



DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5186](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5186)

**Análisis del discurso que maneja la serie española la casa de papel  
en sus dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia  
en contra del sistema**

**Mercedes del Pilar Quito Ulloa**

[pilar.quito@unl.edu.ec](mailto:pilar.quito@unl.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0001-9222-210X>

Universidad Nacional de Loja

**Angélica María Briceño Paredes**

[angelica.briceño@unl.edu.ec](mailto:angelica.briceño@unl.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0005-6961-825X>

Universidad Nacional de Loja

**Fausto Alexander Boada Hurtado**

[fausto.boada@unl.edu.ec](mailto:fausto.boada@unl.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-4986-0314>

Universidad Nacional de Loja

**Reinaldo Efraín Soto**

[reinaldo.soto@unl.edu.ec](mailto:reinaldo.soto@unl.edu.ec)

<https://orcid.org/00009-0007-6733-2762>

Universidad Nacional de Loja

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

Correspondencia: [pilar.quito@unl.edu.ec](mailto:pilar.quito@unl.edu.ec)

Artículo recibido 15 enero 2023 Aceptado para publicación: 05 febrero 2023

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Cómo citar: Quito Ulloa, M. del P., Briceño Paredes, A. M., Boada Hurtado, F. A., & Soto, R. E. (2023). Análisis del discurso que maneja la serie española la casa de papel en sus dos primeras temporadas, como símbolo de resistencia en contra del sistema. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9968-9993. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5186](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5186)

## RESUMEN

El trabajo de investigación analiza el discurso de las dos primeras temporadas de “La Casa de Papel”, que fueron estrenadas en el año 2017 a través de la cadena española Antena 3. Con la investigación y el objetivo general se analiza el discurso para conocer si responde a un mensaje de resistencia en contra del sistema. En los objetivos específicos se plantea: identificar los diálogos o escenas que manifiesten algún indicio de resistencia. En la investigación se utiliza una metodología cualitativa con alcance explicativo, siendo las principales herramientas de recolección de datos cuatro fichas de análisis de contenido. Los resultados obtenidos demuestran que, en los diálogos y accionar por parte los personajes protagonistas hay esencia de resistencia. En conclusión se determina que la serie maneja bien la resistencia en sus personajes, diálogos y símbolos; pero, en cuanto a la trama no.

*Palabras clave:* la casa de papel; netflix, series; resistencia; discurso.

## Analysis of the discourse handled by the spanish series la casa de papel in its first two seasons, as a symbol of resistance against the system

### ABSTRACT

The research work analyzes the discourse of the first two seasons of "La Casa de Papel", which were released in 2017 through the Spanish channel Antena 3. With the research and the general objective, the discourse is analyzed to know if it responds to a message of resistance against the system. In the specific objectives it is proposed: to identify the dialogues or scenes that show some indication of resistance. The research uses a qualitative methodology with an explanatory scope, being the main data collection tools four content analysis cards. The results obtained show that in the dialogues and actions of the main characters there is an essence of resistance. In conclusion, it is determined that the series handles resistance well in its characters, dialogues and symbols, but not in the plot.

**Keywords:** *la casa de papel; netflix, series; resistance; discourse.*

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es importante que las personas sean conscientes que las producciones cinematográficas aparte de contribuir al arte y entretenimiento también cumplen funciones como medio de comunicación y por ende, estos *mass media* influyen en el comportamiento de la sociedad.

Muchas personas consideran al cine como una pérdida de tiempo y que no contribuyen en nada productivo. Esta es una percepción totalmente equivocada del poder del cine. Joseph Goebbels, Ministro de Propaganda de Adolf Hitler decía «Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad». “Lo que vemos en el cine es mentira, pero fácilmente nos lo acabamos creyendo”. (Beorlegui, 2016)

Las producciones audiovisuales no solo modifican el pensamiento o carácter de quienes las consumen, “El cine influye en el mundo interno, ayuda a resolver conflictos, cambiar actitudes, y hábitos que limitan, desarrolla la creatividad y mejora la comunicación” (Morales, 2017, pág. 28) También tienen el poder de crear íconos, modas o costumbres. Esta investigación analiza el discurso de “La Casa de Papel”, para conocer si responde al de ser símbolo de resistencia en contra del sistema, puesto que esta es la premisa explícita que maneja la serie, ser resistencia. La idea de este trabajo nació, de que en la actualidad los productores de series y películas ya no solo aportan al entretenimiento, pues este arte se ha encaminado a ser un medio que enseña a sus espectadores y aunque no sea el objetivo de quienes crean los productos cinematográficos, pueden llegar a inspirar a los expectantes.

En el objetivo general se planteó analizar el discurso de las dos primeras temporadas para determinar si responde a ser un símbolo de resistencia en contra del sistema. En los objetivos específicos, se identifica los diálogos de interacción de los personajes y si estos transmiten un mensaje de resistencia, para conocer en qué temas puede estar expresada la resistencia.

De esta manera se determinó el poder que tienen las series televisivas y su influencia sobre los receptores, porque se pudo conocer que “La Casa de Papel”, con sus virtudes y falencias logró implementar el sentimiento de que los débiles pueden vencer a los más fuertes y que lo necesario para cumplirlo es la convicción, inteligencia y cero violencia, porque nada será más valioso que la vida de los demás.

## METODOLOGÍA

La investigación fue de carácter cualitativo, puesto que esta metodología es ideal para “el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen en el escenario social y cultural” (UJaen, 2020). Además, tuvo alcance explicativo, el cual permitió observar, recolectar y analizar la información dada por la serie, para posteriormente dar una explicación al fenómeno en cuestión, previamente detallado.

Se utilizó el método científico, el mismo que es definido como “conjunto de pasos ordenados que se emplean para adquirir nuevos conocimientos. Para poder ser calificado como científico debe basarse en el empirismo, en la medición y, además, debe estar sujeto a la razón” (Gargantilla, 2019). Asimismo, fue aplicado durante todo el proceso de investigación para consultar y recopilar la información concerniente a los conceptos relacionados con el objeto de estudio.

Después se procedió a la observación de la primera y segunda temporada de “La Casa de papel”, lo que permitió realizar el análisis de discurso. También se aplicó el método inductivo. Esta estrategia es de razonamiento que se basa en la inducción, para ello, procede a partir de premisas particulares para generar conclusiones generales. Es un método exploratorio. (significados.com, 2020). La utilización de este método permitió recolectar la información requerida por los objetivos específicos, como es el caso de los diálogos. A partir de lo recabado se pudo elaborar las premisas generales, respecto al tema de investigación, es decir, si la producción responde al de resistencia en contra del sistema.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron; la observación y las fichas técnicas.

La observación es catalogada como la técnica básica de la investigación. Tuvo que ser realizada de manera atenta, porque la información registrada debía ser exacta, pues todo lo recopilado iba a ser posteriormente analizado y de este primer paso dependía el desarrollo de la investigación y el resultado final.

Al ser un análisis de discurso se hizo énfasis en la búsqueda de los diálogos que de forma explícita e implícita evoquen algún tipo de resistencia y para complementar la información también se tomó en cuenta, los personajes implicados en la conversación y el contexto para conocer de qué manera llegaron a esas palabras.

La ficha sirvió para registrar e identificar los datos y elementos necesarios para la investigación. Poseía: número de escena, temporada, episodio, tiempo, locación,

personajes, descripción del diálogo, puesta en escena, referencia y análisis.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestran los resultados obtenidos mediante la metodología de observación.

<b>Escena N°:</b> 1	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 42:15 – 41:10	<b>Locación:</b> Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.	
<b>Personajes:</b> El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>El diálogo manifiesta que para el Profesor el atraco es un trabajo, el cual tendrá una excelente remuneración y al ver la sorpresa e incomodidad de sus colaboradores les expone la realidad de muchas personas sobre lo difícil y sacrificado de estudiar una profesión, pero que al ejercer la remuneración económica no lo compensa.</p> <p>Y considero que esta percepción del Profesor es bastante válida, ya que en algunos casos las personas no logran trabajar en lo que se han formado. Y este atraco tiene la finalidad de proporcionar una buena compensación económica a personas que han sido golpeadas por la vida y la sociedad, ya que sin la necesidad de títulos académicos podrán poseer el dinero necesario para tener una buena vida, ellos y su descendencia.</p> <p>Con la comparación a pocos minutos de iniciar la serie se puede evidenciar una oposición al sistema educativo. Para mí es una enseñanza importante, puesto que da a entender que no es necesaria una formación académica para tener poder adquisitivo, sino que se tienen diferentes alternativas, aunque no significa que atracar sea una de ellas.</p>		
<b>Escena N°:</b> 2	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 38:42 – 38:25	<b>Locación:</b> Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.	
<b>Personajes:</b> El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Este diálogo tiene la finalidad de ensalzar la hazaña de los atracadores, puesto que al espectador le dicen que el golpe será muy grande.</p>		

El Profesor se anticipa a mencionar que el atraco será de conocimiento público y por ello se generarán diversas opiniones, especulaciones y sentimientos, siendo las más comunes el asombro, curiosidad y envidia de los ojos que los observan.

<b>Escena N°:</b> 3	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 38:04 – 37:12		<b>Locación:</b> Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.

**Personajes:** El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.

**Análisis**

El Profesor alega que el dinero del que se van a apropiar no pertenece a nadie y aún no está fabricado. Adiciona que necesitan que la ciudadanía opine de manera positiva respecto a ellos, ya que será la clave para su triunfo.

Y es muy importante que el Profesor asiente estas bases, ya que da a entender que no es alguien sin escrúpulos que quiera pasar sobre la vida de los demás para lograr su cometido.

<b>Escena N°:</b> 4	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 05:52 – 05:05		<b>Locación:</b> Fabrica de la Moneda (Habitación donde está Alison con Río) – Carpa de los policías – Zona o acceso de carga de la fábrica.

**Personajes:** Alison Parker, Río, Inspectora Raquel Murillo, Subinspector Ángel Rubio, Coronel Prieto y Suarez, jefe de los GEO.

**Análisis**

El diálogo demuestra lo que el Profesor dijo al inicio de la serie, que lleva pensando en el golpe durante mucho tiempo y por ello, al estar tan estudiado se anticipa al accionar y protocolo de la policía. No solo previó que entrarán la primera noche, sino que Alison va a estar allí.

Es el primero golpe de resistencia a la policía, porque ellos querían entrar para rescatar a Alison y sin considerar lo peligroso que sería para todos, rehenes y agentes, pero, el Profesor al saber de Alison la utilizó en beneficio del plan.

<b>Escena N°:</b> 5	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 04:26 - 04:18	<b>Locación:</b> Hangar del Profesor, centro de operación del atraco.	
<b>Personajes:</b> El Profesor (voz de Tokio como narradora)		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Quedó claro que la anticipación del Profesor al accionar de los policías en el operativo es una muestra de resistencia.</p> <p>En este accionar hay que destacar que no peligró la vida de nadie y se logró anteponer la inteligencia a la violencia. Con esto los secuestradores demuestran que salvaguardan la vida de todos: atracadores, rehenes y cuerpo policial; pero nos indica que una parte de la policía está más interesada en cumplir con asuntos diplomáticos y evitar repercusiones políticas, lo que deja una mala impresión en el espectador. Desde esta acción la imagen de “policías buenos” se empieza a distorsionar porque actúan por motivaciones personales que perjudican a los demás.</p>		
<b>Escena N°:</b> 6	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 49:26 – 48:59	<b>Locación:</b> Exterior de la Fábrica de la Moneda, Carpa de los policías.	
<b>Personajes:</b> Voz de Tokio como narradora.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>La manera en la que fue concebido y planificado el atraco lo ha convertido en uno muy singular, ya que el cuerpo policial no sabe cómo actuar y ganar, incluso al principio ni siquiera están al tanto de lo que hacen.</p> <p>Un importante detalle en esta narración de Tokio, es que reluce que en el desarrollo de la historia cambian muchas cosas, tanto que ya no se distingue entre malos y buenos; esto a mi punto de vista se da por las personas que dirigen cada bando, ya que el Profesor desde un inició dijo que la vida de las personas son su prioridad, en cambio lo que le interesa al Coronel Prieto es atrapar a los atracadores sea por el medio que sea y esto lo llevará a realizar acciones que pondrán en peligro la vida de alguien.</p>		
<b>Escena N°:</b> 7	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 4
<b>Tiempo:</b> 45:55 – 44:59	<b>Locación:</b> Llamada – Carpa policial, Hangar del Profesor,	
<b>Personajes:</b> Inspectora Raquel Murillo, el Profesor y subinspector Ángel.		



<p><b>Análisis</b></p> <p>El personaje del Profesor sabe que en la sociedad el atraco que lleva a cabo sería castigado, pero se resiste a que esto le suceda, por lo que se mantiene firme y convencido que saldrá airoso y no duda en decírselo a la inspectora.</p>
---

<b>Escena N°:</b> 8	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 5
<b>Tiempo:</b> 05:00- 03:38	<b>Locación:</b> Casa de Toledo, Habitación donde reciben clase.	
<b>Personajes:</b> El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.		
<p><b>Análisis:</b></p> <p>Considero que esta estrategia a la que denominan Caballo de Troya responde a dos aspectos importantes: el primero es que, una vez más se demuestra la compleja elaboración del plan, donde estaba prevista una situación similar y cómo segundo punto, que de la adversidad deben sacarle algún beneficio.</p> <p>En síntesis, demuestran que la inteligencia puede vencer una contrariedad y esta ayuda a que no se actúe de manera violenta.</p>		
<b>Escena N°:</b> 9	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 6
<b>Tiempo:</b> 28:17 – 27:32	<b>Locación:</b> Fábrica de la Moneda, recibidor del edificio.	
<b>Personajes:</b> Tokio (narradora), Subinspector Ángel Rubio, Cirujano y Nairobi.		
<p><b>Análisis:</b></p> <p>Parecía que por primera vez la policía se adelantaría a los atracadores pero, el cambio de careta, les demostró que no están tratando con ladrones comunes, sino con personas más complejas; y si quieren ganar tendrán que empezar a elaborar mejor sus tácticas y no arriesgar tanto a su personal.</p>		
<b>Escena N°:</b> 10	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 6
<b>Tiempo:</b> 14:45 – 14: 12	<b>Locación:</b> Fábrica de la Moneda, oficina donde hay una televisión.	
<b>Personajes:</b> Río, Nairobi, Helsinki y Oslo.		

**Análisis**

El diálogo muestra la esencia de la serie y lo que la gente especula respecto al atraco, ya que en las diferentes televisoras del mundo transmiten lo que el atraco significa para las personas, para unos es el más grande de la historia y otros ya se empiezan a plantear un trasfondo más ideológico, diciendo que es un golpe al sistema.

De manera directa toman al atraco como una protesta y resistencia.

<b>Escena N°:</b> 11	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 7
<b>Tiempo:</b> 04:53 – 03:45	<b>Locación:</b> Desguace, Seat Ibiza.	
<b>Personajes:</b> Inspectora Raquel Murillo, El Profesor, Coronel Prieto y Tokio como narradora. <b>Ado</b>		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Ya nos anticiparon que el accionar de los miembros de cada bando (policías y atracadores) iba a cambiar, los supuestos malos y buenos no serían vistos como tal, sino que habría matices.</p> <p>Al haber tomado la decisión de liberar a una sola rehén por motivos políticos, demuestra que los “buenos” solo están interesados por las relaciones con sus superiores, mas no, con salvaguardar la vida de los rehenes.</p> <p>La filtración de esta conversación a los ciudadanos ficticios de la serie y como estos se forjan cierta opinión, es una representación de lo que sucede en la vida real, ya que los medios de comunicación con lo que difunden construyen y amoldan la opinión pública, la cual juega un papel importante en la sociedad.</p>		

<b>Escena N°:</b> 12	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 8
<b>Tiempo:</b> 42:14 – 42:03	<b>Locación:</b> Casa de la Inspectora, habitación.	
<b>Personajes:</b> Presentadora de televisión.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>La filtración de la conversación del Profesor y la inspectora en los medios de comunicación hace que esta llegue directamente a los ciudadanos, sin filtros, ni distorsiones por parte de los medios, por lo que las personas pueden forjarse su propia opinión respecto al trabajo que está desempeñando la policía.</p>		
<b>Escena N°:</b> 13	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 8
<b>Tiempo:</b> 41:46 – 41:26	<b>Locación:</b> Hangar del Profesor, Centro de operación del atraco.	
<b>Personajes:</b> El profesor y dos periodistas.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Con el diálogo se pueden notar que la conversación filtrada deja a la policía con una pésima reputación, pero a la que más atacan es a Raquel Murillo, siendo que ella no tomó la decisión, sino el Coronel Prieto, quien prometió hacerse responsable de las consecuencias, pero nunca dio la cara por tan mediocre elección.</p> <p>Pero a Raquel le atacan, menosprecian y juzgan por aspectos de su vida personal y dan a entender cómo si se estuviera desenvolviendo en un trabajo de “hombres”, pero, es un argumento totalmente inválido.</p> <p>Otro aspecto notorio es que el objetivo del Profesor de tener a la prensa de su lado está resultando y favoreciendo al grupo.</p>		

<b>Escena N°:</b> 14	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 8
<b>Tiempo:</b> 41:23 – 41:16	<b>Locación:</b> Casa de la Inspectora, Habitación de Raquel.	
<b>Personajes:</b> Inspectora Raquel Murillo, Maríví (madre) y Paula (hija).		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Cómo mencioné, a Raquel la están juzgando por ser mujer y haber presentado una denuncia a su ex marido por malos tratos. La sociedad y medios de comunicación consideran que ella es débil y que su situación personal impide que se desarrolle profesionalmente, situación que nunca ocurriría si fuera un hombre el que tomó la decisión, probablemente le admirarían o culparían a la presión del momento, mas no pondrían en duda sus facultades profesionales, ni mucho menos personales.</p> <p>Lo que refuerza un fuerte machismo dentro de la serie, lo cual es un reflejo de lo que sucede en la actualidad.</p>		
<b>Escena N°:</b> 15	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 8
<b>Tiempo:</b> 39:15 – 39:00	<b>Locación:</b> Casa de la Inspectora, Habitación de Raquel.	
<b>Personajes:</b> Inspectora Raquel Murillo, Maríví (madre) y Paula (hija).		
<p><b>Análisis</b></p> <p>En múltiples diálogos van manejando la existencia de una resistencia al sistema, siendo los medios de comunicación quienes expongan esta acción al mundo. Esto es importante para que el atraco del Profesor se desarrolle tal cual lo tenía planificado.</p>		

<b>Escena N°:</b> 16	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 8
<b>Tiempo:</b> 38:57 – 36:41	<b>Locación:</b> Casa de Toledo, patio.	
<b>Personajes:</b> El Profesor, Moscú, Denver, Tokio, Berlín, Helsinki, Río, Nairobi y Oslo.		
<b>Análisis</b>		
<p>La palabra resistencia ya está inmiscuida en el vocabulario común de la serie y los personajes la usan con regularidad, sobre todo en los diálogos del Profesor, pues es él quien ideó el plan y tiene ese sentimiento.</p>		
<b>Escena N°:</b> 17	<b>Temporada:</b> 1	<b>Episodio:</b> 13
<b>Tiempo:</b> 08:41 – 07:03	<b>Locación:</b> Casa de Toledo, comedor.	
<b>Personajes:</b> El Profesor, Berlín y Tokio como narradora.		
<b>Análisis</b>		
<p>Este diálogo expone una de las razones por las que el Profesor realiza el atraco y es la de ser una resistencia, porque siente que es un legado familiar. Y es esta convicción la que le hace sentir seguro y confiado de que todo saldrá bien.</p>		

<b>Escena N°:</b> 18	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 43:29 – 43:10	<b>Locación:</b> Estación de policía, sala de espera.	
<b>Personajes:</b> Detenido y el Profesor.		
<b>Análisis</b>		
<p>La conversación de este civil demuestra que lo previsto por parte del Profesor sobre el cariño y aceptación de los ciudadanos respecto a ellos, se consiguió. Pues, esta persona demuestra que lamenta que hayan atrapado a la chica y que está de lado de aquellos atracadores.</p> <p>Es importante notar que esta persona detenida está en las mismas circunstancias sociales que los atracadores, pues de una u otra manera ha sido víctima del sistema existente, ya sea educativo, social, etc. Por ello ha terminado aprehendido por las fuerzas del orden, y este hombre es quien siente una profunda empatía por los de la banda de Dalí.</p>		

Y estas palabras son como un detonante para el Profesor porque le hace reaccionar y así empieza a actuar en favor de sus compañeros y el atraco.

<b>Escena N°:</b> 19	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 4
----------------------	---------------------	--------------------

<b>Tiempo:</b> 23:38 – 22:50	<b>Locación:</b> Hangar del Profesor – Carpa policial
------------------------------	---

**Personajes:** Profesor e inspectora Raquel Murillo

**Análisis**

La opinión pública, es un personaje más de la serie, ya que su rol es el de posicionar a uno de los bandos y por ahora el mejor percibido es el de los atracadores.

Todos quieren ver de cerca la situación dentro de la fábrica, por lo que cualquiera querría entrar y transmitir lo que acontece. Es por ello, que la inspectora no puede negarse a esta petición y mucho menos cuando están involucrados rehenes. En una ocasión anterior ya fue mal vista por el mismo aspecto.

<b>Escena N°:</b> 20	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 4
----------------------	---------------------	--------------------

<b>Tiempo:</b> 22:36 -21:29	<b>Locación:</b> Casa de Toledo, comedor.
-----------------------------	---

**Personajes:** El Profesor, Moscú, Denver, Nairoi y Helsinki.

**Análisis**

Esta estrategia apela a las emociones de todas las personas. Los atracadores deciden mostrarse vulnerables y derrotados ante todo el mundo porque saben que es la mejor forma de llevar a los ciudadanos a su bando y descartar la mínima empatía con los policías.

<b>Escena N°:</b> 21	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 4
<b>Tiempo:</b> 12:36 – 11:30	<b>Locación:</b> Canal de televisión, La Sexta.	
<b>Personajes:</b> Presentadora de televisión.		
<b>Análisis</b> Los medios de comunicación del mundo entero desean saber y transmitir a la ciudadanía lo que sucede en el interior de la fábrica. Nos damos cuenta que el Profesor tenía razón, no hubo necesidad de obligar a nadie a entrar. Siendo esta la oportunidad perfecta para conocer el sentir de los atacadores.		

<b>Escena N°:</b> 22	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 4
<b>Tiempo:</b> 04:21 – 04:02	<b>Locación:</b> Canal de televisión, La Sexta. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Museo. España, calles de Madrid.	
<b>Personajes:</b> Tokio (narradora) y presentadora de televisión.		
<b>Análisis</b> El cometido del Profesor con esta entrevista se consiguió, a la gente le emocionó lo que Berlín les mostró, hasta la periodista y Raquel quedaron conmovidas. Sucedió tal cual dijeron en la conversación de campo, las mujeres del equipo fuerte estarían a favor de los débiles. Ganaron otra batalla a la policía, pues esta fue la oportunidad perfecta para desmentir las calumnias de las fuerzas del orden, quitándoles su credibilidad y dejando en juicio el accionar poco ético que están ejerciendo.		

<b>Escena N°:</b> 23	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 5
<b>Tiempo:</b> 37:20 - 36:59	<b>Locación:</b> Canal de televisión, La Sexta. Exteriores de la Fábrica de la Moneda, Carpa policial.	
<b>Personajes:</b> Presentadora de televisión.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Este diálogo, al igual que el anterior, demuestra las consecuencias positivas que atrajo para los atracadores y las negativas para la policía. Y me parece algo muy contraproducente, siendo la misma policía quien dejó que esto pasara, ellos permitieron que la periodista y camarógrafo entren a transmitir. Obviamente lo hicieron obligados, pero, es otra prueba más del poder que tiene el Profesor sobre ellos. Y aunque hagan lo que sea, ya no podrán hacer que la opinión pública hable mal de los atracadores.</p>		
<b>Escena N°:</b> 24	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 7
<b>Tiempo:</b> 10:48 – 08:47	<b>Locación:</b> Hangar del Profesor, centro de control del atraco. Exteriores de la Fábrica de la Moneda, Carpa policial.	
<b>Personajes:</b> Coronel Prieto y el Profesor.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Aunque la situación era crítica para el Profesor y su banda, él seguía con su temple firme y convencido de que saldrá victorioso.</p> <p>El coronel Prieto es el principal antagonista de los atracadores, pues quiere recurrir a cualquier método para atraparlos, pero el agente Suarez le menciona que no tendrán colaboración de ningún civil porque su juego sucio ya fue descubierto.</p>		



<b>Escena N°:</b> 25	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 8
<b>Tiempo:</b> 07:53 - 05:55	<b>Locación:</b> Hangar del Profesor, centro de operación del atraco.	
<b>Personajes:</b> El Profesor y la Inspectora Raquel Murillo.		
<b>Análisis</b> <p>Es el diálogo más claro de toda la serie, donde nos mencionan el concepto de buenos y malos. Ya que estas palabras han sido creadas y designadas por lo que la sociedad cree que encaja en ambas connotaciones. Pero a su vez, nos demuestra que algo es bueno o malo, dependiendo de quién lo está haciendo, mas no de lo que en verdad significa dicho acto.</p> <p>Otra reflexión importante que tengo con este dialogo es que en la sociedad existen muchas etiquetas para definir a las personas, cómo la de delincuente o ladrón, y que si alguien decide llamarte de tal manera quedarás marcado por siempre, pero nadie se preocupará en conocer lo que has vivido para saber el momento en el que algo se torció y el porqué de tus acciones, y así tratar de ayudarte y modificar lo que puede estar mal, ya que los sistemas implementados suelen ser elitistas y beneficiar a los pudientes, pero castigar a los vulnerables.</p> <p>Por ello, el Profesor se acoge a lo que sucede diariamente con las figuras de poder. Ellos siempre crean dinero para su propio beneficio y nadie dice nada, pero, cuando lo hace un grupo de “desalmados” si es malo, porque ellos son conocidos por la sociedad como criminales.</p>		

<b>Escena N°:</b> 26	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 9
<b>Tiempo:</b> 36:46 – 36:15	<b>Locación:</b> Hospital, habitación donde está internado Ángel.	
<b>Personajes:</b> Inspectora Raquel Murillo y subinspector Ángel Rubio.		
<b>Análisis</b> <p>El Profesor mediante su discurso a Raquel, le implantó su mismo pensamiento y ella que también conoce la filosofía de las personas de Gobierno, de las fuerzas del orden y de la sociedad en general, se pone de parte del Profesor.</p> <p>Y a su vez lo expande hacía Ángel, quien indirectamente ayuda a que la decisión de su amiga se cumpla, siendo la de no ayudar a la policía y que al Profesor no lo atrapen.</p>		

<b>Escena N°:</b> 27	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 9
<b>Tiempo:</b> 20:15 – 19:45	<b>Locación:</b> Fábrica de la Moneda, pasillo de fuera de la Cámara acorazada 3.	
<b>Personajes:</b> Berlín y Ariadna.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>Este accionar de Berlín responde a la resistencia que tanto el Profesor y su familia comparten. Pues, él decide dar su vida a cambio de que el plan no se desmorone y sus compañeros puedan salir.</p> <p>Esta decisión de Berlín, no es solo de ser una resistencia ante los agentes, también con la vida, pues se resiste a que los últimos días de su vida sean como las de un despojo humano, tal y como él lo dice, y prefiere morir.</p> <p>También, este sentimiento de resistencia que demuestra, es más grande, viniendo de parte de Berlín, una persona a la que no parecía importarle nada ni nadie más en el mundo, pero se reivindicó.</p> <p>Ninguna acción así la hubiera demostrado nadie del Consejo Nacional de Inteligencia, mucho menos, el Coronel Prieto, pues el sentimiento que le movía era el de no ser el hazme reír de los demás.</p>		

<b>Escena N°:</b> 28	<b>Temporada:</b> 2	<b>Episodio:</b> 9
<b>Tiempo:</b> 06:11 – 05:31	<b>Locación:</b> Casa de Raquel, habitación.	
<b>Personajes:</b> Inspectora Raquel Murillo y periodista en la televisión.		
<p><b>Análisis</b></p> <p>En el desenlace de la serie, de la mano de un medio de comunicación nos muestran el pensamiento colectivo de las personas sobre el atraco. Denota que las personas consideraron el golpe como un acto de resistencia en contra del orden establecido, del sistema económico y social.</p> <p>Se puede decir que el cometido del Profesor no solo funcionó en aquel momento, sino que llegó a generar consecuencias a largo plazo, ya que aunque pasó un año, los debates intensos sobre la naturaleza de aquel atraco siguen vigentes.</p>		

## CONCLUSIONES

La Casa de papel posee una construcción ideológica compleja con la que logra transmitir a una parte de su audiencia un mensaje de resistencia contra los sistemas de poder. Es por ello que la serie no debe concebirse únicamente como entretenimiento, puesto que está cumpliendo de manera consciente o inconsciente con la misma responsabilidad de los medios de comunicación tradicionales, enseñar y educar a quienes lo consumen.

El discurso de las dos primeras temporadas de La Casa de papel tiene 28 escenas que responden a acciones o diálogos con un tinte de resistencia. A estas interacciones verbales se las considera como resistencia porque al momento de su ejecución emiten un mensaje de hacer algo diferente a lo establecido, es decir, con lo que manifiestan tratan de forjar un cambio en el pensamiento y accionar, el cual siempre está direccionado a incrementar sus posibilidades de ganar a los sistemas que les oprimen. Entre los sistemas a los que hacen frente se encuentran: el sistema financiero, policial, estratégico, educativo y social. El sistema financiero sufre porque crean dinero para un grupo en particular no autorizado; el sistema policial y estratégico es derrumbado a nivel moral, pues la policía actúa con violencia y los atracadores con inteligencia y prudencia, lo cual desemboca en un resultado positivo para los de Dalí; invalidan al sistema educativo porque, ellos, personas sin títulos profesionales conseguirán más dinero que aquellos que si poseen uno, y finalmente, el sistema social, ellos al ser considerados unos delincuentes, rompen con ese estereotipo y anteponen la vida de los demás, ante cualquier decisión. También es importante destacar, que existe un personaje que emana resistencia, este es el Profesor, quien piensa, habla y actúa con la ideología de resistir. Esto debido a que el personaje posee un legado familiar de resistentes, el abuelo a un gobierno fascista y el padre a una vida sin oportunidades, y así se crio el Profesor, a expensas de la sociedad, sin inmiscuirse dentro del sistema educativo tradicional, ni al sistema de Gobierno como ciudadano común, siendo que nunca renovó el documento que lo identifica como ciudadano español.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Adrianza, V. (2020, 12 mayo). "La Casa de Papel": El atuendo que rinde homenaje a España y al instinto de resistencia. Recuperado de <https://bit.ly/3yik8Sb>
- Algañaraz, J. (2019, 21 agosto). En medio de cantos de «Bella Ciao», desembarcaron en Lampedusa los 83 migrantes del «Open Arms». Clarín. Recuperado de <https://bit.ly>
- AlohaCríticón. (2021, 10 agosto). Úrsula Corberó. Recuperado de <https://bit.ly/3p05DRN>
- Alonso, R. (2020, 13 mayo). La surrealista relación entre Salvador Dalí y «La Casa de Papel». Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3rCJw0>
- Aristizábal Santa, J., & Pinilla Rodríguez, Ó. (2014). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. KEPES, 14–15. <https://bit.ly/3ByQ4Em>
- Barberena, M. (2017). El sonido en la narración audiovisual. Recuperado de <https://bit.ly/2X2LVtb>
- BBC News Mundo. (2018, 28 abril). La sorprendente historia de «Bella Ciao», el himno que entonan los protagonistas de la serie «La casa de papel». Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bbc.in/3sSmV1W>
- Biografía.dee. (2019, 16 julio). Biografía de Alba Flores. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3DG2afg>
- Bmagazine, R. (2019, 24 enero). La Fundación Dalí vs. 'La Casa de Papel'. Recuperado de <https://bit.ly/3qnrve0>
- BuscaBiografías. (s. f.). Paco Tous. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3iYaklb>
- Cajachahua, D. (2019, 28 mayo). La casa de papel: delincuentes copiaron estrategia de la serie [VIDEO]. La República Perú. Recuperado de <https://bit.ly/3mLFN1n>
- Camarena, E. (2016). Streaming móvil, una nueva ventana a la comunicación digital (1.a ed.). Recuperado de <https://bit.ly/3lw5BPx>
- Carrión, F. (2019, 23 noviembre). El «Bella ciao» de «La casa de papel», el himno viral de las protestas en Irak. ELMUNDO. Recuperado de <https://bit.ly/3iZ3J0e>
- Cervera, I. (2019, 14 junio). Consejos para que Netflix acepte tu contenido | Mandar proyectos a Netflix. Recuperado 23 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/2Yu480m>
- Cientos de personas se concentran en Líbano en el tercer día de protestas contra el Gobierno. (2019, 19 octubre). Infobae. Recuperado de <https://bit.ly/3FGDw03>

- Con máscaras de «Dalí» y «Anonymous», se concretó un nuevo reclamo salarial. (2020, 14 mayo). Jujuy al momento. Recuperado de <https://bit.ly/3lwj61H>
- Con máscara de “La casa de Papel”, un adolescente hiere a compañero en un colegio de Chile. (2019, 27 mayo). El Universo. Recuperado de <https://bit.ly/3FBkTux>
- Contreras-Pérez, F. (s. f.). Prácticas - Análisis de una película desde la Historia Contemporánea (modelo contextual). Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/2XMVtbJ>
- Crilator. (2019, 27 julio). Origen y significado de BELLA CIAO la canción de la casa de papel | Crilator [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/3t1yeF5>
- Cruz Vilain, M. A. (2013). Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa (Vols. 8–9). Recuperado de <https://bit.ly/3jbGVdR>.
- Cullell, J. M. (2019, 7 agosto). Asalto millonario en el corazón de Ciudad de México. EL PAÍS. Recuperado de <https://bit.ly/3BCRNiK>
- De la Vega, R. (s. f.). Análisis semiótico intertextual en el cine contemporáneo: las citas visuales como gancho de taquilla en Star Wars Episodio 7, El despertar de la Fuerza. Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3ycTFW8>
- Definición de Música. (2016, 19 febrero). Recuperado de <https://bit.ly/3yhYrIk>
- Diaz, C. (2019, 30 julio). Álvaro Morte. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3FLAZI9>
- Diaz, C. (2019b, julio 30). Pedro Alonso. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3v5OCqu>
- Domínguez Goya, E. (2012). Medios de comunicación masiva. Recuperado de <https://bit.ly/2X6pWBM>
- Elidrissi, F. (2020, 3 enero). La edad de oro de las series españolas: cada vez se produce más gracias a las plataformas y la TV de pago. Recuperado 26 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3DiZgOd>
- El tiempo cinematográfico. (2010, 2 diciembre). Recuperado 21 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3FzEnQ6>
- Europa press. (2016, 29 diciembre). 10 noticias que marcaron a España en 2016. Recuperado de <https://bit.ly/3Fzmq7z>

- Euroresidentes. (s. f.). Significado del color Rojo en Astrología. Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2Ox8T72>
- Ferro, M. (2020, 23 abril). “Bella Ciao”: una niña palestina de 8 años lo toca magistralmente para dar ánimo a los italianos. Weekend. Recuperado de <https://bit.ly/3BCSbXI>
- Fraile Prieto, T. (2004). Funciones de la música en el cine (Tesis de pregrado). Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Recuperado de <https://bit.ly/3kj9kOw>
- Frisión Fernández, C. (2016). El silencio pertenece al sonido. Revista de Estudios Culturales, 30(30), 110–133. Recuperado de <https://bit.ly/3Ba94by>
- Galán Fajardo, E. (2005). Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. Recuperado de <https://bit.ly/3sLutoo>
- Gargantilla, P. (2019, 19 febrero). ¿Qué es el método científico? Estos son sus cinco pasos. ABC. Recuperado de <https://bit.ly/3oXKrfz>
- Iglesias, R. G. (2015, 30 septiembre). El silencio en el cine. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/38l3eaN>
- Internet supera a la televisión como medio de entretenimiento. (2019). Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/2OFG4SJ>
- La Casa de Papel: ¿Qué opinan los protagonistas sobre la máscara de Dalí? [VIDEO]. (2019, 15 julio). La República. Recuperado de <https://bit.ly/3v4LBH4>
- La casa de papel: ¿qué significa la máscara de Dalí para los protagonistas de la serie? (2019, 15 agosto). La Prensa. Recuperado de <https://bit.ly/3BzDmFp>
- Lalli, M. (2012). El tiempo y el espacio en la puesta en escena cinematográfica. Recuperado de <https://bit.ly/3yja2An>
- Llugdar, N. S. (2013, 8 noviembre). Tipos de montaje. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/38bVEzk>
- Marqués Graells, P. (s. f.). Lenguaje Audiovisual. Recuperado de <https://bit.ly/3FGRjE2>
- Martínez Bernal, L. (2017). Técnicas de comunicación en el aula. Una mirada desde la escuela pública y la privada (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3zld48z>
- Martínez Expósito, A. (2006). Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine (Vol. 23). Recuperado de <https://bit.ly/3oQy3hh>

- Martínez - Salanova Sánchez, E. (s. f.). Lenguaje del cine: el montaje. Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3ym3Gjl>
- Mazuecos, A. (2017, 7 febrero). ¿Qué es el Montaje Cinematográfico? Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3Bdq2Ga>
- Medios de comunicación. (s. f.). Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3Dlbt52>
- Meruane, P. S., & Cárdenas Castro, M. (2009). Métodos de investigación social. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fbiblio.flacsoandes.edu.ec%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D55376
- Metodología Cualitativa. (s. f.). Recuperado 20 de julio de 2020, de <https://bit.ly/2ZLM96A>
- Milenio México. (2020, 23 marzo). Desde tejados, alemanes cantan «Bella Ciao» para apoyar a Italia por Covid-19. MILENIO. Recuperado de <https://bit.ly/30jLQ5J>
- Mimenza, O. C. (2021, 4 marzo). ¿Qué significa el color rojo en Psicología? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3qpofb9>
- Montañés, J. Á. (2019, 23 enero). La Fundación Gala-Dalí quiere desenmascarar ‘La casa de papel’. EL PAÍS. Recuperado de <https://bit.ly/2YCTzvj>
- Moviefit. (s. f.). Roberto García Ruiz. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/2YDX9EZ>
- Nace Salvador Dalí, pintor y uno de los máximos representantes del surrealismo. (2017, 11 mayo). El Nacional. Recuperado de <https://bit.ly/3iQYFL8>
- Neira Piñeiro, M. R. (1998). El espacio en el relato cinematográfico. Análisis de los espacios en un film. Recuperado de <https://bit.ly/2UMMnKX>
- Netflix Billing and Payments. (s. f.). Recuperado de <https://bit.ly/3kpiFR>
- Noragueda, C. (2020, 8 mayo). «La casa de papel»: ¿por qué monos rojos y caretas de Salvador Dalí? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3c9jk9h>
- Olías, L. (2020, 15 julio). Los trabajadores de Nissan claman en Madrid a ritmo de «Bella Ciao» contra los cierres en Catalunya: “Una empresa así no se puede ir en un mes”. ELDiario.es. Recuperado de <https://bit.ly/2YHB5Kc>
- Orellana, N. (2019, 30 agosto). Códigos generales del cine I. Recuperado 22 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/2UMMxlx>
- Oriente Medio protesta con máscaras de Dalí mientras canta ‘Bella Ciao’. (2019, 19 diciembre). Atalayar. Recuperado de <https://bit.ly/3vahq1g>

- Original reclamo: Frente al Pami empleados de ATE con máscaras de Dalí pidieron por el pase a planta permanente. (2019, 28 agosto). La Voz de Rosario. Recuperado de <https://bit.ly/30crV8C>
- Palau, A. (2020, 24 enero). Francia: en qué consiste la reforma del sistema de pensiones de Macron. RFI. Recuperado de <https://bit.ly/3mHo5MA>
- Pérez, P. (s. f.). Construcción del personaje en cine y televisión. Recuperado de <https://bit.ly/3At6VXD>
- Pérez, R. (2020, 31 marzo). Significado del color rojo. Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2PCSnTz>
- Perod, M. (2018, 4 diciembre). El origen de Netflix. MuyInteresante. Recuperado de <https://bit.ly/3oXepjN>
- Primera Hora. (2020, 9 enero). Se juntan la marcha y “La casa de papel”. Primera Hora. Recuperado de <https://bit.ly/3v4OHuD>
- ¿Qué es Netflix? (s. f.). Recuperado 20 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3DlcWby>
- R. (2020, 25 junio). música | Diccionario de la lengua española (2001). Recuperado 20 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3zvISHO>
- Radigales, J. (2008). La música en el cine. Recuperado de <https://bit.ly/3DtAKKC>
- Rangel, L., dalla Costa, A., Navarro, D., Bernal, M., Muñoz Cano, J., Caldaroni, S., & Soto Acebal, V. (2015, mayo). Medios de comunicación social (3). Universidad de Palermo. Recuperado de <https://bit.ly/3sPOaNV>
- Ritmo (El lenguaje del cine). (2012, 7 mayo). Recuperado 21 de noviembre de 2020, de <https://bit.ly/3sOsekm>
- Rodríguez De Austria Giménez De Aragón, A. M. (2017). El uso del subtexto como propaganda machista en el personaje de Lois Lane en Man of Steel (Zack Snyder, 2013). *ex aequo* (35), 159–171. Recuperado de <https://bit.ly/3v7p1NY>
- Rodríguez Terceño, J. (2014). Construcción del espacio narrativo en el cine de John Mctiernan: hacia el sello de autor. *Revista de Comunicación de la SEECI.*, 34–45. Recuperado de <https://bit.ly/3sOsdgi>
- Rosero, W. D. (2018). El color como narración (Tesis de pregrado). Recuperado de Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. <https://bit.ly/3sLr7Sq>
- Rubio Hípola, J. (2016). Cuando el silencio narra la historia. *DEMOCRESÍA: Revista de Actualidad, Cultura y Pensamiento*, 1. Recuperado de <https://bit.ly/3zkipVU>



- Salinas Meruane, P., & Cárdenas Castro, M. (2009). Métodos de investigación social. Recuperado de <https://bit.ly/3fHuh52>
- Salvador Dalí. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/2Ov6Gt3>
- Salvador Dalí, cuadros al óleo, pintor surrealista. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3ekrj5V>
- Salvador Dalí - Cultura española. (s. f.). Recuperado 6 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/3rsTWBQ>
- Sánchez, F. P. (2020, 5 abril). ¿Qué significa el jumpsuit de 'La Casa de Papel y cómo se convirtió en la prenda más cool? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/38l730b>
- Santos García, D. V. (2012). Fundamentos de la comunicación (Eduardo Durán Valdivieso ed., Vol. 1). Recuperado de <https://bit.ly/2Yll1Hm>
- SensaCine. (s. f.). Darko Peric. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3ADWINM>
- SensaCine. (s. f.). Itziar Ituño. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3FCIuel>
- SensaCine. (s. f.). Miguel Herrán. Recuperado 13 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3AJkOBq>
- Significado de Internet. (2020, 11 marzo). Recuperado 26 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3iTqKBE>
- Soengas Pérez, X. (2018). Los medios de comunicación en la sociedad actual: crisis, negocio y politización. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (40), 59–61. <https://bit.ly/2X3L0bX>
- Tello, L. (2018). Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 183–197. <https://doi.org/10.5209/aris.60135>
- Testigo Directo. (2020, 1 agosto). El plan maestro de la casa de papel en Colombia - Testigo Directo [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://bit.ly/3oQC855>
- The Clinic. (2019, 27 agosto). Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa. Subcontratados del retail protestaron con máscaras de “La Casa de Papel” y rompieron los finiquitos que les dio la empresa. Recuperado de <https://bit.ly/3vk51rH>

- Thompson, I. (2008, octubre). Definición de Comunicación. Recuperado 18 de julio de 2020, de <https://bit.ly/3gAGaJP>
- Toca, A., & González, V. (2020, 17 abril). ¿De dónde viene la canción 'Bella Ciao'? Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://bit.ly/38izVGh>
- López Delgado, D. (2018). Estudio de las plataformas de streaming (TFG) (Tesis de pregrado) Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Recuperado de <https://bit.ly/3BhyWCz>
- Velarde Mosquera, A. C. (2015, marzo). Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3yisTvw>
- Vestidos como la serie «Casa de Papel» estudiantes convocaron a marchar el 19 de abril. (2018, 12 abril). Soychile. Recuperado de <https://bit.ly/3AvWrH6>
- Vergara Olguín, C. (2012). La puesta en escena del film Los otros. Interpretos. Recuperado de <https://bit.ly/2X6pONE>
- Violante, M. E. (2019, 2 abril). Cómo venderle una idea a Netflix: la guía completa para aliarte con el gigante del streaming. Recuperado 23 de agosto de 2020, de <https://bit.ly/2UQDmRe>
- Vizcarra, F. (2014). Pensar el cine - Elementos para el análisis textual cinematográfico. Recuperado de <https://bit.ly/3lAVzNI>
- Zavala, L. (2016). ¿De qué hablamos al decir 'Estética del cine'? Recuperado de <https://bit.ly/3FJysba>
- Zavala, L. (2003). Elementos del discurso cinematográfico. Recuperado de <https://bit.ly/3FEqy2R>
- Zecchetto, V. (2002). La danza de los signos- Nociones de semiótica general (1.a ed., Vol. 1). Recuperado de <https://bit.ly/38hWcDX>