

# تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي

## رسالة علمية

مقدمة لتكميل شرط من الشروط اللازمة لنيل درجة العالم التربوي (S1)



إعداد :

وافق عزيزة

٢٠٢١٩٠٠٥٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢٣



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

المشرف الأول : الدكتور علي موسى لويس الماجستير

المشرف الثاني : عرفان الماجستير

إلى حضرة عميد كلية التربية والتعليم جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

### تقرير المشرفين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى  
اله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على الرسالة العلمية التي حضرها الطالبة:

الاسم : وافق عزيزة

رقم القيد : ٢٠٢١٩٠٠٥٧

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس مناقشة البحث.

المشرف الثاني



عرفان الماجستير

١٩٧٦٠٧٠٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

المشرف الأول



الدكتور علي موسى لويس الماجستير

١٩٦٧٠٥١٠١٩٩٣٠٢١٠٠١

تصديق لجنة المناقشة

تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامعي

بحث تكميلي لنيل درجة العالم التربوي في قسم تعليم اللغة العربية

وافق عزيمة

٢٠٢١٩٠٠٥٧

قد دافع الطالبية عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة العالم التربوي، وذلك في يوم الاثنين، بتاريخ: ٢٠ فبراير ٢٠٢٣

وتتكون لجنة المناقشة من السادات الأساتذة:

سكرتير المناقشة

فوتري هرديني الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٧٠٥٩٣٠٥

رئيس المناقشة

الدكتور محمد قمرى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٤

المتحن الثاني

مستار الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٤٣٨٧٠٢

المتحن الأول

الدكتور محمد كميبي أماسوجي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٥٠٥٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني

عرفان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

المشرف الأول

الدكتور علي موسى لوئيس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٥١٠١٩٩٣٠٢١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٧١١٩٩٢٠٢٢٠٠٤

## إقرار الطالبة

انا الموقع أدناه، وبياناتي كالآتي:

الاسم : وافق عزيزة

رقم القيد : ٢٠٢١٩٠٠٥٧

الكلية : التربية و التعليم

القسم : تعليم اللغة العربية

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل الدرجة العالم التربوي في كلية التربية والتعليم بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي تحت العنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي

حضرتها وكتبتها بنفسي ومازورتها من إبداع غيري أو تأليف الأخر، وإذا ادع أحد استقبالا أنها من تأليفي وتبين فعلا أنها ليست من بحثي فياني أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية التربية والتعليم بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. هذا، وحررت الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني على ذلك.

جامبي، ٢٠ فبراير ٢٠٢٣



رقم القيد: ٢٠٢١٩٠٠٥٧

أهدى هذه الرسالة إلى:

## إهداء

١. والدين المحبوبين، أبي راضي وأمي سريتي الذان قد رباني بتربية حسنة. صرحة القلب  
منهما على الدعاء الذي لا ينقطع والحماسة لاتقدر بثمن. وعلماني كل العلوم  
والأشياء الكثيرة منذ صغيري حتى الآن. وإلى أختي صغيرة رافينا اوليا الذان أعطيا  
حماسة في مطالبة العلم وكتابة هذه الرسالة العلمية.
٢. والأساتذ المكرمين وأساتذة المكرمات الذي ساعدوني وعلموني التربية والتعليم.
٣. ولجميع الأصدقاء، خاصة في معهد الجامعة و فصل (ب) من قسم تعليم اللغة  
العربية. أقدم شكرا جزيلا لهم الذي أعطوني الدعم والتشجيع والتعاون العلمي منذ  
معرفتي هذه الجامعة المحبوبة حتي وصولي إلى الغاية الأخيرة وهي نيل شهادة الجامعة.
٤. أخيرا وليس آخرا، أريد أن أشكرني على إيماني بي أريد أن أشكرني على القيام بكل  
هذا العمل الشاق، أريد أن أشكرني لعدم وجود أيام عطلة، أريد أن أشكرني لأني لم  
أتوفق أبدا، لكوني نفسي على الدوام.  
عس الله تعالى أن يرحمهم ويرحمتم في الدين والآخرة ويعطيهم طوال العمر بالصحة  
ويباركهم في حياتهم. آمين يارب العالمين.



شعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
(نَّ ۙ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ))

سورة القلم : ١



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

## شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمآل، وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى آله وأصحابه، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

وقد منّ الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربّي حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان للذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

١. سماحة الأستاذ الدكتور سوعيدي الماجستير، مدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٢. سماحة الأستاذة الدكتورة فاضلة الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٣. سماحة الأستاذ الدكتور بودي سنجايا الماجستير و الدكتور مُجّد قدرّي الماجستير، بالانابة عن رئيس وسكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٤. سماحة الأستاذ الدكتور علي موسى لوبيس الماجستير و الأستاذ عرفان الماجستير، المشرف الأول والثاني الذان أفادا الباحثة علمياً وعملياً ووجهها الخطوات في كل مرحلة من مراحل البحث العلمي من البداية الى النهاية

٥. سماحة الأستاذ فردوس الماجستير، رئيس المدرسة دار العارفين جامبي الذي أتاح لي فرصة وقدم لي مساعدة لإجراء البحث العلمي في هذه المدرسة

٦. كما يتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذ المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.



فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع  
وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

جامبي، ٢٠ فبراير ٢٠٢٣

  
وافقيّة عزيزة

رقم القيد: ٢٠٢١٩٠٠٥٧

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi



## ملخص البحث

وافق عزيزة، قسم تعليم اللغة العربية، تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي

المشرف الأول: الأستاذ الدكتور علي موسى لويس الماجستير، والمشرف الثاني: الأستاذ عرفان الماجستير

هذه رسالة علمية البحوث تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء باللغة العربية على طالبات فصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي. خلفية البحث هي من مئة الميئة لا يفهم الطالبات بقواعد الإملاء، لأن الكتاب المستخدم كان نوعًا جديدًا، في تأليف وتفسيره يختلف عن الكتاب الذي دراسة الطالبات سابقًا. لهذا الشباب أن الطالبات لا يتعرفون على محتويات الكتاب ويشعرون أن تعليم الإملاء شيء جديدة يجب معرفة. و منهج البحث الوصفي النوعي. بينما يتم جمع البيانات مع الملاحظة، المقابلة، والتوثيق. جمع البيانات في هذا البحث استعمال تقليل المعلومات، عرض البيانات، التحقق أو استخلاص النتائج. هذا البحث وجد أن:

1. تعليم الإملاء في فصل الثاني (ط) الثانوية بمعهد دار العارفين جامبي منذ عام ٢٠١٩. في تعليم الإملاء، لا يستخدم المدرس بعدم المراجع و المصادر عند التدريس، ثم عدم استعداد المعلم في التدريس.
2. الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل (ط) الثاني الثانوي في خمسة أخطاء وهي: كتابة الحروف الهجائية، وكتابة الألف و اللام الشمسية والقمرية، وكتابة الهمزة، وكتابة التاء المربوطة، وكتابة الألف مقصورة.
3. أسباب الأخطاء الإملائية هي إن (١). المعهد دار العارفين جامبي لا يجر التعليم والتدريس بدرس الإملاء على قانون الإملائية لعدم المراجع و المصادر عند التدريس و عدم قدرة المدرس في التدريس هذه المادة. (٢). لا يفهم الطالبات بقواعد الحروف الهجائية، وكتابة الألف و اللام الشمسية والقمرية، وكتابة الهمزة وصل و القطع، وكتابة التاء المربوطة، وكتابة الألف اللينة.

الكلمات الدلّة: تحليل، الأخطاء، الإملاء.



## ABSTRAK

**Nama** : Wafiq Aziza  
**Jurusan** : Pendidikan Bahasa Arab  
**Judul** : Analisis Kesalahan Imlak Pada Bahasa Arab Pondok Pesantren Darul Arifin Jambi

---

Penelitian ini membahas tentang analisis kesalahan menulis imlak dalam bahasa arab pada santri putri kelas VIII (i) MTs Pondok Pesantren Darul Arifin Jambi. Latar belakang masalah yaitu hampir 100% dari santri belum memahami dengan baik kaidah penulisan imla', karena buku yang dipakai merupakan buku jenis baru, susunan dan penjelasan buku tersebut berbeda dari buku yang di pelajari sebelumnya. Sehingga santri terkesan belum mengenali isi dari buku tersebut dan merasa bahwa pembelajaran imla' adalah sesuatu yang baru diketahui. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif, dalam pengumpulan data, peneliti mengumpulkan tiga cara yaitu: observasi, wawancara, dokumentasi. Dan analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi/ penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini, peneliti menemukan bahwa:

1. Pembelajaran imla' kelas VIII (i) MTs Pondok Pesantren Darul Arifin Jambi dimulai tahun 2019. Ternyata Pondok Pesantren Darul Arifin Jambi, belum mempunyai referensi yang pasti, kemudian para guru mengajar tanpa persiapan mengajar.
2. Bentuk kesalahan imlak santri terletak pada lima kaidah penulisan yaitu: penulisan huruf hijaiyyah, penulisan hamzah wasal dan qat'i, penulisan alif lam samsiyah dan qomariyah, penulisan ta' marbuthoh, dan penulisan alif layyinah.

٣. Faktor yang menyebabkan terjadinya kesalahan imlak, yaitu (١). Guru mengajar imlak belum menggunakan referensi yang jelas, dan kurangnya kompetensi guru di dalam mengajar mata pelajaran imlak. (٢). Santri belum memahami dengan baik kaidah penulisan huruf hijaiyyah, penulisan alif lām syamsiyyah dan alif lām qamariyyah, penulisan hamzah wasal dan qaf ‘i, penulisan ta’ marbuttoh, dan penulisan alif layyinah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sultha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sultha Jambi

---

Kata kunci : *Analisis, Kesalahan, Imlak.*

## محتويات البحث

أ	تقرير المشرفين .....
ب	تصديق لجنة المناقشة.....
ج	إقرار الطالب.....
د	إهداء .....
هـ	شعار .....
و	شكر و تقدير .....
ح	ملخص البحث .....
ط	ملخص البحث باللغة الإندونيسية .....
ك	محتويات البحث.....
ن	قائمة الجداول .....
س	قائمة الرسوم البيانية .....
س	قائمة الملاحق .....
<b>الباب الاول : مقدمة</b>	
أ	أ. خلفية البحث.....
ب	ب. تحديد البحث.....
ج	ج. مشكلات البحث.....
د	د. اهداف البحث.....
هـ	هـ. فوائد البحث .....
<b>الباب الثاني : الاطار النظري</b>	
أ	أ. الدراسات النظرية.....



١. فهم التحليل..... ٩
٢. وظيفة و أهداف التحليل ..... ٩
٣. فهم الإملاء ..... ١٠
٤. مصادر الإملاء وحكمه..... ١١
٥. شروط في الإملاء ..... ١١
٦. انواع الإملاء..... ١٢
٧. أهداف تعليم الإملاء..... ١٣
٨. انواع الأخطاء الإملاء ..... ١٤
٩. أسباب الأخطاء في الإملاء ..... ١٦
١٠. طريقة تدريس الإملاء ..... ١٦
- ب. الدراسات السابقة..... ١٩

### الباب الثالث : منهجية البحث

- أ. منهجية البحث والتصميم ..... ٢٤
- ب. مكان البحث..... ٢٤
- ج. موضوع البحث ..... ٢٥
- د. مصادر البيانات..... ٢٥
- هـ. طريقة جمع البيانات ..... ٢٦
- و. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٨
- ز. تصحيح البيانات..... ٢٩
- ح. مراحل البحث ..... ٣٠
- ط. جدول البحث..... ٣٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suftha Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suftha Jambi

## الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- أ. اكتشاف العام وبياناته ..... ٣٤
١. تاريخ المدرسة دار العارفين جامبي ..... ٣٤
٢. الهيكل التنظيمي ..... ٣٥
٣. هوية المعهد ..... ٣٥
٤. رؤية ورسالتها المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي ..... ٣٦
٥. مرافق البنية التحتية ..... ٣٧
٦. حالة المدرس ..... ٣٩
٧. حالة الطلاب ..... ٤٠
- ب. اكتشاف الخاص وبياناته ..... ٤١
١. تعليم الإماء على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي ..... ٤١
٢. الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي ..... ٤٥
٣. أسباب الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي ..... ٥٦

## الباب الخامس: الاختتام

- أ. الخلاصة ..... ٦١
- ب. الاقتراحات ..... ٦١
- ج. الاختتام ..... ٦٢
- قائمة المصادر و المراجع ..... ٦٣
- الملاحق ..... ٦٨
- سيرة ذاتية للباحثة ..... ٧٧



## قائمة الجدول

رقم	موضوع	صفحة
٤.١	حالة المبنى في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي	٢٨
٤.٢	حالة الوسائل في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي	٢٩
٤.٣	معلمون في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي	٣٠
٤.٤	الطلاب في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي	٣١
٤.٥	تلخيص نتائج تعليم الإملاء على طالبات فصل الثاني (ط) الثانوي	٣٤
٤.٦	أشكال تدريب الإملاء	٣٧
٤.٧	أوراق عمل الطالبات فصل الثاني الثانوي دار العارفين جامبي	٣٨
٤.٨	أوراق عمل الطالبات فصل الثاني الثانوي دار العارفين جامبي	٤٠
٤.٩	أوراق عمل الطالبات فصل الثاني الثانوي دار العارفين جامبي	٤٠
٤.١٠	أوراق عمل الطالبات فصل الثاني الثانوي دار العارفين جامبي	٤١
٤.١١	أوراق عمل الطالبات فصل الثاني الثانوي دار العارفين جامبي	٤٣
٤.١٢	أوراق عمل الطالبات فصل الثاني الثانوي دار العارفين جامبي	٤٤
٤.١٢	ورقة تقييم الطالبات	٤٧

## قائمة الرسوم البيانية

رقم	موضوع	صفحة
٤.١	الهيكل التنظيمي	٢٧

## قائمة الملاحق

رقم	موضوع	صفحة
١	أدوات جمع البيانات	٢٧
٢	مقابلة مع الأستاذة	٢٧
٣	مقابلة مع الطالبات	٢٧
٤	حالة المدرسة	٢٧
٥	تعليم الطالبات	٢٧
٦	كتابة الإماء	٢٧
٧	تدريبات الإماء	٢٧
٨	النتائج تدريب الطالبة	٢٧





## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يعيش البشر في هذا العالم في حالة عمياء، وأعين أعمى على الرغم من أنهم ينظرون إلى أعينهم مفتوحة ولكنهم لا يفهمون على الإطلاق ما يحدث مع واقع الحياة، حيث يتم تدريب الاحتياجات البشرية لتكون قادرة على رؤية ماذا وكيف الواقع. من الحياة حقًا، أن تكون قادرًا على معرفة الطبيعة الحقيقية للحياة. يحتاج البشر إلى الكثير من التوجيه، والتعليم منذ الولادة حتى الموت لأن التعليم في الحياة ليس له حدود، وبالتالي فإن التعليم مهم، لمعرفة ما هو الهدف وأين يجب الذهاب بعد انتهاء هذه الحياة.

التعليم هو جهد واعي ومخطط لخلق جو تعليمي وعملية تعلم بحيث يتطور الطلاب بنشاط إمكانياتهم للحصول على القوة الروحية الدينية، وضبط النفس، والشخصية، والذكاء، والشخصية النبيلة، والمهارات التي يحتاجها أنفسهم، والمجتمع والأمة والدولة.

من هذه الفهم والتحليلات، يمكننا أن نستنتج أن التعليم هو محاولة لتوجيه الأطفال منذ الولادة للوصول إلى النضج الجسدي والروحي، في تفاعل الطبيعة وبيئتهم.

كلمة "مربي" التي نستخدمها عادة في اللغة العربية هي "تربية" من فعل الماضي "رب" الذي يعني التعليم. كلمة "تعليم" في اللغة العربية هي "تعليم" بفعل "علم". التربية والتعليم باللغة العربية "تربية وتعليم" بينما التربية الإسلامية باللغة العربية هي "التربية الإسلامية". دراجة (٢٥:٢٠٠٠)



وبحسب أحمد فاتوني، فإن التربية الإسلامية هي محاولة لتوجيه شخصية الطلاب بشكل منهجي وعملي حتى يعيشوا وفق التعاليم الإسلامية بحيث تكون هناك سعادة في الدنيا والآخرة. فاتوني (٢٠٠٤:١٥)

التربية الإسلامية مصدرها القرآن والسنة ولها موضوع واسع جدا. وهذا يتعد عن الطريقة التي ندرس بها مصادر التربية الإسلامية نفسها، والتي تشمل تعليم التوحيد، وتربية العبادة، والتربية الأخلاقية، وتعليم الفنون الثقافية، وما إلى ذلك. يعد فن اللغة من سمات التربية الثقافية الناتجة عن التربية الإسلامية، وهو من سمات الثقافة في مختلف البلدان.

اللغة هي المفتاح الوحيد لفتح طريق التنوير لمستقبل البشرية. لا شك أن تعلم اللغة العربية هو دراسة العلوم لشيء كبير لأن العديد من مصادر المعرفة تستخدم اللغة العربية. في إندونيسيا، لا تُدرس اللغة العربية كلغة دينية فحسب، بل تُدرس أيضًا لغة معرفة. إلى جانب تدريسها في محاولة للحفاظ على الثقافة المحلية، تتم دراسة اللغة العربية أيضًا لفهم وتفسير آيات القرآن والحديث والنصوص العربية.

في المهارات اللغوية، هناك أربعة أنواع من المهارات، وهي: مهارات الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وبالمثل مع المهارات الموجودة في اللغة العربية بمصطلحات مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. هذه المهارات مترابطة وتدعم بعضها بعضا، وإتقان مهارة واحدة يجعل من السهل على شخص ما إتقان مهارة أخرى. إذا ركزنا على مهارات الكتابة أو مهارات الكتابة باللغة العربية، فإن هذه المهارة لها إلحاح لا تقل أهميتها عن المهارات الثلاثة السابقة.

الوحي الأول الذي تلقاه رسول الله ﷺ قبل ١٤٠٠ عام، بحسب الشيخ شيف الرحمن المبارك فوري في كتاب الرفيق المختم، أن التاريخ استمر يوم الاثنين



٢١ رمضان وتزامن مع ١٠ أغسطس / آب ٦١٠ م. شيخ شيف الرحمن (٢٠٠١:٨٢)

إن الوحي المتعلق بالأمر بالقراءة والكتابة كمحفز لاهتمام المؤمنين الكبير بالكتابة في شبه الجزيرة العربية موجود وكما نص عليه كتاب القرآن الكريم:  
أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣)  
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥). سورة العلق (٩٦: ١-٥).  
الكتابة هي إحدى المهارات الأربعة في اللغة العربية. الكتابة هي وسيلة للتواصل بلغة مكتوبة بين شخص وآخر لا يقتصر على الزمان والمكان. تعليم الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي يجب تعلمها لأن تعليم الكتابة يختلف عن اللغات الأخرى. يقال إن تطوير مهارات الكتابة العربية يتطلب إتقان نظام اللغة العربية الذي يتضمن معرفة المفردات والقواعد حتى يمكن فهم الكتابة.

ترتبط الكتابة ارتباطاً وثيقاً بالقراءة، فلا يستطيع القارئ القراءة إذا لم يستطع التمييز بين شكل الكتابة، والأكثر من ذلك أنه إذا كانت الكتابة خاطئة، فإنها تسبب تغييراً في معنى القراءة. تتضمن هذه الكتابة أيضاً وسيلة اتصال تُعرف أيضاً باسم اللغة المكتوبة. من خلال الكتابة يكون الشخص قادراً على التعبير عن أفكاره للآخرين، ومن خلال الكتابة أيضاً سيتم الحفاظ على المعرفة ويمكن نقلها من جيل إلى آخر. تشتمل مهارات الكتابة على ثلاثة أقسام، وهي الإملاء، والخط، والتعبير. رشدي (١٩٨٩:١٨٦)

هذه الأقسام الثلاثة هي فروع علمية لها نظرياتها الخاصة. يدرس الإملاء نظرية كيفية كتابة الحروف الصحيحة، ويدرس الخط نظرية تجميل الكتابة الصحيحة، ويدرس تعبير كيفية التعبير عن الأفكار من خلال الكتابة.

من فاعلية تعليم الإملاء معرفة قواعد كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح، وتحسين الكتابة العربية، وممارسة مهارات الاستماع، والتدريب على التركيز على التفكير، والتعويد على الصبر في الكتابة. وحيدة الرزقية ( ٢٠٠٩:١ ) لكن في الواقع، غالبًا ما يكون بعض الطلاب قادرين على قراءة وحفظ كلمة أو جملة باللغة العربية جيدًا ولكن لا يمكنهم التعبير عنها بكتابة القواعد الصحيحة. حيث توصل بحث عبد القدير وليلى منيرة في بحثهما إلى نتائج أن من بين أسباب الصعوبات والاختفاء الكتابية لدى الطلاب من حيث علامات الكتابة وقواعد الإملاء التي دلت على وجود الطلاب الذين فهموا القراءة وكانوا قادرين على الكلام. لكنهم واجهوا صعوبة في كتابتها باللغة العربية. قدير (٢٠١٧:٢١)

في الواقع، عندما يحدث الأخطاء في الكتابة، فإنه سينتج عنه تغيير في المعنى غير مناسب ولا يتم نقل المعنى الوارد فيه. وهذا يدل على أن أهداف التعلم لم تتحقق بالشكل الصحيح.

وبحسب نذري شاكو، فإن مشاكل تعليم اللغة العربية في إندونيسيا تشمل جانبيين، وهما المشكلات اللغوية والمشكلات غير اللغوية. ومن المشاكل اللغوية مستوى الصوت والكلمة والبنية والمعنى والكتابة. شاكور (٢٠١٠:٥٧)

في هذه المشكلات اللغوية، هذا هو المجال في دراسة تعليم الكتابة. إذا تحدثنا عن الإملاء، يعتقد الكثير من الناس حتى الآن أنه مجرد الإملاء كلمات أو جمل على الطلاب، بحيث لا تحظى الإملاء بالاهتمام ولا يحتاج إلى التعليم، فإن هذا الافتراض خاطئ بالطبع. الحقيقة هي أن الإملاء هو فهم بسيط للإملاء وهو مجرد جزء مثبت من الإملاء، إلى جانب الإملاء، هناك العديد من النظريات التي يجب إتقانها مسبقًا.

بناءً على نتائج الملاحظة المؤقتة التي أجراها الباحثة على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي في تنمية اهتمام الطالبات بكتابة من خلال تعديل قدراتهم، وتحديدًا في كتابة الإملاء العربية الصحيحة. ومع ذلك، لم تحقيق من الطالبات الذين فحصهم الباحثة لأن ما يقرب من مئة المئة من الطالبات لم يعتادوا على استخدام قواعد الإملاء، ليس فقط للطالبات الذين قدموا من المدارس الخارج، ولكن لأن الكتاب المستخدم كان نوعًا جديدًا. في تأليف الكتاب وتفسيره يختلف عن الكتاب السابق الذي دراسة الطالبات سابقًا.

لهذا الشباب أن الطالبات لا يتعرفون على محتويات الكتاب ويشعرون أن تعليم الإملاء شيء جديدة يجب معرفة.

عدة أنواع من الأخطاء التي ارتكبتها طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي، بما في ذلك الأخطاء في كتابة قواعد الإملاء، من بين أمور أخرى، فيما يتعلق بكتابة قواعد الأحرف الهجائية و أخطاء كتابة الهمزة، ولم يميز الطالبات لقواعد الصحيحة في كتابة الهمزة الوصل والقطع على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي.

هذا هو لجهلهم بقواعد الأخطاء كتابة العربية، والأخطاء في الحروف الهجائية وحجم الحروف غير المتوازنة بحيث يمكن أن تؤدي الأخطاء في هذا الجانب إلى أخطاء أخرى، وهي أخطاء في قراءة النص العربي والمعنى، وكذلك العدد الكبير من الطالبات الذين ينتمون إلى مدرسة عامة فقيرة في الأساس فهم لا يفهمون حقًا كيفية كتابة اللغة العربية الصحيحة. وهذا معيار للباحثة لمزيد من البحث.

لذلك، من أجل التمكن من رؤية نتائج التعليم طالبات، وخاصة فيما يتعلق بالقدرة على الكتابة العربية، حاول الباحثة في القدرات الكتابية على

طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي. لتوليد البيانات المتعلقة بهذا البحث، أجرى الباحثة ملاحظات للطالبات عدة مرات.

لهذا السبب، يأمل الباحثة من خلال هذا البحث اكتشاف المزيد من الأخطاء اللغوية، لا سيما في جانب أخطاء الكتابة الإملاء طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي. من المتوقع أن يكون هذا البحث أساسا لتطوير وسائل أو أساليب تعليم الكتاب التحسين مهارات الكتابة، حتى يتمكن الطالبات الذين لديهم قيود في مهارات الكتابة باللغة العربية من اللحاق بالطلاب الآخرين.

مع التطور في كتابة الإملاء طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي. متوترين ويجرؤون على القيام بأشياء مفيدة جدا لأنفسهم وأيضا للمؤسسة، وهي في معهد دار العارفين جامبي، وهي مخصصة لإعداد الكوادر الخلفاء للأمة الذين يساهمون في التنمية الوطنية من خلال توفير المهارات والقيادة واللياقة البدنية ونمو الشخصية وتنميتها، والشخصية النبيلة، وفقًا لتوجيهات التعاليم الدينية. هذا هو سبب الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي".

## ب. تحديد البحث

تحديد البحث بالتركيز بالأخطاء الإملائية في كتابة الحروف الهجائية، كتابة الهمزة، كتابة الألف و اللام الشمسية والقمرية، كتابة التاء المربوطة، وكتابة الألف مقصورة على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي، كلها واحد وعشرون طالبات.

### ج. مشكلات البحث

١. كيف تعليم الإملاء على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي؟
٢. ما الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي؟
٣. ما أسباب الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي؟

### د. أهداف البحث

١. لمعرفة كيفية تعليم الإملاء على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي
٢. لمعرفة الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي
٣. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي.

### هـ. فوائد البحث

- من المتوقع أن تقدم فائدة هذا البحث نظريًا وعمليًا وهي:
١. الاستخدام النظري: يقدم شرحا لمعنى الإملاء في الكتابة العربية الصحيحة يمكن استخدام الباحثة كمرجع للباحثون الآخرين الذين يجرون دراسات مشاكل البحث المتقدمة.

٢. الاستخدام العملي: يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تضيف المعرفة والبصيرة للبحث التربوي في تطبيق طريقة الإملاء، وهي تحليل أخطاء الإملائية على طالبات فصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي.
٣. بالنسبة للطلاب، يمكن تحسين فهم مفهوم تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sunha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sunha Jambi



## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الدراسات النظرية

##### ١. فهم التحليل

كلمة تحليل نفسها من الإنجليزي ” *Analysis* “ الذي يأتي اشتقاقيا من اليوناني القديم ” *Analusis* “ ويتكون ” *Analusis* “ الكلمة من مقطعين، هما ” *Ana* “ التي تعني العودة، و ” *Luein* “ التي تعني التحرير أو الانهيار. عند الجمع، يكون للكلمة معنى إعادة الصياغة، ثم يتم أيضا استيعاب الكلمة في اللغة الإندونيسية ” *Analisis* “.

التحليل هو طرق تفكير مرتبطة بالاختبار المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء والعلاقات بين الأجزاء وعلاقتها بالكل. سوجيونو (٢٠١٥:٣٣٥) لذلك، بشكل عام، يعد تعريف التحليل نشاطاً يتكون من سلسلة من الأنشطة مثل التحليل والتمييز واختيار شيء ما لإعادة تجميعه وفقاً لمعايير معينة، ثم البحث عن الاتصال ثم تفسير معناه.

##### ٢. وظيفة و أهداف التحليل

وظيفة التحليل هي كما يلي:

(أ). جمع البيانات الموجودة في البيئة

(ب). في مجال التعليم يستخدم التحليل لإجراء البحث في

مختلف الموضوعات البحثية.

ج). يمكن أيضاً تطبيق التحليل في أنواع مختلفة من البيئة والظروف.

د). سيكون التحليل أكثر مثالية للاستخدام في المواقف الحرجة

ه). يمكن أن يكشف التحليل بالتفصيل الحالة الحالية للبيئة

الأهداف التحليل هي كما يلي:

ا). جمع البيانات التي يمكن استخدامها بعد ذلك لأغراض مختلفة للمحلل. يستخدم عادة عند حل أزمة أو نزاع.

ب). تستخدم لحل الأزمات أو النزاعات أو يمكن استخدامها كمحفوظات.

### ٣. فهم الإملاء

الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من أساس المهمة في التعبير الكتاب. عابد توفيق الهاشمي (١٩٨٣:٣٤١)

الإملاء لغة من مصدر (املى - يملى - إملاء). مألوف (٢٠٠٨: ٧٧٧)

اصطلاحاً، الإملاء هو من علوم العربية باصول الكتابة الصحيحة يحي مير علم (٢٠١٤:٢٦)

الإملاء جزء من مهارة الكتابة. تتضمن القدرة على كتابة اللغة العربية نفسها ثلاثة محتويات أساسية: أولاً، مهارة التهجي بطريقتين سالمتين،

وهي مهارة نسخ الحروف الهجائية بشكل صحيح. ثانياً ، المهرة الواضع علامة المواضع وهي مهارة وضع علامات التقييم الصحيحة. ثالثاً، مهرة الرسم الواضح الجميل للحروف والكلمات، وهي مهارات الكتابة الجميلة أو فن الخط. منجئة (٢٠٠٩:٢١)

الإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية، فهولا يقل في أهميته وخطره عن النحو والصرف وغيرها. فلكل غايته وهدفه، وأثره في ابراز العمل الكتابي بصورة متكافئة، بعيدة عن الأخطاء، فمما لا ريب فيه ان الخطأ يشوه العمل المكتوب، وقد يحول دون الفهم الصحيح، ثم هو مدعاة الى الاحتقار والأزدراء. عبد الجوار الطيب ( ٥ : ٢٠٠٥ )

من الرأي السابق يمكن أن نستنتج أن الإملاء مهم جدا بين فروع علم اللغة. حتى الإملاء هو مبدأ في خلق الكتابة وأيضاً كأداة لتدريب الطلاب على التفكير في الكتابة. تعد طريقة الإملاء أيضا أحد المعايير لتحديد نتائج تعلم الطلاب ومدى قدرات الطلاب الكتابية.

#### ٤. مصادر الإملاء و حكمه

النظريات في الإملاء مصادرها من قواعد علم النحو والصرف، وبعض الكلمة هي من مصادر المصحف العثمان، المثال: زيادة ألف إلى كلمة "مائة" هو اتباع نموذج الكتابة في المصحف العثمان، بينما في اتباع حكم الكياس (قواعد الإملاء في العام) لا يستخدم ألف المثل "مئة". اما الحكم في التعليم الإملاء هو واجب الكفاية. معرفة المنجئة (٢٠٠٩:٢٦)

#### ٥. شروط في الإملاء

١. نص القراءة المقدم سهل، والأسلوب جيد والمعنى واضح

٢. تجنب القراءة الخاطئة أو إعطاء نصوص قراءة خاطئة
  ٣. قراءة بهدوء
  ٤. كرر القراءة بشكل كافٍ
  ٥. بصوت الكبير ولواضح
- معرفة المنجئة (٢٧:٢٠٠٩)

## ٦. أنواع الإملاء

تنقسم الإملاء إلى أربعة أنواع، وهي:

### أ). الإملاء المنقول

الإملاء المنقول من "نقل - ينقل - نقلا" هي المرحلة الأولى لتدريب الطلاب كيف يهتم اهتماما جيدا عند نقل الكلمة أو كتابة اللمة العربية.

### ب). الإملاء المنظور

الإملاء المنظور من "نظر - ينظر - نظرا" هو الإملاء لتدريب الطلاب في قوة تذاكر الكتابة. حسين راضى عبد الرحمن (٢٠٠٠: ٩٤)

### ج). الإملاء الاستماع

الإملاء الاستماع من "سمع - يسمع - سمعا وسمعا - وسمعة - وسماعية" هو تدريب الطلاب للاستماع صحيحا ثم نقلها.

## (د). الإملاء الاختبار

الإملاء الاختبار هي مرحلة مرتفعة، هذا الإملاء تعليم الطلاب لمن قد يستولي درس الإملاء ولا يربي من المعلم. والغرض منو تقدير التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه. وتعدا تدلى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة لو في اتعجاء. عبد العليم إبراهيم (١٩٧٨: ١٩٦، ١٩٧)

## ٧. أهداف تعليم الإملاء

الأهداف تعليم الإملاء هي:

- أ). ليتمكن الطلاب من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بإتقان وصحيح.
- ب). تدريب الحواس الخمس لدى الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطًا سواء كان ذلك الاهتمام أو السمع أو البصر أو النطق حتى يتم تدريبهم على اللغة العربية.
- ج). بحيث لا يكون الطلاب ماهرين فقط في التحدث وقراءة الحروف في الجمل العربية ولكن أيضًا ماهرين في الكتابة.
- د). تنمية حب الطلاب لكتابة اللغة العربية بدقة وجمال.
- ه). اختبر معرفة الطلاب بكتابة الكلمات التي تعلموها. اجعل من السهل على الطلاب الكتابة بأسلوب لغتهم الخاصة. يوسف (١٩٩٧: ٢٠٣)

فإن الغرض من الإملاء يشمل الأهداف المباشرة وغير المباشرة. الهدف المباشر الإملاء هو أن تكون قادرًا على كتابة أحرف



هجائية في شكل أو كلمة أو جملة واحدة بسرعة وبدقة. عمر وسليمان مُجَّد (١٩٩١: ٢٣)

## ٨. انواع الأخطاء الإملاء

### أ). الحروف الهجائية

عدد الحروف الهجائية في القرآن هو ٢٨ حرفا. و (لا) لا تعد حرفا لانها متكونة من حرفين يعني لام (ل) و الف (ا). احمد زركشي (٢٠١٣:١)

كانت الكتابة في الإملاء يعني لا يفهمون في كتابة الحرف الهجائية خاصة أصوات الحروف المتشابهة تقريبا والحروف التي لها نفس الشكل وهو:

١). ا - ع، ذ-ز ، ث- س، ن- م، ح-ه، ت- ط، ق-ك.

### ب). (ال) الشمسية (ال) القمرية

ال + شمسي = الشمسية، ولكنه تلفظ: اشمس.

فقد حولت اللام الى شين وأدغمت بالشين في (شمس): فهذه لام الشمسية.

ال + قمر = القمرية، وتلفظ مثلما تكتب: القمرية: فهذه لام قمرية. احمد الجباوي، (١٩٩٢:١٢٣)

### ج). الهمزة

الهمزة (او الألف اليايسة). حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لاتقبل الحركات. لهذه الهمزة حالتان:

1. همزة الوصل هي حروف تدخل بدون الهمزة. نحو: اسم، وابن، الرجل.
2. همزة القطع هي حروف تدخل على الهمزة. نحو: أمر، أكرم، الأمير. عبد السلام محمد هارون (٧:٢٠٠٥)

### د). كتابة التاء المربوطة (ة)

التاء المربوطة هي التي تلفظ هاء عند الوقف وتاء عند الوصل. نحو: كفرة، طيبة. نجلاء بنت جعفر الكثيري (١٤٣٤: ٢)

### ه). الألف اللينة

"هي ألف مفتوح ما قبلها"، تأتي في نهاية الكلمة،

1. تكتب احيانا (ياؤ غير منقوطة) مثل: (ألفى - مصطفى - إلى)
2. وحيانا تكتب (ألفا) مثل: (العصا - رضا). عبد العزيز (٤٣:٢٠١٥)



## ٩. أسباب الأخطاء في الإملاء

في تعليم الإملاء، بالطبع، لا يمر دون عقبات. عقبة وقد نتج عن ذلك أخطاء في كتابة الإملاء، ألا وهي كتابة نتائج الإملاء خارج قواعد الإملاء. والأخطاء في الكتابة ناتجة عن عدة أمور العوامل وهي:

(أ). العوامل للطالب، انخفاض الحافز أو الاهتمام بالتعليم، ضعف الذكاء، ضعف السمع أو الرؤية قلة وفقدان التركيز والانتباه عند المذاكرة وضيق الوقت التعلم. كسموتي (١٩٩٩:٣٥)

(ب). العوامل اللغة، بما في ذلك طول وقصر النص المطلوب الإملاء إلى المتعلم، مثل نص أعلى من مستوى القدرة الطلاب، أو عدد الكلمات في نص معقد والاختلافات بين الحروف أو الكلمات أو الجمل المنطوقة والمكتوبة، مثل: الكلمات الشمس وقال: الصمس او السمس.

(ج). العوامل للمعلم، يتضمن النطق السريع جدًا أو السريع جدًا صوت منخفض للغاية، لا فرق في النطق بين الحروف مع الحروف الأخرى، ضعف الإعداد اللغوي للمعلم وقلة انتباه المعلم وإرشادات الأخطاء الطلاب للقيام بها تحسين. رضوان (٢٠١١:٢٢)

## ١٠. طريقة تدريس الإملاء

هناك طريقتان يمكن القيام بهما في التدريس الإملاء في الفصل أي بفرض الموضوع على السبورة ويقوم الطلاب بتسجيلها / كتابتها





دفتر الملاحظات. ثم بالمناسبة يقرأ المدرس الموضوع فقط ثم يكتب الطلاب ذلك في دفاترهم. أما طريقة الإملاء فهي كالتالي:

(١). أعط فكرة قبل البدء في الإملاء. النقطة المهمة هي أن انتباه

الطلاب يتركز على الدرس وهو على وشك البدء.

(٢). إذا تم الإملاء بكتابة مادة المسئولية الخطوات المتخذة هي

كما يلي:

(أ) يكتب المعلم المادة على السبورة بالكتابة وهي شيقة

(ب) اقرأ مقولة مادة الدرس "التي تمت كتابتها بطريقة ما

بطيئة وطلاقة

(ج) بعد أن يقرأ المدرس الأمر، قم بالترتيب بينهما عليهم

أن يقرأوا برنامج الإملاء حتى يصح ويتحدث

بطلاقة. إذا لزم الأمر يمكن لجميع الطلاب قراءة

الإملاء

(د) بعد الانتهاء من قراءة القول المأثور من جميع الطلاب،

ثم المدرس أخبرهم أن يكتبوا ذلك في دفتر ملاحظات

(هـ) طرح الأسئلة والأجوبة، الأشياء التي لم يتم اعتبارها

بعد مفهومة ومفهومة. ثم كرر مرة أخرى اقرأها حتى

لا توجد أخطاء أخرى

(و) اكتب الكلمات الصعبة ولحمة عامة عن إخلاء

المسؤولية الجوهري

(ز) يوجه المدرس جميع الطلاب لتسجيل / كتابة الأوامر

أمام السبورة في دفاتر الملاحظات الخاصة بهم،

بشكل صحيح ودقيق.



(ح) بعد الانتهاء من الإملاء، يقوم المعلم بجمع جميع ملاحظات الإملاء الطلاب المراد فحصهم أو تقييمهم.

(٣). وإذا كان يقرأه المدرس موضوع الإملاء للطلاب، ثم الخطوات مأخوذة كالتالي:

(أ) عقد الإدراك أولاً، بحيث انتباه الطلاب كل شيء يتركز على المخلل

(ب) يبدأ المدرس في الإملاء برنامج الإملاء بشكل واضح، و ليس سريعاً جداً، هل هو جزئي أو بقراءتها بكاملها. والطلاب من خلال انتباهه واستماعه المتأن، اكتبهم في دفاترهم.

(ج) اجمع ملاحظات الطلاب الديكتاتورية لوقت لاحق التحقق، ما إذا كانت الجملة صحيحة أم لا.

(د) يحمل المدرس سؤالاً وجواباً عن الإملاء الجديدة. فعل ذلك، ثم أمر أحدهم الطلاب للكتابة على السبورة. (هـ) يصحح المدرس الإملاء كله ويستطيع اشرح مرة أخرى عن الجمل غير المفهومة من قبل الطلاب.

(و) إنهاء التدريس بإعطاء تعليمات مختلفة و نصيحة للطلاب.

(٤). إجراء تقييم، أو اختبار لاحق، فيما يتعلق بالمادة الإملاء سواء أصاب المرمى الهدف أم لا إذا ليس بعد، يجب تكراره وإصلاحه.

## ب. الدراسات السابقة

١. هذه الرسالة العلمية ألفه عناية (٢٠١١) بعنوان "إشكاليات تعلم مهارة الكتابة في الفصل الثاني (ج) مدرسة الثانوية نيجيري وونوساري يوجياكارتا ٢٠١١". تركز المشكلات المدروسة على دراسات حالة تتعلق بالمشكلات التي يواجهها الطلاب في عملية تعلم مهارة الكتاب، وتقديم حلول للتغلب على هذه المشكلات. الفرق بين بحث الأخت ألفة عناية وأكاذيب الباحثة في فعل و مفعول. تتناول هذه الرسالة المشاكل في مهارة الكتاب بشكل عام. ومع ذلك، فإن هذه الأطروحة لا تصف أي عوامل يمكن أن تؤثر على المشاكل التي تحدث. بينما يتفحص الباحثة جزءاً من جانب مهارة الكتاب، والذي يركز بشكل أكثر تحديداً على تحليل الخطأ من ناحية الإملاء فقط. بينت نتائج الدراسة أن مشاكل تعلم مهارة الكتاب تتكون من مشاكل لغوية وغير لغوية. وتتمثل المشاكل اللغوية في صعوبة نسخ كتابات المعلم على السبورة بسبب عدم وضوح الكتابة، وصعوبة كتابة الكتابات الحجرية بأشكال مختلفة، وصعوبة التمييز بين الحروف التي يمكن ربطها وتلك التي لا يمكن ربطها. في حين أن المشاكل غير اللغوية هي خلفيات الطلاب غير المتجانسة، ونقص تحفيز المعلم والكفاءة التربوية، والمرافق المحدودة، والظروف الصفية غير المواتية.

٢. هذه الرسالة العلمية إفريندا نيلي نور عيني (٢٠١٤) بعنوان "مشاكل التعلم في إملا في الفصل الحادي عشر للعام الأكاديمي لرجل غانديكان بانتول". تركز المشكلات المدروسة على عملية الإملاء، والمشكلات التي يواجهها المعلمون والطلاب في تعلم الإملاء، والجهود التي يبذلها المعلمون والطلاب للتغلب على هذه المشكلات. يكمن الاختلاف بين بحث



الأخت إفريندا نيلى نورعيني وبحث الباحثة في فاعل و مفعول. تبحث هذه الأطروحة في مشاكل تعلم الإملاء دون توضيح العوامل التي تسبب المشاكل القائمة، بينما يبحث الباحثة التركيز على تحليل أخطاء الطلاب من تعلم الإملاء والبحث عن العوامل التي تسبب هذه الأخطاء. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مشكلات تعلم الإملاء التي تحدث لدى الطلاب تتمثل في صعوبة كتابة الحروف الحرجية بأشكال مختلفة، وعدم فهم الحروف التي تكتب فوق السطر وتلك الموجودة أسفل السطر، وصعوبة في الاتصال. في حين أن المشاكل التي يعاني منها المعلمون تتمثل في عدم تخصيص الوقت لتعلم الإملاء.

٣. هذه الرسالة العلمية نور العتامي (٢٠١٥) بعنوان "تحليل الأخطاء في اللغة العربية لطلاب مدرسة الثانوية متعدد اللغات الصف الثامن مدرسة المعلمات المحمدية يوجياكارتا للعام الدراسي". تركز المشكلات المدروسة على الأخطاء في اللغة العربية للطالبات، المنطوقة والمكتوبة في الفئة اللغوية، والعوامل التي تسبب أخطاء في اللغة العربية والجهود المبذولة لتقليل الأخطاء اللغوية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود ٤ أشكال من الأخطاء اللغوية، وهي الأخطاء الصوتية، والأخطاء المورفولوجية، والأخطاء النحوية، والأخطاء الدلالية. العوامل التي تسبب أخطاء في اللغة العربية هي خصائص اللغة العربية التي تختلف عن اللغة الإندونيسية، وانخفاض الدافع في التحدث ودروس اللغة العربية أقل تطبيقًا في حياة السكن الجامعي. وفي الوقت نفسه، فإن الجهود التي يمكن بذلها لتقليل الأخطاء تهدف إلى زيادة الدافع في اللغة العربية للمعلمين والمصرفة والطالبات. إلى جانب ذلك، عقدت أيضًا إشلاء اللغة. يؤدي بحث

- الأخت نور العتامي إلى تحليل الأخطاء في اللغة العربية شفهيًا وكتابيًا، بينما وبجث الباحثة الكاتبة في تحليل أخطاء الإملاء لدى الطلاب.
٤. هذه الرسالة العلمية شوكور (٢٠١٣) بعنوان "إشكاليات تعلم انشاء في طلاب الصف الثاني الثانوي ابن القيم يوجياكارتا (دراسة تحليل الأخطاء اللغوية)". تركز هذه الدراسة على مشاكل التعلم اللغوي في دراسات تحليل الخطأ اللغوي، بينما يركز الباحثة على تحليل الأخطاء الإملاء لدى الطلاب. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المشكلات في تعلم اللغة الإنجليزية تنقسم إلى قسمين هما المشكلات اللغوية والمشكلات المنهجية. تشمل المشكلات اللغوية عدم إتقان الطلاب لمفردات اللغة العربية، وضعف فهمهم لقواعد اللغة العربية، وشخصيات الكتابة العربية. بينما تشمل المشاكل المنهجية العلاقة بين الطلاب والمعلمين، وعدم توفر الكتب المدرسية للمواد، وتخصيص الوقت، والأساليب الرتيبة، ووسائل التعلم المحدودة، واختيار تقنيات التقييم غير المناسبة.
٥. هذه الرسالة العلمية بحر علمي (٢٠١١)، بعنوان "يزيد قدرة الكتابة الإملاء لطلاب الفصل الرابعة المدرسة الابتدائية هداية العباد أستامبول رججنسي بنجر". محور هذا البحث (١) كيف استخدام طريقة الإملاء في تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل الرابعة المدرسة الابتدائية هداية العباد أستامبول؟ (٢) هل باستخدام طريقة الإملاء يمكن أن تحسن المهارات الكتابة في موضوعات اللغة لطلاب اللغة العربية من الفصل الرابع المدرسة الابتدائية هداية العباد أستامبول. نتائج هذه الدراسة باستخدام طريقة الإملاء يمكن أن تحسن المهارات كتابة الفصل الرابعة المدرسة الابتدائية هداية العباد أستامبول.

٦. المجلة العلمية لطيفة الانسانية مجلة دراسات التربية العربية ٢ العدد رقم ٤ يناير ٢٠٢٢ بعنوان: "تحليل الأخطاء الكتابة العربية في تعليم الإملاء على الفصل الاول الثانوى دينية الامرية". في هذه الدراسة، يمكن فهم مصطلح تحليل الاخطاء اللغوي من سلسلة من ثلاث كلمات مستخدمة. يعني التحليل عملية المناقشة والتحليل التي تهدف إلى اكتشاف شيء ما بحيث يمكن معرفة جوهر المشكلة. ثم يتم تفشير المشكلات التي تم العثور عليها وانتقادها، ومراجعتها ثم التوصل إلى فهمها. وفقًا لتعريف محمود معروف، تقوم الإملاء بكتابة الحروف الصحيح في الكلمات لمنع سوء الفهم. بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات الإملاء وهي الدقة في الملاحظة والاستماع والكتابة.

٧. المجلة العلمية استقامة نور عملية مجلة صوت العربية ٩ مكاسار العدد رقم ٢ ديسمبر ٢٠٢١ بعنوان " تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية على طالبات الفصل الاول العالى معهد تربية تاكارل " الأخطاء الإملائية على الطلاب في خمسة الأخطاء قواعد الكتابة. (١) كتابة الحروف الهجائية، (٢) كتابة الحروف التي مرتبطة او غير مرتبطة، (٣) كتابة الحركات، (٤) كتابة الف لام الشمسية و القمرية، (٥) كتابة الهمزة. عدد جملة كلها الأخطاء الإملائية من طلاب ٥٣٩ الأخطاء. أخطاء في حروف الهجائية بنسبة ٢٩.٣١%، أخطاء في الحروف مرتبطة او غير مرتبطة بنسبة ٥.٣٨%، أخطاء في الحركات بنسبة ٣٩.٧٠%، أخطاء في الألف ولام الشمسية ولقمرية بنسبة ١٢.٠٥%، وأخطاء في الحروف الهمزة بنسبة ٣.٥٤%. اما سبب الأخطاء الإملائية هي: (١) حيث الطلاب صعوبة في كتابة الجمل عند الإملاء لان المعلم لديها صوت صغير، ونطق الحروف غير



واضح، (٢) في قواعد الكتابة، حيث الطلاب لا يفهم جيدا القواعد الخمس الأخطاء الكتابة.

٨. المجلة العلمية امي يوريكا نور كومالا مجلة تدريس العربية ٢ بنيوانجي العدد رقم ١ يناير ٢٠٢٢ بعنوان " تحليل الأخطاء الكتابة في الإملاء في مدرسة دار السلام تيجل ساري بنيوانجي " في كتابة اللغة العربية، يعد تعيلم الإملاء امرا مهما للغاية مهم. اما عن الأخطاء الكتابة في اللغة العربية في تعليم الإملاء فلا يحدث دائما للطلاب في المراحل المبكرة، ولكنه يحدث ايضا للطلاب في المستوى النهائي. وتشمل هذه الأخطاء في شكل الهمزة، أخطاء في كتابة الهمزة قطع، أخطاء في الحروف التي تزداد و تنقص، و أخطاء في كتابة التاء. هناك كثير المشغل الذي يتسبب أخطاء في الكتابة. كما من حيث الصوتيات التي تحتوى على عدة احرف لها نفس الصوت تقريبا. اخطاء بسبب عدم معرفة نحو و صرف. كذلك الجهل في الكتابة الصحيحة.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. منهجية البحث وتصميمه

المنهجية البحث هو نهج وصفي نوعي. وبحسب المختار فإن منهج البحث الوصفي النوعي هو أسلوب يستخدمه الباحثون لإيجاد المعرفة أو النظرية البحثية في وقت معين. مختر (٢٠١٣:١٠)

من خلال هذه الطريقة يحاول الكاتب الكشف عن الأخطاء في الكتابة العربية على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي. مختر (٢٠١٣:١٠)

ينتج هذا البحث بيانات على شكل كلمات، بحيث يكون نوع البحث المستخدم في هذا البحث من النوع الوصفي، والذي سيقدم بيانات في شكل كلمات منهجية ودقيقة وواقعية تصف الأخطاء الإملاء في اللغة العربية بطريقة شمولية. وبطريقة وصفية في شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي خاص ومع الاستفادة من الأساليب العلمية المختلفة.

يهدف هذا البحث الوصفي النوعي إلى وصف وشرح والإجابة بمزيد من التفصيل على المشكلات التي يجب دراستها من خلال دراسة الشخص قبل الإمكان.

#### ب. مكان البحث

أجريت هذه الدراسة في مدرسة دار العارفين جامبي، وأسباب اختيار البحث في هذه المدرسة:





1. الموقع ميسور التكلفة من قبل الباحثين، لذلك يمكن للباحثين إجراء عملية البحث بسهولة وجمع البيانات
2. نفذت المدرسة طريقة الإملاء لتحديد مهارات الكتابة العربي.

### ج. موضوع البحث

الموضوعات هي مصادر، أشخاص، حيث يطرح الباحثون أسئلة حول المتغيرات قيد الدراسة. اريكونتو (٢٠١٣:٨٨) يمكن أيضا تسمية الموضوع بأنه الشخص الأكثر أهمية الذي يتم استخدامه لتقديم معلومات حول أي شيء يتعلق بالمشكلة المراد دراستها. موضوع هذا البحث هي الطالبات فصل الثاني (ط) الثانوي بالإضافة مدرس الإملاء بمعهد دار العارفين جامبي.

### د. مصادر البيانات

مصادر البيانات البحث هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه، ويمكن أيضًا تعريفه على أنه كائنات، أو أشخاص، يقرؤون أو يسألون عن المعلومات المتعلقة بمشكلة البحث.

تتكون مصادر البيانات المستخدمة في البحث من البيانات الأولية والثانوية على النحو التالي:

#### ١. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر، ويتم ملاحظتها وتسجيلها لأول مرة. تصبح البيانات

بيانات ثانوية إذا تم استخدامها من قبل أشخاص غير مرتبطين مباشرة بالبحث المعني. مختر (٢٠١٠:٨٧)

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من خلال أطراف أخرى، ولا يحصل عليها الباحثون مباشرة من المشاركين في البحث. ازوار (٢٠٠٩:٩١)

البيانات الثانوية في هذه الدراسة عبارة عن كتابات تناقش مسائل تتعلق بالعنوان الذي سيدرسه الباحث، إلى جانب مصادر البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحث وتشمل: المجالات، والمقالات، والكتب التي تناقش وتعلق بالمشكلات المراد دراستها. الباحثين.

## هـ. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الهدف الرئيسي في البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يحصل الباحث على البيانات التي تلبي معايير البيانات التي حددتها. سوجيونو (٢٠٠٧:٣٠٨)

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي:

### ١. الملاحظة

الملاحظة أو الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات تتم من خلال رؤية موضوع البحث ومراقبته مباشرة لغرض معين. تستخدم الملاحظة لجمع بيانات البحث من خلال الملاحظة والاستشعار.

وفي الوقت نفسه، في هذه الدراسة، سوف يلاحظ الباحثون ظروف التعلم لطالبات فصل الاول بمعهد دار العارفين جامبي، وكيف تكون عملية التعلم ومدى تقني المعلم أثناء عملية التدريس الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك، لاحظ الباحثون أيضاً أن معلمي اللغة العربية يتبعون نهجاً متعمقاً لاكتشاف الأخطاء الاملائية في اللغة العربية على طالبات الفصل الاول الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي.

## ٢. المقابلة

المقابلة هي اجتماع يتم إجراؤه بواسطة شخصين لتبادل المعلومات أو الفكرة مع الأسئلة والأجوبة، بحيث يمكن اختزالها إلى نتيجة أو معنى في موضوع معين. سوجيونو (٢٠١٥:٧٢)

تنقسم المقابلات إلى ثلاثة أنواع، وهي المقابلات المنظمة / الموجهة، والمقابلات غير المنظمة / المجانية، والمقابلات المجانية شبه المنظمة / الموجهة. سوجيونو (٢٠٠٩:٧٣)

المقابلات المنظمة / الموجهة تعني أن المحاور قد أعد أسئلة مكتوبة قدمت في نفس الوقت إجابات بديلة.

تعني المقابلة غير المنظمة / المجانية أن القائم بإجراء المقابلة الحرة في طرح أي أسئلة على المخبر، لكنه لا يزال يتذكر البيانات التي سيتم جمعها. في هذه الحالة يحق للمتحدث أن يجيب حسب أفكاره وآرائه.

تعني المقابلات شبه المنظمة / المجانية الموجهة مجموعة من المقابلات المنظمة / الموجهة مع المقابلات غير المنظمة / المجانية.

في هذه الدراسة، كان نوع المقابلة المستخدمة عبارة عن مقابلة شبه منظمة / شبه موجهة. موضوع طريقة المقابلة هو مدرس اللغة العربية في معهد دارو العرفين جامبي.

### ٣. التوثيق

وفقًا لسوجيونو، يعد التوثيق بمثابة سجل لأحداث في الماضي، ويمكن أن يكون في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص. سوجيونو (٢٠١٥:٨٢) وأداة جمع البيانات من خلال أسلوب التوثيق هذا هو الباحث نفسه. بينما الأدوات التي يستخدمها الباحثون في طريقة التوثيق هي الصور أو مسجلات الصور.

### و. طريقة تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة تحليل البيانات:

#### ١. تقليل المعلومات

يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وتجاهل الأشياء غير الضرورية. سوجيونو (٢٠١٣:٢٤٧) تأتي هذه الخطوة الأولى من نتائج الملاحظات والمقابلات والوثائق التي تم الحصول عليها في الميدان. الهدف هو جميع البيانات حول تحليل الاملائية في اللغة العربية على طالبات الفصل الاول الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي، واستخدام وسائل الإعلام



وإستخدام الأساليب في البحث عن إستراتيجية مدرس اللغة العربية في تحسين تعلم الاملاء على طالبات الاول الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي.

## ٢. عرض البيانات

فإن عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة منظمة من المعلومات التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج. (المراجع نفسه، ٢٤٩)

## ٣. التحقق أو استخلاص النتائج

التحقق أو التحقق، هو أسلوب التحليل النهائي لهذا البحث، حيث يبدي الباحث استنتاجات من البيانات التي تم جمعها بقصد إيجاد معنى البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر البيانات.

## ز. تصحيح البيانات

يحتوي هذا القسم على وصف لجهود الباحثين للحصول على صحة النتائج التي توصلوا إليها. من أجل الحصول على نتائج وتفسيرات صحيحة، من الضروري فحص مصداقيتها باستخدام تقنيات معينة. مسطفي (٢٠٠٩:٣١) في محاولة للحصول على بيانات صحيحة، يقوم الباحثون بما يلي:

## ١. تمديد المراقبة

يعد توسيع نطاق ملاحظات الباحث حاسماً للغاية في جمع البيانات. لا يتم ذلك في وقت قصير فحسب، بل يتطلب امتداداً لملاحظات الباحث في بيئة البحث. الغرض من الامتداد في الملاحظة هو السماح للباحث بالانفتاح على تأثيرات متعددة، وهي العوامل السياقية والتأثيرات الداخلية للبحث نفسه.

## ٢. الاجتهاد في الملاحظة

يهدف استمرار الملاحظة إلى العثور على الخصائص والعناصر الموجودة في الموقف والتي تكون وثيقة الصلة بالمشكلة أو القضية التي يتم البحث عنها ثم التركيز على هذه الأشياء بالتفصيل. فهم وجود الحالة.

## ٣. التثليث

التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة مع البيانات". يعرف التثليث في اختبار المصادقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة، وأيضا في أوقات مختلفة.

## ح. مراحل البحث

### ١. المرحلة الميدانية

في هذه إجراء البحث توجد عدة مراحل تقوم بها الباحثة وهي:

(أ). صياغة الخطة و التصميم.

(ب). اختيار مكان البحث. يقع هذا البحث في مدرسة دار العارفين جامبي

(ج). طلب اذن البحث، طلب الباحث من أي شخص لديه سلطة منح الإذن. بالإضافة إلى ذلك، أعد الباحثون:

(١). تصريح الوكالة

(٢). الهوية الشخصية

٣). معدات البحث مثل الكاميرات وأجهزة

التسجيل والدفاتر والأقلام وما إلى ذلك

د). قامت الباحثة بشرح أهداف البحث للمسؤول عن

مجال البحث

## ٢. مرحلة أنشطة البحث

في هذه إجراء البحث توجد عدة مراحل تقوم بها الباحثة وهي:

أ). عند دخول مكان البحث، يجب أن تكون العلاقة بين

الباحث وموضوع البحث متقاربة جدا بحيث لا توجد

مسافة بين الباحث وموضوع البحث.

ب). توثيق عملية التعلم عندما يحدث التعلم في الفصل.

ج). تم إجراء مقابلات مع مديري المدارس ومنهج واکا ومعلمي

اللغة العربية والطلاب.

## ٣. مرحلة تحليل البيانات

في هذه المرحلة، يميز الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من

نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق. نتائج الملاحظات والمقابلات

والملاحظات في تحليل البيانات تتوافق مع سياق المشاكل المدروسة بحيث

يكون هناك سوء فهم في التفسير.

## ٤. مرحلة كتابة التقرير

في مرحلة كتابة هذا التقرير، يتم ذلك عن طريق تجميع تقرير عن طريق

تدوين البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام اللغة الصحيحة وسهولة

الفهم.

ط. جدول البحث

رقم	أنشطة	٢٠٢٢												٢٠٢٣															
		يونى				يوليو				أكتوبر				نوفمبر				ديسمبر				يناير							
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤				
١	تقديم العنوان																												
٢	تقديم الاقتراح									√	√	√	√																
٣	تحسين المقترحات والندوة																												
٤	تصريح بحث													√															
٥	جمع البيانات																												
٦	ادارة البيانات																												

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang: 2023

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli; a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan umum yang sah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

State Islamic University of Suthan Thaha S

milik UIN Sutha Jambi



يمكن ان يتغير جدول الأنشطة في اي وقت.

																								وتحليلها		
						√																		٧	توليد التقرير	
																	√	√							٨	التوجيه والتحسين
																									٩	جدول المناقشة
																									١٠	الاصلاح والتجديد

State Islamic University of Sulthan Thaha S

milik UIN Sutha Jamb

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan umum yang sah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
- 2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

### أ. اكتشاف العام وبياناته

#### ١. تاريخ المدرسة دار العارفين جامبي

قبل إنشاء معهد دار العارفين جامبي، بدأ سلف معهد بتلاوات من مسجد إلى مسجد بدأت بمصليتين فقط. مع مرور الأيام، استمر عدد المصلين في الازدياد وازداد حماس الناس. لذلك عند دخول السنة الخامسة على وجه الدقة في ٥ فبراير ٢٠١٩ بعد استخارة طويلة وظهور علامات قوية ، بدأ المعهد باربعة طلاب ثم وصل المزيد والمزيد من الناس، حتى أخيراً أعطى شخص منزلاً ليكون بمثابة و استخدام المسجد كغرفة دراسة.

تسبب الاهتمام العام المتزايد بتلاوة القرآن في عدم قدرة المهاجع على استيعاب المزيد، حتى أنه بعد عيد الأضحى يوليو ٢٠١٩ ، بدأ تشييد الفصول والمهاجع.

ابتداءً من السنة الثانية من رحلة مدرسة دار العارفين جامبي، ازدادت ثقة الجمهور، لذا فهي بحاجة إلى التطوير. لذلك تم تنفيذ التطوير التالي في موقع جديد، وهو شارع. نيس، قرية لبيان كاراس، الشارع فيجوان، منطقة جامبي لور كوتا، موارد جامبي، المحفظة جامبي.

مع اقتراب شهر رمضان ١٤٤٢ هـ، وبالتحديد في ١١ أبريل ٢٠٢١/٢٨ شعبان ١٤٤٢ هـ، تم تنفيذ الأنشطة التعليمية في الموقع الجديد. تتمثل خلفية معهد دار العارفين جامبي في التركيز على تطوير الجيل القادم من العلماء والعمرء، والذي من المتوقع أن يكون علامة فارقة في تعليم وممارسة المعرفة الدينية الإندونيسية، خاصة في جامبي. من خلال التركيز على



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau s
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepen
  2. Dilarang memperbanyak sebagai

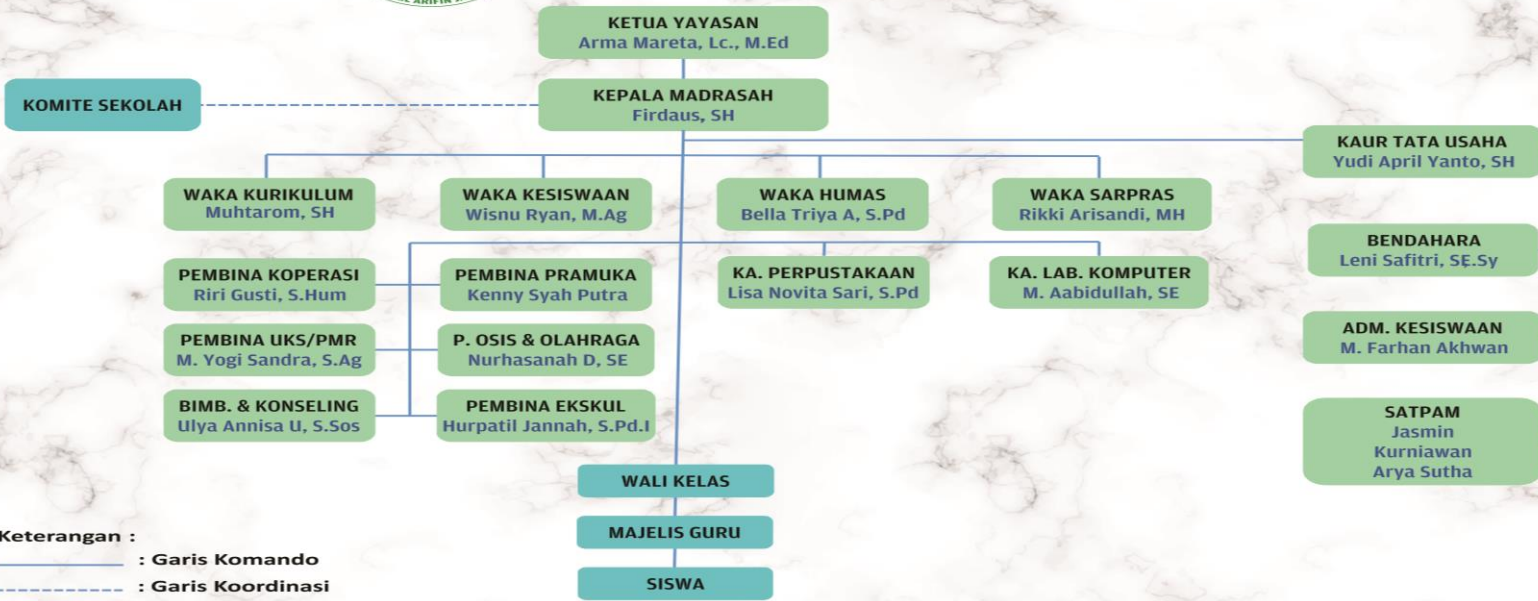
تحفيظ القرآن وإتقان اللغات الأجنبية وكتب التراث (كتب مرجعية العلماء) التي ترتبط مباشرة بسلسلة (سند) لرسول الله صل الله عليه وسلم. من المتوقع أيضًا إرسال الخريجين إلى مختلف أنحاء البلاد وحتى في أجزاء من العالم.

## ٢. الهيكل التنظيمي

### الصورة ٤.١



#### STRUKTUR ORGANISASI MADRASAH TSANAWIYAH DARUL ARIFIN JAMBI TAHUN PELAJARAN 2022/2023



## ٣. هوية المعهد

هوية المعهد يمكن رؤيتها كما يلي:

اسم المعهد	:	دار العارفين جامبي
سنة التأسيس	:	٢٠١٩
الرقم الإحصائي	:	خاص
حالة اعتماد	:	-
عنوان المدرسة	:	الشارع نيس
القرية	:	ليبان كاراس
المنطقة الفرعية	:	جامبي لوار كوتا
المحافظة	:	جامبي
رقم الهاتف	:	٠٨٢٣١٦١١٥٥٩٨
عنوان البريد الإلكتروني	:	@darularifinjambi.ponpes.id
اسم مدير المدرسة	:	فردوس

#### ٤. الرؤية ورسالة المعهد دار العارفين جامبي

##### أ. رؤية المعهد دار العارفين جامبي

أن تكون مؤسسة تعليمية إسلامية متفوقة ورائدة في تخرج كوادر من قيادات الأمة من ذوي المعرفة والشخصية النبيلة.

##### ب. رسالة المعهد دار العارفين جامبي

(أ). تكون جيل فاضل متفوق لتحقيق جيل الأمة الخيرة.

(ب). تثقيف الطلاب الأذكياء في العلوم والتكنولوجيا و IMTAQ.

(ج). تفعيل السيرة النبوية في مختلف جوانب الحياة.



- (د). قدرة على المنافسة في استكشاف وتطبيق المعرفة العالمية وعلوم الآخرة في إطار الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر والمنافسة في الخير.
- (هـ). مزج الفلسفة الإسلامية والعلوم الحديثة لتنمية القدرة العقلية على التفكير النقدي والإبداعي والمبتكر للإجابة على مشاكل العصر المختلفة.

## ٥. مرافق البنية التحتية

فيما بواسطة يتعلق دعم عملية التعليم والتعلم في المدرسة الثانوية دار العارفين جامي ويرد في الجدول التالي:

### جدول ٤.١ حالة المبنى في المدرسة الثانوية دار العارفين جامي

رقم	اللوازم	الحالة
١	غرفة مدير المدرسة	جيدة
٢	غرفة الادارة	جيدة
٣	غرفة مجلس المعلمين	جيد
٤	غرف المطبخ	جيد
٥	غرف الفصل الدراسي	جيد
٦	غرفة الجمعية الطلاب	جيدة
٧	الحجرات مساكن الطلاب	جيدة

جيدة	عمالة الكمبيوتر	٨
جيدة	المكتبة	٩
جيد	المقصف	١٠
جيد	المسجد	١١

مرجع: التوثيق في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي ٢٠٢٢

وبالإضافة إلى المرافق توجد أيضا هياكل أساسية تشكل مرفقا يساعد ويدعم عملية التعليم. في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي المرافق والهياكل الأساسية ما يحتاجه الطلاب يكفي خاصة المرافق الرياضية وغير ذلك من الوسائل المنهجية. يمكن رؤيتها في الجدول التالي.

جدول ٤.٢ حالة الوسائل في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي

رقم	ميادين اللعب للطلاب	الحالة
١	ملعب كرة الطائرة	جيد
٢	ميدان المراسم	جيد
٣	ملعب كرة المكتب	جيد
٤	ملعب كرة الريشة	جيد

مرجع: التوثيق في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي ٢٠٢٢

## ٦. حالة المدرس

والمدرس هو المنفذ والمطور لبرامج عملية التعليم والتعلم. ومع ذلك، فإن المدرس هو قاعدة في تقديم الموضوع من أجل الحصول على التعليم ويتوقف نجاحه في أنشطة التعلم والتدريس إلى حد كبير على دور المدرس لمدرسة الثانوية دار العارفين جامبي.

### جدول ٤.٣ معلمون في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي

رقم	اسم	المؤهل الدراسي	عمل
١	فردوس	البكلورية	المدرس
٢	ريكي اريسندي	ماجستير	المدرس
٣	وسنو ريان	ماجستير	المدرس
٤	استقمريه	البكلورية	المدرس
٥	مُحَمَّد يوجي سندرا	البكلورية	المدرس
٦	يودي ابريل ينتو	البكلورية	المدرس
٧	جسنيريتا	البكلورية	المدرس
٨	نور حسنة	البكلورية	المدرس
٩	مخترم	البكلورية	المدرس
١٠	ليسا نوفيتا ساري	البكلورية	المدرسة
١١	بيلا تريامنندا	البكلورية	المدرسة



المدرسة	البكلورية	نور حسنة	١٢
المدرسة	البكلورية	ستي زكية	١٣
المدرسة	البكلورية	اوليا انيسا	١٤
المدرسة	البكلورية	تاتيك كرميلا	١٥
المدرسة	البكلورية	ريري كستي	١٦
المدرسة	البكلورية	اولفا ساتيرا	١٧
المدرسة	البكلورية	ليني سافتري	١٨
المدرسة	البكلورية	حرفة الجنة	١٩
المدرسة	البكلورية	زهرة	٢٠

مرجع: التوثيق في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي ٢٠٢٢

## ٧. حالة الطلاب

يعتبر المتعلمون من العناصر المهمة في المؤسسات التعليمية بالإضافة إلى المعلمين والمواد الدراسية. يجب أن يتلقى الطلاب ككائنات تعليمية علاجًا تعليميًا بشكل مستمر، بحيث يُؤمل لاحقًا أن يتمكنوا من تلبية حصة الإنتاج التعليمي المثالية كما هو متوقع. فيما يتعلق بحالة الطلاب المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي يمكنكم رؤيته في الجدول أدناه.

## جدول ٤.٤ الطلاب في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي

رقم	فصل	عدد الطالبين	عدد الطالبات
-----	-----	--------------	--------------



١٢٨	٢٣٠	٨	١
١٠	١٢٦	٩	٢
٢٦	٥٥	١٠	٣
٢٥٨	٤١١	كمية	
٦٦٩			مجموع

مرجع: التوثيق في المدرسة الثانوية دار العارفين جامبي ٢٠٢٢

## ب. اكتشاف الخاص وبيانات

قبل أن تشرح الباحثة نتائج هذه الدراسة، تصف الباحثة أولاً أن تعليم الإملاء هو دراسة لنظريات الكتابة ونطق الحروف الهجائية بشكل صحيح في صيغة المفرد أو الكلمات أو الجمل والنظريات حول علامات التقييم وكذلك تطبيقها في النصوص. معرفة منجئة (٢٠١٥:٢٢)

تعليم الإملاء هو أحد أساليب التعليم التي تطبق التقنيات عن طريق إملاء الكلمات أو الجمل بصوت عالٍ والنطق الصحيح للطلاب، ثم يفتح الطلاب بنسخ ما ينقله المدرس.

## ١. تعليم الإملاء على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي

استناداً إلى نتائج الملاحظة الباحثة في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، تطبيق طريقة الإملاء في تعليم اللغة العربية في الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي منذ عام ٢٠١٩. في تعليم هذا الإملاء، يستخدم المدرس طريقة الاستماع. كما هو معروف فإن طريقة الاستماع هي أنه أمر الطلاب لكتابة

جملة التي يقرأها المدرس دون النظر. والأدوات المستخدمة في هذه الطريقة شفوية، بينما أدوات التعليم في النسخ هي أدوات الكتابة. يطبق هذا الأسلوب الاستماع على الطلاب الذين أتقنوا المراحل التي سبق تدريسها.

نتائج الملاحظة الأخرى التي وجدها الباحثة، أثناء عملية تعليم الإملاء بمعهد دار العارفين جامبي، أن المدرس لا يستخدم خطة التدريس ولكن بناءً بمقدار قدرة المدرس.

تشمل العوامل المسببة عدم استعداد المعلم في وضع خطة التدريس بشكل مستقل. وفي الوقت نفسه، في عملية التدريس، تمكن أهمية خطة التدريس في توجيه المعلم لتصميم طريقة تعليم يجلبها الطلاب. يحتوي خطة التدريس الذي أعده المعلم، بالطبع، على تقييم سيتم إعطاؤه للطلاب بحيث يمكن للمدرس من هذه القيمة معرفة ما إذا كان الطلاب قد حققوا القيمة في خطة التدريس جيداً أم لا. ثم فيما يتعلق بتقديم المواد، يتم مساعدة المدرس بشكل كبير من خلال خطة التدريس التي تم وضعها. عند تجميع خطة التدريس، لا يمكن إكمال جميع الدروس في اجتماع واحد، وفي بعض الأحيان يحتاج المدرس إلى عدة اجتماعات. مع خطة التدريس، يمكن للمدرس تصميم نمط لتقديم المواد. من أهمية خطة التدريس توفير وقت المعلم وجهده. لا يحتاج المعلمون إلى الخلط عند التفكير في النماذج والأساليب ومصادر التعليم. بالطبع، مع خطة تنفيذ التعليم الذي تم إجراؤه، يمكن للمدرس تحديد ما هو مطلوب في إلقاء المواد التعليمية. كمقتطف من مقابلة أحد المدرس في مادة الإملاء بمعهد دار العارفين جامبي الذي شرح أسباب عدم استخدام المدرس خطة تنفيذ التعليم الصحيحة. "إعداد الدرس، في الوقت الحالي، ليس لدى المدرسين هنا خطة التدريس، لأن المعلمين لا يفهمون كيفية وضع خطة التدريس. (مدرسة مادة الإملاء: الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

من الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نرى مراحل عملية التدريس على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي دون استعداد خطة التدريس.

1. قبل بداية التدريس، فتح المعلم بتحية والدعاء.
2. طلب المدرس من الطالبات الاستماع جيدا والانتباه إلى ماسيلقى المدرس.
3. قبل بداية، بدأ المدرس ان يبين حول شروط تعلم الإملاء، بان يطلب من الطالبات الاستماع جيدا.
4. يلق من الطالبات كتابة نص ان يكتبه في الكراسة. ثم تطلب منهن تسليم اوراق الاجابة.

من نتائج هذه الملاحظة تجد الباحثة أن المدرس لم يمنح وقتاً إضافياً للطلاب لتحقيق من نتائج كتاباتهم قبل جمعها، ثم في تدريب الإملاء يفضل المدرس تصحيح الطالبات نتائج التعليم في الكراسة دون التصحيح، هذا يجعل الطالبات غير كثير من تدريبات كتابة الإملاء.

غير أن اهداف ممارسة كتابة الإملاء على السبورة يكون الطالبات أكثر نشاطا و صحيحا في كتابة الإملاء، فمن الممكن أن عملية تدريب الإملاء، يعملن أو ينسخن مع أصدقاء هن. لذلك فإن المرحلة التالية التي لم تنفذها المدرسة في تعليم الإملاء هي عدم المراقبة أثناء عملية التدريس.

بجانب ذلك أن خطة التدريس تؤثر أيضاً على نتائج تعليم، وكذلك أدوات التعليم الجيدة تؤثر من دافع تعلم الطالبات.

رؤية تلخيص نتائج تعليم الإملاء على الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي في جدول التالي:

## جدول ٤.٥ تلخيص نتائج تعليم الإملاء على طالبات فصل الثاني

(ط) الثانوي

رقم	طبقة	
	مقبول	جيد
١	٦٢	٩٥
كمية	٨٣	

في هذا الجدول، وفقاً لنتائج ملاحظة الباحثة، قلة نشاط الطالبات في التعلم الإملاء، أظهر عددا قليلا من الطالبات ناقص الاهتمام. تنشغل الطالبات أحيانا بأنشطة أخرى مثل التحدث مع الأصدقاء والنوم في الفصل. أدى ذلك إلى أن تكون نتائج تعلم غير جيد من المفترض أن يحصل الطالبات على نتائج متفوق.

إلا أن مراحل المقابلة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة الباحثة. لاعتراض الأستاذة زهرة، الطالبات نشيطين في الفصل حتى أحبوا التعاليم الإملاء كثيراً.

"كثير من الطالبات أحبوا التعاليم الإملاء حتى يرجعن ينشطن في الفصل ويحبن مادة الإملاء، كما أنني أعلمهم جيداً". (مدرسة مادة الإملاء: الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

نفس بيان إحدى طالبات فصل الثاني (ط) الثانوي "أحب تعليم الإملاء أختي، لأنه سهل وأحب الطريقة التي يعلمها المعلم". (الطالبات: نجوى: ١١ يناير ٢٠٢٣)  
"لا أحب تعليم الإملاء، لأنه صعب". (مقابلة مع الطالبات ١١ يناير ٢٠٢٣)

من نتائج المقابلة التي اجرها الباحثة مع واحد وعشرين طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي، معظمهم لم يحب تعليم الإملاء لأنه أثناء عملية التعليم شعر الطالبات بالملل وشعروا بصعوبة مع مادة الإملاء استنادًا على المشكلات المتعلقة بملاحظة الباحثة، هناك حاجة إلى الحل الصحيح للتغلب عليها، وهو أن يكون المعلمون قادرين على القيام خطة التدريس في أنشطة التعليم، خاصة في مادة الإملاء التي تهدف إلى تسهيل وتسحين عملية التدريس لطالبات.

## ٢. الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي

استنادًا إلى نتائج الملاحظة في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، كثير من الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي لا يفهم كتابة الإملاء بشكل صحيح، والكتابة لا تزال غير مثالية وتحتاج إلى الكثير من التدريب. في عملية التدريب، يكون الطالبات أقل حرصًا وأقل تركيزًا.

في عملية تقييم تعليم الإملاء، لم تشرح المدرس تمامًا أشكال أخطاء الإملاء للطالبات، بإعطاء المدرس التمارين وفقًا للمادة ولم تشرح بالتفصيل نتائج التمرين. حتى يشعر الطالبات أن تعليم الإملاء كافٍ حتى هنا ولا يوجد تغيير. أهمية التقييم في التعليم إحدى الطرق لمعرفة مدى جودة مستوى إتقان الطالبات تجاه نتائج التعليم التي يتم الحصول عليها، ومعرفة الصعوبات التي يواجهها الطالبات أثناء عملية التعليم، وطريقة واحدة للاهتمام باهتمام المعلم نتائج تعليم الطالبات. من خلال معرفة مخرجات التعلم للطالبات، يمكن للمدرس تحديد موقعه في الفصل، سواء كان الطالبات ذكيًا أو متوسطًا أو فقيرًا.

كمقتطف من مقابلة مع أحد المدرس في مادة الإملاء بمعهد دار

العارفين جامبي الذي يشرح تقييم المدرس أثناء تعليم الإملاء.

"بالنسبة للتقييم الذي نستخدمه أثناء تعلم الإملاء، باستخدام أسلوب تقييم الاختبار النهائي، أي عن طريق إعطاء أسئلة امتحان تدريبي وفقاً للمادة ويمكن معرفة النتائج عند جمعها". (مدرسة مادة الإملاء الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

لذلك، يحاول الباحثة تقديم تمارين الإملاء على شكل أسئلة التي الباحثة بجمعها وفقاً للمادة التي درسها الطالبات. الهدف هو أن يعرف الباحثة المزيد عن شكل الأخطاء في كتابة الإملاء الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي، وأن ينظر إلى نتائج التقييم الذي يطبقه المدرس فيما إذا كان يمكن أن يؤثر على مخرجات التعلم الطالبات أم لا. ومع ذلك، بعد إجراء تمارين الإملاء، وجد الباحثة أنه لا يزال هناك بعض الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي، الذين واجهوا صعوبات في الإجابة على تمارين الإملاء، ولم يتقن الطالبات القواعد الصحيحة لكتابة الإملاء بشكل كامل. وبعد جمع نتائج التمارين، وجدت الباحثة خمسة أشكال من الأخطاء في كتابة الإملاء الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي وجدت في كتابة الحروف الهجائية، وكتابة الألف ولام الشمسية والقمرية، وكتابة الهمزة وصل و قطع، وكتابة التاء المربوطة، والألف اللينة.

وهذا لا يتفق مع نتائج المقابلة التي أجراها الباحثة مع الأستاذة زهرة

قالت:

"أثناء دراسة الإملاء، أخطء في كتابة الإملاء الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي في كتابة الهمزة لأن الطالبات يجد صعوبة في التمييز بين قواعد الهمزة وصل و قطع لأخطاء. للأخطاء في كتابة الإملاء الأخرى، أنني أستطيع فعل كل شيء". (مدرسة مادة الإملاء: الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

من نتائج المقابلة، قالت الأستاذة زهرة إن الطالبات يفتقرون إلى كتابة الهمزة فقط لأنه كان من الصعب التمييز بين الهمزة وصل والهمزة قطع، لكن هذا البيان لم يتطابق مع نتائج ملاحظة الباحثة. استنادًا إلى نتائج الملاحظة، نتيجة الباحثة الاستنتاج أن تصريح معلمة مادة الإملاء الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي أخطاء في كتابة الهمزة فقط، ولكن بعد أن نفذ الباحثة التمرين كتابة الإملاء لطالبات كانت هناك خمسة أخطاء في كتابة الإملاء منها كتابة الحروف الهجائية، وكتابة الألف ولام الشمسية والقمرية، وكتابة الهمزة وصل وقطع، وكتابة التاء المربوطة، وكتابة الألف اللينة.

#### جدول ٤.٦ أشكال تدريب الإملاء

رقم	حرف الهجائية	الألف ولام الشمسية	الألف ولام القمرية	الهمزة	التاء المربوطة	الألف اللينة
١	تأمرون	عن النبأ العظيم	وبالآخرة	امرأة	الحقيقية	ينهى
٢	امرت	والسما والطارق	من الجنة والناس	اخرج	خولة	يتتهى
٣	النوء	والزيتون	الهاكم التكاثر	اجتهد	طلحة	لنى
٤	عكرمة	غلبت الروم	علم اليقين	استخرج	خديفة	موسى
٥	جامعة	والضحى	خلق الانسان	اتبعوا	أفئدة	على

#### (أ). أخطاء في كتابة الحروف الهجائية

استنادًا إلى نتائج الملاحظة في ١٤ ديسمبر. أخطاء في كتابة الإملاء تكمن في كتابة الحروف الهجائية، فلم يتمكن الطالبات من تمييز أصوات الحروف الهجائية، خاصة أصوات الحروف المتشابهة تقريبًا والحروف التي لها نفس الشكل. مشكلة

الطالبات عند الإملاء ما هي عدم قدرته على تمييز الأصوات  
(ا، ع، ك) ، (ذ، ز، د)، (ث، س، ص)، (ن، م)، (ح، هـ، خ)،  
(ت، ط)، (ق، ك).

من نتائج المقابلة مع الأستاذ زهرة قالت:

"الكتابة الهجائية للطالبات جيدة بالفعل ويمكن فهمها."  
(مدرسة مادة الإملاء :الأستاذة زهرة : ١٣ ديسمبر  
٢٠٢٢)

إلا أن مراحل المقابلة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة  
الباحثة. كثير من الطالبات لم يفهموا قواعد كتابة الحروف  
الهجائية

هذا مدعوم أيضاً على نتائج مقابلة مع أحد الطالبات  
بخصوص الصعوبات التي يواجهها في قواعد كتابة الحروف  
الهجائية.

"في كتابة الحروف الهجائية الأصعب في كتابة الحروف  
التي لها نفس الصوت تقريباً خاصة عندما يتم إملاء الحروف  
يصعب تمييزها. الأحرف هي نفسها تقريباً مثل الحرفين (أ) و  
(ع) والحرفين (ذ) و (ز) والحرفين (ش) و (س). لهما نفس  
الصوت عند إملائهما". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣)

هذا مدعوم أيضاً على نتائج توثيق أوراق عمل  
الطالبات. رؤية أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية على  
طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بالكلمات التالية:

جدول ٤.٧ ٤.٧ أوراق عمل الطالبات فصل الثاني

الثانوي دار العارفين جامي



زائقة	(أ ١)
ذائقة	(ب ١)

في كلمة (أ١)، أخطأ الطالبات في كتابة الحروف الهجائية التي لها أصوات متشابهة. الحرف في الكلمة (أ١) مكتوب بالحروف (ز)، لكن الحرف الصحيح يستخدم الحرف (ذ) كما في الكلمة (ب١). من حيث الصوت، عندما الحرف (ذ) اذا دعا بنبرة ثعين، هذا الحرف عادةً كحرف (ز) ثعين. من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق، نتيجة الباحثة، أن الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي لا يزالون وأكثر أخطاء في كتابة الحروف الهجائية، خاصة في أصوات الحروف المتشابهة. لأن طالبات لم يتمكنوا من تمييز أشكال الحروف الهجائية.

### (ب). أخطاء في كتابة الألف ولام الشمسية و القمرية

استناداً على مراقبة الباحثة ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، قواعد الكتابة الألف ولام الشمسية و القمرية، كثير من الطالبات لم يتمكن من التمييز بين الحروف التي تنتمي إلى الشمسية والحروف التي تنتمي إلى القمرية. خطأ طالبات في هذه القاعدة هو أن أكثر من الطالبات لا يكتبون "الألف ولام" الحروف الشمسية.

في كتابة الألف ولام الشمسية، فإن الألف ولام تُقرأ مثل الكلمات (السبورة، السوق، الدرس).



في كتابة الألف ولام القمرية تقرأ الألف ولام مثل كلمات (المدرس، الفلاحون، المرض).

ومع ذلك، يميل الطالبات في فهم معنى اثنين من الألف ولام ولا يمكن لطالبات التمييز بينهما في كتابة الإملاء.

من نتائج المقابلة مع الأستاذ زهرة قالت:

"كتابة الحروف الألف لام الشمسية والقمرية بالنسبة لي

فهم الطالبات قليلاً بالفعل ويمكن فهمهم". (مدرسة

مادة الإملاء: الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

إلا أن مراحل المقابلة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة

الباحثة. كثير من الطالبات لم يفهموا قواعد كتابة الحروف ألف ولام الشمسية والقمرية.

هذا مدعوم أيضاً على نتائج مقابلة مع أحد الطالبات:

"لقواعد كتابة الألف ولام الشمسية والألف ولام

القمرية، لا أفهم كثير، صحيح أنه تم تدريسهما ولكن عندما

أوضح وأثناء التدريب لم أستطع التمييز بين الحروف التي

تستخدم الألف ولام الشمسية والحروف التي تستخدم الألف

وللام القمرية". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣)

هذا مدعوم أيضاً على نتائج توثيق أوراق عمل

الطالبات. رؤية أشكال الأخطاء في كتابة الألف ولام الشمسية

والألف ولام القمرية على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي

بالكلمات التالية:

جدول ٤.٨ أوراق عمل الطالبات فصل الثاني

الثانوي دار العارفين جامي

وزيتون	(٢ أ)
والزيتون	(٢ ب)

في كلمة (٢ أ)، أخطأ من الطالبات بدون إعطاء الألف ولام الشمسية. في الواقع ، يجب أن تستخدم الكلمة على "الألف ولام الشمسية" كما في كلمة (٢ ب).

جدول ٤.٩ أوراق عمل الطالبات فصل الثاني

الثانوي دار العارفين جامبي

وبأخرة	(٣ أ)
وبالأخرة	(٣ ب)

في كلمة (٣ أ)، أخطأ من الطالبات بدون إعطاء الألف ولام القمرية. في الواقع، يجب أن تستخدم الكلمة على "الألف ولام القمرية" كما في كلمة (٣ ب).

من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق، نتيجة الباحثة، أن الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي، ان الطالبات يخطئ كثيراً في كتابة الألف ولام الشمسية والألف ولام القمرية، على الرغم أنهم تدرّسهم، لأن بعض الطالبات لا يفهمون قواعد الألف ولام الشمسية وألف ولام القمرية.

(ج). أخطاء في كتابة الهمزة

استناداً إلى نتائج الملاحظة في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، فيما يتعلق بقواعد كتابة الهمزة، لا يفهمها جميع الطالبات

كتابة الهمزة واصل والهمزة قطع، خاصة في كتابة الهمزة قطع. المثال، (إلى) معظم الطالبات لا يكتبون الهمزة في الاول الكلمة بحيث يصعب على الطالبات التفرقة بين الهمزتين. من بين الأخطاء الإملاء التي يرتكبها الطالبات، في كتابة الهمزة شكلاً من أشكال الخطأ غالباً ما يرتكبه الطالبات عند تعليم الإملاء. من نتائج المقابلة مع الأستاذ زهرة قالت:

"كتابة الهمزة وصل و الهمزة قطع، الهمزة قطع حيث توجد أخطاء متكررة في كتابة الإملاء لأن الطالبة لا يكتب الهمزة في بداية الرسالة". (مدرسة مادة الإملاء : الأستاذة زهرة : ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

"أنا لا أفهم قواعد كتابة الهمزة أختي، خاصة فيما يتعلق بكتابة الهمزة قطع، لا أفهم ولا أعلم عن هذه القواعد، على الرغم من أنني قد تعلمت من قبل مدرس مادة الإملاء، لكنني ما زلت أميل إلى نسيان كيفية معرفة الفرقين". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣).

هذا مدعوم أيضاً على نتائج توثيق أوراق عمل الطالبات. رؤية أشكال الأخطاء في كتابة الهمزة على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بالكلمات التالية:

جدول ٤.١٠ عمل الطالبات فصل الثاني

الثانوي دار العارفين جامبي

أكرم	(٤ أ)
أكرم	(٤ ب)



في كلمة ( ٤ أ ) أخطاء من الطالبات بكتابة الهمزة وصل. في الواقع، يجب أن تستخدم الهمزة قطع في كلمة (٤ب)، لم يفهم جميع الطالبات استخدام الهمزة في كلمة واحدة. لذلك، يجب أن يفهم الطالبات الكلمات التي تستخدم الهمزة وصل والهمزة قطع.

من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق، نتيجة الباحثة، أن الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي. تقريبا على الطالبات لا يفهمون كتابة الهمزة، الطالبات لا يعرفون التي كلمة من الهمزة وصل والهمزة قطع فلا يميز من الهمزتين.

#### (د). أخطاء في كتابة التاء المربوطة

استنادًا إلى نتائج الملاحظة في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، في قواعد كتابة التاء المربوطة، أن جميع الطالبات لا يستطيعون التمييز بين كتابة التاء المربوطة و التاء التأنيث لأن نطق الحروف هو نفسه تقريبًا. بالإضافة إلى ذلك، يواجه الطالبات أيضًا صعوبة في فهم الصوت عند t التاء المربوطة و التاء التأنيث في جملة واحدة لأن الصوت هو نفسه تقريبًا ، إذا نطق المعلم بصوت الكبير، فسيكون هناك اختلاف في طريقة نطق التاء المربوطة و التاء التأنيث.

من نتائج المقابلة مع الأستاذ زهرة قالت:

"أعتقد أن كتابة الحرف التاء المربوطة يفهمه الطالبات، خطأ بسيط في كتابة التاء المربوطة في الإملاء". (مدرسة

مادة الإملاء: الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢

إلا أن مراحل المقابلة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة الباحثة. كثير من الطالبات أخطأ في كتابة التاء المربوطة.

هذا مدعوم أيضًا على نتائج مقابلة مع أحد الطالبات. "صعوبة جدا في التاء المربوطة و التاء التأنيث يعني في تمثيل التاء المربوطة و التاء التأنيث، لأن الحروف والنطق متماثلان تقريبًا". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣)

هذا مدعوم أيضًا على نتائج توثيق أوراق عمل الطالبات. رؤية أشكال الأخطاء في كتابة التاء المربوطة على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بالكلمات التالية:

جدول ٤.١١ أوراق عمل الطالبات فصل الثاني

الثانوي دار العارفين جامبي

الحكييت	(ه أ)
الحقيية	(ه ب)

في كلمة (ه أ) أخطاء من الطالبات بكتابة التاء التأنيث. في الواقع، يجب أن تستخدم التاء المربوطة في كلمة (ه ب)، لكن لا يفهم جميع الطالبات استخدام كلمة التاء المربوطة في كلمة واحدة. لذلك، يجب على الطالبات أن يفهموا الكلمة التي يجب أن يستخدموا فيها التاء المربوطة و التاء التأنيث.

من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق، نتيجة الباحثة، أن الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي لا يفهمون و لم يميز كتابة بين التاء المربوطة و التاء التأنيث.

## ه). أخطاء في كتابة ألف اللينة

استنادًا إلى نتائج الملاحظة في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، لا يستطيع من الطالبات لتمييز بين الألف مقصورة والألف عادية لأن الطالبات غير معتاد في كتابة الألف اللينة ولا يفهمهم. حالة الطالبات في تعليم الألف اللينة بهذه الخطورة لا تبدو جادة، لأن كتابة الألف اللينة تبدو سهلة ومفهومة. ولكن عندما اختبر الباحثة عن التدريب موضوع الألف اللينة، كثير من الطالبات لا يفهم بكتابة الألف اللينة بشكل صحيح.

من نتائج المقابلة مع الأستاذ زهرة قالت:

"في كتابة الألف اللينة، أعتقد أن قليل من الطالبات لا يفهم لأن في كتابتها سهلة". (مدرسة مادة الإملاء : الأستاذة زهرة : ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢)

إلا أن مراحل المقابلة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة الباحثة. كثير من الطالبات أخطاء في كتابة ألف اللينة.

هذا مدعوم أيضًا على نتائج مقابلة مع أحد الطالبات: "ما هي ألف اللينة أختي؟". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣)

"أحيانًا أكتب دون ياء مكسورة لأن لا أفهم". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣).

هذا مدعوم أيضًا على نتائج توثيق أوراق عمل الطالبات. رؤية أشكال الأخطاء في كتابة الألف اللينة على طالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بالكلمات التالية:



## جدول ٤.١٢ أوراق عمل الطالبات فصل الثاني

### الثانوي دار العارفين جامبي

انتها	(٦ أ)
انتهى	(٦ ب)

في كلمة (٦ أ) أخطاء من الطالبات بكتابة ألف فقد:  
في الواقع، يجب تستخدم بالألف (مقصورة) في كلمة (٦ ب)،  
لكن لا يفهم جيدا من الطالبات استخدام ألف اللينة في كلمة  
واحدة.

من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق، نتيجة الباحثة، أن  
الطالبات الفصل الثاني (ط) الثانوي بمعهد دار العارفين جامبي.  
لا يفهمون قواعد الألف اللينة ثم لا يميز بين كتابة الألف عادي  
و الألف (مقصورة)

### ٣. أسباب الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل الثاني الثانوي بمعهد دار

#### العارفين جامبي

#### (أ). عوامل المدرس

استنادًا إلى نتائج الملاحظة في ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢، الأخطاء في  
كتابة الإملاء على طالبات الفصل الثاني (ط) بمعهد دار العارفين  
الجامبي بسبب عوامل المدرس. حتى وجدت الباحثة بعض الأخطاء  
الآتية : الصوت المدرس منخفض غير الواضح، ثم المعلم بكلام بسرعة،  
و النطق الحروف غير واضح، لم يوضح المدرس على قانون قواعد  
الإملاء.



عندما طرح المدرس أسئلة تمرين على الطالبات، شعر المعلم أن الطالبات يفهمون بالفعل ما يقولها ولا يحتاجون إلى تكراره. ثم نطق الحروف غير واضح حيث لا يجيد المعلم نطق الجمل الإملاء بحيث التأثير على نطق الحرف الأخير الذي يوضحه المدرس غير كامل. أن رأي الباحثة المدرس أوضح مادة الإملاء لم تكن كاملة ولم يتم شرحها مرة أخرى لأن المدرس يشعر أن المادة كانت سهلة للغاية وأن الطالبات فهموا جيدا. بعد شرح المادة التي سأهاها المدرس مع الطالبات فيما يتعلق بفهمهم للمادة، لكن الطالبات الذين جلسوا في الامام أجابوا بالفهم بينما كان الذين جلسوا في الورا لا يفهم حتى المدرس لم ينتبه. إلا أن مراحل المقابلة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة الباحثة. قالت الأستاذة زهرة:

"كثير من الطالبات لا يشعر بعدم الارتياح تجاه صوتي، حتى عندما أشرح المادة وأطرح أسئلة تتعلق بفهم المادة، أن الطلاب يفهمون ويستطيعون الإجابة". (مقابلة مع الأستاذة زهرة: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٢) هذا مدعوم أيضاً على نتائج مقابلة مع أحد الطالبات: "الصعوبة التي تعليم الإملاء هي أنها المدرس يكون الصوت منخفض جداً، لا اسماع ما تقال، وهناك أيضاً المدرس بكلام بسرعة حتى لا انتهى من كتابة الإملاء استمر إلى كتابة الإملاء اخر". (مقابلة مع الطالبة ١١ يناير ٢٠٢٣)

فإن نتائج مقابلة الأستاذة زهرة لم تكن متوافقة مع نتائج ملاحظة الباحثة، ومن نتائج المقابلة شعر المدرس أن الطالبات فهموا بما شرحها بالرغم الصوت كان منخفضاً، إلا أن نتائج الملاحظة أظهرت أن عامل الصعوبة الذي يواجهه الطالبات عند تعليم الإملاء في قيود المدرس

في المدرسة.

نتيجة الباحثة: المدرس أقل إبداعًا وأقل شبهاً في استخدام أساليب التعليم.

### ب). عوامل الكتابة

عوامل الكتابة الذي يحدث عندما يقوم الباحثة بجمع التمارين التي إجراؤها، كثير من الطالبات لم يتمكنوا من كتابة الإملاء بشكل صحيح رؤيتها من الملاحظة، وهي:

أ. يجد الطالبات صعوبة في تمييز الحرف الهجائية التي لها نفس الصوت تقريباً.

ب. يواجه الطالبات صعوبة في كتابة الألف ولام الشمس و القمرية

ج. لا يفهم جميع الطالبات بكتابة الهمزة وصل والهمزة قطع.

د. لم يتمكن من الطالبات التي التمييز بين التاء المربوطة والتاء التانيث

هـ. صعوبة من الطالبات و لا يفهمون في كتابة الألف اللينة

هذا مدعوم أيضاً على نتائج توثيق من ورقة تقييم الطالبات مع

بيانات عن تواتر أخطاء الإملاء مع تصنيف أنواع الأخطاء الملخصة

الجدول التالي:

جدول ٤.١٢ ورقة تقييم الطالبات

رقم	أخطاء الإملاء	تردد الخطأ	نسبة مئوية
١	حروف الهجائية	١٤٢	٢٦,٤%
٢	التاء مربوطة	٣٦	٧,٢%
٣	الهمزة وصل و قطع	١٠٣	٢٠,٦%



٤	الألف ولام الشمسية والقمرية	١٨	٣,٦%
٥	الألف اللينة	١٨	٣,٦%
	كمية	٣١٧	٦١,٣%

واستناداً إلى الجدول، من المعروف أن تكرار أخطاء الإملاء التي يرتكبها الطالبات هو ٣١٧ خطأ. تتكون هذه الأخطاء من أخطاء الحروف الهجائية، التاء لمربوطة، الهمزة، الألف لام الشمسية والقمرية، والألف اللينة.

من خمسة تصنيفات للأخطاء بناءً على معايير التقييم وهي

الأخطاء في الحروف الهجائية هي من الصنف المنخفض جداً، ١٤٢ خطأ الإملاء بنسبة ٢٦.٤٪ من مجموع أخطاء الإملاء التي ارتكبها الطالبات، وهي ٣١٧.

ثم الأخطاء في التاء المربوطة هي في الصنف المنخفض، أي ٢٦ خطأ الإملاء بنسبة ٧.٢٪ من مجموع أخطاء الإملاء التي ارتكبها الطالبات، وهي ٣١٧.

علاوة على ذلك، فإن الأخطاء في حروف الهمزة وصل واقطع تقع منخفضة جداً، وهي ١٠٣ أخطاء الإملاء بنسبة ٢.٦٪. مجموع أخطاء الإملاء التي ارتكبها الطالبات، وهي ٣١٧.

ثم الأخطاء في الألف ولام الشمسية القمرية في فئة منخفضة وهي ١٨ خطأ الإملاء بنسبة ٣.٦٪ من مجموع أخطاء الإملاء التي ارتكبتها الطالبات، وهي ٣١٧.

ثم الأخطاء في الألف اللينة هي في فئة منخفضة جدا، أي ٨ خطأ الإملاء بنسبة ٣.٦٪ من مجموع أخطاء الإملاء التي ارتكبتها الطالبات، وهي ٣١٧.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Sutha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Sutha Jambi

## الباب الخامس الاختتام

### أ. الخلاصة

- واستنادا إلى وصف نتائج البحث التي أجريت ، يمكن استنتاج ما يلي:
٤. تعليم الإملاء في فصل الثاني (ط) الثانوية بمعهد دار العارفين جامي منذ عام ٢٠١٩. في تعليم الإملاء، لا يستخدم المدرس بعدم المراجع و المصادر عند التدريس، ثم عدم استعداد المعلم في التدريس.
  ٥. الأخطاء الإملائية على طالبات الفصل (ط) الثاني الثانوي في خمسة أخطاء وهي: كتابة الحروف الهاجائية، وكتابة الألف و اللام الشمسية والقمرية، وكتابة الهمزة، وكتابة التاء المربوطة، وكتابة الألف مقصورة.
  ٦. أسباب الأخطاء الإملائية هي إن (١). المعهد دار العارفين جامي لايجر التعليم والتدريس بدرس الإملاء على قانون الإملائية لعدم المراجع و المصادر عند التدريس و عدم قدرة المدرس في التدريس هذه المادة (٢). لا يفهم الطالبات بقواعد الحروف الهاجائية، وكتابة الألف و اللام الشمسية والقمرية، وكتابة الهمزة وصل و القطع، وكتابة التاء المربوطة، وكتابة الألف اللينة.

### ب. الاقتراحات

وفي هذه الحالة، قدم الباحثة بعض الاقتراحات التي يمكن أن تكون مفيدة فيما بعد كمدخلات واعتبارات للتمكن من الحصول على تعليم أفضل في المستقبل. وفيما يلي نصائح الباحثة:



1. لمدرس اللغة العربية في مدرسة الثناوية دار العارفين جامبي أن يكون المعلمون قادرين على يصنع خطة التدريس في أنشطة التعليم، خاصة في مادة الإملاء التي تهدف إلى تسهيل وتسحين عملية التدريس لطالبات. ثم أثناء عملية التدريس للمعلم لا يحاول عدم الصوت صغير. لا تملئ بسرعة، لا بد النطق بالحروف واضحًا، لا بد يشرح الإملاء كامل. هذا عاملاً يجعل الطلاب لا يفهمون الإملاء.
2. أن يكون الطالبات مدرسة الثناوية دار العارفين جامبي يهتمون أكثر عندما يشرح المدرس الإملاء، إذا كنت لا تفهم فعليك أن تسئل ولا تسكت، وتكرر مادة الإملاء التي تم تعلمه.

### ج. الاختتام

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، الذي قد اعطانا النعمة والإرشاد وهدايا حتى يتمكن الباحث من إكمال هذه الأطروحة على الرغم أنها بعيدة عن الكمال. عرف الباحث أن هذا البحث هنا أكثر من نقائص، مهما من الكتابة والقوائد وغير ذلك. يسبب هذا على نقص الجبر والعلوم من الباحث. لذلك أرجو الباحث الإنتقاد والتوصية النافعة. أخير الكلام عسى الله أن يعطي البراكة والتوفيق والهداية، آمين اللهم آمين.

## قائمة المصادر و المراجع

### أ. المصادر

#### ١. المصادر القران

القران الكريم، ٩٦ (سورة العلق)

#### ٢. المصادر الكتاب

Ma'rifatul Munjiah, *Imla', Teori dan Terapa*, Malang: UIN-Malang Press,

٢٠٠٩, ٢٦

احمد زركشي، قواعد الإملاء للمبتدئين، (جاكرتا: بيت الفقه، ٢٠١٣) ص.

١

عبد الجوار الطيب، دراسة في قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الأداب،

٢٠٠٥) ص. ٥

عبد السلام محمد هارون، قاعد الإملاء وعلامات الترقيم، (القاهرة: مكتبة

الساعى للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥) ص. ٧

عبد العزيز محمد الجابر، قواعد الإملاء بطريق ميسرة، (قطر: الشركة الحديثة

للطباعة، ٢٠١٥) ص ٤٣

فهد احمد الجباوي، تسهيل الإملاء، (بيروت: دارالفلم، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م)

ص ١٢٣

نجلاء بنت جعفر الكثيري، أفانين الإملائية مهمات لكل كاتب،

(مصر: طالبة لغة عربية، ١٤٣٤) ص ٢



## ب. المراجع

### ١. المراجع العربية

- إبراهيم، عبد العليم، الموجة الفني لمدرس للغة العربية، (مصر: دار المعارف، ١٩٧٨)، ص ١٩٦-١٩٧
- حسين راضى عبد الرحمن، طريق تدريس من منظور تربوي حديث، (مكتبة الحبتي الثقافية، ١٤٢١-٢٠٠٠) ص ٩٤
- رضوان، الإملاء نظريته و تطبيقه، (مالغ: جامعة الاسلامية الحكومية ٢٠١١)، ص ٢٢
- سليمان مُحمَّد، عمر، الإملاء الكافي الوطف للمستوى المتوسط من غير الناطقين بها، (العربية السعودية: جمعة الملك، ١٩٩١) ص ٢٣
- طعيمة، رشدي أحمد، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناقجه واسالبه، (الرباط: سيسكو، ١٩٨٩) ص ١٨٦
- عابد توفيق الهاشمي، الموجه العامل لمدرسة اللغة العربية، ( مؤسسه الرسالة، بيروت، ١٩٨٣م) ص ٣٤١
- قدير، منيرة، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الطلاب في مستوى عربي دراسة و صفيه في قسم التعليم اللغة العربية في جميعه هاشم الاشعري الاسلاميه، ( تيبو ايرينغ جونبوغ: المجلد تدريس اللغة العربية، ٢٠١٧) ص ٢١
- مألوف، قاموس المنجد، (لبنان: دار المشريق، ٢٠٠٨) ص ٧٧٧
- وحدة الرزقيه، تنفيذ الطريقة الالقائيه في درس الاملاء، (فونوروكا: جامعة دار السلام كونتور ٢٠٠٩) ص ١
- يحي مير علم، دليل قواعد الاملاء و مهارته، (وزارة الاوقاف و الشؤون الاسلاميه، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤م، كويت ح، ٢٦)





## ٢. المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٣, h ٨٨
- Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩, h ٩١
- Drajat, Zakiah, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: PT. Bumi Aksara, ٢٠٠٠, ٢٥
- Kasmawati. (١٩٩٩). *Metode dan Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Nusa Indah, ١٩٩٩, ٣٥
- Mukhtar, *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*, Jakarta: GP Press Group, ٢٠١٣, h ١٠
- Mukhtar, *Sepuluh Kiat Sukses Mengajar di Kelas*, Jakarta: Nimas Multina, ٢٠١٠, h ٨٧
- Munjiah, Ma'rifatul. (٢٠٠٩). *Imla' Teori dan Terapan*, Malang: Malang press.
- Mustofa, Bisri, *Pedoman Menulis Proposal Penelitian Skripsi dan Tesis*, Yogyakarta: Panji Pustaka, ٢٠٠٩, h ٣١
- Patoni, Ahmad, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, Jakarta: PT. Bina Ilmu, ٢٠٠٤, ١٥
- Sugiyono, (٢٠٠٧). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- , (٢٠٠٩). *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung : CV. Alfabeta.
- , (٢٠١٣). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- , (٢٠١٥). *Metode Penelitian Kombinasi, Mix Methods*. Bandung: Alfabeta
- Syaikh Shaifurrahman al-Mubarak ar-Rahiq al-Makhtum: *Perjalanan Hidup Rasul Agung Mumammad*, Jakarta: Kantor Atase Agama Kerajaan Saudi Arabia, ٢٠٠١, h. ٨٢
- Syakur, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Pedagogia, ٢٠١٠), h ٥٧
- Yusuf, Tayar dan Sayaiful Anwar, (١٩٩٧). *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, Jakarta: PT Raja Grafindo.

## أدوات جمع البيانات

العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في اللغة العربية بمعهد دار العارفين جامبي

### أ. الملاحظة

١. إعداد المعلم في تنفيذ عملية التعلم في الإملاء
٢. ما هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعلم الإملاء
٣. خطوات المدرس في تعليم الإملاء
٤. شكل الوسائط التي يستخدمها المعلم في عملية تعلم الإملاء
٥. أشكال الأخطاء في الإملاء الطلاب
٦. أخطاء في كتابة الحروف الهجائية
٧. أخطاء في كتابة الألف ولام الشمسية والقمرية
٨. أخطاء في كتابة الهمزة
٩. أخطاء في كتابة التاء المربوطة
١٠. أخطاء في كتابة الألف اللينة

### ب. مقابلة

#### الاستاذة

١. كيف تعلم الإملاء في مدرسة دار العارفين جامبي ؟
٢. هل في التعليم الإملاء يستخدم خطة تنفيذ التعلم؟
٣. ما هو شكل أخطاء الإملاء على الطالبة في كتابة الحروف الهجائية ؟
٤. ما هو شكل أخطاء الإملاء على الطالبة في كتابة الألف ولام الشمسية والقمرية؟
٥. ما هو شكل أخطاء الإملاء على الطالبة في كتابة الهمزة؟
٦. ما هو شكل أخطاء الإملاء على الطالبة في كتابة التاء المربوطة؟
٧. ما هو شكل أخطاء الإملاء على الطالبة في كتابة الألف اللينة؟



٨. هل صوت منخفض تأثير في التعليم الإملاء عند الطالبات؟

٩. كيفية تقويم الاستجادة في تعلم الإملاء؟

### الطالبة

١. ما رأيك تعليم الإملاء في مدرسة دار العارفين جامبي؟

٣. ما هي أخطاء الإملاء التي كثيراً ما تحدث عند دراسة الإملاء؟

٤. ما اسباب الذي يجعل من الصعب عليك كتابة حروف الهجائية؟

٥. ما اسباب الذي يجعل من الصعب عليك كتابة الألف وللأم الشمسية والقمرية؟

٨. ما اسباب الذي يجعل من الصعب عليك كتابة الهمزة؟

٩. ما سبب صعوبة كتابة الإملاء؟

١٠. هل المعلم بسرعة؟

١١. هل هناك القليل من الوقت لدروس الإملاء؟

١٢. هل عوامل صوت المدرس منخفض؟

### ج. التوثيق

١. تاريخ المدرسة دار العارفين جامبي

٢. هوية المدرسة

٣. الهيكل التنظيمي

٤. رؤية ورسالتها المدرسة الثناوية دار العارفين جامبي

٥. مرافق البنية التحتية

٦. حالة المدرس

٧. حالة الطلاب

٨. كتاب الإملاء المستخدم في التدريس

٩. النتائج تدريب الطالبة

## (الملاحق)

@ Hak cipta milik UIN Suntho Jambi

State Islamic University of Suntho Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN  
J A M B I

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan da menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi

## مقابلة مع الأستاذة



## مقابلة مع الطالبات



## حالة المعهد



## ملعب كرة الطائرة



## ميدان المراسم



@ Hak cipta mi

## ملعب كرة المكتب



ifuddin Jambi

## ملعب كرة الريشة



## تعليم الطالبات



@ Hak cipta mi

Sta

ddin Jambi



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Surtha Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Surtha Jambi



## كتاب الإملاء في التدريس

@ Hak cipta milik



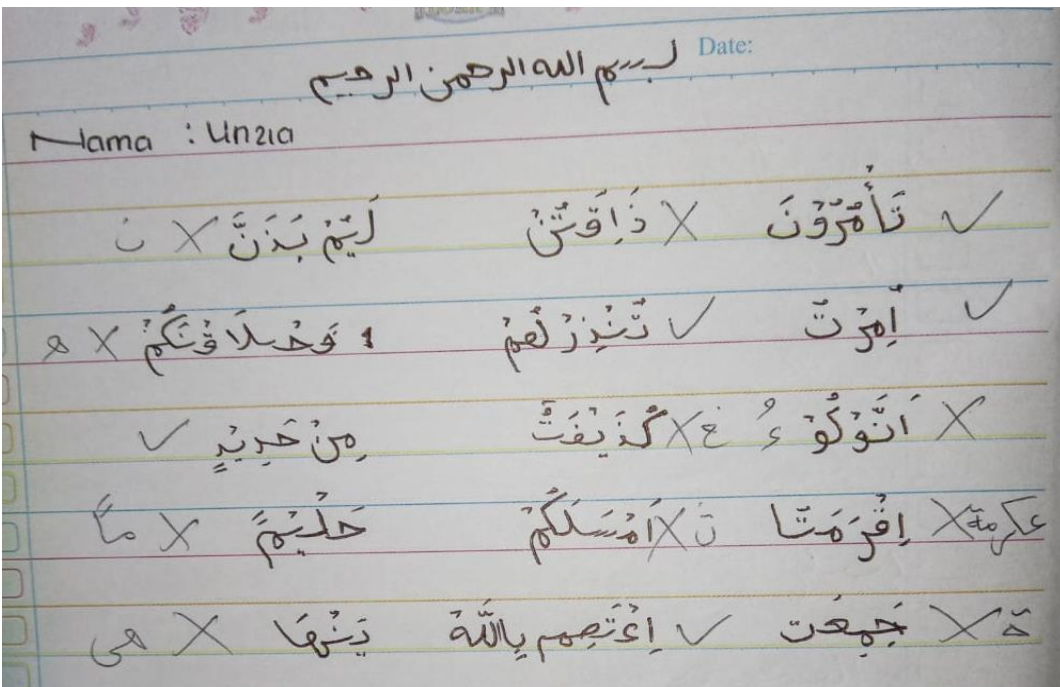
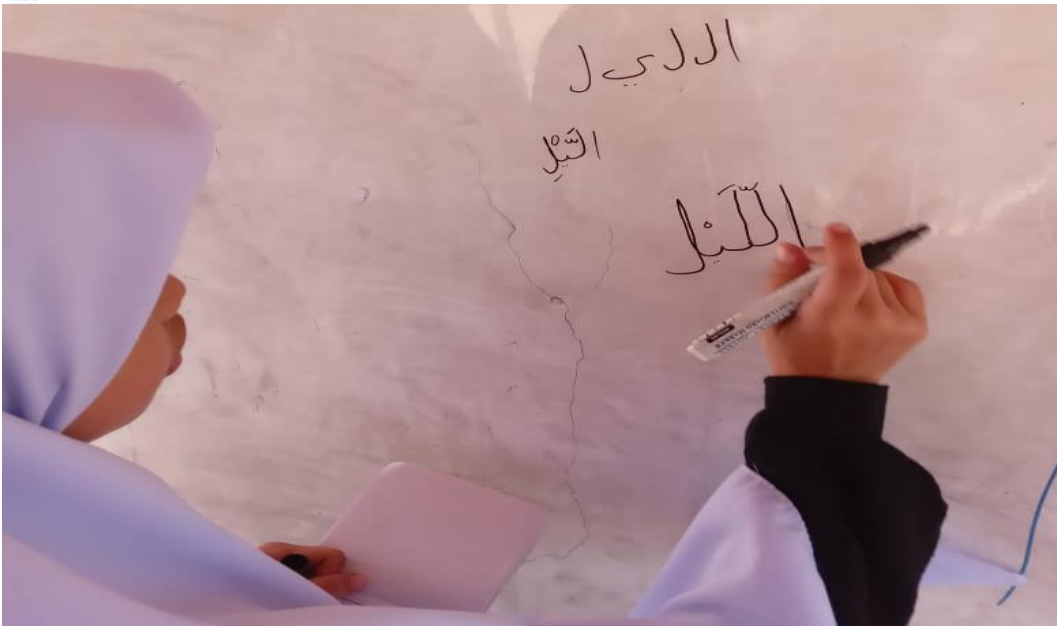
## تدريبات الإملاء



ditujukan ke Jambi

## النتائج تدريب الطالبات

@ Hak cipta mi

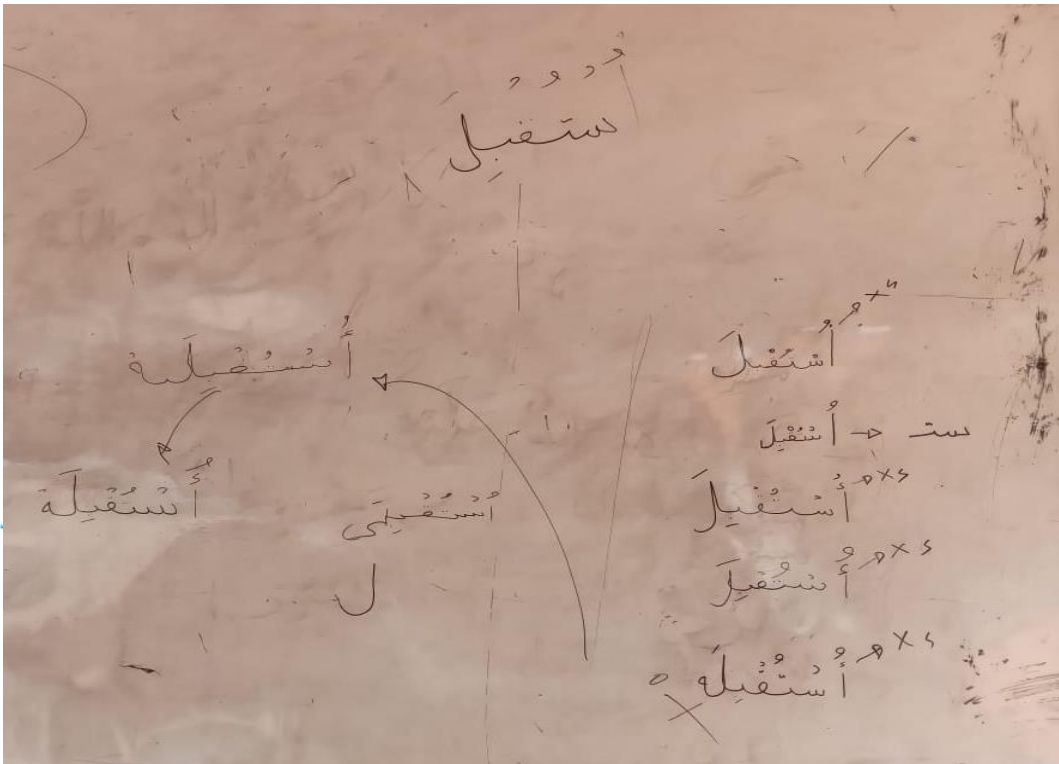
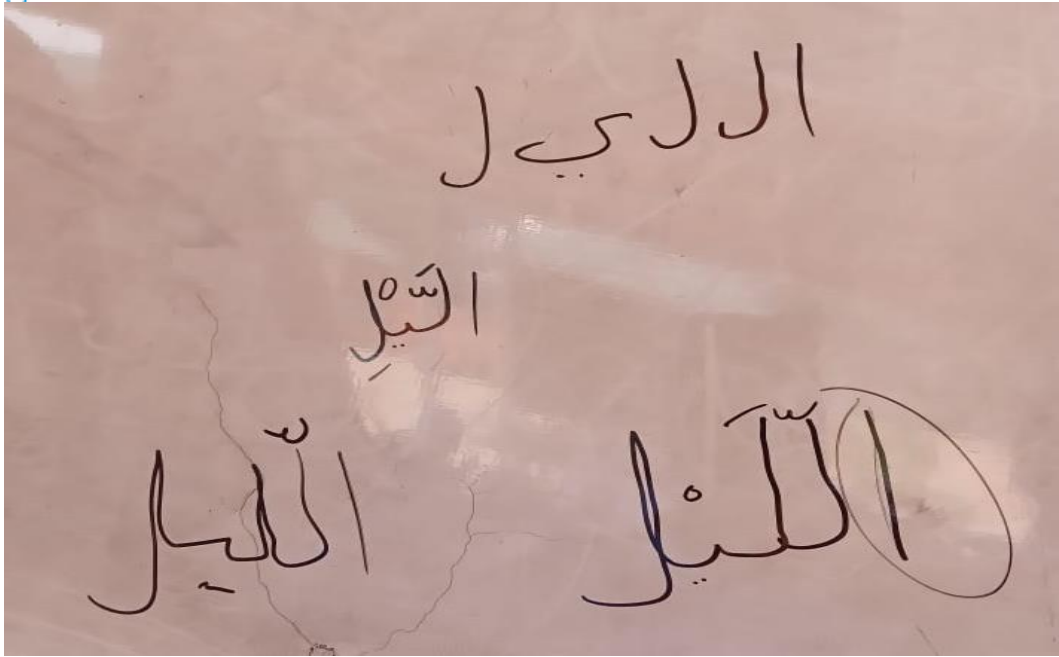


aha Saifuddin Jambi



<input type="checkbox"/>	-	أَلْحَقْنَ	X	هَ	- الحَقِيبَةَ
<input type="checkbox"/>	-	خَوْلَةَ	✓		
<input type="checkbox"/>	-	ظَلَعَتْ	X	هَ	
<input type="checkbox"/>	-	خَدَيْقَةَ	✓		
<input type="checkbox"/>	-	أَفْعِدْتُ	X	هَ	
<input type="checkbox"/>	-	إِنْرَأكَ	X	هَ	X إِنْشَيْعًا - أَيْسِرُ ✓
<input type="checkbox"/>	-	أَمْرٌ	✓		✓ إِخْرَأُ - أَعْمَتِ X
<input type="checkbox"/>	-	أَمَدٌ	X	أُ	X إِنْشَيْعًا <del>إِنْشَيْعًا</del>
<input type="checkbox"/>	-	أَخْرَجْنَا	X		5-6 X إِنْشَيْعًا - آسَاسُ X
<input type="checkbox"/>	-	إِنْشَيْعًا	X	هَي	✓ لَهُ أَفْعِدْتُ - آفَدَأُ X أُ
<input type="checkbox"/>	-	إِنْشَيْعًا	X		X أَقْرَارَ لَكَ
<input type="checkbox"/>	-	إِنْشَيْعًا	X	عَ	✓ أَصْحَابِ

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:
1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
  2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi



## سيرة ذاتية

### ١. بيانات شخصية

- الاسم : وافق عزيمة  
رقم القيد : ٢٠٢١٩٠٠٥٧  
تاريخ ومكان الميلاد : بنتاس توا ١١ نوفمبر ٢٠٠٠  
اسم الأب : راضي  
اسم الأم : سريتي  
رقم الجول : ٠٨٥٣٧١١٨٦٧٣٩  
البريد الالكتروني : [azizawafiq850@gmail.com](mailto:azizawafiq850@gmail.com)  
العنوان : المعهد الجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي

### ٢. المراحل التعليمية

رقم	مرحلة	سنة التخرج
١	روضة الأطفال الحكمة بنتاس توا	٢٠٠٧
٢	مدرسة الإبتدائية ١٧ بنتاس توا	٢٠٠١٣
٣	مدرسة الثانوية المنورة بغكو	٢٠١٦
٤	مدرسة العالية المنورة بغكو	٢٠١٩
٥	جامعة سلطان طه سيف الدين جامبي	٢٠٢٣



@ Hak cipta milik UIN Suntho Jambi

State Islamic University of Suntho Thaha Saifuddin Jambi



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTHAN THAHA SAIFUDDIN  
J A M B I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang:

1. Dilarang mengutip sebagian dan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber asli:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suntho Jambi
2. Dilarang memperbanyak sebagian dan atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suntho Jambi