

32. Las guerras del siglo XX

Àngels Martínez Bonafé
Sira Sancho Comas

DOSIER 1. Mujeres comprometidas en primera línea

181

DOCUMENTO 1. HÉLÈNE BRION (1882-1962)

Cuando el patriotismo militarista se apodera de las calles y las gentes, el pacifismo deviene heroico. Hélène Brion, maestra, feminista y sindicalista, fue portavoz de la corriente que surgió en el sindicato CGT contra la guerra de 1914. Escribió cartas y publicó manifiestos y artículos que usó la policía para llevarla a un consejo de guerra en 1918, acusada de propaganda derrotista, de traición y de difundir el pacifismo bajo el disfraz del feminismo. La prensa decía que vestía ropa masculina, era anarquista y recibía dinero alemán para la campaña pacifista. Ella se defendió ante el consejo de guerra declarando:

La fiscalía afirma que, con el pretexto del feminismo, hago el pacifismo... afirmo que es todo lo contrario [...] Soy enemiga de la guerra porque soy feminista: la guerra es el triunfo de la fuerza bruta, el feminismo solo puede triunfar por la fuerza moral y valor intelectual.

DOCUMENTO 2. SIMONE WEIL (1909-1943)

Simone Weil fue una filósofa que odiaba la guerra tanto como la indiferencia ante la injusticia y el sufrimiento. Creía que el conocimiento no se alcanza desde el sillón del intelectual, sino desde la compasión por los que padecen y desde el compromiso por la búsqueda de una sociedad equitativa. Siguiendo estos principios, en 1936, siendo corresponsal de prensa en la Guerra Civil Española, se alistó en las Brigadas Internacionales para ir a las trincheras a parar el avance del fascismo, sin que ello supusiera que no criticara públicamente a sus compañeros socialistas y libertarios, que hablaban de los tiros disparados sobre los adversarios, con envalentonamiento y friolidad, como si llorar por haber tenido que matar a otro ser humano fuera poco viril. Formó parte de la Resistencia contra los nazis en Londres entre 1942 y 1943, pero no quiso que su nombre figurara al lado de compañeros que iban a ser personalidades famosas al acabar la guerra, porque Weil no se percibía entre los vencedores, sino entre los pacificadores.

182

DOCUMENTO 3. VIOLETTE SZABO (1921-1945)

Durante la Segunda Guerra Mundial, desde 1944 hasta 1945 fue agente del Servicio Secreto Británico (Special Operations Executive) en misiones de reconocimiento y apoyo a los grupos locales de la Resistencia francesa en los países ocupados por los nazis. Al aterrizar desde un helicóptero en la Francia ocupada para cumplir una misión fue capturada, torturada y ejecutada en el campo de concentración de Ravensbrück, Alemania.

DOCUMENTO 4. GERDA TARO (1910-1937)

Fue una fotógrafa de prensa alemana que viajó a España indignada por la pasividad de las potencias europeas ante el golpe militar fascista. Reinventó la fotografía de guerra, recogiendo escenas cotidianas, instantáneas más interesadas en el rostro humano que en las armas y el escenario bélico. Fue pareja de Robert Cappa, que con su fama eclipsó la obra de Taro. Murió de herida de bala en el frente de Belchite en 1937.

DOCUMENTO 5. ENRIQUETA OTERO (1910-1988)

Maestra en las escuelas rurales gallegas, en la Guerra Civil se unió como miliciana de cultura a la Primera Brigada Móvil de Choque, consiguiendo el grado de comandante. Una vez acabada la guerra es recluida en la prisión de Ventas, de la que escapó gracias a un motín. Huye a los montes con el grupo guerrillero La Terra de Fuxidos Galegos, que tuvieron en jaque a la Guardia Civil durante nueve años. Detenida en 1946 por una delación, salió de la cárcel en 1966. Vivió precariamente en su aldea natal hasta que le restituyeron su título de maestra y pudo volver a ejercer tan solo un año antes de jubilarse.

DOCUMENTO 6. LAS MAMÁS BELGAS

En 1937, 22 jóvenes procedentes de Bélgica viajaron a España para apoyar a la República y trabajar como enfermeras en el hospital militar de Onteniente. En Bélgica eran emigrantes judías llegadas después de la Primera Guerra Mundial; en Onteniente, heroínas, ciudadanas del mundo y *Les mamàs* para los heridos que tenían muy lejos a su familia.

DOSIER 2. Lo femenino y lo masculino

DOCUMENTO 7. LA PROPAGANDA



Fig. 32.1 Diferentes tipos de propaganda de guerra: a) E. Kealey, cartel para el alistamiento publicado en Londres por el Comité de Reclutamiento Parlamentario, 1915; b) Cristóbal Arteche, *Les milícies us necessiten!*, 1936, 136 × 100 cm, Atlántida Impresores, Barcelona; c) Jonathan Foss, cartel de alistamiento de mujeres en la fuerza aérea auxiliar, 1941, litografía, 73 × 48 cm, National Archives at College Park, EE. UU.; d) sello de 1967 conmemorativo de las victorias vietnamitas contra la aviación estadounidense.

DOCUMENTO 8. MIEDO A LA MASCULINIZACIÓN

... después del conflicto de 1914-1918, una corriente del feminismo mal encarrilada lanza a las mujeres a contrasentido en una orientación masculina integral, tanto por los estudios como por el trabajo profesional. [...] «igualdad» [...] la ha confundido con «identidad». Han jugado a ser hombres, se han masculinizado [...]. Comenzamos a darnos cuenta de que ese resultado rompe el equilibrio personal y el equilibrio social (Suzanne Marie Durand: *Education Feminine, chemins nouveaux*, cit. María Vidaurreta: «La guerra y la condición femenina en la sociedad industrial: Análisis comparativo. La Primera y la Segunda Guerra Mundial en los países beligerantes», *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 1, 1978, p. 76).

DOCUMENTO 9. DISCURSO DEL GENERAL QUEIPO DE LLANO, DIRIGENTE DEL GOLPE DE ESTADO QUE DIO LUGAR A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, EN LA RADIO, JULIO DE 1936

Nuestros valientes legionarios y regulares han demostrado a los rojos cobardes lo que significa ser hombres de verdad. Y de paso también a sus mujeres. [...] estas comunistas y anarquistas predicán el amor libre. Ahora, por lo menos, sabrán lo que son hombres y no milicianos maricones. No se van a librar, por mucho que berreen y pataleen.

DOCUMENTO 10. TESTIMONIO DE UNA JOVEN, HIJA DE REPUBLICANOS, RAPADA TRAS LA VICTORIA DE LOS FRANQUISTAS EN ALMAGRO (CIUDAD REAL) EN 1939

... nos tuvieron durante una semana peladas y dando vueltas al pueblo durante una hora y pico [...] yo tenía miedo de bajar al pueblo al estar pelada [...] si te ponías un pañuelo en la cabeza los fachas del pueblo te lo rompían [...] era un palo tener la sensación de que todo el mundo te arrinconaba (cit. en Fernanda Romeu: *El silencio roto: Mujeres contra el franquismo*, El Viejo Topo, 1994, p. 140).

DOCUMENTO 11. ENTREVISTA A STASA ZAJOVIĆ, FUNDADORA DEL COLECTIVO MUJERES DE NEGRO, DE BELGRADO

... En casi todos los estados de la ex Yugoslavia, las mujeres, víctimas de violación de guerra, están expuestas a todo tipo de estigmatización y maltrato por parte de la comunidad y, debido a ello, muchas nunca han denunciado estos crímenes. En muchos casos, estas mujeres violadas, tras testificar frente al tribunal, se han visto obligadas a abandonar el país. Es bastante grave el estigma social que sufren (*Público*, 17 de noviembre de 2017).

Claves de uso

- ¿Conocías alguna de las biografías del dossier 1? ¿Cómo ha rescatado la memoria histórica a las heroínas de guerra? ¿Qué las ha hecho famosas? ¿Qué muestran estas biografías sobre la respuesta de las mujeres a los conflictos armados?
- Al leer y ordenar cronológicamente los carteles del dossier 2, ¿podrías diferenciar la representación de la mujer que muestran e identificar las imágenes que rompen con el orden de género establecido y las que lo refuerzan, explicando los estereotipos que reproducen?
- Según estas imágenes, ¿qué cambios y permanencias podemos observar a lo largo del siglo XX comparando diferentes tipos de guerras?
- Mediante la lectura de los textos, datados en diferentes momentos:
 - Observa la concepción de la masculinidad y de la feminidad y los actos a los que se asocian.
 - Señala las continuidades a lo largo del siglo y su permanencia en elementos de la representación simbólica de la mujer actualmente hegemónica en nuestro entorno.
 - Deduce la importancia de la actuación sobre el cuerpo femenino en el dominio sobre el cuerpo social.
 - Comenta la relación entre la vuelta al orden de género y el restablecimiento del orden sociopolítico.
- Relacionando todos los documentos ¿crees que las guerras del siglo XX han alterado en algún modo la naturalización del orden patriarcal?