

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**RED DE ESPACIOS CULTURALES COMO RESPUESTA AL DÉFICIT
DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

RENZO RENATO ROBLES ROJAS

ASESOR

JOSE CARLOS ARRIAGA SAAVEDRA

<https://orcid.org/0000-0003-4528-795X>

Chiclayo, 2022

**RED DE ESPACIOS CULTURALES COMO RESPUESTA AL
DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO
DE CHICLAYO**

PRESENTADA POR
RENZO RENATO ROBLES ROJAS

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderguem
PRESIDENTE

Carlos Bauza Cortes
SECRETARIO

Jose Carlos Arriaga Saavedra
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por bendecirme la vida día a día y darme la fortaleza de superar todos los malos momentos.

A mis padres, Karla y Lucho, por apoyarme a lo largo de mi carrera y ser mi soporte.

A mi hermano Paolo, por la paciencia, el amor y admiración hacia mi persona.

A mi abuela Lucha y tío Julio, por cuidarme y consentirme siempre.

A Valeria, el amor e impulso de mi vida.

Agradecimientos

A mi asesor, Mgtr. Arq. José Carlos Arriaga, por la paciencia y orientación a lo largo de esta investigación.

A mi madre, por su apoyo y amor incondicional.

Índice

Resumen	8
Abstract	9
Introducción.....	10
Revisión de literatura.....	12
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión	19
Conclusiones	44
Recomendaciones	45
Referencias.....	46
Anexos	47

Lista de tablas

Tabla 1. Resumen de Infraestructura Cultural, Perú	9
Tabla 2. Lista de Equipamiento Cultural requerido en distrito de Chiclayo.....	20
Tabla 3. Cálculo de la demanda de número de equipamientos requeridos según el SISNE....	21
Tabla 4. Equipamientos culturales requeridos para el Distrito de Chiclayo.....	21

Lista de Fichas

Ficha 1. Situación actual del equipamiento cultural Biblioteca Municipal José Eufemio Lora y Lora	22
Ficha 2. Situación actual del equipamiento cultural Anfiteatro La Concha Acústica	23
Ficha 3. Situación actual del equipamiento cultural Teatro Dos de Mayo.....	23
Ficha 4. Situación actual del equipamiento cultural Teatro Dos de Mayo.....	24
Ficha 5. Déficit de Equipamiento Cultural en el Distrito de Chiclayo al 2020.....	25

Lista de figuras

Figura 1. Representación gráfica de la ubicación del distrito de Chiclayo	27
Figura 2. Mapeo de ejes viajes de primer orden en el Distrito de Chiclayo	28
Figura 3. Mapeo de ejes viajes de segundo orden en el Distrito de Chiclayo.....	28
Figura 4. Mapeo de ejes viajes de tercer orden en el Distrito de Chiclayo.....	29
Figura 5. Mapeo de los nodos viales en el Distrito de Chiclayo.....	29
Figura 6. Mapeo de los equipamientos culturales existentes en el Distrito de Chiclayo.....	30
Figura 7. Teoría de la Red Urbana: posición de nodos conexiones.....	30
Figura 8. Mapeo de los nodos urbanos culturales en el Distrito de Chiclayo.....	31
Figura 9. Mapeo de la concentración cultural en el Distrito de Chiclayo.....	31
Figura 10. Desarticulación urbana cultural en el Distrito de Chiclayo 2020.....	32
Figura 11. Abstracción de la descentralización cultural en el Distrito de Chiclayo.....	34
Figura 12. Abstracción del abastecimiento cultural en el Distrito de Chiclayo.....	34
Figura 13. Mapeo de los vacíos urbanos en el Distrito de Chiclayo.....	35
Figura 14. Sectorización en el Distrito de Chiclayo.....	36
Figura 15. Mapeo de los espacios culturales del Sector IV en el Distrito de Chiclayo.....	37
Figura 16. Mapeo de los espacios culturales del Sector XV en el Distrito de Chiclayo.....	37
Figura 17. Mapeo de los espacios culturales del Sector VIII en el Distrito de Chiclayo.....	38
Figura 18. Mapeo de los espacios culturales del Sector V en el Distrito de Chiclayo.....	38
Figura 19. Mapeo de los espacios culturales del Sector VII en el Distrito de Chiclayo.....	39
Figura 20. Mapeo de los espacios culturales del Sector VI en el Distrito de Chiclayo.....	39
Figura 21. Mapeo de los espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.....	40
Figura 22. Descentralización hacia nuevos espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.....	40
Figura 23. Mapeo de flujos altos en el Distrito de Chiclayo.....	41
Figura 24. Mapeo de flujos altos y medios en el Distrito de Chiclayo.....	41
Figura 25. Mapeo de espacios culturales y flujos en el Distrito de Chiclayo.....	42
Figura 26. Anillo conector de los nuevos espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.....	42
Figura 27. Conexión de la centralización hacia nuevos espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.....	43
Figura 28. Propuesta de red de espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.....	43

Resumen

La presente investigación nos quiere dar a entender que la cultura siempre ha estado vigente en nuestras vidas, desde nuestros ancestros hasta el arte que vemos en la actualidad; pero muchas veces no existen los equipamientos necesarios para mostrarla en su máxima expresión; este es el caso de Chiclayo, ya que presenta zonas aisladas, por el mismo crecimiento desordenado que ha tenido el distrito a lo largo de los años, lo que impide una lectura clara de sus espacios y equipamientos públicos, trayendo consigo la inexistencia de un reconocimiento cultural al presentar escasos lugares donde se expresen las manifestaciones culturales, y los que existen se encuentran ubicados en el centro del distrito, lo cual es un problema para la población, ya que no es abastecida. Es por ello, que se plantea generar una conexión entre diversos espacios culturales, que estén implantados en diferentes puntos, consiguiendo así una red de zonas que busquen la integración de los ciudadanos, su participación activa en la cultura de la ciudad y creando vivencias que enriquezcan su identidad cultural. Para lograrlo se realiza un estudio de los equipamientos culturales existentes en el distrito, detectando un déficit en él, también se desarrolla un reconocimiento físico del mismo, identificando zonas potenciales donde puedan ubicarse los espacios que formarán la red, logrando así esa conexión entre los espacios aislados del distrito.

Palabras clave:

Equipamientos culturales, espacio, red, cultura.

Abstract

Culture has always been present in our lives, from our ancestors to the art we see today; but many times there are not the necessary equipment to show it in its maximum expression, this is the case of Chiclayo, since it has isolated areas, due to the same growth that the district has had over the years, which prevents a clear reading of its public spaces and facilities, bringing with it the non-existence of cultural recognition, by presenting few centers where cultural manifestations are expressed, and those that exist are located in the center of the district, which is a problem for the population, since it is not supplied; that is why it is proposed to generate a connection between various cultural facilities, which are implanted in different points, thus achieving a network of areas that seek the integration of citizens, their active participation in the culture of the city, creating experiences that enrich their cultural identity. To achieve this, a study of the existing cultural facilities in the district is carried out, detecting a deficit in it, a physical recognition of it is also developed, thus identifying possible areas where the facilities that will form the network can be located, thus achieving that connection between the district sandboxes.

Keywords:

Cultural facilities, space, network, culture.

Introducción

Es inconsecuente tener la idea de que existen sociedades que carecen de cultura, ya que esto se ha podido identificar desde las creencias ancestrales hasta las actuaciones que son conocidas como arte hoy en día, generando un vínculo entre los habitantes, patrimonio y valores sociales e históricos.

Ipanaque, H.¹ sostiene que Latinoamérica goza de una cultura bastante diversa y potencial, y gran parte de esto se debe a su historia y tradiciones que han ido dejando las generaciones pasadas las cuales trascienden en el tiempo. En el caso de Perú, su principal concentración de equipamiento cultural se encuentra en su capital, y en otras pocas ciudades como Lima, Cuzco, Arequipa, entre otras; y se deja de atender a la cultura de las ciudades pequeñas que de alguna forma han podido desarrollar su identidad cultural como sociedad. Asimismo, manifiesta que las actividades relacionadas a la cultura no son bien percibidas por la falta de desarrollo de equipamientos y espacios adecuados y esto trae como consecuencia que la sociedad deje en el olvido la cultura.

Este problema cultural se puede ver en Chiclayo y se origina en la forma no sistemática en la que ha sido ideada nuestra urbe al presentar zonas aisladas, impidiendo leerlas a partir de sus equipamientos importantes, sus espacios públicos y como consecuencia no reconocer nuestra ciudad desde el aspecto cultural, como un signo de manifestación, en la que sus pobladores muestran su talento artístico, físico, culinario, poético, y cultural a través de actuaciones pequeñas con ideas que se van renovando con el pasar del tiempo.

En el distrito de Chiclayo, existe un déficit de espacios destinados al desarrollo y fomento cultural en relación a la cantidad de habitantes que actualmente posee, y los pocos espacios culturales se encuentran centralizados, dejando todo el borde urbano con más déficit existente. Como prueba de esto tenemos que en Chiclayo la necesidad de servicios de tipo comercial y educativo se sigue incrementando, esto sería una oportunidad en la demanda de servicios culturales, el cual no está abastecido ni atendido, pues en cuanto a espacios culturales es posible apuntar que los equipamientos habilitados actualmente no abastecen la urbe, mientras que *“los únicos edificios culturales que existen solo abastecen al 7% de la población, mientras que en*

¹ Ipanaque, H. R. (2019). Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2255>

el caso de los teatros se observa un déficit del 84% según normativa”², además de esto le agregamos el deterioro de los equipamientos culturales existentes debido a la poca regulación y abastecimiento, el cual deja como evidencia la carencia de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo y junto a ello la desconexión como parte de una red o un sistema colectivo.

Ante lo mencionado, la investigación propone una red de espacios culturales que estén organizados en diferentes sectores del distrito de Chiclayo de manera que esto permita promover y difundir las actividades de carácter cultural, contribuyendo así a reducir el déficit de equipamientos culturales en el distrito.

La importancia de la investigación se centra en el déficit nombrado, buscando la implementación de espacios culturales y artísticos, como parte de una red, convirtiéndose en un medio que promueva la integración y participación ciudadana, estableciendo así, un prototipo de diseño interconectado de edificios o espacios de uso cultural.

Esta investigación identificó dentro del distrito de Chiclayo la limitada implementación de espacios de carácter público, dedicados a la cultura y el arte, para así poder armar un mapeo en red de los lugares potenciales a ser incluidos en un plan maestro que aplicará estrategias de diseño urbano.

De esta manera, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo organizar una red de espacios culturales para contribuir a reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo?

Para dar respuesta a lo planteado el objetivo principal de esta investigación es proponer una red de espacios culturales que contribuyan a reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo, para lograrlo primero se diagnosticó la situación actual de los equipamientos culturales, y así poder determinar el déficit en el distrito de Chiclayo. Posteriormente, se analizó la estructura urbana en relación con los equipamientos culturales existentes en el distrito. Finalmente se organizaron los espacios culturales dentro de una red urbana en el distrito de Chiclayo, esto como potenciador cultural con el único fin de actualizar en nuestra ciudad el criterio de diseño sobre el modelo de espacio estudiado.

² Según el SISNE (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo)

Esta propuesta se plantea como una red de espacios culturales que contribuya con la activación cultural y descentralice la ciudad, generando integración social, cultural y artística. Entre las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo, aparece la pandemia del covid-19, experimentada a nivel mundial, haciendo que la información recolectada se haya obtenido por medios netamente digitales entre otros similares.

Revisión de literatura

Antecedentes

Cabrera, A.³ en su estudio titulado *“Revitalización urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo”* menciona que la degradación de los sistemas urbanos, específicamente en el de espacios públicos, está generando una ciudad deshumanizada, sin vínculos ni expresiones culturales, en Chiclayo los niveles de degradación son muy altos, y a esto se le suma la carencia de equipamientos de carácter cultural. Por lo tanto, el objetivo principal del estudio de Cabrera es implementar un sistema organizado de escenarios urbanos para poder revitalizar y recuperar los espacios públicos y culturales degradados y sin articulación en el distrito de Chiclayo, que pueda ayudar a generar nuevos escenarios urbano de encuentro y fortalecimiento de la identidad cultural.

Flores⁴ en *“Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote”* considera los espacios culturales como lugares de interacción de acuerdo a las características del entorno y el escenario deseado al que aspira. La investigación explora el proceso de ocupación masiva de uso de suelo para vivienda; perdiendo espacios de identidad cultural. Por eso se plantea ciertos criterios de intervención en base a espacios culturales pre existentes, estos serán de mucha utilidad para iniciar un modelo de equipamiento cultural que busca recuperar la identidad Chimbotana.

Ipanaque, H.⁵ en su estudio titulado *“Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén”* estudia y analiza a la ciudad

³ Cabrera Sarmiento, A.Y. (2016). Revitalización urbana mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/858>

⁴ Flores Vargas, E. J. (2018). Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote – 2016. Repositorio de Tesis UCV. <http://core.ac.uk>

⁵ Ipanaque, H. R. (2019). Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2255>

de Jaén a partir de su degradación urbana interna como sistemas urbanos en diferentes zonas de la ciudad, mencionando que el déficit de equipamiento cultural es alto, por lo que los espacios públicos, son los puntos más importantes para generar lugares de encuentros en los que converjan relaciones y manifestación culturales que trasciendan de generación a generación. Por tanto, su objetivo principal es generar espacios adecuados para poder albergar manifestaciones de carácter cultural en la ciudad de Jaén, y esto ayude a fomentar la identidad cultural de los ciudadanos.

Barón, J.⁶ en su investigación titulada *“Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común. Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas”* menciona que Usme es una localidad que siempre ha presentado problemáticas, tales como: pobreza, crecimiento desordenado, desigualdad, entre otros; como resultado existe inequidad y falta de sentido de pertenencia, Por lo tanto, su objetivo principal es realizar un espacio que permita el desarrollo de actividades culturales en un escenario pedagógico-cultural enfocado en convertirse en un nodo potencializador de mejoramiento zonal, y dar como resultado la construcción de una identidad común.

Bases teóricas

Al hablar de red urbana, podemos encontrar diferentes definiciones, una de ellas es la que menciona Salingeros, N.⁷ en “Principles of Urban Structure”; sostiene que la red es el componente principal para las conexiones en una urbe, pues a través de esta convergen los elementos urbanos que dan sentido a esta, entre más sólidas sean las conexiones y más subestructuras contenga una red, la ciudad tendrá más vida. Para poder lograr una estructura de complejidad organizada en la red urbana, deben existir tres principios universales, siendo estos:

a) NODOS: Toda red contiene Nodos con actividad humanitaria ya que sus conexiones generan los tipos que la conforman. Los nodos siempre deben permanecer juntos para que se puedan reforzar.

⁶ Barón, J. H. (2018). Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común. Bogotá. Repositorio de Tesis de la Universidad Católica. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/16292>

⁷ Salingeros, N. (2005). Teoría de la Red Urbana. Design Science Planning.

b) CONEXIONES: Las conexiones se forman según las trayectorias de nodos complementarios, los cuales no deben exceder la distancia entre sí. Si queremos lograr diversas conexiones entre puntos, las trayectorias irregulares o por defecto curvadas.

c) JERARQUÍA: La red urbana debe crear diversas conexiones en diferentes escalas urbanas, las cuales tienen orden (escalas menores: sendas peatonales, y progresa hacia escalas superiores: calles de creciente capacidad). Cuando una ciudad descubre que su red es poco compleja, no funcionará; si pasa lo opuesto, pero sin una organización adecuada, esta se convertirá inhabitable.

Se debe entender que en algunos casos en las redes urbanas por más que una pieza pueda verse organizada no necesariamente estará conectada o será funcional en la red, cabe resaltar que el fin único de una red urbana siempre será la creación de conexiones, que generen atracción para que los espacios se activen y toda la red funcione en conjuntos, pudiendo así crear una ciudad funcional y planificada ya que cuando el tejido urbano sufra una amenaza, se puede reconstruir ayudándose de la red.

Al pensar en estas conexiones, Lerner, J.⁸ señala que existen diversas formas para solventar problemáticas en una ciudad tal como la disociación funcional, la discontinuidad de actividades urbanas, el reciclaje de los edificios obsoletos, el desenfreno en el transporte privado, entre otras. Esto es posible, solo se debe utilizar los canales adecuados y ver al ciudadano como principal representante de la urbe. La dinámica masiva en un determinado espacio es importante para la ciudad, ya que ésta genera atracción, por eso una buena acupuntura formaría más de estos espacios pudiendo así intercambiar costumbres, vivencias y logrando el desarrollo funcional de la ciudad en todo aspecto. Lerner afirma que *“La ciudad no es el problema, la ciudad es la solución”*, el punto clave está en tomar propuestas puntuales que fácilmente podrían ser *“un museo en una zona degradada, ajardinar una plaza, peatonalizar un eje viario o construir un teatro en una vieja cantera”*.

Se puede observar en la periferia de las urbes los nuevos asentamientos humanos, donde la inseguridad y pobreza crece día a día; en estos espacios es donde se debe actuar generando una mejora para poder lograr la contribución e intervención de los habitantes con el motivo de sentirse incluidos en la urbe.

⁸ Lerner, J. (2005). Acupuntura Urbana. Argo Ediciones.

También se explica que debemos reforzar la identidad cultural en una ciudad, ya que esta genera sentido de pertenencia, y así poder hacer una conexión directa entre el ciudadano y la urbe logrando armonía y funcionalidad.

Por eso debemos pensar en la organización de las ciudades, uno de los autores que habla de esto es Jacobs, J.⁹; ella rescata la idea de nuevos principios de planificación y reconstrucción urbana, planteando que la pregunta para partir debe ser: ¿cómo funciona una ciudad?; así mismo, temas acerca de la diversidad urbana, motivos del declive, como también motivos de regeneración para poder replicar en las ciudades.

Nos lleva a reflexionar acerca de las políticas planteadas en las grandes urbes, por quienes han venido planificándolas y no han sido capaces de rehabilitarlas como ciudades consolidadas.

Nos abre la mente y ojos donde miramos la ciudad como pequeños éxitos y fracasos que no tomábamos en cuenta para la construcción de las futuras ciudades. Si queremos definir la arquitectura cultural, Sandoval, J.¹⁰ afirma que es un elemento que determina la presencia cultural de un lugar, por esta razón es imprescindible identificar las particularidades de la zona en la que se emplazará la propuesta, para no alterarlo, y mantenga su identidad.

En “Arquitectura e identidad cultural” hace referencia a las extensiones antropomórficas de contextos diversos, el respeto que tiene con equipamientos sin modificar su entorno, el uso correcto en la materialidad. En “La arquitectura construida” hace referencia a la arquitectura cultural como aquella que considera las alteraciones que desarrolla la persona en un lugar, considerando así a todo tipo de arquitectura como cultural.

La arquitectura también es una obra cultural en un lugar debido a que muestra las cualidades en las que fue ideada y hecha realidad, siendo así las infraestructuras, transmisores que exponen las ideas netas de su proyección. Es importante las sensaciones que se expresan en este tipo de arquitectura cultural, por eso Saldivar, R.¹¹ sostiene que, en la actualidad nuestra sociedad se encuentra carente de algún vínculo conectado del pasado. El ser humano emite datos sensoriales y a través de estos crea diferentes formas de ver la vida, muchas de estos datos ocurren gracias a la cultura ya que toda persona criada en culturas diferentes expresa sensaciones diferentes, por eso al juntar personas de diferentes culturas un paisaje o un espacio se puede interpretar de mil maneras diferentes. Por eso debemos entender que para todo desarrollo de diseño

⁹ Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitán Swing Libros.

¹⁰ Sandoval, J. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. Ediciones Universidad Valladolid.

¹¹ Saldivar, R. (2017). Espacio y Cultura. Zacatecas.

arquitectónico es fundamental saber la estructura y proceso de diferentes actividades que se hacen en un determinado lugar.

Percibir y ejecutar un proyecto arquitectónico es una tarea fundamental, pero también teniendo el criterio de considerarlo en conjunto, como el todo, como una idea cuya solución debe buscarse obstinadamente haciendo seguimientos para que el fin sea exitoso y funcional. Si se requiere construir una ciudad, es necesario tener como instrumentos a los equipamientos urbanos, Ángela Franco¹² nos explica sobre la importancia que han tenido los equipamientos urbanos históricamente, siendo estos los espacios que le han dado al ciudadano el poder de profesar sus derechos en una ciudad. “*¿Cómo los equipamientos favorecen la construcción de ciudad y ciudadanía mediante una mejor integración con el entorno?*” Hay ejemplos de ciudades en las que las propuestas de equipamientos importantes han contribuido al mejoramiento social.

“*Bibliotecas, colegios, jardines infantiles, centros de desarrollo comunitario y empresarial, equipamientos deportivos, educativos y culturales*”, son algunos ejemplos de equipamientos urbanos que producen inclusión y pertenencia en los barrios, los cuales son muestras claras de arte, encontramos a Zayas¹³ que nos habla acerca de cuanto influye la actividad artística en los países, en México existe un apoyo para proyectos como festivales nacionales e internacionales de arte e implemento de talleres de arte en las escuelas.

Se han creado, además, programas de apoyo para la construcción de nuevos espacios enfocados a mostrar el trabajo de diversos artistas que laboran bajo las disciplinas de música, teatro, danza, artes visuales. Sin embargo, bajo el sistema burocrático que existe, el cual no tiene como prioridad la cultura, existen límites para impulsar o apoyar el trabajo de artistas, y debido al mal uso de los recursos en algunos casos se impide la participación del gremio artístico. Las acciones son importantes al momento de formar redes culturales, Brun¹⁴ indica que una nueva acción de este tipo, distinta a las anteriores, serían aquellas que buscan acordar actuaciones que expongan diversos escenarios con actividades en diferentes lugares, ya sea en ciudades o países; como se ve hay prototipos de diferentes modelos, con características parecidas o distintas, sin embargo, esto es útil para posibilitar la acción de los encargados de la coordinación de las zonas de exposición de artes, como danzas, música, teatro, entre otros.

¹² Franco, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Escala.

¹³ Zayas, E. (2015). La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, Gto. Argo Ediciones.

¹⁴ Brun, J., Benito Tejero, J., & Canut Ledo, P. (2008). Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Generalmente se exploran elementos como, generar un registro de actividades más cercado, y así mismo confrontar la naturaleza de estos mediante personas especializadas, y rebajar gastos a través de bienes de diferentes niveles por comprar grupos para determinados espectáculos.

Por lo tanto, se puede entender a las redes culturales como el conjunto o la unión de elementos de carácter cultural flexibles constituidas por nodos, cuyo fin es crear la conexión perfecta para la expansión y divulgación de la cultura y artes para la sociedad, enfocándose en la juventud, teniendo como punto de énfasis la descentralización creando una urbe compacta, dinámica y unificada.

Materiales y métodos

Esta investigación es de tipo aplicada debido a que busca plasmar sus teorías en los objetivos y poder resolver el problema o planteamiento específico.

La investigación se fundamenta en un enfoque mixto, porque integrará los métodos cuantitativos y cualitativos en el mismo estudio, cuantitativo en el primer objetivo para poder demostrar el déficit de equipamiento cultural, y cualitativo en los dos objetivos restantes en los que se observan los hechos, características las cuales no son cuantificables, todo esto con el fin de poder conseguir un análisis más profundo y completo.

Por otra parte, la investigación será empírica, debido a que la propuesta procurará resolver un problema de déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo.

Según Sampieri se puede decir que la tesis presenta un diseño No Experimental transversal, pues se observan situaciones ya existentes, no alteradas por quien la realiza y se analizan los fenómenos en su estado natural. (Sampieri, 2014). Además de presentar la recolección de datos en momentos únicos y tener correlación-causa, en base a la propuesta planteada.

Se plantea tener como resultados el hecho de conocer que enfoque sería el correcto para la ciudad; seleccionar estrategias para poder intervenir adecuadamente; entender que áreas y espacios contendrá la propuesta que se hará.

La investigación se desarrolló en tres etapas, en la primera se realizará un reconocimiento de la situación actual de los equipamientos culturales en la ciudad de Chiclayo, para poder entender bien que es lo existente en la ciudad.

Para la segunda etapa se investigó cuáles son los equipamientos culturales que debería tener una ciudad, para lograr determinar el déficit, en base a los equipamientos existentes de ésta.

Asimismo, se analizó en la ciudad, si existe alguna red o sistema de organización que entrelace los equipamientos existentes, y así demostrar la inexistencia de éste.

Finalmente, en la tercera etapa se propone una red de espacios destinados a la cultura, la cual contribuya a reducir el déficit de equipamiento cultural y así mismo descentralice la concentración cultural en la ciudad. Además, podrán rescatarse conclusiones, de la investigación, que estarán justificadas a través de acciones aplicadas y resultados.

La presente investigación se realizó en el distrito de Chiclayo, donde se aplicaron las técnicas de la observación, el cual consistió en observar hechos, objetos, acciones y situaciones, con el fin de poder obtener la información necesaria para la investigación, esto aplicado a la zona donde se va a intervenir; y el análisis documental que consiste en la revisión de documentos.

En cuanto, a los instrumentos fueron las fichas de investigación, la lista de cotejo, la fotografía, libros, cartografías, mapeos, Google maps, Google earth.

Por ende, la metodología se procesó en tres fases:

Fase 1: Diagnosticar la situación actual de los equipamientos culturales para poder determinar el déficit en el distrito de Chiclayo.

En la primera fase, se realizará un estudio de los equipamientos culturales existentes en Chiclayo, para luego mediante el uso de fichas de observación, fotografías y una lista de cotejo poder detectar que existe un déficit de este tipo de equipamiento, todo esto con el fin de dar pie a la investigación, ya que el déficit es la problemática principal de toda la investigación.

Fase 2: Analizar la estructura urbana en relación con los equipamientos culturales existentes en el distrito de Chiclayo.

En la segunda fase, se realizará un reconocimiento físico del distrito, mediante mapeos, cartografías, estos dos instrumentos complementados con Google Maps y Google Earth, para así poder encontrar que los equipamientos culturales existentes se encuentran aislados y centralizados en el distrito y no forman una organización o red que los conecte o una.

Fase 3: Organizar los espacios culturales dentro de una red urbana en el distrito de Chiclayo.

En la tercera fase se plasmará la propuesta de una red articulada con los espacios culturales nuevos y existentes la cual, mediante la información recogida de las fases anteriores complementada con el uso de mapeos, cartografías se organizarán los espacios culturales

creando una conexión la cual contribuya a reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo.

Luego de identificar los equipamientos culturales existentes de Chiclayo, se nota una necesidad de los mismos, todo esto se desarrolla mediante una revisión de documentos, exportando la información del Manual para la elaboración de Planes de Desarrollo Urbano y Planes de Desarrollo Metropolitano en el marco de la Reconstrucción con Cambios del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y del INEI a cuadros elaborados de fuente propia en el programa Excel.

Mediante la recolección de datos que se realizó, se obtienen las características del lugar, encontrando así la falta de una red o sistema cultural, todo esto plasmado en cartografías y mapeos apoyados por el Google Maps y Google Earth, mostrando de manera gráfica la inexistencia de una red cultural o un sistema que ordene a los espacios culturales existentes.

Al reconocer este escenario que se obtuvo de la recopilación de información en el proceso de la investigación, se presenta la oportunidad de desarrollar una intervención interesante y atractiva, lo cual se evidencia en mapeos y cartografías, donde se explica claramente la propuesta para esta investigación.

Resultados y discusión

Déficit de equipamiento Cultural

En el Perú, solo existen cinco departamentos que presentan el mayor número de equipamientos culturales. Lambayeque se ubica en el último lugar sabiendo que es una metrópolis, debido a su incremento poblacional. Actualmente no cumple con los parámetros ni planificaciones para la implementación de equipamientos destinados a la cultura¹⁵.

Metrópolis Regionales	Habitantes	Bibliotecas	Centros Culturales	Museos	Salas de teatro	Salas de Cine	TOTAL
LIMA	9,252.432 hab.	87	64	76	33	36	296
PIURA	1 784 551 hab.	61	4	11	1	2	79
AREQUIPA	1231, 542 hab.	35	8	25	5	2	75
LA LIBERTAD	1 769 181 hab.	34	3	20	2	3	62
LAMBAYEQUE	1 218 492 hab.	30	1	9	1	1	42

Tabla 01. Resumen de Infraestructura Cultural, Perú.
Fuente: Elaboración propia

¹⁵ Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las américas,2011

Para analizar el déficit en el distrito de Chiclayo se apoyó en el Manual para la elaboración de Planes de Desarrollo Urbano y Planes de Desarrollo Metropolitano en el marco de la Reconstrucción con Cambios¹⁶, el cual es el único documento oficial con el que cuenta el Perú. Dicho escrito, tiene como concepto fundamental señalar cuales son los equipamientos culturales destinados a la transmisión, conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura en las ciudades.

Se trabajó con el subsistema cultural, mostrando un análisis de los equipamientos existentes en el distrito de Chiclayo, y una comparación de acuerdo a lo establecido en el manual, para así demostrar el déficit de equipamiento destinado a la cultura.

El distrito de Chiclayo cuenta con una población de 279.662 habitantes¹⁷, esto servirá de apoyo para identificar en que categoría se encuentra, y que tipología de equipamiento cultural le corresponde.

POBLACIÓN	TIPOLOGIA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES							
	MUSEO	AUDITORIO	BIBLIOTECA MUNICIPAL	CASA DE LA CULTURA	CENTRO CULTURAL	TEATRO O ANFITEATRO	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	GALERÍA DE ARTE
Más de 500,001 hab								
250,001 - 500.000 hab								
100,001 - 250,000 hab								
50,001 - 100,000 hab								
20,001 - 50,000 hab								
10,001 a 20,000 hab								
5,001 a 10,000 hab								

Tabla 02. Lista de Equipamiento Cultural requerido en el distrito de Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia

Al observar en la anterior tabla; se agruparon los equipamientos culturales, según sea la categoría. Por lo tanto, los equipamientos correspondientes son los siguientes: Museo, Auditorio, Biblioteca Municipal, Casa de la cultura, Centro Cultural, Teatro, anfiteatro, Centro de Interpretación y Galería de Arte.

En este punto calculamos el número de los equipamientos según su tipología; así pues, este cálculo se obtendrá al dividir la Población Demandante entre el Índice de Nivel de Servicio como se observa en el siguiente cuadro:

¹⁶ Manual para la elaboración de Planes de Desarrollo Urbano y Planes de Desarrollo Metropolitano en el marco de la Reconstrucción con Cambios, 2018

¹⁷ INEI, Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú, 2019

Donde:

$279,662 = \text{Población Demandante} \mid 50,000 = \text{Índice de Nivel de Servicio}$

POBLACIÓN	TIPOLOGIA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES							
	MUSEO DE SITIO	AUDITORIO	BIBLIOTECA MUNICIPAL	CASA DE LA CULTURA	CENTRO CULTURAL	TEATRO O ANFITHEATRO	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	GALERÍA DE ARTE
279,662		50,000	50,000	100,000	100,000	150,000	100,000	100,000
N° de equipamientos	1	6	6	3	3	2	3	3

Tabla 03. Cálculo de la demanda de número de equipamientos requeridos según el SISNE.

Fuente: Elaboración propia.

Los equipamientos se ordenaron según su tipología, así nos dicta el SISNE. Luego de esto, se realizó el análisis de los equipamientos existentes en el distrito de Chiclayo y después poder encontrar el déficit mediante una lista de cotejo.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES	
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	CENTROS DE PATRIMONIO
	Museos
	Bibliotecas
	Centro de Interpretación
	CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS Y PLÁSTICAS
	Centro Cultural
	Anfiteatro
	Teatro
	Galería de Arte
	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
	Auditorio
	Casas de cultura

Tabla 04. Equipamientos culturales requeridos para el Distrito de Chiclayo

Fuente: Elaboración propia

Como se observa, el distrito de Chiclayo tiene un requerimiento de equipamientos culturales tales como: Museo, Biblioteca, Centro de Interpretación, Centro Cultural, Anfiteatro, Teatro, Galería de Arte, Auditorio y Casa de Cultura.


Entonces, para encontrar el déficit se analizó los equipamientos culturales existentes con el fin de poder ver su estado y uso, y posterior a este proceso poder determinar cuáles son los equipamientos ausentes en el distrito de Chiclayo.

Biblioteca Municipal

Una biblioteca es un espacio o edificación en donde se convergen conjuntos de libros ordenados para una consulta sirviendo para diferentes casos o situaciones. Su función es facilitar el proceso de enseñanza, promover la lectura y fomentar la participación de una comunidad.

Según la ALA¹⁸ una biblioteca es una serie de información que está organizada para los usuarios, con el fin de incorporar servicios según la necesidad de los lectores.

EQUIPAMIENTO CULTURAL EXISTENTE	USO			ESTADO	
	BAJO	MEDIO	ALTO	HABILITADO	INHABILITADO
	0% - 25%	25% - 50%	50% - 100%		
BIBLIOTECA EUFEMIO LORA Y LORA					

Ficha 01. Situación actual del equipamiento cultural Biblioteca Municipal José Eufemio Lora y Lora Fuente: Registro fotográfico La Industria

Se observa que la biblioteca municipal José Eufemio Lora y Lora se encuentra habilitada al día de hoy, pero debido a el déficit de mantenimiento, problemáticas como el mobiliario deteriorado y una escasez de iluminación, generando el abandono de la edificación con el tiempo.

Anfiteatro

Un anfiteatro es una edificación de tipo circular con graderías para el público, donde se desarrollan diversos espectáculos, eventos, y ceremonias; se puede entender como un espacio más abierto hacia el público ya que este equipamiento también tiene la función de espacio de encuentro. Tiene referencia a la estructura arquitectónica que fue construida en la antigua Roma

¹⁸ ALA ((American Library Association)

EQUIPAMIENTO CULTURAL EXISTENTE	USO			ESTADO	
	BAJO	MEDIO	ALTO	HABILITADO	INHABILITADO
	0% - 25%	25% - 50%	50% - 100%		
ANFITEATRO LA CONCHA ACÚSTICA					




Ficha 02. Situación actual del equipamiento cultural Anfiteatro La Concha Acústica.
Fuente: Registro fotográfico Vía Facebook.

Se puede observar que el anfiteatro La Concha Acústica se encuentra habilitado, y mantiene un uso constante a pesar del mantenimiento y cuidado de parte de las autoridades; la edificación al tener el concepto de “espacio abierto” abre a oportunidades de poder incorporar festividades de todo tipo generando un espacio flexible.

Teatro

Un teatro es una edificación relacionada con la actuación, mezclando la música, sonido y espectáculo. Se encuentra dentro de las artes escénicas y su misión principal es buscar un impacto en la audiencia y poder cautivar al espectador.

EQUIPAMIENTO CULTURAL EXISTENTE	USO			ESTADO	
	BAJO	MEDIO	ALTO	HABILITADO	INHABILITADO
	0% - 25%	25% - 50%	50% - 100%		
TEATRO DOS DE MAYO					




Ficha 03. Situación actual del equipamiento cultural Teatro Dos de Mayo.
Fuente: Registro fotográfico RPP Noticias.

Se observa que el Teatro Dos de Mayo se encuentra inhabilitado, pues si bien este equipamiento fue un gran orgullo en el año 1878 que abrió por primera vez sus puertas, las malas gestiones, y la escasez de mantenimiento ha dado como consecuencia el deterioro de la infraestructura. Vale recalcar que este equipamiento ha sido declarado inhabitable debido a un gran riesgo estructural, debido a esto será imposible volver a ser usado como teatro¹⁹.

Casa de la cultura

Una casa de la cultura es una edificación abierta hacia el público que se encarga de ver la evolución del desarrollo cultural entre las comunidades, donde se promueve las manifestaciones artísticas destinadas a una urbe para que se desarrollen actividades relacionadas a la cultura entre los habitantes. Tiene la función de formar, capacitar, investigar y apoyar las manifestaciones artísticas, transmitiéndolas a través de talleres donde convergen procesos sociales y culturales y así lograr intercambios culturales.

EQUIPAMIENTO CULTURAL EXISTENTE	USO			ESTADO	
	BAJO	MEDIO	ALTO	HABILITADO	INHABILITADO
	0% - 25%	25% - 50%	50% - 100%		
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA					



Ficha 04. Situación actual del equipamiento cultural Dirección Desconcentrada de Cultura de Chiclayo.
Fuente: Registro fotográfico Fotógrafo n5

¹⁹ RPP noticias: Teatro Dos de Mayo: Una silenciosa lucha contra el olvido y el abandono en Chiclayo

Se puede observar que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Chiclayo se encuentra habilitada, este equipamiento es el más usado al día de hoy en Chiclayo, pues funciona de forma flexible a pesar de no tener un diseño integrador adecuado. Esta infraestructura contiene explanada, zonas de lectura, aulas para los talleres, además cuenta con área libre significativa, lo cual se utiliza de diversas formas para las manifestaciones artísticas y culturales en el distrito de Chiclayo, demostrando que la escena local necesita y anhela estos espacios para expresar su arte y talento.

Para identificar el déficit se debe partir del análisis posterior donde se determina que solo existen 3 equipamientos culturales habilitados en Chiclayo, tales son: La biblioteca municipal José Eufemio Lora y Lora, el anfiteatro La Concha Acústica y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Chiclayo. Estos espacios Culturales claramente no abastecen a la población, por lo que se hizo una comparativa con los equipamientos requeridos.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES		N° de equipamiento actual	N° de equipamiento requerido	DÉFICIT
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	CENTROS DE PATRIMONIO			
	Museos	0	1	1
	Bibliotecas	1	6	5
	Centro de Interpretación	0	3	3
	CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS Y PLÁSTICAS			
	Centro Cultural	0	3	3
	Anfiteatro	1	1	0
	Teatro	0	1	1
	Galería de Arte	0	3	3
	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO			
	Auditorio	0	6	6
	Casas de cultura	1	3	2
	TOTAL			24

Ficha 05. Déficit de Equipamiento Cultural en el Distrito de Chiclayo al 2020.

Fuente: Elaboración propia.

Existe un déficit de 24 equipamientos destinados a la cultura tales como: Museo, Auditorios, Biblioteca Municipal, Casa de la cultura, Centro Cultural, Teatro, Centro de Interpretación y Galería de Arte, sumado a que algunos equipamientos se encontraron sin mantenimiento, lo que fuerza a un sin número de colectivos culturales a tomar espacios como parques y hacerlos sus zonas de culturas informales que de alguna forma reactiven la urbe y sea más dinámica. En consecuencia, se necesitan de equipamientos culturales actualizados para desarrollar la identidad y la integración cultural; y al mismo tiempo reforzar la parte social.

Sandoval²⁰ sostiene que “la arquitectura Cultural” es el espacio arquitectónico cultural que debe ser la parte más importante y expresiva de una ciudad o urbe, pero como vemos en este resultado, en el caso de Chiclayo, la escasez de arquitectura cultural genera que día a día las pocas expresiones artísticas declinen al punto de que lleguen a desaparecer; por eso es de suma importancia implementar los equipamientos culturales necesarios para fomentar y a su vez cultivar la cultura en los ciudadanos.

Según Angela Franco ²¹en su libro de “Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía” nos dice que incluso históricamente la implementación de equipamientos urbanos han dado al ciudadano ese poder de ejercer sus derechos, además estos generan inclusión social y un sentido de pertenencia en la zona donde se proyectan, por ello la falta de estos equipamientos no es tolerable y solo sería el reflejo de un poblador sometido y una ciudad desarticulada, es por esto que por lo analizado podemos ver que el artista hace todo lo posible por ocupar los pocos espacios que quedan, lamentablemente no es suficiente; por ende esto se relaciona con lo encontrado en este resultado, ya que se busca encontrar esas zonas donde puedan ubicarse los espacios culturales, como potenciadores culturales, formando una red.

Zayas²² en su libro nos dice cuanto influye la actividad artística en los países para su desarrollo, es necesario la construcción de espacios dedicados a la cultura, estos respaldados de programas de apoyo, aunque bien se sabe que el sistema burocrático nunca tiene como prioridad la cultura, si comparamos esto con la situación del distrito de Chiclayo, vemos que la población sabe que sus autoridades no respaldan el impacto cultural y no tiene el valor de debería tener. Debemos entender que el distrito de Chiclayo necesita la implementación de espacios dedicados a la cultura que este respaldada por las autoridades y tengo el valor que merece, esto será un impacto positivo en el distrito, ya que hablar de cultura es hablar de desarrollo. Dado esto se rescata que a pesar de que el distrito cuenta con pocos espacios culturales y que no están en buen estado en su mayoría, son ocupados para poder realizar las actividades artísticas que expresan los habitantes.

²⁰ Sandoval, J. (2011). *Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano*. Ediciones Universidad Valladolid

²¹ Franco, A. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Escala.

²² Zayas, E. (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, Gto.* Argo Ediciones.

Chiclayo Desarticulado

Como se ha venido analizando previamente, podemos decir que en Chiclayo existe un déficit de equipamiento cultural alto, el cual se refleja rápidamente en el estado y usos de los equipamientos existentes, estos sumados a los requeridos dan como consecuencia la precariedad cultural relegada en la sociedad en el distrito. El Distrito de Chiclayo es uno de los veinte distritos de la provincia de Chiclayo, ubicada en el Departamento de Lambayeque; y cuenta con una población de 279.662 habitantes. Chiclayo se ha establecido como un núcleo de intercambio comercial, y esto se puede ver claramente en sus calles y espacios destinados al comercio, dejando de lado la parte cultural y artística que al día de hoy es lo que más le falta al distrito.

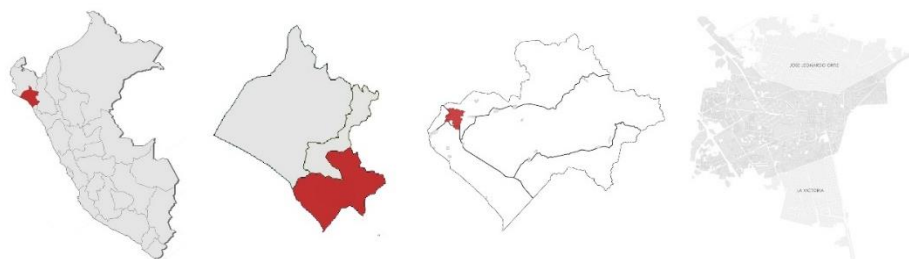


Imagen 01. Representación gráfica de la ubicación de del distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Cuando se hace referencia a la desarticulación del distrito, nos referimos a la inexistencia de una malla o red que pueda unificar a Chiclayo y genere un recorrido uniforme que conecte a los equipamientos culturales existente que el distrito ofrece.

Para poder analizar la inexistencia de una red o sistema que conecte los equipamientos culturales existentes en el distrito de Chiclayo, se mapeó las partes que conforman una estructura de la red urbana, superponiendo los equipamientos destinados a la cultura actuales y así dedujo que no existe algún sistema o articulación que permita al poblador recorrer la ciudad disfrutando los equipamientos culturales existentes.

Ejes viales

Se le considera eje vial al sistema de vías en una ciudad con el fin de una conexión o circulación más fluida y optimizada, éste a su vez puede ser en una o dos direcciones, sin embargo, hay ejes que son solamente en una dirección.

La infraestructura vial es un componente sustancial para el proceso de las urbes ya que sirve para enlazar directamente toda actividad de todo tipo o uso, en la presente investigación se ha podido reconocer tres tipologías de vías con respecto a la jerarquía que posee, las cuales son:

Vías de primer orden

Estas vías son el esqueleto principal de una ciudad, pues son las que configuran la forma, por esto también concentran un mayor flujo tanto vehicular como peatonal.

Las vías de primer orden son categorizadas como las que crean la forma de la urbe, también son aquellas que la integran y conectan generando el punto principal de una red urbana que es la conexión.

Vías de segundo orden

Estas vías son aquellas que tienen recorridos medianos en una urbe y tiene como finalidad conectar espacios o equipamientos importantes, éstas a su vez sirven para descongestionar un poco la ciudad y darle fluidez de manera que siempre comuniquen y tengan relación directa con una vía de primer orden.

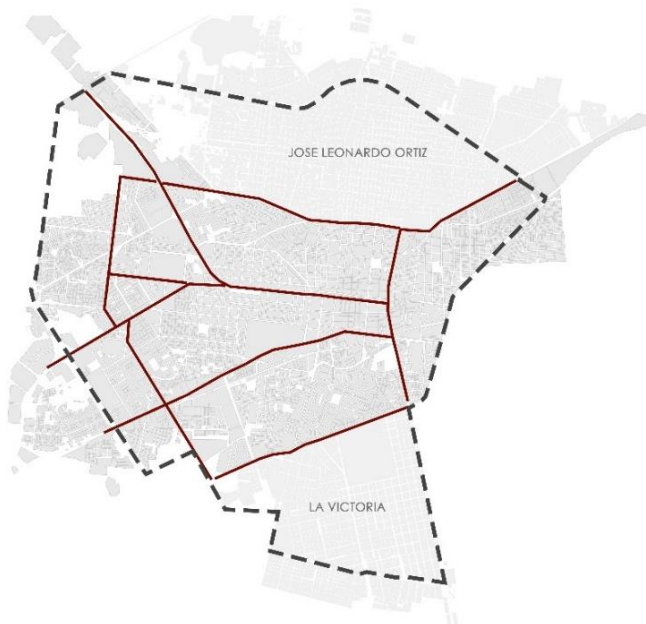


Imagen 02. Mapeo de ejes viajes de primer orden en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

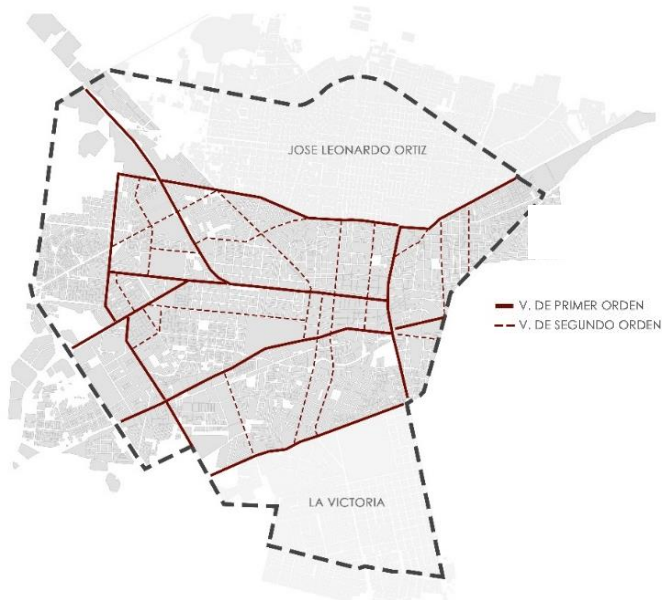


Imagen 03. Mapeo de ejes viajes de segundo orden en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Vías de tercer orden

Estas vías básicamente son aquellas que tiene recorridos cortos en una urbe y tiene como finalidad conectar espacios o equipamientos importantes, éstas a su vez sirven para descongestionar un poco la ciudad y darle fluidez de manera que siempre comuniquen con una vía de primer orden.

Luego de hacer una observación general al eje vial se llega a la conclusión que Chiclayo es un distrito no estructurado y fragmentado, dicho esto por sus tramas discontinuas, desconexiones viales, y fragmentación urbana las cuales dan como resultado una imposibilidad de que el habitante pueda relacionarse o trasladarse de un sitio a otro con facilidad o mejor dicho disfrutar de una trayectoria continua y fluida.

Nodos viales

Se le denomina nodo vial al espacio en donde convergen redes viales importantes, funcionan como espacios de transición y estos deben ser fundamentales en una red urbana, debido a que estos nodos limitan y le dan forma.



Imagen 04. Mapeo de ejes viajes de tercer orden en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

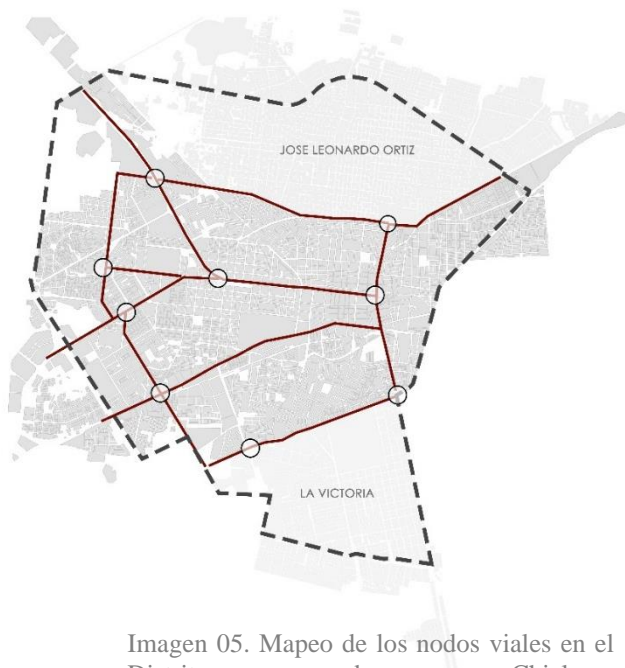


Imagen 05. Mapeo de los nodos viales en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

Debemos entender que para que una red exista, los nodos viales deben cumplir un papel muy importante, y es que estos darán las limitaciones y cruces de la forma de la red, entendiendo que a través de estos puntos deben existir los espacios que se implementaran.

Equipamientos Culturales

Se le denomina equipamientos culturales a el conjunto de edificaciones que involucran todo tipo de actividad o manifestación destinado a la cultura, estos a su vez brindan una serie de servicios culturales a la ciudad.

Como se puede observar, los equipamientos culturales existentes no tienen una conexión o algún tipo de amarre fluida y directa por sí solos, Salingaros nos dice que para que exista una red debe haber nodos urbanos en otra escala que no sean los equipamientos, es decir espacios como parques o plazas

donde exista todo tipo de actividad destinados al uso correspondido, en este caso cultural, estos ayudaran a complementar y reforzar la red urbana, este análisis evidenció que no existe ninguna malla ni red que los entrelace.



Imagen 06. Mapeo de los equipamientos culturales existentes en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

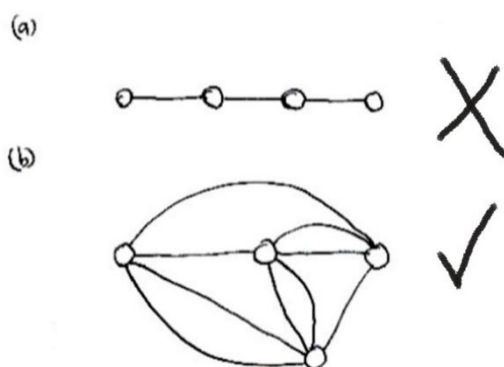


Imagen 07. Teoría de la Red Urbana: posición de nodos y conexiones
Fuente: Salingaros

Nodos Urbanos

Un nodo urbano se puede definir como el espacio en donde convergen actividades altas de uso humano, es decir existe una conexión fuerte, estos lugares suelen ser muy frecuentados y conocidos por la población.

Luego de analizar los nodos urbanos entrelazados con los equipamientos culturales existentes, podemos ver que es imposible la existencia de una malla o red en sí que pueda unificarlos y generar un recorrido continuo, no presenta más que una vía principal, y es claro la imagen que deja de precariedad cultural y de estructuración.

Concentración Cultural

Se le denomina concentración cultural a la centralización de elementos que están destinados a la cultura en un determinado específico, formando un conjunto de la misma especie.

La concentración o centralización cultural en Chiclayo es resultado de la mala planificación de la urbe, también es muestra de que la periferia queda abandonada y olvidada de esta misma, como consecuencia crea conflicto y congestión en el centro del distrito generando una desorganización y caos; esto es la consecuencia de la carencia de

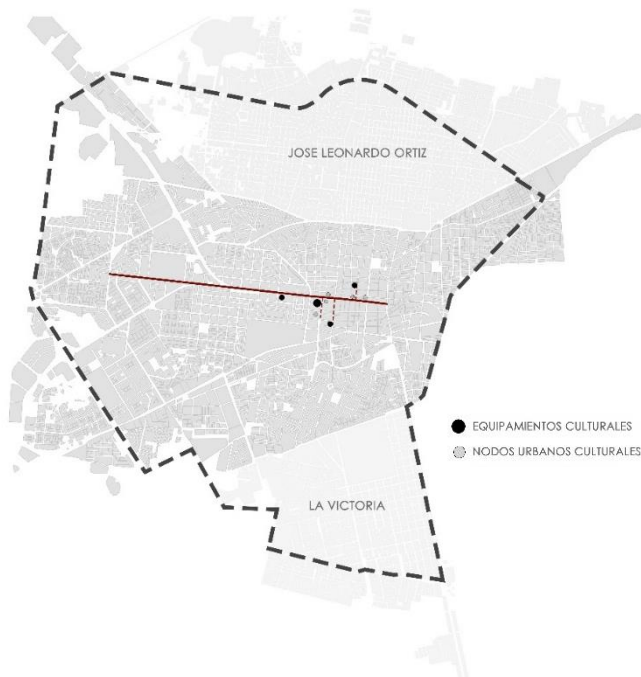


Imagen 08. Mapeo de los nodos urbanos culturales en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 09. Mapeo de la concentración cultural en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

una red o sistema en la ciudad que permita fluir al habitante y recorrer la ciudad evitando las congestiones e interrupciones.



Imagen 10. Desarticulación urbana cultural en el Distrito de Chiclayo al 2020.

Fuente: Elaboración propia.

Como resultado tenemos que en el distrito de Chiclayo no existe ningún sistema o articulación que permita entrelazar los espacios culturales existentes, estos funcionan de forma independiente y en consecuencia genera la desarticulación de la urbe.

También podemos ver el reflejo de un distrito centralizado y fragmentado claramente la pobreza de equipamientos culturales no cubre la demanda, la carencia de estos equipamientos genera que el ciudadano del distrito no pueda movilizarse en un ambiente cultural ni artístico, no transmite, ni ejerce las actividades correspondientes, por lo que la implementación de una red de espacios culturales debería ser necesario y fundamental.

Salingeros²³ en “Principles of Urban Structure” nos dice que la red es el componente principal para las conexiones en una urbe, y que el fin único de una red urbana siempre será la

²³ Salingeros, N. (2005). Teoría de la Red Urbana. Design Science Planning.

creación de conexiones, que generen atracción para que los espacios se activen y toda la red funcione en conjunto, pudiendo así crear una ciudad funcional y planificada, comparando esta afirmación con lo encontrado en este resultado, se percibe que en el distrito de Chiclayo no existe ninguna red o intento de esta misma, funcionando todo de forma fragmentada, sin espacios culturales que activen la ciudad o se entrelacen entre ellos para poder generar conexiones culturales, por ello se debe buscar la generación de una red de espacios culturales. Jaime Lerner ²⁴en su libro de “Acupuntura de la ciudad Urbana”, dice que la ciudad siempre se olvida de la periferia, y es ahí donde se debe actuar e implantar equipamientos. Es decir, debemos generar espacios a la población de una ciudad para lograr su propio espectáculo y tenga puntos de encuentro no centralizados. Pero estas activaciones se logran al brindarle los equipamientos, espacios y articulaciones sistemáticas adecuadas donde el ciudadano empiece a entender que cada actividad desarrollada. Dado esto, se comprende que, si no se trabaja en los espacios vacíos del distrito, no se adecua equipamientos necesarios para satisfacer necesidades de la población y si no se activa un sistema de vías para logra mejores conexiones de la ciudad; el poblador no va a generar interacciones culturales y el desarrollo cultural. De todo esto, entendemos que cada urbe si posee un determinado espacio étnico para preservar siempre, pero este debe complementarse con espacios culturales que se desarrollen por el simple hecho de querer expresar manifestaciones artísticas del lugar; al colocar estas definiciones en paralelo con este resultado, se diagnostica que el distrito de Chiclayo no cuenta con todos estos tipos de espacios culturales, pero esto tampoco impide que la población improvise espacios en buen o mal estado, en algunos casos se utiliza la calle, ferias o invaden parques, que de cierta manera también son espacios que, si bien o mal muchos de ellos son improvisados, igual logran parte de su propósito; usando la lógica de los autores, se concluye que hay que reflexionar en cuánto ayudaría tener estos espacios culturales adecuados que respondan a los usos específicos que tiene cada ciudad y colocarlo en el centro del debate cuando se hable del desarrollo de la ciudad.

²⁴ Lerner, J. (2005). Acupuntura Urbana. Argo Ediciones.

Chiclayo y su Red Cultural

Partiendo de los resultados obtenidos, se pudo entender claramente que existe una necesidad de espacios destinados a la cultura y el arte, además estos deben responder a un ordenamiento estratégico para poder abastecer al distrito. Por lo tanto, en esta parte se busca concretar la idea y proyectar una red de espacios culturales que este apta para ayudar a solucionar la problemática principal que presenta la investigación: el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo.

Para poder concretar esto se debe empezar por el entendimiento de la descentralización cultural, es decir romper con la centralidad encontrada en el distrito y su vez poder abastecerlo mediante una red de espacios culturales ordenada y que ésta se pueda llegar a todos los sectores del distrito y de esta forma disminuir el déficit cultural.

El distrito de Chiclayo necesita un sistema articulado como un descentralizador cultural, para que sus pobladores puedan disfrutar la ciudad y recorrerla desde el punto de vista cultural. La centralidad en el distrito genera una desarticulación la cual hemos podido ver en el proceso de la investigación. Todos estos resultados nos hacen entender que se necesita generar una red cultural lo más inmediato posible.



Imagen 11. Abstracción de la descentralización cultural en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

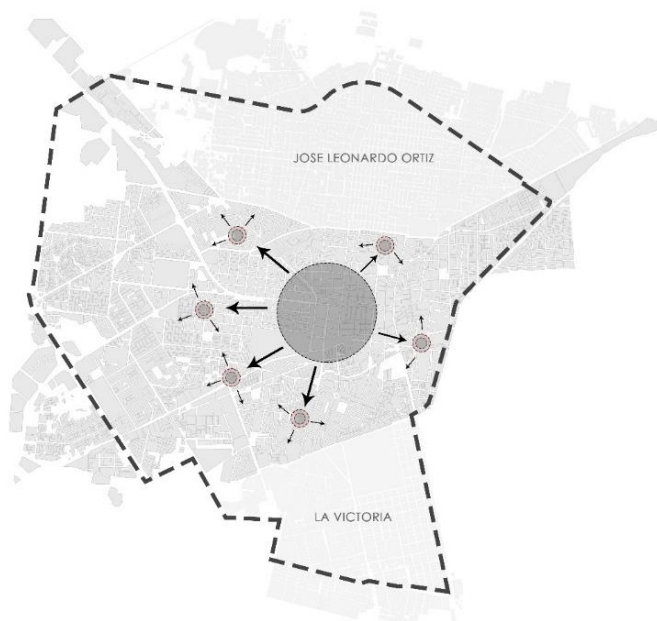


Imagen 12. Abstracción del abastecimiento cultural en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

La red cultural es una malla que funciona como un sistema con elementos de carácter cultural flexibles con el fin de crear conexiones para la expansión y divulgación de la cultura y artes para la sociedad, y así crear una urbe compacta, dinámica y unificada. Para esto se usarán los puntos importantes para la implementación de la red en el distrito.

Vacíos urbanos

Se le denomina vacío urbano a todo aquel espacio residual, que se encuentra dentro de una urbe, la mayoría de veces en estos espacios se generan dinámicas de crecimiento y desarrollo urbano. Existen algunos vacíos urbanos que están desocupados, no justamente porque carezcan de infraestructura, sino porque les hace falta una función específica dentro de la conformación de la ciudad. Los vacíos urbanos en el distrito son el reflejo de una carencia o intervención en dicho lugar, esto vendría a ser todo lo contrario a lo lleno ósea todo lo construido en el distrito. En la actualidad el futuro de las ciudades se resuelve a

través de estos vacíos, por lo tanto, toma un papel importante para la propuesta de la red para poder intervenir correctamente y así poder ver el desarrollo cultural del distrito de Chiclayo.

A continuación, se analizó el distrito según sus sectores, esto con el fin de poder identificar si por cada sector existen vacíos urbanos que lo puedan abastecer, de igual forma aparecerán los espacios culturales existentes, para finalmente poder ver mediante los mapeos la cantidad de espacios totales que tendrá la red cultural.



Imagen 13. Mapeo de los vacíos urbanos en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia

Sectores

Se le denomina sector a una determinada zona de algún lugar, también Puede hacer referencia al conjunto de personas que comparten ciertas características, las cuales les permiten diferenciarse de otros sectores. Un sector también es una subdivisión de una ciudad o urbe, suele tener una propia identidad y características, es por esto que los habitantes tienen un sentido de pertenencia.

Para poder analizar los sectores del distrito de Chiclayo se basó en el Plan de desarrollo urbano de Chiclayo²⁵, el cual es el único documento con el que se cuenta al día de hoy y contiene la información necesaria para este punto.



Imagen 14. Sectorización en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: PDU Chiclayo

Como se puede observar, el distrito de Chiclayo cuenta con 6 sectores, este análisis dará paso a hallar vacíos urbanos potenciales en cada sector específicamente.

²⁵ Plan de acondicionamiento territorial 2010-2020.
Plan de desarrollo urbano de la provincia de Chiclayo 2010-2020.

a. Sector IV

Como primer punto se analizó el Sector IV, el cual se encuentra en la parte Noroeste del distrito; luego se realizó un mapeo para detectar la presencia de vacíos urbanos que serán parte de la red cultural.

Como podemos observar el Sector IV cuenta con 2 vacíos urbanos, los cuales delimitarán la red cultural y se integrarán mediante las conexiones viales, estos vacíos son potenciales y dándoles un correcto uso lograrán una propuesta exitosa.

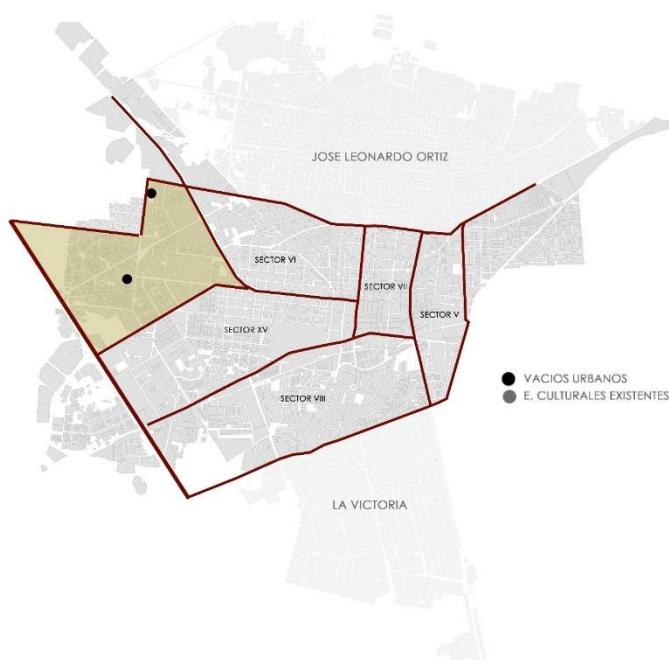


Imagen 15. Mapeo de los espacios culturales del Sector IV en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

b. Sector XV

El sector XV se ubica en la parte Oeste y Centro del distrito, se realizó un mapeo para poder detectar los vacíos urbanos y los espacios culturales existentes.

El sector XV cuenta con 2 vacíos urbanos y 5 espacios culturales existentes, cabe precisar que los vacíos se encuentran en la zona Oeste, mientras que los espacios culturales existentes están en la parte céntrica tal como se había detectado antes.

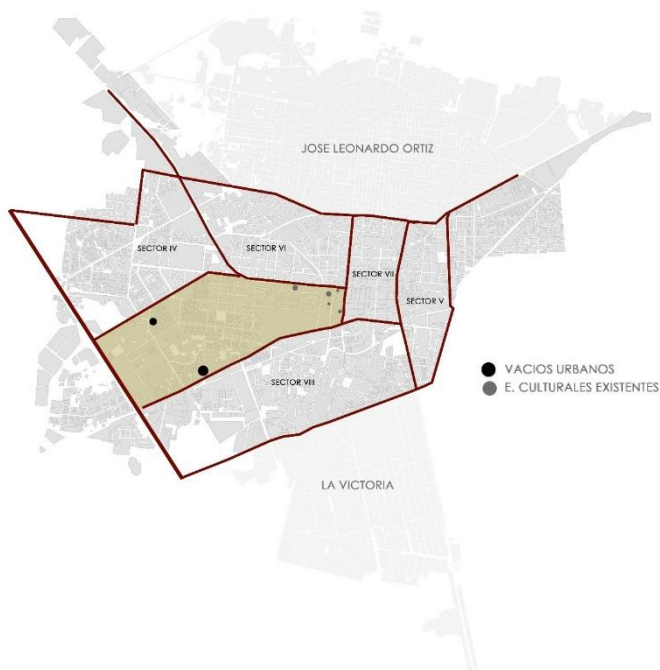


Imagen 16. Mapeo de los espacios culturales del Sector XV en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia

c. Sector VIII

El sector VIII se ubica en la parte Sur del distrito de Chiclayo, a través de un mapeo se identificó si cuenta con vacíos urbanos para poder integrarlo a la red.

Como se puede observar el sector VIII cuenta con dos vacíos urbanos que son los nuevos espacios culturales de la propuesta.

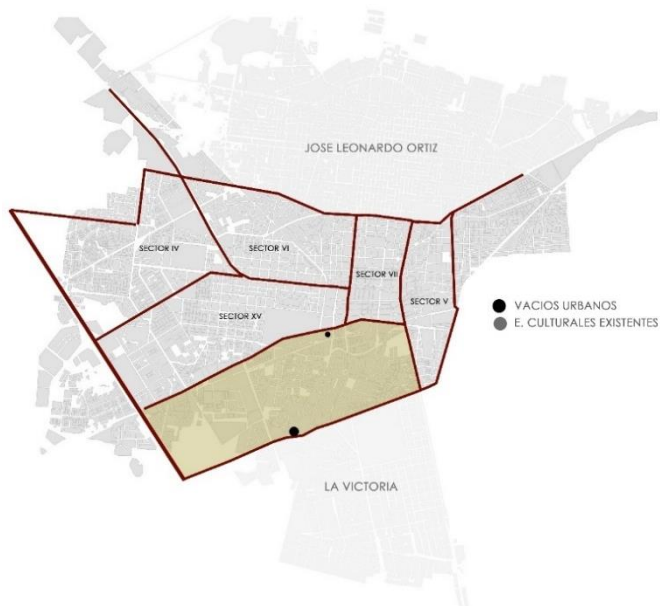


Imagen 17. Mapeo de los espacios culturales del Sector VIII en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia

d. Sector V

El sector V se ubica en la parte Este del distrito de Chiclayo, a través de un mapeo se pudo identificar si posee vacíos urbanos para integrarlos a la red.

Como se puede observar el sector V posee 2 vacíos urbanos para poder convertirlos en los espacios culturales requeridos y con esto complementar la red.

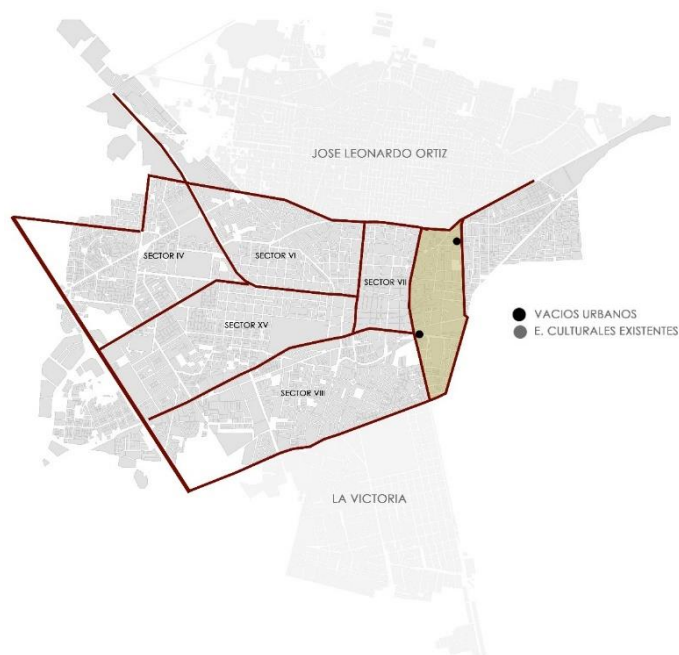


Imagen 18. Mapeo de los espacios culturales del Sector V en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia

e. Sector VII

Este sector, se ubica en la parte Centro del distrito de Chiclayo, al ser céntrico se mapeó para identificar cuantos espacios culturales existentes posee.

Como se puede observar el Sector VII posee 3 espacios culturales existentes, esto debido a la ubicación central, estos espacios también se conectarán a la red y generarán un solo circuito unificado.



Imagen 19. Mapeo de los espacios culturales del Sector VII en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

f. Sector VI

El último sector para analizar es el VI es cual se ubica en la parte Norte del distrito de Chiclayo, se mapeó los vacíos urbanos y espacios culturales existentes.

Como podemos observar el Sector VI del distrito de Chiclayo posee un vacío urbano y un espacio cultural existente, esta información nos ayudó para dar un resultado.

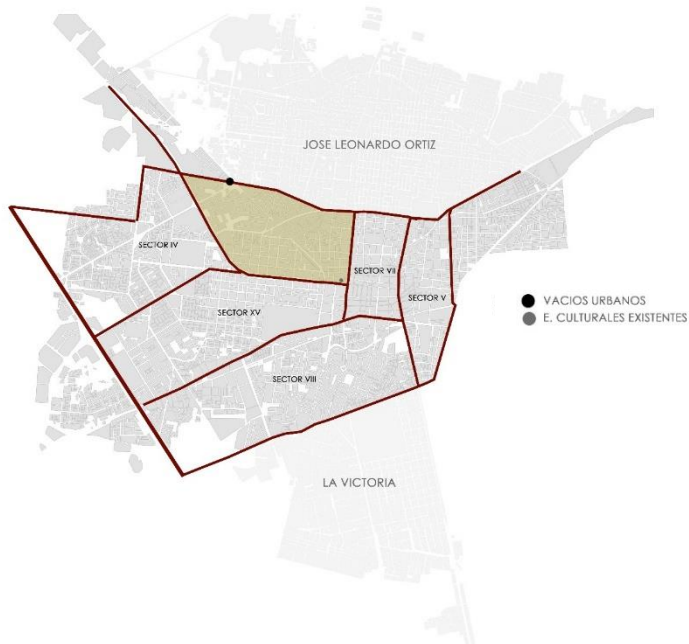


Imagen 20. Mapeo de los espacios culturales del Sector VI en el Distrito de Chiclayo. Fuente: Elaboración propia.

Al lograr identificar los vacíos urbanos y los espacios culturales existentes, podemos entender que cada sector cuenta con mínimo dos espacios culturales, esto es señal de que si se implementan los equipamientos la red si funcionará, logrando entender que estos vacíos serán los nuevos espacios culturales requeridos según la investigación.

La concentración existente se descentralizó hacia los demás sectores donde hay una inexistencia de estos espacios culturales, y de esta

forma lograr el objetivo de poder contribuir a reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo, y con esto generar un circuito o sistema que enlace y conecte estos equipamientos propuestos con los existentes. Como hemos podido analizar existen como mínimo 2 espacios culturales por cada sector al mapear los vacíos urbanos. Lo que toca por hacer en este punto es entender y dar paso a como estos nuevos espacios se conectarán y enlazarán con los existentes, logrando así la descentralización cultural y una red funcional que tenga tantos espacios nuevos como existentes.

Con la *Imagen 22*, podemos entender lo que la red logrará una vez propuesta, la descentralización y a su vez la conexión de todos los espacios culturales en el distrito.



Imagen 21. Mapeo de los espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 22. Descentralización hacia nuevos espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia

Flujos

Los flujos son aquellos que interceptan y alinean a las conexiones, estos a su vez delimitan el paso y uso de las vías en una urbe, si una vía tiene mucho flujo quiere decir que es muy transitada lo cual es bueno ya que hay más concentración de gente y esto hace que los espacios se usen.

Para la investigación se analizó los flujos vehiculares de la ciudad para determinar el límite de la red y se comprobó que son vías potentes logrando así que la red funcione en su totalidad y permita una conexión más fuerte. En el caso del distrito de Chiclayo sus flujos altos coinciden con sus vías de primer orden, no siempre los casos son iguales sin embargo con esta información damos paso a analizar los flujos medios y llegar a poner los espacios culturales para entender cómo se estructuró la red propuesta.

Después de poner los flujos altos y medios podemos ver que mediante estos flujos la conexión de los espacios culturales totales, es decir los nuevos y los existentes.

En este punto se realizó una superposición de los mapeos y para entender cómo se une la red, está siempre debe estar conectada por flujos altos y medios para que funcione en su totalidad, ya que mientras más fuerte sea la conexión la red funciona.



Imagen 23. Mapeo de flujos altos en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 24. Mapeo de flujos altos y medios en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

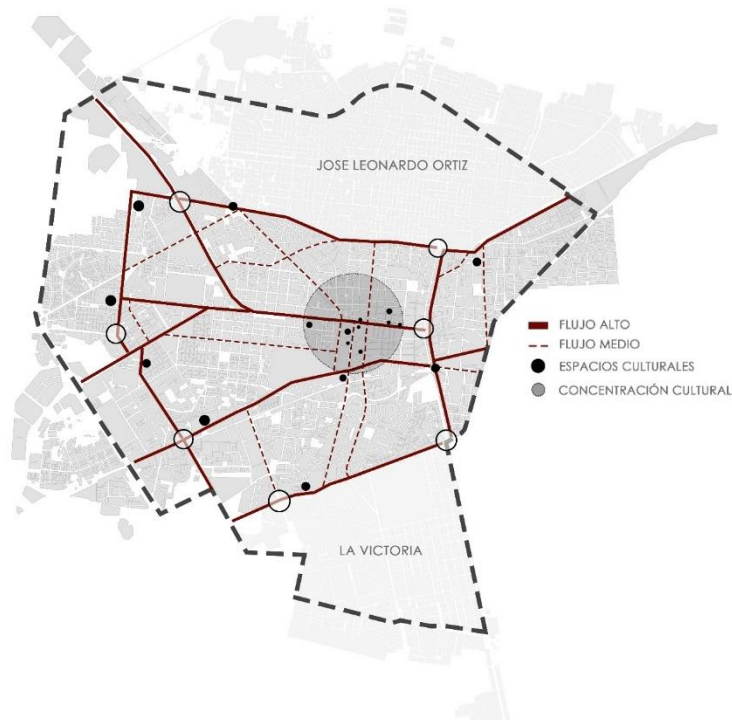


Imagen 25. Mapeo de espacios culturales y flujos en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Entonces podemos observar que los vacíos urbanos si están en una excelente ubicación como para poder descentralizar la concentración cultural y generar un circuito cerrado, el cual permita el un recorrido continuo, de esto se trata la red de espacios culturales.

Conectividad

Una conectividad es la característica que tiene un elemento para poder crear una conexión con otro, es el punto más importante de la red, pues esta se compone de conexiones. Para este punto partiremos en conectar mediante un anillo los espacios culturales que se propuso en la red, para esto mediante el análisis previo de flujos tenemos entendido como es la forma y como se conectan.



Imagen 26. Anillo conector de los nuevos espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Este anillo conector representa el circuito cerrado y límite de la red, pues a partir de este las conexiones son internas, también abre paso para poder hacer una propuesta de ciclovía y esto debido a que son vías principales con flujo alto.

Para que la red funcione deben existir las conectividades dentro del anillo conector, estas conexiones que son las vías principales lograron una unificación y conexión total de la red de espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.

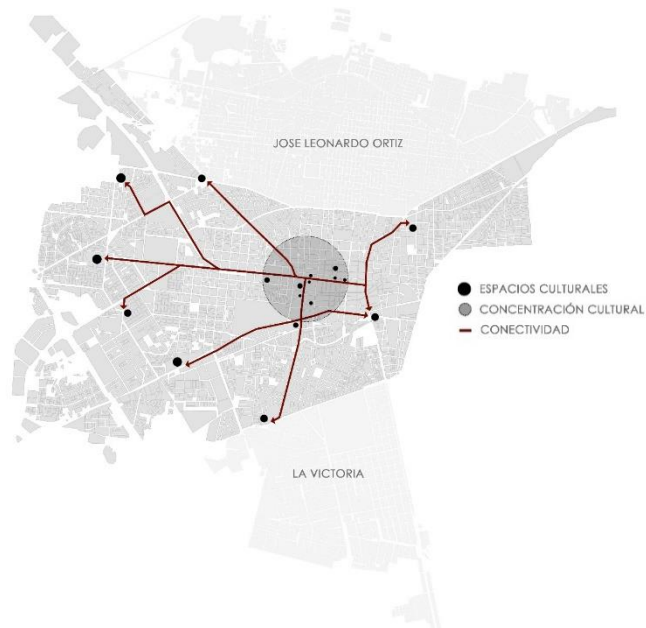


Imagen 27. Conexión de la centralización hacia nuevos espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, al hacer la superposición de los mapeos previos, llegamos a la conclusión de la propuesta la cual es la red final que se conecta con todos los espacios tanto nuevos como existentes dentro del distrito de Chiclayo.



Imagen 28. Propuesta de red de espacios culturales en el Distrito de Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Esta investigación ha demostrado que la red de espacios culturales, contribuye a reducir el déficit de equipamiento cultural del distrito de Chiclayo, con el fin de posibilitar una integración social, cultural y artística.

De acuerdo a la situación actual, se determina que los equipamientos culturales existentes en el distrito (La biblioteca municipal José Eufemio Lora y Lora, el anfiteatro La Concha Acústica y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Chiclayo); no abastecen a la población, generando un déficit que debilita la identidad cultural del distrito.

Con respecto a la estructura urbana, se puede observar que hay vacíos urbanos que resultan provechosos para la ubicación de los nuevos espacios culturales, los cuales, se conectan a los equipamientos culturales existentes, a través de un sistema de red apoyada de ejes viales, flujos y conexiones; logrando así reducir el déficit de equipamiento cultural, proporcionando un nuevo escenario para las futuras generaciones.

Finalmente se propone una red de espacios culturales que permitan al Distrito de Chiclayo desarrollarse en el aspecto cultural, a través de los diferentes tipos de espacios culturales (museo, biblioteca, anfiteatro, galería de arte), de modo que el ciudadano Chiclayano realice todo tipo de actividades artísticas y culturales.

Recomendaciones

Ponerle énfasis por parte de las autoridades al sistema cultural del distrito de Chiclayo, a través de programas y estrategias para poder proteger y promocionar al artista, y a través de estos programas también poder tomar conciencia de nuestra deficiencia cultural.

Impulsar el desarrollo de una red de espacios culturales, de manera que estos puedan abastecer al distrito y se pueda recorrer y leer a través del aspecto cultural, dando así un incentivo a toda la cultura de la urbe.

Investigar a profundidad los tipos de manifestaciones culturales del distrito, para poder así seleccionarlas y ubicarlas según su necesidad y espacio dentro de la red cultural.

Tener en consideración la variabilidad de la investigación debido a los datos recogidos según el año estudiado, además entendiendo que el distrito de Chiclayo no respeta los parámetros urbanísticos predispuestos y sigue improvisando y creciendo de forma no sistemática y desordenada.

Va a servir para que de pie a una investigación de espacios residuales o vacíos urbanos en equipamientos que estén sobredimensionados u obsoletos, y así estos espacios incluirlos en la red propuesta, logrando mayor conexión y unificación de ésta.

Referencias

Tesis:

Cabrera Sarmiento, A.Y. (2016). Revitalización urbana mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/858>

Flores Vargas, E. J. (2018). Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote – 2016. Repositorio de Tesis UCV. <http://core.ac.uk>

Ipanaque, H. R. (2019). Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2255>

Barón, J. H. (2018). Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común. Bogotá. Repositorio de Tesis de la Universidad Católica. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/16292>

Libros y revistas

Salingaros, N. (2005). *Teoría de la Red Urbana*. Design Science Planning.

Lerner, J. (2005). *Acupuntura Urbana*. Argo Ediciones.

Sandoval, J. (2011). *Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano*. Ediciones Universidad Valladolid.

Saldivar, R. (2017). *Espacio y Cultura*. Zacatecas.

Franco, A. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Escala.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.

Zayas, E. (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, Gto*. Argo Ediciones.

Brun, J., Benito Tejero, J., & Canut Ledo, P. (2008). *Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Anexos

CUADRO DE COHERENCIAS

Renzo Robles Rojas

RED DE ESPACIOS CULTURALES COMO RESPUESTA AL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAYO
Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura
Ciudad de Chiclayo
Distrito de Chiclayo

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN relevantes, ligadas a objetos específicos	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
¿Cómo organizar una red de espacios culturales para contribuir a reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo?	P.E. 1	¿Cuál es la situación actual de los equipamientos culturales que posee el distrito de Chiclayo?	Proponer una red de espacios culturales para contribuir a reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo	O.E. 1	Diagnosticar la situación actual de los equipamientos culturales para poder determinar el déficit en el distrito de Chiclayo.	Observación	Ficha de observación, Lista de cotejo, Fotografía
	P.E. 2	¿Cómo es la estructura urbana actual con relación a los equipamientos culturales en el distrito de Chiclayo?		O.E. 2	Analizar la estructura urbana en relación con los equipamientos culturales existentes en el distrito de Chiclayo.	Observación	Mapeo, cartografías
	P.E. 3	¿Qué se propondrá para reducir el déficit de equipamiento cultural en el distrito de Chiclayo?		O.E. 3	Organizar los espacios culturales dentro de una red urbana en el distrito de Chiclayo	Planimetría, Observación	Planos, Cartografías, mapeos

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Red de espacios culturales	Estructura	Ejes viales
		Nodos viales
		Flujos
		Vacios urbanos
		Sectores
		Conectividad
	Infraestructura	Equipamientos culturales
		Nodos urbanos culturales
		Concentración cultural

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Déficit de equipamiento cultural	Edificios culturales	Tipología
		Estado
		Uso

Fichas de Observación: Objetivo 1

RED DE ESPACIOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHICLAYO									
INVESTIGADOR									
OBJETIVO									
OBSERVACIÓN Y RESULTADO									
EQUIPAMIENTOS CULTURALES		USO			ESTADO		DÉFICIT		
		BAJO	MEDIO	ALTO	HABILITADO	INHABILITADO	EXISTE	NO EXISTE	
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	CENTROS DE PATRIMONIO								
	Museos								
	Bibliotecas								
	Centro de Interpretación								
	CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS Y PLÁSTICAS								
	Centro cultural								
	Anfiteatro								
	Teatros								
	Galería de arte								
	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO								
	Auditorio								
	Casas de cultura								

Ficha de respaldo: Objetivo 1

EQUIPAMIENTO CULTURAL EXISTENTE	USO			ESTADO	
	BAJO	MEDIO	ALTO	HABILITADO	INHABILITADO
	0% - 25%	25% - 50%	50% - 100%		
Registro Fotográfico					

Lista de cotejo: Objetivo 1

EQUIPAMIENTOS CULTURALES		Nº de equipamiento actual	Nº de equipamiento requerido	DÉFICIT
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	CENTROS DE PATRIMONIO			
	Museos			
	Bibliotecas			
	Centro de Interpretación			
	CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS Y PLÁSTICAS			
	Centro Cultural			
	Anfiteatro			
	Teatro			
	Galería de Arte			
	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO			
	Auditorio			
	Casas de cultura			
TOTAL				

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Perleche Amaya José Luis

Grado académico del evaluador: Magister



Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Fichas de Observación: Objetivo 2

RED DE ESPACIOS CULTURALES EN LA CIUDAD DE CHICLAYO									
INVESTIGADOR: OLETIVO 2									
OBSERVACIÓN Y RESULTADO									
UBICACIÓN		ÁREA DE ESTUDIO							
Castrobarria		Castrobarria							
DESCRIPCIÓN									
ESTRUCTURA									
EJES VIALES					NODOS VIALES				
Castrobarria					Castrobarria				
VAL PRINCIPALES					VALORES SECUNDARIOS				
VAL PRINCIPALES		VALORES SECUNDARIOS		VALOR TEMPORAL		VALOR TEMPORAL		VALOR TEMPORAL	
FLUJOS									
Castrobarria					Castrobarria				
ALTO		MEDIO		BAJO		ALTO		BAJO	
SECTORES									
Castrobarria					Castrobarria				
ALTO		MEDIO		BAJO		ALTO		BAJO	
INFRAESTRUCTURA									
EQUIPAMIENTOS URBANOS					NODOS URBANOS				
Castrobarria					Castrobarria				
CONCENTRACIÓN CULTURAL									
Castrobarria									

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente:
¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
SI	NO	SI	NO	SI	NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Perleche Amaya José Luis

Grado académico del evaluador: Magister

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

