



# UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

HOTEL RESORT TEMÁTICO DE LA CULTURA PARACAS, DISTRITO DE  
PARACAS

## **TESIS**

Para optar el título profesional de Arquitecto

## **AUTOR**

Pimentel Calmet, Mariano Ignacio

(ORCID: 0000-0002-1946-1371)

## **ASESOR**

Villena Mavila, Manuel Felix

(ORCID: 0000-0001-9359-8379)

**Lima, Perú**

**2022**

## **Metadatos Complementarios**

### **Datos del autor**

Pimentel Calmet, Mariano Ignacio

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 73884428

### **Datos del asesor**

Villena Mavila, Manuel Felix

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 10268493

### **Datos del jurado**

JURADO 1: Rebagliatti Acuña, Carla Magaly, DNI 40688842, Orcid 0000-0003-0959-3263

JURADO 2: Cárdenas del Carpio, José Víctor, DNI 07594941, Orcid 0000-0001-9897-6885

JURADO 3: Román Chipoco, Liliana Elisa, DNI 25677919, Orcid 0000-0002-3941-7896

### **Datos de la investigación**

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

## **DEDICATORIA**

A mis padres Jorge Pimentel y María Calmet, que me acompañaron y guiaron durante esta carrera.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a los docentes que me formaron con amistad y profesionalismo como el Arq. Cobeñas, el Arq. Villena, el Ing. Prado, entre otros.



## RESUMEN

En la presente tesis se realizó el anteproyecto de un hotel resort temático de la cultura Paracas, cuyo propósito fue solventar la creciente demanda turística y la insuficiente infraestructura hotelera del distrito de Paracas, añadiendo también formas, colores y volúmenes que integren y fomenten la cultura Paracas con el turista.

Se realizó un análisis de los estudios sobre el turismo en la zona por distintas fuentes para posteriormente fabricar una proyección de los años siguientes, lo que indicó la necesidad del anteproyecto.

Los resultados de las proyecciones indicaron que el crecimiento de visitantes para el año 2020 sería de 1 millón de turistas entre nacionales y extranjeros, capacidad que el distrito de Paracas no está preparado para recibir.

Por lo tanto, se planteó la proyección de un hotel que permita suplir la necesidad de alojamientos existentes durante el año, así como también en las fechas de mayor incidencia turística

**Palabras clave:** *hotel, demanda, turismo, infraestructura, cultura, necesidad, crecimiento, alojamientos.*

## **ABSTRACT**

The thesis shows the preliminary project of a theme hotel resort of the Paracas culture, whose purpose was to solve the growing tourist demand and the insufficient hotel infrastructure of the Paracas district, also adding shapes, colors and volumes that integrate and promote the Paracas culture with the tourist. .

An analysis of the studies on tourism in the area by different sources was carried out to later make a projection of the following years, which indicated the need for the preliminary project.

The results of the projections indicated that the growth of visitors for the year 2020 would be 1 million tourists between nationals and foreigners, a capacity that the district of Paracas is not prepared to receive.

Therefore, the projection of a hotel was proposed that would meet the need for existing accommodation during the year, as well as on the dates of greatest tourist incidence.

**Keywords:** *hotel, demand, tourism, infrastructure, culture, need, growth, accommodation.*

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Esquema Metodológico .....	17
<b>Tabla 2</b> Programa Arquitectónico .....	18
<b>Tabla 3</b> Cuadro comparativo de visitas a principales atractivos turísticos del Perú .....	23
<b>Tabla 4</b> Gráfico de visitantes en las Islas Ballestas entre los años 2010 al 2015 .....	24
<b>Tabla 5</b> Gráfico de visitantes en el distrito de Paracas sin interés en las Islas Ballestas entre los años 2010 y 2015 .....	24
<b>Tabla 6</b> Visitantes nacionales y extranjeros .....	24
<b>Tabla 7</b> Turistas Nacionales en Paracas por mes .....	25
<b>Tabla 8</b> Turistas Extranjeros en Paracas por mes .....	25
<b>Tabla 9</b> Crecimiento turístico en el distrito de Paracas del 2010 al 2020 COVID-19 .....	27
<b>Tabla 10</b> Crecimiento turístico en el distrito de Paracas del 2010 al 2020 .....	27

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Vista Aérea - Doubletree by Hilton Resort Paracas .....	08
<b>Figura 2</b> Vista Aérea - Aranwa Hotels Resorts & Spas Paracas .....	10
<b>Figura 3</b> Vista Aérea - Luxury Collection Resort Paracas .....	11
<b>Figura 4</b> Vista Aérea - Iberostar Paraíso Maya .....	12
<b>Figura 5</b> Tejido Paracas .....	20
<b>Figura 6</b> Tejido Paracas .....	20
<b>Figura 7</b> Museo de Sitio Julio C. Tello .....	21
<b>Figura 8</b> Tejidos Paracas .....	21
<b>Figura 9</b> Figura Paracas .....	22
<b>Figura 10</b> Figura Paracas .....	22
<b>Figura 11</b> Edificio de los frisos, Animas Altas .....	22
<b>Figura 12</b> Vista Aérea del proyecto .....	28
<b>Figura 13</b> Ubicación del proyecto .....	29
<b>Figura 14</b> Vista satelital del terreno .....	30
<b>Figura 15</b> Toma de accesibilidad .....	30
<b>Figura 16</b> Plano de ubicación y localización .....	31
<b>Figura 17</b> Plano topográfico .....	32
<b>Figura 18</b> Emplazamiento del proyecto .....	34
<b>Figura 19</b> Concepto - Forma del proyecto .....	35
<b>Figura 20</b> Concepto - Material y color del proyecto .....	36
<b>Figura 21</b> Concepto - Vista aérea, ingreso del proyecto .....	37
<b>Figura 22</b> Concepto - Fachada del proyecto .....	38
<b>Figura 23</b> Concepto - Vista de la jardinera, ingreso del proyecto .....	39
<b>Figura 24</b> Plot Plan .....	40
<b>Figura 25</b> Plano Sector 1 - Primer nivel .....	41

<b>Figura 26</b>	Plano llave Sector 1 - Zonas de ingreso .....	41
<b>Figura 27</b>	Plano Sector 1 - Planta Típica .....	42
<b>Figura 28</b>	Plano Sector 1 - Elevaciones .....	43
<b>Figura 29</b>	Vistas Sector 1 - Elevaciones .....	43
<b>Figura 30</b>	Plano Sector 1 - Cortes .....	44
<b>Figura 31</b>	Plano Sector 2 - Primer Nivel .....	45
<b>Figura 32</b>	Plano Sector 2 - Elevaciones .....	46
<b>Figura 33</b>	Plano Sector 2 - Cortes .....	47
<b>Figura 34</b>	Plano Detalles de Escalera .....	48
<b>Figura 35</b>	Plano Detalles de Celosía .....	49
<b>Figura 36</b>	Plano Detalles de Jardinera .....	50
<b>Figura 37</b>	Vista de la Jardinera - Ingreso del proyecto .....	50
<b>Figura 38</b>	Plano Detalles de Teatina .....	51
<b>Figura 39</b>	Plano Tipología de Habitaciones .....	52
<b>Figura 40</b>	Vista aérea zona de habitaciones del proyecto .....	53
<b>Figura 41</b>	Plot plan del proyecto - Recorrido solar y vientos .....	53
<b>Figura 42</b>	Recorrido solar del proyecto .....	53
<b>Figura 43</b>	Vista aérea del proyecto - Zona de ingreso .....	54
<b>Figura 44</b>	Vista zona de ingreso del proyecto .....	55
<b>Figura 45</b>	Vista de techos - Zona de ingreso del proyecto .....	56
<b>Figura 46</b>	Vista aérea del proyecto .....	57
<b>Figura 47</b>	Vista de techos - Zona central del proyecto .....	58
<b>Figura 48</b>	Vista de la fachada de las habitaciones del proyecto .....	59
<b>Figura 49</b>	Vista zona de habitaciones del proyecto .....	60

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTOS .....	IV
RESUMEN .....	V
ABSTRACT ....	VI
Índice de Tablas .....	VII
Índice de Figuras .....	VIII
Índice General .....	X
INTRODUCCIÓN .....	01
CAPÍTULO I: GENERALIDADES .....	03
1.1. TEMA .....	03
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	04
1.3. OBJETIVOS .....	06
1.3.1. Objetivo General .....	06
1.3.2. Objetivos Específicos .....	06
1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES .....	06
1.4.1. Alcances .....	06
1.4.2. Limitaciones .....	06
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO .....	07
2.1. ANTECEDENTES .....	07
2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES .....	07
2.1.1.1. Doubletree By Hilton Resort Paracas .....	07
2.1.1.2. Aranwa Hotels Resorts & Spas Paracas .....	09
2.1.1.3. Luxury Collection Resort Paracas .....	11
2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	12
2.1.2.1. Iberostar Paraiso Maya .....	12
2.2. BASE TEÓRICA.....	13
2.2.1. Arquitectura y Culturas Antiguas .....	13
2.2.2. Hotel temático .....	13
2.2.3. Turismo .....	14
2.3. BASE CONCEPTUAL .....	15
2.3.1. Hotel Resort .....	15
2.3.2. Habitación .....	15
2.3.3. Establecimiento de hospedaje .....	15
2.3.4. Principales conceptos .....	16

CAPÍTULO III: ANÁLISIS .....	17
3.1 METODOLOGÍA .....	17
3.1.1. Búsqueda de Información .....	17
3.1.2. Esquema Metodológico .....	17
3.2. PROGRAMA URBANO Y/O ARQUITECTÓNICO .....	18
3.3. VIABILIDAD .....	19
3.3.1. Viabilidad Social .....	19
3.3.2. Viabilidad Económica .....	19
3.3.3. Viabilidad Legal .....	19
3.4. DESARROLLO DEL PROBLEMA DE DISEÑO .....	20
3.4.1. Imagen, Volumetría y Espacio .....	20
3.5. ANÁLISIS TURÍSTICO .....	23
3.5.1. Visitantes en General .....	24
3.5.2. Visitantes Nacionales y Extranjeros .....	24
3.5.3. Visitantes por Épocas .....	25
3.5.4. Visitantes 2020 .....	26
3.5.4.1. Sin COVID .....	27
3.5.4.2. Con COVID .....	27
CAPITULO IV: PROYECTO ARQUITECTONICO .....	28
4.1. UBICACIÓN .....	29
4.2. RESUMEN .....	33
4.3. CONCEPTO FORMA Y EMPLAZAMIENTO .....	34
4.4. CONCEPTO FORMA .....	35
4.5. CONCEPTO MATERIAL Y COLOR .....	36
4.6. CONCEPTO FACHADA E INGRESO .....	37
4.7. PLOT PLAN .....	40
4.8. SECTOR 1: PRIMER NIVEL .....	41
4.9. SECTOR 1: PLANTA TÍPICA .....	42
4.10. SECTOR 1: ELEVACIONES .....	43
4.11. SECTOR 1: CORTES .....	44
4.12. SECTOR 2: PRIMER NIVEL .....	45
4.13. SECTOR 2: ELEVACIONES .....	46
4.14. SECTOR 2: CORTES .....	47
4.15. DETALLE DE ESCALERA .....	48

4.16. DETALLE DE CELOSÍA .....	49
4.17. DETALLE DE JARDINERA.....	50
4.18. DETALLE DE TEATINA .....	51
4.19. TIPOLOGÍA DE HABITACIONES .....	52
4.20. ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO .....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61



## INTRODUCCIÓN

En Pisco existen 8 distritos, uno de estos es Paracas, ubicado en el departamento del Perú que tiene de denominación Ica, el distrito que mantiene viva la biodiversidad, la cultura y a los pobladores, con los crecimientos económicos que trae consigo la visita de compatriotas y extranjeros.

Debido al rápido crecimiento turístico ha ido progresando igualmente la industria hotelera de la zona, con grandes marcas internacionales, debido a esto se consideró pertinente la propuesta de un hotel resort, así suplir parte del déficit creado por el gran crecimiento del distrito. Sabiendo esto, el encargado que preside la Cámara de Turismo y Comercio Exterior de Paracas conocido por sus siglas CAPATUR ha dado las siguientes declaraciones:

Jáuregui (2019) afirma que “Son 850 000 turistas que fueron al distrito del departamento de Ica, el 45% corresponde a extranjeros y 55% a nacionales”.

Jáuregui (2019) afirmó que “los eventos durante 2019 como el Recibimiento del Año Nuevo, Festival del Pisco Sour, Aniversario de Paracas, Festival de La Vendimia, Semana Santa, Yakumama o Tributo Al Mar y Fiestas Patrias, desarrollados en Paracas, dejaron en divisas unos 20 millones de dólares”.

En el año 2019 el distrito de Paracas recibió a más de 50 000 visitantes únicamente en el feriado largo debido a las fiestas patrias y a los Juegos Panamericanos 2019, logrando ingresos de cuatro millones de dólares americanos, según el presidente de Cámara de Turismo y Comercio Exterior de Paracas (CAPATUR), Eduardo Jáuregui.

Jáuregui (2019) precisó que “los recursos económicos se generaron por el costo de alojamiento, al haber sido copados los hoteles al 100 % de su capacidad, debido a la presencia de varias delegaciones que participaron en la competencia de vela, el marco de los Juegos Panamericanos”.

Jáuregui (2018) afirmó “la asistencia de aproximadamente de 35 mil personas para el primer día de la Competencia Extrema Dakar 2018. El empresario informó que las instalaciones de los hoteles de Paracas en todas sus categorías, fueron copadas por los visitantes de Lima, así como del personal de auxilio de los competidores de la competencia automovilística”.

Jauregui (2017) afirmó que “el nivel de ocupabilidad ha llegado al 95 por ciento y se espera que el día de la inauguración del CADE esté al 100 por ciento”.

Jauregui (2017) afirmó que “es el quinto año consecutivo que Paracas será escenario del referido evento empresarial”.

Sabiendo la existencia de una demanda creciente también es necesario recalcar que el distrito de Paracas es un distrito el cual lleva el nombre de una cultura prehispánica y se encuentra a los pies de una reserva natural, por lo que se planea desarrollar un concepto arquitectónico basado en la cultura paracas y en las maravillas naturales de la zona.

## **CAPÍTULO I: GENERALIDADES**

### **1.1. TEMA**

# ***"HOTEL RESORT TEMÁTICO DE LA CULTURA PARACAS."***

El tema de la actual investigación se encuentra en lo referente a la arquitectura para el caso de un hotel resort en el distrito de Paracas.

Se sabe que los alojamientos denominados hoteles son una infraestructura necesaria para el correcto desarrollo turístico de una zona, los mencionados cumplen el trabajo de alojar a los visitantes y permitirles visitar los atractivos turísticos de la zona a elección.

Hoy en día existen muchas tipologías de hoteles tales como Boutique, Eco hotel, Lodge, Resort, etc., todos con el mismo propósito de alojar visitantes, aunque para la presente investigación se hizo elección del tipo resort, debido a que cuenta con mayores prestaciones de servicios, actividades y grandes áreas que otras tipologías, permitiendo largas estancias.

La realización de un hotel resort en Paracas, permitiría la llegada de visitantes a lo largo del año, cumpliendo con sus necesidades turísticas, las cuales puedan ser varias, además cubrirá en parte al déficit de alojamientos en épocas en las que exista mayor afluencia de visitantes como en épocas festivas y en fechas de eventos.

El aspecto concepto cultural y natural se ha convertido en un atractivo necesario para el turismo internacional, sabiendo que es el principal motivo de viajes turísticos, se considera vital para dar la sensación completa necesaria para una agradable y atractiva visita a los turistas, además lograr que el visitante regrese y recomiende el resort. El análisis de turistas permitirá identificar el crecimiento turístico agresivo existente, por lo que dará justificación a la realización de un resort. Se realizará un breve análisis de los hoteles tipo resort existentes en Paracas, lo que servirá de pauta para el desarrollo del anteproyecto.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es evidente el que, para poder abarcar el gran crecimiento turístico del distrito iqueño, debe crecer la industria hotelera a la par, dando la infraestructura necesaria para suplir este número creciente de turistas. Las declaraciones obtenidas fueron parte de la formulación del problema.

Jauregui (2019) afirmo que “existe un gran crecimiento turístico en el distrito de Paracas, llegando a más de 12% de crecimiento anual, superando así al crecimiento turístico anual general del país siendo este un 8%. Se proyectó la cantidad de 1 millón de visitas para el presente año 2020”. En una entrevista realizada por el Diario Andina.

Jauregui (2019) afirmo que “la actividad del turismo en el distrito Paracas esta creciendo a un ritmo mayor de 12% al año, esto sucede porque es bien conocido como un destino que requiere poco gasto en comparación con otros lugares del país”. En una entrevista para el Diario El Peruano.

“Es de gran interés el distrito de Paracas para los ojos de los inversionistas, habiéndose registrado inversiones desde el 2007 hasta la actualidad en Hoteles de primer nivel que llegan en una suma de 150 millones de dólares” (Laurente, 2019).

Se esperan además de inversiones hoteleras, nuevas inversiones atrayentes para el turismo como es el caso de un centro de convenciones, un Club náutico, un terminal portuario y un aeropuerto internacional de Pisco, lo que aumentara ferozmente el crecimiento turístico de Paracas.

Se tiene previsto que para el mes de abril del presente año 2020, se iniciara la construcción de un centro de convenciones con capacidad para 3000 personas, en un terreno de 3200 m<sup>2</sup>, lográndose con una inversión de un millón y medio de dólares (Laurente, 2019).

“Paracas contara con un nuevo club náutico, Se proyecta que el proyecto de ingeniería este listo para el mes de julio del año 2021 y el complejo de condominio para julio del año 2022 con un costo de construcción de 50 millones de dólares” (Diario Gestión, 2020).

Debido a la existencia de una demanda creciente también es necesario recalcar que el distrito de Paracas es un distrito el cual lleva el nombre de una cultura prehispánica y se encuentra a los pies de una reserva natural, por lo que se planea desarrollar un concepto arquitectónico basado en la cultura paracas y en las maravillas naturales de la zona.

Sabiendo que en los últimos 3 años ha existido un déficit de alojamientos y un gran crecimiento hasta la actualidad debido a los eventos y a las actuales y futuras inversiones, se espera suplir esta problemática con un hotel resort, el cual tendrá no solamente la capacidad de alojar a los visitantes, sino que guardará un concepto cultural y natural con la zona mediante sus características arquitectónicas-conceptuales, se analizará la actividad turística de manera cuantitativa y se demostrará el gran crecimiento turístico, por último se realizará una breve análisis de los hoteles tipo resort existentes en Paracas.

- Cubrir la demanda existente y creciente de alojamiento.
- Mejorar la calidad de la infraestructura turística.
- Dar a conocer la cultura Paracas por medio de la arquitectura y el concepto.
- Generar recursos económicos para el distrito, para los pobladores con trabajo y aportar para el desarrollo de la zona.

### 1.3. OBJETIVOS

#### 1.3.1. Objetivo general

Diseñar un hotel resort temático de la cultura Paracas en Paracas

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Definir las características arquitectónicas-conceptuales.
  - Analizar la actividad del turismo en el distrito de Paracas.
- Analizar los hoteles tipo resort existentes en el distrito de Paracas.

### 1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES

#### 1.4.1. Alcances

- Se desarrolló la propuesta a nivel anteproyecto, incluyendo plano de ubicación, cortes, elevaciones y levantamiento 3D.
- Los proyectos referenciales para el desarrollo del concepto del presente, son nacionales e internacionales.
- El anteproyecto respeta las normas del Reglamento Nacional de edificaciones (RNE) y el Reglamento de Establecimiento de Hospedaje del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

#### 1.4.2. Limitaciones

- Datos propiedad del estado peruano sobre turismo desactualizados, siendo los últimos más completos del año 2015.
- Datos propiedad de empresas sobre turismo desactualizados, siendo los últimos más completos del año 2017.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES**

#### **2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES**

##### ***2.1.1.1. Doubletree By Hilton Resort Paracas***

Localizado en el distrito de Paracas, fue diseñado por la empresa CGK Arquitectos en asociación con TAG Arquitectos para el cliente Hoteles Interamericanos.

El área del terreno es de 14 250m<sup>2</sup> y el área del proyecto es de 11 589m<sup>2</sup>, este se encuentra ubicado en la Urbanización Santo domingo.

“El diseño de arquitectura ha sido conceptualizado como un oasis en el medio del desierto, pensando también en los elementos líquidos como piscina y espejos de agua como el eje en el que rota el proyecto” (CGK Arquitectos, SF, pg.1).

“En el punto referente al volumen, se ha planteado un eje en medio del proyecto y dos alas que serán los volúmenes de alojamiento, rodeando un parque central, con terraza y piscina. Se ha conceptualizado una idea muy moderna, de líneas simples parapetos de gran anchura y materiales naturales, como son la madera, la arcilla, agua y la piedra” (CGK Arquitectos, SF, pg.1).

El proyecto tiene aproximadamente 17mil metros cuadrados de área construida en dos plantas. Son 124 suites de 55 metros cuadrados y todas cuentan con terraza, ubicadas alrededor de la zona principal en su mayoría con vista al océano. Los caminos exteriores a las habitaciones se han definido como abiertos por el clima óptimo de la zona” (CGK Arquitectos, SF, pg.1).



“La piscina cuenta con un area de casi 900 metros cuadrados y actúa como el eje del proyecto, está ubicada en la terraza hacia la zona del mar, cuenta con zona de infantiles, un eje lineal para realizar nados, piscina general y una zona de hidromasajes. Empezando con la zona de hidromasajes, así como desde la piscina general, se tiene facil accesibilidad al Bar de la terraza piscina” (CGK Arquitectos, SF, pg.1).

“Ademas el hotel tiene un servicio de buffet, dos zonas de licores, sala de diversiones para menores, spa y salones de multiusos” (CGK Arquitectos, SF, pg.1).

El hotel DoubleTree by Hilton Resort Paracas, se encuentra frente al mar del distrito de Paracas, dispone de 2 tipologías de habitaciones con vista al mar y con vista a la piscina, habitación matrimonial y habitaciones doble, el complejo se encuentra articulado por una gran piscina, la cual está rodeada por las edificaciones de habitaciones y servicios.

Es un referente que mantiene una gran relación con el proyecto debido a su ubicación y a su eje articulador que es la piscina.



Figura 1. Vista Aérea - Doubletree by Hilton Resort Paracas  
(Fuente: <https://es.perutravelling.com>, 2016)



### ***2.1.1.2. Aranwa Hotels Resorts & Spas Paracas***

El proyecto se encuentra ubicado en un terreno de 65 824.15 m<sup>2</sup>, llegando a un área total construida de 15 291.00 m<sup>2</sup>, en el distrito de Paracas.

Es un hotel de categoría 5 estrellas, cuenta con 115 habitaciones, el proyecto fue desarrollado con los conceptos de alojamiento resort, spa, ecológico y zona de convenciones.

“Todos los volúmenes se articulan a lo largo de manera lineal o eje que los enlaza. El eje es una gran alameda central la cual comienza desde el área de recibimiento entrante hacia el proyecto hacia el mar, luego proyectándose a lo largo del muelle. Se encuentra además un eje que atraviesa al anterior mencionado que enlaza las zonas de alojamiento con la zona de restaurante y spa” (Revista Proyecta, 2014, p.57).

“El hotel plantea estar cruzado por una serie de caminos que entrelazan los distintos volúmenes y áreas de las zonas exteriores. En cuanto a las vías de vehículos principales se han alejado hacia un lado del hotel así dando uso a la existencia de la calle de acceso, concretando a ese lado todo el tráfico de carros u otros vehículos, que puede llegar hasta el mar, posibilitando acceso de suministros hacia la zona de servicios y almacenes” (Revista Proyecta, 2014, p.57).

“El estudio para los colores fue realizado por el especialista y arquitecto Manuel Rodriguez, se empleó en los volúmenes arquitectónicos. “Paseando por la Reserva de Paracas se visualizan un patrón de piedras y arenas de colores que se usaron en las edificaciones como una manera de anexarlos con el entorno natural. Se presentó un patrón de colores, desde el amarillo maíz, pasando por el rojo ocre y el marrón oscuro”, menciona” (Revista Proyecta, 2014, p.57).

El Hotel Aranwa Resorts & Spas Paracas es un complejo hotelero frente al mar de Paracas, el cual cuenta con 4 tipos de habitaciones, suite familiar, suite de lujo, habitación doble y habitación doble de lujo; las edificaciones son de 3 niveles y se encuentran rodeando el perímetro del terreno, siendo el terreno largo paralelo al mar, se permite dar una vista completa a la playa del distrito, cuenta además con dos piscinas, estas mismas y los servicios son los articuladores de las edificaciones anteriormente mencionadas.

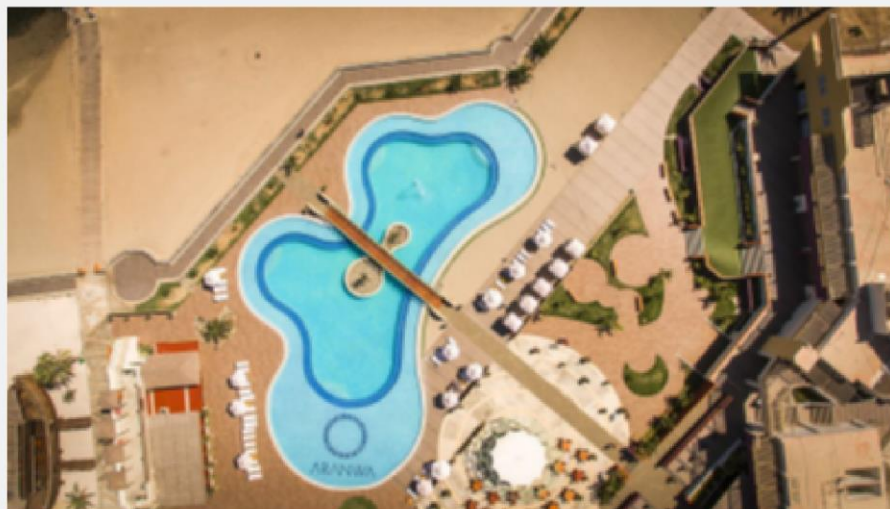


Figura 2. Vista Aérea - Aranwa Hotels Resorts & Spas Paracas  
(Fuente: <https://www.booking.com>, 2016)

### ***2.1.1.3. Luxury Collection Resort Paracas***

El hotel resort de 5 estrellas se encuentra ubicado frente al mar y cuenta con 120 habitaciones.

Las habitaciones del resort se encuentran divididas en 4 clases las cuales son superior, con vista al mar o al jardín; balcón y suite ubicada en el primer nivel, solárium suite ubicada en el segundo nivel; y por último la Plunge pool suite la cual no especifica el nivel en el que se ubica, pero cuenta con una piscina personal.

Entre sus espacios se encuentran un spa, un restaurante, una trattoria, dos bares, dos piscinas, un gimnasio y dos salones de convenciones.

El hotel Luxury Collection Resort Paracas se encuentra en el distrito de Paracas en un terreno de forma rectangular frente al mar, rodeado y cubierto de vegetación, en este caso los edificios cuentan con un eje central que los articule, sino que se encuentran dando la mayor vista hacia el oeste, que es donde está la playa, aunque no tengan vista al mar, dan vista hacia la vegetación siendo esta una atracción mayor o igual que la playa.

La vegetación cumple un rol muy importante en este hotel, dando protección contra el impacto solar y dando mayor confort a los edificios que rodea.



Figura 3. Vista Aérea - Luxury Collection Resort Paracas  
(Fuente: <https://www.booking.com>, 2015)



## 2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

### 2.1.2.1. Iberostar Paraiso Maya

El hotel se ubica frente al paseo marítimo de Playa del Carmen, en medio del parque nacional Tulum, a 6km de la carretera 307 y a 2km del templo de los Frescos.

Su arquitectura encuentra inspiración en la cultura Maya, usando características formales de la cultura, cada item del mobiliario del alojamiento es un trabajo realizado en madera, latón, bronce o piedra caliza. Desde el arpa gigante con conchas marinas en sus cuerdas, hasta los enormes jarrones de latón y un lobby bar que es una réplica exacta de la pirámide de Chichén Itzá, este hotel de 5 estrellas puede ser considerado una obra maestra digna del mejor museo. En el lobby bar, los huéspedes encontrarán auténticas ruinas mayas.

Aplica también en la categoría All Inclusive, con cuatro restaurantes, un bar de cocteles y una cafetería en la zona de comidas, además de servicios que incluyen un spa, un área de playa privada, un gimnasio y un club infantil, además de una piscina al aire libre con una zona para niños, un río artificial y un bar en la piscina, etc.

El hotel Iberostar Paraíso Maya se ubica en el denominado departamento mexicano de Quintana Roo, en Playa Paraíso, rodeado de forma irregular por otros hoteles de la misma cadena, embebida en un terreno lleno de vegetación abundante. Los edificios de habitaciones rodean la piscina, teniéndola como su eje central.

El concepto de la cultura y lo temático toman un papel muy importante, aunque la playa además de ser la principal atracción es el concepto principal para hacer la piscina, ya que es tipo playa artificial.



Figura 4. Vista aérea - Iberostar Paraíso Maya  
(Fuente: <https://hotels1.cdn.iberostar.com/>, 2014)

## 2.2. BASE TEÓRICA

### 2.2.1. *Arquitectura y Culturas Antiguas*

La cultura es un conjunto de ideas, tradiciones, costumbres y patrones que enlazan una comunidad de personas, en el caso de las culturas antiguas, estas brindan una sensación de curiosidad e intriga, lo que logra que nuestra imaginación se expanda para intentar comprender los patrones comparándolos con los nuestros, a través de la arquitectura y su lenguaje se logra concretar la cultura según las características conceptuales y dar un significado mediante los detalles que la unen.

### 2.2.2. *Hotel Temático*

El hotel temático cuenta con una razón principal que se encuentra en todos los puntos del establecimiento, también en la ornamentación y el diseño interior. Estos establecimientos normalmente se encuentran en parques temáticos, destinos vacacionales concurridos; estos se encuentran muchos países alrededor del mundo. Debido a que un establecimiento temático es ofrecido comercialmente a un grupo sectorizado de personas, lo que lo compone debe demostrar concurridamente el objetivo del área, para así ayudar a asegurar que los turistas estén más que conformes con su estadía y les apetezca regresar. La visita a una localización temática como la mencionada puede tener un costo algo mayor a la de un alojamiento común, pero los empresarios hoteleros dueños de estos hoteles temáticos comprenden su hotel como una manera de que los visitantes estén acostumbrados a costear una visita más confortable y de mejor calidad.

El tema al que se dirige un hotel temático es muy variable, puede ser desde culturas y leyendas hasta temas tropicales y románticos. El concepto concretado del hotel, la habitación y las comodidades normalmente demuestran el tema en cada ornamento, aun en el más mínimo, dando una realidad aumentada total para los invitados.

### ***2.2.3. Turismo***

El turismo comprende las acciones de un ser humano, las cuales realiza en un viaje en el que se establece momentáneamente para pasar la noche en un lugar diferente al de su vivienda, esto por un tiempo menor al de un año.

Consiste también en las actividades que se realizan en viajes donde no es común la ubicación ni entornos donde lo pasen, los fines principales en estos viajes son de ocio, descanso, negocios, entre otros; se considera además que deben durar menos de un año.

Se puede comprender también que es todo desplazamiento por un corto tiempo por razones que ignoran el lucro, el complemento de servicios, mobiliarios y lo establecido por cada ciudad o país permiten o no los viajes de turismo para personas ajenas al lugar.

PENTUR El Plan Estratégico Nacional de Turismo – PENTUR, siendo este de mucha ayuda analítica del área, permite la concluye en los lineamientos y estrategias que se deben continuar para explayar en cuanto al turismo en el país. Es así como la presente ayuda puntúa un patrón correcto para los requerimientos conjuntos intersectoriales.

Siendo una herramienta para el armado de un plan de largo plazo y gestión del sector del turismo a nivel gubernamental, su creación y desarrollo es encabezado por MINCETUR, incluyendo también a las alcaldías que dan su voz a través de los gobiernos regionales, en cuanto a los privados a través de las cámaras de turismo y los gremios profesionales los cuales demuestran la opinión y sugerencias de los integrantes que prestan servicio.



## **2.3. BASE CONCEPTUAL**

### ***2.3.1. Hotel Resort***

El hotel resort es una infraestructura bastante grande donde se proyectan cantidad de actividades. Nace del concepto del hotel tradicional con un nivel de lujos dependiendo de los que los clientes soliciten, habiendo un vasto mercado en cuanto a costos y comodidades que se pueden brindar desde tres a cinco estrellas. Cuentan además comúnmente de salones de gran tamaño para reuniones y espectáculos, además de una o más piscinas.

Los alojamientos denominados resort cuentan entre sus principales atractivos la aventura culinaria que en muchos casos son los restaurantes especializados y restaurantes buffets, también complementándolo con bares que se encontraran bien distanciados para su fácil acceso desde cualquier punto, esto permite al visitante encontrar puntos cercanos de donde puedan disfrutar de la comida y bebidas.

Gran cantidad de hoteles resort es lo que se conoce como all inclusive, en donde se cuenta con un servicio todo incluido por un solo precio, lo que quiere decir que además del alojamiento se brinda comida y bebidas de manera ilimitada durante su estancia.

### ***2.3.2. Habitación***

La habitación de un alojamiento es un área en la que las personas pueden descansar y se pueden ver encontrados con distintos servicios dependiendo del hotel:

Tipos comunes de habitaciones:

- Matrimonial: Espacio con capacidad para dos personas y una sola cama.
- Doble: Espacio con capacidad para dos personas y dos camas.

### ***2.3.3. Establecimiento de Hospedaje***

La infraestructura que está establecida para brindar servicios de alojamiento por tiempos cortos menores a un año, además incluye la facilidad de usar servicios complementarios, esto dependiendo de diferentes costos de acuerdo a lo que el visitante requiera y solicite.

#### ***2.3.4. Principales conceptos***

Los siguientes son los principales conceptos que han sido empleados para la monografía del proyecto. Estos conceptos mantienen un vínculo con la monografía.

- Vacacionista: Es la persona que se desplaza a un lugar distinto a su hogar, con fines turísticos de descanso y/o diversión, siendo esta su propia decisión.
- Hospedaje: Infraestructura para el alojamiento menor a un año de una o más personas.
- Hotel: Infraestructura de alojamiento con servicios y comodidades, para estancias menores a un año para una o mas personas.
- Recreación: El desahogo y relajamiento del trabajo
- Turista: Es la persona que se desplaza a un lugar distinto a su residencia, y pernocta por un periodo mínimo de un día por fines tales como el descanso, la diversión, los negocios, entre otros.
- Turismo: Es la actividad que comprende dentro de ella una serie de actividades que realizan las personas en lugares ajenos a su residencia o entorno común, por tiempos menores a un año y por motivos diversos motivos que conducen hacia el conocer.
- Turismo de negocios: Es la actividad que realiza el turista que viaja por razones laborales. Este tipo de turismo suele ser solventado por una persona jurídica, aunque comprende también a entes gubernamentales.



# CAPÍTULO III: ANÁLISIS

## 3.1. METODOLOGÍA

### 3.1.1. Búsqueda de Información

- Documental

Se realizó la exploración de información detallada relacionada con el anteproyecto, dentro de páginas web, tesis, investigaciones, libros y otros.

- Explicativo

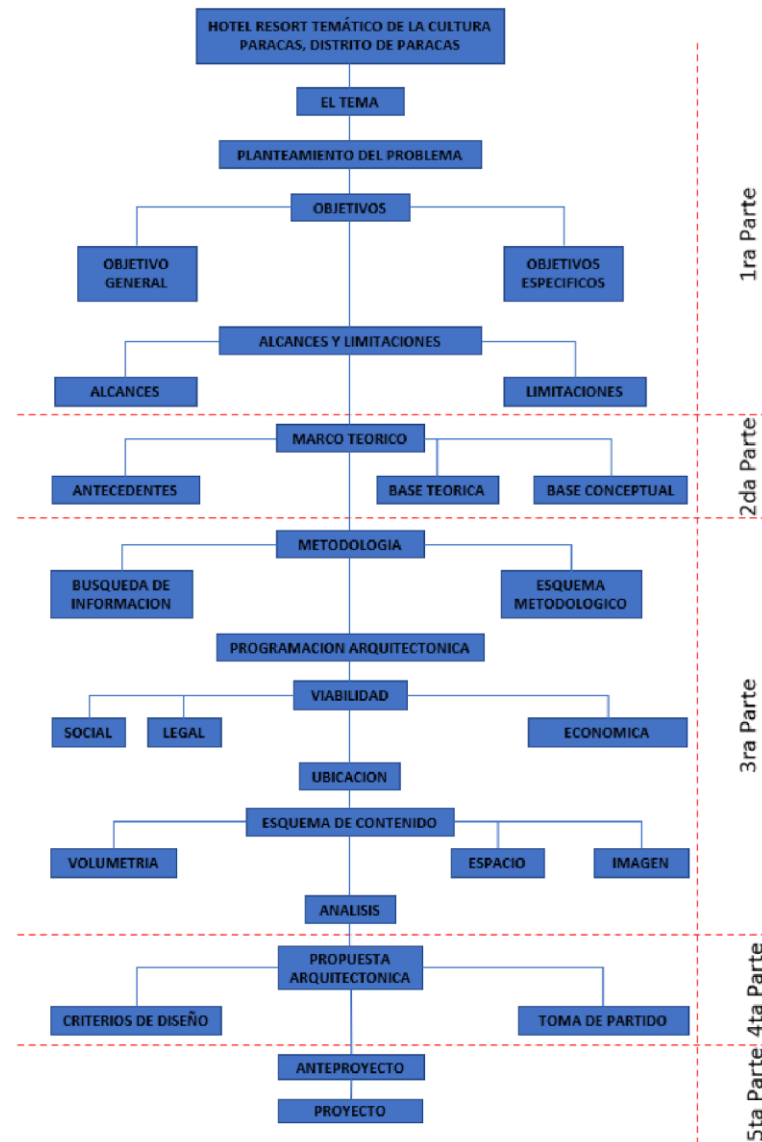
Nos referimos al conjunto organizado de inferencias, principios, creencias, afirmaciones y descubrimientos, por medio del cual se interpreta una realidad, contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionadas entre sí de manera sistemática organizada, estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con nuestro tema de estudio.

- Proyectual

Nuestro trabajo de investigación es sistemático, utiliza en diversos grados y formas, las técnicas y métodos de representación propios del proyecto arquitectónico urbano de paisaje. El resultado final incluye una serie de propuestas que son fundamentadas y vinculadas coherentemente.

### 3.1.2. Esquema Metodológico

Tabla 1.  
Esquema Metodológico.



(Fuente: Elaboración propia)

### 3.2. PROGRAMA URBANO Y/O ARQUITECTÓNICO

Tabla 2.  
Programa Arquitectónico  
(Fuente: Elaboración propia)

DESCRIPCION	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
<b>RECEPCION</b>			511.50
RECEPCION	1	275.00	275.00
SALA DE ESPERA	1	185.50	185.50
SSHH	2	25.50	51.00
<b>ADMINISTRACION</b>			179.50
OFICINAS	8	15.00	120.00
SALA DE REUNIONES	1	32.50	32.50
CAFETERIA	1	2.50	2.50
SSHH	2	3.00	6.00
SALA DE ESPERA	1	18.50	18.50
<b>ALOJAMIENTO</b>			20,208.00
HABITACION MATRIMONIAL	192	60.50	11,616.00
HABITACION DOBLE	192	43.00	8,256.00
DEPOSITO DE LIMPIEZA	24	3.50	84.00
MONTANTES	72	3.50	252.00
<b>SERVICIOS</b>			12,136.00
<b>RESTAURANTE BUFFET</b>			1,979.00
COCINA	1	177.00	177.00
BAR CONECTADO	2	9.50	19.00
ALMACEN	1	14.00	14.00
SSHH	2	17.00	34.00
VESTIDOR	2	12.50	25.00
COMEDOR	1	1,710.00	1,710.00
<b>RESTAURANTE ESPECIALIZADO</b>			590.00
COCINA	2	48.00	96.00
BAR CONECTADO	2	28.00	56.00
SSHH	4	6.50	26.00
COMEDOR	2	206.00	412.00
<b>BAR PLAYA</b>	1	200.00	200.00
<b>SERVICIOS HIGIENICOS PUBLICOS</b>			230.00
SSHH	4	52.00	208.00
DEPOSITO DE LIMPIEZA	4	5.50	22.00
<b>GIMNASIO</b>	1	190.00	190.00
<b>TOPICO</b>	1	15.00	15.00
<b>SPA</b>			54.00
SAUNA HUMEDO	1	12.00	12.00
SAUNA SECO	1	12.00	12.00
JACUZZI	1	15.00	15.00
DUCHAS	1	15.00	15.00
<b>ANFITEATRO</b>			683.00
SSHH PUBLICO	2	28.00	56.00
TRIBUNAS	1	370.00	370.00
ESCENARIO	1	105.00	105.00
SALA DE ESPERA	1	40.00	40.00
DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	6.00	6.00

DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	6.00	6.00
SSHH VESTIDORES	2	18.00	36.00
VESTIDORES	2	20.00	40.00
DEPOSITO	1	15.00	15.00
CONTROL	1	6.00	6.00
DEPOSITO DE EQUIPOS	1	9.00	9.00
<b>PISCINA</b>			5,384.00
BAR	1	64.00	64.00
PISCINA	1	2,580.00	2,580.00
CUARTO DE BOMBAS	1	40.00	40.00
AREA DE SOMBRILLAS	1	2,700.00	2,700.00
<b>JUEGOS</b>			119.00
AJEDREZ	1	49.00	49.00
JUEGOS	1	70.00	70.00
<b>AREA DE DEPORTES</b>			2,851.00
CANCHA DE FUTBOL	1	1,500.00	1,500.00
CANCHA DE TENIS	2	380.00	760.00
AREA DE ATENCION DE DEPORTES	1	25.00	25.00
DEPORTES DE MESA	1	200.00	200.00
SSHH	2	63.00	126.00
TRIBUNAS	2	120.00	240.00
<b>SEGURIDAD</b>			41.00
CUARTO DE SEGURIDAD	2	16.50	33.00
SSHH	2	4.00	8.00
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>			1,795.50
COCINA GENERAL	1	93.00	93.00
CAMARAS	3	8.00	24.00
COCINA DEL PERSONAL	1	47.00	47.00
COMEDOR DEL PERSONAL	1	115.00	115.00
SSHH	2	33.00	66.00
LAVANDERIA	1	114.50	114.50
CUARTO DE MANTENIMIENTO	1	56.00	56.00
DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	14.00	14.00
CUARTO DE TABLERO ADMINISTRACION	1	8.00	8.00
CUARTO DE BASURA	1	42.00	42.00
GRUPO ELECTROGENO	1	72.00	72.00
CUARTO DE TABLEROS	1	44.00	44.00
SUBESTACION	1	155.00	155.00
CUARTO DE BOMBAS	1	245.00	245.00
PATIO DE MANIOBRAS	1	700.00	700.00
ESTACIONAMIENTO	138	12.00	1,656.00
	SUB TOTAL	1.00	35,030.50
	CIRCULACIONES Y MUROS (35%)	1.00	12,260.68
	AREAS LIBRES (80%)	1.00	37,832.94
	TOTAL	1.00	85,124.12

### **3.3. VIABILIDAD**

#### **3.3.1. Viabilidad Social**

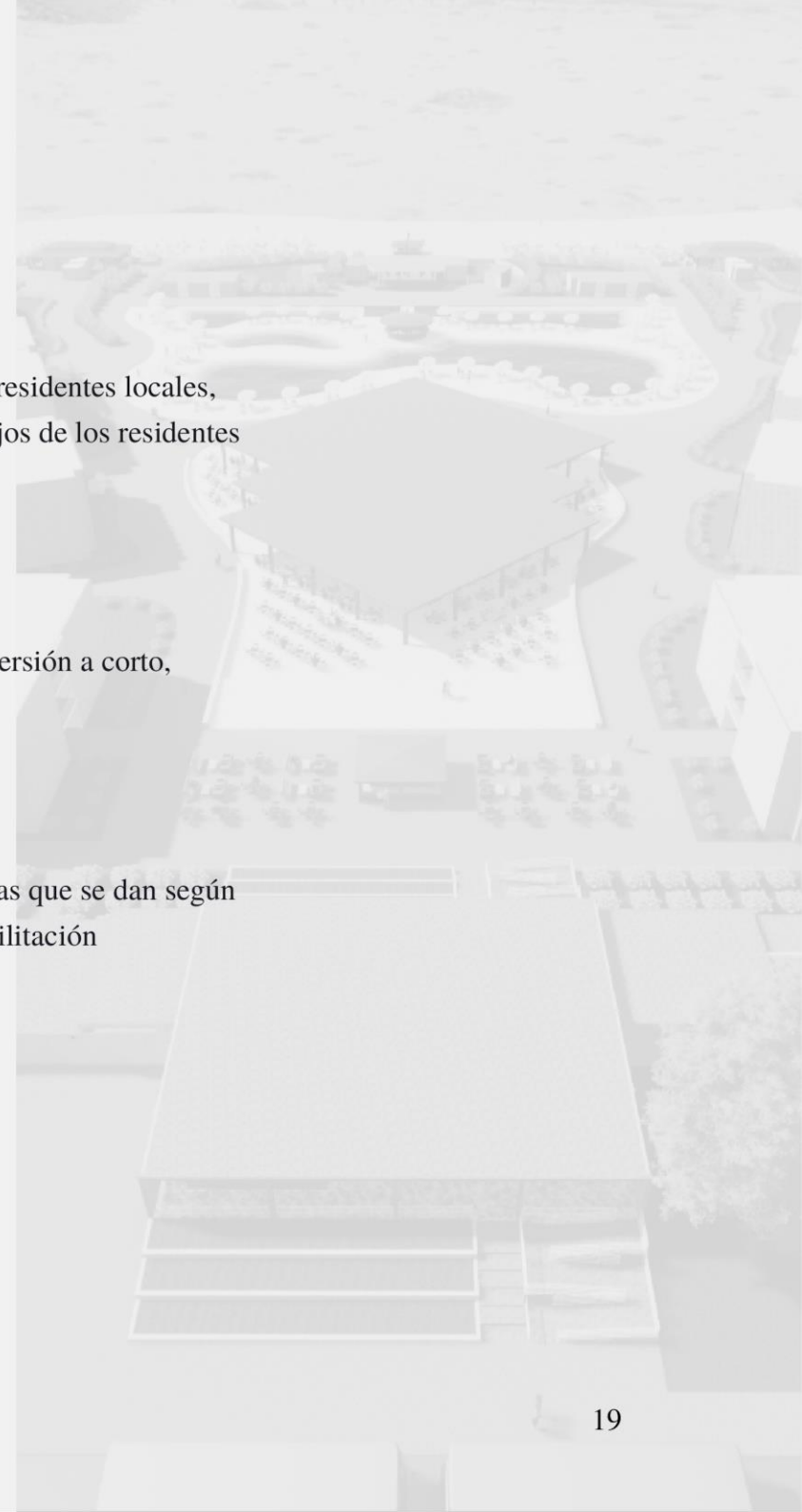
Desde el punto de vista social el presente proyecto brindara una fuente de trabajos a los residentes locales, además que conectara a los turistas con los negocios locales, lo cual aumentara los trabajos de los residentes locales indirectamente.

#### **3.3.2. Viabilidad Económica:**

Desde el punto de vista económico el proyecto se presenta como una oportunidad de inversión a corto, mediano y largo plazo.

#### **3.3.3. Viabilidad Legal:**

Desde el punto de vista legal el proyecto logra respetar requisitos normativos y exigencias que se dan según la Dirección Nacional de Urbanismo para el lote de la propuesta, el cual es Zona de Habilitación Recreacional (ZHR).



### 3.4. DESARROLLO DEL PROBLEMA DE DISEÑO

#### 3.4.1. Imagen, Volumetría y Espacio

El planteo volumétrico espacial busca la integración conceptual entre lo urbano y las formas de los tejidos paracas. Es así como se busca realizar un experimento bastante interesante con dichas formas particulares. Es importante recalcar que el anteproyecto tiene como fuente de inspiración los tejidos paracas y las atracciones naturales de la zona, el primero mencionado (ver foto: tejido paracas) cuenta con un patrón de mallas cuadradas y en su interior representación con formas compuestas por ángulos que dan sensaciones escalonadas y/o agudas.



Figura 5. Tejido Paracas

(Fuente: <https://culturasdelperu.site/cultura-paracas/>, 2017)



Figura 6. Tejido Paracas

(Fuente: <https://hablemosdeculturas.com/tejido-paracas/>, 2018)

El resort será planteado también con bloques que son distribuidos de forma radial desde un hito, bajo el concepto de los tejidos paracas (ver foto: Tejido Paracas), se conservarán estas profundidades que dan los distintos colores de formas cuadradas para así dar forma volumétrica ortogonal a los vanos de los volúmenes altos. También es de inspiración las formas longitudinales con ángulos agudos para los bloques de ingreso.

El resort presentará colores de tonalidades rojizas inspirándose en el tejido Paracas el cual da vida a los volúmenes que componen el resort.



Un factor también importante en cuanto a lo conceptual y como elemento integrador será la piscina, representara las Islas Ballestas, estas son el atractivo turístico más visitado del distrito, por lo que será el punto central de conexión, el núcleo integrador del que nacerán las ramificaciones comunicadoras a las demás áreas.

El lenguaje arquitectónico está relacionado con el entorno desértico arenoso de la costa Paracas y además a los colores usados en los tejidos de la cultura Paracas. Se utilizó materiales y tonalidades de colores que se adecuen al entorno. Los parapetos exteriores son de concreto de tonalidad rojiza, los cuales brindan calidez que encaja muy bien con el concepto del entorno del terreno arenoso y de los tejidos paracas. A continuación se adjunta una foto del acabado aparente del anteproyecto y de una serie de tejidos paracas.



Figura 07. Museo de Sitio Julio C. Tello (Fuente: <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/9045>, 2018)



Figura 08. Tejidos Paracas (Fuente: <https://www.goconqr.com>, 2016)

Se utilizó como concepto interior del complejo las ruinas Paracas de ánimas altas, ubicados en el Valle Bajo de Ica, los cuales contenían figuras angulares como las de los tejidos, pero en estos casos, se encontraban tallados en los escalones de gran tamaño, en muchos casos se encontraron formas que daban sentido a seres animales como en la Figura 14 (Ver imagen) y en otros casos a figuras geométricas como es el caso de la Figura 12 (Ver imagen).

La volumetría escalonada dio lugar a usarse como hito principal del proyecto, ya que como en varias culturas y como una teoría de culturas prehispánicas peruanas, se creía que se realizaban construcciones en lugares altos o si no construcciones escalonadas altas que en algunos casos fueron piramidales para así estar más cerca del dios sol, dando alusión de que mientras más alto se esté fuese mejor, por lo que basándonos en el Edificio de los frisos de Ánimas Altas, se recreó en un hito con figuras esta vez vectorizadas y representadas mediante un contraste más visible con color blanco tipo tiza, en el que se haga denotación a los años de antigüedad que pueden haber tenido los originales.

Los edificios en general dentro del proyecto guardan una fuerte relación con la arquitectura del Edificio de los Frisos, ya que se aplican variados desniveles y muros ornamentados con figuras vectorizadas encontradas en tejidos y edificaciones de la cultura Paracas.

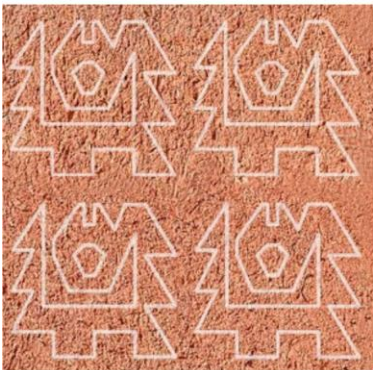


Figura 09. Figura Paracas (Fuente: Elaboración propia, 2021)



Figura 10. Figura Paracas (Fuente: Elaboración propia, 2021)

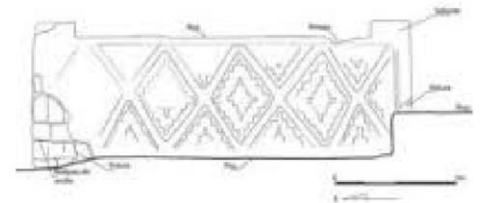


Figura 11. Edificio de los frisos, Animas Altas

(Fuente:

<http://paracas.ehess.fr/2017/12/19/el-edificio-de-los-frisos-de-animas-altas-ser-paracas-en-el-valle-bajo-de-ica/>, 2017)



### 3.5. ANÁLISIS TURÍSTICO

La más importante actividad económica del distrito de Paracas es el turismo, principalmente impulsado por sus hermosas playas, que forman parte del litoral peruano, pero, sobre todo, por el hecho que dentro de su territorio se encuentra la Reserva Nacional de Paracas (Modonese, 2004)

Modonese además comenta que la Reserva de Paracas es responsable de dar más de 800 puestos laborales, así obteniendo alrededor de 10 millones de dólares por año, sabiendo dichas cifras referenciales obtenidas en el 2004, el autor se pregunta cómo habrán crecido dichos números, sabiendo que el crecimiento ha sido agresivo.

En los últimos años se ha demostrado que el distrito de Paracas es una potencia turística, debido al boom hotelero que atrajo a cadenas internacionales de gran prestigio como Aranwa, Marriot, etc. Además de dicho boom también se encuentra el inmobiliario, en el cual ya existen grandes condominios náuticos y se encuentra en arribo el gran proyecto San Marino, con un terreno de 38 hectáreas y con una inversión de 50 millones de dólares, el cual se encontraría en la categoría de lujo y estaría proyectado para el año 2022.

Según estudios realizados por Oceana se puede ver que el crecimiento del distrito de Paracas desde el año 2010 al año 2015 ha tenido un crecimiento del 16.58%, llegando a la suma de 334.483 visitantes.

Tabla 3. Cuadro comparativo de visitas a principales atractivos turísticos del Perú

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Machupicchu	699,831	971,642	1,114,434	1,177,308	1,141,177	1,282,515
Titicaca	219,137	184,745	167,548	173,850	134,037	150,639
Huacarán	111,919	126,820	137,534	148,576	177,862	249,160
Paracas	98,923	133,920	175,592	200,034	183,501	223,132
Islas Ballestas	141,777	102,363	130,300	152,250	179,575	111,351
<b>Total</b>	<b>1,271,587</b>	<b>1,519,490</b>	<b>1,725,408</b>	<b>1,852,018</b>	<b>1,816,152</b>	<b>2,016,797</b>

Fuente: [https://peru.oceana.org/sites/default/files/informe\\_turismo\\_eje\\_pisco\\_paracas\\_j\\_chavez\\_260117\\_ak.pdf](https://peru.oceana.org/sites/default/files/informe_turismo_eje_pisco_paracas_j_chavez_260117_ak.pdf)

### 3.5.1. Visitantes en General

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, con fuentes de la Capitanía del Puerto de Pisco, los visitantes recibidos en el distrito de Paracas con intereses en las Islas Ballestas entre los años 2010 y 2015, han tenido el mayor punto de visitas en el año 2014, con 179 575 turistas y en 2011 siendo el menor con 102 363 turistas. Además, los visitantes que han asistido al Distrito sin interés en las Islas Ballestas entre los mismos años son de 223 132 visitantes con esta cifra en el 2015 y en su peor momento en el 2010 con 98 923 visitantes.

Tabla 4.

Gráfico de visitantes en las Islas Ballestas entre los años 2010 al 2015



(Fuente: Capitanía del Puerto de Pisco – MINCETUR)

Tabla 5.

Gráfico de visitantes en el distrito de Paracas sin interés en las Islas Ballestas entre los años 2010 y 2015



(Fuente: Capitanía del Puerto de Pisco – MINCETUR)

### 3.5.2. Visitantes Nacionales y Extranjeros

Los visitantes nacionales y extranjeros del distrito de Paracas entre los años 2010 y 2015, cuentan con cifras muy separadas en el último año siendo este 2015, siendo del 100% de visitantes, un 77.50% nacionales y un 22.50% extranjeros, según la Capitanía de Pisco.

Tabla 6.

Visitantes nacionales y extranjeros

Ica: Llegada de visitantes a la Reserva Nacional de Paracas

	2010		2011		2012		2013		2014		2015		Prom. 2010-2015							
	Nac.	Estr.	Total	Nacional	Extranj	Total	Nacional	Extranj	Total	Nacional	Extranj	Total	Nacional	Extr.						
Total	68,92	31,08	100,00	74,20	25,80	100,00	81,38	18,61	100,00	82,72	17,28	100,00	71,62	28,38	100,00	77,50	22,50	100,00	76,06	23,94

FUENTE: Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado - SERNANP  
ELABORACIÓN: MINCETUR/VI/TOGETA

(Fuente:

[https://peru.oceana.org/sites/default/files/informe\\_turismo\\_eje\\_pisco\\_paracas\\_j\\_chavez\\_260117\\_ak.pdf](https://peru.oceana.org/sites/default/files/informe_turismo_eje_pisco_paracas_j_chavez_260117_ak.pdf))

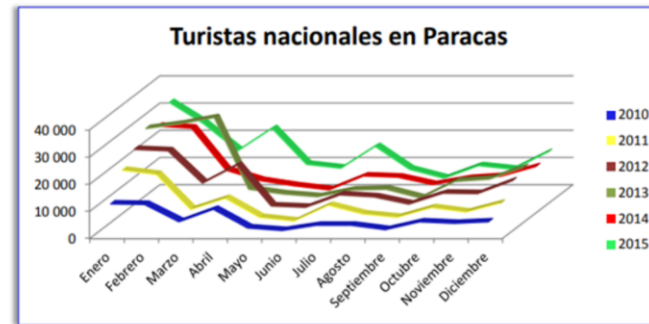


### 3.5.3. Visitantes por Épocas

Es sabido que en nuestro país en la temporada de verano es cuando existe una mayor afluencia de turistas nacionales, en el caso de Paracas no es la excepción, tendiendo en los meses de enero y febrero, como los más concurridos, según SERNANP en el año 2015 estos meses abarcaron el 34.4% de los visitantes.

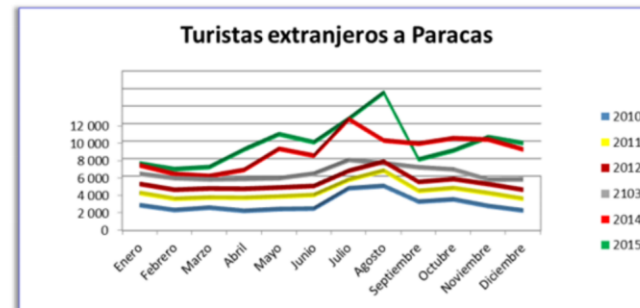
En el caso de los visitantes extranjeros no es la excepción, ya que la mayoría de visitantes de otros países que visitan el distrito de Paracas, al deducir de los resultados de SERNANP, tienen vacaciones en los meses de julio y agosto, siendo estos los más concurridos con un pico de casi 15 000 visitantes en el mes de agosto, según el siguiente gráfico.

Tabla 7.  
Turistas nacionales en Paracas por mes



(Fuente: SERNANP, 2016)

Tabla 8.  
Turistas extranjeros en Paracas por mes



(Fuente: SERNANP, 2016)

#### 3.5.4. Visitantes 2020

Para la siguiente resolución se usaron datos provenientes de artículos de fuentes confiables como Andina, Portal de Turismo, y Turiweb; ya que existía falta de información de cifras y estadística, a continuación, se citarán las fuentes usadas para el llenado de datos de años faltantes de información.

“Sernanp mencionó que el incremento de turistas se refleja en el flujo de visitas en cada área protegida logrando un incremento de hasta el 47 por ciento en algunas de ellas como la Reserva Nacional de Paracas que de 223,132 visitantes en el 2015 paso a 327,952 en el 2016” (Andina, 2016, p. 1).

“El CIE de Perú Cámaras señaló que, en el 2017, la Reserva Nacional de Paracas (Ica) registró 354,303 visitantes, lo que representó un incremento de 8%, impulsado por el mayor número de turistas nacionales (10,9%)” (PORTALTURISMO, 2019, p. 1).

“La ciudad de Paracas recibirá este año a más de 850,000 turistas, lo que significará un crecimiento de 6.25% en comparación con lo registrado en el 2018, sostuvo el presidente de la Cámara de Turismo y Comercio Exterior de Paracas (Capatur), Eduardo Jáuregui” (Andina, 2019, p. 1).

Jauregui (2019) afirmó que “existe un gran crecimiento turístico en el distrito de Paracas, llegando a más de 12% de crecimiento anual, superando así al crecimiento turístico anual general del país siendo este un 8%. Se proyectó la cantidad de 1 millón de visitas para el presente año 2020”. En una entrevista realizada por el Diario Andina.

### 3.5.4.1. Sin COVID

En el presente gráfico se usó el promedio de turistas peruanos y extranjeros de entre los años 2010 al 2015, se puede observar que el crecimiento de turistas peruanos son el sector con mayor crecimiento, habiendo llegado según el gráfico a 760 600 usuarios, mientras que los turistas extranjeros obtuvieron un buen crecimiento con respecto a los anteriores años, pero no tan significativo como el anterior mencionado, logrando un total de 239 400 visitantes para el 2020.

Tabla 9.  
Crecimiento turístico en el distrito de Paracas del 2010 al 2020 COVID-19



(Fuente: Elaboración propia)

Tabla 10.

Crecimiento turístico en el distrito de Paracas 2010 al 2020



(Fuente: Elaboración propia)

### 3.5.4.2. Con COVID

En el presente caso se usó información de TURIWEB, página especializada en noticias de turismo y viajes, cuál se guio de información obtenida por MINCETUR.

“Según las estimaciones oficiales, al cierre de 2020, el turismo receptivo caerá 70% y habrá un retroceso de 16 años en las cifras; mientras que la caída del turismo interno será de 42%, al pasar de un flujo de viajes de 48,6 millones a 28,3 millones” (Castro, 2020, p. 1).

Sabiendo esto se usaron las cifras del año 2019 para la obtención del porcentaje en cifras cuantificables para el año 2020.

## CAPÍTULO IV: PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Figura 12. Vista aérea del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

HOTEL RESORT TEMÁTICO  
DE LA CULTURA PARACAS

## 4.1. UBICACIÓN

### *Ubicación*

El proyecto hotelero del hotel resort turístico se ubica en el departamento de Ica dentro del distrito de Paracas. Se encuentra en la Vía a Paracas al lado izquierdo de la Capitanía de Puerto de Pisco. El lote forma de las playas de paracas en una zonificación ZHR (Zona de Habilitación Recreacional). Presenta un área de 81,997.033 m<sup>2</sup> y un perímetro de 1148.05ml.



Figura 13. Ubicación del proyecto (Fuente: Diagramación propia, con trama urbana obtenida de Google maps, 2021)



## ***Localización***

En la actualidad el terreno como se puede ver en la foto se encuentra descampado, se planeó desarrollar un condominio, pero por razones económicas no se continuo con el proyecto. Se encuentra dentro de un sector con caracteres desérticos frente al mar y al ingreso del distrito de Paracas, pero próximos al área urbana del centro del distrito que lo hace estratégico. El acceso principal al lote será por la Vía Paracas. Está de más decir las vistas extraordinarias que se darán.

En cuanto a la accesibilidad los accesos viales son muy directos. Las personas que llegan desde la capital, pueden ser compatriotas o extranjeros que vienen desde el Aeropuerto Jorge Chavez, pueden ingresar desde la Vía 614 que guarda conexión con la Panamericana Sur, la cual es la principal carretera del país. Luego se toma la Vía a Paracas y en el primer lote a la mano derecha se encuentra nuestro el terreno parcialmente usado para el proyecto.



Figura 14. Vista satelital del terreno (Fuente: Elaboración propia)



Figura 15. Toma de accesibilidad (Fuente: Elaboración propia)

Figura 16. Plano de Ubicación y Localización  
(Fuente: Elaboración propia)

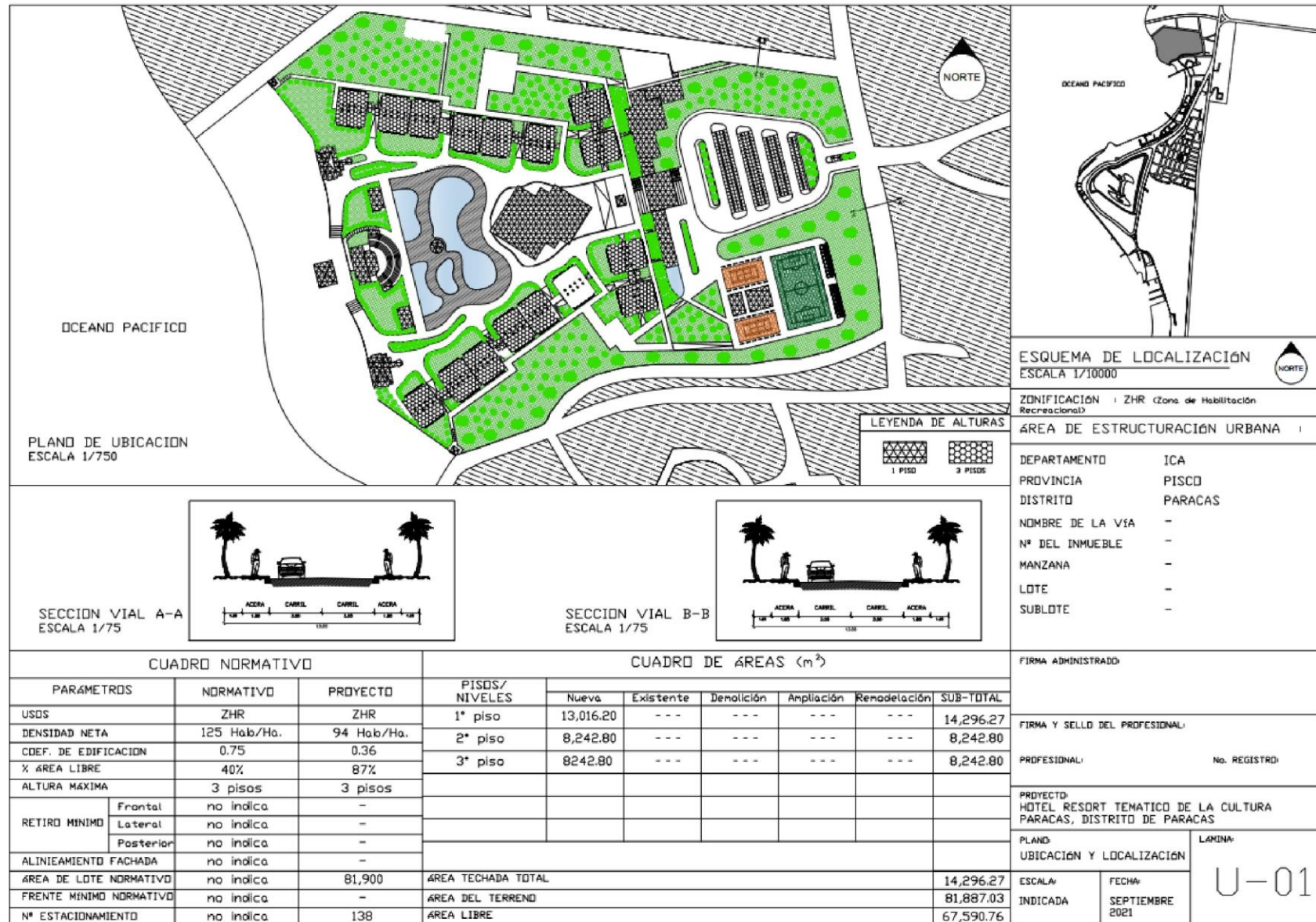
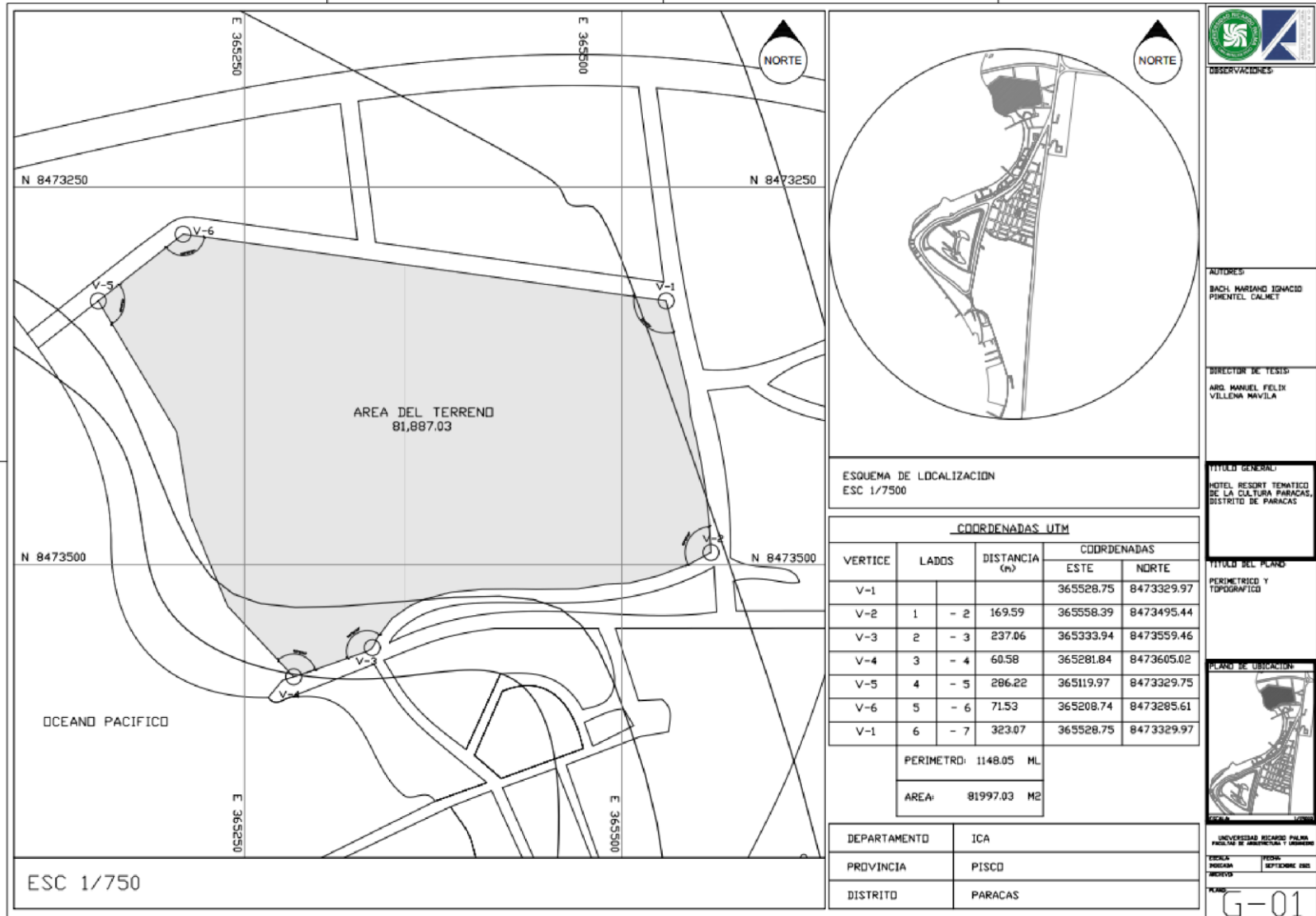


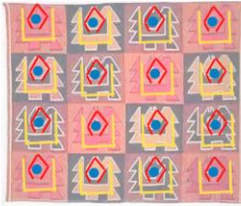
Figura 17. Plano Topográfico  
(Fuente: Elaboración propia)



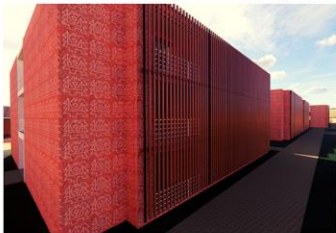


## 4.2. RESUMEN

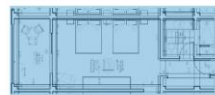
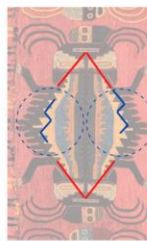
### FORMA Y EMPLAZAMIENTO



### FACHADA



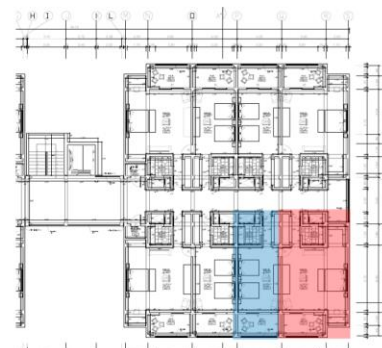
### FORMA



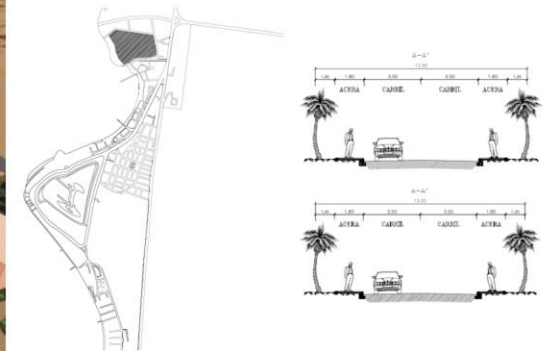
HABITACIÓN DOBLE



HABITACIÓN MATRIMONIAL



### UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



### ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO



- Recorrido solar
- Dirección del viento

Fuente: Propia



### 4.3. CONCEPTO FORMA Y EMPLAZAMIENTO

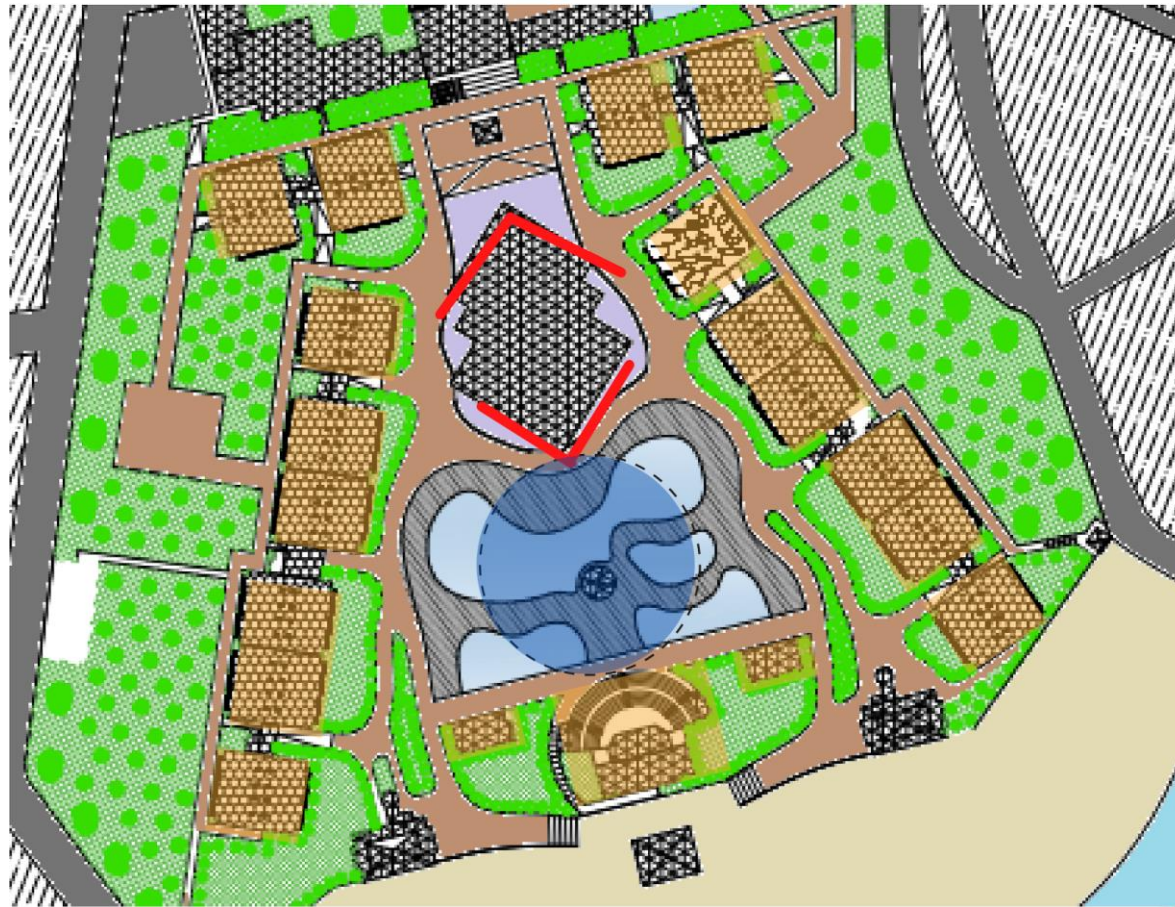


Figura 18. Concepto - Emplazamiento del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

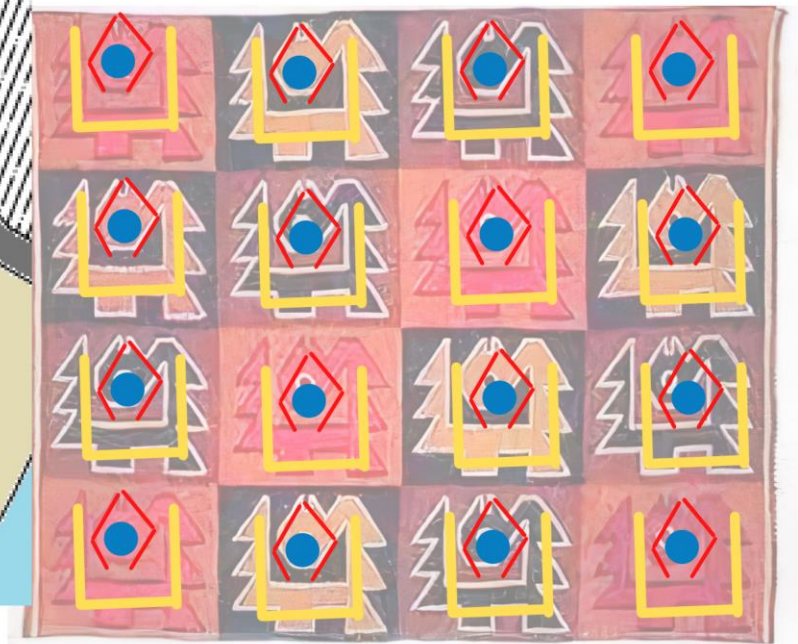


Figura 09



#### 4.4. CONCEPTO FORMA



Figura 19. Concepto - Forma del proyecto (Fuente: Elaboración propia)



Figura 06

#### 4.5. CONCEPTO MATERIAL Y COLOR

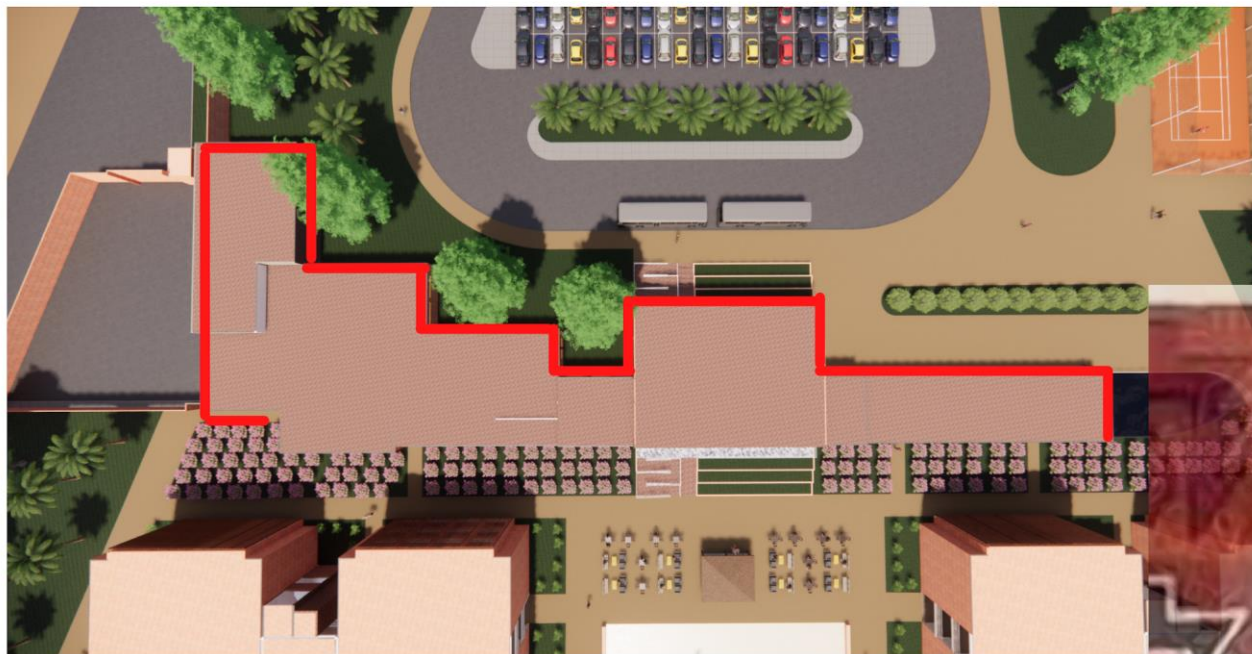
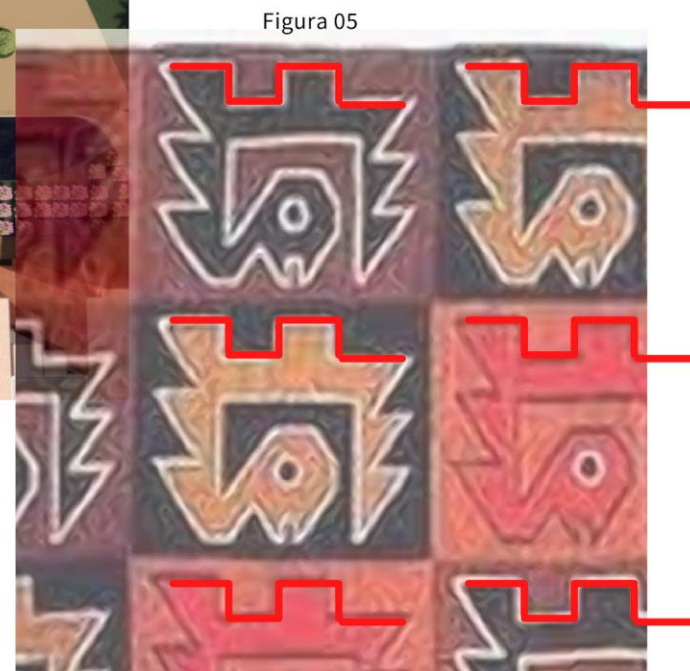


Figura 20. Concepto - Material y color del proyecto (Fuente: Elaboración propia)





#### 4.6. CONCEPTO FACHADA E INGRESO



Figura 21. Concepto - Vista aérea, ingreso del proyecto (Fuente: Elaboración propia, 2021)



Figura 07



Figura 05



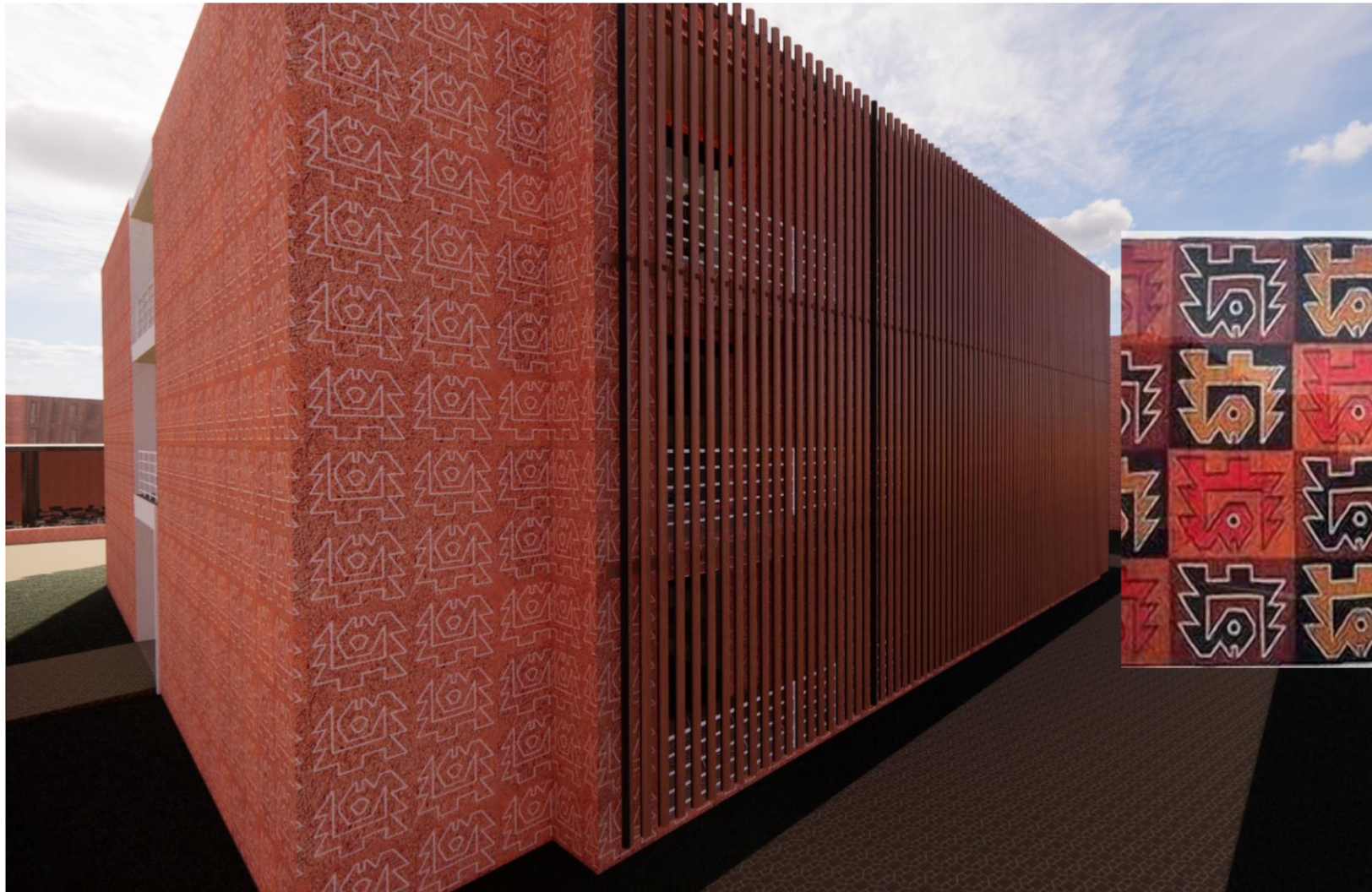


Figura 05



Figura 22. Concepto - Fachada del proyecto (Fuente: Elaboración propia)



Figura 23. Concepto - Vista de la jardinera, ingreso del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

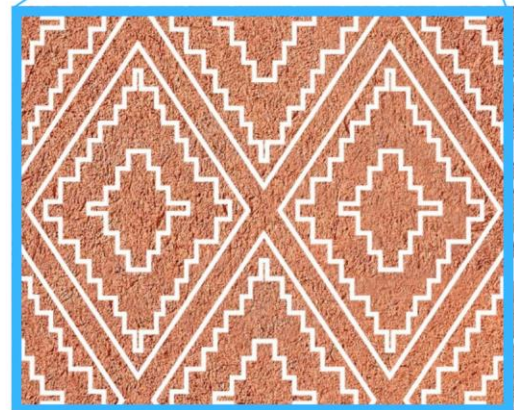
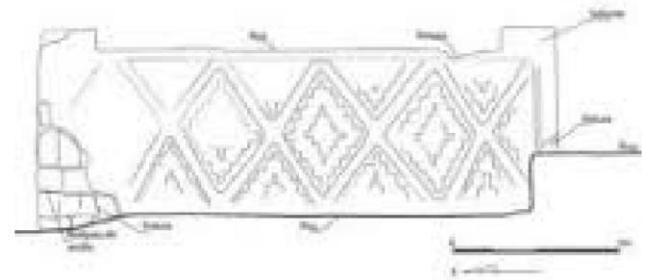


Figura 09

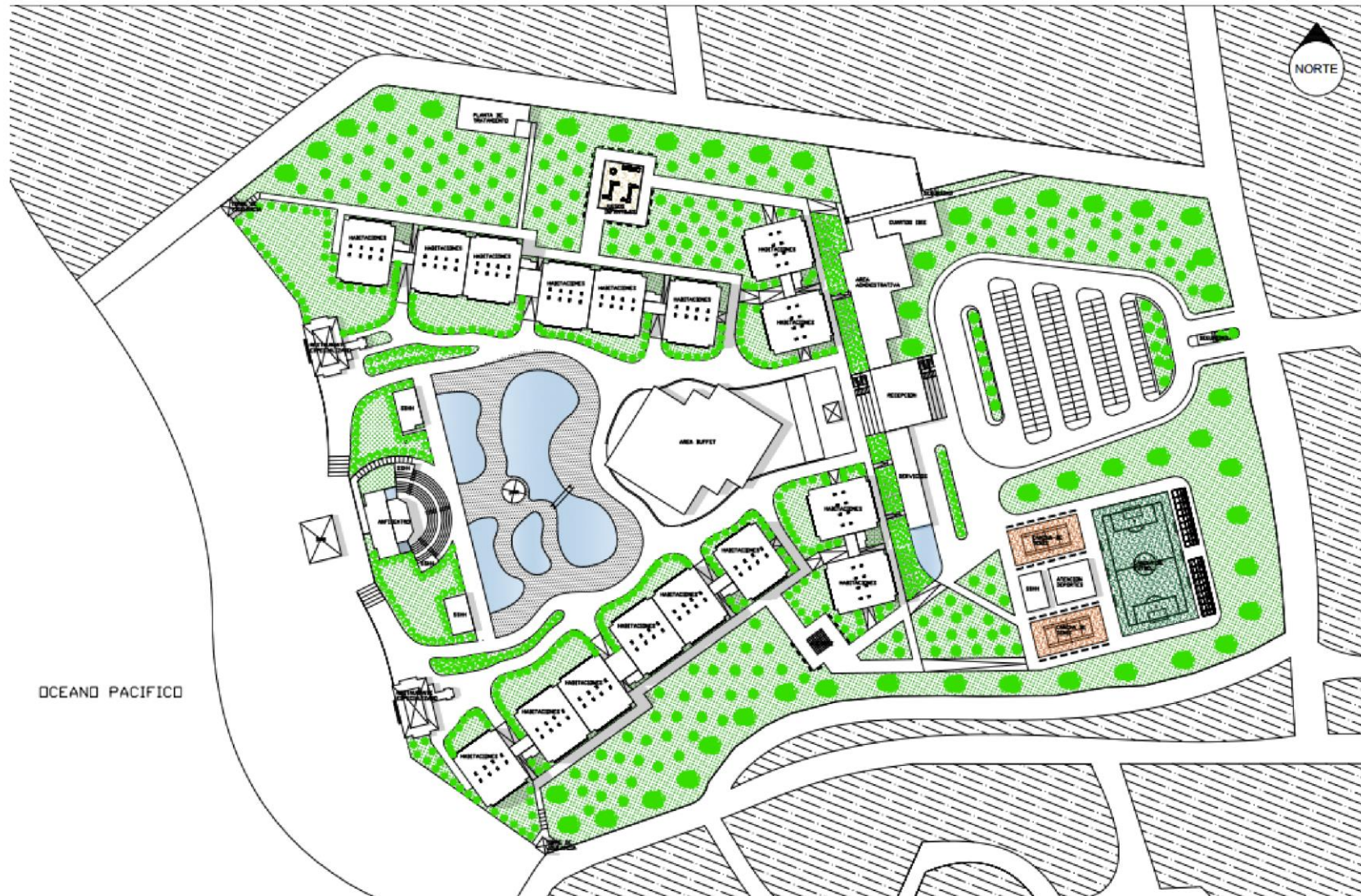
Figura 10





## 4.7. PLOT PLAN

Figura 24. Plot Plan  
(Fuente: Elaboración propia)





#### 4.8. SECTOR 1: PRIMER NIVEL

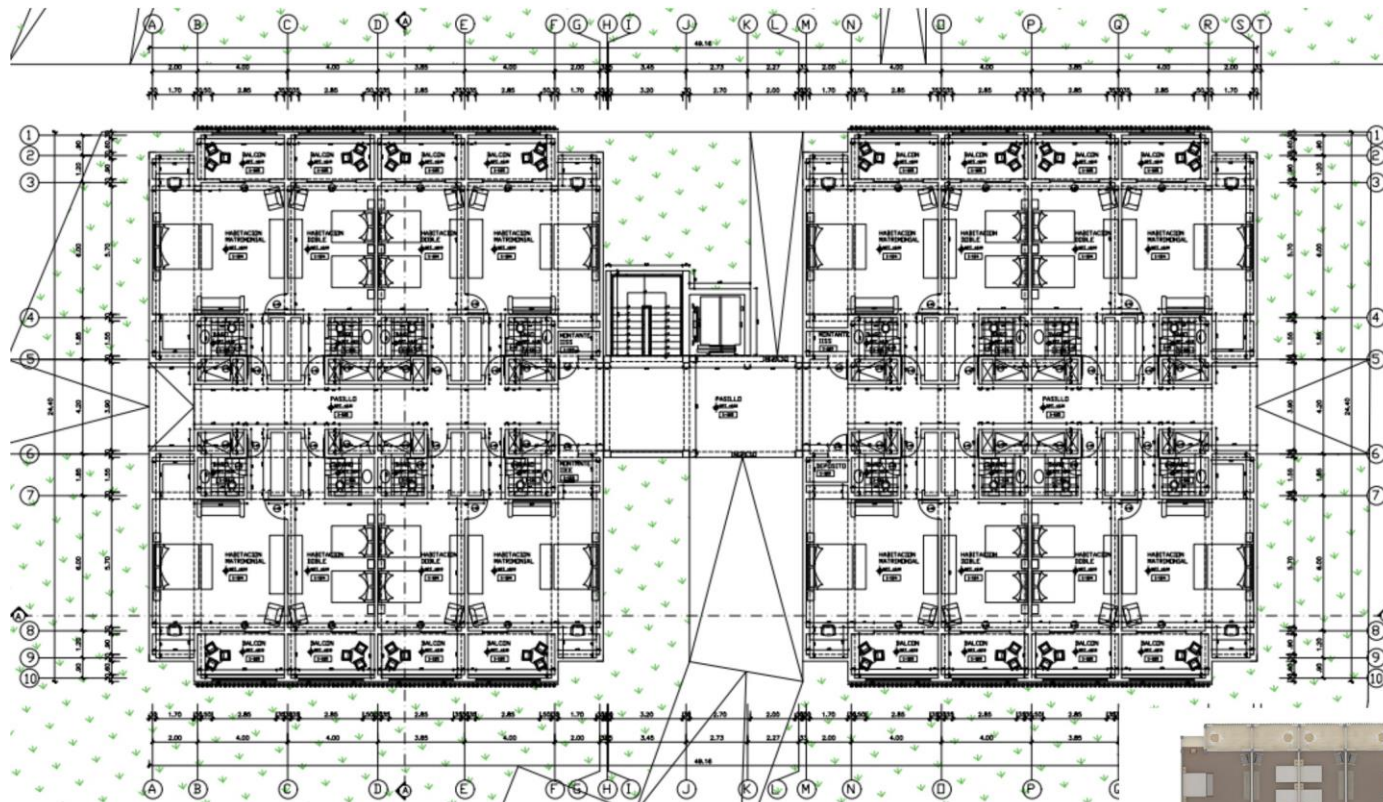


Figura 25. Plano Sector 1 - Primer nivel  
(Fuente: Elaboración propia)

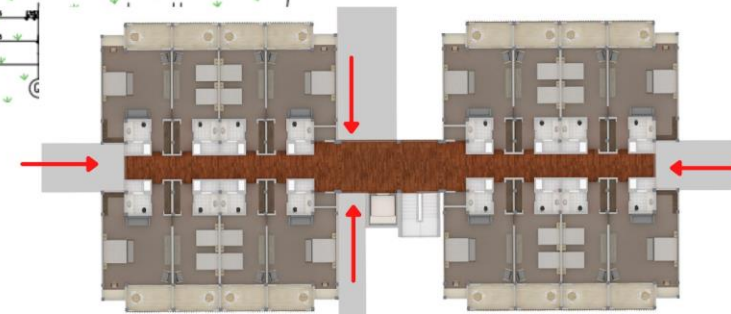


Figura 26. Plano llave Sector 1 - Zonas de ingreso  
(Fuente: Elaboración propia)



#### 4.10. SECTOR 1: ELEVACIONES

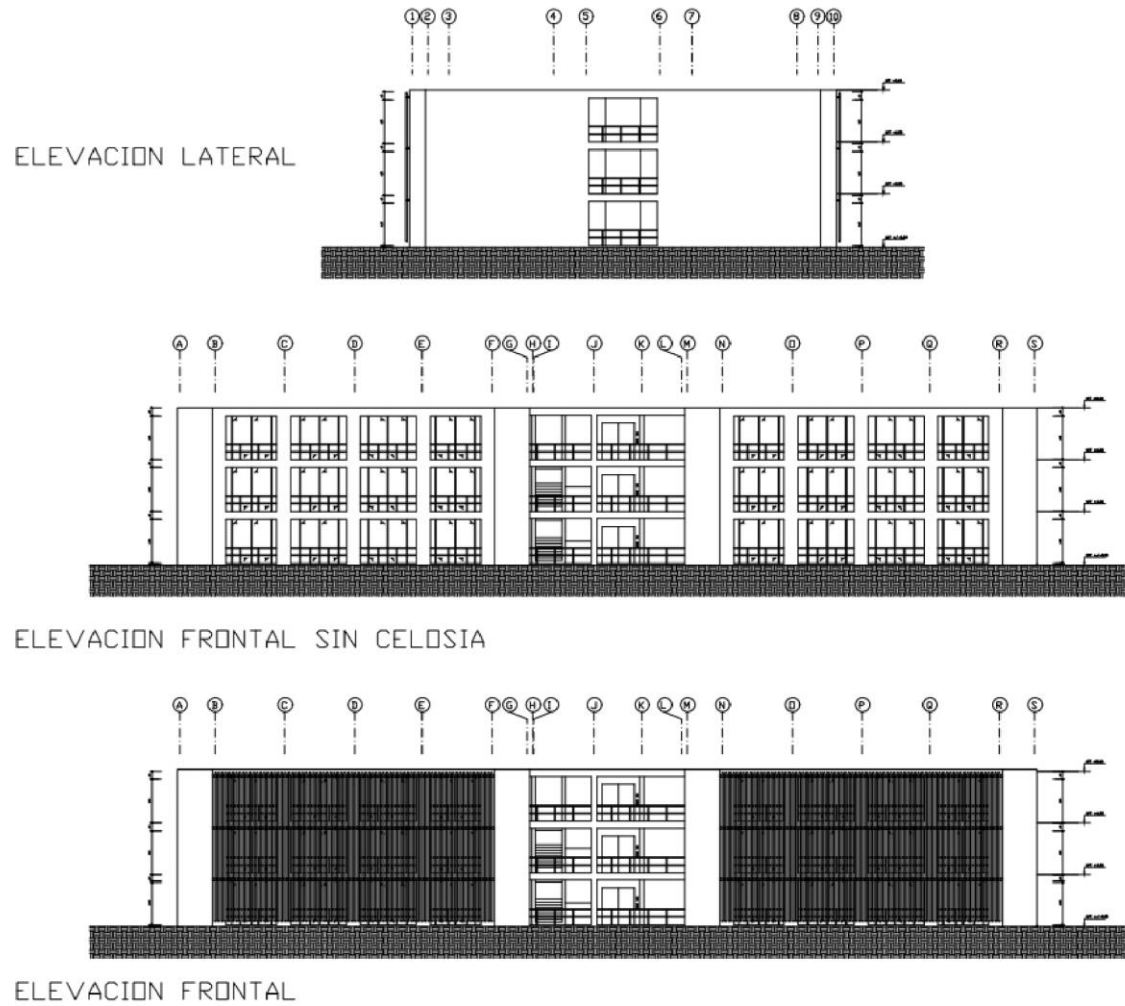


Figura 28. Plano Sector 1 - Elevaciones  
(Fuente: Elaboración propia)

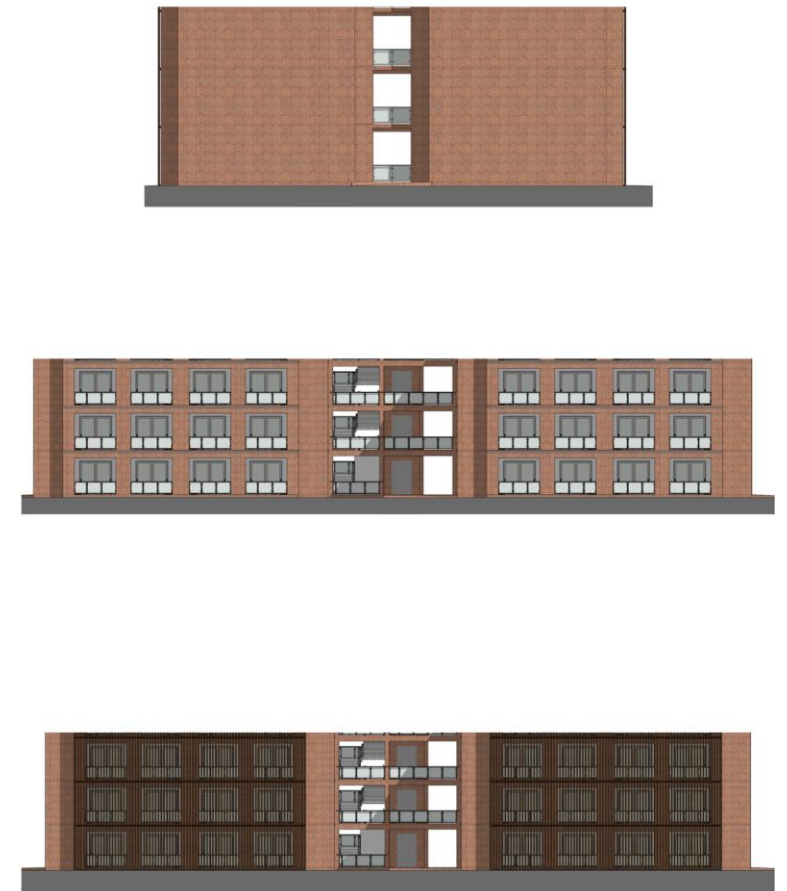


Figura 29. Vista Sector 1 - Elevaciones  
(Fuente: Elaboración propia)

### 4.11. SECTOR 1: CORTES

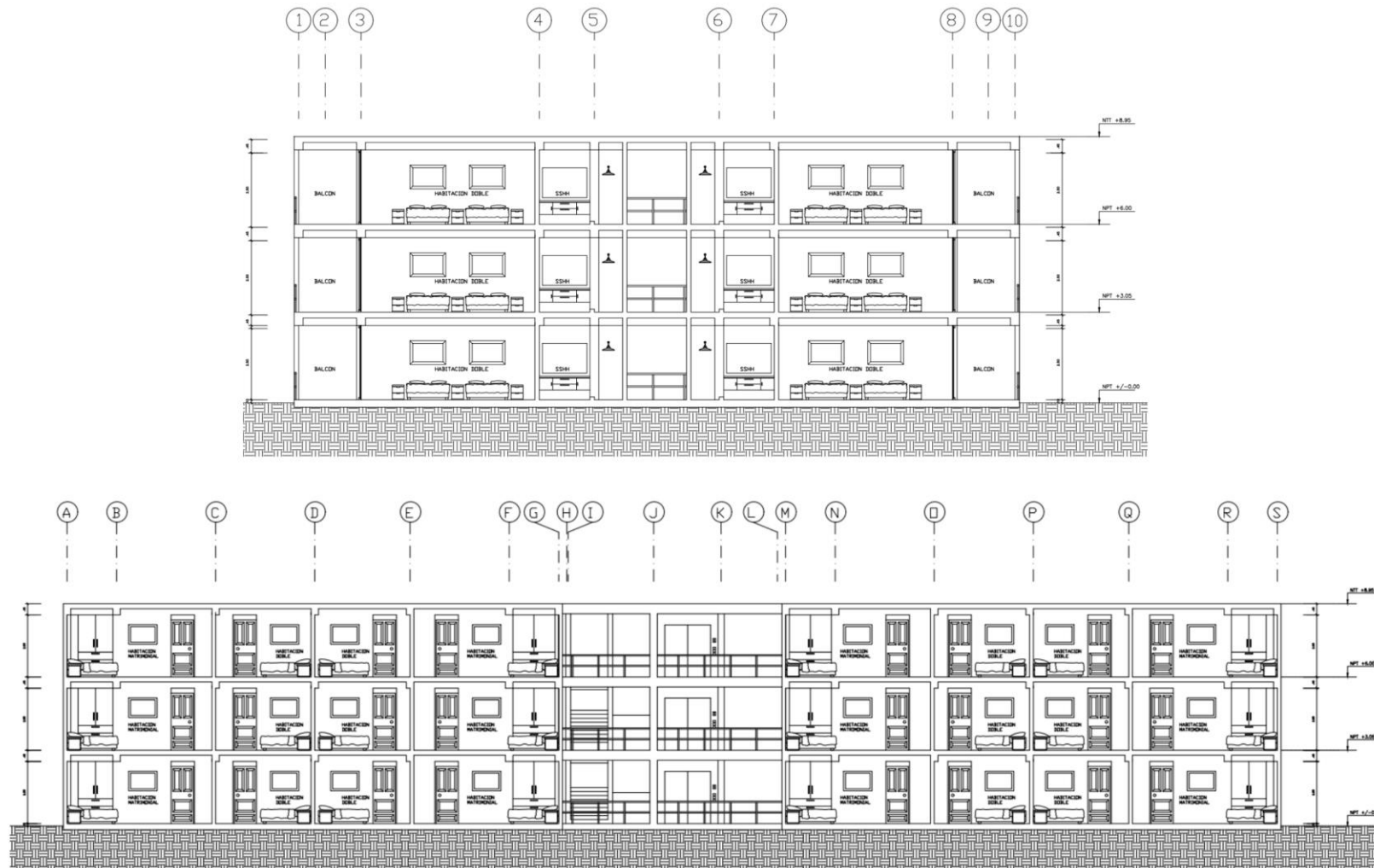


Figura 30. Plano Sector 1 - Cortes  
(Fuente: Elaboración propia)



#### 4.12. SECTOR 2: PRIMER NIVEL

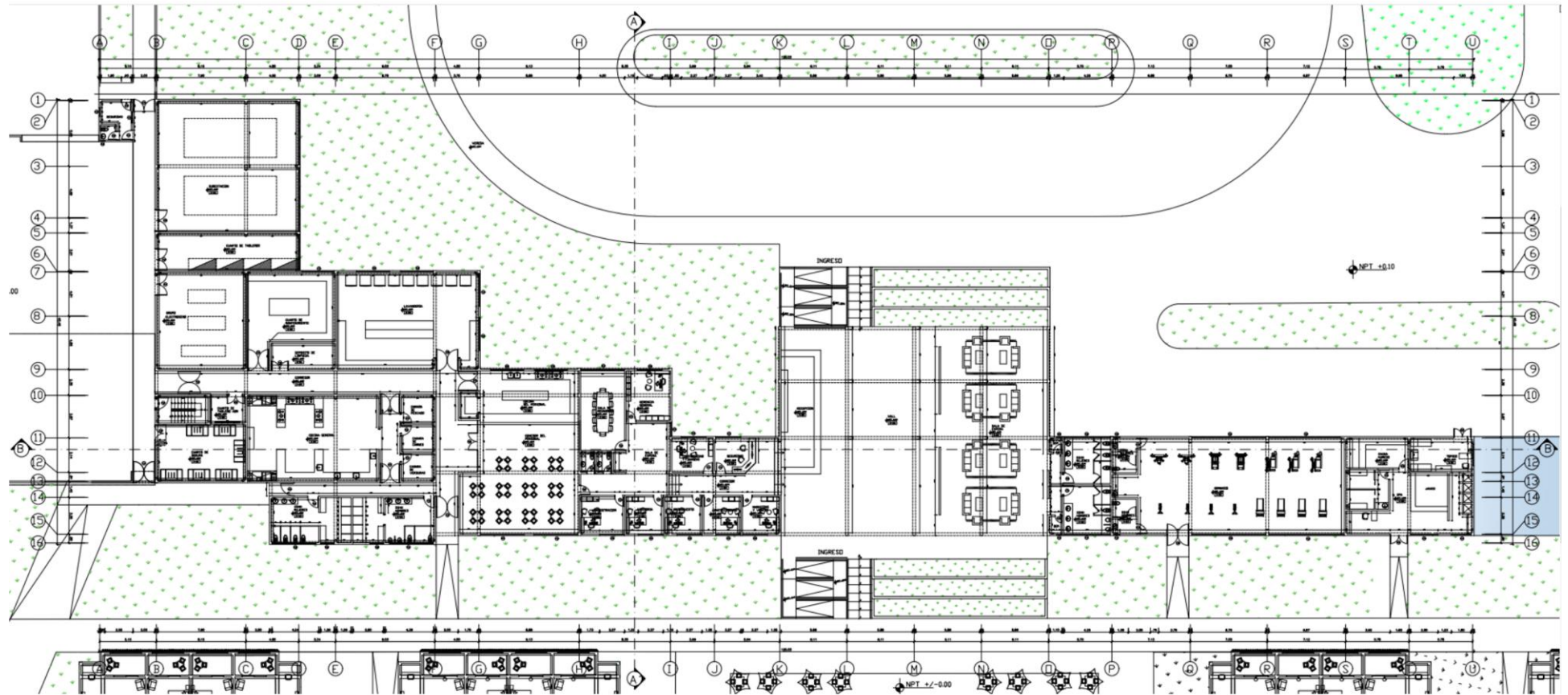


Figura 31. Plano Sector 2 - Primer Nivel  
(Fuente: Elaboración propia)

### 4.13. SECTOR 2: ELEVACIONES

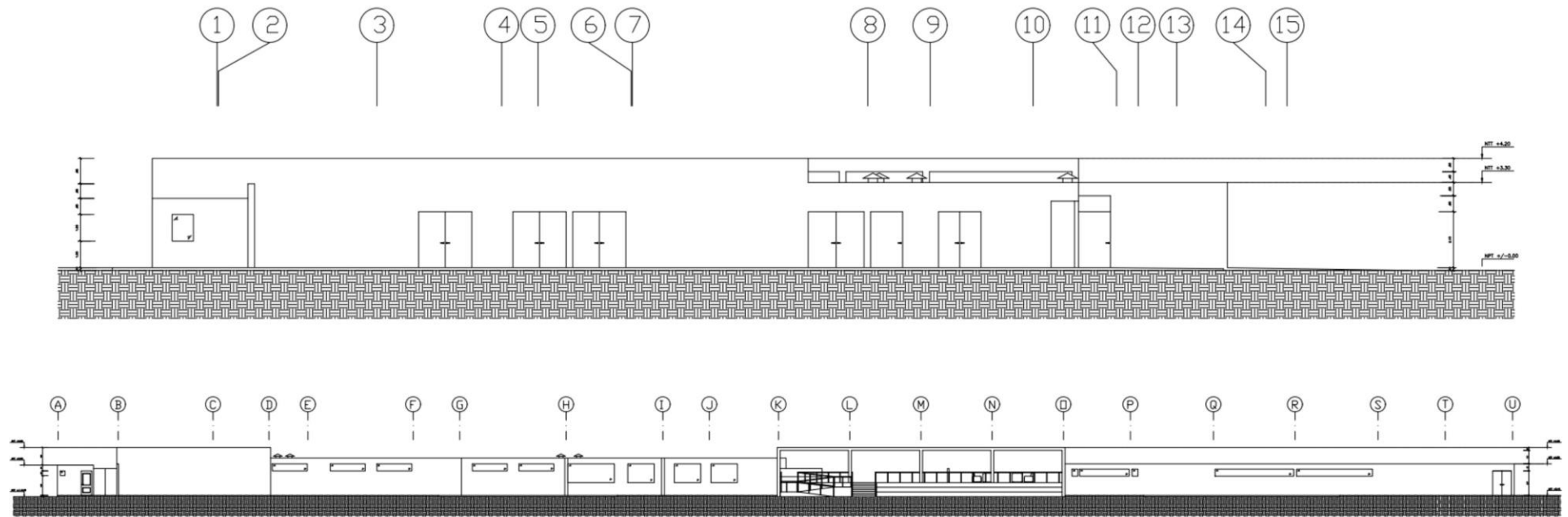


Figura 32. Plano Sector 2 - Elevaciones  
(Fuente: Elaboración propia)



#### 4.14. SECTOR 2: CORTES

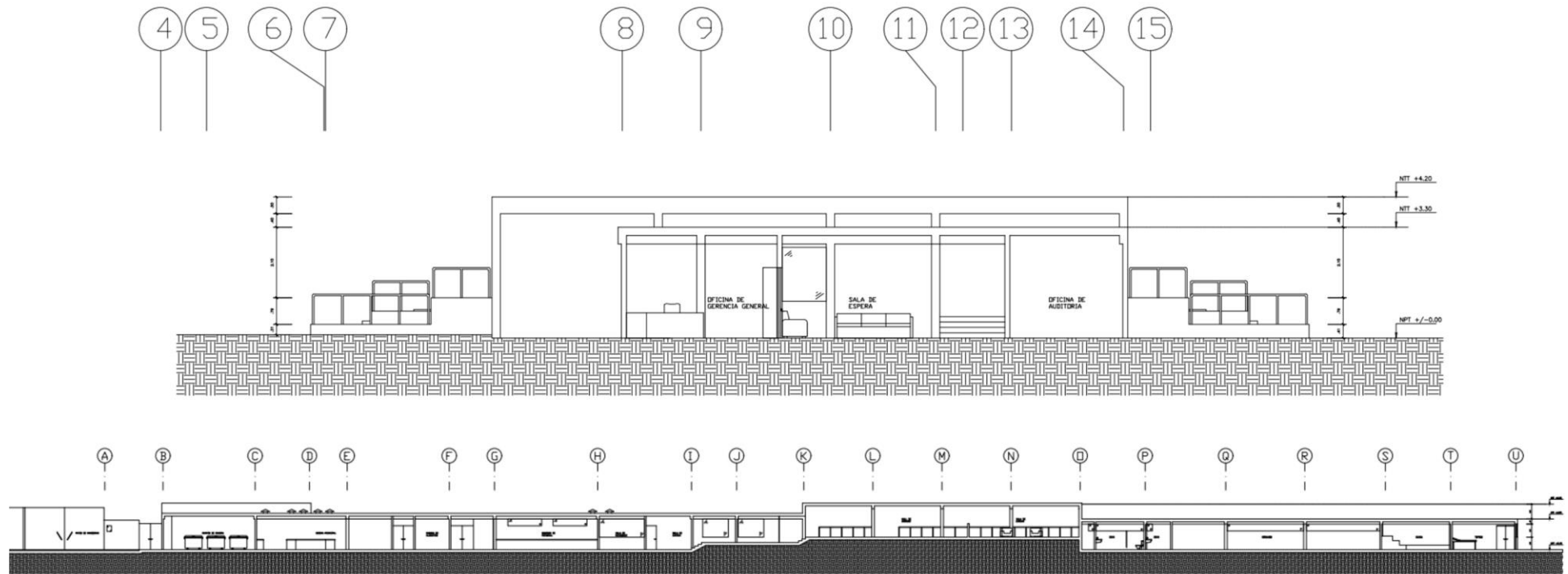


Figura 33. Plano Sector 2 - Cortes  
(Fuente: Elaboración propia)

### 4.15. DETALLE DE ESCALERA

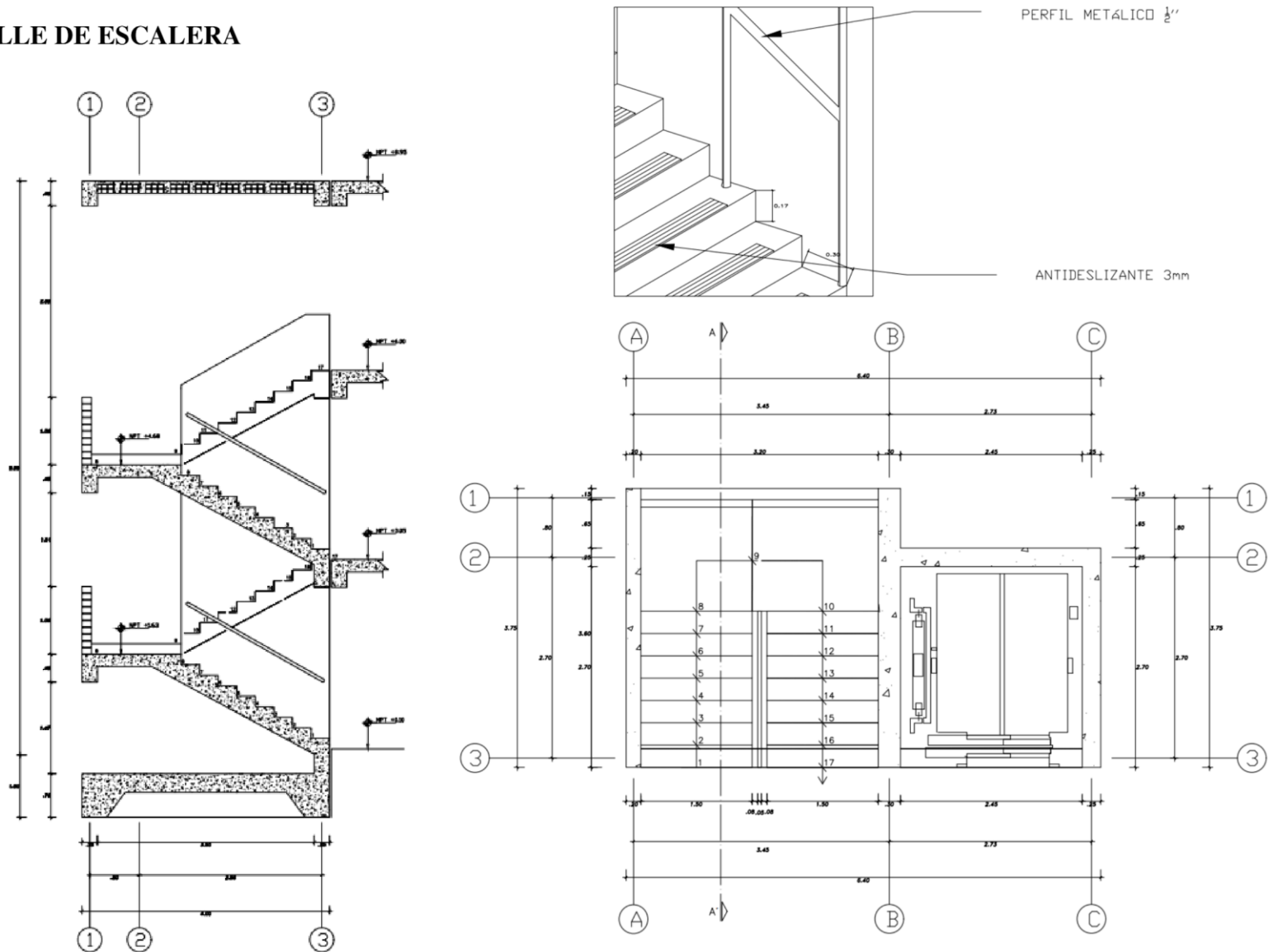
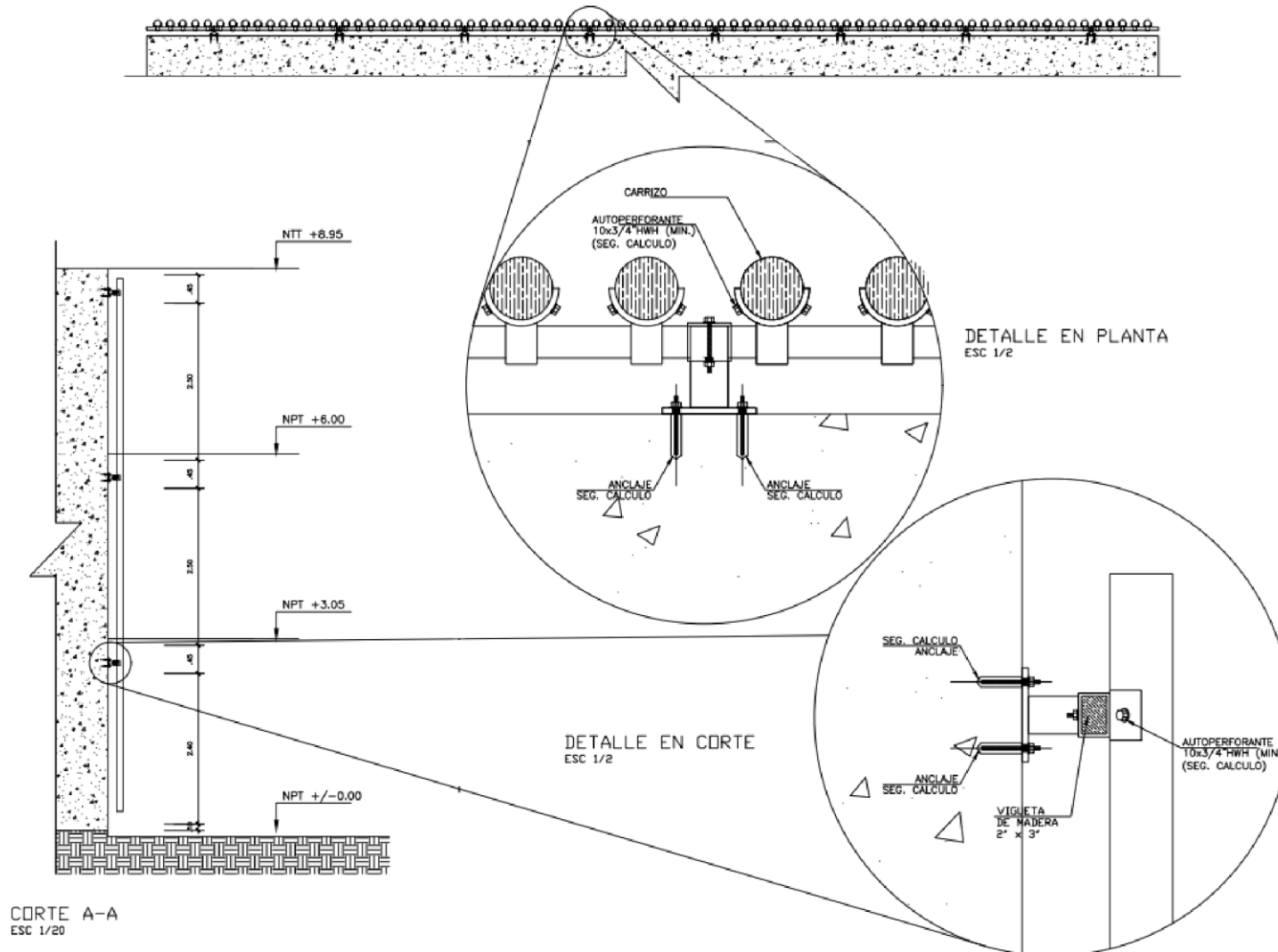


Figura 34. Plano Detalles de Escalera  
(Fuente: Elaboración propia)

## 4.16. DETALLE DE CELOSÍA

Figura 35. Plano Detalles de Celosía  
(Fuente: Elaboración propia)



#### 4.17. DETALLE DE JARDINERA

Figura 36. Plano Detalle de Jardinera  
(Fuente: Elaboración propia)

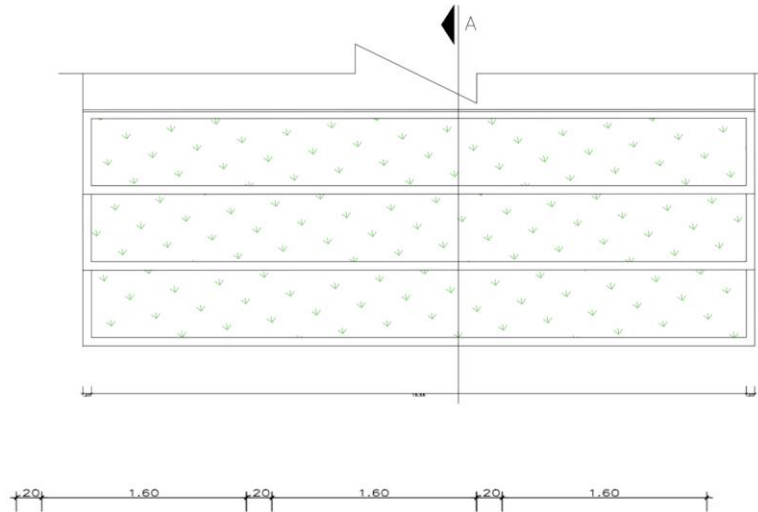
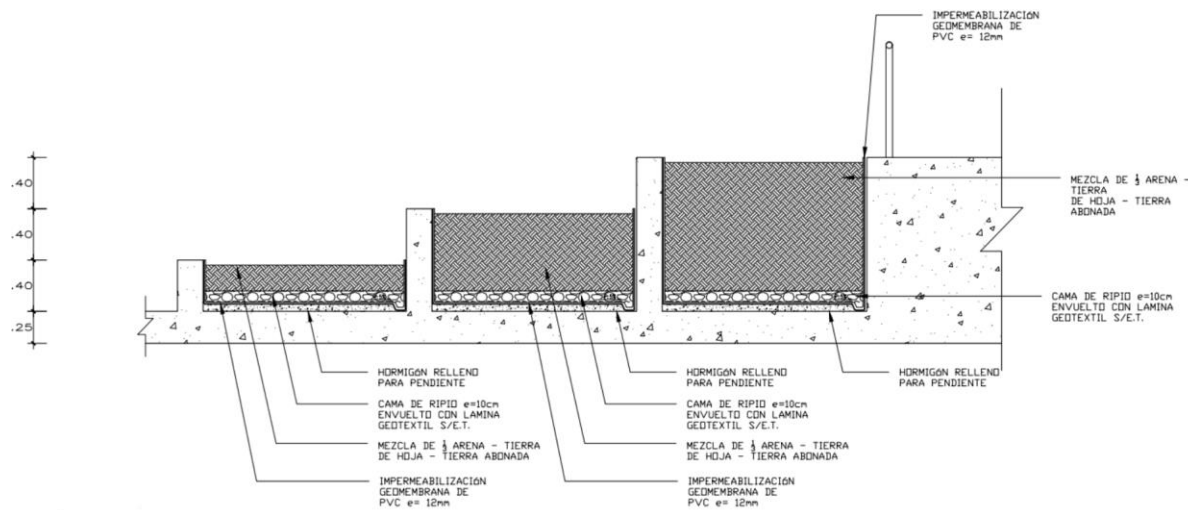


Figura 23.



Figura 37. Vista de la jardinera - Ingreso del proyecto  
(Fuente: Elaboración propia)



### 4.18. DETALLE DE TEATINA

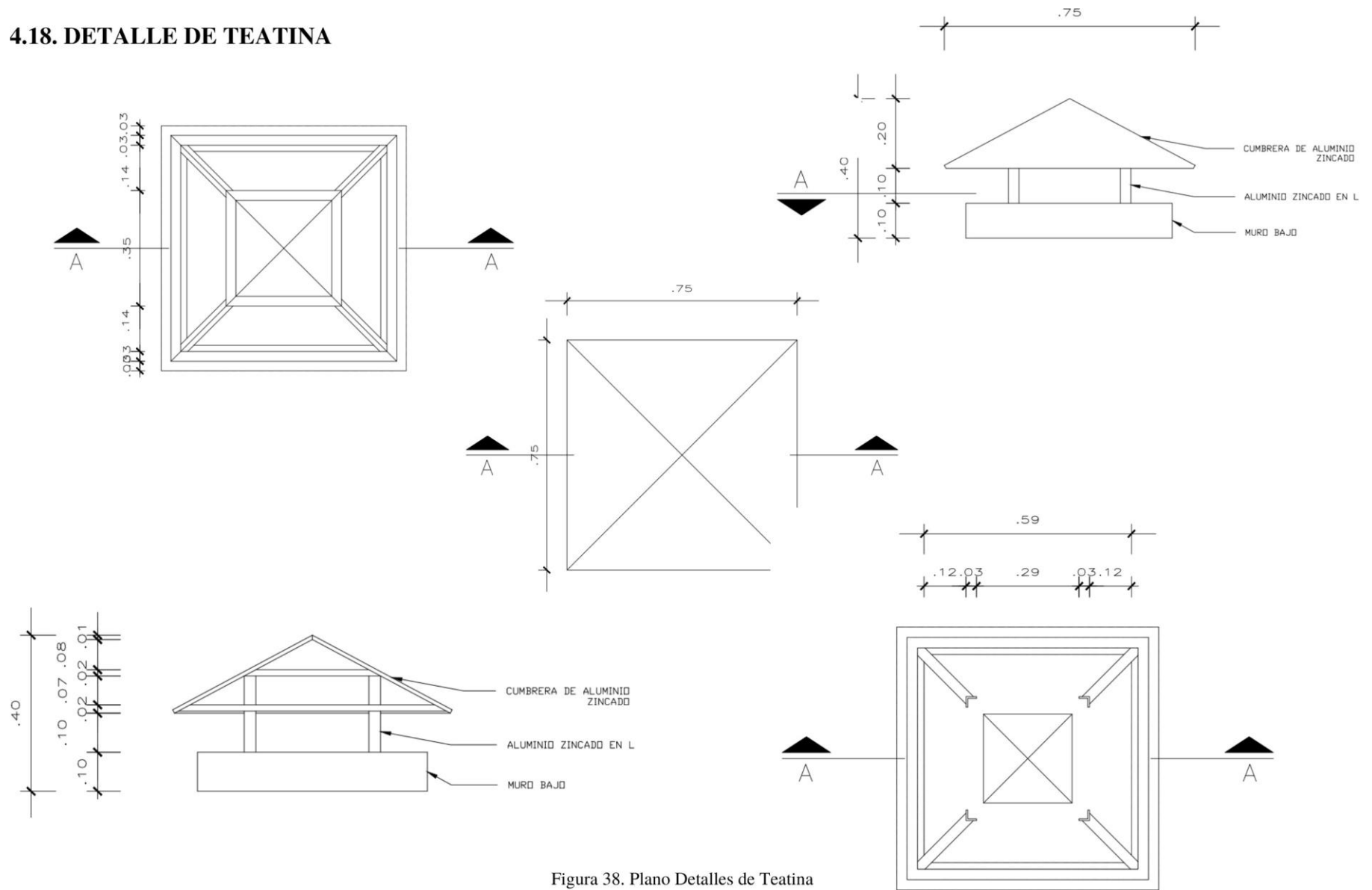
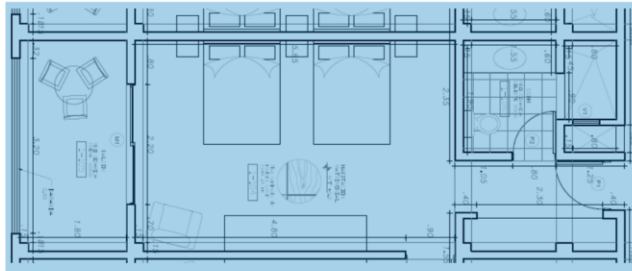
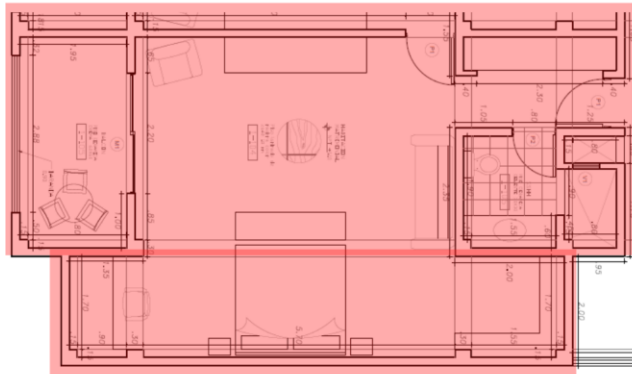


Figura 38. Plano Detalles de Teatina  
(Fuente: Elaboración propia)

## 4.19. TIPOLOGÍA DE HABITACIONES

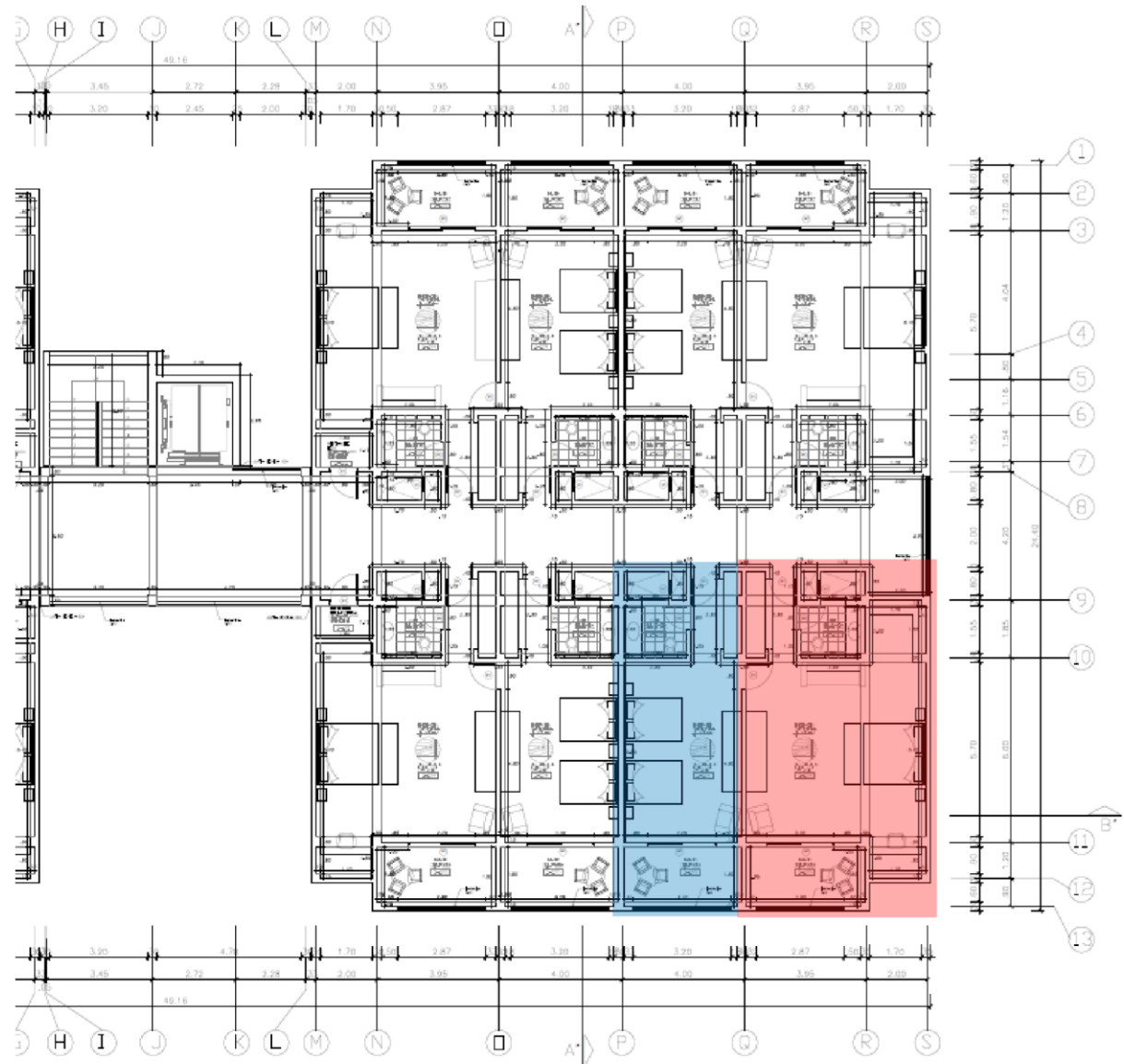


**HABITACIÓN DOBLE**



**HABITACIÓN MATRIMONIAL**

Figura 39. Plano Tipología de Habitaciones  
(Fuente: Elaboración propia)





#### 4.20. ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO



Figura 40. Vista aérea zona de habitaciones del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

Se puede observar que las fachadas de los edificios de habitaciones reciben sol de forma directa, es por ello que se ha planteado una celosía de carrizo, material natural que se puede encontrar en la zona, el cual permite la protección solar y protege el interior de la habitación, logrando mantener el confort. Se crea una fachada flotante tipo malla vertical para protección del viento, reduciendo la velocidad de los vientos paracas y reduciendo el impacto solar durante el día, protegiendo así a los huéspedes.

Figura 23



Se decidió el uso de bajas alturas, con edificaciones de 1 nivel y únicamente en edificios de habitaciones de 3 niveles, esto generando menor impacto del viento.

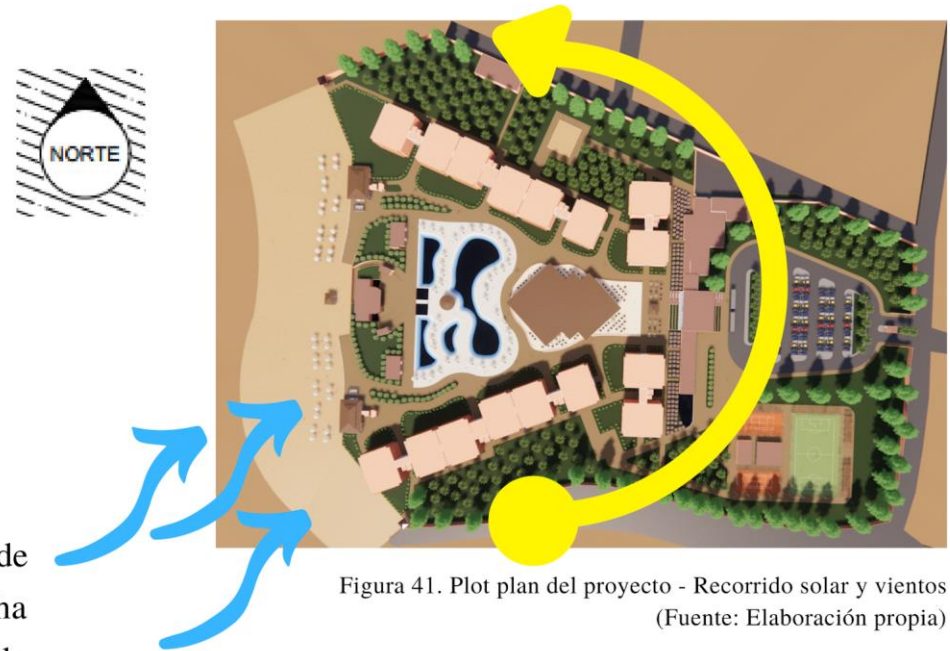


Figura 41. Plot plan del proyecto - Recorrido solar y vientos (Fuente: Elaboración propia)

-  Recorrido solar
-  Direccion del viento

La gran cantidad de vegetación permite la reducción del impacto solar y la mejora en el confort general alrededor del proyecto, el árbol denominado Ficus Microcarpa es el más usado en el proyecto debido a su alta densidad, lo cual permite la regulación de la temperatura, el filtro de la velocidad del aire en contra del complejo y el generar sombra en las áreas verdes libres que se encuentran rodeando el resort, generando así un microclima acogedor y confort en los usuarios.

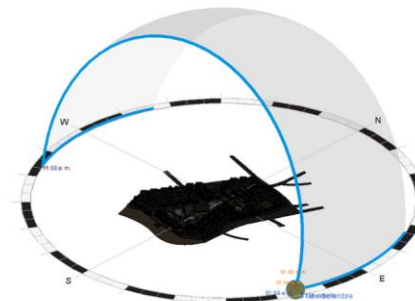


Figura 42. Recorrido solar del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

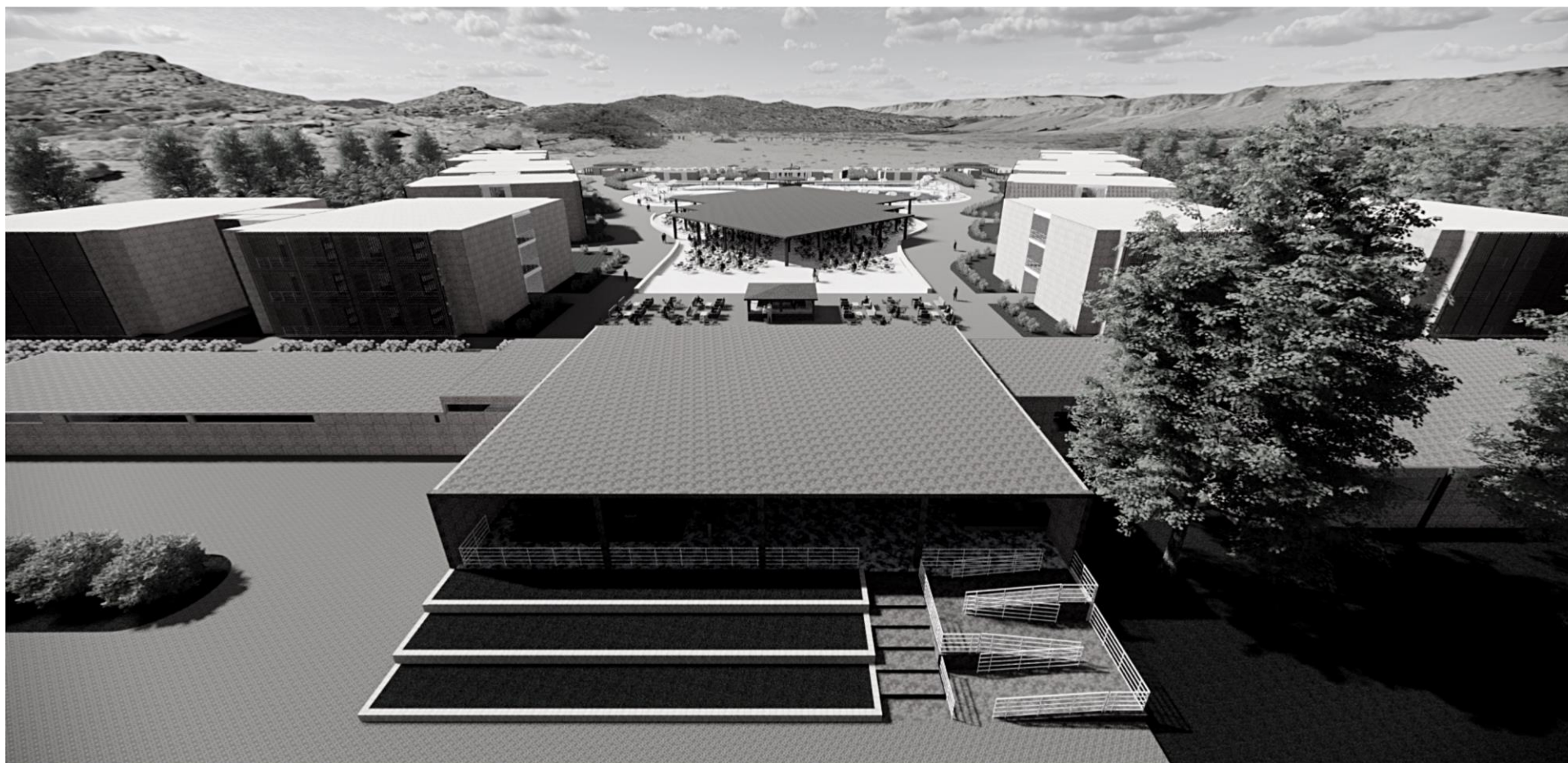


Figura 43. Vista aérea del proyecto - Zona de ingreso (Fuente: Elaboración propia)





Figura 44. Vista zona de ingreso del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

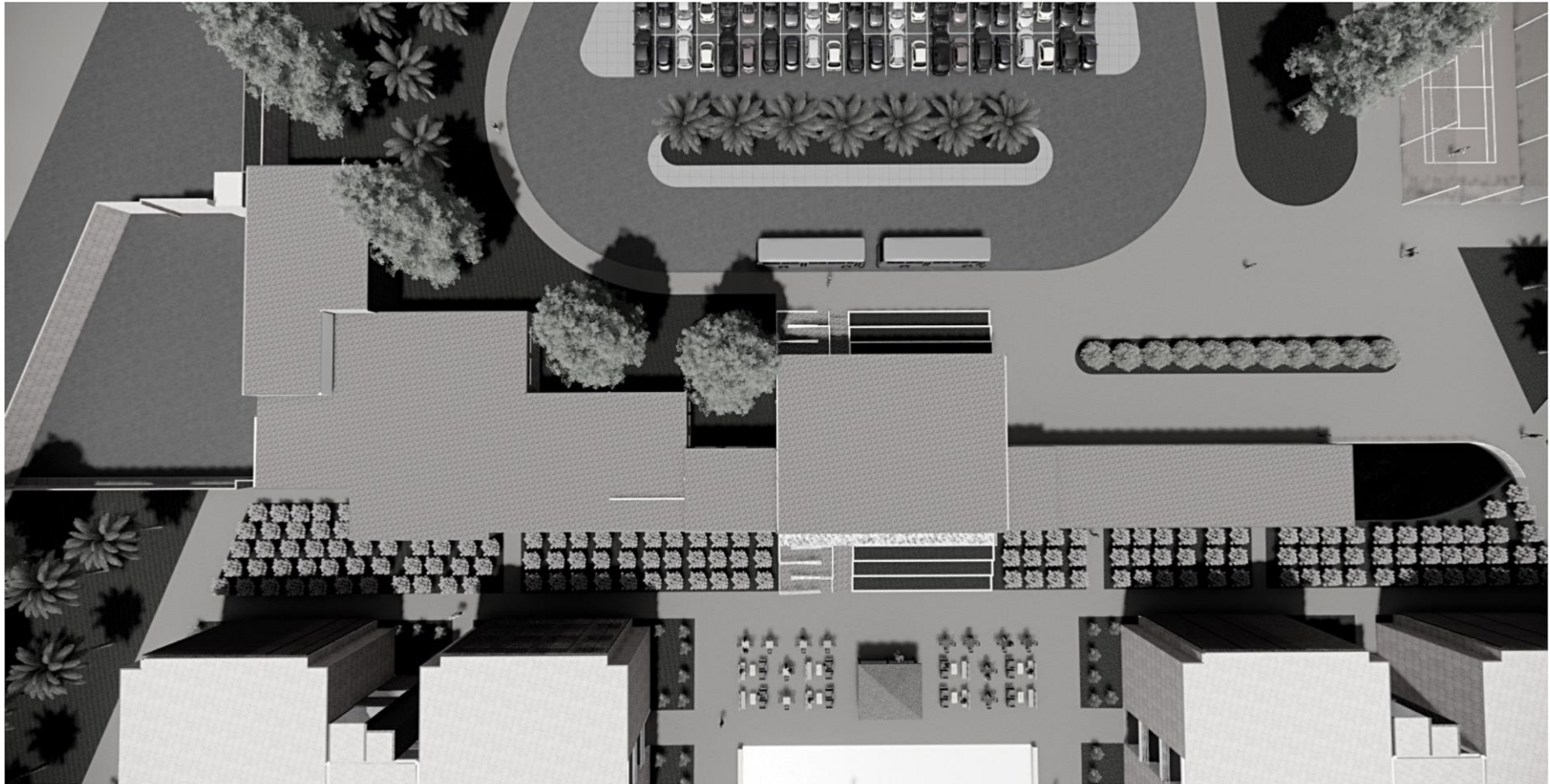


Figura 45. Vista de techos - Zona de ingreso del proyecto (Fuente: Elaboración propia)



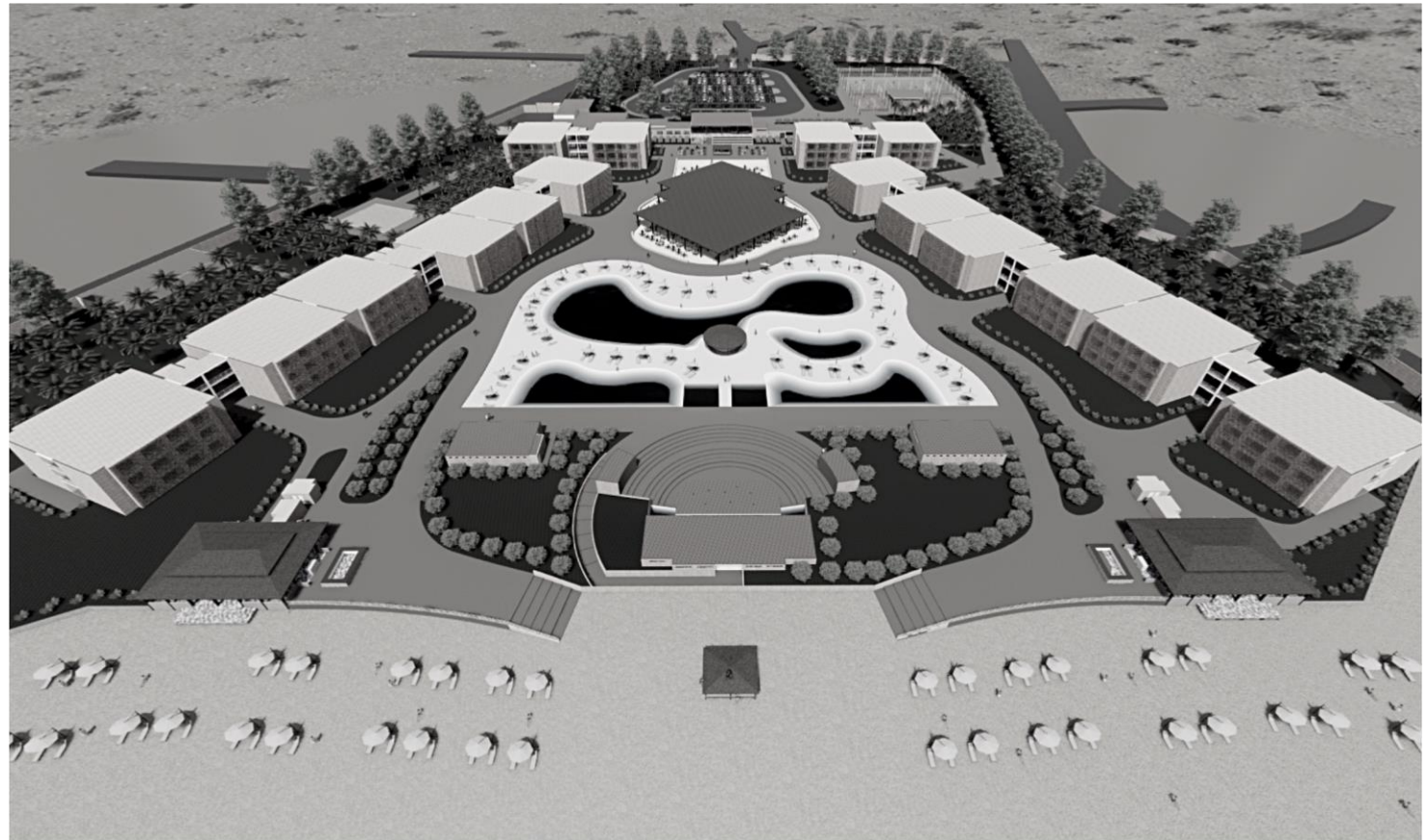


Figura 46. Vista aérea del proyecto (Fuente: Elaboración propia)



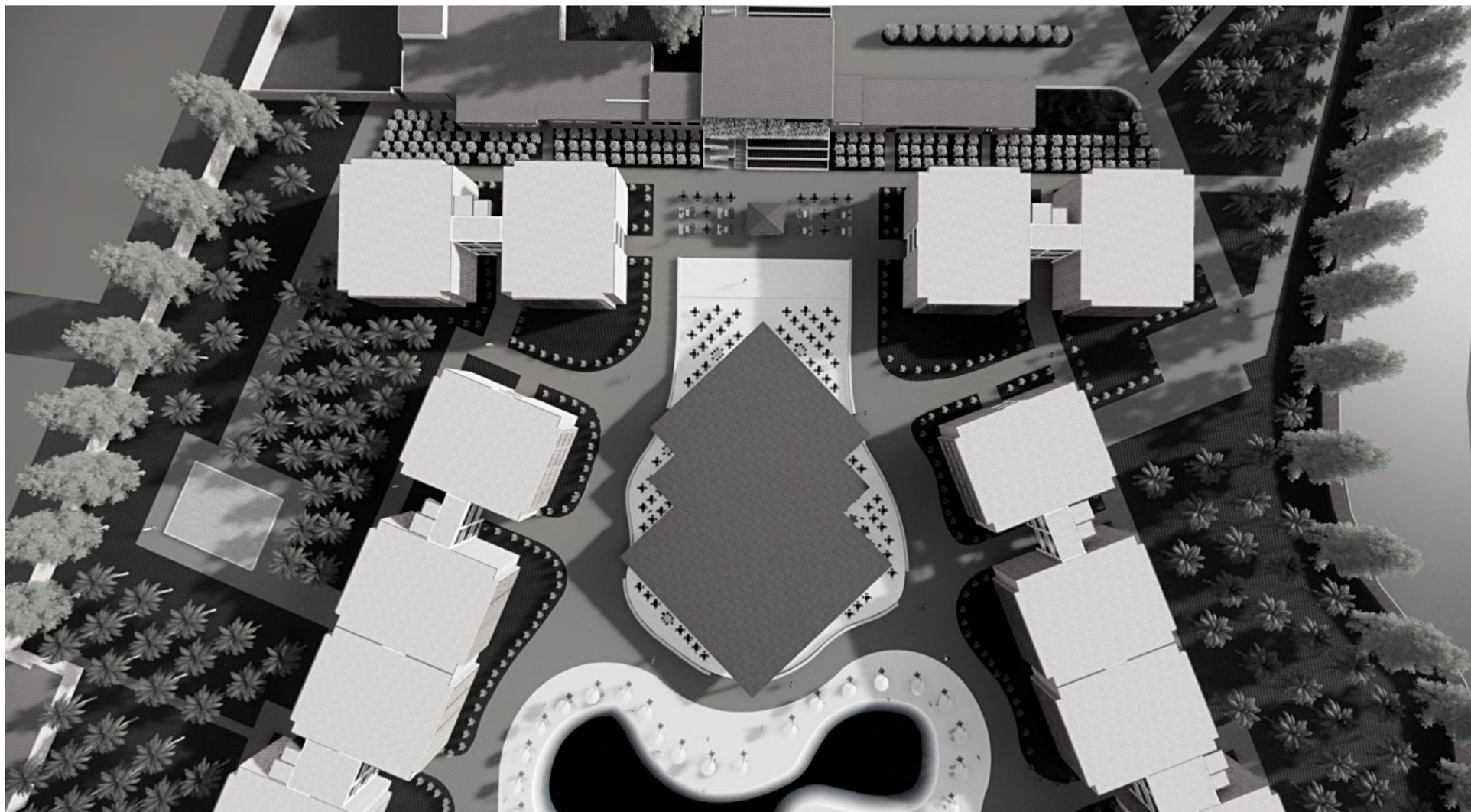


Figura 47. Vista de techos - Zona central del proyecto (Fuente: Elaboración propia)

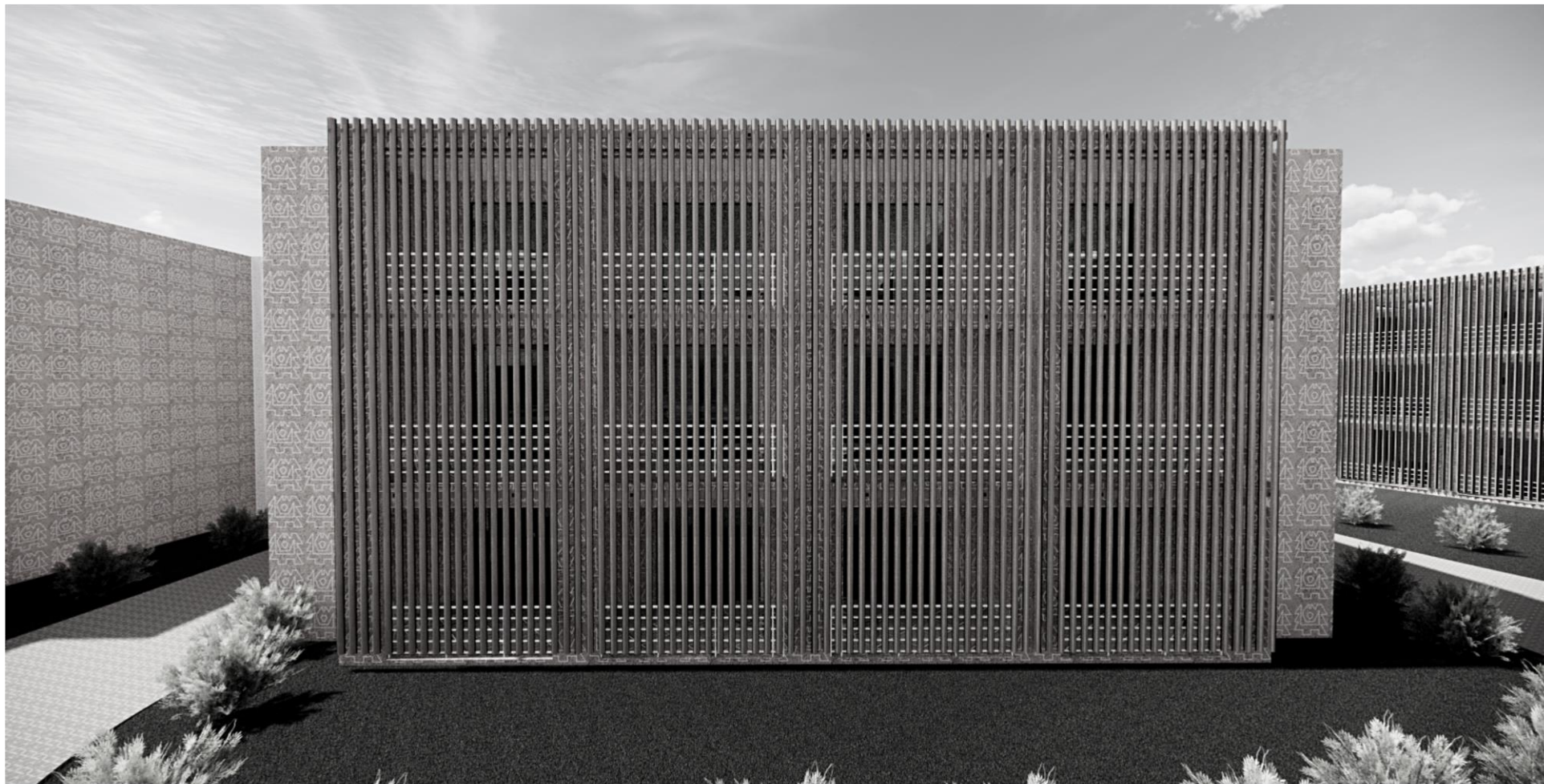


Figura 48. Vista de la fachada de las habitaciones del proyecto (Fuente: Elaboración propia)





Figura 49. Vista zona de habitaciones del proyecto (Fuente: Elaboración propia, 2020)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mercadonegro. (2020). ¿Qué es un centro de convenciones y qué servicios ofrecen?. Recuperado de <https://mercadonegro.directory/que-es-un-centro-de-convenciones-que-servicios-ofrecen/>
- Cantillo, M. (2020). La relación arquitectura, cultura e ideología. Recuperado de <https://ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia/>
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (2019). Proyectan que Paracas recibirá un millón de turistas en 2020. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-proyectan-paracas-recibira-un-millon-turistas-2020-779130.aspx>
- Radio Programas del Peru (RPP). (2017). Paracas recibirá US\$3 millones en divisas por CADE Ejecutivos 2017. Recuperado de: <https://rpp.pe/economia/economia/paracas-recibira-us3-millones-en-divisas-por-cade-ejecutivos-2017-noticia-1091066>
- Diario Gestion. (2019). CADE 2019 generará en Paracas ingresos por US\$ 3 millones proyecta Capatur. Recuperado de <https://gestion.pe/economia/cade-2019-generara-en-paracas-ingresos-por-us-3-millones-proyecta-capatur-noticia>
- Diario Correo. (2018). Dakar 2018: Hoteles de Paracas copados por asistentes a la competencia. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/economia/dakar-2018-hoteles-de-paracas-copados-por-asistentes-la-competencia-795967/>
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (2019). Juegos Panamericanos Lima 2019 generaron ingresos por US\$ 4 millones en Paracas. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-juegos-panamericanos-lima-2019-generaron-ingresos-4-millones-paracas-763414.aspx>
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (2019). Actividad turística en Paracas crece a un ritmo superior al 12% anual. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-actividad-turistica-paracas-crece-a-un-ritmo-superior-al-12-anual-768123.aspx>
- Quije, C., Arribasplata, C, Da Cruz, F., Herrera, S. (2019). Índice de Progreso Social para el Distrito de Paracas. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15086/AQUIJE\\_ARRIBASPLATA\\_INDICE\\_PARACAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15086/AQUIJE_ARRIBASPLATA_INDICE_PARACAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Diario Gestion. (2020). Paracas tendrá un nuevo club náutico. Recuperado de <https://gestion.pe/peru/paracas-tendra-un-nuevo-club-nautico-noticia/?ref=gesr>
- Diario El Peruano. (2019). El turismo en Paracas crece más de 12% al año. Recuperado de <https://www.elperuano.pe/noticia-el-turismo-paracas-crece-mas-12-al-ano-83898.aspx>

- Agencia Peruana de Noticias Andina. (2019). Inversiones hoteleras de primer nivel en Paracas suman US\$ 150 millones. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-inversiones-hoteleras-primer-nivel-paracas-suman-150-millones-765288.aspx>
- Definicion.de. (s.f.). Definición de Resort. Recuperado de <https://definicion.de/resort/#:~:text=Por%20lo%20general%2C%20un%20resort,y%20el%20disfrute%20del%20hu%C3%A9sped.&text=Muchos%20resorts%20tambi%C3%A9n%20cuentan%20con,que%20realice%20en%20las%20instalaciones.>
- El Mundo Ok. (s.f.). 21 tipos de alojamiento: conceptos claves de hoteles. Recuperado de <https://elmundook.com/conceptos-claves-de-tipos-de-alojamiento/>
- Cgk Arquitectos. (s.f.). Hotel Double Tree Paracas (Ica). Recuperado de <https://www.cgk-arquitectos.com/proyectos/hotel-double-tree-paracas>
- Revista Proyecta. (2014). Edición 27. Hotel Resort Paracas: Integrando elementos frente al mar, 58-62. Recuperado de [https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/edici\\_\\_n\\_27/58](https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/edici__n_27/58)
- Diario Gestion. (2004). Paracas : Islas Encantadas . Lima-Peru. Editorial Proislas.
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (2016). Más de 1 millón 800,000 turistas visitaron áreas naturales protegidas en 2016. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-mas-1-millon-800000-turistas-visitaron-areas-naturales-protegidas-2016-652935.aspx>
- Portal Turismo. (2019). Más de 6 millones de turistas visitaron las regiones del centro del país en 2017. Recuperado de <https://portaldeturismo.pe/noticia/mas-de-6-millones-de-turistas-visitaron-las-regiones-del-centro-del-pais-en-2017/>.
- Agencia Peruana de Noticias Andina. (2019). Capatur: Paracas recibirá este año a más de 850,000 turistas. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-capatur-paracas-recibira-este-ano-a-mas-850000-turistas-740692.aspx>
- Turiweb, Castro, J. (2020). Perú perderá 3 millones de turistas extranjeros este año por la pandemia [INFORME]. Recuperado de <https://www.turiweb.pe/peru-perdera-3-millones-de-turistas-extranjeros-este-ano-por-la-pandemia-informe/>