

La realidad virtual profundizará en el conocimiento de los bienes culturales del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo

Investigadores del grupo de investigación Conservación del Patrimonio Métodos y Técnicas, conjuntamente con el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla (SAV), están llevando a cabo un proyecto de realidad virtual de las dependencias y bienes culturales del Monasterio de San Isidoro del Campo, en Sevilla. Este proyecto surge con vocación de continuidad, por lo que se estructura en distintas fases. En la primera (curso 2020-21) se abordó la Capilla del Reservado; y, en la segunda, que se está realizando en este curso académico, la sala Capitular. Las siguientes fases abarcarán las distintas dependencias internas y los patios.

María José González-López, Beatriz Prado-Campos, Benjamín Domínguez Gómez | Dpto. de Pintura, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5287>

El interés de este proyecto¹ radica, de un lado, en la información que se va a suministrar de cada bien y ámbito (histórico-artística, pero también técnico-constructiva y conservativa), y, de otro, el formato multimedia en que se va a producir (realidad virtual). Los recursos derivados van a permitir conocer y visualizar de una forma diferente, pero muy completa y novedosa, las dependencias del Monasterio y los bienes culturales que las ornamentan a medida que vayamos realizando las distintas fases.

La inmersión en los recursos derivados posibilitará al usuario realizar una visita guiada por los ámbitos espaciales y las obras, activando los vídeos situados en puntos

estratégicos que aportan información detallada y precisa de cada una de ellas a nivel histórico, técnico y conservativo; por otro lado, también es factible efectuar una navegación libre, accionando los controles que permiten desplazarse por cada espacio o bien, aumentando o disminuyendo las áreas de interés. Por último, los distintos bienes podrán visionarse en alta resolución apreciándose detalles de ejecución imposibles de distinguir *in situ*.

En la actualidad tenemos ultimada la primera fase que comprende la Capilla del Reservado, ubicada al fondo de la Sala Capitular del Monasterio. Esta capilla, a partir de 1636, se decora con obras de relevancia: pinturas



Vista general del recurso



Detalle de la navegación del recurso, vídeo explicativo e iconos



Arriba, vista general de la Virgen con el Niño; debajo, detalle del estofado del manto

murales, una serie de seis cuadros dedicados a la vida de la Virgen y el retablo en madera dorada y policromada en el que se incluyen tres magníficas esculturas de Juan Martínez Montañés.

Con independencia de la finalidad pedagógica conferida inicialmente en su diseño, este recurso tiene además una función divulgativa y conservadora; de un lado, dando a conocer a la sociedad en general de una forma amena y accesible los bienes culturales contenidos en este monasterio y, de otro, ponerlos en valor, suministrando al usuario la información de interés sobre sus características técnicas e históricas que ayudan a entender su significancia en el contexto en el que fueron creados. Este recurso está disponible² para su visionado.

En la actualidad estamos tramitando un convenio específico de colaboración entre la Universidad de Sevilla y la Consejería de Cultura para formalizar esta actividad que ya cuenta con las autorizaciones pertinentes para su realización.

NOTAS

1. Presentado a la convocatoria pública del IV Plan de Docencia de la Universidad de Sevilla en dos ocasiones, aprobándose en ambas.
2. Su diseño facilita la navegación directamente desde el navegador en 360°, tanto en equipos de sobremesa como en dispositivos móviles; no obstante, para conseguir una mejor experiencia inmersiva, es recomendable el uso de gafas de realidad virtual con las que poder conectarse mediante Mozilla Firefox (Oculus, HTC Vive, Daydream o Cardboard).