dirigida o relacional dependiendo de lo que se pretenda con la sesión y después se le deja un momento de juego libre. La sesión finaliza con una relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Los materiales adecuados son todos los que ayuden al niño ya sea colchonetas, pelotas...

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **CEIP Nuestra Señora de la Concepción**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe ser una sala preparada con colchonetas, materiales adecuados.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

No tenemos un espacio para ello, utilizamos el patio o el salón de actos si está lloviendo.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Según la programación. En el primer trimestre fue observar como estaban a nivel psicomotriz, trabajar con circuitos de equilibrio, coordinación, habilidades motrices básicas, los diferentes desplazamientos... Y ya este trimestre estamos con juegos relacionales y con música.

Algunos de los materiales donde he podido notar carencias por ejemplo en el equilibrio ha sido con los ladrillos, los bancos suecos y las cuerdas. Y con la pelota puedes observar el dominio, la lateralidad o niños que le das la instrucción frente a él y no es capaz de hacerlo.

Y nos hemos dado cuenta sobre todo en los niños de tres años que a través de la psicomotricidad han comenzado a hablar, relacionarse.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No tengo asesoramiento.

A la hora de realizar las sesiones voy observando lo que ha funcionado y que no, como puedo modificarlo en la práctica psicomotriz.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

De 0 en adelante, desde que nacen.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Puede ayudar en toda la parte social ya sea colaboración, cooperación entre alumnos y las relaciones que se forjan cuando trabajan entre ellos, cumpliendo normas.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Las sesiones por grupo a la semana son de 1, pero sería conveniente una por día sobre todo a primera hora porque activas cerebralmente.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Depende de las sesiones. Frustraciones algunas por no conseguir algo, pero en las edades de infantil no las noto tanto. Quizás podría decir la rabia por querer un material en concreto y pelear.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Se intenta que sean los primeros en realizar las actividades para que se integren de manera adecuada al juego, ya que nos hemos dado cuenta de que esa técnica con ellos es muy efectiva. Y siempre se realiza la integración.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si, es fundamental. Yo tengo contacto con las tutoras y según lo que hagan en clase yo lo refuerzo en mis clases, por ejemplo, este trimestre estamos con el proyecto de las olimpiadas. Lo que yo hago mucho es grabar en vídeo para después detenidamente en mi casa observar a cada uno de los niños, aunque sobre la marcha en la clase también detectó carencias y las voy atendiendo en el momento.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Un poquito de todo. En tres años al no comprender las normas suele ser al principio más dirigida, pero a medida que avanza el curso puedes dejar de dirigir y ser más libre y relacional.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Normalmente, los reúno en el círculo central de la cancha y le anticipó lo que vamos a realizar en la clase, aunque después repito paso por paso. Después los activo caminando, correr, dar indicaciones de saltar...(calentamiento). Luego los reúno de nuevo en el centro, estiramos y empezamos con la actividad con el implemento que toque ese día.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Materiales adecuados a la psicomotricidad.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?  
Si sale algún curso de psicomotricidad presencial sería genial porque en mi carrera no tuve.

## **CEIP Samoga**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

En mi centro educativo no hay un espacio dirigido propiamente para las sesiones de psicomotricidad.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Lo considero, aunque se ve limitado durante este curso escolar con la situación sanitaria actual (COVID-19), ya que en este centro educativo se dispone normalmente de un aula de psicomotricidad, pero este año no disponemos de ella, al haber una unidad más en el ciclo de Infantil y hacer uso de ese material para una tutoría más.

Durante este curso escolar, se hace uso de nuestro patio semicubierto de Infantil, donde se ve limitado el uso de ciertos materiales grandes por su desplazamiento.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Los materiales varían en función de las actividades mayormente dirigidas, como es el caso de circuitos, juegos con pelotas o actividades centradas en conseguir ciertos objetivos.

A través de los materiales en sí no, pero si se puede observar dependiendo del fin a alcanzar y los materiales que se usen si hay dificultades en el uso de ciertos materiales, por lo que se adapta la actividad al niño.

Te pongo el ejemplo de juego libre donde tienen que experimentar con los aros, bancos y bloques de equilibrio. Primero, se realiza un circuito totalmente dirigido con los alumnos de 3 años, y en el momento de juego libre que ellos experimenten con los materiales con total autonomía de la maestra, podemos ver si siguen usando esos materiales en las próximas sesiones o se deja para más adelante, cuando ya tengan afianzado su seguridad en cuanto al agarre, control del espacio, su equilibrio motriz, etc.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

El desarrollo psicomotor es un proceso que empieza desde el nacimiento y continúa durante toda la vida de una persona, así que considero importante trabajar la psicomotricidad de 3 a 6 años, así como previamente al acceso del ciclo.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

A través de la psicomotricidad, ya sea con ejercicios de motricidad gruesa como fina, podemos prevenir de manera precoz algunas dificultades que sean visibles a la hora de que el alumno ejecute algunas actividades. No obstante, los pequeños están en desarrollo constante y lo que consideremos alguna dificultad en ellos a la hora de realizar ciertas cosas, meses después lo hacen de maravilla. Siempre consultaremos, en mi caso a la tutora del grupo por si tiene información directa de la familia o se hayan puesto en contacto por estos aspectos en concreto, y, a su vez, con el equipo de EOEP del centro.

La psicomotricidad puede favorecer al conocimiento general de su propio cuerpo, así como a su dominio y control por parte de los alumnos, en los que intervienen los procesos de equilibrio, lateralidad (sobre todo en el nivel de 5 años), diferentes tipos de coordinaciones. También favorece mucho su desarrollo social en su grupo de iguales como es su grupo clase.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Se han programado una sesión por grupo a la semana, aunque, personalmente, considero insuficiente una única sesión semanal, ya que con la psicomotricidad se pueden desarrollar muchos hábitos, rutinas, así como desarrollar su motricidad gruesa, la cual es igual de importante que la motricidad fina y ambas evolucionan de manera paralela. En este centro la sesión es de 45 minutos.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Hay algunos niños que hay que animarlos a que participen. Solo me suele pasar en 3 años, y actualmente, mes de marzo aún sigue ocurriendo. Se relacionan aún poco con sus compañeros, pasan las sesiones muy callados, con mucha timidez y hasta algunos de ellos no desean participar por miedo a fallar. No sienten la curiosidad o interés por probar cosas nuevas o simplemente disfrutar como hacen sus compañeros.

Yo simplemente les dejo que decidan, hasta cierto punto. Y si veo que tienen dificultades en ciertos aspectos que inciden en el logro de algún criterio de evaluación, pues ya me focalizo más en estos niños, pero dejándoles su espacio y tiempo (por ejemplo: cuando el resto de sus compañeros están experimentando mediante el juego libre, me pongo con ellos a practicar lo que no han querido en el momento de la actividad propuesta).

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

A este alumnado, se le presta más ayuda, si fuese necesario, se adaptan las actividades propuestas según su ritmo de aprendizaje, al igual que si tiene un referente curricular que no es el del grupo-clase, siempre desde el principio de inclusión. No obstante, tenemos dos auxiliares educativas que prestan atención a este alumnado.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿ a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Sí es necesario. Estas revisiones son trasladadas periódicamente a las diferentes maestras tutoras. Esta recogida de información se hace a través de, básicamente, la observación sistemática.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Depende del tipo de actividad y de las sesiones que se programen. Siempre intentamos que sea de los 3 tipos, pero sobre todo que se caracterice por ser el juego el principal medio de aprendizaje.

Por ejemplo, en el nivel de 3 años, los primeros meses debe ser totalmente dirigida ya que se están habituando al cole, a las rutinas, etc. Durante las últimas semanas del primer trimestre ya

dejamos que sea más vivencial, disfrutando del juego libre y observando cada evolución en los alumnos de esta edad en concreto.

## 2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

En cuanto a la organización temporal de mis sesiones de psicomotricidad, las sesiones siguen más o menos la misma estructura en todos los niveles de Infantil, pero siempre atendiendo a los diferentes ritmos evolutivos.

→ Empezamos con un periodo de calentamiento basado en canciones con coordinación rítmica para ejercitar ciertas partes del cuerpo que se trabaja durante todo un mes. En el caso de 4 y 5 años, solo se compone de una canción y se acompaña de uno o dos juegos de coordinación con indicaciones y coordinación relacional (juegos con parejas, tríos, equipos...), que serán previos a otros juegos o actividades de desarrollo.

→ Continuamos con actividades/juegos de desarrollo en el que trabajamos diferentes aspectos del currículum, de manera globalizadora (el cuerpo, su coordinación, esquema corporal, atención, observación, escucha, discriminación de atributos de los objetos...). Estas actividades las relacionamos o no con los diferentes centros de interés de los proyectos trimestrales del ciclo, además de ser un medio para la consecución de la propuesta de objetivos para el área de psicomotricidad que se hace antes de programar. Y se pueden hacer acompañados de material o no.

Dependiendo de las sesiones, haremos juego libre en el espacio con o sin manipulación de materiales utilizados durante las sesiones.

→ Y, por último, hacemos actividades de relajación, vuelta a la calma; formación de la fila y vuelta a las aulas, con lavado de manos, aseo e higiene.

## 3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

En cuanto a materiales necesarios durante mis sesiones de psicomotricidad, utilizamos desde aros, pelotas blandas, pañuelos, picas, conos, bloques de equilibrio, altavoz para la música, bancos, sillas... El suelo donde realizamos las sesiones es un suelo firme para la realización de buenos apoyos y movimientos y desplazamientos. Si se necesitase, sacaremos al espacio colchonetas.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

## **CEIP Acentejo**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Al aire libre.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Sí.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Se programa con proyectos, depende de lo trabajado en el aula. Otoño-hojas.

Carencia de relaciones sociales, falta de agilidad.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No, no realiza supervisión de su trabajo.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Todas, desde el nacimiento.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Movilidad, agilidad, subir y bajar escaleras.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Una sesión por semana, mínimo daría dos.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

De todo, comportamientos malos, que no se comparte, piña entre alumnos, frustración.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Es ayudante de la maestra, se le adapta la actividad, y reparte los grupos compensados.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿ a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si es necesario llevar el control de cada niño para que mejore en lo que va un poco mal... Se recoge a través de hojas de observación.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Dirigida y un poco vivencial.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Canción de entrada, calentamiento, juegos dirigidos, un poco de tiempo libre y una relajación breve.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Los materiales en función de lo que se va a trabajar (aros, pelotas, cuerdas...).

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **CEIP Aguamansa**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Lugar acogedor, diferentes espacios, posibilidades para elegir, donde se sientan seguros.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Imagina momentos de la clase, imagina los espacios, busca que haya respiración, actividades de expansión, y de concentración o cuidado, o cuidado del otro. Un buen suelo es muy importante, con una sala agradable, unas telas y música, es perfecto.

Cómo están emocionalmente, la frustración o la intensidad, como manejan las partes del cuerpo, etc.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Orientador, si se autoevalúa.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Todas las edades.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Movimiento, superación, historia de vida, relaciones, descubrirse...

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Imparte 1 a la semana, aunque harían falta más.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

La frustración, cómo se sienten ese día.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Integrándolos dentro de los diversos juegos que se planteen durante las sesiones de psicomotricidad.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Sí, a través de la observación directa y sistemática.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Las tres, sobre todo vivencial y dirigida.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Empiezan con un juego de dedos, psicomotricidad fina, se basa en la filosofía Waldorf. Hace circuitos con sentido, contándoles una historia. Tiempo libre al final, una pequeña relajación. La salida es muy importante, en la fila, claves para entrar al aula.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Materiales inespecíficos: para el juego simbólico.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **Colegio Echeide II**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Amplio sin obstáculos, con material suficiente a la vista para llamar la atención del alumnado.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Según la programación que realiza. Si se observan carencias, los desplazamientos, problemas de vista, posturales....

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Externo no, y de centro la orientadora y la comunicación con los tutores. Hacer una

autoevaluación al final de curso.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Todas, desde el nacimiento.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Prevenir la falta de estímulos motrices, sobreprotección, experiencias motrices normales.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Imparte una a la semana para 4 y 5 años y dos sesiones para 3 años. No son suficientes, mínimo dos/tres cada edad.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

A través del juego libre, observamos el carácter, compartir, compañerismo, extrovertido, introvertido, el egoísmo, el juego simbólico, no se atreven a casi nada, por el miedo...

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Según la necesidad, se habla con la familia, la orientación del centro, y el equipo zona da instrucciones de cómo actuar.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

En las evaluaciones trimestrales se recoge la información y se habla en la evaluación.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Dirigida y vivencial, a demanda también del alumnado.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Calentamiento, juegos dirigidos.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

De todo, colchonetas, juego simbólico, pelotas, aros, periódico, paracaídas...

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **CEIP Domínguez Alfonso**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe ser amplio, seguro y donde los niños y niñas puedan jugar libremente.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Claramente no.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Depende...

Carencias de equilibrio, de miedo sobre todo cuando sacamos los balancines. Hay niños/as que tienen pánico, necesitan que le ayudemos y son los niños/as que muestran dificultades en subir las escaleras.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No hay asesoramiento con respecto a la psicomotricidad. Es bueno realizar una supervisión del trabajo para saber si les ha gustado, en que se puede mejorar, si sale bien... Es necesario hacerla al terminar la sesión de psicomotricidad o el mismo día porque se olvidan aspectos, ya que te puedes acordar a grandes rasgos, pero no en detalle si pasa mucho el tiempo.

#### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Todas, desde que nacen, incluso en la edad adulta. Siguen confundándose con educación física. Engloban la psicomotricidad fina.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Autonomía personal, orientación, manipular el espacio, dominar el espacio, coordinación, lateralidad.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Una sesión a la semana de 20 minutos. Las sesiones idóneas serían todos los días, aunque trabajamos todos los días cuando sacamos material en el recreo, en clase con alguna actividad... Aunque lo trabajemos siempre porque la visión de infantil es globalizada, yo creo que es necesario mínimo dos sesiones por semana con un espacio adecuado y materiales propios para impartirla.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Miedo, pero normalmente sí tengo que relacionar la psicomotricidad con una emoción sería la alegría.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Tengo un niño que tiene características del espectro autista. La motricidad fina no la tiene desarrollada y esta carencia la afronto sirviéndole de modelo y sobre todo con un compañero guía/tutor. Pero hay días que no acepta al compañero guía. Y siempre le anticipó lo que vamos a hacer, no le puede coger nada por sorpresa.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si es necesario sobre todo para adaptarnos a los niños y niñas. La recogida de información se realiza a través de la observación y los diarios.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Las tres, hay que dirigirles al ser tan pequeños. Participan dentro de la sesión como una más. Depende también del objetivo.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Calentamiento, juego, sin casi material ni música ni nada, una vuelta a la calma muy rápida y

corta.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

En cuanto a los materiales deben ser diversos y que nos permitan una gran amplitud de actividades.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

## **CEIP Victorino Alayon**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

Considero que el espacio debe ser amplio, acogedor y bastante iluminado, que permita al alumnado moverse y expresarse.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

En el centro que estoy actualmente el espacio está genial, es bastante amplio, pero quizá hay poco material, tenemos pelotas, aros y colchonetas, pero nos podemos apañar puesto que hasta con una chaqueta y la cremallera de esta estamos trabajando la motricidad.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Las sesiones son planificadas previamente, por lo que el material también es planificado con anterioridad, y por lo tanto se elige el material que sea necesario para conseguir los objetivos propuestos de cada sesión. En cuanto a la siguiente pregunta, este es mi primer año impartiendo psicomotricidad, pero en general, la psicomotricidad y el uso de los materiales nos ayudan a ver si existen problemas, sin ir más allá cuando un alumno se pone una chaqueta, como coge un lápiz, como juega con la plastilina, como corre y se mueve por el espacio, todo eso nos ayuda a comprobar cuales son los posibles problemas motrices que puede tener un alumno o alumna.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No, no tengo ningún tipo de asesoramiento ni revisión. Lo que considero necesarias son

formaciones relacionadas con la psicomotricidad. Puesto que, si no las hacemos voluntariamente, después de la carrera no vemos ni nos dan ningún tipo de formación relacionada con este aspecto.

Si hay autoevaluación.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

La etapa de infantil en general. Porque la psicomotricidad es clave para todos los desarrollos del niño, ya sea cognitivo, afectivo, motriz o lingüístico, es necesaria en todos los aspectos de la vida infantil.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

La psicomotricidad nos ayuda a obtener el control de nuestro propio cuerpo, a conocerlo, a expresarnos a través de él, por lo que, mediante ella, podemos ayudar a que los niños y niñas se expresen y se relacionen de una mejor manera con el resto, y además, que nos hace activar nuestro cerebro.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Normalmente la llevamos a cabo en una o dos sesiones semanales. En mi opinión, se debería realizar ejercicio físico diariamente en el centro, la psicomotricidad ayuda a que el alumnado se relaje y muchas veces después de esta actividad, el cerebro está más activo y podemos realizar mejor otro tipo de actividades en el aula. Por lo que considero que cada día, estaría genial hacer un rato de psicomotricidad.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

El ejercicio, el movimiento proporcionan al alumnado un estado natural de felicidad, moverse y explorar es algo enriquecedor, además podemos observar cómo se desarrollan social y afectivamente, son capaces de expresar sentimientos y emociones mediante el movimiento, que muchas veces no son capaces de verbalizar.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Se adapta el espacio y el material a las necesidades del alumnado, sin ningún tipo de problema

o distinción.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿ a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Sí, siempre, por eso se lleva a cabo la evaluación inicial, continua y final, para seguir el progreso de nuestro alumnado, ver las posibles dificultades o avances. Todo ello mediante la observación directa.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Sí, sin ninguna duda, los tres tipos. Vivencial porque se basa en la experimentación, la manipulación, el juego...seguida de la libertad de exploración que nos lleva a realizar una psicomotricidad relacional, porque favorecemos el desarrollo integral de los niños y niñas. Y dirigida también, puesto que nos proponemos unos objetivos para que el alumnado lo consiga.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

En primer lugar, llevamos a cabo rutinas. Una rutina de entrada, explicando lo que vamos a hacer, luego pasamos al juego libre, para que explore el espacio y los materiales que vamos a utilizar antes de ponerlos en práctica, luego juego dirigido, realizamos una serie de juegos dirigidos por mí que cumplen una serie de objetivos que quiero trabajar en cada sesión. Normalmente si da tiempo, volvemos a tener un poco de tiempo libre, y luego seguimos con nuestra rutina de salida, en la que los niños y niñas son partícipes de recoger el material. luego nos sentamos en el círculo y hablamos de lo que hemos hecho y qué les ha parecido, para a continuación ir a la clase a realizar la rutina de la relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

En cuanto a los materiales, todo tipo de materiales, como pelotas, aros, colchonetas, cuerdas, camas elásticas, zancos, túneles, telas, disfraces, música, pinturas, plastilinas y arcillas...todo lo que nos podamos imaginar ayuda a la psicomotricidad en todos sus ámbitos.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No, considero que la entrevista está bastante completa.

## **CEIP Leoncio Estévez**

### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe motivar al alumnado.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Si, hay material y hay un aula para ello.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Depende de los contenidos de los ámbitos. Razonamiento, memoria, el tono, la toma de decisiones....

¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Si, el centro cuenta con ese apoyo.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

0-3 años. Clave para el posterior desarrollo motriz, cognitivo y afectivo.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

El desarrollo motor, mental y afectivo, a través de juegos.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

55 minutos por grupo, lo suyo serían dos sesiones.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Capacidad de razonamiento, memoria, tono, toma de decisiones, actitud para aprender.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Dar apoyo emocional y afectivo.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿ a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Ambas. Pero casi siempre dirigida.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Preparación, actividades previas para motivar al alumnado, desarrollo, actividades variadas y relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Los materiales son, aros, picas, circuitos, cuerdas, ladrillos, pelotas...

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **Colegio Luther King La Laguna**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe ser el adecuado para que se pueda realizar el trabajo de la forma más eficaz. La amplitud y las condiciones deben ser las idóneas porque si no fuera así no podríamos alcanzar los resultados deseados. Por supuesto, influyen diferentes factores como pueden ser el número de alumnos, las edades o el material que disponga para desarrollarlo.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Sí, afortunadamente disponemos de un aula nueva específica para psicomotricidad, con espacio suficiente y materiales adaptados a las edades y número de alumnos.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión?¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera

esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

El material utilizado en cada sesión dependerá del aspecto a trabajar y las edades de los alumnos. Siempre nos tenemos que adaptar al nivel que vamos a trabajar, por eso intento disponer del material necesario y adaptado a los diferentes niveles. Todo material extra del que se disponga siempre es bienvenido. Durante el curso se observa aquel material que te puede demandar el alumnado para así tenerlo en cuenta y poder disponer de él lo antes posible.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

Siempre intento estar perfectamente coordinado con cada tutor, cualquier aspecto a tratar lo tenemos en cuenta y así corregimos cualquier situación. Además, dispongo del asesoramiento de mi coordinadora que me ayuda a ver otras perspectivas de trabajo e intercambiamos información para el mejor desarrollo de la actividad.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Creo que cuanto antes se empiece a trabajar, mejores resultados podremos obtener. Desde que es bebé se pueden ir realizando ejercicios de estimulación, de esa forma el niño/a va descubriendo nuevos movimientos que le van a servir para su desarrollo psicomotriz.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

La psicomotricidad la considero fundamental para el desarrollo del alumno/a. Se hace básica, como ya dije, desde edades muy tempranas. Un buen desarrollo psicomotriz nos ayuda en nuestro día a día a sentirnos mejor y poder desarrollarnos de una forma adecuada, afrontando aquellas dificultades de forma eficaz y que nos va a influir de forma positiva, adquiriendo autoconfianza para desenvolvernos de forma adecuada en nuestra vida.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Se realizan 2 sesiones semanales de una duración de 45 minutos aproximadamente. Creo que entre dos y tres sesiones es lo ideal, nunca menos de ese número.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Pues se pueden observar todo tipo de aspectos emocionales, porque la actividad psicomotriz se presta para su desarrollo y los podemos analizar en cada sesión realizada.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Lo primero es estar perfectamente coordinado con su tutor/a, debemos estar informados de los aspectos del alumno/a. Luego integrarlo con el grupo ayudándolo para su correcto desarrollo psicomotriz, utilizando las estrategias necesarias para obtener los mejores resultados.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Siempre es necesario tener la máxima información del niño/a, de esa manera, tenemos el máximo control de los aspectos a mejorar y estamos a tiempo de mejorar su desarrollo psicomotriz. Esto lo podemos ir recogiendo en una especie de diario o cuaderno del profesor en el que lo podamos ir controlando cada cierto tiempo.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Tal y como está estructurada, creo que tiene la combinación de una psicomotricidad relacional y vivencial, ya que, creo que la interacción cuerpo-emociones se hacen fundamentales y todo esto unido a cierto tiempo necesario para que el alumno/a experimente y vivencie sus propios descubrimientos psicomotrices.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Normalmente la suelo dividir en tres partes, una primera parte de asamblea con un intercambio de ideas y conversaciones acompañada de un pequeño calentamiento con desplazamientos por toda la clase. Una segunda en la que hacemos un trabajo más específico, desarrollando aquellos aspectos recogidos en la programación (equilibrio, coordinación, ...) y una tercera parte en la que el alumno/a interactúa con el material de clase de manera libre pero siempre supervisada por el profesor/a.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

En cuanto al material debemos decir que debe ser el adecuado y adaptado a las edades y que sea motivador con el fin de obtener los mejores resultados.

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista? Siempre puede quedar algún aspecto, ya que, tratándose del mundo de los niños el abanico es enorme, pero creo que se han abordado bastantes temas interesantes en cuanto al desarrollo psicomotriz.

### **CEIP Camino de la villa**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe ser principalmente amplio.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

La verdad es que es un centro que cuenta con recursos suficientes para elaborar y llevar a cabo las sesiones.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

En función de la actividad prevista se utilizarán unos u otros materiales.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No. Aunque creo que sería conveniente que todo estuviera ligado. Si

#### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Desde las primeras edades de escolarización debería realizarse un trabajo de psicomotricidad pues la coordinación del propio cuerpo tiene múltiples beneficios tanto corporalmente como mentalmente.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

La psicomotricidad en la escuela ayuda al alumnado a saber gestionar su cuerpo y a descubrir sus posibilidades de acción.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Imparto una sesión semanal en el grupo de 3 años B. Sería conveniente que fueran al menos dos sesiones para que fuese más productivo.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Lo más que puedo observar es la seguridad en sí mismos y en sus posibilidades de acción.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

En mi caso no cuento con ningún alumno de estas características.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Si. En todas las sesiones se lleva a cabo una recogida de datos en una libreta de seguimiento, así podemos ver la evolución que presentan los alumnos.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Dependiendo de la sesión será una actividad psicomotriz dirigida o vivencial.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Calentamiento, actividad planeada, actividad libre y relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Con cualquier material se puede realizar una sesión, pero colchonetas, picas, pelotas, conos...

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.

### **CEIP Princesa Tejina**

#### **Personal/Recursos**

1. ¿Cómo cree que debe ser el espacio donde se imparte psicomotricidad?

El espacio debe estar bien delimitado (puesto que son niños de Infantil), lo ideal sería que se desarrollará en un gimnasio. Este debe estar adaptado a los niños, un espacio seguro que haga que los niños se puedan desplazar por el lugar con comodidad.

2. ¿En este centro, considera que existen materiales y espacio suficiente?

Sí, el centro está adaptado para las sesiones de Psicomotricidad.

3. ¿Cómo decide qué materiales utilizar en cada sesión? ¿A través de estos materiales ha tenido la posibilidad de observar las carencias o necesidades del alumnado? Si fuera esto afirmativo, ¿nos podría contar la situación y a través de qué materiales logró indagar en el asunto?

Dependiendo de la actividad a realizar y la edad de los niños, se usará un material u otro.

4. ¿Tiene asesoramiento de algún equipo interdisciplinar? ¿Realiza alguna supervisión de su trabajo? ¿La considera necesaria?

No tengo asesoramiento de ningún equipo interdisciplinar. Sí creo necesaria la supervisión externa de mi trabajo ya que me daría una perspectiva de lo que estoy haciendo y de esta manera, mejorar aquello que no tenga el éxito esperado.

### **Educación Infantil/Atención a la diversidad**

1. ¿Qué edades consideras importantes para trabajar la psicomotricidad? ¿Por qué?

Desde el nacimiento, ya que la estimulación precoz o temprana es de suma importancia.

2. ¿Qué consideras que puede prevenir y en qué puede ayudar la psicomotricidad en la escuela?

Es necesario que los niños sean conscientes de sus cuerpos, de sus posibilidades y limitaciones, para un posterior control de este.

3. ¿Cuántas sesiones imparte por grupo a la semana? ¿Considera que con X sesiones a la semana es suficiente?

Cada grupo tiene 2 sesiones de 55 minutos por semana de psicomotricidad. Considero que sí es suficiente.

4. ¿Qué aspectos del desarrollo emocional pueden observar en los niños y niñas durante las sesiones de psicomotricidad?

Se puede observar la actitud positiva del niño hacia una actividad u otra, así como el miedo o la inseguridad al realizar actividades nuevas o diferentes.

5. ¿Cómo se atiende al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o necesidades especiales?

Se adaptan las actividades a sus necesidades.

6. ¿Crees que es necesario llevar a cabo una revisión periódica de la evolución de cada uno de los niños/a? Si fuera así, ¿ a través de qué manera lleva a cabo la recogida de información?

Es necesaria la observación directa para ir viendo la evolución de nuestro alumnado. La forma de recogida de información es a través de un diario de las sesiones en donde se escriben anotaciones.

### **Rol del psicomotricista**

1. ¿Su actividad psicomotriz se caracteriza por ser una psicomotricidad vivencial, relacional o dirigida?

Depende de la actividad propuesta, pero, especialmente, vivencial.

2. ¿Cómo es la estructura de sus clases?

Al comenzar la sesión, realizamos el calentamiento (es el responsable del día el que realiza los movimientos y el resto, lo imita). A continuación, se explica qué actividades hacemos, con qué materiales y su uso. Posteriormente, se desarrolla la actividad/es. Para terminar, se recoge el material utilizado y se hace la relajación.

3. ¿Qué materiales son necesarios para llevar a cabo las sesiones?

Los materiales pueden ser variados: pelotas, colchonetas, cuerdas, pañuelos, paracaídas, picas, palos, churros, aros, bloques...

- ¿Cree que hay algún aspecto importante que no se haya mencionado en esta entrevista?

No.