
MICTI - BOLSISTA CNPQ PIBIC/PIBIC-EM/PIBIC-AF - RESUMO SIMPLES

HISTÓRIA MUSICAL: PRÉ HISTÓRIA E IDADE ANTIGA

MUSICAL HISTORY: PREHISTORY AND ANCIENT AGE

Giovani Felipe (giovani.felipe@ifc.edu.br)

Emanuela Da Silva Silveira (emanuss2006@gmail.com)

Vitor Alexandre Rodrigues Da Silva (vitor10kztd@gmail.com)

Manuela De Oliveira Cobalchini (cobalchini24@gmail.com)

Vinícius Rocha Barreto (vinciusbarreto551@gmail.com)

Daniel Ferraz Dos Santos (daniel980boo@gmail.com)

Este trabalho partiu de uma pesquisa histórica nos livros didáticos e nas literaturas sobre temáticas, com fichamentos e construção de conceitos para o entendimento da pré-história e idade antiga. Em seguida a composição de uma canção e a produção de audiovisual com imagens didáticas, para contar e problematizar esta música, sendo um material didático de apoio ao processo de ensino e aprendizagem. Os objetivos foram construir conceitos históricos para a pré-história e idade antiga por meio de pesquisa documental em material didático, tendo como resultado a música didática, para contribuir no ensino de história geral, na área de conhecimento: pré-história e idade antiga. Foram objetivos específicos: Realizar pesquisa documental na pré-história e idade antiga; compor canções a partir dos conceitos pesquisados; desenvolver

performances musicais; divulgar o produto por meios midiáticos a partir de um vídeo musical. Foram realizada a composição de doze (doze canções) e a produção profissional de cinco canções de audiovisual didático, presentes no link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1iu0vWlvi8wKvbRsTOWdESraszxe1uJwv?usp=sharing>. O processo de composição na educação musical é compreendido de forma mais ampla. Segundo Beineke (2008, p. 19), essa atividade inclui “trabalhos de produção e arranjo, pequenas ideias organizadas com a intenção de articular e comunicar seus pensamentos musicais.” A metodologia seguiu da seguinte forma. A primeira etapa consistiu no levantamento de dados obtidos por meio de pesquisa documental. A segunda etapa do processo se deu com a composição compreendidas em letras com ritmo, melodia e harmonia. A terceira etapa foi a execução das composições, ou seja, as performances musicais. França e Swanwick (1992) destaca que a performance musical abrange todo e qualquer comportamento musical observável. A etapa final do projeto consistiu na gravação e edição das composições, bem como o desenvolvimento de produções audiovisuais com as performances das composições e imagens coletadas, sendo as canções didáticos pedagógicas para contribuir com o ensino de História: Pré-história, Mesopotâmia, Egito antigo, Grécia antiga, Roma Antiga. As canções foram disponibilizadas no canal do youtube do campus, para posterior avaliação. Os objetivos propostos do projeto foram alcançados ao construir material didático para o apoio da educação e ensino de história a partir de pesquisas documentais, com aprovação por parte dos discente , contribuído para o processo de ensino aprendizagem da história.