

## Le Musée Communautaire Georges Liautaud au Village Artistique de Noailles

Barbara Prézeau

Le Musée Communautaire Georges Liautaud situé au Village Artistique de Noailles, dans la commune de Croix-des-Bouquets, en République d'Haïti, a été inauguré le dimanche 25 janvier 2009. Ce projet a été initié à partir d'un don du Bureau de l'UNESCO en Haïti. Initiative de la Fondation AfricAméricA, en collaboration avec l'Association des Artistes et Artisans de Croix des Bouquets (ADAAC), il s'agissait de la réalisation d'un rêve : la construction d'un espace d'exposition et de conservation, collectif, indépendant, principalement dédié à la création plastique contemporaine d'Haïti.

Depuis, la gestion du musée repose sur le travail volontaire d'un collège de bénévoles. L'accès est gratuit ainsi que la plupart des activités. Des événements ponctuels y sont organisés grâce au soutien de mécènes privés et de programmes de la coopération internationale, principalement de l'Union Européenne.

Depuis 22 ans, l'action de la Fondation AfricAméricA contribue de manière déterminante à promouvoir l'innovation de la création contemporaine d'Haïti, aux niveaux, national, régional et international. De plus, La Fondation AfricAméricA accompagne le développement du village de Noailles depuis 16 années. Ce qui représente un nombre important d'expositions, d'ateliers, d'échanges culturels internationaux et avec la région Caraïbes.

La Fondation AfricAméricA, en tant que propriétaire des lieux, a inauguré cet espace portant le nom d'un légendaire maître de l'art haïtien, le sculpteur et forgeron Georges Liautaud, né à la Croix des Bouquets le 26 janvier 1899 ; il y passera toute sa vie jusqu'à sa mort, en août 1992.<sup>1</sup>

A partir de son inauguration et jusqu'à 2020, le Musée Communautaire Georges Liautaud a réalisé plusieurs expositions :

- Janvier 2009, exposition inaugurale, avec comme commissaire d'exposition, le plasticien et réalisateur Maksaens Denis. À cette occasion 20 artistes, tous sculpteurs, rendent hommage à Liautaud par une exposition de maîtres reconnus tels que Serge Jolimeau, Jose Delpe, Falaise Péralte et Eddy Jean Rémy d'une part et de l'autre, Chanel, Wilbert, Rony, Jean Baptiste, Jacques, Georges, Baptiste, moins connus mais tous du village de Noailles à Croix des Bouquets. S'y ajoutaient des artistes invités tels que Mario Benjamin, Karim Bléus, Casséus, Céleur, Philippe Dodard, Eugène, Gyodo, Maksaens Denis, Barbara Prézeau, Zaka, qui exposaient des sculptures mais aussi des peintures, gravures et dessins. Une salle particulière « Georges Liautaud », avec un portrait du maître peint par Luce Turnier, des photos de famille ainsi que des objets issus de collections privées complétaient l'exposition.
- Octobre 2009, exposition de Jacques Eugène sculptures, de Barbara Prézeau techniques mixtes sur papier et de David Boyer, sculptures.

<sup>1</sup> Sur Liautaud : <http://www.oas.org/artsoftheamericas/georges-liautaud>

- Exposition dans le cadre de la foire artistique et artisanale de Noailles organisée par l'ADAAC et la Fondation AfricAmerica.
- Octobre 2012, exposition des drapeaux vodou de Jean-Baptiste Bienaimé et objets perlés et pailletés.
- Octobre 2013, exposition rétrospective de Serge Jolimeau.
- Novembre 2013, exposition collective des maîtres du village, organisée pour la délégation de l'exposition au Grand Palais de 2014.
- Juillet 2014, exposition collective à l'occasion de la visite du Président du Conseil Européen.
- Avril 2015, assemblages d'Etzer Pierre et sculptures en fer découpé de Gabriel Bien-Aimé dans le cadre Du 7<sup>e</sup> Forum Transculturel d'Art Contemporain.<sup>2</sup>
- Mai 2016, Fuji Mukuna, artiste plasticien Belgo-Congolais.
- Mai 2016, exposition de clôture de la Semaine de l'Europe en Haïti.
- Décembre 2017, Exposition des artistes du village à l'occasion de la visite des parlementaires européens.
- Décembre 2020, *Nway Kanpe!* (Noailles debout !). Cette exposition importante de la collection du Musée communautaire Georges Liautaud regroupait vingt artistes sur plusieurs générations allant des grands maîtres du fer découpé (Serge Jolimeau et Gabriel Bien-Aimé) aux jeunes Lauréats du Prix artistique Georges Liautaud dont le plus jeune, Wood-Kerley Derat, était à peine majeur.

Entre 2017 et 2020, la programmation du Musée a été suspendue pour des raisons de sécurité. En effet, depuis cette date, la communauté de Noailles vit sous la menace de groupes armés contrôlant la Plaine du-cul-de-sac ainsi que les axes routiers menant à la zone frontalière partagée avec la République Dominicaine. Cette situation a eu pour conséquence le gel des fréquentions, l'isolement de la communauté et une perte de revenu pour les artistes. Afin de s'adapter à cette situation, les protagonistes, appuyés par des partenaires tels que la Fondation du Prince Claus des Pays-Bas, l'Open Society - à travers la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL) - et l'Union Européenne, ont mis en œuvre une stratégie axée sur une série d'actions ponctuelles et complémentaires pour relancer la programmation du Musée.

À partir de 2019, la sévère crise multidimensionnelle sévissant en Haïti - insécurité, inflation, gouvernance défailante, migration massive des moins de 35 ans - a nécessité des efforts vers une réponse mieux appropriée, permettant de lutter contre la paupérisation de la communauté du village artistique de Noailles. À cet effet, la création de la collection d'art contemporain du Musée Communautaire de Noailles était accompagnée d'un programme de formation, de création et de diffusion. Le projet de Valorisation du Musée et du Village, par la création de la collection d'art contemporain et les actions

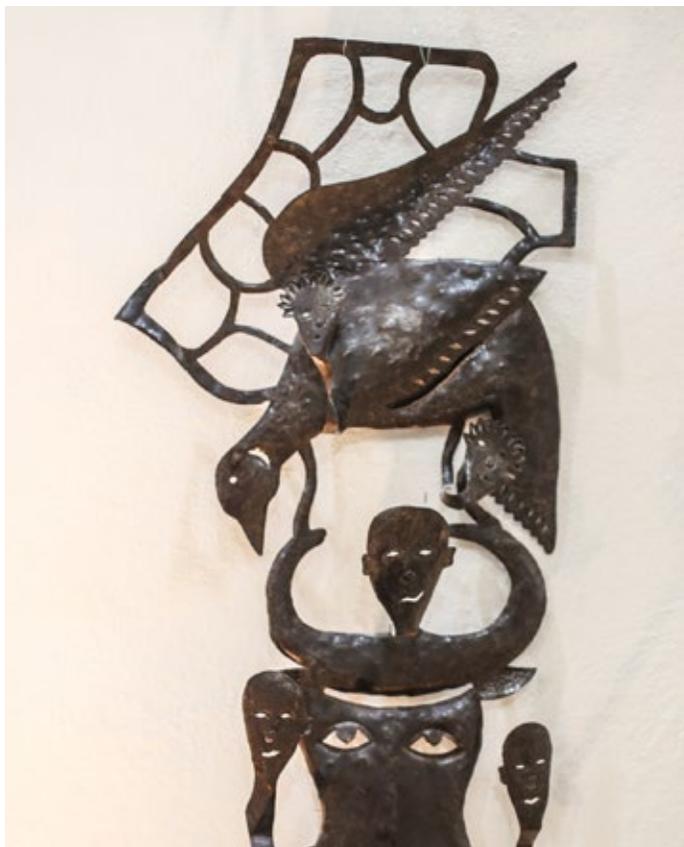
<sup>2</sup> Sur l'organisation du Forum transculturel d'Art Contemporain : [https://www.africamerica.org/Forum-Transculturel-d-Art-Contemporain-7e-edition-2-au-12-avril-2015\\_a285.html](https://www.africamerica.org/Forum-Transculturel-d-Art-Contemporain-7e-edition-2-au-12-avril-2015_a285.html)

de visibilité simultanées, constituait le point de départ d'un plaidoyer en faveur de la protection du village et de son héritage culturel vodou. De même, la création du Fonds d'Art Contemporain du Musée peut être considérée comme une action durable mettant en valeur les créations des principaux ateliers du village de Noailles.

Malgré des difficultés de tout ordre, la programmation a été relancée en s'articulant autour de trois axes :

- Formation : Médiation culturelle, accueil des publics, conditionnement et entreposage des œuvres. Montage d'expositions. Ateliers en arts visuels et numériques : photographie, numérique, design, création multimédia.
- Appui à la création : augmentation de la collection d'art contemporain du Musée Communautaire et activité liée à la conservation, tel l'aménagement de l'espace de réserves, le conditionnement des œuvres et inventaire ; acquisition d'œuvres de maîtres incluant des œuvres de femmes ; création du Prix Georges Liautaud,<sup>3</sup> qui a récompensé dix jeunes sculpteurs de moins de 25 ans dont les œuvres ont été acquises pour le Musée.

Actions de diffusion : Programmation d'un cycle d'expositions au Musée Communautaire Georges Liautaud ; actualisation de l'enquête sur les ateliers ; organisations de week-end portes ouvertes, visites guidées des ateliers, de la forge traditionnelle et des sanctuaires vodou.



La collection du Musée Communautaire Georges Liautaud intègre les œuvres de la nouvelle génération de sculpteurs dont Falaise Péralte, Jean Eddy Rémy, Jose Delpé, Anderson Bellony.

Ill. 1 Gabriel Bien-Aimé, *Taureau et oiseau*, fer découpé, 2005. 34 x 17 pouces. Collection Musée Communautaire Georges Liautaud. Photo Josué Azor.

Falaise Péralte est né le 20 novembre 1965 à Noailles. Pendant six années consécutives, il va travailler sous la direction du maître sculpteur Gabriel Bien-Aimé. C'est vers l'âge de vingt et un ans qu'il s'adonne à la création personnelle. Poussé par l'urgence de distinguer son œuvre

3 La première activité du programme de Valorisation du Musée Communautaire Georges Liautaud et du Village Artistique de Noailles, le Prix Artistique Georges Liautaud, s'est déroulée avec succès. En effet, dès la première semaine du mois de septembre, une campagne d'information a été réalisée en direction des riverains(es) du village. Dans la foulée le comité de sélection a été constitué, par les personnalités suivantes : Serge Jolimeau Vice-Président de l'ADAAC et Président du comité ; Gabriel Bienaimé, Maître sculpteur, membre du comité ; Lorraine Mangones, Directrice de FOKAL, membre du comité ; Professeur Sterlin Ulysses, Doyen de IERAH/ISERSS, membre du comité ; Jean Mathiot, Directeur du Centre d'Art, membre du comité

des milliers de pièces produites parfois en série, par la recherche d'un langage très personnel, Falaise Péralte développe un singulier dessin. Du premier coup d'œil, ses formes anthropomorphes, anguleuses et surlignées, se découpent dans l'espace, par des contours brisés, contrariés, évoquant les ornements gravés dans la pierre des monuments mésoaméricains.

Jean Eddy Rémy est né en 1976 dans le village de Noailles. Autodidacte, il développe une écriture graphique de plus en plus personnelle. Au contact du maître sculpteur et designer togolais Kossi Assou<sup>4</sup> (Forum Transculturel 2006, 2011, 2015, Haïti ; Ewolé 2008, Togo), Rémy a entamé une remise en question du fer découpé traditionnel. Son geste, libéré du dessin, valorise désormais la tôle de récupération à l'état brut.

Jose Delpé est né en 1976 à Croix-des-Bouquets. Il décède en 2014. Initié à la pratique de la tôle découpée très tôt, par deux oncles maternels, il abandonne ses études classiques après la seconde et s'adonne à la manufacture d'objets typiques de la Croix-des-Bouquets pour subvenir à ses besoins et contribuer aux dépenses de la maison. Dans la foulée du maître Gabriel Bien-Aimé, les sculptures de Jose Delpé, s'érigent en constructions fantasmagoriques campées sur pieds ; elles opèrent une double rupture, du point de vue tant spatial qu'historique. Mais Jose Delpé va plus loin dans sa quête ; il a été le premier à explorer les possibilités de l'assemblage.

Jean Anderson Bellony naît le 13 mars 1970 et grandit au village de Noailles. A l'âge de quinze ans il est initié à la sculpture par Michel Brutus. Bellony a hérité d'un sanctuaire vodou restauré en 2009 par la Fondation AfricAméricA, dans le cadre du Programme Cultural Emergency Response (CER), de la Fondation du Prince Claus. Il pratique davantage l'assemblage que le fer découpé. Il récupère les ustensiles de la vie quotidienne, cuvettes, bassines, pots de chambre, couverts, qu'il associe à des éléments de fer découpé ou d'origine naturelle, comme des ossements et du bois. Ce qui caractérise son travail est l'usage d'objets émaillés abandonnés qu'il ressuscite avec beaucoup d'humour.

## Le village de Noailles, un musée à ciel ouvert

Le village de Noailles est un exemple unique dans les Caraïbes. Cette communauté est activement engagée dans la préservation de son patrimoine culturel unique. En 2008, la communauté a créé l'Association des Artistes et Artisans de Croix-des-Bouquets (ADAAC) qui se mobilise pour le développement durable du village. L'art du fer découpé constitue sa première ressource économique et attire de nombreux visiteurs. La communauté est fière de ce patrimoine auquel elle s'identifie et qu'elle valorise.

L'Association des Artistes et Artisans de Croix-des-Bouquets (ADAAC) a été créée en 2008 et regroupe soixante membres incluant le comité des femmes de Noailles. Cette association s'implique dans le développement social et économique de la communauté en plus de jouer un rôle de représentation des artisans à l'échelle nationale et internationale. À partir de 2008, plusieurs initiatives ont vu le jour à Noailles dont « Kore Atis ak Atizan »<sup>5</sup> qui s'est attaché à la promotion du village comme

4 <https://ina-contemporary.art/fr/art/contemporary-art/kossi-assou-pioneer-of-african-design/?amp>

5 Traduction du créole haïtien : appui aux artistes et artisans.

destination du tourisme culturel. Depuis cette date jusqu'en 2017, le village recevait quotidiennement des visiteurs et acheteurs.

Dans le cadre du projet d'aménagement du village, un comité de pilotage a été créé. Celui-ci regroupe en outre de l'Association des Artistes et Artisans de Croix-des-Bouquets (ADAAC), les leaders naturels du village, oungan,<sup>6</sup> pasteurs, associations de jeunes et les autorités locales. L'ADAAC, aux côtés du Comité de Pilotage, participe aux actions de promotion du village artistique de Noailles et de son art du fer découpé. Elle s'occupe des démarches qualifiantes telles que l'inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (PCI).



Ill 2. Musée Communautaire Georges Liataud. Photo Maksdens Denis

Le fer découpé, étroitement associé à l'univers-magico religieux du vodou, concentre un ensemble de techniques, de savoir-faire, de connaissances, de procédés originaux développés au village de Noailles. De ce fait il a été inscrit dans le Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT). Selon ce document,

Le village de Noailles, situé à l'est de Port-au-Prince dans la commune de Croix-des-Bouquets, est un véritable « cluster » de petites et moyennes entreprises liées aux secteurs de l'art et de l'artisanat du fer découpé et du développement de techniques particulières dans la production d'objets de fer et est reconnu comme le berceau de l'art du fer découpé. Il a vu naître près de huit générations d'artistes et d'artisans « forgerons-sculpteurs » et compte aujourd'hui environ 75 ateliers d'artistes et d'artisans. Ce savoir-faire particulier a donné naissance à de nombreuses autres activités et petits ateliers connexes dont des ateliers de ferronnerie (fabriques artisanales de lits, de portails, de mobilier, etc.), des menuiseries, des ateliers de couture et des ateliers de « perleurs » de drapeaux vodous ayant aujourd'hui une renommée internationale (SNAT 2015 : 115).<sup>7</sup>

6 Prêtre du vodou haïtien.

7 Ministère de la Planification et de la Coopération Internationale de la République d'Haïti (2015). Schéma National d'Aménagement du Territoire.

En outre, l'art du fer découpé à Noailles figure dans l'Inventaire du Patrimoine Immatériel d'Haïti (IPIMH) réalisé dans le cadre d'un partenariat ponctuel entre l'État haïtien et l'Université de Laval au Québec.<sup>8</sup> Il apparaît également sur la liste de soixante produits typiques réalisée par le Ministère du Commerce et de l'Industrie, en partenariat avec le Programme des Nations Unies pour le Développement (PNUD).



Ill. 3 Jose Delpe, *Tree*, 2005, sculpture en métal recyclé, 79 x 42 x 42 pouces, détail. Collection Musée Communautaire Georges Liautaud. Photo Josué Azor.

En cours depuis 2020, le projet de Valorisation du Village Artistique de Noailles et du Musée Communautaire Georges Liautaud se situe dans le prolongement de la politique culturelle de l'État haïtien et s'appuie sur un Partenariat Public-Privé, associant le Ministère de la Culture, la communauté des artistes et artisans de Noailles et la Fondation AfricAmérica.

Les quatre-vingts ateliers de Noailles produisent des œuvres généralement monochromes, le métal étant soigneusement poncé et verni. Les scènes et motifs reproduisent une iconographie fantastique, où végétaux, humains et animaux mythiques se métamorphosent, matérialisant une riche tradition orale faite de croyances, contes, chants et proverbes. Ainsi le système de représentation dans cet art reflète toute la vision de l'univers, le système de pensée de cette communauté rurale, sa relation au sacré et à son environnement. Noailles est un haut-lieu du vodou, pratique héritée de la traite atlantique. Son origine remonte à la fondation de l'habitation sucrière de Noailles dans la commune de Croix-des-Bouquets au XVIII<sup>e</sup> siècle, où le métier de forgeron était indispensable au fonctionnement de la plantation. Jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, on produisait des ornements funéraires, des croix, aux motifs élaborés en fer forgé et découpé. À partir des années 1950, les maîtres sculpteurs de Noailles ont su développer un style et

8 <http://www.ipimh.org/fiche-fer-decoupe-villagenoailles-croix-des-34.html>

un langage artistique unique, tant dans la forme que dans le contenu. Certains artistes ont atteint une notoriété internationale et leurs œuvres figurent dans de prestigieuses collections muséales. Le premier sculpteur reconnu internationalement, Georges Liautaud, émerge de cette tradition à la fois historique, utilitaire et ornementale. C'est sous son impulsion que les trois frères Louis Juste et le sculpteur Murat Briere, contribueront à créer de nouveaux ateliers et à former une troisième génération de créateurs, dont Serge Jolimeau et Gabriel Bien-Aimé. Liautaud et Bienaimé ont participé à l'exposition « Magiciens de la terre » au Centre Pompidou, à Paris en 1989. Le nombre d'ateliers a continué de croître et de nouveaux talents ont émergé. Leur langage artistique a donné naissance à un véritable art populaire.



Ill. 4 Atelier Serge Jolimeau. Photo Maksdens Denis



Ill. 5 Atelier Ajoupa. Photo Maksdens Denis

La transmission de la tradition se perpétue grâce à un système coutumier d'apprentissage en atelier, permettant l'accueil pendant plusieurs années de jeunes des diverses régions du pays. L'absence de procédés mécaniques et d'outillage

électrique industriel implique que chaque objet de fer découpé sorti d'un atelier de Noailles soit unique. La technique rudimentaire constitue une garantie contre la production en série et un critère de qualité de l'exécution. De plus, elle est indissociable du métier de forgeron qui est non seulement à son origine, mais aussi la source de fabrication des outils de sculpteurs. Les Maîtres Bruno produisent dans leur forge autant d'outils agricoles que d'instruments indispensables aux sculpteurs du fer découpé. Selon la tradition orale familiale, ce précieux patrimoine culturel, à la fois physique et immatériel, appartient à la lignée depuis 1802. Témoin du passé exceptionnel, l'unique forge du village de Noailles à Croix-des-Bouquets est parmi les dernières du genre encore en activité dans la Caraïbe.



Ill. 6 Artisans de Noailles au travail. Photo Maksdens Denis



Ill. 7 Atelier du village de Noailles. Photo Maksdens Denis

Les frères Bruno ont appris leur métier avec leur père Providence Bruno. Cette forge, avec son enclume, ses outils anciens, pinces, marteaux, dessine symboliquement un trait d'union entre les confréries de forgerons d'Afrique de l'Ouest, l'atelier du « Machorquet »<sup>9</sup> sur les plantations sucrières de la Plaine du Cul-de-Sac et notre présent haïtien. Le métier de forgeron, ainsi que la forge en tant que réalité spatiale, sont dans le vodou haïtien associés au dieu Ogou Feray, également associé aux exploits guerriers. Ricoeur Bruno, sculpte également, dans la pure lignée de Georges Liautaud, transformant le fer en créatures mythiques, anthropomorphiques ou animales.

## Les multiples enjeux, actuels et futurs

Le fer découpé au village de Noailles a su se diversifier et s'adapter à divers marchés. Les créations se classent dans une large gamme, allant de l'objet d'art unique, à la valeur intrinsèque inestimable, à la production d'artisanat utilitaire, en passant par l'artisanat d'art.<sup>10</sup> Il réunit un ensemble de pratiques artistiques et artisanales, allant du dessin, à la taille du fer et la peinture. Or, le fer comme matière première n'est pas une ressource abondante en Haïti. Les artisans de Noailles ont donc développé une technique originale de récupération des tonneaux utilisés pour le transport maritime de produits pétroliers inflammables. Il existe un risque, quoi que faible, que la matière première se raréfie dans le futur. D'autre part, la notoriété et le succès du fer découpé de Noailles, en font une cible pour la contrefaçon. Les créations de Noailles sont copiées en Haïti même, mais également dans des pays d'Asie du Sud-Est. Afin de pallier ce problème, l'État haïtien, en particulier le Ministère du Commerce et de l'Industrie, doit finaliser l'enregistrement du « village artistique de Noailles » comme Appellation d'Origine Contrôlée (AOC).

De plus, la demande croissante pour des produits d'artisanat de masse, répondant aux standards des grandes surfaces américaines comme la chaîne de magasin MACYS constitue un risque pour l'originalité des créations au profit d'une production plus décorative et moins caractérisée.

Les ateliers de Noailles ont été répertoriés, caractérisés et localisés dès 2004 dans le Répertoire des Projets Artistiques et Artisanaux (RPAA), établi par la Fondation Afric-América, pour le compte de la Banque Interaméricaine de Développement (BID). Trois enquêtes successives menées en 2008, 2011 et 2016 ont permis d'en actualiser les données. Une nouvelle enquête (2022) est en cours, grâce à l'appui de la Fondation du Prince Claus. Mais le désintérêt du gouvernement pour les statistiques sectorielles freine la réflexion analytique. Pourtant, en 2011, le gouvernement haïtien, à travers le ministère de la Planification et de la Coopération Externe, avait approuvé le projet d'aménagement et de valorisation du village. Cet investissement de 4,5 millions de dollars, fournis par l'Etat haïtien, comprend les travaux d'infrastructures de base ainsi que l'accompagnement social des riverains.

Or, si l'ensemble des mesures en cours contribuent à la sauvegarde du fer découpé, c'est surtout son potentiel en termes de création d'emplois et de développe-

<sup>9</sup> Sur le rôle du *machorquet* : Jacques de Cauna 1987. *Au temps des Isles à Sucre*, Paris, Kartala.

<sup>10</sup> L'artisanat d'art se distingue de l'artisanat utilitaire. Il produit des objets destinés à la décoration. Voir « Diagnostic stratégique des filières entrepreneuriales à fort potentiel de croissance », étude du sssf artisanat d'art. Rapport final par Danielle Saint-Lot, Port-au-Prince, janvier 2007.

ment économique, qui mobilise les autorités nationales et locales, alertées par le contexte de la crise actuelle. La promotion de la valeur patrimoniale mérite d'être améliorée. Le dialogue entre les autorités publiques et les membres de l'ADAAC et du village de Noailles devrait être intensifié par des rencontres fréquentes où l'objet, les enjeux et les retombées d'une inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité soient clairement expliqués. Cette inscription est réalisable si l'État haïtien se donne les moyens de renforcer son action à plusieurs niveaux :

- En premier lieu, il faudra garantir la sécurité de la zone et un retour à la vie normale. En effet, depuis 2019, le niveau de menaces a drastiquement augmenté. La communauté est devenue la cible de violences exercées par des groupes armés;<sup>11</sup>
- La promotion de la valeur patrimoniale mérite d'être améliorée ;
- Le dialogue entre les autorités publiques responsables de l'inscription et les bénéficiaires de l'ADAAC et du village de Noailles doit être renforcé ;
- Le risque de surenchère du prix de la matière première doit être minimisé ;
- Le Ministère du Commerce et de l'Industrie doit déclarer le "Village artistique de Noailles" Appellation d'Origine Contrôlée (AOC);

*In fine*, la Commission Nationale de Coopération avec l'UNESCO devrait jouer un rôle effectif de coordination, avec un mandat renforcé et des moyens supplémentaires, notamment matériels.

## Bibliographie

Cauna, Jacques de, *Au temps des Isles à Sucre*. Paris : Kartala, 1987.

Debien, Gabriel, *L'esclavage aux Antilles françaises (XVII<sup>ème</sup>-XIII<sup>ème</sup> siècles)*. Fort-de-France, Basse-Terre : Société d'histoire de la Martinique et Société d'Histoire de La Guadeloupe, 1974.

Desquiron, Lilas, *Les racines du vodou*. Port-au-Prince : Éditions Henry Deschamps, 1990.

Fondation AfricAmérica. *Actualisation du Répertoire des Projets Artistiques et Artisanaux (RPAA)*. Croix-des-Bouquets : Fondation AfricAmérica, 2020 (Catalogue de l'exposition *Nway Kanpé !*, 2016).

Fouchard, Jean, *Langue et littérature des aborigènes d'Ayiti*. Port-au-Prince : Henri Deschamps, 1988.

Fouchard, Jean, *Les marrons du Syllabaire*. Port-au-Prince : Henry Deschamps, 1988.

Fouchard, Jean, *Plaisirs de Saint Domingue*. Port-au-Prince : Henry Deschamps, 1988.

<sup>11</sup> [https://www.change.org/p/gouvernement-haitien-appel-aux-autorit%C3%A9s-ha%C3%Aftiennes-pour-mettre-fin-%C3%A0-la-violence-des-gangs-arm%C3%A9s?recruiter=1171616163&utm\\_source=share\\_petition&utm\\_medium=facebook&utm\\_campaign=psf\\_combo\\_share\\_initial&recruited\\_by\\_id=a49e3020-4cc9-11eb-b261-cf3ce99aa5f9&utm\\_content=fht-31027047-fr-fr%3A0](https://www.change.org/p/gouvernement-haitien-appel-aux-autorit%C3%A9s-ha%C3%Aftiennes-pour-mettre-fin-%C3%A0-la-violence-des-gangs-arm%C3%A9s?recruiter=1171616163&utm_source=share_petition&utm_medium=facebook&utm_campaign=psf_combo_share_initial&recruited_by_id=a49e3020-4cc9-11eb-b261-cf3ce99aa5f9&utm_content=fht-31027047-fr-fr%3A0)

Girod, François, *La vie quotidienne de la société créole (Saint Domingue XVIII<sup>ème</sup>, siècle)*. Paris : Hachette, 1972.

*Haitian Art*. New York : The Brooklyn Museum, 1972.

Hurbon, Laennec, *Dieu dans le vodou haïtien*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1972.

Moreau de Saint-Mery, Médéric-Louis. *Description Topologique, Physique, Civile, Politique et Historique de la partie française de l'Isle de Saint-Domingue*. Paris : Société de l'Histoire des Colonies Françaises, 1956.

Ministère de la Planification et de la Coopération Internationale de la République d'Haïti. *Schéma National d'Aménagement du Territoire*. Port-au-Prince, 2015.

Ministère du Commerce et de l'Industrie de la République d'Haïti, Programme des Nations Unies pour le développement en Haïti (PNUD Haïti). *Produits typiques d'Haïti. Les potentialités économiques*. Port-au-Prince : MCI/PNUD Haïti, 2014.

Stephenson, Barbara. *Amélioration de la capacité du secteur de l'artisanat en Haïti pour répondre à la demande du marché mondial. Établissement de la ligne de base*. Port-au-Prince : Banque Interaméricaine de Développement (BID), 2014.

## Liste des URLs

<http://www.ipimh.org//fiche-fer-decoupe-villagenoailles-croix-des-34.html>

<https://www.ichaiti.com/article-27799-ichaiti-noailles-les-oeuvres-en-fer-decoupe-protéegées-par-la-loi.html>

[https://www.africamerica.org/Forum-Transculturel-d-Art-Contemporain-7e-edition-2-au-12-avril-2015\\_a285.html](https://www.africamerica.org/Forum-Transculturel-d-Art-Contemporain-7e-edition-2-au-12-avril-2015_a285.html)

<https://www.ichaiti.com/article-27799-ichaiti-noailles-les-oeuvres-en-fer-decoupe-protéegées-par-la-loi.html>

<https://www.lecentredart.org/portail-de-lart-haitien/les-artistes/serge-jolimeau>

[https://www.change.org/p/gouvernement-haitien-appel-aux-autorit%C3%A9s-ha%C3%AF-tiennes-pour-mettre-fin-%C3%A0-la-violence-des-gangs-arm%C3%A9s?recruiter=1171616163&utm\\_source=share\\_petition&utm\\_medium=facebook&utm\\_campaign=psf\\_combo\\_share\\_initial&recruited\\_by\\_id=a49e3020-4cc9-11eb-b261-cf3ce99aa5f9&utm\\_content=fht-31027047-fr-fr%3A0](https://www.change.org/p/gouvernement-haitien-appel-aux-autorit%C3%A9s-ha%C3%AF-tiennes-pour-mettre-fin-%C3%A0-la-violence-des-gangs-arm%C3%A9s?recruiter=1171616163&utm_source=share_petition&utm_medium=facebook&utm_campaign=psf_combo_share_initial&recruited_by_id=a49e3020-4cc9-11eb-b261-cf3ce99aa5f9&utm_content=fht-31027047-fr-fr%3A0)

[https://www.croixdesbouquets.net/Un-conte-revolutionnaire\\_a24.html](https://www.croixdesbouquets.net/Un-conte-revolutionnaire_a24.html)

<https://www.croixdesbouquets.net/attachment/139224>

[https://www.africamerica.org/Valorisation-du-Musee-Communautaire-Georges-Liautaud-et-du-Village-Artistique-de-Noailles\\_a327.html](https://www.africamerica.org/Valorisation-du-Musee-Communautaire-Georges-Liautaud-et-du-Village-Artistique-de-Noailles_a327.html)

<https://lenouvelliste.com/article/224548/ricoeur-et-saint-louis-bruno-du-village-de-noailles-deux-des-derniers-forgerons-de-la-caraiibe>

<http://www.oas.org/artsoftheamericas/georges-liautaud>

## Appel à la Solidarité

L'Association des Artistes et Artisans de La Croix-des-Bouquets (ADAAC), la Fondation Odette Roy Fombrun (FORF), Kay Atizan et la Fondation AfricAmerica dénoncent une nouvelle fois les actes d'atrocités que subissent les habitants et artisans du Village Noailles de la Croix des Bouquets à cause de la guerre des gangs.

L'invasion du gang de Torcel dirigé par le nommé Vitelhomme Innocent afin d'affronter son rival « 400 mawozo », a fait au moins 15 morts au Village artistique Noailles, situé à Croix-des-Bouquets, dans le département de l'Ouest d'Haïti. De plus, une dizaine de maisons ont été incendiées par le gang envahisseur, entraînant ainsi la fuite d'une centaine de famille dudit Village. Des pertes en vie humaines et des dégâts matériels ont été révélés par les organisations Africaméria et ADAAC, volant au secours des rescapés (*Le Facteur Haïti*, 20/10/2022).

<https://laquestionnews.com/plus-dune-douzaine-de-personnes-tuees-par-des-gangs-armes-a-noailles/>

Aux dernières nouvelles, le doyen du village, Serge Jolimeau était hospitalisé. Son habitation a été visitée par deux gangs différents qui les ont rançonnés et pillés. Il s'est échappé de justesse et n'a pas été kidnappé. Trois sanctuaires vodou ont subi des dommages également.

Le quartier de Bel-Air et le Village de Noailles en Haïti sont des hauts lieux de l'art haïtien. Leur disparition aurait des conséquences humaines et économiques désastreuses. Aidez-les à réparer et à reconstruire en faisant un don. Tout montant fera la différence. Merci d'avance pour votre solidarité.

Nous lançons un appel d'urgence aux dons pour accompagner ces familles victimes depuis le 12 octobre 2022. Votre aide en espèces ou en nature est indispensable : virement bancaire, outils pour les artistes victimes, appui alimentaire aux familles, location ou réparation de logement ou les funérailles des victimes.

Nous comptons sur votre solidarité, générosité et bienveillance.

[https://www.gofundme.com/f/solidarity-with-belair-noailles-artists-haiti?utm\\_campaign=p\\_cf+share-flow-1&utm\\_medium=copy\\_link&utm\\_source=customer](https://www.gofundme.com/f/solidarity-with-belair-noailles-artists-haiti?utm_campaign=p_cf+share-flow-1&utm_medium=copy_link&utm_source=customer)