

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



TESIS

**La fotografía participativa para el reforzamiento de la
percepción de la realidad social y el fomento de la participación
ciudadana de los estudiantes de secundaria en la Victoria**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias
de la Comunicación.

Investigadores: Paz Peña Daniel Omar

Pérez León Miguel Omar

Asesor: Jerry Jara Llanos

**Lambayeque- Perú
2022**

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



TESIS

**La fotografía participativa para el reforzamiento de la
percepción de la realidad social y el fomento de la participación
ciudadana de los estudiantes de secundaria en la Victoria**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias
de la Comunicación.

Investigadores: Paz Peña Daniel Omar

Pérez León Miguel Omar

Asesor: Jerry Jara Llanos

**Lambayeque- Perú
2022**

La fotografía participativa para el reforzamiento de la percepción de la realidad social y el fomento de la participación ciudadana de los estudiantes de secundaria en La Victoria.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.



Bach. Daniel Omar Paz Peña
Autor



Bach. Miguel Omar Pérez León
Autor

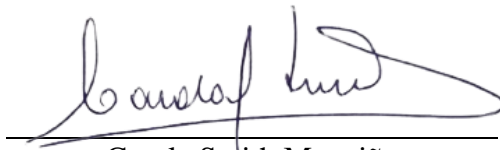


M. Sc. Jerry Omar Jara Llanos
Asesor

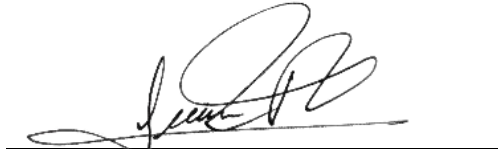
APROBADA POR



Daniel Edgar Alvarado León
Presidente del Jurado



Carola Smith Maguiña
Secretario del Jurado



Juan Diego Dávila Cisneros
Vocal del Jurado



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0386-VIRTUAL

Siendo las 08:00 horas, del día Viernes 26 de agosto de 2022; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/ywo-vcvb-uix>, los miembros del jurado designados mediante Decreto N° 099-2019-U.I-FACHSE, de fecha 14 de mayo de 2019, integrado por:

Presidente	: M. Sc. Daniel Edgar Alvarado León.
Secretario	: M. Sc. Carola Amparo Smith Maguiña
Vocal	: M. Sc. Juan Diego Dávila Cisneros
Asesor	: M. Sc. Jerry Omar Jara Llanos



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: “LA FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA PARA EL REFORZAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL Y EL FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LA VICTORIA”; presentada por los bachilleres PAZ PEÑA DANIEL OMAR y PEREZ LEON MIGUEL OMAR para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Ciencias de la Comunicación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las 09:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Daniel Edgar Alvarado León
PRESIDENTE

M. Sc. Carola Amparo Smith Maguiña
SECRETARIO

M. Sc. Juan Diego Dávila Cisneros
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotros, Daniel Omar PAZ PEÑA y Miguel Omar PÉREZ LEÓN, investigadores principales, y Jerry Omar Jara Llanos, asesor del trabajo de investigación “La fotografía participativa para el reforzamiento de la percepción de la realidad social y el fomento de la participación ciudadana de los estudiantes de secundaria en La Victoria”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar, que puede conducir a la anulación del título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 20 de diciembre de 2019

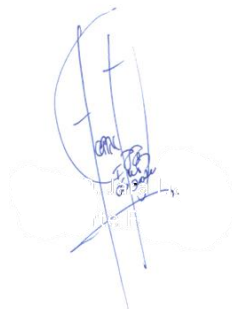
Nombre del Investigador: Daniel Omar PAZ PEÑA



Nombre del Investigador: Miguel Omar PÉREZ LEÓN



Nombre del Asesor: Jerry Omar Jara Llanos



Dedicatoria

A Dios, que me ha dado todo para seguir adelante.

A mi padre, por haber sido ejemplo de trabajo y humildad.

A mi madre, por haber sabido encaminarme para afrontar el mundo.

A mi pareja, por el amor brindado cada día.

A mi hija, porque me motiva a superarme.

-DANIEL-

A mis padres quienes con su apoyo y confianza

Siguen siendo mi luz y mi guía de mi camino profesional.

A mis hermanos, ejemplos de mi desarrollo personal a quienes

Siempre les estaré agradecido.

-MIGUEL-

Agradecimientos

*A los estudiantes del 4° A del nivel de secundario de la
I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán ZEA del distrito de la Victoria,*

Por ser protagonistas de esta investigación.

A la sub directora de la mencionada institución y a la docente tutora

Por habernos brindado el espacio y herramientas necesarias

Para el desarrollo de cada sesión trabajada.

A Karol Ojeda, Xiomara López y Joel Sandoval, por habernos

Apoyado con su tiempo y conocimientos.

A nuestro asesor Jerry Omar Jara Llanos, por su

Orientación hasta el cese de esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

1. Capítulo I: Diseño Teórico	17
1.1 Antecedentes:	17
1.2 Teorías Científicas:	19
1.3 Base Teórica:	22
2. Capítulo II: Métodos y materiales	29
2.1 Población y Muestra:	29
2.2 Diseño de Investigación:	29
2.3 Operacionalización de variables:	30
2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección:	32
3. Capítulo III: Resultados y Discusión	33
3.1 Encuesta:	33
3.2 Focus Group:	64
3.3 Discusión de resultados:	79
3.4 Discusión de encuesta:	79
3.5 Discusión de focus group:	100
4. Capítulo IV: Conclusiones	122
5. Capítulo V: Recomendaciones	125
6. Bibliografía Referenciada	128
7. Anexos	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	34
Tabla 2	35
Tabla 3	36
Tabla 4	37
Tabla 5	38
Tabla 6	39
Tabla 7	40
Tabla 8	41
Tabla 9	42
Tabla 10	43
Tabla 11	44
Tabla 12	45
Tabla 13	46
Tabla 14	47
Tabla 15	48
Tabla 16	49
Tabla 17	50
Tabla 18	51
Tabla 19	52
Tabla 20	53
Tabla 21	54
Tabla 22	55
Tabla 23	56
Tabla 24	57
Tabla 25	58
Tabla 26	59
Tabla 27	60
Tabla 28	61
Tabla 29	62
Tabla 30	63

RESUMEN

La presente propuesta académica expone una línea de investigación en base a un diseño de investigación experimental el cual se fundamenta en la metodología de la Fotografía Participativa, la cual nos ha permitido generar espacios de diálogo de estudiantes con el motivo de conocer su realidad social y fomentar propuestas de desarrollo comunitario según lo visto y dialogado. Esta investigación nace del planteamiento del problema: ¿De qué manera la Implementación de un taller de fotografía participativa influenciará en la percepción de la realidad social para fomentar la participación ciudadana de los estudiantes del cuarto año de secundaria en la Institución Educativa “Juan Pablo Vizcardo y Guzmán ZEA”?, esta pregunta es el inicio de todo lo recopilado durante el mes y medio de la realización del taller, y que ha llevado a conocer diferentes miradas de jóvenes que desde su percepción han podido capturar todo lo que los rodea a través de sus mismas fotografías. Lo relevante de esta investigación son los resultados obtenidos, siendo estos positivos tanto como para ellos como participantes y para nosotros como investigadores – facilitadores.

La respuesta de cada estudiante nos ha permitido ampliar y confirmar que la fotografía participativa sí es una excelente herramienta para el cambio social, puesto que su misma veracidad y forma realista de retratar el entorno, ha permitido a los jóvenes conocer de una forma diferente lo que los rodea y de lo significativo de accionar para desarrollarse como personas y sociedad.

Palabras clave: Fotografía participativa, realidad social, participación ciudadana.

ABSTRACT

This academic proposal exposes a line of research based on an experimental research design which is based on the participatory photography methodology, which has allowed us to generate spaces for student dialogue with the purpose of knowing their social reality and promoting Community development proposals as seen and discussed. This research was born from the problem statement: How the Implementation of a participatory photography workshop will influence the perception of social reality to promote citizen participation of students in the fourth year of secondary school in the Educational Institution "Juan Pablo Vizcardo y Guzmán ZEA"?, this question is the beginning of everything collected during the month and a half of the workshop, and that has led to knowing different views of young people who, from their perception, have been able to capture everything that surrounds them through his own photos. What is relevant about this research are the results obtained, these being positive both for them as participants and for us as researchers-facilitators.

The response of each student has allowed us to expand and confirm that participatory photography is indeed an excellent tool for social change, since its very veracity and realistic way of portraying the environment has allowed young people to know in a different way what the surroundings and the significance of acting to develop as people and society.

Keywords: Participatory photography, social reality, citizen participation.

INTRODUCCIÓN

Salir a enfrentar a una de las sociedades más desiguales del mundo es todo un reto. Perú se ubica en el puesto n° 89 de 189 países a nivel mundial según su desarrollo humano. A pesar de que su IDH (Índice de Desarrollo Humano) está en el nivel medio, nuestro país aún atraviesa desafíos para poder desarrollarse según la ONU y la PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

Nuestra provincia de Chiclayo según la PNUD se ubica en el puesto n°30 de las 195 provincias que existen en el Perú (2013), a pesar de que en el año 2003 nuestra provincia se ubicaba en el puesto n° 21, estas cifras no nos han favorecido y han demostrado que aún nos falta mucho por desarrollar en nuestro país, región y provincias, haciendo énfasis en los logros por aprendizaje, esperanza de vida e ingresos salariales, puntos críticos en los que más se debería trabajar.

La labor para convertir estas cifras en positivas debe ser constante y articulada con todas las entidades competentes y sociedad en conjunto. Desde la comunicación se pueden abrir nuevas alternativas para cubrir esas brechas que retienen el desarrollo. Empezar a diferenciar la información y la comunicación es un buen paso, seguirlo será nuestro reto. La comunicación nace como un proceso dialógico entre dos actores comunicantes a causa de un estímulo que en nuestro caso será un taller de fotografía participativa en donde la captura de imágenes será expresión propia de cada participante. Partiremos desde la creatividad y visión que cada estudiante tiene sobre su entorno, sobre su percepción de la realidad social y como fomentar una ciudadanía que aporte al desarrollo en donde habitan. Tomamos el desafío desde el rol de la comunicación en la cotidianidad de cada estudiante nos encaminaremos a hacerlo desde la

fotografía participativa, si bien es cierto que esta problemática se ataca desde muchas instituciones, en su gran mayoría la información no llega a donde se planea llegar, es por eso que confiamos en una comunicación para el desarrollo en donde los participantes son protagonistas de sus acciones, de sus discursos, de sus miradas y de lo importante que es la participación ciudadana en su formación personal y lo que pueda aportar a la sociedad.

Creemos en una sociedad justa, creemos en una comunicación positiva y confiamos en lo que se puede lograr con una investigación científica. Revertir las cifras será un proceso largo que nos involucra como ciudadanos.

Formulación del problema de investigación: ¿De qué manera la Implementación de un taller de fotografía participativa influenciará en la percepción de la realidad social para fomentar la participación ciudadana de los estudiantes del cuarto año de secundaria en la Institución Educativa “Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”?

Para llegar a esta pregunta atravesamos estas preguntas: ¿De qué manera los colegios incentivan a la participación ciudadana de sus estudiantes? ¿Cuáles son las metodologías más recurrentes a la hora implementar un taller en donde se fomente la participación de los estudiantes? ¿Cómo un taller es lo suficientemente eficaz para generar un impacto positivo en la participación ciudadana de los estudiantes de nivel secundario? ¿Cómo un taller de Fotografía Participativa podría ser una metodología adecuada para estudiantes de nivel secundario? ¿Cómo se puede generar protagonismo y participación con la socialización de fotografías propias realizadas por estudiantes de nivel secundario? ¿Cómo la realidad del entorno social puede ser importante para generar participación ciudadana en los estudiantes de nivel secundario? ¿De qué manera se puede generar una relación de investigación-acción a través de la comunicación y la fotografía? ¿Cómo puede influir la intervención de la familia

en la participación ciudadana de los estudiantes de nivel secundario? ¿Cómo influyen las redes sociales en la percepción social del entorno en el que viven los estudiantes del nivel secundario?

Las hipótesis con las que trabajamos fueron: (Principal) El desarrollo de un taller de fotografía participativa fortalece la percepción de la realidad social y contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4 año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. (Principal nula) El desarrollo de un taller de fotografía participativa no fortalece la percepción de la realidad social y contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4 año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. (Subhipótesis primera) El desarrollo de un taller de fotografía participativa fortalece la percepción de la realidad social de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. (Subhipótesis primera nula) El desarrollo de un taller de fotografía participativa no fortalece la percepción de la realidad social de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. (Subhipótesis segunda) El desarrollo de un taller de fotografía participativa contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. (Subhipótesis segunda nula) El desarrollo de un taller de fotografía participativa no contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

Objetivos programáticos. General: Determinar de qué manera el uso de la fotografía participativa influye en la percepción de la realidad social para fomentar la participación ciudadana en el colegio Juan Pablo Vizcardo y Guzmán con los adolescentes del cuarto año de secundaria. Específicos: a) Analizar la manera en que la metodología de la fotografía participativa genera posibles participaciones ciudadanas, b) Identificar la manera en que la percepción de la realidad social se desarrolla dentro de un taller de fotografía participativa,

c) Explicar la manera en que los adolescentes se empoderan a través de la fotografía participativa en relación a la realidad social de su entorno, d) Identificar y analizar los componentes que se desarrollan en el proceso de aprendizaje al proponer la fotografía participativa, y e) Diseñar una propuesta que integre la fotografía en el proceso educativo en la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, de La Victoria.

Objetivos procedimentales. General: Implementar un taller de fotografía participativa para influir en la percepción de la realidad social y así fomentar la participación ciudadana en el colegio Juan Pablo Vizcardo y Guzmán con los adolescentes del cuarto año de secundaria. Específicos: a) Conocer a los alumnos y que se reconozcan como ciudadanos responsables y comprometidos con su escuela y comunidad, b) Incrementar la percepción de su entorno de los estudiantes, c) Fomentar la ética como base fundamental para la construcción de la ciudadanía y de sana convivencia, d) Conocer a los alumnos y que se reconozcan como ciudadanos responsables y comprometidos con su escuela y comunidad, e) Incrementar la percepción de su entorno de los estudiantes, f) Fomentar la ética como base fundamental para la construcción de la ciudadanía y de sana convivencia, g) Conocer a los alumnos y que se reconozcan como ciudadanos responsables y comprometidos con su escuela y comunidad, h) Incrementar la percepción de su entorno de los estudiantes, i) Fomentar la ética como base fundamental para la construcción de la ciudadanía y de sana convivencia, y j) Exponer las fotografías realizadas durante todo el taller de fotografía participativa.

La justificación de nuestro proyecto se basa en los resultados positivos que ha logrado la metodología de la fotografía participativa en los estudiantes, una forma diferente de analizar un entorno a través de la imagen y el dialogo. Esta combinación enriquecedora puede ayudar a generar iniciativas que involucren a sus participantes a lograr acciones positivas en su sociedad.

La manera creativa de trabajar con fotografías es atractiva para los jóvenes por el motivo que logra empoderar a sus participantes volviéndolos en protagonistas de sus imágenes. La relación que se genera dentro del taller de fotografía participativa puede verse reforzado si se involucran distintas instituciones que apuesten por un cambio social positivo lo que demostraría la importancia de su sostenibilidad y así lograr que todos se unan para hacer un trabajo en conjunto.

La importancia de trabajar con esta metodología puede ser significativa para generar capacidad crítica dentro de los jóvenes en una etapa de formación educacional, etapa en la que se puede ir forjando un análisis más concreto sobre su realidad. Esa percepción que se va desarrollar dentro de los estudiantes fortalece una visión y comprensión más profunda, lo que llevaría a tener una sociedad más desarrollada e inclusiva desde el plano social.

La participación total de los estudiantes en este taller de Fotografía Participativa es pieza fundamental para el cambio que urge en Perú. El problema surge por datos estadísticos que revelan los puntos críticos de nuestra sociedad e impide el desarrollo del país. En el plano social, político y económico existen aún brechas de desigualdad con respecto al hombre y la mujer. La corrupción, los residuos sólidos, el maltrato animal, la cultura vial, etc. La labor es grande, pero si se empieza con iniciativas que involucren a estudiantes en su total capacidad, estos podrán empoderarse para lograr lo que se propongan.

Este taller de Fotografía Participativa se alza desde esa problemática y prima para que su metodología sea parte de la formación integral que todo estudiante de nivel secundario debe tener. Agregando que el interés que mueve esta investigación nace de la pasión por la fotografía y de entender los procesos comunicacionales que involucren un desarrollo social sostenible.

1. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes:

Carlos Felipe Valdivia Pizarro (2012). *Comunícalo con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo. La experiencia del proyecto Nuestra Mirada – Callao 2009. Investigación cualitativa con una muestra de 19 unidades*

Conclusiones:

· Podemos ver que la experiencia de participar en el taller del proyecto Nuestra Mirada-Callao 2009, ayudó a que los jóvenes se acercaran a su entorno con una mirada crítica, aproximándose a las prácticas y tradiciones locales de forma reflexiva, descubriendo nuevos lugares, situaciones y personajes de sus barrios y del Callao en general, y comprendiendo mejor las problemáticas que existen a su alrededor.

· Se planteó como hipótesis que el taller habría logrado, también, generar un insight que motive a la acción, a la incidencia por parte de los jóvenes en su propia realidad. Hubo casos –como el de Gerardo– en los que los participantes reconocieron que es necesario formar parte de la solución de los problemas o que no solo el Estado tiene que encargarse de resolverlos, mas no se llegó a conectar esta reflexión y toma de conciencia sobre su entorno con un involucramiento en acciones concretas para cambiarlo.

Claudia Melissa Holgado Chacón (2014). Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha. Investigación descriptiva con pobladores de ambos sexos.

Conclusiones:

- Según las imágenes analizadas y los testimonios de los autores sobre el trabajo y la experiencia fotográfica, puedo decir que efectivamente las fotografías generadas a partir del taller de Ojos Propios son vehículos de la memoria que han permitido a los pobladores morocochanos configurar representaciones que hacen posible la recuperación de los marcos o puntos de referencia de sus recuerdos, así como también la expresión de un discurso de memoria frente a la desaparición de Morococha y el proceso de reasentamiento en la nueva ciudad de Carhuacoto.

- Así también, el aspecto participativo de la experiencia, es decir, el hecho de que los pobladores morocochanos asuman el rol protagónico en la creación, significación y articulación de las fotografías, nos permite confirmar que efectivamente hablamos de generación de vehículos de memoria colectiva; ya que la memoria colectiva propone que sean los propios individuos los que reflexionen sobre los acontecimientos del pasado, que sean ellos los que creen, interpreten y seleccionen los recursos de su memoria (Jedlowski 2000:126). Comprendemos así que la memoria no se trata de la simple producción de objetos, la memoria es un proceso que necesariamente debe involucrar a los protagonistas y sus recuerdos.

Lorena Carrasco Alegre (2014). El rol de la comunicación en los procesos de participación ciudadana a nivel local: El caso del distrito de Barranco. Investigación descriptiva con pobladores de ambos sexos de Barranco.

Conclusiones:

· El análisis de los espacios de participación y de los recursos comunicacionales, empleados para promover la participación ciudadana en el distrito de Barranco, apoyan la hipótesis principal de esta tesis: el rol o función de la comunicación en los procesos de participación ciudadana es de facilitación.

· El comunicador facilitador impulsa la definición de objetivos y metas que orientan la acción ciudadana, modera los procesos de toma de decisión y los hace visuales, a la vez que promueve la valoración y evaluación del proceso, más allá de los productos o resultados. También está dentro de su campo de acción, el reconocer que todo espacio de participación debe ser un espacio de comunicación y lo hace efectivo.

1.2 Teorías Científicas:

TEORÍA INFORMACIONAL DE LA PERCEPCIÓN de Abraham Moles

Esta teoría nos dice que el hombre capta mensajes en el entorno que los rodea y se encarga de interpretarlos en relación a su cultura.

Dentro de los fines de la fotografía participativa está su práctica cultural que visibiliza otras miradas. Dentro del contexto de una tesis cuasi experimental con una intervención de un taller de fotografía participativa a alumnos de un colegio se busca el empoderamiento desde estas “nuevas miradas” el empoderamiento para participaciones ciudadanas de los jóvenes estudiantes, a través de una gestión cultural y política comprometida con nuestra sociedad.

Aportando valores con procesos creativos compartidos que se generan a través de la autorepresentación y el establecimiento de vínculos sociales dentro de nuestra muestra de estudio o participaciones ciudadanas que vayan más allá del colegio donde pertenecen, así como

se producen cuerpos de trabajo artísticos con contenidos sociales y discursivos que visibilizan sus valores culturales que de otra manera permanecería ocultos o ignorados por parte del conjunto de la sociedad. Entonces, es un producto cultural con alto interés.

La forma en que transmitimos el mensaje influye demasiado en el tipo de reacción, positiva o negativa, que el receptor pueda tener. Pero también hay ciertas ocasiones en que la reacción no depende sólo de la forma en la que el emisor transmitió el mensaje, sino de la percepción del receptor.

La vocación de utilizar la fotografía como recurso de expresión y de comunicación conjugan diversas estrategias con el fin de integrar a la sociedad ante problemas como, por ejemplo: la basura en las calles, la cultura vial, vandalismo, infraestructuras en mal estado, mal cuidado de los baños, etc.

En la Universidad de Huelva se desarrolló la experiencia Photovoice un proyecto de Fotografía Participativa que utiliza la imagen como herramienta para ayudar a las personas de colectivos definidos a identificarse con su grupo, y a representar y fortalecer su comunidad. Photovoice representa una herramienta de acción social y de empoderamiento que usa la fotografía como lenguaje y, por tanto, como medio de expresión de la realidad del grupo implicado.

El carácter motivador del grupo se basa en que la selección de temas fotográficos surge del interés y propuestas de sus miembros que promueven jornadas de convivencia y “salidas fotográficas” a diversas zonas de interés en su entorno.

Las actividades del grupo se han hecho públicas habiendo realizado exposiciones de fotografías impresas y vídeos de recopilación. Por otra parte, se ha considerado necesario el uso

de las redes sociales como medio de divulgación del trabajo que realizan sus miembros. Al respecto, las actividades del grupo se reflejan en una página de Facebook denominada Minuto de Ruido, donde todos sus componentes pueden añadir fotografías propias y noticias o comentarios de su interés. Fruto de sus actividades fue la presentación de una comunicación oral sobre Minuto de Ruido en el Congreso de la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores, celebrado en Santiago de Compostela.

La percepción se forma a través del entorno desde que el ser humano es consciente, pero desarrollar un pensamiento crítico, empoderamiento, capacidad de liderar actividades colectivas con fines sociales y culturales.

Si analizamos imágenes en redes sociales que suben los usuarios cuando expresan alguna queja o disconformidad con el entorno chiclayano, ya sea por varios temas de índole cultural que afectan a un sector de la ciudad, con la fotografía participativa se busca empoderar e impulsar participaciones ciudadanas para una mejora a nivel social.

TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS de Ludwig Von Bertalanffy

Esta teoría fundamenta en que el mundo está jerarquizado de suprasistemas, sistemas en sí y subsistemas que se interrelacionan dinámicamente.

Dentro de una sociedad, un sistema que funcione para un fin determinado para el bien de la sociedad, se vería reflejado en los estudiantes participantes de un taller el cual busca el bien común para el desarrollo de su sociedad.

Si un sistema ejerce un movimiento, este se ve reflejado en los subsistemas y suprasistemas, debido a que el dinamismo se adentra a una naturaleza abierta que afecta a todos, por ejemplo, si unos jóvenes limpian las calles de la ciudad, afectará la percepción de otras

personas y el comportamiento de otras inclusive. Intercambian información, energía y acción con el ambiente y otros individuos. Los elementos se organizan y se adaptan a la situación, la cual la adaptabilidad es un continuo proceso de aprendizaje y auto organización.

Cada sistema, al trabajar de manera ordenada y coordinada, origina que durante el trabajo se genere sinergia, lo que significa el resultado del trabajo en equipo donde los elementos interactúan entre sí con la finalidad de alcanzar algún objetivo, es mayor que si analizamos el resultado de cada uno de los integrantes por separado.

La teoría general de sistemas representa una herramienta con una utilidad y aplicación a gran escala, cuenta con la capacidad de utilizar la técnica de divide y vencerás de una manera estructurada, con una versatilidad tal que genera, en quien la utiliza, seguridad plena de que mientras esté llevando un enfoque sistémico de manera correcta, tendrá la capacidad de detectar cualquier tipo de desviación de manera oportuna para hacer las correcciones pertinentes a través de una visión integral y global de su objeto de estudio.

Una parte fundamental en un sistema, es la retroalimentación, la cual se puede definir con el proceso en el cual la información de salida o respuestas se convierten nuevamente en entradas o estímulos, ocasionando con ello alcanzar un grado de estabilidad requerido para seguir operando; contextualizando al taller de fotografía participativa los alumnos deberán requerir de instrumentos que capturen imágenes de sus realidades por separado, en lo cual ellos crean que exista una posibilidad de cambio desde una nueva mirada que dan a su sociedad, en consecuencia puede nacer un agente de cambio para la ciudad, que a su vez se generará en relación al conocimiento que tiene el sistema hacia otro sistema mayor.

1.3 Base Teórica:

Abordaremos los conceptos referentes a Pensamiento Crítico, diálogo, discurso, integración, identificación, intercambio, entorno, protagonismo, trabajo en equipo y empoderamiento en un primer bloque.

El pensamiento crítico se define por el filósofo Robert Ennis (1985) “(...) como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer”.

Aquí el autor quiere decir que la finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional donde su capacidad cognitiva reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento.

El pensamiento crítico es una actividad reflexiva. Porque analiza sus pensamientos y lo bien fundamentados que están los pensamientos de los demás. Enfatiza que esta es una forma de pensar puramente orientada al comportamiento. Siempre parece interactuar con los demás en un contexto de resolución de problemas.

La integración es reconocer la heterogeneidad de los sujetos sociales, aceptando la igualdad valorativa para las diferencias. (Corti, 2000).

El entorno social representa un conjunto de factores que representan el ambiente en el que se desarrolla un individuo (social y cultural), influyendo en el comportamiento como parte de hábitos y estilo de vida (Dávila y Martínez, 1999)

Para Hohmanns, cada acción social humana, es decir, cada acción que ocurre entre dos personas, es un intercambio. En otras palabras, es una relación entre dos personas que ocurre cuando ambas esperan una recompensa y se mantiene firme si sus esperanzas se confirman.

La conversación tiene lugar en la interacción e intercambio de información con el interlocutor. Según Batjin, el diálogo (...) es una forma de comunicación entre personas aisladas, entendido como un medio de interacción también entre personas y cosas de la cultura, el arte y de diferentes culturas entre sí visto desde el punto histórico.

El intercambio social, según Blau, cubre “las acciones voluntarias de los individuos para proporcionar y monitorear los resultados que brindan en general (1964, p. 91).

La aproximación al discurso como acto social se presenta como un medio para abrir una nueva vía de reconstrucción de hechos, mostrando tanto las estructuras del lenguaje como ideología que compromete a los actores sociales de un momento determinado

Identificada la identidad en uno y reforzada través de la interacción con el intercambio de información con un pensamiento crítico de antemano, también hay que señalar que es importante indicar que el protagonismo, a diferencia de otras representaciones que buscan el fortalecimiento individual de los sujetos, como pueden ser las categorizaciones de empoderamiento o liderazgo, busca el fortalecimiento grupal, pues es una práctica solidaria, en el sentido que el individuo protagonista busca desde su esclarecimiento etimológico despertar e iniciar otros protagonismos, fortaleciendo a sus vez la inclusión y cohesión de quienes se relacionan desde este paradigma (Cussianovich, 2010).

Esto nos quiere decir que el Protagonismo donde los participantes son protagonistas del destino de la comunidad, de su proyecto colectivo, y por lo tanto hacen su aporte desde el mismo momento de gestación de cualquier proyecto de gobierno. Conceptos como empoderamiento e trabajo en equipo están íntimamente vinculados a este protagonismo, ya que en estos casos el proyecto de vida personal, familiar y/o grupal, son parte del proyecto comunitario.

Cornell Empowerment Group (Cornell Empowerment Group, 1989) define el empoderamiento como un proceso deliberado, a largo plazo y centrado en la comunidad que implica respeto mutuo, reflexión crítica, atención y participación grupal, a través del cual personas carentes de un compartir equitativo de recursos valorados ganan mayor acceso y control sobre esos recursos.

El trabajo en equipo es una forma de expresar las actividades del trabajo humano con un conjunto de metas, metas y metas a alcanzar. El trabajo en equipo significa una interdependencia activa entre los miembros del equipo que comparten y realizan tareas laborales. (IIPE Buenos Aires)

A partir de aquí, discutiremos la definición de la segunda variable.

Todo comienza con la percepción de las personas: cuanto más sensibles sean a la realidad, más información captarán.

Percepción, según Carterette y Friedman (1982), es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. La percepción puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto.

El interés por realizar procesos participativos en los espacios públicos es que estos son importantes en el contexto de la construcción de expresión colectiva, identidad y pertenencia (García Ballesteros, 1992). Además, el hecho de llevar estos procesos a las ciudades históricas significa establecer un marco de relaciones con nuestra memoria colectiva, pudiendo descubrir

nuestras propias huellas en el paisaje urbano histórico (Reclus, 1866), nuestra experiencia personal y colectiva. La ciudad está ocupada en cierta medida por sus habitantes (Borja, 2005), a mayor dotación, mayor corresponsabilidad en el cuidado, protección, conservación y desarrollo del paisaje urbano histórico.

Tajfel (1981) define la identidad social como parte del autoconcepto de un individuo, que surge de su comprensión de la pertenencia a un grupo social y la evaluación y el significado emocional relacionado con esa pertenencia. Asimismo, vincula este concepto con el concepto de movimiento social, en el que un grupo social o grupo minoritario promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a otros grupos, y promueve el reconocimiento de este derecho por parte de las autoridades y grupos nacionales.

En el contexto de la política y la cultura social, las personas utilizan sus habilidades de promoción del desarrollo de la ciudad, la comunidad, la escuela o la familia para construir los parámetros del cambio social, y se convierten en el principal sentido de identidad. Cabruja dijo: “La identidad personal o social no es solo una realidad natural, biológica y / o psicológica, también está relacionada con la interpretación común de cada sociedad específica a lo largo de la historia, la cual se relaciona con reglas y normas sociales. , y en última instancia utilizar las relaciones de poder, es decir, utilizar la producción de subjetividad ”(Cabruja, 1996, 1998; Pujal, 1996, Iñiguez, 2001).

Por lo tanto, aquellos de nosotros necesitamos saber en qué tipo de personas participamos y cómo deben pensar y actuar. En otras palabras, comprender las identidades de los grupos a los que pertenecemos y las identidades de los grupos a los que no pertenecemos nos facilitará la vida y promoverá nuestras relaciones interpersonales e intergrupales. Además, si no incorporamos nuestra propia afiliación grupal en nuestro autoconcepto, cómo nos sentimos

acerca de estos grupos y cómo esto afecta nuestras creencias, opiniones y comportamientos, no podremos comprender completamente nuestro propio estado. año 2006).

(...) Influencia social. Este método está diseñado para influir en las normas de la comunidad y el comportamiento común, porque es la forma más beneficiosa de influir en los cambios individuales y familiares (Andresean, 1995).

CEPAL dice: Los problemas sociales son condiciones que afectan a un número significativo de personas de formas que se consideran poco realistas y se espera que sean corregidas por el comportamiento social colectivo.

Los problemas sociales se modifican a paso del tiempo, debido a políticas que generan expectativas, sean altas o no, que reducen o incrementan las expectativas de la sociedad y exigen mayor conciencia colectiva. La dinámica de los problemas sociales puede convertirse en resultados positivos de situaciones indeseables o las mismas pueden sufrir un deterioro que empeore el problema.

Guerrero, L (2001) Primero, se puede decir que es posible utilizar el contenido fenomenológico de la experiencia sensorial para comprender la dinámica de una sociedad. Esto se debe a que la vida cotidiana y los estudios fenomenológicos crean y utilizan unidades sensoriales ideales para interpretar y crear la realidad. El sentido de esa parte. Es importante para nosotros.

Para precisar más el término de contexto (...) se trata de un entorno físico y humano muy próximo al individuo, donde las actividades y los sucesos tienen un significado socio - cultural (cap 3 y 6; Lacasa y Herranz, 1989)

Un sujeto social es una entidad colectiva constituida por un sentido de identidad propia, portadora de ciertos valores y recursos que pueden actuar en la sociedad para proteger los intereses de sus miembros. Satisfacer las necesidades identificadas como individuo y las prioridades que representa. Alain Touraine (1984)

El concepto weberiano de acción social remite al de acción individual, porque la acción social es “una acción donde el sentido mentado por su sujeto o sujetos está referido a la conducta de otros orientándose por ésta en su desarrollo”. Aquí weber nos comenta sobre que el hombre se mueve o se comporta por un sentido subjetivo que encuentra a través de movimientos que conlleven, ya sea individual o en conjunto contra un problema social que aqueje a la comunidad.

"El diagnóstico social es el proceso de desarrollo y organización de la información: conocer y comprender problemas, requisitos, causas y tendencias, condiciones, factores de riesgo y tendencias predecibles." (Ander-Egg & Aguilar, 1995, p.31).

2. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1 Población y Muestra:

Población: Estudiantes de secundaria del colegio “11025 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”-La Victoria.

Muestra: estudiantes del 4to año de secundaria del colegio “11025 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”-La Victoria.

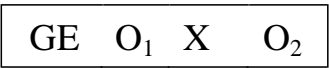
Muestra maestra: 35 estudiantes del 4to año de secundaria sección “A” del colegio “11025 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”-La Victoria

Muestra: La presente investigación presenta una técnica de muestreo intencionada con los estudiantes del cuarto año de secundaria, por el hecho de que se encuentra una mayor posibilidad al seguimiento de las participantes en estudio después del taller dado por los investigadores

La muestra es homogénea porque las participantes en estudio comparten rasgos psicográficos entre un intervalo de edad de 15 a 16 años, estilo de vida, ubicación de sus hogares en sectores parecidos, etc.

La muestra es adecuada porque al trabajar con un grupo reducido, existe mayor posibilidad de aprendizaje y participación por parte de todas los estudiantes.

2.2 Diseño de Investigación:



En donde:

GE = Grupo Experimental

O = Observación

X = Intervención

1,2,3 = Diferentes

2.3 Operacionalización de variables:

Variable independiente: Participación Ciudadana - La fotografía participativa es una práctica en colectivo que utiliza el acceso a la tecnología y producción de imágenes como metodología para trabajar ciertos aspectos dentro del grupo y hacerlos visibles en la esfera pública.

DIMENSIÓN	DEFINICIÓN	INDICADOR
Pensamiento crítico	Proceso y análisis para entender una situación	Proceso Análisis
Diálogo	Interacción sobre un contenido en común	Interacción Contenido
Discurso	Es la planificación de un mensaje para expresar un punto de vista	Mensaje Punto de vista
Integración	Acción de unión por una misma causa.	Acción Unión

Identificación	Inferencia de los acontecimientos que suceden en el entorno	Inferencia Acontecimientos
Intercambio	Compartir información para un aprendizaje enriquecido entre los	Compartir
Entorno	Ambiente en el que se desarrollan distintas Condiciones	Desarrollo Condición
Protagonismo	Desempeño que realiza un participante a causa de un hecho	Desempeño Hecho
Trabajo en equipo	Interacción grupal para tomar ciertas decisiones	Interacción Decisión
Empoderamiento	Apropiación de habilidades para un objetivo en específico	Apropiación Objetivo

Variable dependiente: Realidad social - La realidad social es un conjunto de comportamientos diversos en los que muchas personas actúan y se comportan de manera particularmente independiente unas de otras y antagónicas entre sí.

Problemática	Hechos y acontecimientos que afectan al progreso de un grupo	Hechos y acontecimientos
Percepción	Primera recepción de un problema a través de los sentidos	Recepción Sentidos
Apropiación colectiva	Proceso mediante el cual los participantes asimilan un conocimiento en conjunto	Proceso Asimilación

Contexto	Conjunto de circunstancias en un tiempo predeterminado	Circunstancias Tiempo
Acciones	Iniciativas para mejorar una situación en específico	Iniciativas Mejora
Identidad	Reconocimiento subjetivo de un individuo a través de la	Reconocimiento
Influencia	Suceso que altera el comportamiento de un individuo	Suceso Comportamiento
Dinámica social	es el desarrollo de la interacción que se da entre grupo de personas	Desarrollo Interacción
Actores sociales	Conjunto de personas que participan voluntariamente en propuestas de desarrollo	Voluntad Propuesta
Diagnostico	Evaluación que se realiza para conocer la situación en que se encuentra un espacio determinado.	Evaluación Situación

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección:

<u>Técnica</u>	<u>Instrumento</u>
Encuesta	Cuestionario
<i>Focus Group</i>	Guía de <i>Focus group</i>

3. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al orden de aplicación de los instrumentos presentamos los resultados siguiendo sistema explicado previamente.

3.1 ENCUESTA:

Tabla n° 1: Eficacia del pensamiento crítico en mejorar el análisis de una situación determinada

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy eficaz	7	35	9	56	16	44.5
b) Eficaz	7	35	5	32	12	33.5
c) No me he puesto a	6	30	2	12	8	22
d) Nada eficaz	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea".

INTERPRETACIÓN:

El 45% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es muy eficaz que el pensamiento crítico pueda mejorar el análisis de una situación determinada, mientras que el 33% consideran que es solo eficaz, el 22% no se ha puesto a pensar en eso.

Tabla n° 2: La calidad del pensamiento crítico en la generación de propuestas de desarrollo

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Me parece muy	7	35	10	62.5	17	47.5
b) Creo que sí aporta en algo	13	65	6	37.5	19	52.5
c) No sé qué es	0	0	0	0	0	0
d) Considero que nada	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 53% de los alumnos del 4° año de secundaria creen que sí aporta en algo que el pensamiento es el primer paso para generar propuestas de desarrollo de comunidad, mientras que el 47% consideran que es muy importante

Tabla n° 3: El diálogo sobre temas problemáticos en común

Tabla 3

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy aprovechable	11	55	11	68.5	22	61.5
b) Poco aprovechable	6	30	2	12.5	8	22
c) No puedo determinarlo	2	10	3	18	5	13
d) No creo	1	5	0	0	1	2.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 33% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es muy eficaz que el pensamiento crítico pueda mejorar el análisis de una situación determinada, mientras que el 23% considera que es poco aprovechable, el 14% no lo puede determinar.

Tabla n° 4: Utilidad del diálogo entre amigos, docentes, familia y comunidad

Tabla 4

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy útil	18	90	16	100	34	94.5
b) No le tomo importancia	2	10	0	0	2	5.5
c) Solo mi punto de vista						
d) Nada útil	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan

Pablo Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 94% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es muy útil tomar los puntos de vista a través del diálogo acerca de su entorno por parte de sus amigos, docentes, familia y comunidad; mientras que el 6% no le toma importancia.

Tabla n° 5: Aceptación de los discursos participativos

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy importante	13	65	14	87.5	27	75.5
b) Los acepto pero no los						
c) No hay discursos participa-						
d) Siento que no sirven	1	5	0	0	1	2.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 75% de los alumnos del 4° año de secundaria aceptan de manera muy importante los discursos participativos que se realizan dentro de su entorno, el 17% los acepta, pero no toma en cuenta, el 5% marcó por el no haber discursos participativos dentro de su entorno, mientras que el 3% consideran que no sirven.

Tabla n° 6: La realización de proyectos que promueven la participación de la comunidad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Sí lo creo	8	40	14	87	22	61
b) Me parece importante	8	40	1	6.5	9	25
c) No sabría decirlo	2	10	1	6.5	3	8.5
d) No conozco ningún caso	2	10	0	0	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 61% de los alumnos del 4° año de secundaria creen que la realización de proyectos que promueven la participación mejora la integración en su comunidad, el 26% considera que le parece importante, el 8% no sabría decirlo y el 6% no conoce ningún caso.

Tabla n° 7: Trazado de objetivos para el fortalecimiento de la integración

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Sí lo considero	14	70	11	68.5	25	69.5
b) No lo considero	1	5	2	12.5	3	8.5
c) No lo sé	3	15	2	12.5	5	13.5
d) No conozco casos sobre						
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 76% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que el trazado de objetivos que se pueden plantear dentro de una comunidad fortalece su integración, el 15% no lo sabe y el 9% no lo considera.

Tabla n°8: Frecuencia con que las personas se identifican ante hechos y acontecimientos que suceden

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Siempre	1	5	0	0	1	2.5
b) A veces	14	70	12	75	26	72.5
c) Casi nunca	4	20	3	18.5	7	19.5
d) Nunca	1	5	1	6.5	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 72% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que a veces las personas de su comunidad se identifican ante hechos y acontecimientos que suceden dentro de su entorno, el 19% casi nunca, el 6% nunca y el 3% responden que siempre.

Tabla n°9: Importancia de la calidad de representaciones históricas en el reforzamiento de la identidad de los estudiantes

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy importante	10	50	9	56.5	19	52.5
b) Importante	7	35	6	37.5	13	36
c) No sabría responder	2	10	0	0	2	5.5
d) No asisto a esos eventos	1	5	0	0	1	2.5
e) No se realizan esos eventos						
en mi colegio	0	0	1	6.5	1	2.5
f) No me parecen	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea.

INTERPRETACIÓN:

El 53% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran muy importante la calidad de representaciones históricas de su colegio para reforzar la identidad de los estudiantes, el 36% consideran importante, el 5% no sabría qué responder, el 3% marcó que no se realizan esos eventos en mi colegio y el 3% no asiste a eventos.

Tabla n° 10: Utilidad del intercambio de información dentro del centro de estudios

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy útil	12	60	13	81.5	25	69.5
b) Poco útil	8	40	2	12.5	10	27.5
c) Nunca hacemos un inter- cambio de información	0	0	1	6	1	2
d) Nada útil	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 71% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran muy útil el intercambio de información acerca de un problema de su comunidad dentro de su centro de estudios, mientras que el 29% lo considera poco útil.

Tabla n° 11: Condiciones del entorno para el desarrollo de tu formación personal

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy trascendental	5	25	5	31.5	10	27.5
b) Trascendental	10	50	10	62.5	20	55.5
c) Creo que no guarda relación	3	15	1	6	4	11.5
d) Me es indiferente	2	10	0	0	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 56% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es trascendental tomar los puntos de vista a través del diálogo acerca de su entorno por parte de sus amigos, docentes, familia y comunidad; el 28% considera que es muy trascendental, el 11% cree que no guarda relación y el 5% no conoce ningún caso.

Tabla n° 12: Importancia de la calidad protagónica de actores sociales para los cambios en la comunidad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy importante	4	20	6	37.5	10	27.5
b) Importante	12	60	10	62.5	22	61.5
c) Me es indiferente	2	10	0	0	2	5.5
d) Nada importante	2	10	0	0	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 65% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran importante la calidad protagónica de actores sociales que generen cambios en su comunidad, el 29% lo consideran muy importante, mientras que el 6% les es indiferente.

Tabla n° 13: Los protagonismos sociales en la generación de los cambios del entorno

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Siempre	0	0	0	0	0	0
b) Casi siempre	4	20	1	6	5	13.5
c) A veces	13	65	8	50	21	58.5
d) Casi nunca	3	15	5	31.5	8	22.5
e) Nunca	0	0	2	12.5	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 58% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que a veces se presentan protagonismos sociales que generan cambios en su entorno, el 22% casi nunca, el 14% casi siempre y el 6% respondieron siempre.

Tabla n° 14: Utilidad del trabajo en la toma de decisiones

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Lo considero muy útil	17	85	14	87	31	86.5
b) No creo que sea tan útil	0	0	1	6.5	1	2.5
c) A veces sí, a veces no	3	15	1	6.5	4	11
d) Nada útil	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 86% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que el trabajo en equipo dentro de una comunidad ayuda a la toma de decisiones, el 11% considera que a veces sí y a veces no, mientras que el 3% cree que no es tan útil.

Tabla n° 15: Utilidad del trabajo en la toma de decisiones

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Lo considero muy útil	17	85	14	87	31	86.5
b) No creo que sea tan útil	0	0	1	6.5	1	2.5
c) A veces sí, a veces no	3	15	1	6.5	4	11
d) Nada útil	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 86% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que el trabajo en equipo dentro de una comunidad ayuda a la toma de decisiones, el 11% considera que a veces sí y a veces no, mientras que el 3% cree que no es tan útil.

Tabla n° 16: Existencia de adolescentes empoderados en la contribución al desarrollo de la ciudad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Creo que sí	10	50	8	50	18	50.5
b) No lo sé	4	20	1	6.5	5	13.5
c) Nunca he visto casos	1	5	2	12.5	3	8.5
d) Necesito información para determinarlo	5	25	5	31	10	27.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 69% de los alumnos del 4° año de secundaria considera que la existencia de adolescentes empoderados pueda contribuir al desarrollo de la ciudad, el 19% no lo sabe y el 12% nunca ha visto casos.

Tabla n° 17: Los jóvenes empoderados y el impacto en la sociedad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Porque generan cambio y desarrollo	11	55	11	68.5	22	61.5
b) No creo que generen impacto	1	5	0	0	1	2.5
c) No conozco casos	7	35	2	12.5	9	25
d) No todos están comprometidos con mejorar la sociedad	1	5	3	18	4	11
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 69% de los alumnos del 4° año de creen que los jóvenes empoderados generan impacto en la sociedad, el 28% no conoce casos y el 3% no creen que generen impacto.

Tabla n° 18: Frecuencia de la problemática en el progreso del entorno

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Siempre	1	5	0	0	1	2.5
b) A menudo	12	60	4	25	16	44.5
c) A veces	5	25	8	50	13	36.5
d) Casi nunca	2	10	4	25	6	16.5
e) No me doy cuenta	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 54% de los alumnos del 4° año de secundaria considera que a menudo se presentan problemáticas que retrasan el progreso de su entorno, mientras que el 43% considera que a veces. El 17% casi nunca y el 3% siempre.

Tabla n° 19: Impacto percibido de los problemas que afecta el comportamiento de los adolescentes

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Alto	7	35	5	31.5	12	33.5
b) Medio	10	50	10	62.5	20	55.5
c) Bajo	2	10	1	6	3	8.5
d) Inexistente	1	5	0	0	1	2.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 57% de los alumnos del 4° año de secundaria considera alto el nivel de impacto percibe los problemas que afectan el comportamiento de los adolescentes, el 34% alto y el 9% lo considera en un nivel bajo.

Tablan n°20: Valoración dada por los adolescentes a la apropiación colectiva de temas de desarrollo ciudadano

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Mucho	2	10	7	43.5	9	25
b) Regular	13	65	2	12.5	15	41.5
c) Poco	3	15	6	37.5	9	25
d) Casi nada	2	10	1	6.5	3	8.5
e) Nada	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 42% de los alumnos del 4° año de secundaria valoran de manera regular que a que los adolescentes le dan a la apropiación colectiva para temas de desarrollo humano ciudadano, el 25% poco, el 25% mucho y el 8% casi nada.

Tabla n°21: Eficacia de la apropiación colectiva mediante un conocimiento de la realidad en conjunto

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy eficaz	2	10	7	43.5	9	25
b) Eficaz	13	65	8	50	21	58.5
c) Poco eficaz	5	25	1	6.5	6	16.5
d) Ineficaz	0	0	0	0	0	0
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 70% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran eficaz la apropiación colectiva mediante un conocimiento de la realidad en conjunto, mientras que el 30% lo consideran muy eficaz.

Tabla n° 22: Frecuencia del análisis de las circunstancias del contexto para proponer soluciones de cambio

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Siempre	7	35	1	6	8	22
b) A menudo	8	40	4	25	12	33.5
c) A veces	4	20	7	43	11	30.5
d) Casi nunca	1	5	2	12.5	3	8.5
e) Nunca	0	0	2	12.5	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 33% de los alumnos del 4° año de secundaria a menudo analizan las circunstancias del contexto en el que bien para proponer soluciones de cambio, el 28% a veces, el 22% creen que siempre, el 11% casi nunca y el 6% nunca.

Tabla n° 23: Relevancia dada a las acciones colectivas dentro de la comunidad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy importante	3	15	8	50	11	30.5
b) Importante	14	70	5	31	19	52.5
c) Me es indiferente	0	0	1	6.5	1	2.5
d) Nada importante	2	10	0	0	2	5.5
e) Nunca se han dado acciones colectivas	1	5	2	12.5	3	8.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 58% de los alumnos del 4° año de secundaria considera importante las acciones colectivas que se han dado dentro de su comunidad. El 33% lo considera muy importante, el 6% nada importante y el 3% le es indiferente.

Tabla n° 24: Utilidad de la identidad para tomar medidas de cambio

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy útil	13	65	14	88	27	75
b) No útil	0	0	0	0	0	0
c) Me es indiferente	2	10	1	6	3	8.5
d) Uno no tiene que ver con lo otro	0	0	0	0	0	0
e) No lo sé	5	25	1	6	6	16.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 75% de los alumnos del 4° año de secundaria muy útil la identidad para tomar medidas de cambio dentro de su entorno, mientras que el 17% no lo sabe y el 8% le es indiferente.

Tabla n° 25: Valoración de la procedencia de las personas en el fortalecimiento de la participación de una comunidad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Sí creo que es importante	15	75	14	88	29	80.5
b) No creo que tenga mucha importancia	1	5	0	0	1	2.5
c) Es irrelevante	0	0	1	6	1	2.5
d) Las personas se unen por necesidad no por identidad	2	10	1	6	3	8
e) No lo creo	2	10	0	0	2	6
Sub total	20	100	16	100	36	10

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 81% de los alumnos del 4° año de secundaria valora de muy importante la procedencia de las personas y su identidad se fortalece la participación de una comunidad para desarrollarse, mientras que el 8% cree que se unen por necesidad y no por identidad, el 3% consideran que no tiene mucha importancia y el otro 3% les es irrelevante.

Tabla n° 26: La influencia del entorno en el comportamiento de las personas

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Sí influye porque tienen que adaptarse al medio en el						
b) No lo sé	6	30	3	18.5	9	25
c) Creo que no tienen relación	1	5	0	0	1	2.5
d) Creo que hay más factores	1	5	1	6.5	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 67% de los alumnos del 4° año de secundaria considera que sí influye, el 25% no lo sabe, el 5% cree que hay más factores y el 3% no lo sabe.

Tabla n° 27: La valoración de la dinámica social en la relación de personas con su entorno

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Lo valoro mucho	8	40	13	81.5	21	58.5
b) No mucho	8	40	3	18.5	11	30.5
c) No me interesa	1	5	0	0	1	2.5
d) No sé cómo lo valoraría	3	15	0	0	3	8.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 58% de los alumnos del 4° año de secundaria valoran mucho la dinámica social y cómo ayuda a forjar la relación de personas y su entorno, el 31% no mucho, el 8% no sabe cómo validarla y al 3% no le interesa.

Tabla n° 28: El empeño de los actores sociales ante las propuestas de desarrollo de la comunidad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Mucho	4	20	5	31	9	25
b) Regular	9	45	9	56	18	50
c) Poco	4	20	2	13	6	17
d) Casi nada	2	10	0	0	2	6
e) Nada	1	5	0	0	1	2
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 51% de los alumnos del 4° año de secundaria valora de manera regular el empeño de los actores sociales ante propuestas de desarrollo que mejoran la calidad de vida en su comunidad. El 26% valoran mucho, el 17% poco y el 6% casi nada.

Tabla n° 29: La función de un actor social y el impacto positivo en la comunidad

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Sí lo considero	9	45	14	88	23	63.5
b) No lo considero	2	10	1	6	3	8.5
c) No conozco algún actor social	7	35	1	6	8	22.5
d) Es irrelevante	0	0	0	0	0	0
e) No sé si guarda relación	2	10	0	0	2	5.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 68% de los alumnos del 4° año de secundaria considera que la función de un actor social impacta positivamente en su comunidad. El 23% no conoce algún actor social y el 9% no lo considera.

Tabla n° 30: Determinancia de la importancia de la realización de un diagnóstico acerca del entorno

	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
a) Muy determinante	4	20	8	50	12	33.5
b) Determinante	10	50	7	44	17	47.5
c) No lo veo importante	1	5	0	0	1	2.5
d) Creo que necesita más de un diagnóstico	5	25	1	6	6	16.5
Sub total	20	100	16	100	36	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de secundaria del 4° "A" de la I.E. Juan Pablo

Vizcardo y Guzman Zea

INTERPRETACIÓN:

El 57% de los alumnos del 4° año de secundaria considera determinante la realización de un diagnóstico acerca de su entorno. El 40% o considera muy determinante y el 6% no lo ve importante.

3.2 FOCUS GROUP:

Participantes:	Imanol Biaggy	(IB)
	Mónica Ascensio	(MA)
	Fernanda Aurazo	(FA)
	Cielo Cajo	(CC)
	Jeyson Chapoñan Bejarano	(JC)
	Narumi Piscocoya	(NP)
	Yadira Bejarano	(YB)
Moderador:	Xiomara López Gonzáles	
Fecha:	06 de setiembre de 2019	
Lugar:	I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman Zea – La Victoria	
Formato de registro:	Audio	
Hora de inicio:	03:30 p.m.	
Hora de término:	05:30 p.m.	

UD 01: Desarrollo del pensamiento crítico

¿Cómo creen que se desarrolla el pensamiento crítico a través de las fotografías participativas mostradas en el taller?

(FA): Capturando un problema social.

(JC): A través de fotografías podemos identificar problemas en la sociedad.

(YB): De la misma manera, a través de las fotografías podemos indagar problemas que se viven a diario, en el entorno, en la comunidad

(MA): A través de las fotografías mucha gente no se involucra con los problemas que pasan, pero con las fotografías la gente puede involucrarse, pueden tomar un poco de conciencia.

(NP): A través de la fotografías podemos dar a conocer lo que hay en nuestra comunidad, por ejemplo: el paseo Yortuque.

(CC): En una fotografía, depende de qué y en donde se tome esta, se puede detectar problemas..., Fernanda por ejemplo tomó una foto de la basura acumulada y eso da a conocer sobre la contaminación que hay en nuestro distrito.

(IB): También sirve para sacar algo bueno de nuestra sociedad, mi compañera habló del paseo Yortuque, por ejemplo.

¿Crees que ahora lo que ves puede tener otra mirada crítica por tu parte? ¿por qué?

(YB): Claro, por ejemplo, una de las fotografías que yo había tomado en la calle sobre un señor pintando me hizo dar a conocer distintas organizaciones que ayudaban a estas personas para que ejerzan este arte. Después de ello puede apreciarlo de buena manera y pude apoyar todo este entorno y pude indagar esto de manera positiva y tratando de que ellos se vean un poquito más reflejados en nuestra comunidad porque ellos no están solos y su arte no está sola.

(JC): No es solo mostrar una foto, va más allá de eso, dentro de eso hay un trasfondo que puede ser bueno o malo.

(CC): Por ejemplo, hay una fotografía sobre un perrito que había tenido un problema porque le habían golpeado, en esa foto habían cosas positivas y negativas, por la historia que nos contaron fue que el perrito fue maltratado pero luego el perrito estaba fuera del Poder Judicial y había tenido justicia para su bienestar.

(FA): Yo capturé el Municipio y el parque principal, mi propósito fue promover el turismo.

(NP): Una compañera presentó la foto de un gatito que fue rescatado por su padre quien le dio alojamiento y lo cuidó como su animalito.

(MA): Mi última foto fue en Villareal, estaba pasando por una pista, no estaba totalmente construida, me di cuenta de que el alcalde no se responsabiliza en nada, puede ocurrir un accidente, una persona ebria puede pasar por ahí, se cae y se puede morir. Lo fundamental de esto es que a través podamos incluirnos en los problemas que suceden en nuestra sociedad.

(CC): Detrás de cada fotografía hay una historia, hay mensaje positivo o negativo.

(MA): Creo que como sociedad a veces tratamos evitar y de darle la espalda a lo que sucede. Antes solo las veíamos, pero en este caso nosotros éramos las que hacíamos estas fotografías entonces ahí fue que cada uno nos conmovíamos con esas historias y ahora ya podemos reflejarla y entenderla de otra manera (M)

UD 02: Involucramiento hacia un cambio positivo

¿Antes del taller has tenido algún involucramiento dentro de tu entorno?

(JC): Como le repetí antes , solíamos darle la espalda a los problemas que teníamos, no solíamos ser empáticos ni tolerantes con la sociedad pero ahora con ellos, yo al menos, no le prestaba atención a los muertos que habían por gustarle a la persona del mismo sexo, personas de la comunidad LGBT, tipo le daba la espalda y no sabía sobre los muertos que habían, no sabía que ellos eran discriminados de tal manera, incluso algunos se llegan a suicidar...gracias a esto pude involucrarme e irme a la marcha que se organizó en cix y pude ver y tomar fotografías, profundizar más en ello. Entendí que varias personas necesitan nuestro apoyo, nuestra tolerancia, a veces se sienten solos porque a veces piensan que le damos la espalda. Incluso no pude tomar una foto a una persona que era transexual y estaba con sus padres apoyándolo...

(YB): La verdad que no, después de esto, aprendí a valorar nuestro patrimonio cultural, por ejemplo aquí...el paseo Yortuque, las estatuas que están allí...veía gente que las rayaba...a mí me daba risa la verdad... pero ahora no... ahora me da tristeza y cólera porque ahí se gastó mucho dinero y que pudo ser para otras cosas pero sin embargo la pusieron para ese proyecto...eso nos identifica a nosotros, deberíamos cuidarlo.

(NP): Yo sí me involucré... por mi comunidad dejaban en cada esquina basura y eso no se ve bonito y que otros vecinos no lo dejan ahí no es lo mismo...no se vería bonito. Vi a una persona que hizo eso y yo se lo dije, el señor me entendió, no sé si molestó, pero lo sacó... me sentí bien al tomar esa decisión, al conversarle, la contaminación no es buena para nuestro planeta...el problema para nuestra Amazonía, más humo más contaminación, el calentamiento global... Antes no lo hubiera hecho, me hubiese dado roche...

(FA): Yo creo que sí, antes del taller los profes nos hablaron de la contaminación ambiental, yo contribuyo no contaminando, en mi casa por ejemplo el aceite que queda lo

guardamos en una botellita y así no contaminas, porque a veces la gente lo bota al lavadero y eso contamina.

(MA): Yo no sé si esto es parte de su pregunta, hace mucho tiempo atrás, mi familia solíamos ir al centro a caminar y siempre encontrábamos a un señor a la misma hora con su silla de ruedas que esperaba que alguien lo ayudara a cruzar, la gente lo miraba raro y eso a mi mamá y a mí nos conmovió, al señor lo ayudamos y otro día...había un niño de tres años...estaba perdido, mi papá y yo lo ayudamos, tenía en su bolsillo un número de emergencia imaginé, llamamos al número y llegaron a recogerlos...eso pasa a veces con nosotros, somos indiferentes con lo que le pasa a la gente y eso no nos ayuda a crecer como sociedad.

Hace poco se estaba transmitiendo por canal dos los Panamericanos y Para panamericanos ¿Ustedes creen que antes de eso se le tomaba importancia a esas personas con otras habilidades (discapacita)?

(JC): Creo que lo que se intenta transmitir es que esa gente discapacitada es capaz de lograr cosas que hasta nosotros no imaginamos hacer... Nosotros llegamos a pensar que si me cortan una pierna preferimos morirnos...y estas personas nos enseñan mucho, a que se pueden lograr muchas cosas, a triunfar a pesar de todo...

A partir de eso, las instituciones y el estado central están dando nuevas formas de apoyo...ahora se les dice personas con discapacidad, antes quizás no...qué bueno que ustedes tengan una opinión deconstruida...

(CC): Antes por ejemplo no hubiese tenido el valor de hacer ciertas cosas... por ejemplo yo tengo una prima que está pasando por problemas de acoso sexual por parte de un pariente

de ella, es un problema grave...y ahora yo voy a visitarla, a darle el apoyo necesario con mi mamá, yendo a denunciar, y eso es un problema grande en el país, el feminicidio... hay que luchar contra eso y no quedarse callado.

(IB): Respecto a la pregunta, yo no estuve involucrado en temas así, pero con estos talleres tuve que investigar, indagar de una manera divertida porque en la foto que pude capturar, también fue un problema social...la imprudencia de los peatones, yo tomé a un señor que cruzaba la pista usando su teléfono y pasaban los taxis... yo me preguntaba qué será más importante para que esté pegado en su celular...

¿Qué debemos entender para poder involucrarnos hacia un cambio social positivo?

(MA): Ser empáticos. Ponerse en el zapato de otro va a influir en tener una perspectiva diferente de lo que sucede en nuestro entorno.

(CC): Conocer las problemáticas, encontrar asociaciones que ayuden a las personas, involucrarnos ahí.

(JC): Empezar por lo nuestro, no vamos a resolver lo nuestro primero.

(NP): Conocer las consecuencias, la contaminación nos perjudica a todos, por ejemplo.

(YB): Conocer lo nuestro, ahora por nuestra edad no se nos permite mucho, yo quise entrar a un refugio animal pero pedían ser mayor de edad...pero como mis compañeras recuerdan “pequeñas acciones, grandes cambios”, podemos hacer tantas cosas de nuestras casas...conocer más de nuestra historia, el respeto hacia las personas que piensan distintos, motivar a las personas a realizar su arte, los grafitis por ejemplo a veces lo tomaban como vandalismo... un dibujo que refleja tantas historias... sería muy bueno, de esa manera nos

podemos involucrarnos, la redes sociales nos permite subir imágenes que nosotros tomamos y darlo a conocer, nosotros debemos ser un poquito más inteligentes, debemos ser más propositivos...

(JC): Por ejemplo en los grafitis, yo tuve la oportunidad de conocer a un señor que dibujaba/pintaba en papel fotográfico, como no tenía estudios tuvo que ver la manera de desarrollar la capacidad de pintar con aerosol, como no podía vender sus pinturas, la rifaba y así podía ganar dinero, era un sustento para él...Por ejemplo esos afiches que ponían cuando se daba un concierto ahora ya he estado viendo que se está declarando como algo cultural porque se ve a diario, entonces es algo nuestro, la cultura chicha, algo que nos identifica como peruanos...

(FA): Con mi compañera Mónica teníamos que hacer un proyecto en una universidad, teníamos que hacer un material pero decidimos ayudar a un orfanato para ir a llevarles amor a los niños...

(NP): A parte de eso tenemos que ponerle optimismo, porque si pensamos que no lo vamos a lograr creo que nos vamos a quedar con esa mente de no poder salir adelante

(CC): Ser empáticos, en ese orfanato también fui y es bonito ver a los niños y darles la oportunidad de darles de comer, jugar...yo antes renegaba con mis hermanos pequeños pero ahora no...ahora pienso que uno debe valorar a las personas que tenemos porque afuera hay muchas que no lo tienen...quizás ahora no puedo ayudar pero más adelante podría estar en un voluntariado... ponerme en el zapato de otros

(IB): Mi experiencia también fue con mis compañeras que fueron al albergue, yo también me sentí más alegre...porque en mi casa paro solo y no tengo con quién compartir...paro con

mi sobrina pero no me llevo bien...es menor que yo, tiene 7 años... me hace enojar, a mí me da cólera...estoy con mi celular y se me acerca y lo apaga...eso a mí me fastidia y cuando me fui con mis compañeras y ahí sentí tranquilidad con esos niños porque eran cariñosos, conocí a un niño que me trató de manera especial. Nos encariñamos mucho...

(MA): Ya casi para irnos, tuve a un niño que tenía la mirada perdida, no sonreía para nada, siempre miraba para el piso...justo había una parte de puro juegos para ellos, yo ya se lo iba a dar mi mamá porque me cansaba los brazos y lo llevé a unos juegos, le di una muñeca...y no sé , me gustó tanto, me dio pena porque tuve que irme...me encariñé con ellos, especialmente con el niño que le di la muñeca.

(FA): Yo creo que cada niño tiene una historia que contar...es demasiado triste cómo una madre puede abandonar a alguien por sus estereotipos, sus problemas...y no sé...hablan de niños...

(JC): Otro tema es por ejemplo a las personas con otro hablante, como los que hablan quechua, creemos que son inferiores a nosotros... yo fui a comunidad donde hablaban ese idioma y me sentí ignorante...fue una experiencia bonita, encontré gente muy buena, alegre, ver esas escenas donde sus mamás las apoyan, era hermoso ver eso...

(CC): Fuimos al orfanato tomamos fotografías y una en grupo salen dos niños atrás jugando, las subimos an estas historias de facebook, recibieron muchos me encanta, y fue como mostrar nuestra experiencia, que lo tomaran como ejemplo, que valoren más a sus hermanos pequeños, o que no discriminen a esos niños pequeños, que no los discriminen a esos niños que los ven mal porque son de un albergue. Lamentablemente eso fue después del taller, sino también lo hubiéramos presentado.

(FA): Ellos nos dieron la idea de ir a vivir a esa experiencia

Bien chicos, ya que hemos hablado de todo un poco les pregunto: ¿Cómo nos involucramos con la sociedad?

(JC): A no ser esos problemas sociales, no ser parte de esos problemas, ser la diferencia, no podemos decirle que alguien lo sea, sin que nosotros lo hagamos... Dar el ejemplo.

(IB): Ser diferentes, por ejemplo, algún chico que prefieren ir a discotecas y muchas de esas personas dejan los estudios de lado por pasarla bien con amigos... y eso, dejan el estudio.

¿Cómo te sientes parte de tu comunidad?

(CC): Con las cosas que hacemos, el habla, la comida de nuestro entorno, la jerga, Y creo que nos adaptamos a donde estamos, por ejemplo voy a la sierra me adaptaré a estar allá.

(FA): Creo que también las problemáticas, aquí en la ciudad los principales problemas son la contaminación, vandalismo, estoy segura que si vamos a rurales la contaminación no es la misma acá

(JC) Por ejemplo, la foto nos ayudó bastante, porque por ejemplo, la catedral que tenemos, yo le tomé una fotografía, y pensé que hermosa es la catedral, sin embargo no la valoramos tanto como debería ser.

(YB) Claro, quizá la gente que viene de afuera les parece aburrida, pero para nosotros es algo que nos identifica, algo nuestro, a partir de eso no todos los chichilayanos damos la vista larga a la catedral o a otros que no pertenecen a la religión católica, creo que debemos valorar

parte de nuestra cultura, es un monumento que debemos valorar. Un dato curioso es que la catedral fue diseñada por el mismo que creó la torre Eiffel.

(MA): Ése es un dato que no todos sabemos y estoy segura que si la gente lo supiera lo valoraría más, tal vez por no ser un creador de acá, sino que al ver que alguien tan famoso lo creó tal vez sea más valorado acá. Siempre esa peculiaridad de que el de afuera lo hace mejor.

(MA): Exactamente, pero creo que hay personas que pueden hacer las cosas bien sin importar la nacionalidad

(CC) Es importante sentirnos orgullosos de lo que nosotros tenemos

¿Imanol, cómo te sientes parte de la comunidad?

(IB) Por las jergas, porque tenemos unas maneras a expresarnos

(FA): A través de costumbres, de la comida, creo que en toda parte del Perú es el cebiche, pero acá con el choclo es rico... también con lo que comentó Cielo, hace poco en los Incas, Amautas, han dopado a una chica y la han violado, es feo tener que observar esos problemas sociales

(JC): Es feo que las mujeres sufran por los actos negativos cometidos por un hombre e incluso de las mismas mujeres, no por ser mujeres ya somos unas santas palomitas y no podemos hacer daño a nadie, pero, aunque mayormente el feminicidio está muy... Todo empieza no sé, desde que te dejas hacer cosas, te acosan o te insultan en la calle o si las parejas se dejan que se golpean ya estamos dando pase a eso, creo que lo mejor es denunciar porque, aunque quizá algunas no podamos porque hay otra persona en intermedio que no queramos hacer daño, pero al menos sí hay que hablar, para evitar tantos problemas.

UD 03: Fortalecimiento de la identidad relacionado al entorno y su visión

¿Cómo crees que ha influenciado el taller de fotografía participativa en la identidad relacionada al entorno y visión?

(IB): En la cultura. Un cambio radical, porque incluso conocemos términos que no sabíamos, que nos llevó a investigar un poco más, mi compañera vio el paseo Yortuque y le tomó fotos y nos explicó muchas cosas. Otra cosa es que no todos vemos lo mismo, y nos ayuda a la empatía. Un poco más en la cultura en el ámbito de ser empáticos y sociedad que nos involucra.

(NP): Creo que sin el taller nunca me hubiera dado el rato de ir a tomar fotos a la cultura, como el paseo Yortuque, por ahí están los moches.

(MA): Nos sentimos identificados no solo por la cultura y problemas, creo que es por todo porque a las finales la Victoria la formamos todos, entonces, yo me siento identificada la verdad con los accidentes porque varios familiares han sufrido accidentes. No sé, creo que deberíamos mejorar como sociedad, creo que deberíamos hacia arriba, pero vamos hacia abajo. Leí hace poco que muchas personas no quieren venir a nuestro país porque consideran que hay varios rateros, o sea, por muchas personas nos vemos mal todos.

(JC) Puedo reflejar cuando recién inició este taller, tuve la oportunidad, como justo estaba recibiendo un tratamiento en el hospital regional, pude captar la imagen de emergencias, pude narrar a través de una experiencia mía, un familiar querido mío, muchas personas que son realmente buenas están en un lugar que no deberían estar, incluso por eso tomé la fotografía, entran y otros no pueden salir con vida.

UD 04: Percepción de las problemáticas sociales

(FA): Yo creo que, incluyendo problemas sociales en nuestras vidas, por ejemplo, mis compañeros quieren trabajar, estudiar, tener dinero, y ayudar a sus familias, en mi caso también, pero sino ayudar a la gente de las calles. Es un sueño mío crear un orfanato y traer a todos los niños de la calle, entonces yo creo que en ese aspecto... ha sensibilizado mi percepción social

(CC): Yo tengo una concordancia con Fernanda, yo antes de este taller quería estudiar ingeniería civil, pero después de este taller con los jóvenes, me ha entrado el gusto por la fotografía, creo que es algo didáctico que nos mantiene con la mente ocupada, es algo que me agrada y es algo que lo estoy considerando. Me gusta la fotografía, estar detrás de una cámara, tal vez grabando escenas o creando guiones, lo que me llamó la atención y cuando mi mamá me lo pregunta le digo que también me gusta la fotografía, Ciencias de las comunicaciones, y eso es algo que he podido aprender gracias a los jóvenes que han venido a inculcarnos la pasión por captar en una imagen una historia.

(JC): Creo que me ha ayudado más a valorar nuestra cultura, tuve la oportunidad de ir a Monsefú con unos amigos a tomar muchas imágenes, vi que los baños tenían varias imágenes y fue algo nuevo para mí, fue algo que me llamó la atención.

(IB): Un poco más libre, al buscar esta tarea fui con mi mamá al centro, le dije que me dé tiempo para tomar una foto y justo apareció el señor con el tráfico.

UD 05: Motivación para un cambio social

¿Qué objetivos propondrías para tu ciudad?

(JC): Tengo una propuesta que tengo de hace tiempo, aquí tenemos olimpiadas por la contaminación ambiental, para participar en una disciplina pagamos 30 soles, nosotros participamos en tres así que son 90 soles, yo digo que en vez de dinero, que sea una cantidad

de botellas y podríamos darla y esas las venden, y es casi igual, pero creo que contribuye el medio ambiente. Creo que mejorar la calidad de vida de cada persona.

(FA): Si nos identificamos con nuestra cultura, hay que promoverla. Promover el turismo, y ese dinero contribuye en los gastos públicos.

(YB): Con jóvenes usar los medios que nos rodean, por ejemplo, las redes sociales, en este caso hemos leído algo en internet que nos hizo reflexionar, contar una problemática, la vivencia de ello, transmitirlo por internet, o no solo un texto, una forma llamativa.

(IB): El orden vehicular, por ejemplo, por mi casa, las motos pasan en pique y puede pasar un niño y se lo puede llevar, como pasó un accidente hace poco con una combi, la moto iba embalada y chocó con la parte de atrás de la combi.

(FA): Promover el uso de la bicicleta, no habría tanto tráfico, y menos contaminación.

(CC): Recientemente he visto una publicidad en Google, que es un buscador como Google, pero es por cada 45 búsquedas se planta un árbol, se llama Ecosia, y creo que debemos promoverlo por publicidad y redes sociales.

UD. 06: Influencia positiva hacia los demás

Ser el ejemplo es marcar la diferencia, es no hacer lo mismo que hacen los demás, un cambio de verdad empieza por nosotros mismos y ser acción desde lo más cercano. ¿Cómo creen que influyó el taller de fotografía participativa en ustedes? ¿Qué tan importante fue?

(IB): Nos ayudó a fomentar cultura, como una herramienta que nos permite generar interés y entretenimiento a los jóvenes con el deporte, para que los chicos estén más identificados y ocupados.

(CC): Influencia porque puede sensibilizar y concientizar. Nos ayuda a capturar cosas distintas y ayuda a interpretarlas.

(NP): Siento que me impactó en poner en valor la cultura nuestra, le da importancia a la vida diaria, a través de la fotografía participativa uno puede promover eso.

(JC): Me pareció importante porque influencia en ser más responsables con los problemas que suceden en la sociedad.

(YB): Es importante porque nos puede ayudar a cambiar la realidad, a poder sensibilizar y educar a las personas para poder transformar la realidad.

(MA): Nos ayudó a concientizar. Una influencia positiva a través de hacer más que fotografías.

(FA): Fue una herramienta que nos permitió a llegar a más personas, además de eso las redes sociales son una herramienta poderosa para poder complementar.

¿A quiénes consideran como una influencia positiva hacia los demás?

(CC): Tengo una profesora de matemática, que siempre me invita a practicar valores, y la veo como una buena influencia. En casa nos juntamos los vecinos para hacer vigilancia por el barrio.

(YB): Mi madre y tía influyen al barrio para arreglar las calles o algo del barrio. Eso admiro de ellas, además yo también me siento más cercanas a ellas porque me siento más consciente de lo que sucede a mi alrededor.

(JC): Una buena influencia es la familia. También tengo una profesora buena que me dice que para tener un buen Perú primero debemos ser buenas personas. Creo que tiene razón.

(IB): Por mi casa nos organizamos, los vecinos hacen rondas contra la delincuencia porque ha habido casos de robo, así que se organizan para vigilar, eso influye bien porque nos ayuda a crecer.

(NP): Mis vecinos tratan de limpiar las calles, tienen capacidad de convocatoria y ponen carteles en los parques para no ensuciar. Eso está bien para una sociedad mejor.

3.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de haber aplicado y presentado los resultados de cada uno de los instrumentos considerados en el diseño de investigación, iniciamos la discusión de los resultados, siempre siguiendo el orden de aplicación de los instrumentos: encuesta, focus group.

A continuación, se presenta la discusión de resultados:

3.4 DISCUSIÓN DE ENCUESTA:

Pensamiento Crítico

Respecto a la primera pregunta (¿Cuán eficaz consideras que el pensamiento crítico pueda mejorar el análisis de una situación determinada?) El 45% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es muy eficaz que el pensamiento crítico pueda mejorar el análisis de una situación determinada, mientras que el 33% consideran que es solo eficaz, el 22% no se ha puesto a pensar en eso.

El resultado de la encuesta demostró que los estudiantes consideran muy eficaz que el pensamiento crítico pueda mejorar el análisis de una situación determinada, eso implica que los alumnos encuestados sí están seguros de la importancia del pensamiento crítico con respecto a su entorno.

En segundo lugar el 33% lo considera eficaz, puesto que se denota lo importante que es y que muy poco lo suelen aplicar en su cotidianidad.

Por último, el 22% marcó la respuesta “no se ha puesto a pensar en eso”, en donde se interpreta que saben de la existencia del pensamiento crítico, sin embargo, para nada han hecho uso de éste.

Para Linda Elder y Richard Paul, creadores de la Fundación para el Pensamiento Crítico sostienen que: “El pensamiento crítico es ese modo de pensar —sobre cualquier tema, contenido o problema— en el cual se mejora la calidad del pensamiento inicial. El resultado es un pensador crítico y ejercitado que formula problemas y preguntas vitales con claridad y precisión; acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas, llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes; piensa con una mente abierta y se comunica efectivamente”.

Respecto a la segunda pregunta (¿Crees que la calidad del pensamiento crítico de las personas sería el primer paso para generar propuestas de desarrollo en tu comunidad?) El 53% de los alumnos del 4° año de secundaria creen que sí aporta en algo que el pensamiento es el primer paso para generar propuestas de desarrollo de comunidad, mientras que el 47% consideran que es muy importante.

El resultado de la encuesta demostró que el 53% de los estudiantes consideran que sí aporta en algo que el pensamiento crítico es el primer paso para generar propuestas de desarrollo de comunidad, esto quiere decir, que los chicos son conscientes de la importancia que tiene el pensamiento crítico para generar cambio social tras analizar las situaciones de escuela, comunidad, etc.

El 47% consideran que es muy importante, la diferencia no es muy grande con el anterior resultado. No hubo respuestas negativas en esta pregunta.

Es oportuno destacar que el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) también considera al pensamiento crítico dentro del diseño curricular nacional, y lo destaca como una capacidad superior y fundamental “que se logra a través de un proceso que conduce a la adquisición de una serie de capacidades específicas y de área, o sea de una serie de habilidades”,

como se lee en la “Guía para el desarrollo del pensamiento crítico”, documento que editó para uso de los profesores del país.

Diálogo

Respecto a la tercera pregunta (¿Qué tan aprovechable consideras el dialogo con tus semejantes con temas problemáticos en común?) El 61% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es muy aprovechable que el diálogo con sus semejantes con temas problemáticos en común, mientras que el 22% considera que es poco aprovechable, el 13% no lo puede determinar y el 2% no lo cree.

La mayor parte de los estudiantes son conscientes del aprovechamiento del diálogo con las personas de su entorno con respecto a temas que den solución a problemáticas dentro de un espacio social que se pueda desarrollar.

En el valor del diálogo de la Defensoría del Pueblo (2017): El diálogo es un medio para ejercer derechos fundamentales, legitimar la institucionalidad democrática y generar oportunidades para el desarrollo. Por ello, lo justo es asignarle la condición de valor público y también la de reproductor de valores públicos en los espacios en los que ha sido utilizado para enfrentar problemas.

Respecto a la cuarta pregunta (¿Qué tan útil consideras tomar los puntos de vista a través del diálogo acerca de tu entorno por parte de tus amigos, docentes, familia y comunidad?). El 94% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es muy útil tomar los puntos de vista a través del diálogo acerca de su entorno por parte de sus amigos, docentes, familia y comunidad; mientras que el 6% no le toma importancia.

El Valor del diálogo (2017) nos comenta también: “es también el mecanismo que permite la interacción de todos los actores involucrados en un proceso que busca formular cambios constructivos en las relaciones existentes y en las estructuras (transformación del conflicto).”

A través de esta interacción, los estudiantes reconocen que se desarrollan capacidades protagónicas para un bien común que tiene como objetivo el desarrollo constructivo de una comunidad, como se puede observar en esta cuarta pregunta, tienen los puntos de vista tanto suyos como los de otros y éstos se toman se transforman en una solución para todos.

Discurso

Con respecto a la quinta pregunta (¿Con cuanta aceptación tomas los discursos participativos que se realizan dentro de tu entorno?). El 75% de los alumnos del 4° año de secundaria aceptan de manera muy importante los discursos participativos que se realizan dentro de su entorno, el 17% los acepta, pero no os toma en cuenta, el 5% marcó por el no haber discursos participativos dentro de su entorno, mientras que el 3% consideran que no sirven.

El análisis del discurso es una perspectiva teórica y metodológica que, según palabras de Teun A. van Dick (2000), “estudia la conversación y el texto en contexto”. Es decir, éste se estudia como una interacción verbal, tanto por parte del acto en sí de comunicarse, como parte de los elementos de su producción y recepción.

Integración

Con respecto a la sexta pregunta (¿Crees que la realización de proyectos que promueven la participación mejora la integración de tu comunidad?). El 61% de los alumnos del 4° año de secundaria creen que la realización de proyectos que promueven la participación mejora la

integración en su comunidad, el 25% considera que le parece importante, el 8% no sabría decirlo y el 6% no conoce ningún caso.

La integración social es considerada básicamente como una integración “voluntaria” en donde los miembros participantes comparten un sentimiento de obligación para la aceptación de reglas y comportamientos socialmente aceptados.

Con respecto a la séptima pregunta (¿Consideras que el trazado de objetivos que se puede plantear dentro de una comunidad fortalece su integración?). El 70% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que el trazado de objetivos que se pueden plantear dentro de una comunidad fortalece su integración, el 14% no lo sabe, el 8% no lo considera y el 8% no conoce casos.

Los estudiantes son parte del mismo distrito, pero muestran muchas diferencias sociales y étnicas los cuales demuestran identificación que los une en su mismo colegio, y que, gracias a esto, reconocen la importancia de la integración para el cumplimiento de objetivos trazados.

La integración social dentro del desarrollo humano sostenible no implica la imperante necesidad de igualar a las personas, sino más bien, respeta el derecho a la identidad cultural y a la diversidad y se comparten normas.

Identidad:

Con respecto a la octava pregunta (¿Con qué frecuencia las personas de tu comunidad se identifican ante hechos y acontecimientos que suceden dentro de tu entorno?). El 72% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que a veces las personas de su comunidad se identifican ante hechos y acontecimientos que suceden dentro de su entorno, el 19% casi nunca, el 6% nunca y el 3% responden que siempre.

Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos.

Con respecto a la novena pregunta (¿Consideras importante la calidad de representaciones históricas de tu colegio para reforzar la identidad de los estudiantes?). El 53% de los alumnos del 4º año de secundaria consideran muy importante la calidad de representaciones históricas de su colegio para reforzar la identidad de los estudiantes, el 36% consideran importante, el 5% no sabría qué responder, el 3% marcó que no se realizan esos eventos en mi colegio y el 3% no asiste a eventos.

Así pues, somos personas que necesitamos saber cómo son, qué deben pensar y hacer lo grupos de los cuales formamos parte. Es decir, tener conciencia de la identidad de los grupos a los que pertenecemos y aquéllos a los que no, nos hace la vida más sencilla y facilita nuestras relaciones interpersonales e intergrupales. Además, no podríamos llegar a un conocimiento completo de cómo somos si no incluimos en el Auto-concepto nuestra pertenencia grupal, lo que sentimos por estos grupos y la influencia que esto ejerce en nuestras creencias, percepciones y conducta (Gómez, 2006).

Entorno:

Con respecto a la décima pregunta (¿Qué tan útil consideras el intercambio de información acerca de un problema de tu comunidad dentro de tu centro de estudios?). El

71% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran muy útil el intercambio de información acerca de un problema de su comunidad dentro de su centro de estudios, mientras que el 27% lo considera poco útil y el 2% responde que nunca han hecho un intercambio de información.

El entorno social, simboliza ciertas actividades acompañadas de valores y costumbres que vienen con el individuo y que son parte de su comportamiento. Dentro de la sociedad es un grupo donde cada quien participa de manera independiente cumpliendo un fin común. (Real Academia Española, 2014), inferimos a través de esta definición y en un sentido general a una serie de conocimientos, comportamientos y estilos de vida que permiten a las personas desarrollar su intelecto crítico.

Gran porcentaje de los estudiantes encuestados aprecian la utilidad del intercambio de información acerca de un problema de sus comunidades dentro de su centro de estudios porque en base a esto, se crean soluciones de desarrollo para ellos mismos y sus profesores.

Con respecto a la décimo primera pregunta (¿Qué tan trascendental consideras las condiciones de tu entorno para el desarrollo de tu formación personal?). El 56% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que es trascendental tomar los puntos de vista a través del diálogo acerca de su entorno por parte de sus amigos, docentes, familia y comunidad; el 28% considera que es muy trascendental, el 11% cree que no guarda relación y el 5% no conoce ningún caso.

Protagonismo:

Con respecto a la décimo segunda pregunta (¿Consideras importante la calidad protagónica de actores sociales que generen cambios en tu comunidad?). El 65% de los alumnos

del 4° año de secundaria consideran importante la calidad protagónica de actores sociales que generen cambios en su comunidad, el 29% lo consideran muy importante, mientras que el 6% les es indiferente y al otro 6% les parece nada importante.

Para autores sudamericanos (Alfageme, Cantos, & Martínez, 2003) el protagonismo define a la persona como un ser capaz y competente. El protagonismo como competencia, según Cussiánovich (2001, 2013), se desarrolla a través de la iniciativa y en cómo éste se incluye dentro de la sociedad, constituyendo su identidad personal y social, lo que despierta a la creación de espacios en donde los menores puedan ejercer su participación con otros actores sociales para desarrollar su sentido de pertenencia. (Liebel, 2007).

Con respecto a la décimo tercera pregunta (¿Con qué frecuencia se presentan protagonismos sociales que generan cambios de tu entorno?). El 58% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que a veces se presentan protagonismos sociales que generan cambios en su entorno, el 22% casi nunca, el 14% casi siempre y el 6% respondieron siempre.

Los estudiantes demostraron ser conscientes de personas que generan cambio, influencia y demás, para un bien común, sobre todo, los de su distrito, entre sus vecinos.

Trabajo en equipo:

Con respecto a la décimo cuarta pregunta (¿Cuán útil consideras que el trabajo en equipo dentro de una comunidad ayuda a la toma de decisiones?). El 86% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que el trabajo en equipo dentro de una comunidad ayuda a la toma de decisiones, el 11% considera que a veces sí y a veces no, mientras que el 3% cree que no es tan útil.

El trabajo en equipo se asocia a la razón por la cual se creó el equipo, con una constante indagación de tener más personas capaces para llegar a los objetivos planeados. (Manuel Vecino, 2008).

Con respecto a la décimo quinta pregunta (¿Cuán relevante consideras que tus docentes propongan clases en base a trabajos en equipos?). El 78% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran muy relevante que sus docentes propongan trabajos en equipo en clase, mientras que el 22% lo considera poco relevante.

Rovira (2015) en el artículo, El trabajo en equipo es la fuente del éxito, del periódico Equipo y talento, afirma que el trabajo en equipo requiere de autoconciencia a la hora de hacer el trabajo puesto que ayuda a trazar los objetivos e identificar los desafíos de una manera realista. También se considera que el entorno donde se encuentre influye mucho en el triunfo del equipo, pues un equipo exitoso es aquel que trabaja en un ambiente donde los participantes son bien tratados y respetados.

Los estudiantes son conscientes del trabajo en equipo y su relevancia que es dentro de las aulas, la mayor parte marcó que las clases en base a eso por iniciativa del profesor, son provechosas y de gran dinamismo entre sí, además del goce de estar más cerca entre sí como amigos durante la clase, los objetivos que traza el profesor, es decir, el trabajo a propuesta, se les vuelve un reto en organización y acción para el cumplimiento de la tarea en clase.

Empoderamiento

Con respecto a la décimo sexta pregunta (¿Consideras que la existencia de adolescentes empoderados puede contribuir al desarrollo de la ciudad?) El 50% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que la existencia de adolescentes empoderados puede contribuir al desarrollo de la ciudad, el 14% no lo sabe y el 9% nunca ha visto casos y el 27% necesita información para determinarlo.

El resultado de la encuesta con respecto al empoderamiento demostró que la mayoría de los jóvenes es consciente de lo importante de la existencia de adolescentes empoderados para que estos puedan contribuir al desarrollo de su ciudad. Esto es algo positivo de los jóvenes porque ya entienden lo relevante de la participación ciudadana. A pesar de que gran parte de los jóvenes sabe de eso, hay una menor cantidad que no cree en que los jóvenes puedan hacer algo por la ciudad. Puede ser sinónimo de indiferencia o algo que no les interesa conocer, un tema ajeno para ellos en donde su pensamiento está enfocado en otros temas. Por último, existe una mínima parte de encuestados que afirman no haber visto casos de jóvenes empoderados, lo que es indicio de un entorno inactivo o poco explorado por ellos al no conocer algún caso de empoderamiento adolescente cercano.

El empoderamiento se considera un proceso que permite a las personas, las organizaciones y a las comunidades controlar su trabajo. A través de este proceso, las personas, organizaciones o grupos más impotentes y marginados toman conciencia del papel que juega el dinamismo del poder dentro de sus vidas. Desarrollan habilidades para mejorar la gestión de sus vidas el cual ejercen sin dañar a los demás. También ayuda a otros en la comunidad a cambiar el entorno y cambiarse a sí mismos de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones (McWhirter y McWhirter, 2006).

Con respecto al décima séptima pregunta (¿Por qué crees que los jóvenes empoderados generan impacto en la sociedad?) El 61% de los alumnos del 4° año de secundaria creen que los jóvenes empoderados generan impacto en la sociedad, el 25% no conoce casos y el 3% no creen que generen impacto y el 11% considera que no todos están comprometidos con mejorar la sociedad.

El resultado de la encuesta con respecto al empoderamiento joven demostró que la mayor parte de encuestados tienen una percepción positiva del empoderamiento juvenil, lo que lleva a pensar que tienen muy en cuenta los resultados que podrían generar si tienen intervención dentro del desarrollo de su sociedad. Por otra parte- algo que llama la atención- es que se incrementa la estadística de los jóvenes que no conocen casos de empoderamientos adolescentes, una variación que podría haberse generado por el ingreso de la palabra “impacto” dentro de la pregunta de encuesta o tener relación por desconocer o no tomarse el tiempo adecuado para pensar en algún caso que haya generado incidencia dentro de su entorno. A pesar de que la mayoría considera importante el empoderamiento, existe una mínima parte que cree que los jóvenes no generan impacto en la sociedad, puede ser esto el resultado de experiencias no tan positivas que hayan pasado los encuestados o signifique una nula participación dentro de su comunidad. Algo similar ocurre con el último resultado, en donde más del diez por ciento afirma que no todos están comprometidos con mejorar la sociedad, consideramos que esta porción de estudiantes tiene esa percepción por lo mismo de sus relaciones interpersonales que han desarrollado hasta la adolescencia o tan solo se enfocaban en dicha alternativa por el pesimismo notado en cierto número de estudiantes con respecto a lo que sucede a su alrededor.

Problemática

Con respecto a la décima octava pregunta (¿Con qué frecuencia se presentan las problemáticas que retrasan el progreso de tu entorno?) El 44% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que a menudo se presentan problemáticas que retrasan el progreso de su entorno, mientras que el 36% considera que a veces. El 17% casi nunca y el 3% siempre.

El resultado de la encuesta con respecto a las problemáticas en la que viven los jóvenes encuestados dio un panorama previo a lo que se iba a ver más adelante con la aplicación del taller de fotografía participativa. Más del 50% de estudiantes convive con diferentes problemáticas y consideran incluso que estas detienen el progreso de su comunidad, muchos al ser encuestados generaron comentarios donde creían que se veían inmersos en estos problemas de manera cotidiana como era la delincuencia o la contaminación ambiental, por lo mismo que la discusión de resultados del focus group más adelante lo certificaría. A pesar de eso, existía una menor proporción de encuestados donde afirmaba que nunca se presentaban problemáticas, lo que dejó en duda si realmente se vivía en un entorno adecuado para vivir o si solo se marcó dicha alternativa por generar una percepción de vivir en tranquilidad y seguridad en lugares en donde se relacionan.

Una problemática social es una circunstancia que perturba a un número significativo de personas, considerándose un inconveniente que deberá corregirse a través de la acción social colectiva.

Con respecto a la décima novena pregunta (¿Con qué nivel de impacto percibes los problemas que afectan el comportamiento de los adolescentes?) El 56% de los alumnos del

4° año de secundaria consideran medio el nivel de impacto percibe los problemas que afectan el comportamiento de los adolescentes, el 34% alto, el 8% lo considera en un nivel bajo y el 2% lo considera inexistente.

El resultado de la encuesta con respecto al impacto que generan estas problemáticas nos indica que más de la mitad de encuestados sí considera que estas problemáticas afectan su comportamiento, lo que se puede afirmar que existe una influencia considerable del entorno con relación a su persona. Lo que varía es la percepción de intensidad, gran parte lo considera en un nivel medio mientras una menor cantidad lo considera en un nivel alto. En otra parte de los encuestados y en estadísticas menores, los estudiantes lo consideran en un nivel bajo o inexistente porque posiblemente no están conscientes de lo que sucede o creen que lo que pasa en su entorno no les afecta o no tiene importancia para ellos. Esto último tiene fundamento al conocer más adelante a los estudiantes en donde algunos confirmaban que no se daban cuenta o no les tomaban tanta importancia a los problemas de su entorno y que no eran conscientes de lo mucho o poco que les podía impactar.

Abordamos temas sociales relacionados a su realidad con la forma e intensidad de participación que se considera indeseable. El problema surge con respecto a las relaciones sociales que inciden dentro del contexto donde existe una problemática social, ya que afectan a las necesidades de sociabilidad deseables por cierta cantidad de personas en un determinado momento.

Apropiación colectiva

Con respecto a la vigésima pregunta (¿Cuánta valoración crees que los adolescentes le dan a la apropiación colectiva para temas de desarrollo ciudadano?) El 42% de los alumnos del 4° año de secundaria valoran de manera regular que a que los adolescentes le dan a la apropiación colectiva para temas de desarrollo humano ciudadano, el 25% poco, el 25% mucho y el 8% casi nada.

En los resultados de esta pregunta con referencia a la apropiación colectiva, los estudiantes la valoran de manera regular. Esto nos permite también expresar que gran parte de los encuestados prefiere marcar alternativas en donde los resultados no estén polarizados, un nivel intermedio para sentir que no están equivocados en sus respuestas. Pocos jóvenes consideran importante esta apropiación para el desarrollo de su comunidad y una pequeña parte no le toma importancia, puede que sea sinónimo de no tratar adecuadamente los temas con respecto a desarrollo ciudadano dentro del colegio, entre familiares o amigos. También estos porcentajes pueden tratarse de un resultado que diagrama el “cómo” de sus relaciones dentro de su entorno y cómo se llevan situaciones de desarrollo comunitario.

Apropiación social del conocimiento, significa, entonces, el acceso al conocimiento y cómo se comparte a los distintos actores sociales para aprovecharlos y mejorar la calidad de vida de las comunidades y sus individuos.

Con respecto a la vigésima primera pregunta (¿Qué tan eficaz consideras la apropiación colectiva mediante un conocimiento de la realidad en conjunto?) El 59% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran eficaz la apropiación colectiva mediante un conocimiento de la realidad en conjunto, mientras que el 25% lo consideran muy eficaz y el 16% poco eficaz.

Ahondando más en los resultados con respecto a la apropiación colectiva, más de la mitad de los estudiantes sí considera eficaz esta apropiación, pero con un conocimiento de la realidad. Mientras que una menor parte la considera muy eficaz, otra cantidad similar de encuestados la considera eficaz. Podemos determinar que los estudiantes tienen una noción por lo menos clara de esta apropiación y el significado que tiene dentro de su desarrollo como sociedad. Si bien es cierto que con esta encuesta no se podía afirmar en su totalidad si realmente es cierto, más adelante lo veríamos de manera concreta la forma en que tomaban esta apropiación.

Contexto

Con respecto a la vigésima segunda pregunta (¿Con qué frecuencia dentro de tu familia analizan las circunstancias del contexto en el que vives para proponer soluciones de cambio?) El 34% de los alumnos del 4° año de secundaria a menudo analizan las circunstancias del contexto en el que bien para proponer soluciones de cambio, el 30% a veces, el 22% creen que siempre, el 8% casi nunca y el 6% nunca.

Los resultados mostrados acerca del contexto en que viven los estudiantes nos demuestra que los encuestados en gran parte sí analizan o tocan los puntos necesarios para proponer soluciones de cambio en su sociedad. Podríamos decir que tienen una relación frecuente con sus familiares para poder darse ese tiempo necesario para analizar y luego proponer alternativas positivas. Son muy pocos los que casi nunca o nunca tocan esas soluciones de cambio en familia, esto puede expresar que no hay relación familiar saludable o se vive en familias disfuncionales en donde casi nunca se frecuenta conversaciones y análisis de ese tipo.

El contexto social en sí mismo forma una interrelación dinámica con el macrosistema de factores e influye en las diversas formas de actividad humana que tienen lugar allí y, a menudo, en la disciplina. Luego algunas formas de actividad imprimen estos sellos y en algunos casos cambian fundamentalmente el panorama social.

Acciones

Con respecto a la vigésima tercera pregunta (¿Cuánta relevancia les das a las acciones colectivas que se han dado dentro de tu comunidad?) El 53% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran importante las acciones colectivas que se han dado dentro de su

comunidad. El 30% lo considera muy importante, el 6% nada importante, 9% nunca se han dado acciones colectivas y el 2% le es indiferente.

Los porcentajes arrojados con relación a las acciones colectivas dentro de la comunidad demuestran que la mayoría concuerda en que estas acciones son relevantes para una mejora o reducción de problemáticas de su entorno, esto nos puede llevar a analizar que gran parte de los encuestados sí entiende y está consciente de que al accionar en grupo se logran muchas cosas favorables, al saber de su importancia estos jóvenes tienen probabilidades de tomar acción más adelante en favor del desarrollo de su persona y sociedad.

“La acción colectiva es considerada resultado de intenciones, recursos y límites, con una orientación construida por medio de relaciones sociales dentro de un sistema de oportunidades y restricciones. Por lo tanto, no puede ser entendida como el simple efecto de precondiciones estructurales, o de expresiones de valores y creencias”

Identidad

Con respecto a la vigésima cuarta pregunta (¿Qué tan útil consideras la identidad para tomar medidas de cambio dentro de tu entorno?) El 75% de los alumnos del 4° año de secundaria muy útil la identidad para tomar medidas de cambio dentro de su entorno, mientras que el 17% no lo sabe y el 8% le es indiferente.

Casi la totalidad de encuestados considera que la identidad es valiosa con relación a las medidas de cambio que se pueden tomar en el entorno en el que viven. Dentro de estos porcentajes obtenidos podemos analizar que los jóvenes a esta edad se ven influenciados en gran medida por lo que escuchan, observan y relacionan, habría que saber a más detalle qué es

lo que los identifica para tomar medidas que mejoren su calidad de vida. A pesar de eso, hay una cantidad menor que toma a la identidad como algo desconocido y otra parte a la que les es indiferente, estos resultados también nos demuestran que no todos los estudiantes viven o se relacionan en entornos favorables a su desarrollo, posiblemente estén inmersos en círculos sociales desconectados de la sociedad que no aportan en lo absoluto al desarrollo de su sociedad.

Específicamente, la identidad social sería el autoconcepto que tiene la persona que procede del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos junto con el valor emocional relacionado a la mencionada pertenencia. (Tajfel, 1981, p. 255).

Con respecto a la vigésima quinta pregunta (¿Crees que la valoración de donde provienen las personas como identidad fortalece la participación de una comunidad para desarrollarse?) El 81% de los alumnos del 4° año de secundaria valoran de muy importante la procedencia de las personas y su identidad se fortalece la participación de una comunidad para desarrollarse, mientras que el 6% creen que se unen por necesidad y no por identidad, el 3% consideran que no tiene mucha importancia y el otro 3% les es irrelevante.

Esta pregunta con relación a la valoración de dónde vienen las personas como identidad, generó dudas en los encuestados por ser la primera vez en que tocaban el tema de identidad con relación al lugar de procedencia. Incluso así, la mayoría marcó la alternativa de valoración importante al comentar que siempre hay que sentirse orgulloso del lugar de donde uno viene. Cabe resaltar que en menor porcentaje los estudiantes consideran que las personas se unen a participar por necesidad y no influye la identidad. Otros porcentajes incluso consideran a la identidad como algo que no tiene tanta importancia o es algo irrelevante para ellos, lo que vendría a convertirse en un desinterés por identificarse con situaciones de su entorno.

Como afirma Morales (2007), la identidad social es la combinación de procesos cognitivos, evaluativos y emocionales, además se muestra sujeto a cambios en distintos procesos psicosociales, es decir, regula la autoimagen de la persona, sus comportamientos dentro de su grupo, su conducta hacia otro grupo e inclusive sus relaciones con el ambiente físico.

Influencia

Con respecto a la vigésima sexta pregunta (¿Consideras que la existencia de la influencia de tu entorno afecta el comportamiento de las personas?): El 67% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que sí influye, el 25% no lo sabe, el 5% cree que hay más factores y el 3% considera que no guarda relación.

El resultado de la encuesta con respecto a la influencia del entorno nos indica que sí influye en el comportamiento de las personas. Esto nos muestra que más de la mitad de los encuestados puede estar influenciado por todo lo que sucede a su entorno, ya sea de forma positiva o negativa, incluso más con la presencia de redes sociales en donde pasan más tiempo indagando. Otro porcentaje, pero en menor proporción considera que no lo sabe, sienten que desconocen si en verdad les influye o no, mientras que algunos creen que hay más factores que afectan su comportamiento y por último-siendo el menor porcentaje- cree que esto no guarda relación.

“Una tercera explicación es la presión normativa: las personas siguen la opinión de la mayoría para evitar el rechazo y ser aceptado por el grupo social. A favor de esto están los resultados que muestran que a mayor tamaño - y si la fuente pertenecía al endogrupo - había mayor conformidad, así como estudios que

muestran que la conformidad correlaciona de manera positiva con la atracción sentida hacia los miembros del grupo. Es decir, coherentemente con la importancia de la influencia normativa, la conformidad es mayor cuando las personas que buscan influirnos pertenecen a un grupo con el que uno se identifica y al cual pertenece. Sin embargo, recordemos que la influencia se daba igual o más en situaciones de anonimato - la importancia de la presión normativa sugeriría que en situaciones cara a cara la influencia debería ser más fuerte”

Dinámica Social

Con respecto a la vigésima séptima pregunta (¿Crees que la valoración de la dinámica social ayuda a forjar la relación de personas y su entorno?) El 58% de los alumnos del 4° año de secundaria valoran mucho la dinámica social y cómo ayuda a forjar la relación de personas y su entorno, el 31% no mucho, el 8% no sabe cómo validarla y al 3% no le interesa.

Con respecto a la pregunta de dinámica social se tuvo inconvenientes al desconocer en cierta medida su concepto. Los estudiantes tuvieron que recibir una breve explicación donde captaron el significado y a partir de ahí empezaron a marcar sus alternativas. Más de la mitad consideraron que esta dinámica sí ayuda a forjarles una relación con su entorno porque a partir de sus costumbres o creencias ellos empiezan a relacionarse en la sociedad, siendo esto algo importante para el desarrollo social. Otros por su parte no valoran mucho a la dinámica social, puede que sea resultado de no haber captado el concepto de esta dinámica y la dificultad para analizar si realmente es importante o no. En menor porcentaje, los encuestados no saben cómo validarla y a otros no le interesa. Estos últimos resultados pueden ser tomados como una salida al desconocimiento de la dinámica social y el rol que tiene en el entorno de las personas.

Por medio de la dinámica social nos damos cuenta de los logros y aciertos, y posibilidades sociales para mejorar la calidad de vida. Al observar las actividades de la sociedad a través del tiempo, podemos conocer cómo ha ido cambiando la economía, la política, la religión, las ideologías, el arte, etc.

Actores sociales

Con respecto a la vigésima octava pregunta (¿Cuánto consideras que el empeño de los actores sociales ante propuestas de desarrollo mejora la calidad de vida en tu comunidad?) El 50% de los alumnos del 4° año de secundaria valoran de manera regular el empeño de los actores sociales ante propuestas de desarrollo que mejoran la calidad de vida en su comunidad. El 26% valoran mucho, el 16% poco, el 6% casi nada y el 2% nada.

Con respecto a los resultados acerca de los actores sociales, la mayor parte de los encuestados sí toma a estas personas como parte fundamental para mejorar la calidad de vida de su comunidad. Mucho de los estudiantes incluso generaron comentarios acerca de que todos estaban en la posibilidad de serlo siempre y cuando uno era responsable con lo que sucede en su entorno. Por otra parte, pero en menor cantidad, los estudiantes consideran poco, casi nada o nada el empeño de los actores sociales. Esto puede significar una relación poco fortalecida entre lo que hacen los estudiantes y lo que podría significar para su comunidad.

Un actor social puede ser definido como un sujeto que parte de su propia identidad, con valores y habilidades que le facilitan actuar en un contexto social determinado, dirigiéndose a la resolución de problemáticas sociales para su grupo social, satisfaciendo las necesidades consideradas prioritarias.

Con respecto a la vigésima novena pregunta (¿Consideras que la función de un actor social impacta positivamente dentro de una comunidad?) El 63% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran que la función de un actor social impacta positivamente en su comunidad. El 23% no conoce algún actor social, el 9% no lo considera y el 5% no saben si guarda relación.

En relación con los resultados de la función de los actores sociales y su impacto, la gran mayoría coincide en la importancia del rol positivo que pueden tener dentro de la su comunidad. Menos de la mitad afirma no conocer actores sociales y otros porcentajes mínimos no los consideran o simplemente sienten que no guarda relación.

Diagnóstico

Con respecto a la trigésima pregunta (¿Cuán determinante consideras la importancia de la realización de un diagnóstico acerca de tu entorno?) El 47% de los alumnos del 4° año de secundaria consideran determinante la realización de un diagnóstico acerca de su entorno. El 33% lo considera muy determinante, el 2% no lo ve importante y el 18% cree que necesita más de un diagnóstico.

Los resultados obtenidos en la pregunta con relación a un diagnóstico acerca del entorno, más de la mitad de encuestados lo considera determinante y muy determinante. Esto puede ser importante porque ya se tiene un conocimiento previo de lo valioso que sería conocer con anticipación y análisis lo que sucede a su alrededor y de acuerdo a eso generar acciones colectivas que los fortalezca como comunidad. A pesar de esos porcentajes positivos, una menor parte de los encuestados no lo ve importante y otra cantidad de estudiantes considera que se necesita más de un diagnóstico acerca de su entorno.

El diagnóstico social es el punto de vista profesional del trabajador social, donde obtuvo toda la información necesaria a través de estudio para poder interpretar la realidad de determinado contexto y así poder fundamentar la acción el mencionado escenario. Dentro del diagnóstico social, el trabajador social deberá haber contemplado las fortalezas y dificultades de las personas como individuos, como familiar y social.

3.5 DISCUSIÓN FOCUS GROUP:

UD1: Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico entendido como un proceso que nos ayuda a fortalecer nuestro desarrollo como sociedad ha permitido que cada persona desde su mirada pueda dar a conocer su manera de ver el mundo. Para Paul y Elder (2003), el pensamiento crítico es buscar la verdad con el fin de desarrollar la habilidad de observar lo más objetivo posible diferentes temas o situaciones y formular buenos juicios.

Dentro del taller de fotografía participativa, se realizó un Focus Group con el motivo de poder conocer las apreciaciones de los estudiantes después de haber concluido el taller en mención. Esto les permitió compartir puntos de vista más personales que fortalecen nuestra investigación. Una de las participantes, Fernanda Aurazo, considera que el pensamiento crítico a través de la fotografía participativa se desarrolla capturando problemas sociales mientras que Jadira Bejarano comenta que a través de la fotografía podemos indagar problemas que se viven a diario en el entorno y en la comunidad.

Dentro de estas apreciaciones de los estudiantes, nos lleva a reflexionar la importancia que la fotografía participativa puede tener dentro del pensamiento crítico en consecuencia a una búsqueda de temas sociales que pueden convertirse en temáticas a compartirse y de esta manera

generar participación. Referente a esto Mónica Ascencio comenta que lo fundamental de esto es que a través de la fotografía participativa podamos incluirnos en los problemas que suceden en nuestra sociedad.

Además de problemas sociales, los participantes demostraron interés al manifestar que con la fotografía se puede captar arte y turismo, así como lo quiso demostrar la estudiante Fernanda al capturar el municipio y parque principal de Chiclayo, alegando que son lugares turísticos que la gente puede conocer.

Es así como este taller permitió desarrollar competencias cognitivas para los estudiantes, según Tueros (2010) el Pensamiento Crítico es una competencia necesaria para que los estudiantes desarrollen mejor su juicio, adquiriendo nuevos saberes, sepan expresarse mejor y poder competir mejor en lugares de formación académica.

A los estudiantes se les preguntó si antes de este taller lograban ver de otra manera las fotografías a lo cual respondió Mónica Ascencio “claro que sí, antes solo las veíamos, pero en este caso nosotros éramos los que hacíamos estas fotografías entonces ahí fue que cada uno nos conmovíamos con esas historias y ahora podemos reflejarlas y entenderlas de otra manera”.

Por lo tanto, la fotografía participativa es un método que desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes desde sus intereses que los lleva a descubrir su entorno y compartir sus experiencias desde sus miradas.

UD2: Involucramiento hacia un cambio positivo

Lograr una sociedad comprometida con su desarrollo puede convertirse en una tarea complicada si por parte de sus integrantes no existe voluntad. Con este taller de fotografía participativa hemos considerado retomar esa dificultad para poder revertirlo y lograr de esta

manera un involucramiento hacia un cambio positivo. La estudiante Yadira Bejarano nos comentó que solía darle la espalda a los problemas que tenía, no solía ser empática ni tolerante con la sociedad. Como nos podemos dar cuenta, esta estudiante tomó a este taller como una manera de verse más comprometida y consciente de lo que sucedía a su alrededor, de igual forma el estudiante Jeyson Bejarano nos comenta que “después de esto, aprendí a valorar más nuestro patrimonio cultural, por ejemplo, el paseo Yortuque, ya que esto nos identifica a nosotros y debemos cuidarlo”. Seguidamente la estudiante Narumi Cabrera comenta que sí se involucró en su comunidad y contó el ejemplo de que en su comunidad un vecino estaba botando basura en una esquina y ella le llamó la atención, ella admite que antes no lo hubiera hecho por vergüenza. Por último, el estudiante Imanol Piaggi expresó “yo no estuve involucrado en temas así, pero con estos talleres tuve que investigar, indagar de una manera divertida porque en la foto que tuve que capturar también fue un problema social”.

Ante esto podemos confirmar que los estudiantes primero se han sensibilizado y que ahora se involucran positivamente con su entorno. Agregando que la fotografía les facilitó poder retratar lo que consideraban que debería cambiar o mejorar dentro de la sociedad.

UD3: Fortalecimiento de la identidad relacionado al entorno y su visión

Parte de nuestro taller de fotografía participativa está enfocado en la identificación de cada estudiante en relación a su entorno. De esta manera creemos que las personas pueden tener participación a través de sus discursos y fotografías en la cotidianidad en la que viven. En este caso, la definición nos la brinda Tajfel (1981) quien toma a la identidad social como el autoconcepto que tiene la persona que procede del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos junto con el valor emocional relacionado a la mencionada pertenencia.

En el transcurso de este taller, los jóvenes han ido mostrando en su mayoría lugares con los que se han sentido identificados. El estudiante Jeyson Bejarano manifestó: "la foto nos ayudó bastante, porque, por ejemplo, la catedral que tenemos, yo le tomé una fotografía, y pensé lo hermosa que es la catedral, sin embargo, no la valoramos tanto como debería ser". Seguidamente la estudiante Jadira Bejarano agregó: "Claro, quizá la gente que viene de afuera les parece aburrida, pero para nosotros es algo que nos identifica, algo nuestro, a partir de eso no todos los chiclayanos damos la vista larga a la catedral o a otros que no pertenecen a la religión católica, creo que debemos valorar parte de nuestra cultura, es un monumento que debemos valorar".

El entorno social, recrea un conjunto de elementos que refieren a la situación en el que se encuentra la persona (social y cultural), los cuales influyen en su conducta puesto que son parte de sus costumbres y modos de vida (Dávila y Martínez, 1999).

El taller muestra una influencia en la identidad de los estudiantes y en su entorno, como lo expresó brevemente Imanol Biaggy quien asegura identificarse más con su cultura.

Así también, los problemas sociales en los estudiantes fueron manifestados porque también son parte de su entorno los cuales se identifican y que incluso han vivido o sentido, por ejemplo, Mónica Ascencio dijo: " Nos sentimos identificados no solo por la cultura y problemas, creo que es por todo, porque la Victoria la formamos todos, entonces, yo me siento identificada con los accidentes porque varios familiares han sufrido eso". Como se puede apreciar, expresa un mal vivido que la identifica para poder generar cambio, luego agrega: "Creo que deberíamos mejorar como sociedad, ir hacia arriba, pero vamos hacia abajo".

Es así que los participantes expresaron durante el taller su forma única de observar todo lo que les rodea, desde lo que creen que puede cambiar hasta lo que consideran importante observar para poder analizar posteriormente. Una reflexión que puede llevar a la acción grupal de individuos que pertenecen a un entorno.

UD4: Percepción de las problemáticas sociales

Percepción, según Carterette y Friedman (1982), es el procesamiento de la información que un individuo experimenta a través de sus sentidos y los interpreta como realidad.

“Yo creo que cada niño tiene una historia que contar...es demasiado triste cómo una madre puede abandonar a alguien por sus estereotipos, su problema”. Como iniciativa de estos estudiantes, en grupo fueron a un orfanato a brindar apoyo y compañía, contaron su experiencia, dijo Cielo Cajo: "Ser empáticos, en ese orfanato también fui y es bonito ver a los niños y darles la oportunidad de darles de comer, jugar... ". Luego Fernanda Aurazo agrega: "Yo creo que cada niño tiene una historia que contar...es demasiado triste cómo una madre puede abandonar a alguien por sus estereotipos, sus problemas".

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) dice: Problema social es una situación que engloba a cierta cantidad de personas y las perjudica. Considerado como un inconveniente y debe tratarse a través de la acción social.

Con la ayuda de esta definición podemos darnos cuenta que la percepción de los jóvenes ha sido sensibilizada a través de este taller, pues a iniciativa de éste los chicos han optado por actuar de manera independiente como se está explicando, teniendo incidencias en problemáticas sociales en su entorno.

UD5: Motivación para un cambio social

En la aplicación de nuestro taller en compañía de dos psicólogos y una socióloga, nos ha permitido despertar en los estudiantes una motivación necesaria para que logren un interés en la cotidianidad de su comunidad.

Según Gladys Eugenia (2000) el cambio social se dinamiza con miras hacia el futuro, en un contexto determinado, que requiere la acción de personas, moviéndose por intereses internos y externos para poder lograr una mejor calidad de vida para todos los integrantes del colectivo social.

UD6: Influencia positiva hacia lo demás

La influencia social que se ha discutido en el focus group fue una opinión compartida por todos los participantes. Según Andresean (1995) la influencia social, está dirigido a afectar las normas y conductas comunes, puesto que es la manera más provechosa de alcanzar a los individuos y familias para que cambien; es decir, los estudiantes consideran que el cambio positivo empieza desde uno para luego reflejarlo hacia los demás, ya sea su comunidad, o su escuela.

Se agregó que los estudiantes constantemente una influencia positiva por parte de sus vecinos en labores en donde el compromiso es colectivo dentro de su entorno, por ejemplo, la limpieza y seguridad del vecindario. A su vez, se ven muy influenciados por sus familiares y profesores, ya que son las personas con quienes más interactúan la mayor parte del día. En esta ocasión, la influencia se muestra positiva en mayor escala, como dijo la estudiante Narumi Cabrera: “Nuestros profesores y familiares, nos comentan que para construir un buen país, se necesita ser un buen ciudadano”, este comentario se compartió por todos quienes agregaron que el cambio es notable cuando es grupal.

Alain Touraine (1984): Un actor social es un individuo colectivo que parte de una identidad propia, posee valores y recursos que le permite actuar dentro de una sociedad, con el fin de velar por los intereses primarios de las personas que forman el colectivo.

Temas como la seguridad y la limpieza del medio ambiente, se hicieron presentes varias veces por comentarios de los jóvenes, en donde se contaron anécdotas en que sus vecinos victorianos se organizaban para tratar contrarrestar estos temas para el desarrollo de su comunidad.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Nuestro proyecto de investigación estuvo enfocado en la aplicación de un plan de intervención comunicacional en la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán Zea, del distrito de La Victoria, el mismo que incluía un taller con distintas sesiones dirigidas por comunicadores, sociólogos y psicólogos, con el fin de contribuir a un mejor entendimiento de los temas sociales actuales para los adolescentes participantes del cuarto año de secundaria de la sección “A”.

La duración de este taller fue planificada para un mes, dividido en cuatro sesiones, sin embargo, por motivos de tiempo y colaboración de los invitados a dictar los talleres, se extendió a dos clases más. Este proyecto constó de una sola etapa, en donde se nos otorgaron las horas de la clase de Arte, para poder realizar nuestras charlas cada jueves de 2:20 p.m. a 3:50 p.m.

En nuestro proyecto de tesis, se planteó una hipótesis principal y dos sub hipótesis. Que a continuación contrastaremos dichos supuestos con la información de la intervención:

Hipótesis principal

Como hipótesis principal se propuso que “El desarrollo de un taller de fotografía participativa fortalece la percepción de la realidad social y contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”. Y la hipótesis de trabajo nula “El desarrollo de un taller de fotografía participativa no fortalece la percepción de la realidad social y contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4 año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”.

El grupo experimental de nuestro proyecto propuesto, o muestra a la que se le aplicó el mismo, estuvo conformado por adolescentes con una edad oscilante de 15 a 16 años, muy amigos entre sí y muy colaboradores con su tutora, la profesora Mery, quien nos otorgó sus horas de clase del curso de Arte para poder realizar este taller cada jueves por la tarde.

La aplicación del proyecto se realizó en distintas sesiones, la primera se dividió en dos partes, empezando con la compañía de la psicóloga Karol Ojeda, quien realizó distintas dinámicas a lo largo de la hora para fomentar el reconocimiento de liderazgos y trabajo en equipo. Seguidamente, los representantes de este proyecto de investigación instruyeron con una clase teórica sobre la fotografía, desde la historia, planos, ángulos y el uso de una cámara fotográfica.

Gil y Alcover (2005) afirmaron que el trabajo en equipo es importante porque: “Genera el mayor volumen de información, conocimiento y habilidades, los cuales favorecen al desarrollo potencial y las competencias de los miembros del equipo” (p.87).

En la segunda sesión, la socióloga Xiomara López, tuvo el encargo de conectar a los estudiantes con la realidad social de su entorno, para esto, utilizó material audiovisual para explicar distintas problemáticas sociales que se dan a nivel regional con datos estadísticos actuales y que muchos alumnos desconocían. Para este trabajo fue necesario el trabajo en equipo, donde los alumnos escogían una problemática social y tenían que hacerle frente de su mirada juvenil, exponiéndola al final con una posible propuesta de cambio. Al finalizar esta sesión, se les solicitó a los estudiantes que para la próxima semana trajeran fotografías que representen a su entorno con temática libre, con el motivo de ir conociendo la manera en que los estudiantes representaban la realidad de su mirada.

La variable dependiente se ha visto enriquecida ya que la explicación de una profesional en ciencias sociales ha fortalecido la percepción de la realidad social de los adolescentes, puesto que muchos ignoraban la gravedad en que éstos afectan a su cotidianidad. A la vez, también se observó una mínima parte de estudiantes conocedores de los temas a los cuales llegaron a participar y resaltar en clase.

La realidad social es el constante actuar de distintas personas que se comportan de distintas maneras y que actúan entre sí, para sí, contra sí.

Se tuvo por siguiente la sesión dirigida por el psicólogo Joel Sandoval quien trató temas de participación ciudadana, en dónde se inició con la pregunta “¿Qué puedo hacer?”. Al principio hubo complicaciones por parte de los alumnos, ya que mostraron desinterés a la sesión, sin embargo, la profesora tutora Mery, nos apoyó con el control conductual de los adolescentes, es así como se continuó las siguientes sesiones del psicólogo con total éxito, pues la mayor parte de los estudiantes tuvieron una participación activa gracias a unas dinámicas prediseñadas por el tallerista. La sesión no pudo concretarse en un solo día, y por eso a la siguiente semana se complementó en base a esta frase “Somos capaces de...”. Es aquí que se observó la evolución de los jóvenes con respecto a la percepción de la realidad social y su manera de participar como jóvenes ciudadanos para el bien de su comunidad. Después la participación del psicólogo, se empezaron a socializar las fotografías que fueron solicitadas anteriormente, en donde se confirma que a pesar de ser temática libre, muchos tenían un trasfondo con temática social, sin embargo, también se presentaron fotos muy personales, por ejemplo, una foto familiar o de su mascota.

La variable independiente se ve fortalecida, al notarse el interés y la motivación de los estudiantes, puesto que hubo un cambio notable al ver que los estudiantes desarrollaron una

capacidad propositiva a través de lo que representaron en sus fotografías, cómo es que desarrollaron su pensamiento crítico para saber escoger la problemática social de su entorno.

La participación ciudadana tiene como punto de vista la idea de que los ciudadanos sean parte en la toma de decisiones y ejecución de éstas de manera voluntaria en la sociedad.

Proyecto PNUD “Fortalecimiento de la Participación Ciudadana y Gobernanza Ambiental para la Sustentabilidad 2014-2019”.

Es así que las sesiones con los profesionales, conversatorios y exposiciones dentro del salón de clase, fueron importantes para cambiar el desinterés de los adolescentes a un deseo de acción social para mejorar la calidad de vida de su distrito.

Es por eso que desde este proceso de aplicación y, por lo discutido y desarrollado consideramos que la hipótesis principal es la que se impone.

Sub hipótesis primera

Como hipótesis principal se propuso que: “El desarrollo de un taller de fotografía participativa fortalece la percepción de la realidad social y contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman”. Y la sub hipótesis primera nula de trabajo: “El desarrollo de un taller de fotografía participativa no fortalece la percepción de la realidad social y contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4 año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman”.

Nuestra intervención tuvo diversas exposiciones donde los estudiantes tenían la oportunidad de expresarse y de comunicar su mirada a través de sus fotografías, representando maneras únicas y tratar temas no tan comunes y de coyuntura que permitieron a los estudiantes

analizarlos desde sus perspectivas culturales, religiosas y sociales convirtiéndose el salón en un espacio de diálogo.

Durante el análisis de la encuesta, los resultados arrojados se muestran en su mayoría positivos, pero es en esta parte de la intervención del taller de fotografía participativa, que se confirma la veracidad del primer instrumento aplicado.

Al final de cada exposición fotográfica en clase, fue necesario mostrar diversos contenidos audiovisuales para fortalecer y expandir su percepción de la realidad social. Esto se fue enriqueciendo en cada sesión al observar el aumento de participación de los estudiantes, formándose intereses colectivos para una acción social, también se observó la iniciativa de los estudiantes al traer conocimientos muy aparte y que contribuían a las sesiones del taller de fotografía participativa. Sin embargo, se evidenció alumnos alejados a las sesiones debido a problemas personales que influían en su vida académica, lo cual fue confirmado por la tutora de clase, que a pesar de su intervención se mostraron necios a las advertencias de la docente.

La fotografía participativa es reconocida a en muchos países hispano hablantes como «photovoice», un método usado en el campo del desarrollo comunitario, la salud pública y la educación que adopta la fotografía con bases de acción social. Caracterizada por investigar a través del mirar de cómo las personas soportan una serie de condiciones sociales y desafíos en la vida.

Investigación: La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes.

Por ello en este proceso aplicado y, por lo ya discutido y desarrollado consideramos que la sub hipótesis primera se impone a la sub hipótesis nula.

Sub hipótesis segunda

En la sub hipótesis segunda de trabajo, se planteó “El desarrollo de un taller de fotografía participativa contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman” y la sub hipótesis nula “El desarrollo de un taller de fotografía participativa no contribuye a la participación ciudadana de los estudiantes del 4° año de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman”.

A lo largo del proyecto se realizaron sesiones en mano de dos psicólogos y una socióloga, los primeros relacionados al trabajo en equipo y a la motivación de empoderarse y ser capaces de lograr sus metas, y la segunda encargada de dar a conocer la realidad social, en cómo se ve afectada por las problemáticas sociales en sus comunidades y en el distrito y sobre todo, la falta de acción o apoyo para el bien de éstos.

En la penúltima sesión se proyectó el documental titulado “Antes que sea tarde”, realizado por el canal de televisión internacional National Geographic y conducido por el actor Leonardo Di Caprio desde su posición de mensajero de la paz de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) por el cambio climático. El motivo de esta proyección fue que los muchachos tengan un acercamiento profundo a distintas temáticas que en conjunto desencadenaban en problemas mayores como, por ejemplo: el cambio climático. Al final de este documental, se deja una enseñanza con pretensión a que culmine con una acción social positiva.

La exposición final se realizó de manera interna, con presencia de la docente Mery, quien como parte de sus cursos de cívica logró darles una calificación a quienes cumplieron con todo el taller de fotografía participativa. Los estudiantes empezaron a exponer desde su mirada sus fotografías, reconociendo la relación que guardaban con su entorno y concretando su capacidad de proponer acciones de cambio a favor de la ciudadanía. También se llegó a apreciar una mayor identidad con su región rica en arte y cultura. Oportunamente, las fechas coincidieron con los Juegos Florales Escolares Nacionales (JFEN) de 2019 organizado por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), donde se tuvo la oportunidad de presentar las fotografías con sus descripciones respectivas de los estudiantes que se desempeñaron con mayor participación durante todas las sesiones del taller, siendo seleccionados tres de estos estudiantes a una siguiente etapa del JFEN 2019.

Las técnicas visuales ayudan a registrar y representar el mundo social de manera creativa con el desarrollo de nuevas formas de entender a los individuos, a la sociedad.

Por tanto, observamos que gran parte de lo proyectado en la sub hipótesis se ha podido lograr, por lo cual se considera que la sub hipótesis segunda se impone a la sub hipótesis nula.

PLAN DE COMUNICACIÓN

PROPUESTA DE USO DE LA FOTOGRAFÍA EN EL PROCESO EDUCATIVO EN LA I.E. JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN ZEA

La investigación aplicada en la I.E. JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN ZEA dio grandes logros. Es por ello que presentamos el siguiente manual práctico.

SESIÓN N° 1

Título: Conociéndose, conociendo la fotografía.

La contribución a reforzar la identidad de los estudiantes y el descubrimiento del reflejo de la fotografía en un contexto social, permite desarrollar capacidades sociales como la integración para trabajos en equipo a través de un diálogo que fortalezca la participación ciudadana.

Objetivos:

- Conocer a los alumnos y que se reconozcan como ciudadanos responsables y comprometidos con su escuela y comunidad.

- Incrementar la percepción de su entorno de los estudiantes a través de la fotografía participativa.

- Fomentar la ética como base fundamental para la construcción de la ciudadanía y de sana convivencia.

- Otorgar los conocimientos básicos de la fotografía.

- Motivar la toma de fotografías de su entorno social.

Sinopsis:

La finalidad de esta primera actividad es que los participantes se conozcan y conozcan a los moderadores del taller, creando un clima de confianza y horizontalidad para el aprendizaje que continuará en la siguiente actividad. Además de que los participantes capten los conocimientos básicos de la fotografía (encuadre, ángulos, lenguaje técnico).

Duración: 2 horas

Lugar: Aula de la institución educativa.

Recursos logísticos: Plumones, hojas, papelotes, lapiceros, proyector. Financiamiento: Autofinanciado.

Metas cuantificables:

- Reconocer tres liderazgos estudiantiles a través de las dinámicas realizadas por la psicóloga encargada de la sesión.

SESIÓN N° 2

Título: Descubriendo mi entorno.

Objetivos:

- Incentivar a los participantes a que retraten su realidad social desde sus perspectivas.
- Motivar a capturar fotografías de sus familias, comunidades, problemas que encuentren en la calle, etc., para el siguiente taller.

Sinopsis:

La finalidad de esta actividad es que los participantes fotografíen lo que ellos consideren una problemática que debe ser tratada con urgencia dentro de nuestra sociedad.

Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución educativa

Recursos logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiamiento: Autofinanciado.

Metas cuantificables:

- Los estudiantes deberán reconocer cinco problemáticas sociales a través de fotografías y poder relacionarlas con la situación actual de su distrito.

SESIÓN N° 3

Título: Socializando mi mirada. Objetivos:

- Socializar las fotografías tomadas de las participantes a través del diálogo.

- Socializar ideas de desarrollo en base a las problemáticas que lograron captar a través de la fotografía

- Encontrar interpretaciones de los participantes desde su mirada.

- Incentivar a un análisis profundo de sus fotografías para el desarrollo de nuevas propuestas de mejora ante problemáticas sociales.

Sinopsis:

En esta actividad analizaremos las fotos que tomaron cada uno de los participantes:

Qué consideran y por qué creen que ocurre eso dentro de nuestra sociedad.

Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución educativa

Recursos logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiamiento: Autofinanciado.

Metas cuantificables:

- Organizar 10 intervenciones de los estudiantes en base a sus fotografías y que culminen en diálogos que promuevan su capacidad propositiva y analítica.

SESIÓN N°4

Título: Somos capaces de...

Objetivos:

- Empoderar a los estudiantes con el avance de su comunidad a través de la acción social.

Sinopsis:

En esta actividad se compartirán las ideas que nacieron a raíz de la percepción de las fotografías que los participantes tomaron. Estas ideas serán analizadas y encontraremos una manera teórica de solución. Esto asistido por un psicólogo que haga dinámicas de trabajo en equipo.

Duración: 2 horas

Lugar: Aula de la institución educativa

Recursos humanos: Psicólogo

Recursos logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiamiento: Autofinanciado.

Metas cuantificables:

- Lograr la participación activa de diez estudiantes por las dinámicas propuestas por el psicólogo a cargo.

SESIÓN N° 5

Título: ¿Qué puedo hacer?

Objetivos:

- Identificar propuestas de desarrollo a través de la investigación y discusión grupal.

- Incentivar al protagonismo de los estudiantes a través de propuestas viables.

Sinopsis:

Los participantes plantearán propuestas para el cambio social según las problemáticas descubiertas de su entorno.

Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución educativa

Recursos logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiamiento: Autofinanciado.

Metas cuantificables:

- Proponer 5 ideas de cambio social acorde a la realización de un diagnóstico social hecho en la sesión.

SESIÓN N° 6

Título: Exposición fotográfica

Objetivos:

- Exponer las fotografías realizadas durante todo el taller de fotografía participativa.
- Promover el dialogo y debate que culmine en un diagnóstico social.

Sinopsis:

Las participantes darán a conocer a través de una exposición fotográfica en su centro de estudios, sus realidades en imágenes.

Duración: 2 horas

Lugar: Aula de la institución educativa

Recursos logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiamiento: Autofinanciado.

Meta cuantificable:

- Seleccionar tres fotografías que puedan ser partícipes de algún evento artístico que promuevan la ciudadanía activa a nivel local, regional y nacional.

Cronograma

MES	MES 1				MES 2			
	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANA								
Sesión: Conociéndose, Conociendo la fotografía	X							
Sesión: Descubriendo mi entorno		X						
Sesión: Socializando mi mirada			X					
Sesión: ¿qué puedo hacer?				X				
Sesión: Somos capaces de...					X			
Sesión: Exposición fotográfica final						X		

Presupuesto

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TOTAL
----------	-------------	-------

	Aplicación de encuesta y	
15 unidades	Lapiceros (para las sesiones)	S/ 5
15 plumones	Plumones (colores variados)	S/ 10
	Para los días de Aplicación de instrumentos y Taller de fotografía, traslado	
	TOTAL	S/ 176

4. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

La realización del taller de fotografía participativa se vio envuelta en una primordial mirada hacia dentro, empezando por el capturar imágenes de afuera y luego los alumnos daban un análisis crítico tras unas explicaciones realizadas en las distintas sesiones que dictaron los talleristas. Los estudiantes se sensibilizaron con temas del día a día que ya habían normalizado por la regularidad y cotidianidad de estos; es decir, el pensamiento crítico estuvo presente en el trasfondo de cada problema que ellos encontraban de manera personal para cada situación que ellos proponían y exponían en clase basándose en experiencias personales y encontrada relación en situaciones aún más grandes.

Concluimos que la fotografía participativa sí influye en el reforzamiento de la percepción de los estudiantes con respecto a problemáticas sociales de su entorno, puesto que, a través de espacios de diálogo, los adolescentes se contextualizan, identifican problemáticas e intercambian información basada en experiencias personales o a partir de lo que habían investigado por su cuenta.

Durante el transcurso del desarrollo del taller de fotografía participativa, los estudiantes pasaron por etapas en donde el avance iba relacionado con la manera en que veían su entorno. En un principio era necesario la introducción dentro de su contexto para entender qué es lo que pensaban, lo que hacían y qué era lo que los motivaba como personas, estudiantes y ciudadanos. Después de esto empezamos a brindar información de la fotografía participativa como una herramienta para el cambio social, una manera particular y de mensaje directo que motivaba al diálogo y acción. Fue por esto que dentro de la cotidianidad de los estudiantes

empezaron a nacer propuestas que habían partido de este taller y de la propia manera de observar lo que sucede a su alrededor.

Es así como creemos que esta metodología despierta la participación ciudadana, desde la creación de una propuesta-movida por la reflexión y el diálogo-hasta la acción misma de lograr dicha propuesta. Confiamos en ese sentido, que la fotografía participativa puede ser fundamental dentro del desarrollo ciudadano, radicando siempre en la importancia de ver las cosas de forma individual y colectiva, movidos en conjunto hacia la acción social.

Los talleres facilitaron las definiciones y conocimientos técnicos acerca de la fotografía participativa, para poder entender distintas realidades, y sobre todo, distintas problemáticas sociales que rodean a su entorno, yendo mucho más allá de la esteticidad de una fotografía y su composición, sino más bien la captura del momento que explica la historia que hay detrás y que ellos desean comunicar, donde a la vez, el diálogo se abría paso dando a propuestas de cambio social para una mejora de sus realidades.

El desarrollo de este taller apostó por la participación de los estudiantes como eje principal de su empoderamiento. Desde el inicio hasta el final, los estudiantes mostraron capacidades importantes para que ellos mismo interiorizaran su protagonismo como actores sociales. Este taller no convirtió en receptores a los estudiantes, sino que los transformó -por voluntad propia- en estudiantes empoderados, identificados y críticos. Se observó más trabajos en equipos que individualidades, la apropiación misma de sus fotografías, la manera en cómo las expresaban y las valoraciones que les daban, inspiró en ellos la pertenencia de este taller.

Es así como creemos que la fotografía participativa abre espacios de reflexión y diálogo y que se solidifica con el empoderamiento de sus actores sociales. Desde ese punto

podemos decir que el proceso de comunicación nacido de las fotografías empodera-de cierta manera-a sus involucrados.

Sin embargo, también podemos concluir que se debió generar un proceso en donde los empoderamientos se vean plasmados en propuestas realistas y viables que tengan un desarrollo sostenible. De esa manera podríamos dar más salida a los resultados y que la comunicación forme parte de estos como un puente para realizarlos.

La información otorgada en cada taller fue asimilada por la mayor parte de los estudiantes apropiándose de ésta para poder proponer con iniciativas sociales que generen cambio, empezando con propuestas para la institución en la que estudian, sus barrios o su distrito en general. Los estudiantes a través del taller de fotografía participativa desarrollaron su pensamiento crítico e incitaban a la participación ciudadana cuando contextualizaban problemáticas, a partir de eso, se abrían espacios de diálogo donde intercambiaban opiniones, cada uno en base a sus creencias y formación y coincidiendo, en la mayoría de veces, propuestas en busca de mejoras que desarrollen su entorno para una mejor calidad de vida.

5. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

Es de suma importancia encontrar las mejores herramientas para el aprendizaje. Una de ellas fue el uso del material audiovisual, propuesto por los participantes y accionado por los organizadores. Fue necesario que los estudiantes conocieran a través de vídeos, todo lo que sucedía en su entorno. No fue tan relevante- por ejemplo- el uso de lecturas sino de encontrar una didáctica en donde los involucrados se sientan cómodos y los audiovisuales fueron la mejor opción. De esta forma se puede reforzar los temas a tratar y más aún cuando tenemos la facilidad de compartirlo a través del internet o socializar con un proyector en cualquier lugar, se recomienda entonces el buen uso de la tecnología con el propósito de que este juegue un rol importante dentro de funcionamiento del taller.

□ Es imperante encontrar la manera de llegar a los estudiantes sin que estos lo vean algo más del colegio, sino que un taller que de manera muy práctica puedan entender qué sucede a su alrededor según la realidad de cada uno, hablar con temas generales que a menudo uno puede identificar, y cómo ellos la pueden retratar a través de sus miradas. La apropiación de este taller empieza cuando uno toma la iniciativa en participar en los talleres, de a pocos se van sumando y todo se convierte en un espacio de diálogo donde los comentarios van a propia experiencia.

□ Es recomendable conversar con los docentes tutores de los estudiantes para entender un poco más qué realidades observan en los chicos, para saber guiar los talleres con los profesionales encargados de dictar las sesiones del taller de fotografía participativa, y así

encontrar una similitud entre lo que viven y lo que se muestra, se considera que ahí habrá una mayor conexión por parte de los estudiantes.

□ Si no hay conexión con los participantes, el taller puede estancarse. Es necesario que los que dicten o formen parte del taller como en este caso lo fueron profesionales de las ciencias sociales, estén sintonizados con la realidad del entorno de los estudiantes. De esta manera uno por lo menos puede involucrarse en el contexto de los estudiantes y de esta forma tener un diagnóstico de su relaciones, personalidades y manera de ver su entorno. Es relevante que todo el taller -por su mismo nombre- genere participación, es la única manera en que los estudiantes se vean involucrados y así se generen liderazgos, trabajos en equipo, etc. Todo ello debe guardar relación directa con su realidad, no se debe salir a informaciones, datos o estadísticas que no tengan nada que ver con lo que les sucede.

□ Las habilidades desarrolladas durante el taller de fotografía participativa deben ser orientadas a generar cambio social, a propuestas que puedan cumplirse a través de la participación ciudadana que se fomenta con las diversas dinámicas en cada sesión.

□ Es recomendable que, con antelación, se coordine con autoridades de la localidad o con ONGS que apoyen las iniciativas de los jóvenes, para que los estudiantes del taller puedan concretar todo lo aprendido y no solo quede dentro de un aula. Aunque se notó la investigación por parte de algunos estudiantes para saber más sobre cómo ayudar con respecto a la contaminación, sería bueno trabajar con organizaciones que vele por la limpieza de la ciudad, por la arborización y que estos chicos puedan investigar más fondo, participando y fortaleciendo su identidad con su entorno.

□ Este taller pudo haberse fortalecido de mejor forma si se hubiese tenido una mejor coordinación con los docentes de la institución educativa. Este taller de fotografía participativa

debió direccionarse incluso con docentes de otros cursos para que todas las temáticas se vean reforzadas. Esto nos puede ayudar a ser constantes y ser más abiertos con la participación fuera y dentro de aulas o de donde se esté realizando el taller. En nuestro caso se tuvo la participación de la tutora quien después de nuestros talleres reforzaba con los estudiantes los puntos tocados en el taller, pero pudo ser mejor si es que esto hubiese tenido más réplica en otros cursos, en donde no está demás analizar las situaciones que pasan en la sociedad. Una visión holística que podríamos desarrollar paso a paso.

6. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

Ángel, A., Casas, M., & Criterio Jurídico Garantista. (s.f.). *La dinámica social y el sistema político*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de http://www.fuac.edu.co/recursos_web/documentos/derecho/revista_criterio/articulosgarantista1/10jaimeangel.pdf

Banda, A., Morales, M., & Vanegas, A. (2015). *Hablando de empoderamiento: estudio de una muestra de género masculino en el noroeste de México*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5925171.pdf>

Blanco, M., García de la Peña, M., & Terán, M. (2015). *El entorno social como elemento a considerar para predecir la ciudadanización de los trabajadores dentro de la organización*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de http://eprints.uanl.mx/12616/1/12.23%20Art%207%20133_151.pdf

Canaval, G. (2000). *El cambio social: análisis del concepto y aplicación en la investigación, educación y práctica de los profesionales de la salud*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28331108.pdf>

Candia, E.(2014). *Condiciones para que la niñez y las juventudes de sectores populares vivan el protagonismo para la transformación de sus comunidades (tesis de pregrado)*. Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133277/Tesis%20Final%20Protagonismo%20Edo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Centro Interamericano para el desarrollo social. (s.f.). *Problemas sociales y problemas de programas sociales masivos*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/33446/S8900328_es.pdf

Corti, Ana Maria (2000). *Socialización e integración social. Fundamentos en Humanidades*, I(2),90-105.[fecha de Consulta 14 de Enero de 2020]. ISSN: 1515-4467. Disponible en <https://www.readlyc.org/articulo.oa?id=184/184002019>

Cury, S., & Arias, A. (2015, 5 octubre). *HACIA UNA DEFINICIÓN ACTUAL DEL CONCEPTO DE «DIAGNÓSTICO SOCIAL». BREVE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE SU EVOLUCIÓN*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54849/6/Alternativas_23_01.pdf

Estudio Atope. (2015). *Archivo de la etiqueta: apropiación colectiva*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <https://estudioatope.com/tag/apropiacion-colectiva/>

Guerrero, L. (2001). *Dinámica Social y Contenido Fenomenológico de la Expresión y Significación*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://www.moebio.uchile.cl/11/guerrero.html>

Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. (2000). *Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133277/Tesis%20Final%20Protagonismo%20Edo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, G. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Lucero, S. (2017). *Trabajo en equipo en la satisfacción laboral de los trabajadores de l proyecto CPV del Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17004/Lucero_ASE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

uence=1&isAllowed=y

Manzano, M.C., & Rovira, D.P. (2004). *Cultura e influencia social: conformismo e innovación*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXI.pdf/1ef9606d-8aa3-4241-bba5-c1329ad47982?version=1.0>

Marín, S. (2012). *Apropiación social del conocimiento: Una nueva dimensión de los archivos*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v35n1/v35n1a5.pdf?fbclid=IwAR2Hs7dwae5S CD3ZhbjtNB5-g3T9H0igSmlzmd3NfP-aZ0MNvtbQPrd938>

Mengo, I. (2004). *El discurso como acción social*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <https://www.revistalatinacs.org/20042458mengo.pdf>

Mirabal, R. (2012). *Actores sociales y grupos interés: Reflexiones sobre el caso venezolano*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://virtual.urbe.edu/eventostexto/JNI/URB-178.pdf>

Mitjás, A. (1994). *Contexto social, Psicología y Educación*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de http://www.fernandogonzalezrey.com/images/PDFs/producao_biblio/albertina/artigos/subjetividade_e_educacao/Contexto_social_psicologia_y_educacion.pdf?fbclid=IwAR26rANLOhvK568Kqx5EV7ym0hAHfUVQeH2KlzT2ZiO98qFRjKl N9WZGHO4

Morales, J. (s.f.). *La Teoría del Intercambio Social desde la perspectiva de Blau*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_004_08.pdf

Muñoz, J.: "*La realidad social*", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Junio 2012, recuperado 13 diciembre, 2019, de www.eumed.net/rev/cccss/20/

Peris, R. (2007). *Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://reme.uji.es/articulos/numero26/article2/article2.pdf>

Rizo, M. (2006). *George Simmel, Sociabilidad e Interacción. Aportes a la Ciencia de la Comunicación*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/rizo.pdf>

Shuare, M. (2010). *VIGOTSKI Y BAJTIN: HISTORICIDAD Y DIALOGO*. Recuperado 13 diciembre, 2019, de <http://www.scielo.br/pdf/pe/v15n3/v15n3a02.pdf>

Silva, Carmen, & Loreto Martínez, María (2004). *Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto*. *Psykhé*, 13(2) ,29-39. [Fecha de Consulta 13 de Diciembre de 2019]. ISSN: 0717-0297. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=967/96713203>

7. ANEXOS

ANEXO 01

Plan de intervención

La investigación se aplicó en la Institución Educativa “11025 Juan Pablo Vizcardo y Guzmán Zea” ubicada en el distrito de La Victoria. Presentamos el siguiente Proyecto de Implementación de Taller de fotografía participativa para aumentar la percepción social y fomentar la participación ciudadana.

Se ejecutó en cuatro sesiones:

PRIMERA SESIÓN:

- TALLER FOTOGRÁFICO: Conociéndonos

Objetivos:

Conocer a los alumnos y que se reconozcan como ciudadanos responsables y comprometidos con su escuela y comunidad.

Incrementar la percepción de su entorno de los estudiantes

Fomentar la ética como base fundamental para la construcción de la ciudadanía y de sana convivencia.

Sinopsis:

La finalidad de esta primera actividad es que los participantes se conozcan y relacionen con los moderadores del taller, creando un clima de confianza y horizontalidad para el aprendizaje que continuará en la siguiente actividad.

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución Educativa

- TALLER FOTOGRÁFICO: Conociendo la fotografía

Objetivos:

Otorgar los conocimientos básicos de la fotografía

Motivar la toma de fotografías de su entorno social. Sinopsis:

La finalidad de esta actividad es que los participantes conozcan los conocimientos básicos de la fotografía (encuadre, ángulos, lenguaje técnico).

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución Educativa

Recursos:

Logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiero: Autofinanciado.

SEGUNDA SESIÓN:

- TALLER FOTOGRÁFICO: Descubriendo mi entorno

Objetivos:

Incentivar a los participantes a que fotografíen su realidad social.

Motivar a tomar fotos de sus historias cotidianas, comunidades, problemas que encuentren en la calle, etc., para el siguiente taller.

Sinopsis:

La finalidad de esta actividad es que los participantes fotografíen lo que ellos consideren una problemática que debe ser tratada con urgencia dentro de nuestra sociedad.

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución Educativa

Recursos:

Logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector. Financiero: Autofinanciado.

- TALLER FOTOGRÁFICO: Socializando mi mirada

Objetivos:

Socializar las fotografías tomadas de los participantes.

Encontrar interpretaciones de los participantes.

Incentivar a que el siguiente taller traigan nuevas propuestas para una mejora de las fotos con temas de problemática social.

Sinopsis:

En esta actividad analizaremos las fotos que tomaron cada uno de los participantes, qué consideran y por qué creen que ocurre eso dentro de nuestra sociedad.

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución Educativa

Recursos:

Logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiero: Autofinanciado.

TERCERA SESIÓN:

- TALLER FOTOGRÁFICO: Somos capaces de...

Objetivos:

Socializar ideas de desarrollo en base a las problemáticas gráficas que ellos mismos tomaron.

Sinopsis:

En esta actividad se compartirán las ideas que nacieron a raíz de la percepción de las fotografías que los participantes tomaron. Estas ideas serán analizadas y encontraremos unas

propuestas de solución. Esto será asistido por un psicólogo que haga dinámicas de trabajo en equipo.

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución educativa.

Recursos:

Humanos: Psicólogo

Logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiero: Autofinanciado.

- TALLER FOTOGRÁFICO: ¿Qué puedo hacer?

Objetivos:

Identificar distintas maneras de desarrollo. Sinopsis:

Los participantes crearán propuestas básicas que se sustentan en la acción social según las problemáticas de su entorno.

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución Educativa

Recursos:

Logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

Financiero: Autofinanciado.

CUARTA SESIÓN:

- TALLER FOTOGRÁFICO: Exposición fotográfica

Objetivos:

Exponer las fotografías realizadas durante todo el taller de fotografía participativa.

Sinopsis:

Los participantes darán a conocer a través de una exposición fotográfica en su centro de estudios, sus realidades en imágenes.

Tiempo: Duración: 1 hora

Lugar: Aula de la institución Educativa

Recursos:

Logísticos: Hojas, papelotes, plumones, lapiceros, laptop, proyector.

ANEXO 02

Encuesta

Sexo:

F ()

M ()

Instrucciones: A continuación, te presentamos un cuestionario. Pedimos seas honesto y preciso al llenarlo; para ello debes marcar la alternativa que consideres la más adecuada.

1. ¿Cuán eficaz consideras que el pensamiento crítico pueda mejorar el análisis de una situación determinada?

a) Muy eficaz

b) Eficaz

c) No me he puesto a pensar

d) Nada eficaz

2. ¿Crees que la calidad del pensamiento crítico de las personas sería el primer paso para generar propuestas de desarrollo en tu comunidad?

a) Me parece muy importante

b) Creo que sí aporta en algo

c) No sé qué es pensamiento crítico

d) Considero que nada tiene que ver

3. ¿Qué tan aprovechable consideras el dialogo con tus semejantes con temas problemáticos en común?

a) Muy aprovechable

b) Poco aprovechable

c) No puedo determinarlo

d) No creo

4. ¿Qué tan útil consideras tomar los puntos de vista a través del diálogo acerca de tu entorno por parte de tus amigos, docentes, familia y comunidad?

a) Muy útil

b) No le tomo importancia

c) Solo mi punto de vista importa

d) Nada útil

5. Con cuanta aceptación tomas los discursos participativos que se realizan dentro de tu entorno?

a) Muy importante

b) Los acepto pero no los tomo en cuenta

c) No hay discursos participativos dentro de mi entorno

d) Siento que no sirven

6. ¿Crees que la realización de proyectos que promueven la participación mejoran la integración de tu comunidad?

a) Sí lo creo

b) Me parece importante

c) No sabría decirlo

d) No conozco ningún caso

7. ¿Consideras que el trazado de objetivos que se puede plantear dentro de una comunidad fortalece su integración?

a) Sí lo considero

b) No lo considero

c) No lo sé

d) No conozco casos sobre eso

8. ¿Con qué frecuencia las personas de tu comunidad se identifican ante hechos y acontecimientos que suceden dentro de tu entorno?

a) Siempre

b) A veces

c) Casi nunca

d) Nunca

9. ¿Consideras importante la calidad de representaciones históricas de tu colegio para reforzar la identidad de los estudiantes?

a) Muy importante

b) Importante

c) No sabría responder

d) No asisto a esos eventos

e) No se realizan esos eventos en mi colegio

f) No me parecen importantes

10. ¿Qué tan útil consideras el intercambio de información acerca de un problema de tu comunidad dentro de tu centro de estudios?

a) Muy útil

b) Poco útil

c) Nunca hacemos un intercambio de información

d) Nada útil

11. ¿Qué tan trascendental consideras las condiciones de tu entorno para el desarrollo de tu formación personal?

- a) Muy trascendental
- b) Trascendental
- c) Creo que no guarda relación
- d) Me es indiferente

12. ¿Consideras importante la calidad protagónica de actores sociales que generen cambios en tu comunidad?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Me es indiferente
- d) Nada importante

13. ¿Con qué frecuencia se presentan protagonismos sociales que generan cambios de tu entorno?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca

e) Nunca

14. ¿Cuán útil consideras que el trabajo en equipo dentro de una comunidad ayuda a la toma de decisiones?

a) Lo considero muy útil

b) No creo que sea tan útil

c) A veces sí, a veces no

d) Nada útil

15. ¿Cuán relevante consideras que tus docentes propongan clases en base a trabajos en equipos?

a) Muy relevante

b) Poco relevante

c) No se realizan trabajos en equipo

d) Nada relevante

16. ¿Consideras que la existencia de adolescentes empoderados puede contribuir al desarrollo de la ciudad?

a) Creo que sí

b) No lo sé

c) Nunca he visto casos

d) Necesito información para determinarlo

17. ¿Por qué crees que los jóvenes empoderados generan impacto en la sociedad?

a) Porque generan cambio y desarrollo

b) No creo que generen impacto

c) No conozco casos

d) No todos están comprometidos con mejorar la sociedad

18. ¿Con qué frecuencia se presentan las problemáticas que retrasan el progreso de tu entorno?

a) Siempre

b) A menudo

c) A veces

d) Casi nunca

e) No me doy cuenta

19. ¿Con qué nivel de impacto percibes los problemas que afectan el comportamiento de los adolescentes?

a) Alto

b) Medio

c) Bajo

d) Inexistente

20. ¿Cuánta valoración crees que los adolescentes le dan a la apropiación colectiva para temas de desarrollo ciudadano?

a) Mucho

b) Regular

c) Poco

d) Casi nada

e) Nada

21. ¿Qué tan eficaz consideras la apropiación colectiva mediante un conocimiento de la realidad en conjunto?

a) Muy eficaz

b) Eficaz

c) Poco eficaz

d) Ineficaz

22. ¿Con qué frecuencia dentro de tu familia analizan las circunstancias del contexto en el que vives para proponer soluciones de cambio?

a) Siempre

- b) A menudo
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

23. ¿Cuánta relevancia les das a las acciones colectivas que se han dado dentro de tu comunidad?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Me es indiferente
- d) Nada importante
- e) Nunca se han dado acciones colectivas

24. ¿Qué tan útil consideras la identidad para tomar medidas de cambio dentro de tu entorno?

- a) Muy útil
- b) No útil
- c) Me es indiferente
- d) Uno no tiene que ver con lo otro

e) No lo sé

25. ¿Crees que la valoración de donde provienen las personas como identidad fortalece la participación de una comunidad para desarrollarse?

a) Sí creo que es importante

b) No creo que tenga mucha importancia

c) Es irrelevante

d) Las personas se unen por necesidad no por identidad

e) No lo creo

26. ¿Consideras que la existencia de la influencia de tu entorno afecta el comportamiento de las personas?

a) Sí influye porque tienen que adaptarse al medio en el que viven

b) No lo sé

c) Creo que no tienen relación

d) Creo que hay más factores

27. ¿Crees que la valoración de la dinámica social ayuda a forjar la relación de personas y su entorno?

a) Lo valoro mucho

b) No mucho

c) No me interesa

d) No sé cómo lo valoraría

28. ¿Cuánto consideras que el empeño de los actores sociales ante propuestas de desarrollo mejora la calidad de vida en tu comunidad?

a) Mucho

b) Regular

c) Poco

d) Casi nada

e) Nada

29. ¿Consideras que la función de un actor social impacta positivamente dentro de una comunidad?

a) Sí lo considero

b) No lo considero

c) No conozco algún actor social

d) Es irrelevante

e) No sé si guarda relación

30. ¿Cuán determinante consideras la importancia de la realización de un diagnóstico acerca de tu entorno?

- a) Muy determinante
 - b) Determinante
 - c) No lo veo importante
 - d) Creo que se necesita más de un diagnóstico
-

¡Gracias por tu colaboración!

ANEXO 03

Guía de Focus Group

Participantes:

Moderador:

Fecha:

Lugar:

Formato de registro:

Hora de inicio:

Hora de término:

UD 01: Desarrollo del pensamiento crítico

UD 02: Involucramiento hacia un cambio razonable

UD 03: Fortalecimiento de la identidad relacionado al entorno y su visión

UD 04: Sobre la problemática de su entorno

UD 05: Dinámicas colectivas

UD 06: Influencia positiva hacia los demás

ANEXO 04

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Plan de intervención: Psicóloga Karol Ojeda en la sesión *Conociéndome y Conociendo la fotografía*



Plan de intervención: Tesista Daniel Paz en la sesión *Conociéndome y Conociendo a la fotografía*



Plan de intervención: Socióloga Xiomara López en la sesión *Descubriendo mi entorno, socializo mi mirada*



Plan de intervención: Estudiante de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzman Zea socializando su mirada.



Plan de intervención: Tesista Miguel Pérez apoyando en los trabajos grupales.



Plan de intervención: Tesista enseñando fotografía básica y el uso de la cámara a estudiantes de la I.E.

Juan Pablo Vizcardo y Guzman Zea



Plan de intervención: Psicólogo Joel Sandoval dirigiendo la sesión *¿Qué puedo hacer? Y Somos capaces de...*



Plan de intervención: Participación de los estudiantes de la sesión *¿Qué puedo hacer? Y Somos capaces de...*



Estudiantes ganadores de los Juegos Florales Nacionales a nivel interno de la institución educativa.



Focus Group a cargo de la socióloga Xiomara López



Focus Group a cargo de la socióloga Xiomara López



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Daniel Omar Paz Peña Y Otro
Título del ejercicio: La fotografía participativa para el reforzamiento de la perce...
Título de la entrega: La fotografía participativa para el reforzamiento de la perce...
Nombre del archivo: Turnitin_03.docx
Tamaño del archivo: 1.11M
Total páginas: 103
Total de palabras: 23,034
Total de caracteres: 122,505
Fecha de entrega: 31-may-2021 11:29p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 1598193307

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

La fotografía participativa para el reforzamiento de la percepción de la realidad social y el fomento de la participación ciudadana de los estudiantes de secundaria en La Victoria

TESIS
Presentada para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Autores:
Bach. PAZ PEÑA, Daniel Omar
Bach. PÉREZ LEGÓN, Miguel Omar

Ancor:
Jerry Jara Llanos

Lambayequi, Perú
2019

Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE

La fotografía participativa para el reforzamiento de la percepción de la realidad social y el fomento de la participación ciudadana de los estudiantes de secundaria en La Victoria

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	danielopp.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	redie.mx Fuente de Internet	1%
5	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	<1%
7	trabajosmcet.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1%

9	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
10	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
11	1library.co Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	revistafacso.ucentral.cl Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.iberamericana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
20	hdl.handle.net	

	Fuente de Internet	<1 %
21	dokumen.site Fuente de Internet	<1 %
22	estudioatope.com Fuente de Internet	<1 %
23	bordesycaminos.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
24	revistaumanizales.cinde.org.co Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Francisco de Paula Santander Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	caelum.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
29	aleph23.uned.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad de Alicante Trabajo del estudiante	<1 %

31	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Santiago de Cali Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %
34	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
35	www.munayi.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1 %
37	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
38	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
40	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana Trabajo del estudiante	<1 %
42	Submitted to Universidad Alas Peruanas	

	Trabajo del estudiante	<1 %
43	undp.un.hn Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
45	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	slideplayer.es Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1 %
48	Submitted to Fundacion Universitaria Konrad Lorenz Trabajo del estudiante	<1 %
49	psicologospasco.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	teoriadelacomunicacionudem.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
52	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

53	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
54	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
55	evelinggbonilla.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
56	Submitted to Universidad Sergio Arboleda Trabajo del estudiante	<1 %
57	alianzaparalapaz.org Fuente de Internet	<1 %
58	www.ub.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
61	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
62	Submitted to Universidad Cientifica del Sur Trabajo del estudiante	<1 %
	www.coursehero.com	

63	Fuente de Internet	<1 %
64	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	<1 %
65	Submitted to Universidad de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %
66	www.doe.uva.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Apagado
 Excluir bibliografía Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Jerry-O. Jara Llanos
 Docente FACHSE

76 Submitted to Universidad del Norte, Colombia <1 %
Trabajo del estudiante

77 soniavalientepurizaca.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

78 www.doe.uva.es <1 %
Fuente de Internet

Jerry-O. Jara Llanos

Docente FACHSE

Excluir citas Apagado

Excluir bibliografía Apagado

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Jerry Omar Jara Llanos, Docente/Asesor de tesis/Revisor del trabajo de investigación, del (los) estudiante(s), Paz Peña Daniel Omar y Pérez León Miguel Omar

Titulada:

La Fotografía Participativa para el reforzamiento de la percepción de la realidad social y el fomento de la participación ciudadana de los estudiantes de secundaria en la Victoria, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 14% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 23 de enero del 2023



Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE

.....
Jerry Omar Jara Llanos

DNI: 18091444

ASESOR