

## Pintar es recordar

EULOGIO ROJAS DURÁN

> Magister en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha.  
Gestor Cultural y Curador, Chile  
ORCID 0000-0001-7321-5203  
DOI 10.22370/margenes.2022.15.23.3617

La obra de Gonzalo Ilabaca se caracteriza por la marcada presencia de la figura humana que pareciera estar siempre ahí como un talismán para encontrar una salida a las vicisitudes de la condición humana. Pintar entonces es un viaje y una estrategia, como las obras que podemos apreciar en esta exposición, que el propio artista ha denominado *Pintar es Recordar*, y que como él mismo señala: *es un continuo con la temática de la figura humana y el viaje, pero el viaje se ha vuelto hacia el interior. Entonces, la figura se ha vuelto más gráfica incorporando el símbolo, lo arcaico y la imagen arquetípica porque este es un viaje través de la memoria de la sangre donde el recuerdo/el pasado no desaparecen, sino que están ahí para traer belleza y protección a una humanidad a la deriva.*

Quizás por lo mismo, la pintura que nos da la bienvenida a la muestra se llama *Tríptico del Paraíso Perdido* en donde confluyen “El sol imaginario”, “La bella, simple y misteriosa Nada” y “Valparaíso, capaz que se caiga, capaz que se incendie, capaz que se hunda”, todas ellas símbolos protectores que hoy comparte con nosotros.



> Figura 1. Los amantes de candy Lips, 42 x 42 cm., 2022.

> Figura 2. Tríptico del Paraíso Perdido, 105 x 195 cm., 2022.

§