



**ESCUELA DE DANZA,
El Rosario**

Escuela de Danza, El Rosario

Equipamiento Cultural

Diana Carolina Aguas López

Proyecto de Grado para optar por el título de Arquitectura.

Docente: Arq. Fabián Guillermo Amaya Valdivieso

Universidad del Norte

Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Departamento de Arquitectura y Urbanismo

Programa de Arquitectura

Barranquilla, Atlántico

Enero 2023

Agradecimientos

A Dios por iluminar mi camino y permitirme llegar donde estoy hasta el final en esta etapa de mi vida.

A mi familia y amigos por siempre brindarme su apoyo, fortaleza y cariño para poder seguir adelante con mis sueños, metas y proyectos.

A mis profesores y docentes por brindarme sus conocimientos, aprendizajes, orientaciones y todos los aportes en este proceso educativo que me brindaron para mi formación profesional durante la carrera de arquitectura.

RESUMEN / ABSTRACT

Barranquilla se caracteriza por ser una ciudad cálida, alegre y rica en cultura gracias a sus diferentes festividades, bellezas arquitectónicas, paisajes naturales entre otros. Aunque la ciudad cuenta con un déficit de equipamientos culturales para el desarrollo de la cohesión social especificado en la danza. En esta tesis se busca resolver la pregunta de cómo podríamos abordar esta carencia de infraestructuras culturales adecuadas para la enseñanza de las artes escénicas con el fin de contribuir al mejoramiento de la cohesión social en barranquilla, al mejorar los espacios culturales, recreativos y educativos de la sociedad al diseñar una escuela de danza. En un principio se desarrolló una investigación para desarrollar la problemática a plantear, el marco teórico y como se podría con un proyecto arquitectónico contribuir al mejoramiento de la cultura barranquillera, la calidad de vida y la cohesión social. Al tener ya una problemática se buscó una tipología arquitectónica, que fue un Centro Cultural Educativos. Al ser esta tipología muy amplia se plantó en especificarlo en un área a desarrollar para concentrar el proyecto en unas actividades específicas. Este proyecto se especifica en las artes escénicas, donde se estudiaron diversas referentes arquitectónicas para tener un mayor conocimiento para el análisis y creación de la propuesta donde se designarán diferentes espacios como lo son, biblioteca, teatro, salones, entre otros con el fin de contribuir en la cohesión social a través de la cultura.

Palabras clave: Cultura, recreación, escuela de danza, cohesión social, y Centro Cultural.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	6	7. METODOLOGÍA	33
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7	8. DESARROLLO DEL PROYECTO	34
2.1. ODS	9	8.1. Programa arquitectónico & cuadro de áreas	34
3. JUSTIFICACIÓN	10	8.2. El Diagrama de Relaciones Funcional	35
4. OBJETIVOS	11	8.3. Propuesta de Lote	36
4.1. Objetivo general	11	8.3.1. Compacidad	37
4.2. Objetivos específicos	11	8.3.2. Complejidad	38
5. MARCO TEÓRICO	12	8.3.3. Eficiencia	38
5.1. Definición de recreación	12	8.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	39
5.2. Definición de cultura	12	8.4.1. Criterios de Diseño Formal	39
5.3. Equipamientos culturales	13	8.4.2. Estrategias de Diseño	41
5.4. Centro Cultural	15	8.4.3. Zonificación	43
5.5. Definiciones adicionales	15	8.4.4. Plantas Arquitectónicas	44
5.6. La cultura, elemento central de los ODS	16	8.4.5. Fachadas y Secciones Arquitectónicas	47
6. ESTUDIO DE REFERENTES	18	8.4.6. Estructura	48
6.1. Centro del Japón / Centro cultural	18	8.4.7. Bioclimática / Fachada	51
6.2. Plaza Cultural Norte / Centro Cultural	20	8.4.8. Corte por Fachada	52
6.3. Centro Cultural Meca/ BIG	22	8.4.9. Renders	56
6.4. Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá / Konrad Brunner Arquitectos – Colombia	24	9. BIBLIOGRAFÍA	58
6.5. Centro Cultural Arauco	26		
6.6. Centro Educativo de la Academia Viettel	29		
6.7. Centro de Danza de Zagreb / 3LHD	31		

1. INTRODUCCIÓN

Entre las distintas definiciones, la cultura se entiende como una forma de expresión o manifestación que tiene la sociedad a través de distintas formas para representar al ser humano, ya sean sus costumbres, tradiciones entre otras.

Barranquilla se caracteriza por ser una ciudad cálida, alegre y rica en cultura gracias a sus diferentes festividades, bellezas arquitectónicas, paisajes naturales entre otros. Teniendo en cuenta lo anterior, nace la propuesta de diseñar una “Escuela de Danza” con la finalidad de brindarle a los ciudadanos un espacio en donde puedan acceder fácilmente, contribuyendo así la construcción de la sociedad y participar en las diferentes actividades para así promover la cultura de la ciudad.

Para ello se designarán diferentes espacios como lo son, talleres, cursos, biblioteca, teatro, salones entre otros para así facilitar la comunicación, interpretación y práctica de las diferentes actividades para promover el aprendizaje y la educación de los ciudadanos para crecer como sociedad.

El planteamiento problemático planteado en esta investigación es el déficit de escuelas de danza en barranquilla y como podíamos abordara esta carencia de infraestructuras adecuadas para la enseñanza de las artes escénicas con el fin de contribuir al mejoramiento de la cohesión social en barranquilla al mejorar los espacios culturales, recreativos y educativos de la sociedad. La cohesión social depende de herramientas y estrategias, donde una de sus herramientas es la recreación como un proceso necesario en el desarrollo personal de las personas y para fomentar el pensamiento colectivo basado en la unión social. Además, el objetivo de este proyecto es poder contribuir al mejoramiento de la formación cultural en la ciudad de barranquilla al desarrollar el diseño de una escuela de danza.

La metodología utilizada en este proyecto fue de investigación y análisis donde se utilizó deferentes bibliografías de lectura. Esta investigación se realizó en grupo desde el planteamiento del problema hasta la escogencia del lote. Donde los pasos utilizados fueron el desarrollo del planteamiento del problema con relación a los objetivos de desarrollo sostenible, la escogencia del tipo arquitectónico a implementar, desarrollo del marco teórico, desarrollo de la justificación, desarrollo del estudio de los referentes, escogencia de la ubicación del lote y su análisis, desarrollo de objetivos y por último el desarrollo del proyecto.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cohesión social es un atributo de las sociedades que implica la igualdad de oportunidades para que la población pueda ejercer sus derechos fundamentales y asegurar su bienestar, sin discriminación de ningún tipo y atendiendo a la diversidad. (Programa para la Cohesión Social en América Latina, 2014). Desde una mirada individual, la cohesión social considera la existencia de personas que se sienten parte de una comunidad, participan activamente en diversos ámbitos de decisión y son capaces de ejercer una ciudadanía activa. La cohesión social involucra también la adopción de políticas públicas y de mecanismos para la solidaridad entre las personas, colectivos, el territorio y las familias. Ahora que el concepto está comprendido la pregunta es; ¿Cómo se puede crear cohesión social?

La falta de espacios dentro de una ciudad para la generación de cohesión social se traduce en el mismo sentido como la falta de mecanismos de inclusión, ya que la inequidad, la falta de recursos y de oportunidades promueve la segregación. La facilidad que las personas tienen para acceder a estos entornos influye en su desarrollo porque cuando dentro de una comunidad se hace notoria la dificultad para acceder a espacios de participación social, la calidad de vida se percibe en niveles bajos. Esto se debe a que no existe la oportunidad de acceder a herramientas y espacios que fomenten la prevención o superación de las problemáticas sociales a los que están expuestos. La delincuencia, la adicción a drogas, la existencia de conflictos sociales, el aislamiento y depresión, entre otras que forman parte de las problemáticas más preocupantes que afectan a la sociedad contemporánea en Latinoamérica. Los espacios públicos deben desarrollarse a través de análisis contextuales que respondan de manera acertada a las problemáticas y que propicien la participación social y cultural, así como el uso y apropiación del espacio público lúdico a través de los vínculos de calidad que genera el usuario en estos espacios.

Por otro lado, la cohesión social depende de herramientas y estrategias para que pueda ser transferida y puesta en escena. En la búsqueda de herramientas resalta la recreación como un proceso necesario en el desarrollo personal de las personas y para fomentar el pensamiento colectivo basado en la unión social. Por otra parte, está la cultura desde la cual se pueden crear oportunidades para la unión de las sociedades y para su coexistencia a través de los legados y las experiencias.

La recreación es una herramienta clave para el mejoramiento de una sociedad creando una brecha de oportunidades para que los individuos, en especial a temprana edad adquieran capacidades fundamentales para el desarrollo físico, psicológico y social. (ONU, 2005). Crea oportunidades para que, a través de este, se fomente el acceso gratuito a la educación y al esparcimiento lo cual ha sido reconocido sobre todo desde las últimas dos décadas como algo de gran importancia para la sociedad. Esto se debe a que las sociedades contemporáneas han reafirmado que el tiempo libre bien implementado significa para las personas un cambio en su calidad de vida, mayor inclusión social y en un mayor acceso a oportunidades. (ONU, 2005).

Desde esta mirada, una de las principales problemáticas a nivel social es la falta de oportunidades generadas para que los ciudadanos hagan un buen uso de su tiempo libre. Considerando el tiempo libre, aquel del que las personas disponen a cualquier hora del día en el que no se les exige responder a labores escolares, domésticas o de trabajo remunerado (ONU, 2003). Y su importancia radica en que las actividades realizadas en estos tiempos son esenciales para el desarrollo integral de su identidad individual y colectiva. Las personas buscan ya sea por necesidad o interés nuevas formas de ocupar el tiempo libre. La manera en que hacen uso de este puede afectar o beneficiar directamente su bienestar.

Otra ventaja de la generación de cohesión y la recreación desde espacios multidimensionales es el fomento y la inclusión de la cultura en la vida de los habitantes de una comunidad. Desde la recreación, se puede adoptar el arte, enseñar costumbres y tradiciones locales. Su importancia radica en que cuando las personas reconocen estos elementos pueden aumentar su sentido de pertenencia, aumenta también la apropiación de la ciudad y de sus espacios públicos, así como la importancia de la cultura en la transformación social (K.N Carmona 2015).

La repercusión de los espacios educativos y culturales es basta y repercute directamente en la disminución de la desigualdad social por sus cualidades académicas y artísticas que promueven el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas de una comunidad. La desigualdad social se observa especialmente en personas con educación incompleta, consecuencia directa de las desventajas socioeconómicas que afectan generalmente a la Juventud en Colombia, donde la juventud representa el 25% de la población en Colombia. El nivel de desigualdad en Colombia en el 2019, previo a la pandemia, por el coeficiente de Gini (0,53), fue el más alto de los países de la OCDE, además, se ubica también como el segundo más alto en la región, solo superado por Brasil. Pero ahora el impacto en la desigualdad ha aumentado con el coeficiente de Gini hasta 0,54 en 2020 y arrastrando a alrededor de 3,6 millones de personas más a la pobreza. (Portafolio, 2021)

Por lo cual, se busca estructurar programas que brinden alternativas a las problemáticas sociales y fomenten un desarrollo personal en pro del fortalecimiento del pensamiento crítico y los talentos individuales que puedan ser herramientas de transformación de vida. Además de ser un acompañante, dichos programas deben estar orientados al acompañamiento psicológico para crear sociedades saludables en todos los aspectos posibles.

El Centro Cultural es un espacio abierto y un ejemplo de compromiso cívico, un lugar de intercambio, en donde se fomenta el acceso a la democratización cultural y, en definitiva, una oportunidad única para el crecimiento y desarrollo de una comunidad. “Los centros culturales conforman espacios, que centran por definición de lo cultural tensiones

en disputa entre los diversos intereses de los grupos sociales que aspiran a adquirir un modo de aprendizaje con respecto al consumo y el cultivo de un estilo de vida”. (Ricoeur, 1999, en País, 2006) Esto nos induce a pensar los centros culturales como una oportunidad en la vida de las personas para aprender a vivir de mejor manera en sociedad, identificándose a sí mismos como los individuos que son y que corresponden a un colectivo mayor que convive en un sistema de relaciones.

En estos lugares la cultura se adopta y se comparte desde el uso de herramientas con enfoques creativos y de integración, persiste la búsqueda de estrategias para la inclusión social la participación es la clave teniendo en cuenta todos los sectores que componen una sociedad. Mediante actividades que fomentan el aprendizaje, la oportunidad que abrir la mente a nuevos conocimientos que permiten afianzar unos conocimientos previos de interés individual o comunitario.

El proceso del diseño y planificación de un Centro Cultural Educativo inicia con el reconocimiento y la valoración de la diversidad étnica y cultural existente en el lugar por ejemplo en Colombia (Gallegos, 2014, p.16). Este proyecto se centrará en el arte escénico, más específico la danza donde se puede evidenciar que este tipo de arte existen diferentes tipos alrededor del mundo y en las diferentes culturas. Cada una de estas danzas tienen sus propias reglas, ritmos, pasos, música y vestimenta que pueden expresar emociones con los movimientos y ritmos del cuerpo (Editorial Etecé, 2021). Además, se deberá crear espacios con el fin de responder las necesidades educativas, recreativas y culturales de las comunidades donde será ubicado el centro cultural, que debe tener un fácil acceso para todas las personas, ya que, un centro cultural puede ser un lugar que nos ayude a saber quiénes somos, para saber quiénes queremos ser en un futuro.

Los centros culturales son de gran importancia en el ámbito de la educación ya que estos permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo y facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones. Por ende, este es sustancial para el desarrollo y crecimiento del ser en la sociedad. En Barranquilla se puede evidenciar un déficit en

equipamientos culturales como las escuelas de danza y escenarios para su desarrollo y presentación.

Por lo tanto, este proyecto abordara las carencias infraestructuras adecuadas para la enseñanza de las artes escénicas, como las escuelas de danzas. Con el fin de crear espacios donde las personas puedan aprender, practicar y presentar sus coreografías, arte y cultura, para tener espacios recreativos y culturales para tener mayor cohesión social.

2.1. ODS

Mediante una Escuela de Danza se pretende contribuir con los objetivos del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible o también conocido como los Objetivos Mundiales. En la búsqueda de contribuir con un pacto firmado por las Naciones participantes, en el cual se desarrollan actividades que permitan disminuir el impacto negativo al medio ambiente, la disminución de la pobreza y al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del mundo.

El objetivo es contribuir desde un centro público de carácter cultural y educativo con un enfoque a la danza, que obedezca los objetivos de desarrollo sostenible a un impacto positivo en la calidad de vida de las comunidades, el cual está determinado según su escala a una comunidad limitada, pero que al replicarse en por los territorios estos conforman una gran red de apoyo comunitario y de mejoramiento social.

De acuerdo a los ODS según el PNUD (s.f.), se plantea destacar algunos de ellos para poder resolver el planteamiento del problema desarrollado en Colombia con el proyecto de un Centro Cultural Educativo, estos ODS son:

- ODS 4: Educación de calidad - “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.”
- ODS 5: Igualdad de género - “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.”

- ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico - “Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.”
- ODS 10: Reducción de las desigualdades - “Reducir la desigualdad en y entre los países.”
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - “Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.”

Desde este tipo arquitectónico se busca brindar a las personas herramientas y oportunidades para explorar sus cualidades en pro del desarrollo personal, acercando a la comunidad a una mejor calidad de vida a través de estudios y capacitaciones gratuitas sin restricción de edades, género o creencias. Se espera que dichas capacitaciones sean pilares en el emprendimiento y el crecimiento económico de las personas y de los hogares que se hagan parte. Por lo tanto, la reducción de las desigualdades se hará más evidente y la construcción de una sociedad más inclusiva, segura, resiliente y sostenible.



Información tomada de PNUD

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar un proyecto arquitectónico de una escuela de danza es la relación que hay entre la cultura y la sociedad. Las personas buscan realizar diversos tipos de actividades recreativas para despejar sus mentes con actividades de su agrado y preferencia diferentes a las actividades monótonas que se realizan a diario, que ayudaran en el mejoramiento de la vida humana y en la comunicación social. Estas actividades la mayor parte son realizadas en grupo ya que al ser seres sociales, compartimos diferentes culturas, costumbres y leyes en una misma sociedad.

Hay un déficit en este tipo de infraestructura, donde se encuentra pocas personas que los utilizan. El fin de realizar este proyecto es poder contribuir al mejoramiento de espacios recreativos cultural como la danza y el arte con actividad que la mayoría de las personas realizan en su vida, y fomentar la participación desde los niños hasta adultos en el desarrollo cultura de la ciudad y que vean que tan importante es la cultura en nuestras vidas. La danza se puede encontrar en todo el mundo con sus diferentes tipos, donde cada uno tiene parte de la cultura de un lugar, como su vestimenta, música, estilo, ritmo y emociones. La danza también es llamada como el lenguaje del cuerpo, ya que con esta puedes expresar emociones que puedes dirigir a un público. Además, la danza se puede encontrar en cualquier momento, por ejemplo, al escuchar música y sigues el ritmo de la música, en fiestas, películas, rituales, entre otros.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Contribuir al mejoramiento de la formación cultural en la ciudad de barranquilla para mejorar la calidad de vida de las personas y la cohesión social.

4.2. Objetivos específicos

- Diseño de una escuela de danza.
- Diseñar espacios para el desarrollo cultural de la sociedad.
- Diseño de espacios para exposiciones culturales de la comunidad y la difusión de la diversidad cultural.
- Diseño de espacios de reunión para la realización actividades recreativas y de aprendizaje.
- Diseño de un teatro para la exposición de las muestras de danza y obras escénicas.
- Diseño de primera planta accesible y transparencias.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Definición de recreación

Ramos, A., Ojeda, R., Báez, D., Martínez, R., & Núñez, E. (2011, septiembre) definen la recreación como la acción de crear o a producir de nuevo algo, también como una forma de divertirse, alegrarse, y deleitarse en la búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas. Desde una perspectiva más personal es una oportunidad para reinventarse de manera libre y amena a través de lo que uno prefiere.

La recreación es fundamental para incentivar los procesos de desarrollo y puede ser utilizada ampliamente para fortalecer las relaciones humanas, desde lo individual a lo colectivo. Es más que una actividad de esparcimiento ya que a través de una recreación bien aplicada, las personas podrán disfrutar mientras aprenden o se preparan para la vida. Esta relación entre la diversión y el aprendizaje es la clave para esparcir conocimientos de manera que la información puede ser sintetizada y adoptada fácilmente por niños, jóvenes y personas mayores con bajos niveles de educación o cualquiera que tenga dificultades de aprendizaje.

La recreación es una herramienta de participación dentro de las comunidades, es una forma dinámica y maleable para que personas de cualquier edad puedan hacer parte de un encuentro organizado, de una discusión o para compartir sus perspectivas individuales. También para conocer sus capacidades y fortalezas además de afianzar lazos con quienes se identifican.

En conclusión, la recreación es una importante herramienta para fomentar el desarrollo comunitario desde cualquier ámbito y en cualquier lugar. Puede contribuir en gran medida con el aprendizaje de cualquier forma cultural tanto como crear un ambiente agradable fuera de la vida cotidiana de cualquier joven o adulto.

5.2. Definición de cultura

La cultura es un término que ha tenido muchos significados a lo largo de la historia, pero en este documento se va a destacar algunos de estos conceptos de cultura.

Según la RAE, la cultura es “el conjunto de modos de vida y costumbre, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Por otra parte, según el texto “Cultura y Sociedad” de E. Bericat, el concepto de cultura se puede definir como modo de vida de un pueblo, una comunidad, una nación o un grupo humano es amplio y abarca muchas cosas. De acuerdo con E. B. Taylor “la cultura es un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, usos, costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre en tanto miembro de una sociedad.” Para Ralph Linton, “la cultura es el conjunto de ideas, respuestas emocionales condicionadas y pautas de conducta que los miembros de una sociedad adquieren mediante educación o imitación, y que comparten en cierto grado”. De acuerdo a estos conceptos la cultura es la herencia social que reciben los individuos; el conjunto de ideas, creencias, valores, actitudes; la cultura inmaterial, la cultura material y la conducta de individuos y organizaciones.

La importancia de generar elementos culturales es basta y puede evidenciarse desde diferentes perspectivas, una de ellas tiene que ver con el reconocimiento del individuo mismo y las características que lo unen o separan de los demás, la diversificación hace notar la existencia de la cultura, por el contrario, la homogeneidad en los individuos crea un fenómeno que la hace pasar desapercibida por la vida. Otra de ellas se evidencia a través de la historia en donde diferentes grupos humanos adoptaron culturas diferentes, unos a través de la racionalidad y la experiencia que los impulsó al desarrollo y en otras como las culturas agrarias en donde predominó el analfabetismo y un bajo desarrollo.

Otra forma de ver la cultura según Clifford Geertz en Bericat (2016) es como un sistema de concepciones heredadas que sirven para comunicar, desarrollar conocimientos y crear actitudes para la vida. Esto último está íntimamente relacionado con los recintos culturales, pues es precisamente mediante recursos y conocimientos transmitidos que se puede llegar a mejorar el desarrollo interpersonal y colectivo.

Por lo que se entiende la cultura se transmite y se comparte, en una sociedad o comunidad a sus individuos por sus anteriores generaciones, donde las costumbres, tradiciones y creencias van evolucionando al paso del tiempo, aunque se puede evidenciar que algunas de estas pueden desaparecer o permanecer constantes. Ya sean elementos en evolución o que han permanecido intactos en el tiempo es gracias a mecanismos de conservación y de transmisión los que hacen que su evolución o su permanencia continúen. Por otro lado, según los conceptos de cultura como modo de vida en (Bericat 2016), la cultura es una herramienta clave en la supervivencia a través de las tradiciones. En otras palabras, la cultura es una herramienta de preparación para las duras pruebas en la vida de una comunidad y que se afrontan de manera sistemática por la herencia de conocimientos transmitidos a través del tiempo por generaciones. Es propio de un entorno y un contexto la existencia de problemas específicos, el cual a través de la cultura pueden ser mitigados.

La cultura no solo es entendida como un conjunto de conocimientos racionales y técnicos; también es entendida como “el conjunto de formas simbólicas públicamente disponibles mediante la gente experimenta y expresa significados y sentidos” (Bericat, 2016). Esto quiere decir que las sociedades desarrollan conceptos simbólicos para sí mismos dentro de su cultura, la materialidad cambia de significado, es por esto que la reunión de diferentes culturas dentro de un mismo entorno puede dar como resultado un enriquecimiento colectivo, un intercambio de ideas que permitirán expandir los conocimientos en una comunidad, así como la identificación y la adopción de diferentes culturas lo que es positivo en su conservación y su promoción.

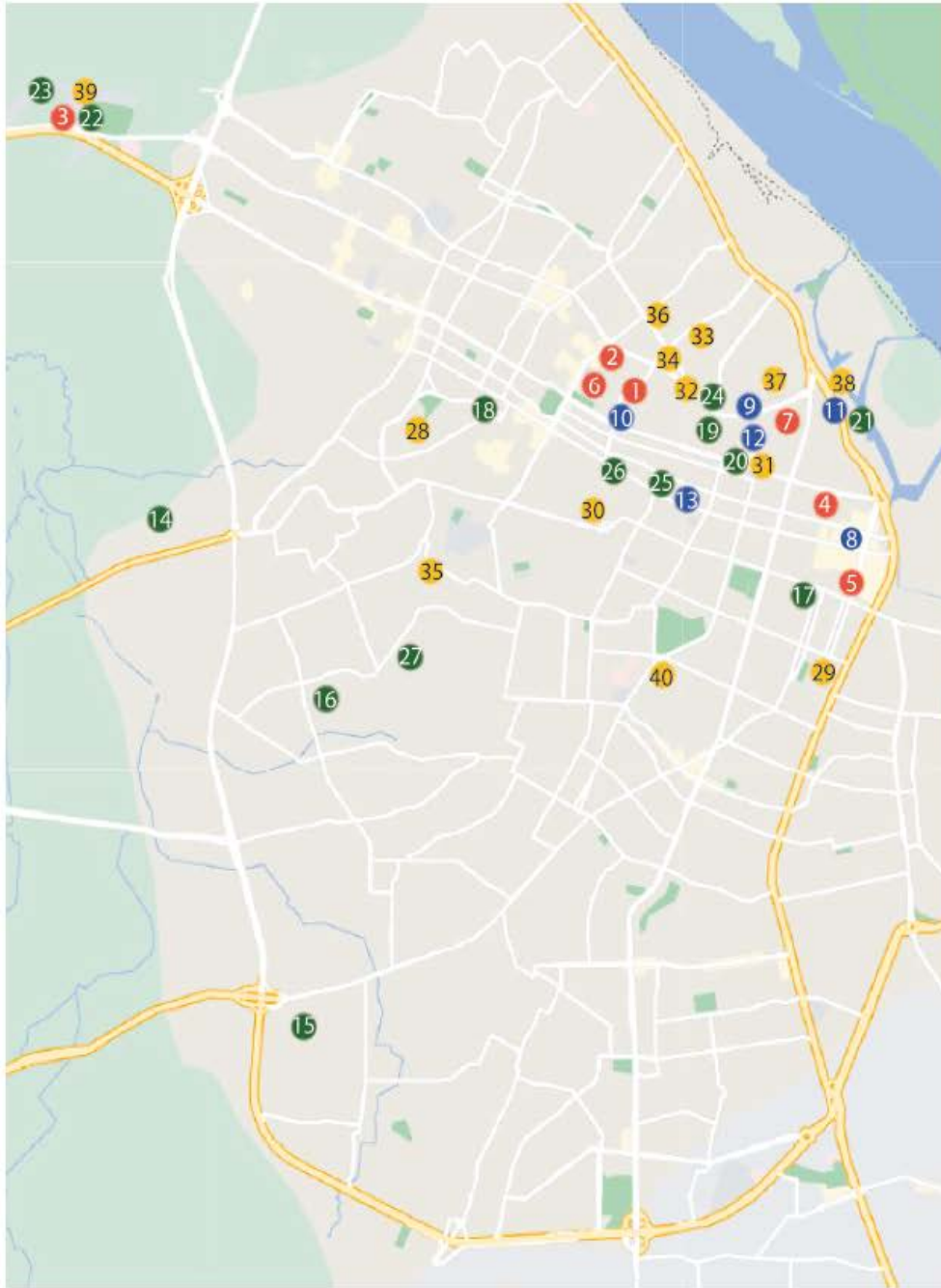
Colombia ha sido un país caracterizado por poseer una rica diversidad cultural, por ser un país pluriétnico y multicultural, donde se mezclan y

enriquecen las distintas culturas que coexisten en el territorio. Sin embargo, con el paso del tiempo, la apropiación de diversas tradiciones, conocimientos, creencias, formas de arte, entre otras, están siendo reducidas. Por lo que se ha optado por la creación de planes para el rescate y recuperación de las tradiciones y la cultura. Desde este libro se aborda el interés de mantener la cultura por su función social e individual en las comunidades, además de remarcar el impacto en la calidad de vida de los habitantes de una ciudad; Además, se propone la creación de elementos arquitectónicos e infraestructura para la ejecución de la cultura, en respuesta de problemáticas sociales y sobre todo en búsqueda de la cohesión de los habitantes de las comunidades del país.

5.3. Equipamientos culturales

Según la alcaldía de Barranquilla, los equipamientos culturales están conformados por Casas de Cultura, museos, bibliotecas, escuelas de formación artística, centros culturales, entre otros. Además, los inmuebles de carácter patrimonial y con gran significado histórico y cultural tienen que ser vistos como escenarios vivos de investigación, creación, innovación y circulación cultural para que ayuden en la construcción de la identidad barranquillera.

Según Arroyo (2018), Barranquilla tiene al menos 41 escenarios culturales, entre museos, teatros, bibliotecas, galerías y auditorios, donde algunos de ellos sufren por el deterioro en su estructura, que los ha arrastrado hasta su propio cierre. Por ejemplo, cuatro importantes espacios culturales de Barranquilla que son el teatro Amira de la Rosa, el Museo Cultural del Caribe, el teatro de Bellas Artes y el Museo Romántico se encuentran cerrados. Donde esto nos está afectando como ciudadanos, ya que gracias a esto ha disminuido los espacios donde podemos realizar actividades recreativas y culturales, donde se puede aprender y reflexionar sobre nuestras culturas, costumbres, arte, danza, entre otras. “La cultura no solo es edificios y monumentos, también es gente. La cultura está en esa gente que desea disfrutar de espacios para música, libros, representaciones teatrales, cine, gastronomía. La cultura no es algo pequeño, es toda la vida humana” (J. Ferro, 2018).



MUSEOS

1. MAUA Museo de Antropología de la universidad del atlántico
2. MAMB Museo De Arte Moderno De Barranquilla
3. MAPUKA Museo Arqueológico de los Pueblos del Caribe
4. Museo del Caribe
5. Museo del Atlántico
6. Museo Bolivariano
7. Museo del Carnaval Sala León Caridi

GALERÍA

8. Galería Panamericana
9. Galería Casa Verde
10. Galería La Escuela
11. Galería de la Aduana
12. Galería Alianza Francesa
13. Galería Lincoln

BIBLIOTECAS

14. Biblioteca Pública Distrital del barrio Villas de San Pablo
15. Biblioteca Pública Distrital del barrio Las Gardenias
16. Biblioteca Popular del barrio La Paz
17. Biblioteca Pública Departamental Meira Delmar
18. Biblioteca Julio Hoenisberg
19. Biblioteca Comfamiliar
20. Mediateque - Alianza Francesa
21. Biblioteca Piloto del Caribe.
22. Biblioteca Karl C. Parrish – Universidad del Norte

BIBLIOTECAS

23. Biblioteca Orlando Fals Borda – Universidad del Atlántico
24. Biblioteca José Martí – Universidad Simón Bolívar
25. Biblioteca George Washington
26. Biblioteca Combarranquilla
27. Biblioteca La Manga

AUDITORIOS

28. Concha Acústica Sagrado Corazón
29. Concha Acústica Almendra Tropical
30. Teatro Bellas Artes
31. Teatro La Sala
32. Teatro Amira De la Rosa
33. Luneta 50

Información tomada de Arroyo, 2018

5.4. Centro Cultural

Según el texto del Plan de Gestión Centro Cultural de Arauco 2019–2023, concluyen que un centro cultural es un:

Espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover los valores e interés artísticos y culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como también otorga apoyo a organizaciones y grupos dedicados a ella. Cuenta con espacios básicos para la entrega de servicios culturales, salas de exposición, sala de reunión, oficinas de administración y un área de apoyo, con bodegas, baños y camarines para los artistas. Un centro cultural debe dar cabida a los creadores y a las demandas locales del arte. Se desarrolla a través de un plan de gestión cultural y económica al cumplimiento del fin como centro. (Sánchez, 2019, p.22)

Esto quiere decir que los centros culturales son espacios de participación y fortalecimiento de lo social y urbano de un territorio que ayudan a mejorar la convivencia de la comunidad, al crear espacios de participación y acceso a la cultura. Con el fin que el usuario pueda ampliar mayor su conocimiento sobre la cultura que hay en barranquilla y Colombia, donde puedan opinar, reflexionar, cuestionarse quiénes son, y pensar en su pasado, presente y futuro.

Este también se puede entender cómo como un lugar que brinde espacios de integración y unión para las comunidades en general, en donde se busca la preservación de la tradición, las costumbres y para fomentar la participación de la sociedad.

Las dimensiones de los centros culturales varían según las actividades que en estas se desarrollen, ya que se integran diferentes espacios a grandes escalas como lo serían los museos, bibliotecas, auditorios con escenarios para la proyección de obras de teatro, películas, conciertos entre otros. También se integran espacios de promoción cultural a través

de talleres y cursos que incentivan la participación de la población el cual se le conoce como punto de encuentro para tomar parte de las diferentes actividades culturales que en este se encuentran en donde la mayoría son gratuitas o con precios asequibles para que cualquier persona pueda acceder a ella y no haya exclusión por problemas económicos. (Definicion.de, 2011)

5.5. Definiciones adicionales

Según Ochoa (2003) en el texto “La guía de estándares de los equipamientos culturales en España”, se definen los siguientes términos:

Teatro: “Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos por ejemplo el teatro, la danza y la música. Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público.”

Biblioteca pública: “Equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura, por medio del préstamo y las actividades. La biblioteca pública ha de ofrecer servicios específicos para la población infantil. Las áreas básicas son: área de entrada, biblioteca con sus diferentes áreas (general, infantil, información, música, revistas y prensa diaria), espacios polivalentes y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.”

Sala polivalente: “Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables. No disponen de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.”

Centro de arte: “Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén.”

5.6. La cultura, elemento central de los ODS

“La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo.” (Jyoti Hosagrahar en UNESCO, 2019)

La Agenda 2030 tuvo en cuenta en su desarrollo de los ODS el lema “El futuro que queremos incluye a la cultura” (CGLU, 2018) con el fin de la integración de los aspectos culturales en los ODS. Aunque en ninguno de los 17 ODS habla de la cultura como tal hay algunas que tienen en referencia a los aspectos culturales en ellas en sus metas.

Nuestros objetivos con este proyecto es contribuir un centro público de carácter cultural y educativo, donde se tiene en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible para dar un impacto positivo en la calidad de vida de las comunidades, donde los ODS a implementar son ODS 4: Educación de calidad, ODS 5: Igualdad de género, ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico, ODS 10: Reducción de las desigualdades y ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

El ODS 4 tiene en una de sus metas una referencia de los aspectos culturales, la meta 4.7 tiene como objetivo “asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible” (CGLU, 2018). Esto es muy importante tanto en la cultura como en las ciudades, ya que al implementar en la enseñanza la diversidad cultural del territorio, la educación artística, los idiomas locales e internacionales desde una temprana edad hasta la adultez puede que influya en las personas para que tengan más conciencia de sus costumbres, tradiciones y diversidad cultural para motivarlos en la participar en estas y tener una mayor conexión en sus comunidades.

El ODS 5 tiene como objetivo “terminar con la discriminación contra las mujeres y las niñas en todas partes del mundo y eliminar todas las formas de violencia contra ellas y demás prácticas perjudiciales contra las mujeres y niñas, en los ámbitos público y privado” (CGLU, 2018). De acuerdo al CGLU (2018) la discriminación de género que sufren tanto mujeres y niñas se puede evidenciar tanto en la cultura e historia ya que no tenían las mismas posibilidades que los hombres, por ejemplo, las mujeres y niñas no podían participar plenamente en actividades y procesos creativos culturales como el cine, el teatro, actuaciones en vivo, entre otras. Además, se utilizan las tradiciones, religiones o normas sociales para justificar la violencia, limitaciones y discriminación a las mujeres y niñas, donde en el pasado se evidenciaba mayormente esta desigualdad y discriminación ante la mujer. Pero con este ODS se busca la igualdad de género, que todas las mujeres y niñas sean incluidas por igual que los hombres y niños, buscando implementarlo en la vida cultural donde tanto mujeres y hombres participen en las actividades en la vida cultural. Incluso de acuerdo a UNESCO (2019) las mujeres actualmente representan un porcentaje considerado de los empleados en el sector cultural como las industrias creativas y las infraestructuras culturales.

El ODS 8 tiene como objetivo “un crecimiento económico inclusivo y sostenido puede impulsar el progreso, crear empleos decentes para todos y mejorar los estándares de vida” (Moran, 2020). Con el fin de que el crecimiento económico tenga un impacto positivo en la cultura, al fomentar la innovación, creatividad y el emprendimiento. Además, promover el turismo sostenible donde se pueden integrar los aspectos culturales para aumentar los trabajos y se promuevan las actividades culturales y sus productos locales de un territorio, mejorando y aumentando la cohesión social por la cultura, tradiciones y costumbre. Incluso de acuerdo a UNESCO (2019) “el turismo cultural representa un 40% de los ingresos turísticos mundiales. Una buena administración del patrimonio cultural atrae inversiones turísticas duraderas y sostenibles, hace participar a las comunidades locales y preservar los sitios culturales de la degradación.”

El ODS 10 tiene como objetivo “reducir las desigualdades en los ingresos, así como las basadas en la edad, el sexo, la discapacidad, la raza, la etnia, el origen, la religión o la condición económica o de otro tipo dentro de un país” (CGLU, 2018). Su importancia en la cultura es que al mejorar la participación cultural en un territorio promoverá la inclusión a todas las personas sin importar en la edad, el sexo, la discapacidad, entre otras para disminuir la discriminación y promover la igualdad. Esto se puede lograr al crear espacios donde las personas puedan crear, producir y dispersar las diferentes expresiones culturales en el territorio teniendo un mayor enfoque a los grupos o personas más vulnerables.

El ODS 11 tiene como propósito “asegurar el acceso de todas las personas a viviendas, servicios básicos y sistemas de transporte adecuados, seguros y asequibles” (CGLU, 2018). Este ODS es importante en la cultura ya que en las ciudades se encuentran patrimonios culturales materiales e inmateriales que ayudan en el desarrollo local y la preservación de estos lugares importantes de las ciudades. Además, las Naciones Unidas han optado por generar estrategias en promoción de la cultura, es porque han reconocido su valor dentro de las sociedades, no sólo como un patrimonio sino también como un código de conductas sociales que pueden fomentar un mejor desarrollo humano, la preservación de la naturaleza y la resolución de conflictos. (Unesco, 2019)

6. ESTUDIO DE REFERENTES

6.1. Centro del Japón / Centro cultural

Información técnica: (Tomada de Álvaro Bohórquez Rivero + Maribel Moreno Cantillo 31 jul 2021.)

- Arquitectos: Maribel Moreno Cantillo, Álvaro Bohórquez Rivero
- Área: 1050 m²
- Año: 2018
- Fotografías: Enrique Guzman
- Proveedores: Argos, Toto, Mitsubishi Electric, Adobe Systems Incorporated, AutoDesk, Exiplast, Trimble Navigation, Ventanar
- Promotor: Universidad de los Andes, Embajada del Japón
- Gerencia E Interventoría: Payc
- Cálculo Estructural: CNI Ingenieros.
- Interiorismo: Monastral. SAS
- Diseño De Iluminación: MTS Consultoría
- Diseño Eléctrico: Serticol.SA
- Diseño Hidráulico: IHC Ingenieros. SAS
- Cimentación Y Estructura: Madoc SAS
- Construcción: Páez Casas Ingenieros. SAS
- Ciudad: Bogotá
- País: Colombia



Imagen tomada de: Archdaily.com

Explicación del proyecto

Este centro cultural ofrece a sus participantes la oportunidad de adquirir conocimientos sobre la cultura japonesa, desarrollar talleres y acceder a clases de idiomas, además de ser una herramienta para comprender el pensamiento japonés y su historia.

Contexto, Forma y Determinantes

El Centro cultural está inspirado en la cultura japonesa. Responde a los criterios de una sociedad colectivista ya que antepone lo colectivo sobre lo personal y refleja un esquema de espacios que se transforma desde el exterior al interior (desde lo social a lo personal)

Este proyecto nace en conmemoración del 110 aniversario de relaciones políticas entre Colombia y Japón y en honor a una buena amistad entre los dos países. Su objetivo es educar y comunicar sobre la cultura japonesa a la vez

que impartir talleres y clases enfocados en 6 temas principales: ciencia, tecnología e innovación, negocios, lengua japonesa, cultura, política internacional, arquitectura y diseño.

Su construcción finalizó en el año 2018 mediante la inversión del gobierno de Japón, el grupo de empresas japonesas Moku Yokai y la universidad de los andes de Colombia. El proyecto es de carácter público y sirve a la comunidad en general, así como a la comunidad educativa de cualquier índole que esté interesada en cualquiera de las 6 líneas de aprendizaje que ofrece. (ciencia, tecnología, negocios, lengua japonesa, cultura, política, arquitectura y diseño.)

El proyecto constituye unas relaciones urbanas que conectan puntos urbanos de alto flujo en pequeña escala. Ofrece hacia el exterior una plaza que sirve de conector entre el centro histórico y el campus universitario. Además de resolver mediante la misma plaza la esquina de la manzana. Lo que da como resultado un proyecto con una buena conectividad desde el ámbito urbano - público. Por otro lado, se desarrolló la posibilidad de acceder a la universidad desde uno de sus espacios externos siguiendo con la idea de que esta fuera lo más permeable posible con el contexto y las comunidades locales.

¿Cómo está materializado?

Está materializada bajo los conceptos del "uchi-soto" el cual se basa en la categorización de los espacios según su intención desde lo público (la plaza) a lo privado (el jardín) y el nivel en que se encuentra desde lo uno hacia lo otro. Cada uno de estos niveles tiene unas cualidades de diseño que van cambiando a medida que se recorre cada uno. (La materialidad, la transparencia, el mobiliario, el uso, entre otros) Por otro lado se refleja el concepto tatemae-honne el cual se fundamenta en la transformación desde el exterior (la fachada) al interior (los espacios). Se ve reflejado en la sólida fachada de color negro y de grandes transparencias cuya intención es crear una relación de lo público (la fachada) y lo privado (el interior). El interior se opone al aspecto robusto y frío del exterior y obedece más a un ambiente cálido con grandes pasos de luz.

Espacios y funcionalidad

La edificación de 1050 m² se compone de 3 niveles superiores en los que se distribuyen áreas de exposición, estudio, trabajo grupal y oficinas. El primer nivel subterráneo que dispone de áreas técnicas y de servicio, así como de un auditorio y Jardín. El exterior dispone de espacios públicos como terrazas y jardines además de la plaza.

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

De este proyecto resalta su función de carácter social y cultural por la importante función en la transmisión de la cultura japonesa en la capital del país. Por otro lado, la escala arquitectónica se maneja a un nivel que coincide con el contexto. El uso de la teoría del "uchi-soto" resulta bastante interesante en la manera como se generan límites invisibles en la arquitectura y los espacios. Es un proyecto bastante sólido con grandes transparencias y unos espacios que parecen tener vida propia.

6.2. Plaza Cultural Norte / Centro Cultural

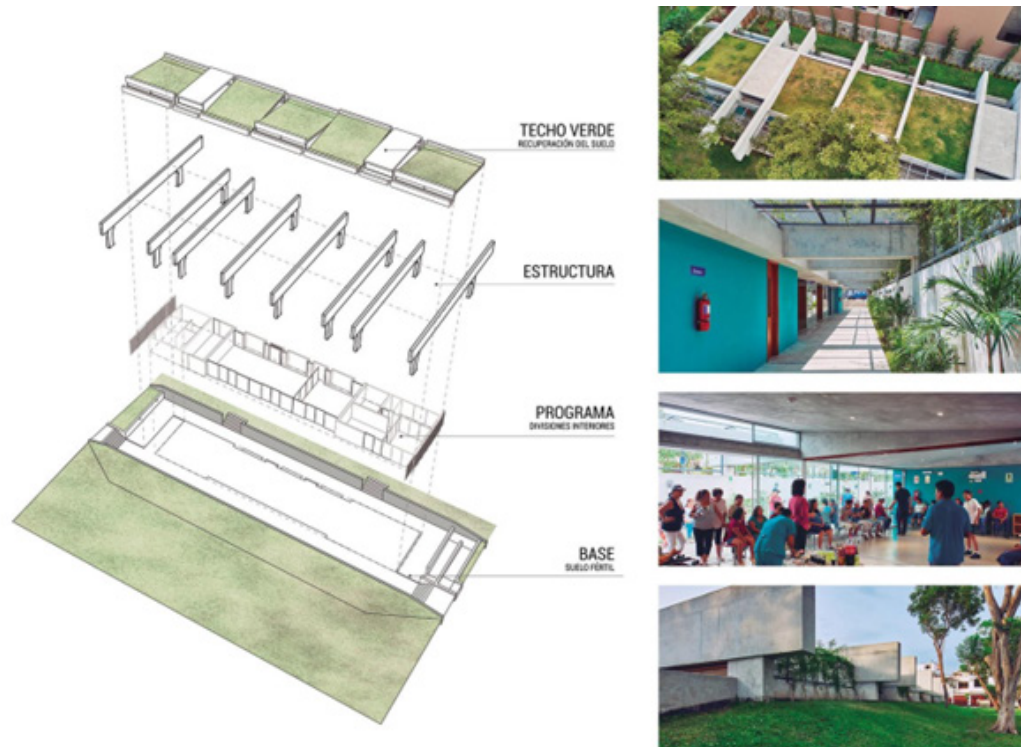


Imagen tomada de: Archdaily.com

Información técnica: (Tomada de Oscar Gonzalez Moix 13 ago. 2017)

- Arquitectos: Oscar Gonzalez Moix; Oscar Gonzalez Moix
- Área: 450 m²
- Año: 2016
- Fotografías: Ramiro del Carpio
- Proveedores: Casa Rosselló, Corporación Miyasato, Decor Center
- Equipo De Lima: Beatriz Rodriguez, Angela Leva, Rodolfo Rey, Daniela Chang, Jorge Sandoval, Betzabé Gutiérrez
- Equipo De España: Alejandro Esposito
- Ciudad: La Molina
- País: Perú

Explicación del proyecto

El centro cultural “Plaza Cultural del Norte” es un espacio enfocado en el desarrollo integral de la comunidad a escala municipal. Este ofrece desde la infraestructura mecanismos de activación de procesos creativos que involucran a usuarios, vecinos, al municipio y al medio ambiente.

Contexto, Forma y Determinantes

Un proyecto arquitectónico de escala amigable con su entorno, desarrolla un elemento de infraestructura de carácter público y al servicio de las comunidades. Este sirve a personas de toda índole y ofrece talleres y cursos para la promoción de las habilidades interpersonales, el empoderamiento femenino y el desarrollo de pequeños emprendedores. Además de servir como espacio lúdico, se configura para actividades de carácter social y comunitario.

Nace a través de una propuesta del municipio en donde se busca el fomento de actividades culturales, así como el desarrollo social y colectivo en los barrios. Su construcción finalizó en el año 2016 mediante la inversión de empresas privadas que buscaban contribuir con una causa de beneficencia social. El primer criterio a tener en cuenta fue un lote en estado de abandono, lo cual acertaba con una nueva política de recuperación de terrenos dentro de los barrios para mitigar el impacto de la violencia, las drogas, entre otros problemas relacionados a entornos abandonados y

poco seguros. Además del sector en el que este se encontraba ya que es un lugar rodeado de parques e instituciones públicas y educativas con alto flujo de personas, niños y estudiantes.

El volumen principal es una incisión en el suelo que define al recinto. Rodeado de parques colindantes, ha provocado que la gente se vuelque a estos espacios y se integre con los vecinos locales y de otras urbanizaciones. Se ha generado un paisaje social. Su cubierta verde se mimetiza con las planicies verdes adoptando así una manta recuperadora de áreas verdes y del paisaje que hacen del edificio, una estructura bastante discreta.

¿Cómo está materializado?

El volumen principal es una incisión en el suelo que define al recinto. Rodeado de parques colindantes, ha provocado que la gente se vuelque a estos espacios y se integre con los vecinos locales y de otras urbanizaciones. Se ha generado un paisaje social. Su cubierta verde se mimetiza con las planicies verdes adoptando así una manta recuperadora de áreas verdes y del paisaje que hacen del edificio, una estructura bastante discreta.

En la horizontalidad del paisaje se dejan entrever unas robustas vigas de hormigón que sobresalen de la tierra y unas superficies inclinadas de manera alterna cubiertas por vegetación.

¿Qué espacios tiene y cómo se conforman?

Está pensado de manera dinámica, sus tres áreas de estudio eliminan las paredes intermedias para conformar un gran salón social para al menos 200 personas, dispone de baños públicos y espacios de bodega y de administración.

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

Principalmente destaca de este proyecto la manera en que las cubiertas rescatan superficie verde que en conjunto con una planta incrustada en la tierra dan la sensación de un edificio que se mimetiza con su entorno y su escala que, aunque es reducida responde de manera acertada con las necesidades de una comunidad.

6.3. Centro Cultural Meca/ BIG



Fuente: Foto tomada de ArchDaily

Información técnica

- Tipología: Centro cultural Cultura / Ocio
- Fotografías: Laurian Ghinitoiu, Florent Michel
- Arquitectos A Cargo: Bjarke Ingels, Jakob Sand, Finn Nørkjær, Andreas Klok Pedersen
- Gerente De Proyecto: Laurent de Carnière, Marie Lancon, Gabrielle Nadeau
- Fecha: 2012
- Ciudad: Burdeos
- País: Francia
- Área: Más de 12.000 m²

Explicación del proyecto

Ubicado en el centro entre el río Garona y la estación de tren de Saint-Jean, MÉCA, reúne a tres agencias artísticas regionales –FRAC para arte contemporáneo, ALCA para cine, literatura y audiovisuales, y OARA para artes escénicas– en un círculo, consolidando la ciudad incluida en la lista de la UNESCO como el epicentro de la cultura.

A través de rampas y escaleras, el paseo que rodea la orilla del río Garona se eleva hacia el hueco central rectangular de la MÉCA, que actúa de marco para la obra de arte, mirador y en ocasiones especiales se transforma en un escenario para actuaciones y eventos o en sala de proyecciones al aire libre. Integrándose con la mayor parte de la arquitectura histórica de la ciudad, tanto el edificio como el paseo del frente del río se revisten en piedra caliza. (ArchDaily, 2019)

Contexto, Forma y Determinantes

El proyecto está diseñado como un bucle en donde se integran los 3 programas mencionados anteriormente de forma lineal y en torno a un espacio público abierto el cual se le ofrece a la ciudad. Este cuenta con un área aproximada mayor a los 18.000 m² en donde se incluyen todo tipo de espacios en el área del arte.

MÉCA ha sido diseñado para cambiar el paisaje urbano del paseo marítimo de la ciudad. Su estructura permite que la gente pueda caminar y participar de él, gracias a sus accesos totalmente abiertos y una forma marcada por cómodas rampas y escaleras que invitan a entrar. (ArchDaily, 2019)

¿Cómo está materializado?

La fachada de MÉCA está compuesta casi en su totalidad por 4.800 paneles de hormigón prefabricados intercalados con ventanas de varios tamaños para controlar la cantidad de luz que ingresa al interior y crear una sensación de transparencia. Las losas de hormigón, que pesan hasta 1,6 toneladas, se arenan para exponer sus cualidades en bruto y para texturizar la superficie con la arenisca local de Burdeos. Los gránulos amarillos para dar brillo y calor irradian el edificio al sol e integran

MÉCA como una vista vernácula familiar pero nueva a la ciudad. La elección de este material acentúa la concepción del edificio como objeto singular, como volumen esculpido en un bloque de piedra. (Arquine, 2019)

Espacios y funcionalidad

Al ingresar al MECA desde la plata baja se encuentra con el lobby el cual posee una forma en espiral para la relajación de los habitantes, también se encuentra un restaurante con mobiliarios de color rojo diseñados por BIG tomando como referencia a la ciudad por la cual se le conoce por el vino. Este también cuenta con un teatro con capacidad para 250 personas, en la segunda planta se puede encontrar un área para proyecciones de cine con capacidad de 80 personas y oficinas de producción. En los pisos superiores se encuentran espacios de exhibición con altura de 7 metros, estudios de producción para artistas, auditorio con capacidad de 90 personas y una cafetería. También cuenta con una terraza pública de 850 metros cuadrados la cual sirve como un espacio de extensión para uno de los salones de exhibición para poder realizarlas también al aire libre contemplando así la vista de la ciudad.

En ocasiones especiales, los espacios al aire libre de MÉCA pueden transformarse en un escenario para conciertos y espectáculos teatrales o en una amplia galería de esculturas y otras instalaciones artísticas. (ArchDaily, 2019)

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

De este referente se destaca la integración de 3 agencias artísticas en un solo proyecto lo cual le brinda a la comunidad diferentes espacios en donde se pueden integrar y convivir unos con otros, en términos generales este es un aspecto importante el cual se quiere integrar al futuro proyecto ya que al final este va a ser para las personas de la comunidad y por medio de este se pueda promover la cultura de la ciudad de barranquilla.

6.4. Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá / Konrad Brunner Arquitectos – Colombia



Fuente: Foto tomada de ArchDaily

Información técnica

- Arquitectos: Konrad Brunner Arquitectos
- Fotografías: Enrique Guzmán
- Diseño Estructural: Interdico LTDA
- Diseño Acústico: ADT LTDA
- Diseño Hidrosanitario: Hidroyunda
- Construcción: Arquitectura & Concreto.
- Área: 12.773 m²
- Ciudad: Cajicá
- País: Colombia

Explicación del proyecto

El Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá, diseñado por Konrad Brunner Arquitectos, es una respuesta a la vocación artística y musical del municipio de Cajicá. De esta manera, el proyecto se compone de diferentes espacios para la congregación de personas en torno a la música y la cultura.

Contexto, Forma y Determinantes

Con un área construida de 12.773 m², Brunner diseñó un gran volumen que se destaca por una gran cubierta protectora que invita a ingresar y a la vez permite ubicar escenarios orientados hacia la plaza frente al edificio, en donde se pueden ubicar cómodamente grandes multitudes para participar de los eventos culturales.

Con base en los requerimientos de lo que debía ser el nuevo centro cultural se estableció el programa que debía incluir un foyer, un auditorio, la academia de danza y música, la biblioteca, la cafetería, la sala de exposiciones, los auditorios auxiliares y las áreas técnicas de sonido, iluminación y seguridad.

¿Cómo está materializado?

El edificio se centra en un tipo de arquitectura sencilla y llamativa, cuenta con una piel interior y exterior en concreto a la vista la cual se realizó con prefabricados de GRC en común con las divisiones en drywall la cual le atenuó el peso soportado por la estructura lo que simplificó su método constructivo, cumpliendo con la normativa de evacuación, protección contra incendio y el aislamiento acústico

Espacios y funcionalidad

El edificio se encuentra dividido en 4 niveles. El sótano se destinó para el área de parqueo y zonas de servicios generales como lo son los cuartos de máquinas, eléctricos, mantenimiento, entre otros. En el primer nivel se encuentra el acceso principal y recepción, además cuenta con los diferentes espacios de recepción, auditorios, zonas de exposiciones, la biblioteca junto a la sala general y la sala infantil, la sala de ensayo, cafetería, depósitos entre otros. En la segunda planta se encuentran más espacios como los del primer nivel agregando una sala para instrumentos. Y, por último, en el tercer nivel se encuentran espacios de ensayo, vestieres, la sonoteca y el área administrativa de la edificación. (ArchDaily, 2019)

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

Del referente se puede destacar el tipo de arquitectura la cual se basa en darle solución o una respuesta a esa vocación artística del sector, lo cual es lo que se busca implementar en el proyecto además de integrar el tipo de arquitectura sencilla y limpia en donde se puede implementar espacios de doble altura el cual le brinda una mejor distribución al espacio y así como el aprovechamiento visual de este.

6.5. Centro Cultural Arauco



Fuente: Foto tomada de ArchDaily

Información técnica: (Tomada de Sagredo, 2021 & Sánchez, 2019)

- Ubicación: Carlos Condell, Arauco, Región del Bío-bío, Chile
- Área: 1400 m²
- Año Proyecto: 2016
- Arquitectos: elton_léniz
- Arquitectos Autores: Mirene Elton y Mauricio Léniz, elton_léniz.
- Arquitectos Colaboradores: Felipe Giannini, Sebastián Laclabere, Manuela Hevia, Nicolás Jure y Daniela Muñoz.
- Proveedores: Arauco, CHC, Quattro
- Dirección Del Proyecto: Fundación Educacional y Cultural La Fuente.
- Diseño interior: Grissanti+Cussen
- Constructora: Tirapeguy Ramos

Explicación del proyecto

Según Sagredo (2021) y Sánchez (2019), el Centro Cultural Arauco se realizó a raíz del terremoto del 27 de febrero de 2010, donde la Biblioteca Pública y el Teatro Municipal Luis Jury quedaron severamente dañados e inutilizables. Este centro cultural es planteado como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística. Además, gracias a su diseño donde este hace parte del espacio público, se vuelve una esquina icónica de la ciudad de manera permeable al peatón y al visitante.

¿Por quién?

La oficina de Arquitectura Elton_Léniz arquitectos asociados fue la encargada del proyecto donde los arquitectos Mirene Elton y Mauricio Léniz fueron seleccionados para desarrollar una nueva infraestructura cultural que reemplaza y mejora sustancialmente los edificios destruidos por el terremoto. Adicionalmente hubo arquitectos que colaboraron en este proyecto como Felipe Giannini, Sebastián Laclabere, Manuela Hevia, Nicolás Jure y Daniela Muñoz.

¿Dónde?

El Centro Cultural Arauco se encuentra ubicado en la ciudad de Arauco, en la región del Bío-Bío, Chile. Ubicado en el centro de la ciudad, en la esquina donde se cruzan la avenida Arturo Prat y la avenida Condell, además se encuentra cerca del Océano pacífico y la plaza de Armas. Según el texto de Sánchez (2019), “Arauco posee un clima templado y lluvioso, con fuertes vientos del norte en invierno, característico de la cordillera de la costa, y con vientos más fríos del sur y brisas locales que alteran en los meses de verano, con una temperatura promedio de 13°C.” Además, Arauco se ha caracterizado por sus paisajes, abundante vegetación, su extensa costa costera y la diversidad cultural que se presenta por la comunidad mapuche Lafquenche.

Concepto, forma y determinantes

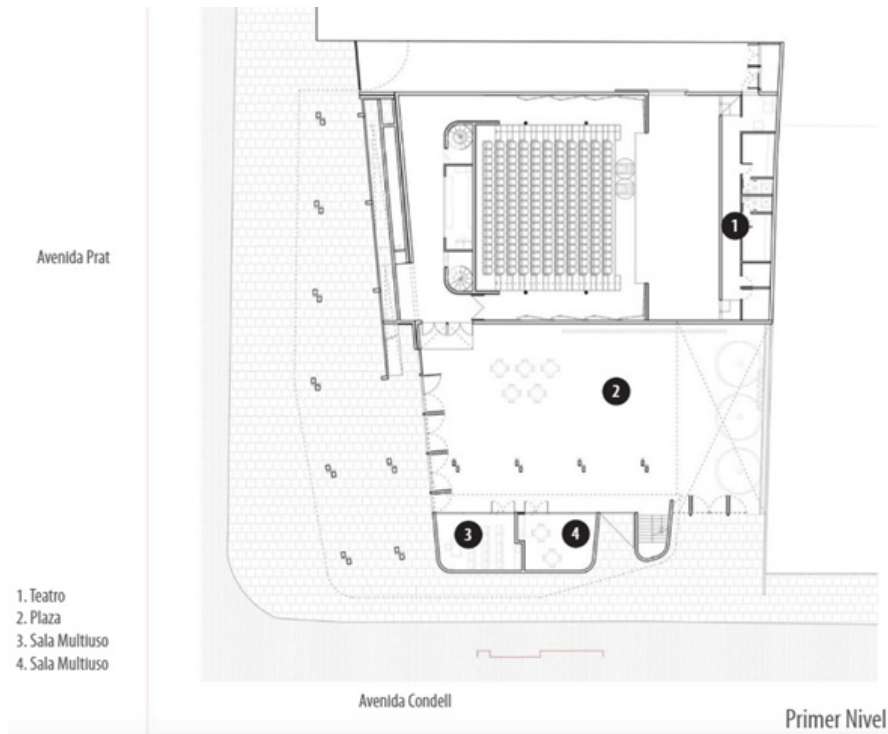


Imagen tomada de Sanchez, 2019

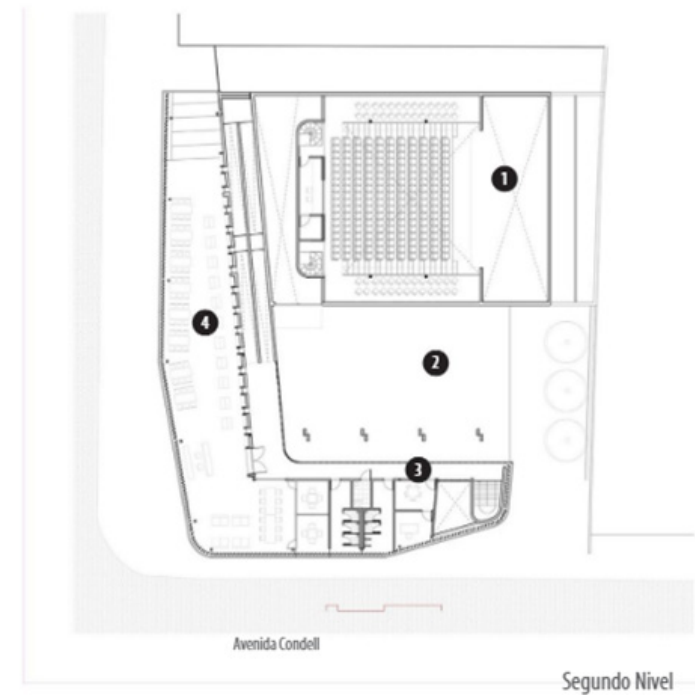


Imagen tomada de Sanchez, 2019

Según Sagredo, R. (2021), el diseño de este centro cultural está dividido en 3 operaciones o determinantes propias del arquitecto. La primera determinante fue que todas las actividades masivas y públicas se desarrollarán en el primer piso, donde se encuentra ubicado el teatro, la cafetería, la tienda, el foyer de exposiciones, las salas multiusos y la plaza. Además, el primer piso las zonas de la plaza y el teatro cuentan con una doble altura, que da una sensación de amplitud en estas dos zonas y el teatro cuenta con una segunda planta en forma de balcón para tener mayor audiencia y para la sala técnica.

La segunda determinante de diseño fue relacionado a los espacios de biblioteca, administración y los servicios que se encuentren ubicados en el segundo piso con el fin de crear espacios silenciosos y controlados. Este segundo piso está levantado sobre el andén, liberando el espacio interior donde se encuentra la plaza y el teatro, creando al peatón o el usuario una protección contra el cambio climático, los rayos solares y las lluvias en el exterior de la edificación, esta circulación da la sensación de que te está invitando a pasar a su interior. Adicionalmente, la biblioteca recorre el perímetro de ambos frentes de la esquina. Por último, la tercera determinante de diseño utilizado fue que la disposición de los volúmenes ya hablados con anterioridad crea un vacío en el centro del edificio, donde se encuentra ubicada la plaza interior y el foyer de exposición que ayuda a relacionar los espacios privados del edificio con el espacio público.

Espacios y funcionalidad

Este centro cultural, cuenta con un área de 1400 m², construido con el objetivo de potenciar la entrega de servicios artísticos culturales y cívicos, compuesto por dos espacios unidos por un foyer de exposiciones y una plaza cubierta. La plaza interior está dividiendo el teatro y la biblioteca, en el teatro se encuentran la cafetería, la bodega, y los camerinos, por la plaza se encuentran las salas multiusos, las escaleras y las rampas, y por la biblioteca se encuentran las oficinas administrativas, los baños y el espacio infantil. Además, la plaza interior tiene una cubierta transparente para que pase la iluminación solar y el teatro cuenta con salas de ensayo amplias para que puedan ver un mayor número de participantes. Por último, la plaza interior y el foyer de exposición cubierta tiene el propósito de ser un espacio multiusos y flexible, que puede ser utilizada para eventos públicos, un lugar de estar, leer, tomar un café o un espacio de reunión.

¿Cómo está materializado?

Por consecuencia del terremoto en febrero del 2010, que destruyó la biblioteca y el teatro, esta nueva edificación se utilizó un sistema de hormigón armado como medida de seguridad contra terremotos y tsunami en el primer piso. En el segundo piso podemos ver que se realizó “una piel en base a quiebravistas de madera laminada filtra el sol poniente y dirige las vistas hacia el Cerro Colo lugar sagrado para los Mapuches” (Sagredo ,2021). Por último, en la plaza interior podemos encontrar una cubierta soportada por un sistema estructural de madera laminada.

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

Este referente se destaca por la distribución de sus espacios, donde en el primer piso se colocan los espacios que cuentan con una mayor capacidad de usuarios, como el teatro y la plaza donde se espera realizar casi todas las actividades culturales. Además, utilizan la biblioteca que se encuentra en el segundo piso ayuda en proteger al peatón e invitar a las personas a entrar a la edificación.

6.6. Centro Educativo de la Academia Viettel



Fuente: Foto tomada de ArchDaily

Información técnica: (Tomada de Ott, 2019 & Valdez, 2019)

- Ubicación: Thach That, Hanoi, Vietnam
- Categoría: Educación
- Año Proyecto: 2019
- Área de superficie: 2,651m²
- Área de construcción: 9,026m²
- Arquitectos: VTN Architects
- Arquitecto a Cargo: Vo Trong Nghia
- Equipo de Proyecto: Ngo Thuy Duong, Do Minh Thai, Do Huu Tam
- Cliente: Viettel Corporation
- Inversor: Grupo de Telecomunicaciones e Industria Militar de Viette

Explicación del proyecto

Según Valdez (2019) y Ott (2019), la compañía VTN Architects recibió el encargo de diseñar el Centro Educativo de la Academia Viettel en Vietnam, con el objetivo de crear un espacio tranquilo y relajante para que los alumnos se concentren en sus estudios, lejos de la ciudad para evitar la contaminación auditiva y todas las actividades que puedan afectar la concentración de los alumnos. Además, este centro educativo “proporcionará alojamiento a corto plazo y cursos de capacitación para el personal de Viettel Corporation” (Valdez, 2019), grupo de telecomunicaciones Viettel.

¿Dónde?

Según Valdez (2019) y Ott (2019) este centro educativo es una de las edificaciones de la Academia Viettel que está a 30 km de Hanoi, Vietnam. Cuenta con un clima tropical húmedo y un microclima refrescante debido a sus paisajes, lagos y espacios verdes que lo rodean. Esta fue una de las razones por las que se eligió este referente de estudio, ya que nos puede ayudar a utilizar estrategias para mejorar nuestro clima ya que este referente cuenta con un clima similar al de Colombia, país donde se va a desarrollar nuestro proyecto.

Concepto, forma y determinantes

El diseño de la forma de este centro educativo consta de 12 bloques de diferentes alturas y tamaños, donde los bloques principales son de 4 a 5 pisos y el resto son de 2 a 3 pisos. En los espacios entre los bloques podemos encontrar jardines, zonas verdes, patios y una piscina de desbordamiento que crea un hermoso reflejo del centro y ayuda a regular el microclima del lugar haciéndolo más refrescante. Además, estos bloques están unidos por un gran sistema de cubierta y por vías de circulación de diferentes niveles con rampas y escaleras, que crea una gran red de circulación, da diferentes perspectivas y vistas interesantes en diferentes lugares y crea diferentes espacios tranquilos para estudiar y reunirse. (Valdez, 2019 & Ott, 2019)

¿Cómo está materializado?

El centro educativo de la academia Viettel es uno de los edificios modernos construidos con ladrillo más grandes de Vietnam, donde el ladrillo es un material local popular, fácil de encontrar y de precio razonable, donde gracias a su diseño de acabado exterior puede lograr tener una superficie única y rústica, además que se puede ahorrar en el coste de construcción y mantenimiento.

La cubierta y la red de circulación que conecta todos los bloques es de hormigón sostenida por una estructura de pilares delgados, que da sombra en los espacios que hay entre los bloques y reduce la radiación solar. Además, en la cubierta los techos de los bloques son verdes creando jardines y espacios de reunión y descanso para los estudiantes.

Espacios y funcionalidad

El centro educativo cuenta con salones, salas de reuniones, oficinas, cine, recepción, cuarto de seguridad, cuartos técnicos, cuarto de sistemas, oficina del director, oficina del vice director, biblioteca, bodega y baños. El centro tiene 5 entradas, donde en la fachada este se encuentra la entrada principal y se encuentra un bloque pequeño donde solo está el cuarto de seguridad. En el medio de todos los bloques se encuentran los 2 bloques principales de 4 a 5 pisos, donde se encuentra ubicada toda el área de administración. Alrededor de los bloques principales se encuentran ubicados los demás bloques de 2 a 3 pisos que están ubicados las aulas, el cine, la biblioteca, cuarto técnico y cuarto de sistemas, además, el cine y la biblioteca, y el cuarto técnico y cuarto de sistema están en un bloque uno encima del otro respectivamente.

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

Este referente se destaca por su diseño creativo que juega con las formas, la separación de los espacios educativos y la circulación exterior que une todos los bloques y niveles. Se utilizan los materiales locales, los ladrillos, para crear espacios tranquilos y relajantes, mezclando su edificación con su entorno y la naturaleza que lo rodea. Además, el clima de este centro educativo en Vietnam es similar al clima de Colombia.

6.7. Centro de Danza de Zagreb / 3LHD



Fuente: Foto tomada de ArchDaily

Información técnica: (Tomada de Centro de Danza de Zagreb / 3LHD) Ubicación: Dance Hall, Zagreb, Croatia

- Arquitectos: 3LHD
- Área: 1438 m²
- Año: 2009
- Fotógrafo: Sandro Lendler
- Cliente: Municipio de Zagreb
- Superficie Sitio: 1.360 m²
- Equipo: Sasa Begovic, Marko Dabrovic, Tatjana Grozdanic Begovic, Silvije Novak, Jasminka Jug, Zorislav Petric, Zeljko Mohorovic, Dijana Vandekar, Marin Mikelic
- Ciudad: Zagreb
- País: Croacia

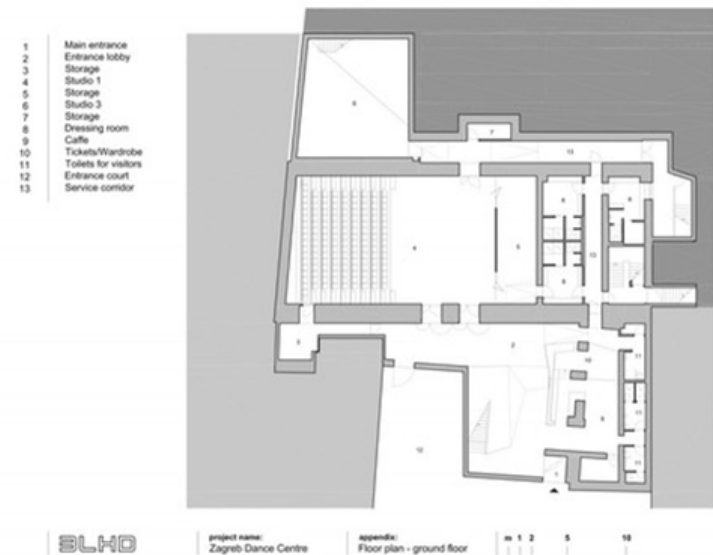
Explicación del proyecto

Según 3LHD (2019), con la aparición del cine en Zagreb, los viejos cines murieron y donde anteriormente estaba ubicado el viejo cine Lika se convirtió en el nuevo centro de danza. Gracias a la nueva infraestructura, la danza contemporánea que dio origen a 40 grupos musicales tendrá un nuevo espacio de desarrollo. Ubicado en un bloque de vivienda sin utilizar a 100 metros de la plaza principal.

Concepto, forma y determinantes

Este proyecto es una renovación del cine que había anteriormente aquí, por esta razón es que se utiliza su estructura y solo se le agrega el lobby. Su volumen quebrado sugiere el movimiento y tiene un elemento de conexión entre el patio y la cubierta terraza (Centro de Danza de Zagreb / 3LHD, 2019). Además, en el interior del edificio se puede apreciar que sus espacios son amplios, iluminados y se encuentran colores que llaman la atención.

Espacios y funcionalidad

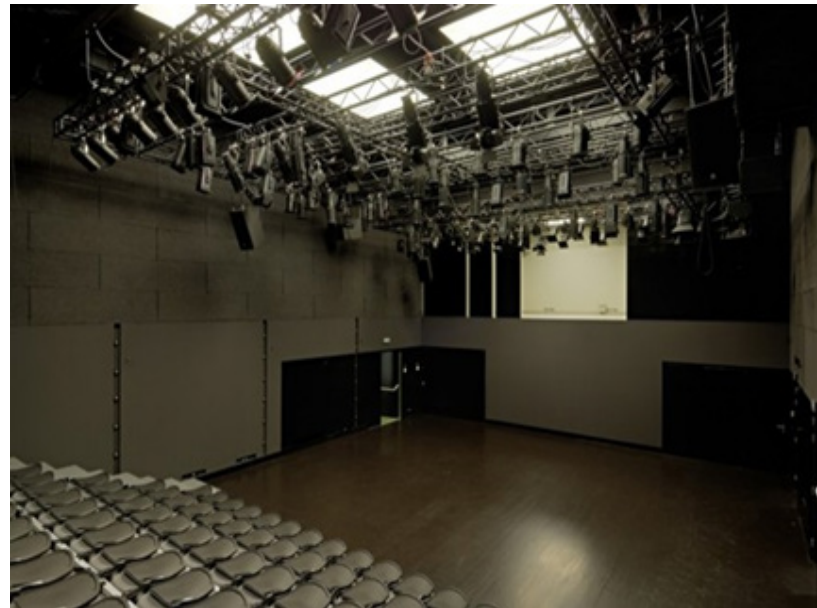


Fuente: Foto tomada de ArchDaily

Según 3LHD (2019), el programa se determina desde la cantidad de metros cuadrados definidos por normativa, donde se albergará a bailarines, coreógrafos, tropas y compañías, los que tendrán tres estudios multipropósito (un gran estudio con 150 asientos telescópicos y dos salas de práctica más pequeñas), tres amplios vestidores, baños, espacio para almacenar utilería y espacio para oficinas Según la imagen la mayoría de su espacio está en el sótano y el área más grande es el estudio principal que tiene gradas retráctiles. Además, en el segundo y tercer piso se nota que ese estudio tiene una gran altura. Por último, el lobby está conectado con un café, biblioteca y una tienda de video.

Incorporación de aspectos relevantes al proyecto

Este referente se destaca por su estudio principal ya que se puede tomar como referente al realizar el teatro, ya que se encuentra con una gran altura, tiene una gran iluminación, el piso cuenta con el mismo nivel para que los artistas puedan bailar en todo el escenario sin preocuparse que haya desniveles, y con una grada retráctil el espacio se amplía dejando más espacio para prácticas.



Fuente: Foto tomada de ArchDaily

7. METODOLOGÍA

En este proyecto se realizó una metodología para el desarrollo del proyecto, para buscar la problemática a resolver y como podíamos mitigar esta problemática. La metodológicos a seguir fue la siguiente:

1. Desarrollo del planteamiento del problema con relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Para desarrollar este punto se tuvo en cuenta que problemática hay en la actualidad y el espacio a intervenir para buscar cuales son las necesidades que hay que mejorar.

2. Desarrollo del Marco Teórico: En su desarrollo se tuvo que tener en cuenta que tipo de tipología arquitectónica se iba a plantear y que elementos se iban a utilizar en este proyecto para ampliar el conocimiento de estos.

3. Justificación por qué se eligió la tipología arquitectónica a desarrollar: Aquí se implica la importancia de realizar un proyecto arquitectónico de una escuela de danza con la relación que hay entre la cultura y la sociedad.

4. Desarrollo de objetivos: Al tener una claridad de la problemática y de la tipología arquitectónica a realizar, se realiza los objetivos e ideas que se van a desarrollar en este proyecto para resolver la problemática planteada.

5. Desarrollo del estudio de referentes: Fue una parte importante del proyecto donde se buscaba referentes de la tipología con climas similares a barranquilla y estudiarlos para tomarlos como referentes de nuestro proyecto, con el fin de tener una mayor claridad a los tipos de espacios que se podían desarrollar.

6. Buscar y seleccionar el lote a intervenir: Teniendo en cuenta las problemáticas y la tipología a desarrollar se busco un lote a intervenir donde tuviera un buen impacto a la sociedad si el proyecto se desarrollara en ese sector. Además, donde la mayor cantidad de personas tanto jóvenes como adultos tuvieran accesibilidad a esta.

7. Realizar el análisis urbano, compacidad, complejidad, y eficiencia del lote a intervenir: Al tener ya un lote que intervenir si realizo unos análisis para el estudio del sector con el fin de poder aprovechar ese los beneficios que este podría traer a nuestro proyecto.

8. Desarrollo del programa y cuadro de área: Al tener ya un estudio de referente de la tipología arquitectónica a utilizar, se tendrá una mayor claridad a los espacios a utilizar ya sea para un publico y para los trabajadores de la edificación, que te ayudaran a realizar las actividades que se realizaran en esta edificación.

9. Desarrollo de diagrama de relaciones funcional: Al tener en cuenta los espacios y el programa a desarrollar se crean diagramas para buscar como estos espacios se van a relacionar unos con otros.

10. Estrategia de implantación: El proyecto arquitectónico se desarrollo teniendo en cuenta unas predeterminantes como la forma del lote, el programa arquitectónico, los accesos peatonales y vehiculares, el barrio donde se desarrolla, la funcionalidad, entre otras.

11. Definición de estrategias de diseño: Al ir desarrollando el proyecto arquitectónico se tuvieron en cuenta unas estrategias de diseño que se implementaron en su forma con el fin de aprovechar el lote y tener una mayor conexión con el sector.

12. Desarrollo de planos, cortes y volumetría: Cuando ya se tiene la mayor información posible de lo que se esta desarrollando y que es la problemática a resolver, se van implementando las ideas en los planos, cortes y volumetría, teniendo en cuenta el programa arquitectónico, los espacios, los objetivos, las actividades a desarrollas en estos espacios, el diseño formal y su funcionalidad.

8. DESARROLLO DEL PROYECTO

8.1. Programa arquitectónico & cuadro de áreas

Después de realizar el estudio del tipo arquitectónico, centros culturales con especificación en los artes escénicos, y los referentes, se realizó una tabla del programa arquitectónico con los espacios sacados del estudio antes realizado. Teniendo en cuenta las necesidades del usuario ya sea los trabajadores, visitantes, los vecinos y las personas que están pasando cerca del proyecto.

ESCUELA DE DANZA, EL ROSARIO		
Cuadro de Áreas		
Nivel 1	Área Total	3.337,69
	Área Construida	1.531,68
ZONA	ESPACIOS	Área m2
Punto Fijo 1		119,33
Punto Fijo 2		65,49
Cafetería	TOTAL	141,53
	Mostrador y Bodega	24,08
	Comedor	117,45
Teatro	TOTAL	1.033,30
	Cuartos de Gradas	49,59
	Escenario	513,86
	Camerinos	100,77
	Foyer	147,46
	Baños	41,69
	Zona Privada	152,40
	Escaleras	27,53
Entrada de Parqueadero		182,05
Patio Interior		329,03

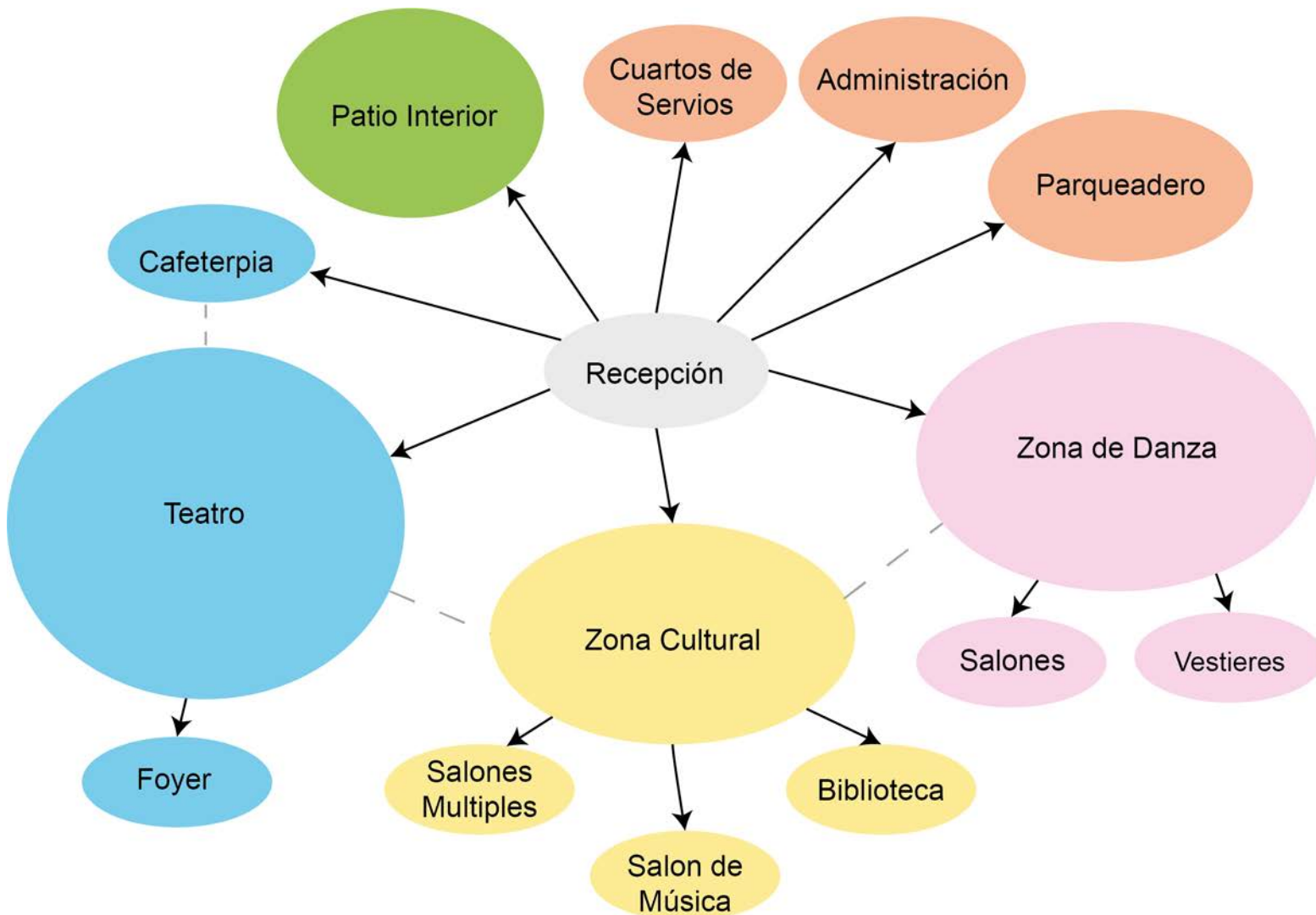
ESCUELA DE DANZA, EL ROSARIO		
Cuadro de Áreas		
Nivel -1		2.464,72
ZONA	ESPACIOS	ÁREA (m2)
Punto fijo 1		62,80
Punto fijo 2		53,66
Bodega de Teatro		167,47
Zona de Servicios Generales	TOTAL	371,13
	Cuarto Técnicos	250,57
	Bodega General	120,56
Circulación	TOTAL	1.808,72
	Vehicular	1.692,44
	Rampa	116,28

ESCUELA DE DANZA, EL ROSARIO		
Cuadro de Áreas		
Nivel 2		1.118,86
Zonas	Espacio	Área m2
Punto Fijo 1		125,16
Punto Fijo 2		65,00
Teatro	TOTAL	41,80
	Cuarto Técnico	23,92
	Escalera	17,88
Zona Cultural	TOTAL	567,46
	Salón Multiuso 1	112,30
	Salón Multiuso 2	54,62
	Salón Multiuso 3	106,31
	Salón de Música	64,92
	Biblioteca	229,31
Administración		110,01
Baños		33,35
Circulación		176,08

ESCUELA DE DANZA, EL ROSARIO		
Cuadro de Áreas		
Nivel 3		1.148,05
Zonas	Espacios	Área m2
Punto Fijo 1		145,49
Punto Fijo 2		58,90
Zona de Danza		838,18
	Salón de Danza 1	201,66
	Salón de Danza 2	175,39
	Salón de Danza 3	279,97
	Vestier Hombres	91,64
	Vestier Mujeres	89,52
Circulación		105,48

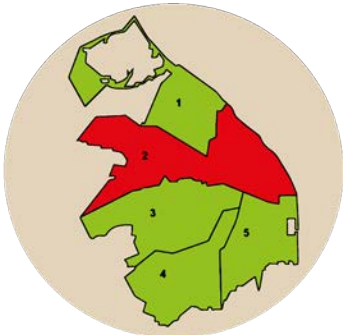
8.2. El Diagrama de Relaciones Funcional

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza un diagrama de burbujas con el fin de mostrar la conexión de los espacios dentro de la edificación para lograr una fácil comprensión de estos. Las burbujas se distribuyen de tal manera, en variación de tamaño, para representar las características del área expresada.

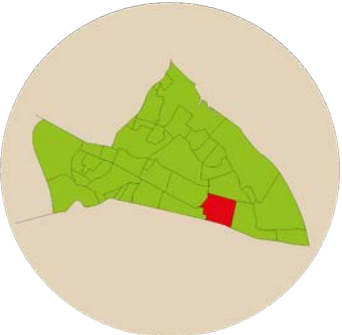


Fuente: Autoría Propia

8.3. Propuesta de Lote



Centro Histórico

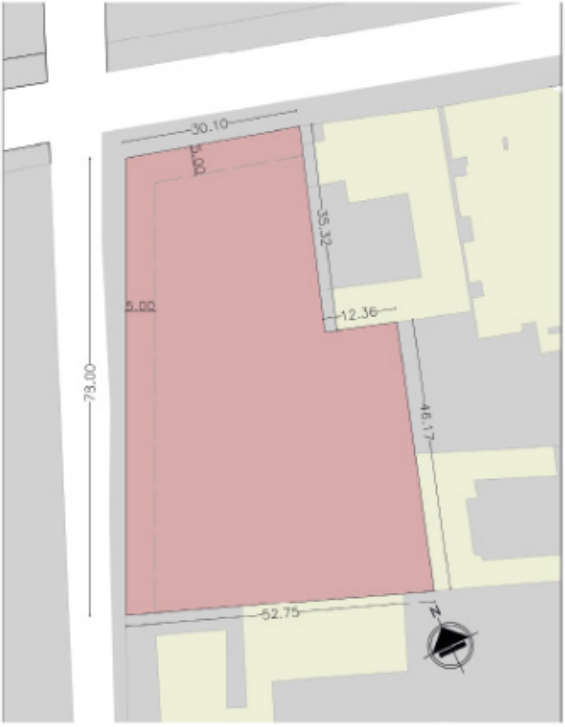


Barrio El Rosario



Lote: Cr. 45 # 48

Fuente: Autoría Propia



Fuente: Foto tomada del Google Earth Pro

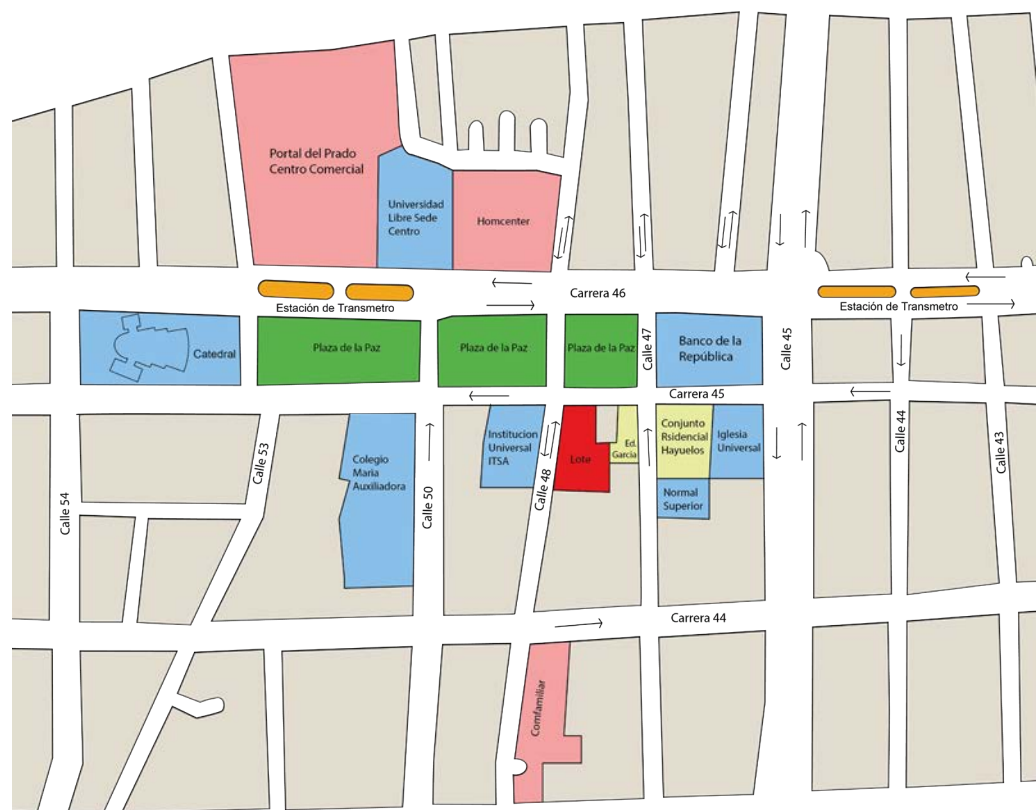
8.3.1. Compacidad

El lote propuesto se encuentra ubicado en la Carrera 45 con calle 48, Barranquilla, Colombia, barrio el Rosario. Gracias a su ubicación estratégica se presenta una integración positiva entre la propuesta del centro cultural y los diferentes equipamientos colindantes.

Cuenta con espacios de educación, cultura y diversidad la cual se integra perfectamente con los habitantes del sector y sus visitantes. Su colindante principal siendo la plaza de la paz cuenta con un área total de más de 37.000 m² la cual incluye los diferentes espacios los cuales favorecen positivamente al lote a trabajar, como lo son:

- Área plaza de comidas, locales comerciales: 384 m².
- Área de parqueadero y zona de servicios: 2276 m².
- Zonas verdes: 3229 m².

Con respecto a la vivienda y su distribución de usos espaciales, este se ubica en una zona residencial en donde la vivienda adecuada y espacio vital suficiente cuentan con un 100% (DANE 2018), lo cual nos indica que en el sector hay un buen índice de vivienda lo que nuevamente favorece al lote a trabajar.



Fuente: Foto tomada del Google Maps & Catastro

8.3.2. Complejidad

Teniendo en cuenta los indicadores de urbanismo sostenible el lote propuesto ofrece buenas características de complejidad urbana ya que a su alrededor se configura una red de lugares de carácter público y cultural claves en la ciudad. A una manzana de distancia se encuentra la plaza de la paz, rodeada de hitos arquitectónicos y culturales como es la Catedral, el edificio García y el banco de la república. A los alrededores se disponen lugares educativos, comercio y puntos bancarios. Además de contar con una estación de metro, la cual conecta de manera práctica, la zona del lote con otras zonas históricas culturales en el centro de la ciudad a través de la carrera 46. Esto significa que el proyecto estará emplazado en un lugar estratégico de la ciudad interconectado con otros lugares públicos de importancia y de usos mixtos.

- Proximidad a zonas de interés económico y comercio: 0 m
- Proximidad a centros de salud: 1124 m
- Proximidad a hospitales: 1466 m
- Proximidad a equipamientos culturales: 296 m
- Proximidad a equipamientos educativos: 39 m
- Proximidad a espacio público: 312 m
- Diversidad de usos del suelo: 0.80 / 1.61

Datos tomados del DANE, CENSO POBLACIONAL DE VIVIENDA 2018

8.3.3. Eficiencia

Aunque las estrategias de planificación han desarrollado un sistema para la canalización de arroyos es inexistente un sistema de recolección y tratamiento de este recurso. Sin embargo, por las pendientes que atraviesan la ciudad el sector podría funcionar de acuerdo a esos fines. Por otro lado, una clave fundamental para la elección del lote es que se encuentra vacío, a excepción de una esquina que ofrece la función de una vieja bodega, esperando así disminuir el impacto en el desperdicio de recursos materiales. Por último, se espera contribuir desde la arquitectura a elementos de protección ambiental que disminuyan el impacto del ruido y el dióxido de carbono mediante la implementación de áreas verdes funcionales.

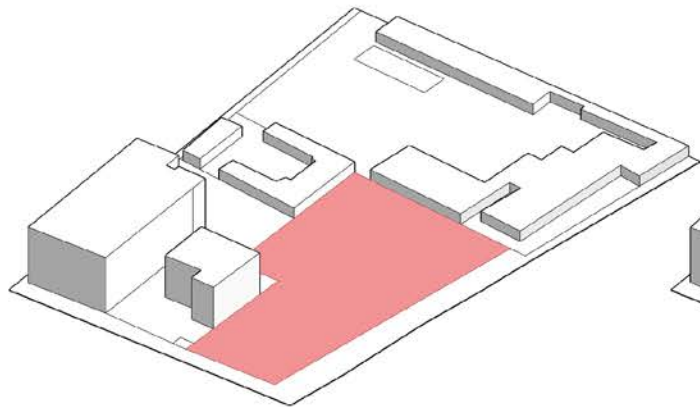
- Agua potable: 100%
- Saneamiento: 95%
- Electricidad: 100%
- Internet: 90%

Datos tomados del DANE, CENSO POBLACIONAL DE VIVIENDA 2018

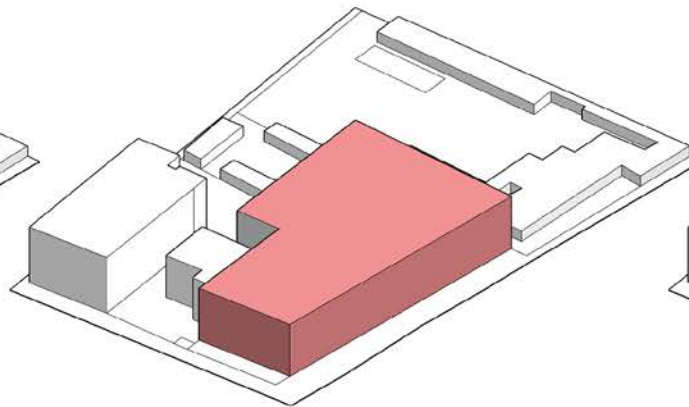
8.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.4.1. Criterios de Diseño Formal

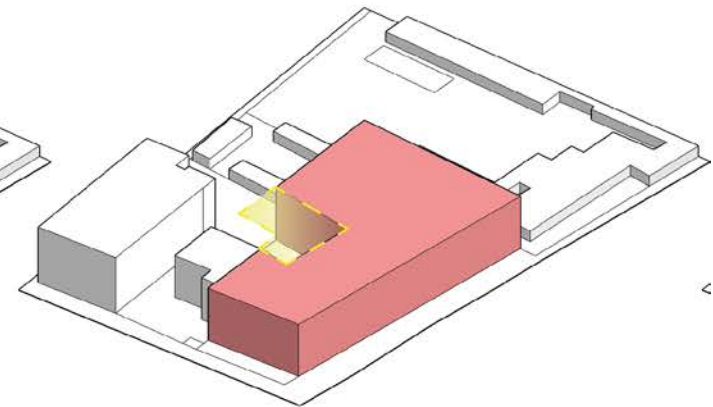
Teniendo en cuenta el contexto y la ubicación del lote propuesto se tuvieron en cuenta estos aspectos para el desarrollo de la implementación de la propuesta de la Escuela de Danza para los habitantes del barrio el Rosario y sus alrededores, ya que este barrio es uno de los más concurridos en la ciudad por tener tanto hitos culturales como instituciones educativas y culturales en él.



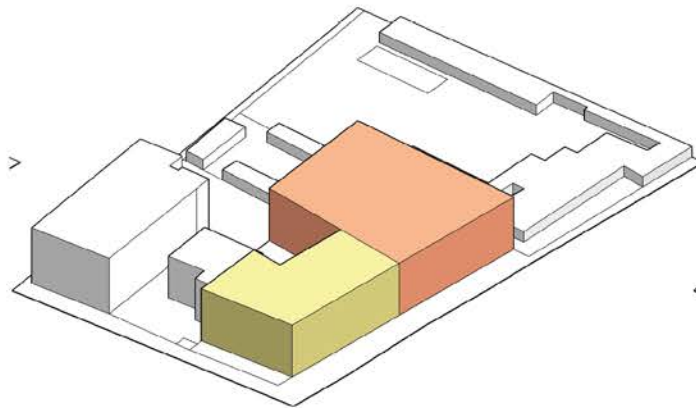
1. Lote



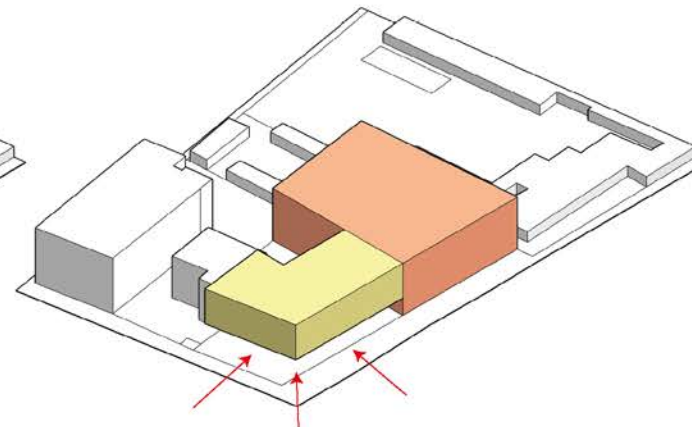
2. Volumen siguiendo los ejes delimitantes del lote, con retiros de 5m.



3. Se recorta una sección central para crear un patio interior.

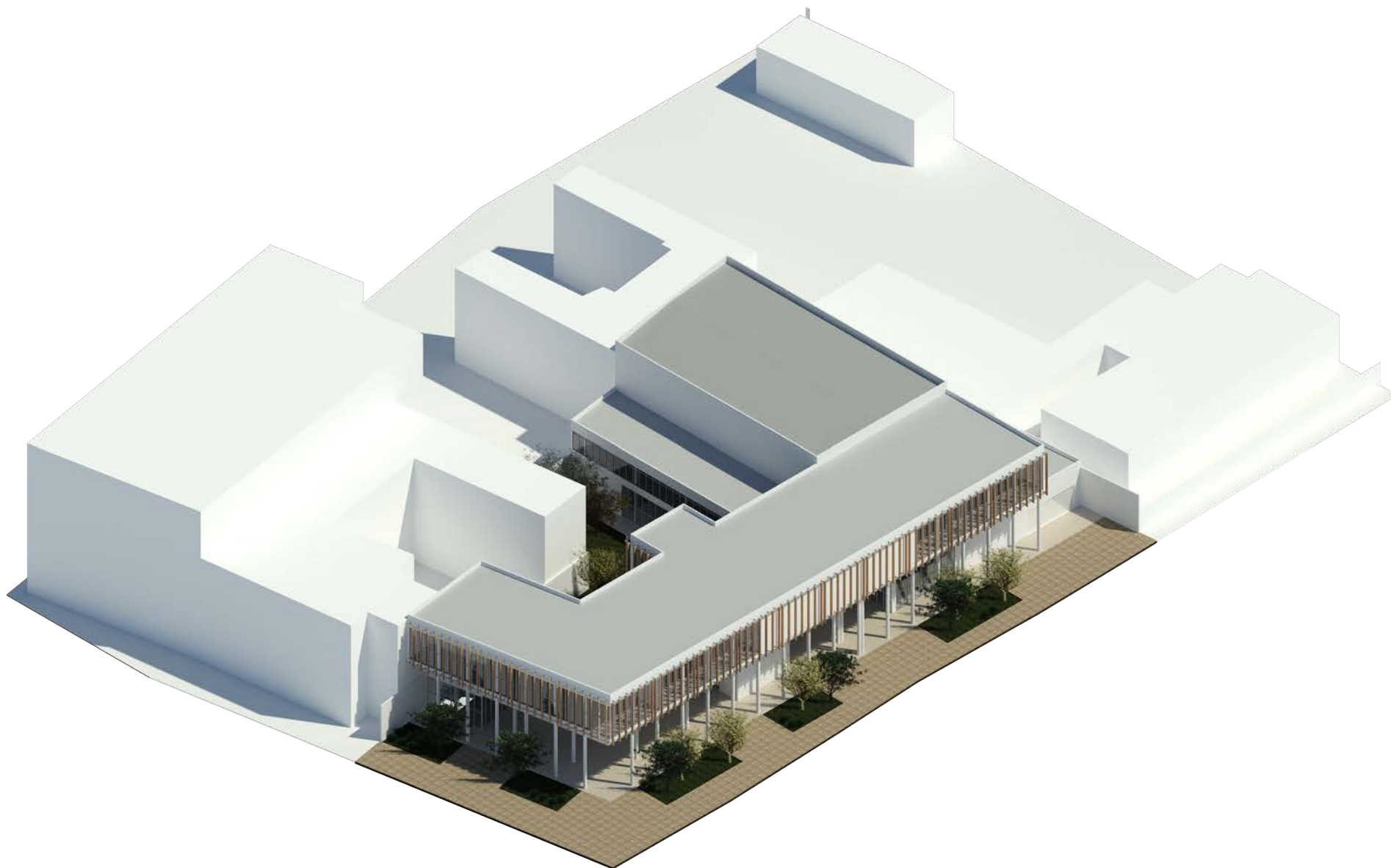


4. Se divide el lote en dos partes, una parte para la zona del teatro y otra parte para las áreas recreativas y educativas.



5. Una de las zonas divididas, se corte para darle mayor conexión al patio interior con la plaza.

Estos fueron los criterios para el desarrollo de la volumetría e implantación del proyecto, donde se quiso aprovechar el lote y la funcionalidad del lote con el sector.



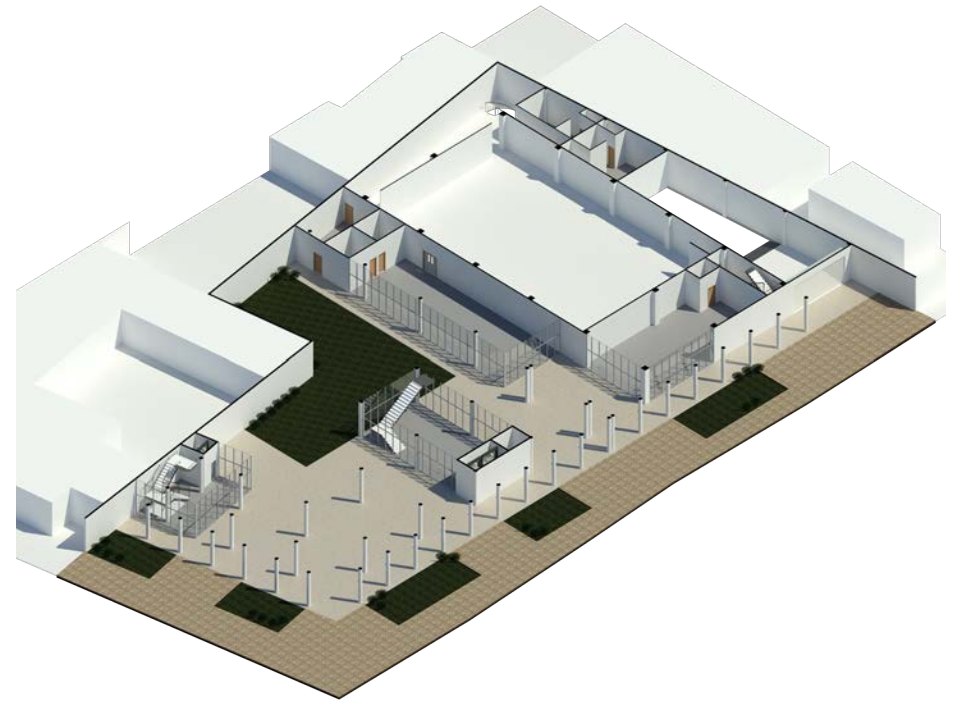
Fuente: Autoría Propia

8.4.2. Estrategias de Diseño



1. ARCADAS

Se encuentra ubicada en los ejes exterior del edificio dan una mayor ampliación al edificio y protege a las personas del clima y el sol.



2. ACCESIBILIDAD Y TRANSPARENCIAS

Se tiene en cuenta el contexto, los edificios colindantes, vía vehicular y el tránsito tanto peatonal como vehicular para darle una mayor accesibilidad y transparencia al usuario con el fin de invitar al usuario al edificio. Además, darle una mayor conexión al patio interior con la Plaza de la Paz.



3. ILUMINACIÓN NATURAL

Se encuentran muros cortinas en las fachadas para el acceso de luz natural al edificio.



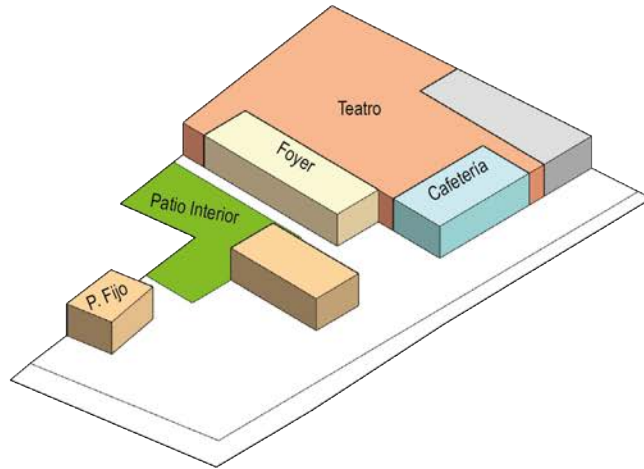
4. FACHADA EN MADERA

La fachada son listones de madera en las partes mas afectadas del edificio para disminuir la afectación solar en el edificio.

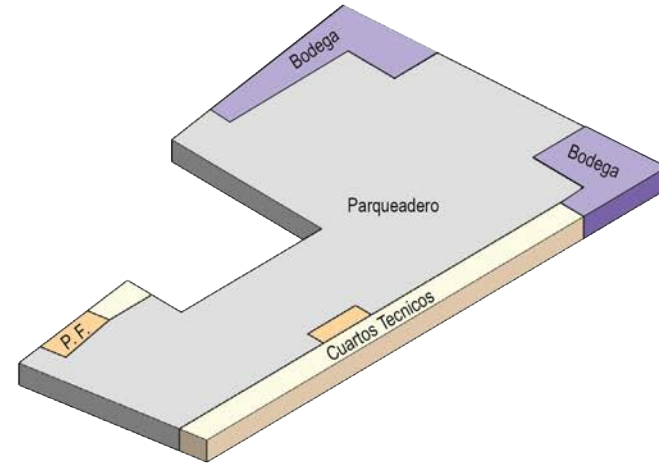
Fuente: Autoría Propia

8.4.3. Zonificación

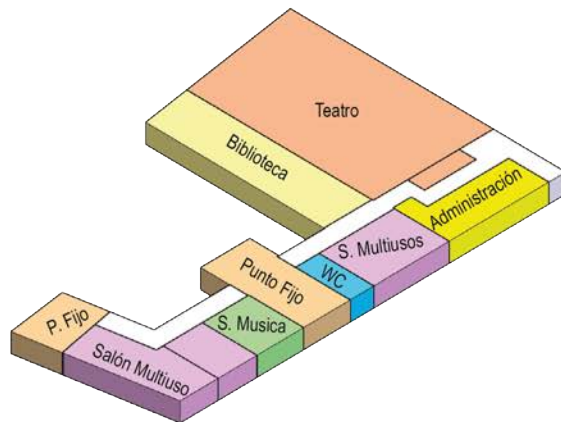
Teniendo en cuenta el programa arquitectónico, el diseño formal y el diagrama de relaciones funcional se realizó una zonificación general y volumétricos de los espacios para tener una mayor organización y relación de los espacios con sus diferentes actividades.



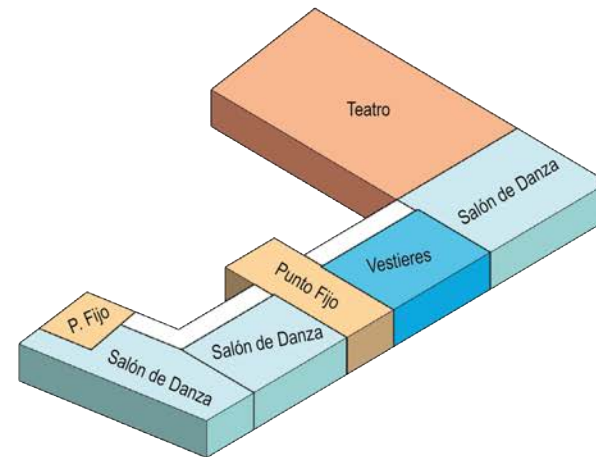
El primer piso, se encuentra principalmente el teatro y espacios abierto cubiertos y al aire libre como patio interior.



En el sótano, se encuentra los cuartos de Maquinas del edificio, bodegas y parqueaderos para motos y carros.



En el segundo piso, se encuentra las zonas recreativas y educativas para promover la cultura, donde estarán salones multiusos para realizar talleres de música y arte o tener clases teóricas. Además, se encuentra la zona administrativa y una biblioteca.



En el tercer piso, se encuentra principalmente los salones de danza y vestidores para mujeres y hombres.

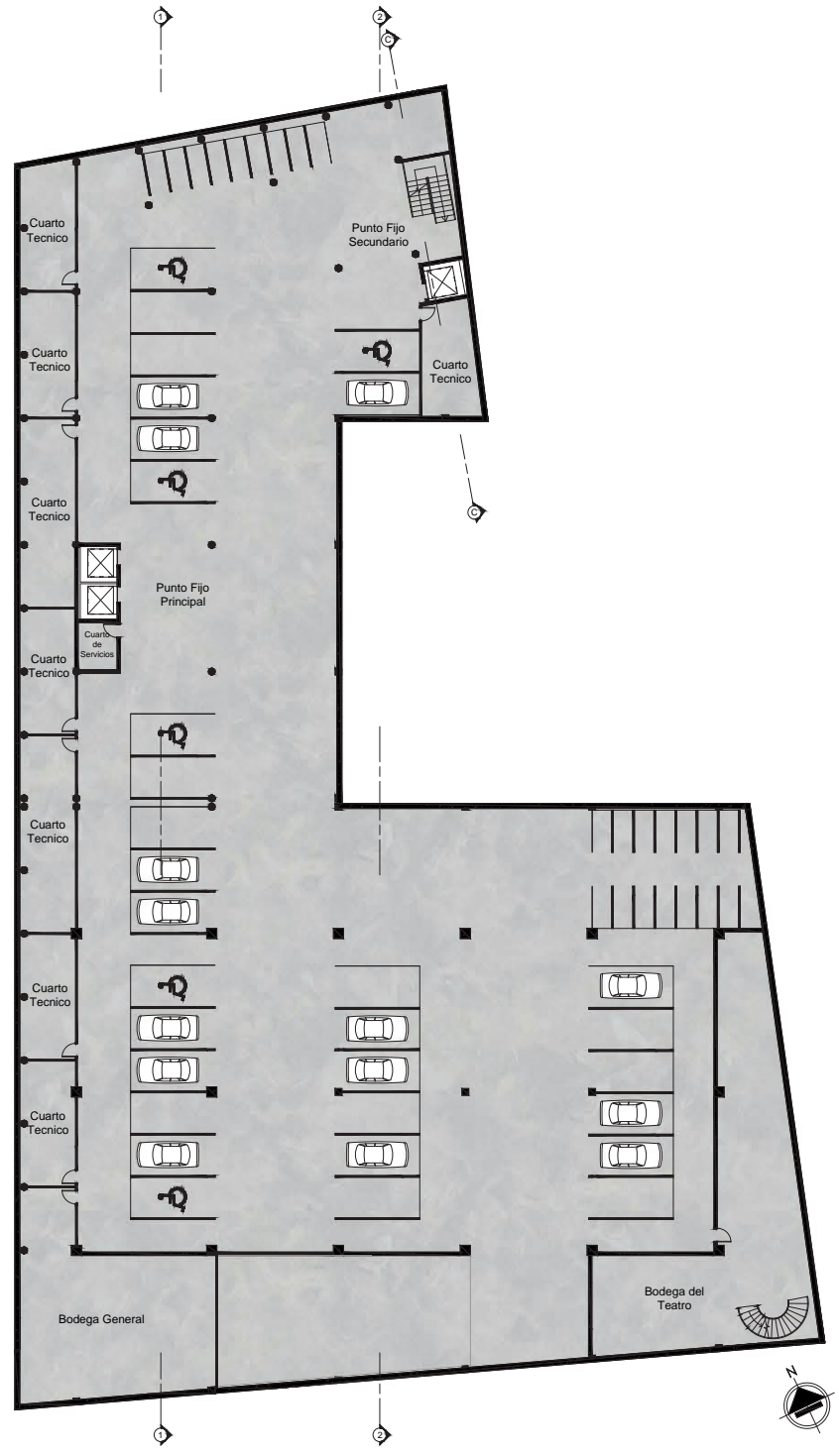
8.4.4. Plantas Arquitectónicas



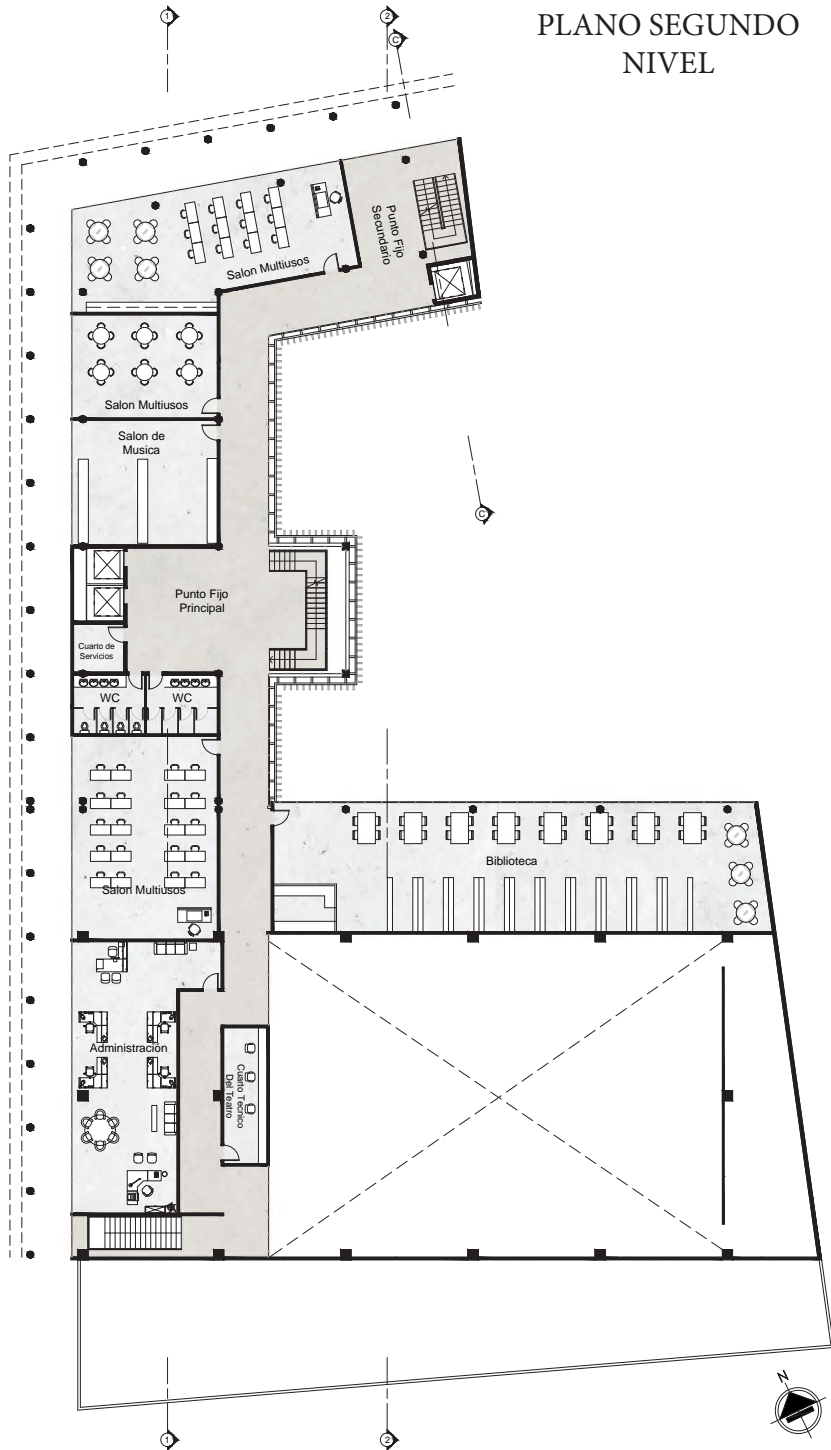
PLANO PRIMER NIVEL

COLEGIO MAYOR DE BARRANQUILLA Y DEL CARIBE 1932.

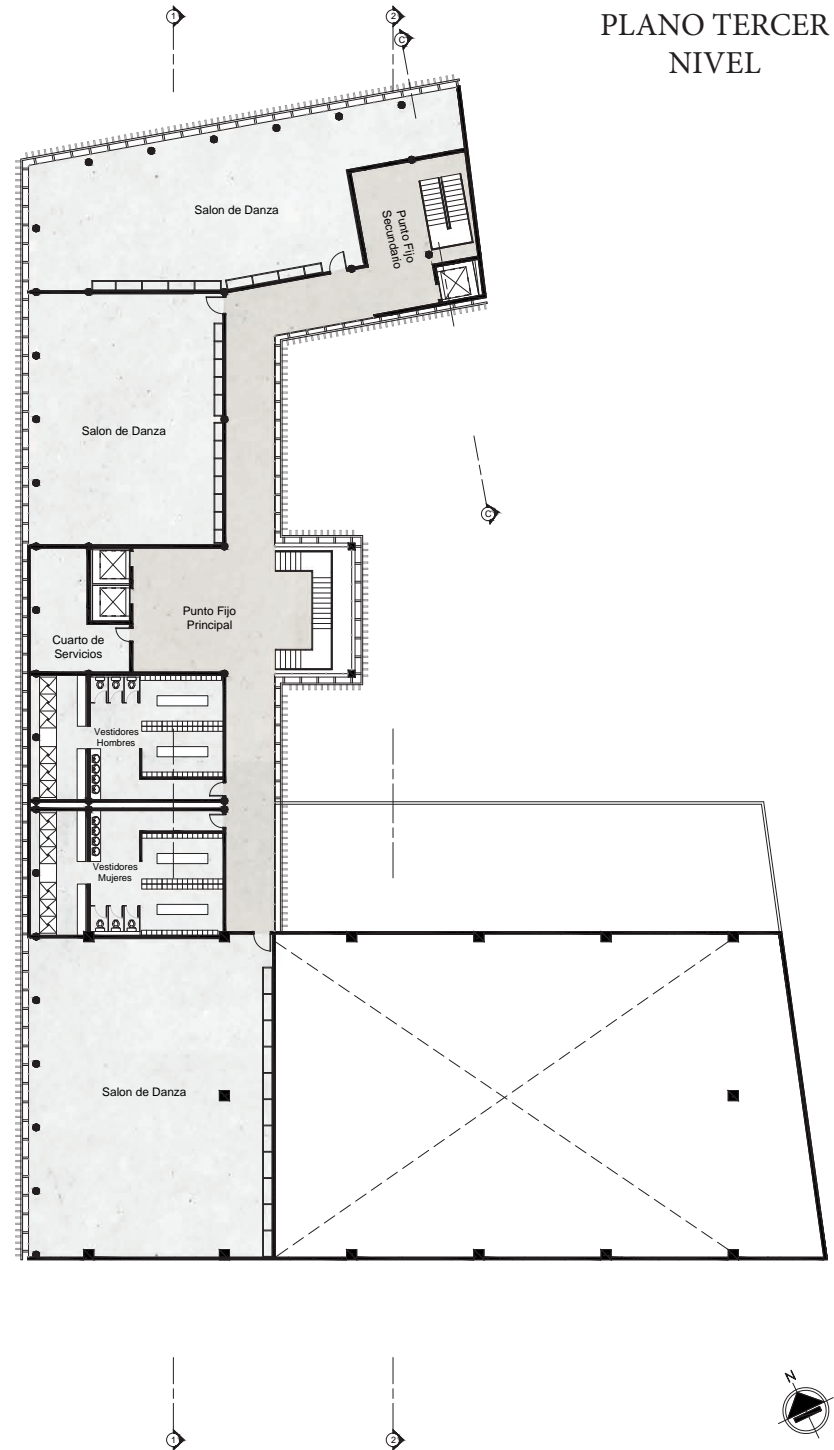
PLANO SOTANO



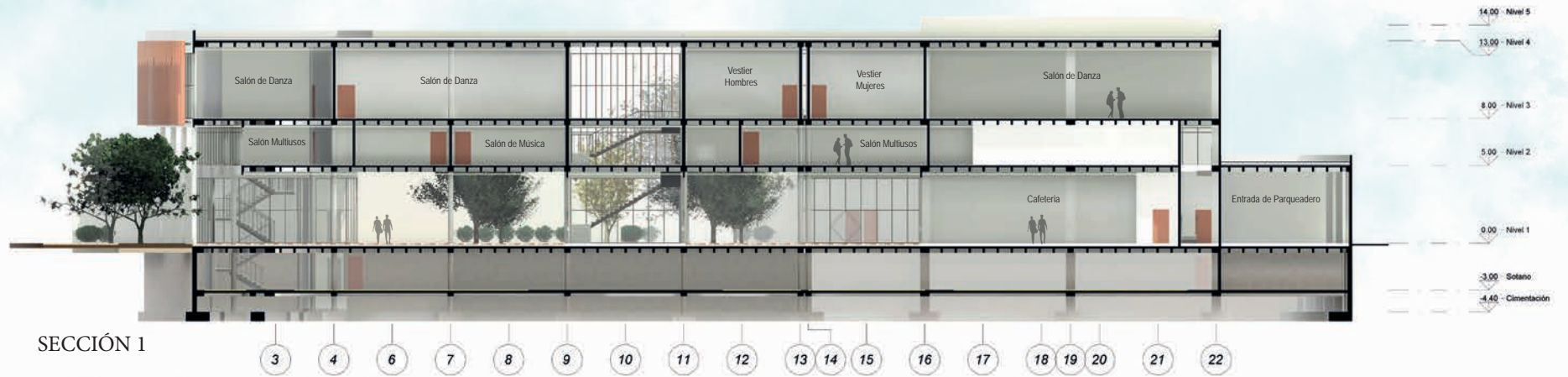
PLANO SEGUNDO NIVEL



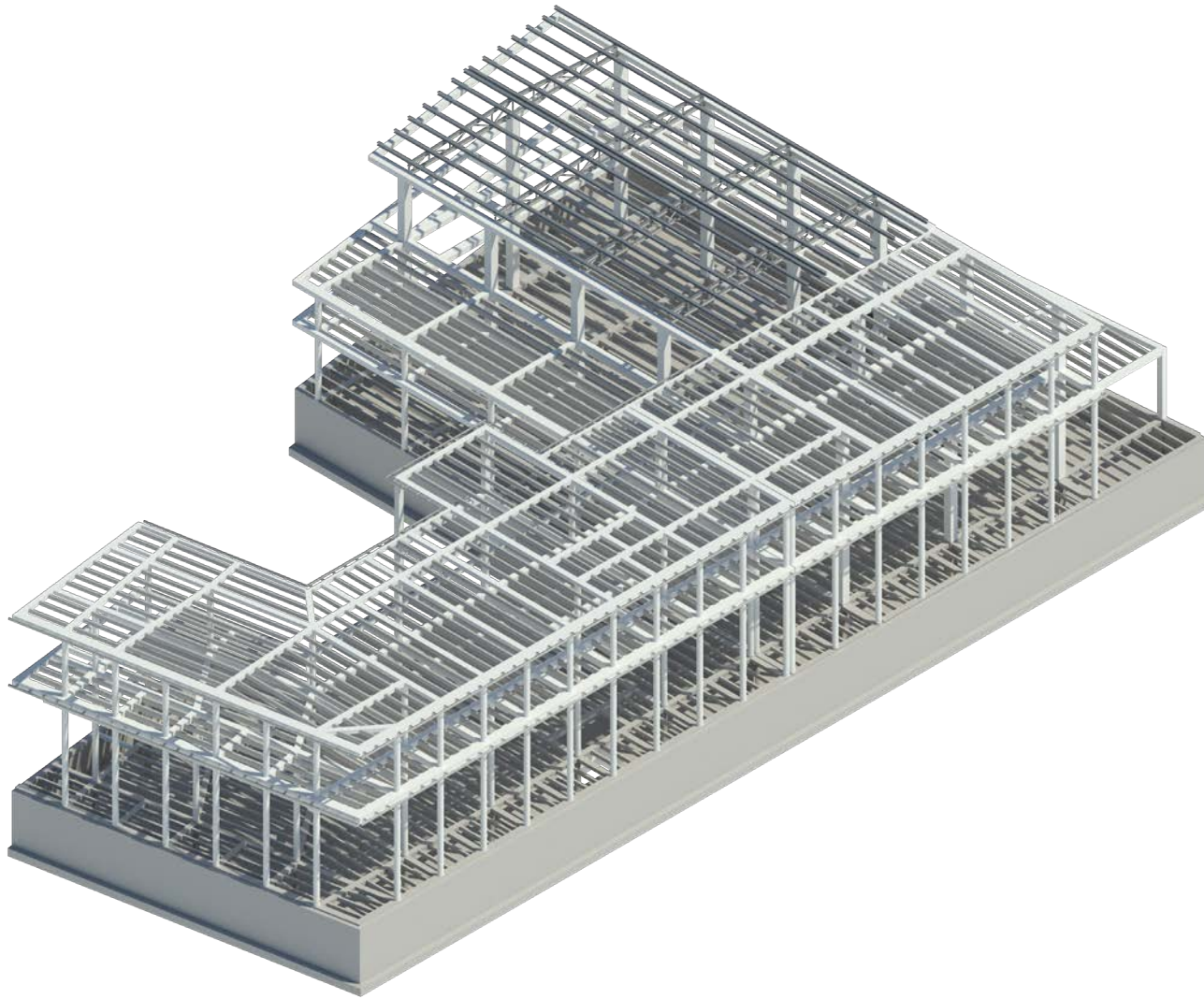
PLANO TERCER NIVEL



8.4.5. Fachadas y Secciones Arquitectónicas



8.4.6. Estructura



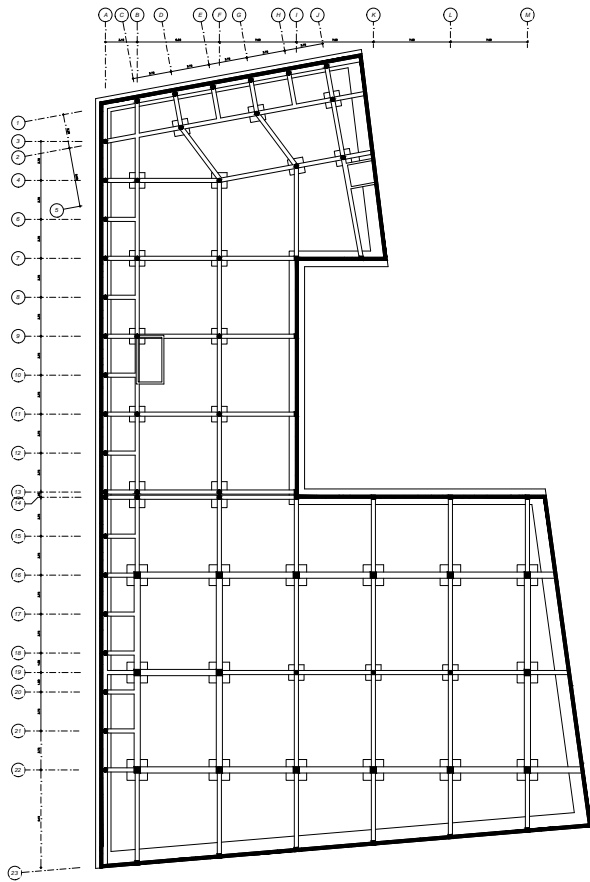
Sistema Estructural

El sistema estructural de construcción es mixto y se encuentra dividida en dos partes conectadas por juntas de dilatación, esta división en la estructura se debe al sistema constructivo de la zona de teatro, ya que esta tiene una mayor dimensión y luces entre pilares mas amplias. El primer sistema, que es en la zona de teatro, es un sistema mixto entre un sistema constructivo de hormigón y vigas de celosía inclinadas metálicas. El segundo sistema de construcción es 100% de hormigón.

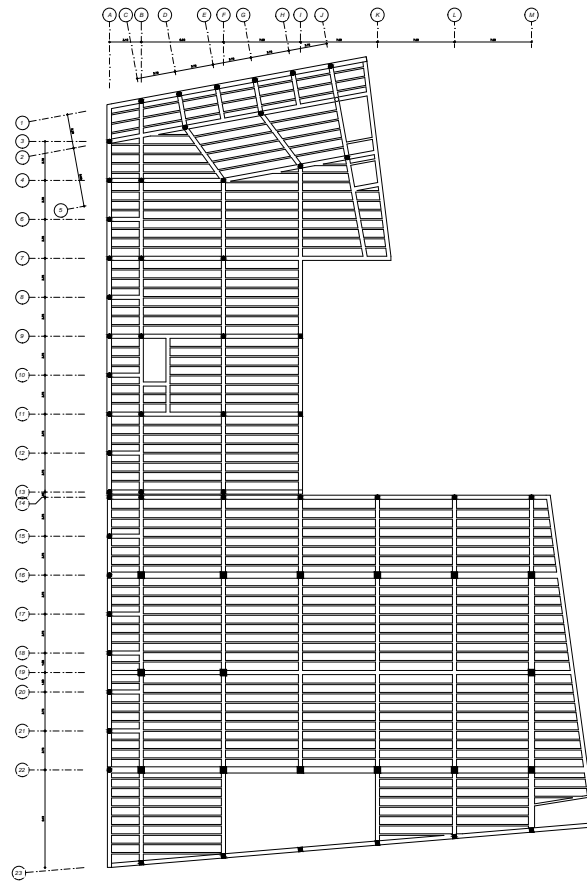
Planos de Cimentacion y Sistema estructural

Contiene: Muros de Carga, Zapatas Corridas, Zapatas Aisladas, Pilares rectangulares de 40cm y 60cm, y pilares circulares de 40cm.

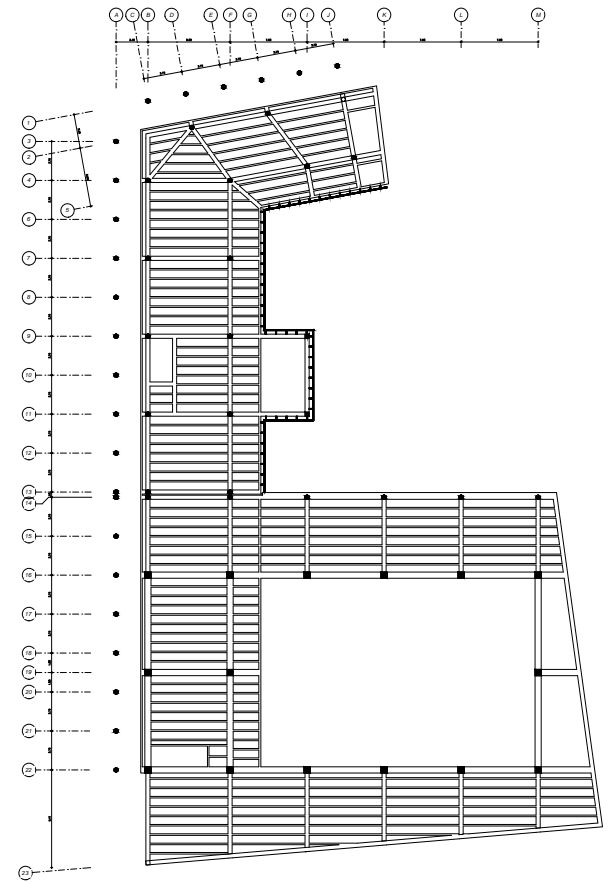
CIMENTACIÓN



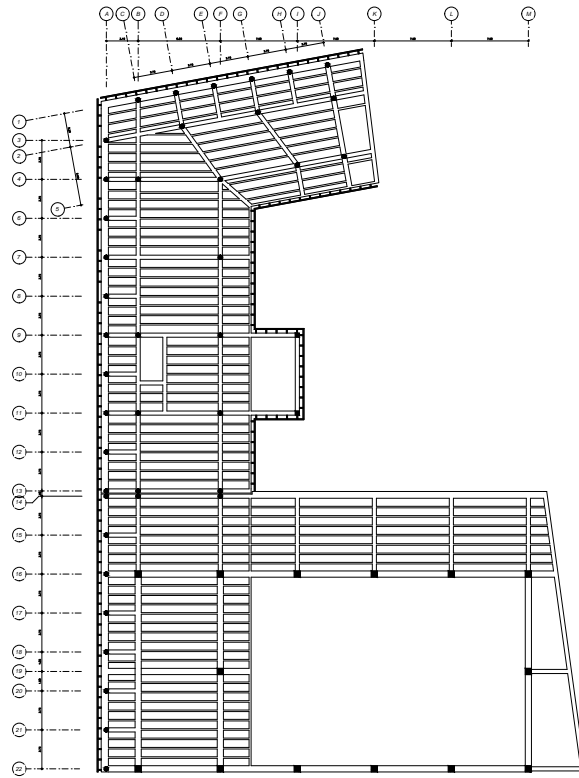
PRIMER NIVEL



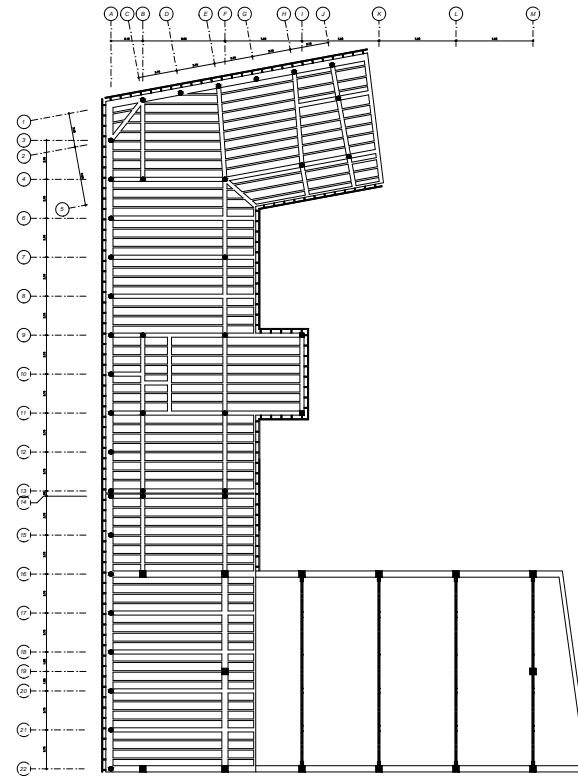
SEGUNDO NIVEL



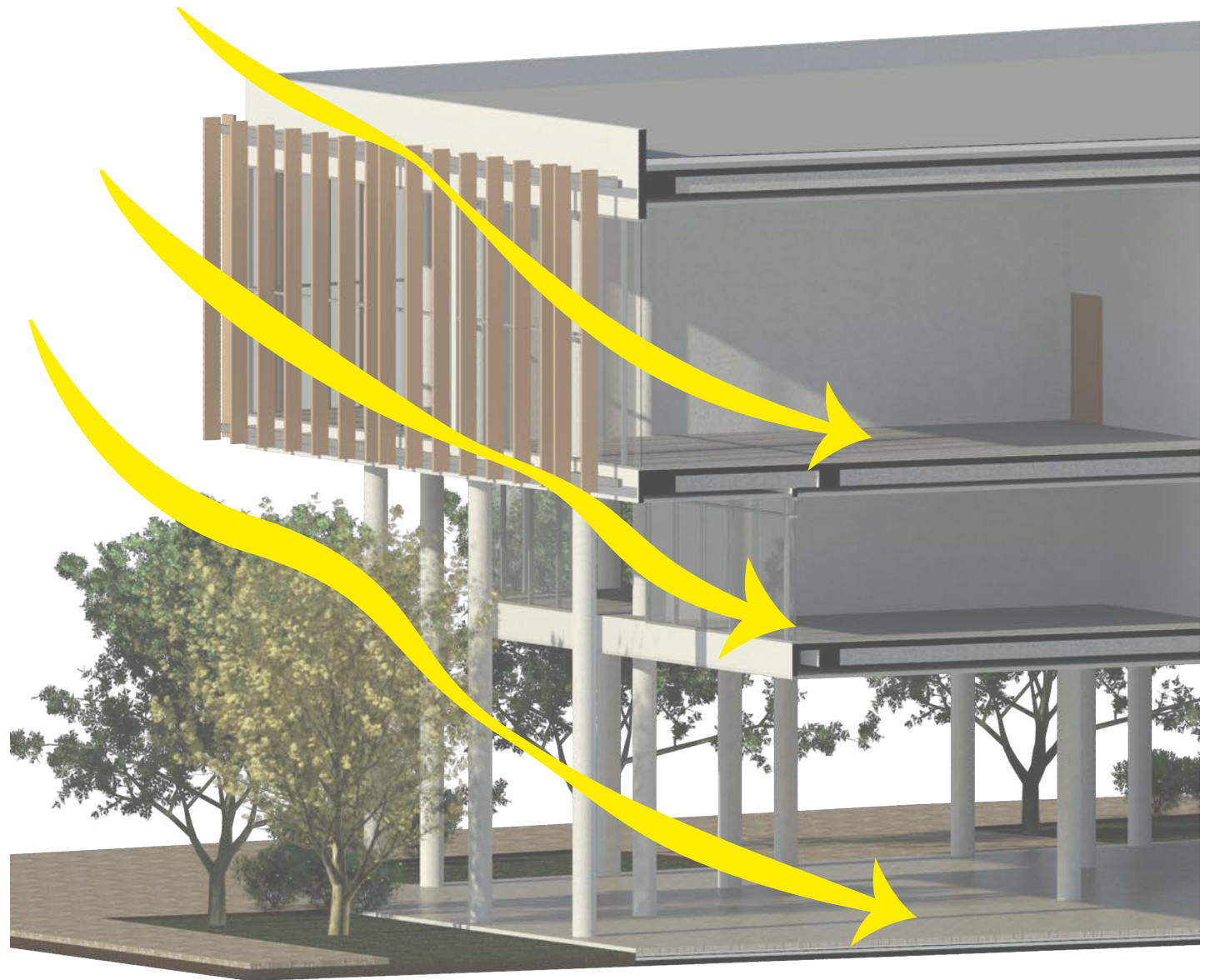
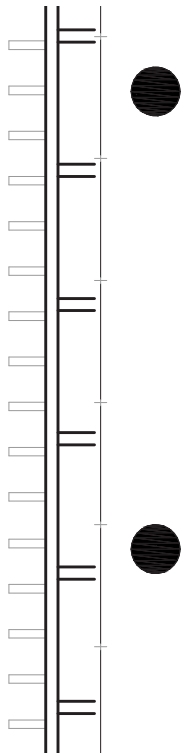
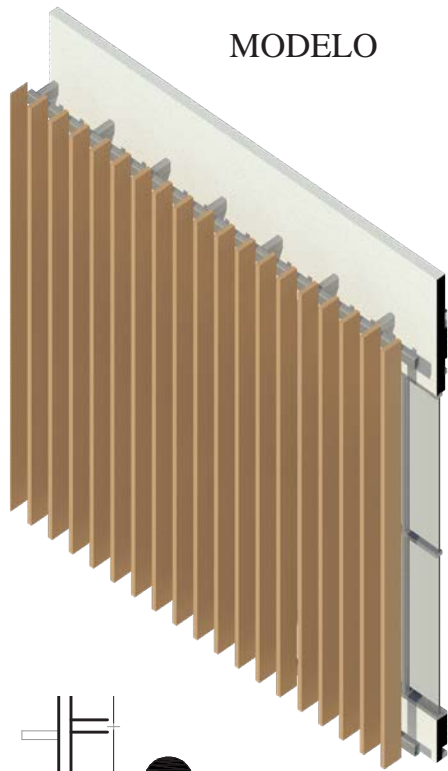
TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL

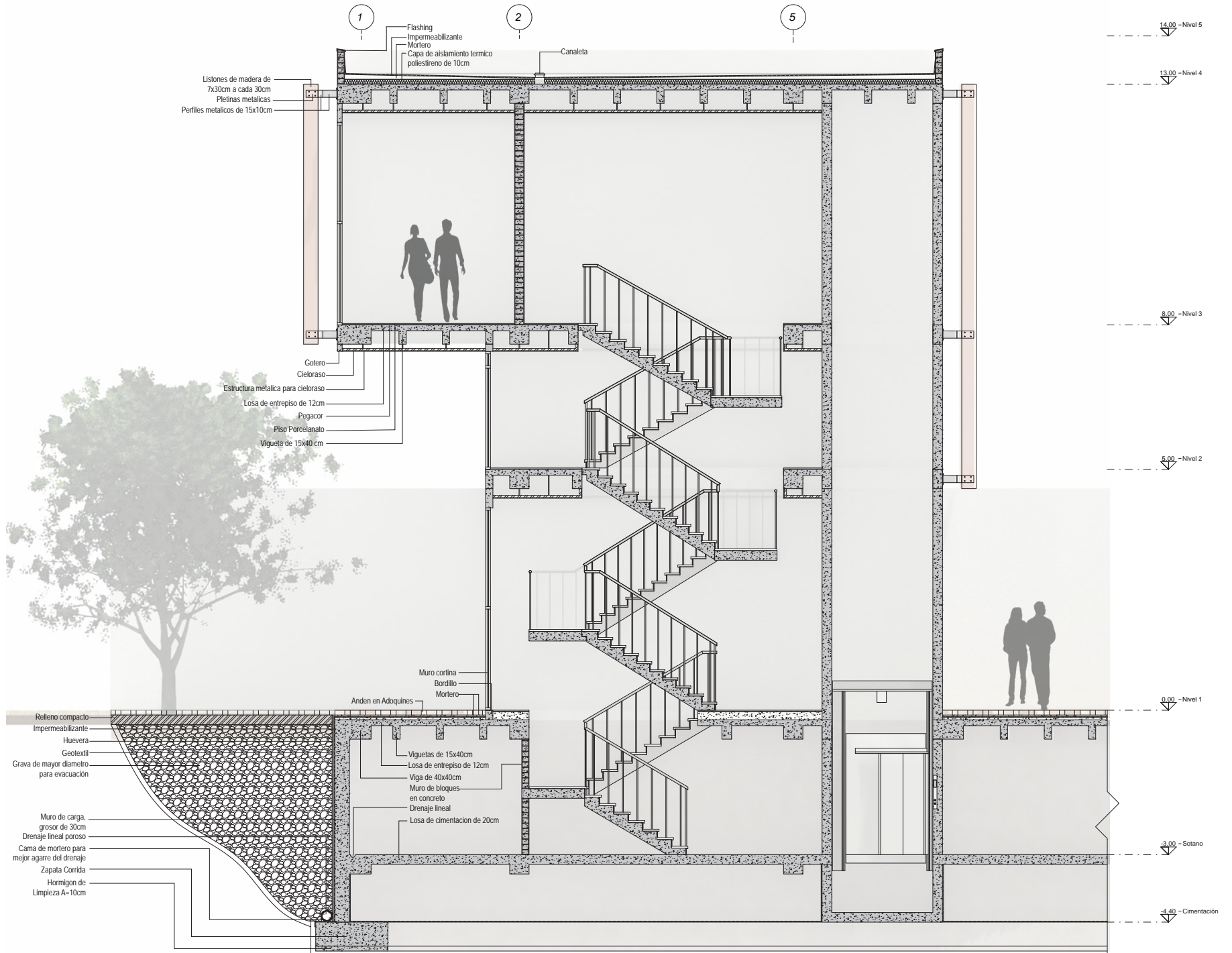


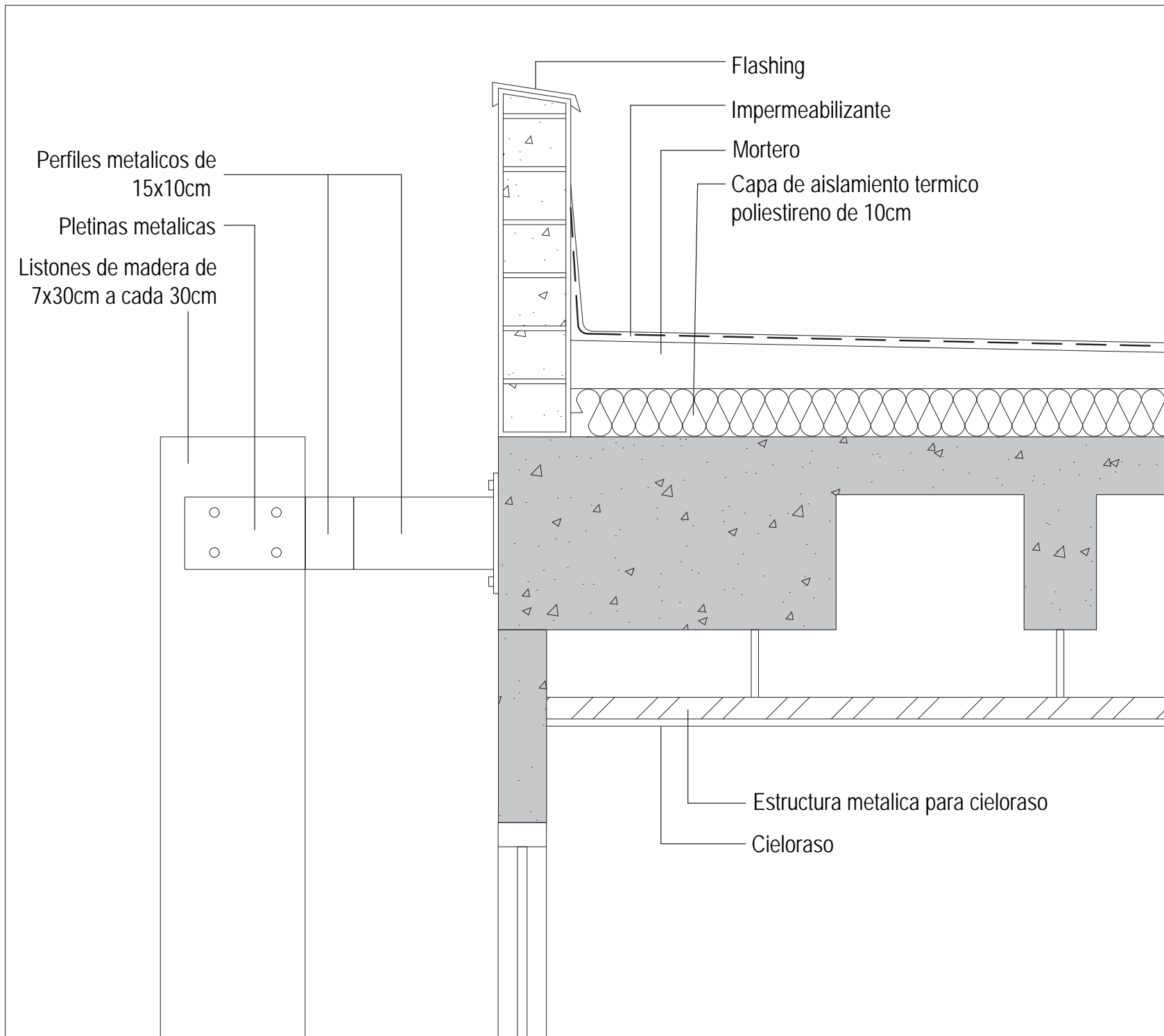
8.4.7. Bioclimática

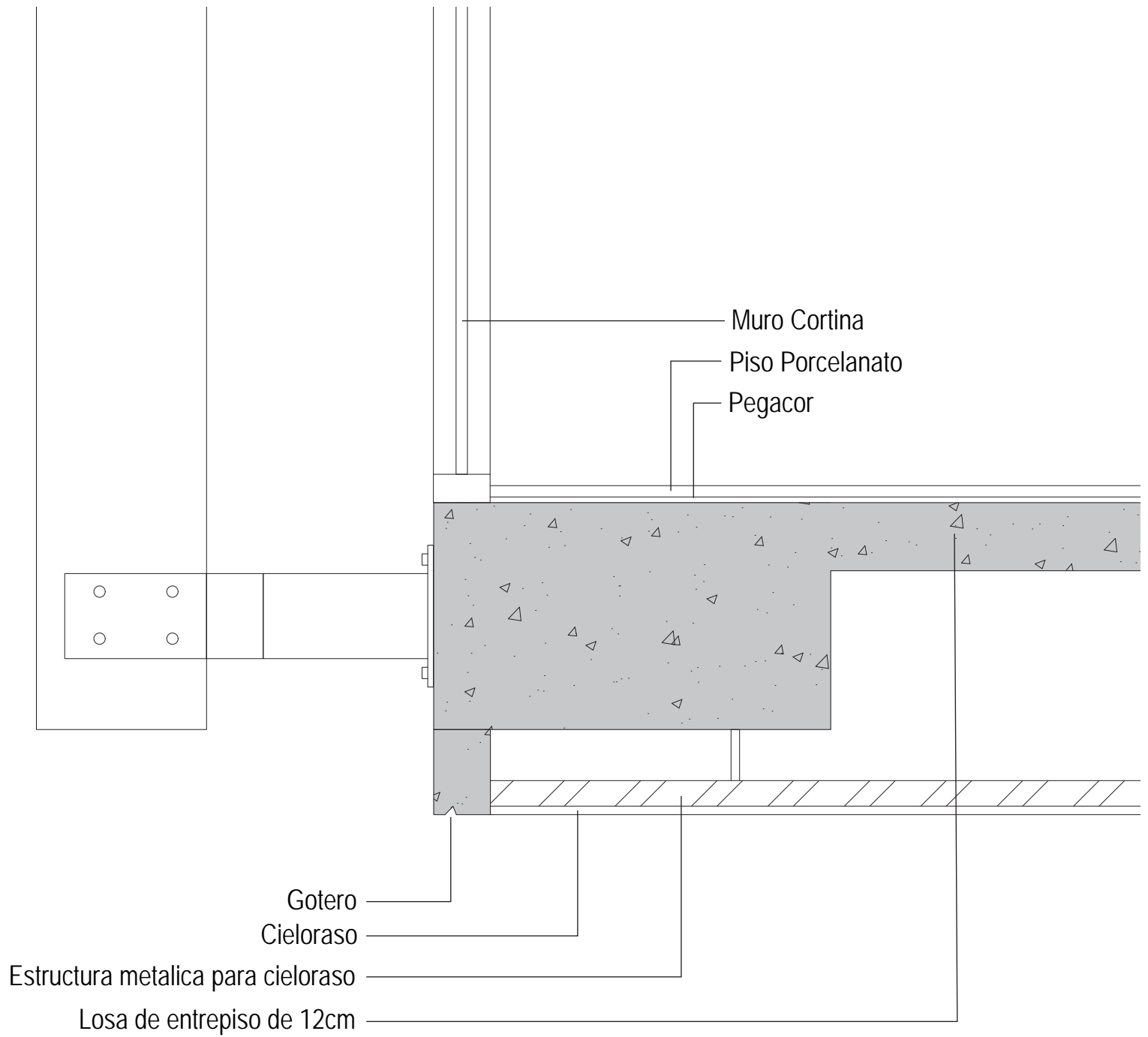


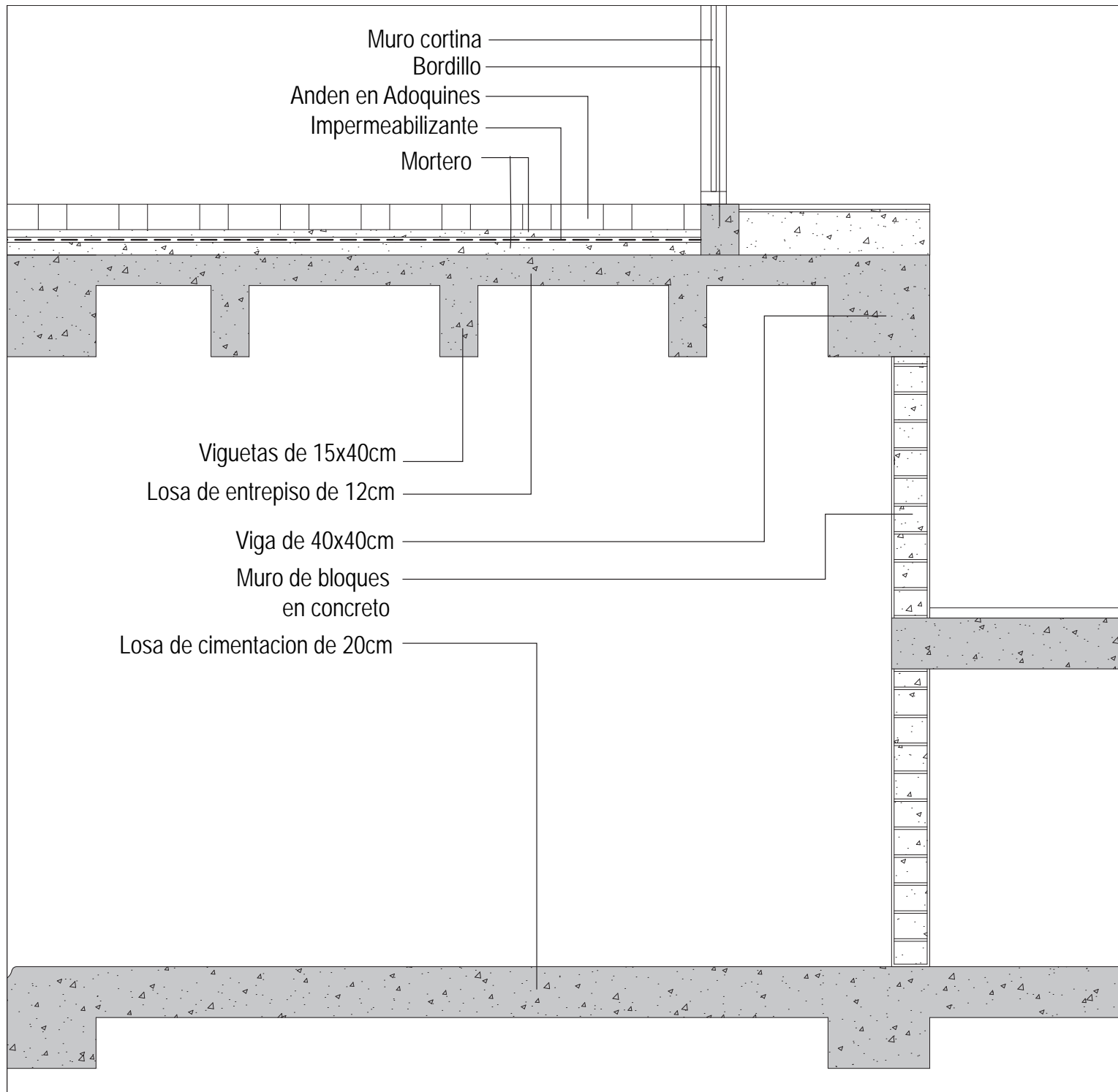
Fachada para la protección solar en las fachadas más afectadas, de láminas de madera de ancho 30cm x 7cm de grosor, a cada 30cm de distancia entre ellas, sostenidas a perfiles metálicos de 10x15 cm y plantillas contra las vigas estructurales.

8.4.8. Corte por Fachada









8.4.9. Renders





9. BIBLIOGRAFÍA

- Carmona Ramírez, Karen Nahir. Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión social en la ciudad contemporánea latinoamericana: la percepción del usuario joven como criterio para el diseño urbano-arquitectónico. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015". Barcelona: DUOT, 2015. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/80287>
- EUROsociAL- Programa para la Cohesión Social en América Latina (2014) [en línea]. Consulta: 02/10/2014. Disponible en: <http://www.eurosociail.eu/eurosociail/que-hacemos/cohesion-social>
- ONU (2003). Informe sobre la juventud mundial 2003 [en línea]. Consejo Económico y Social. Comisión de Desarrollo Social, 2003. Consulta: 15/11/2014. Disponible en: http://www.cinu.mx/minisitio/UNjuventud/docs/A_58_79.pdf (2005).
- Informe sobre la juventud mundial 2005 [en línea]. Consejo Económico y Social. Comisión de Desarrollo Social, 2005. Consultado: 15/11/2014. Disponible en: http://www.cinu.mx/minisitio/UNjuventud/docs/A_60_61.pdf
- Definición de segregación social. Diccionario de la real lengua española. Disponible en: <https://dpej.rae.es/lema/cohesion-economica-y-social>
- Portafolio, R. (2021, 27 octubre). Colombia, el segundo país más desigual en América Latina. Portafolio.co. <https://www.portafolio.co/economia/gobierno/colombia-es-el-segundo-pais-mas-desigual-de-america-latina-segun-el-banco-mundial-557830>
- Semana. (2020, 21 septiembre). Esta es la realidad social de los jóvenes en Colombia. Semana Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. <https://www.semana.com/economia/articulo/esta-es-la-realidad-social-de-los-jovenes-en-colombia/202013/>
- Gallegos, J. (2014). Centro cultural educativo La Guajira. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11758>
- Foro Shakespeare. (s. f.). LAS CONSECUENCIAS DE UN CENTRO CULTURAL | Foro Shakespeare. <https://www.foroshakespeare.com/noticias/las-consecuencias-de-un-centro-cultural>
- Entradas, V. M. (2016, 23 febrero). CENTROS CULTURALES: PROBLEMAS CENTRALES. PAMELA LOPEZ. Recuperado 21 de febrero de 2022, de <https://pamelalopez.cl/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/>
- PNUD. (s. f.). Objetivos de Desarrollo Sostenible | El PNUD en Colombia. UNDP. <https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/sustainable-development-goals.html>
- Moran, M. (2020, 17 junio). Crecimiento económico. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>
- País, M. (2006, octubre). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180914244008.pdf>
- Alcaldía de Barranquilla. (s. f.). Equipamientos. Arcadia de Barranquilla. <https://www.barranquilla.gov.co/valoracion/inventario/licbic/infraestructura-cultural>
- Arroyo, I. (2018, 26 abril). Radiografía de los escenarios culturales de Barranquilla. EL HERALDO. <https://www.elheraldo.co/cultura/radiografia-de-los-escenarios-culturales-de-barranquilla-486822>
- Bericat, E. (2016). Cultura y Sociedad. Tecnos. https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura#:~:text=La%20cultura%20es%20definida%20como,y%20construyen%20los%20significados%20y

- Colombia CO. (2021, 20 agosto). Diversidad cultural e interculturalidad. Marca País Colombia. <https://www.colombia.co/pais-colombia/reconocer-y-celebrar-la-diversidad-cultural-de-colombia-la-clave-para-la-interculturalidad/#:%7E:text=Colombia%20se%20caracteriza%20por%20ser,Rrom%2C%20as%20C3%AD%20como%20los%20campesinos.>
- Definición.de. (s. f.). Definición de centro cultural — Definicion.de. <https://definicion.de/centro-cultural/>
- Madeli, N. (s. f.). Centro Cultural Arauco - PDFCOFFEE.COM. Pdfcoffee.Com. <https://pdfcoffee.com/centro-cultural-arauco-8-pdf-free.html>
- Ochoa, P. A. (2003). La guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Revistas. Universidad de Cádiz. <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1166>
- Ott, C. (2019, 24 octubre). Centro educativo de la Academia Viettel / VTN Architects. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/918252/centro-educativo-de-la-academia-viettel-vtn-architects>
- Sagredo, R. (2021, 9 diciembre). Centro Cultural Arauco / elton_léniz. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Sánchez, B. (2019, 25 mayo). Plan de Gestión Centro Cultural de Arauco 2019 - 2023. Issuu. https://issuu.com/bastiansanchezrojas/docs/pg._arauco
- Valdez, Á. (2019, 22 septiembre). Un espacio tranquilo para estudiar. Centro educativo Academia Viettel por VTN Architects | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-espacio-tranquilo-para-estudiar-centro-educativo-academia-viettel-por-vtn-architects>
- Pintos, P. (2020, 1 octubre). Centro cultural MÉCA / BIG. ArchDaily Colombia. Recuperado 21 de marzo de 2022, de https://www.archdaily.co/co/930737/centro-cultural-meca-big?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Sagredo, R. (2019, 24 octubre). Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá / Konrad Brunner Arquitectos. ArchDaily Colombia. Recuperado 21 de marzo de 2022, de https://www.archdaily.co/co/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- UNESCO. (2019, 22 octubre). La cultura, elemento central de los ODS. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods#:~:text=La%20cultura%20desempe%C3%B1a%20un%20papel,cultural%20y%20natural%20del%20mundo%E2%80%9D.>
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). (2018, mayo). LA CULTURA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. uclg. https://www.uclg.org/sites/default/files/cultura_ods.pdf
- Caballero, P. (2022, 17 marzo). Centro del Japón / Álvaro Bohórquez Rivero + Maribel Moreno Cantillo. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/945656/centro-del-japon-alvaro-bohorquez-rivero-plus-maribel-moreno-cantillo>
- Sagredo, R. (2021, 20 agosto). Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>
- Ramos, A., Ojeda, R., Báez, D., Martínez, R., & Núñez, E. (2011, septiembre). La Recreación: necesidad y oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades. EFDeportes. <https://www.efdeportes.com/efd160/la-recreacion-desarrollo-humano-para-comunidades.htm>
- Oscar Gonzalez Moix [Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzalez Moix] 13 agosto 2017. ArchDaily <https://www.archdaily.co/co/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix> ISSN 0719-8914

Álvaro Bohórquez Rivero + Maribel Moreno Cantillo" 31 jul 2021. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/945656/centro-del-japon-alvaro-bohorquez-rivero-plus-maribel-moreno-cantillo> ISSN 0719-8914

Editorial Etecé. (2021, 5 agosto). Danza - Concepto, origen, características, elementos y tipos. Concepto. Recuperado 18 de octubre de 2022, de <https://concepto.de/danza/>

Centro de Danza de Zagreb / 3LHD. (2019, 24 octubre). ArchDaily Colombia. Recuperado 18 de octubre de 2022, de <https://www.archdaily.co/co/02-34760/centro-de-danza-de-zagreb-3lhd>

