

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias de Educación Virtual, para desarrollar niveles de comprensión lectora, en educandos del tercer grado de una Institución Educativa Particular.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria.

Investigadoras: Bach. Elena Mercy Collantes Gomez

Bach. Yolanda del Milagro Caicedo Guzman

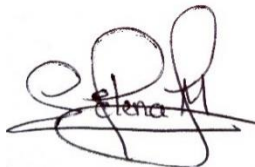
Asesor: Dr. Agustín Rodas Malca

Lambayeque- Perú

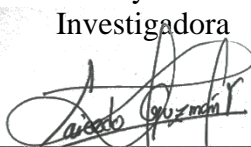
2022

Estrategias de Educación Virtual, para desarrollar niveles de comprensión lectora, en educandos del tercer grado de una Institución Educativa Particular.

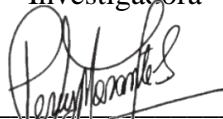
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria.



Bach. Elena Mercy Collantes Gomez
Investigadora



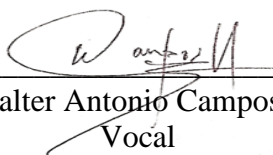
Bach. Yolanda del milagro Caicedo Guzman
Investigadora



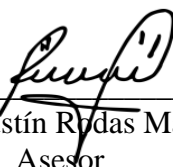
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Presidente



Dr. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Secretario (a)



Dr. Walter Antonio Campos Ugaz
Vocal



Dr. Agustín Roldas Malca
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0357-VIRTUAL

Siendo las **11:45 horas**, del día **Miércoles 20 de julio de 2022**, se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/rhe-ofau-ueq>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 0667-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **25 de junio de 2021**, integrado por:

Presidente	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.
Secretario	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Vocal	: Dr. Walter Antonio Campos Ugaz
Asesor	: Dr. Agustín Rodas Malca



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN VIRTUAL, PARA DESARROLLAR NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, EN EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “LOS TORIBIANITOS”-CIUDAD ETEN- CHICLAYO-LAMBAYEQUE.”**; presentada por bachilleres **COLLANTES GOMEZ ELENA MERCY y CAICEDO GUZMAN YOLANDA DEL MILAGRO** para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria.

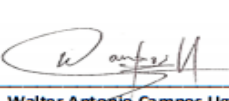
Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(19) (DIECINUEVE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **MUY BUENO**

Siendo las **12:45 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
PRESIDENTE


Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
SECRETARIO


Dr. Walter Antonio Campos Ugaz
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, COLLANTES GOMEZ ELENA MERCY y YOLANDA DEL MILAGRO CAICEDO GUZMAN investigadoras principales y RODAS MALCA AGUSTÍN asesor del trabajo de investigación **“Estrategias de Educación Virtual, para desarrollar niveles de comprensión lectora, en educandos del tercer grado de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos”-Ciudad Eten- Chiclayo- Lambayeque”**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 26 de enero de 2022

Bach. Collantes Gómez Elena Mercy
Investigadora principal

Bach. Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro
Investigadora principal

Dr. Rodas Malca Agustín
Asesor

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a las personas que hicieron posible su realización:

Nuestros queridos padres y hermanos que con su apoyo incondicional y constante amor, nos motivan a seguir adelante y de esta forma poder retribuirles con este gran logro profesional.

Nuestros alumnos del tercer grado de la Institución Educativa “Los Toribianitos”, de quienes hemos recopilado experiencias enriquecedoras, que nos permitieron obtener grandes aprendizajes y por ende se convirtieron en la razón de nuestro trabajo de investigación, motivándonos a buscar estrategias educativas que contribuyan a mejorar el aprendizaje.

AGRADECIMIENTOS

Especial gratitud a:

Dios, por brindarnos sabiduría y guía para culminar nuestro trabajo de investigación.

Nuestros padres, hermanos y amigos por la motivación brindada en todo momento.

Nuestro asesor, por el apoyo constante en las orientaciones y monitoreo, en todo el proceso de la investigación.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS	vi
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	3
1.Bases teóricas	3
1.1. Teoría Sociocognitiva Humanista	3
1.2. Entornos Virtuales de Aprendizaje	8
1.3. Comprensión Lectora, Teoría Interactiva.....	12
1.4. Niveles de Comprensión Lectora	15
1.5. Definición y operacionalización de variables	17
1.5.1. Definiciones abstractas o generales	17
1.5.1.1. Estrategias de Educación Virtual	17
1.5.1.2. Niveles de comprensión lectora	17
1.5.2. Definiciones operaciones o específicas	17
1.5.2.1. Estrategias de educación virtual	17
1.5.2.2. Niveles de comprensión lectora	17
1.6. Operacionalización de las variables	18
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	21
2.1. Tipo y nivel de investigación	21
2.2. Diseño de contrastación de hipótesis	21
2.3. Población y muestra	22
2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	23
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
3.1. Resultados	24
3.1.1. Resultados de la aplicación del pre test	24

3.1.1.1. Resultados en relación al objetivo específico N°: 01	24
3.1.2. Estrategias de educación virtual	25
3.1.2.1. Diagnóstico	25
3.1.2.2. Fundamentación	27
3.1.2.2.1. Principios pedagógicos	27
3.1.2.2.2. Principios de la teoría interactiva de la comprensión lectora	27
3.1.2.2.3. Características de los entornos virtuales	27
3.1.2.2.4. Capacidades	28
3.1.2.3. Unidad didáctica	29
3.2. Discusión	34
3.2.1. En relación a los objetivos	34
3.2.2. En relación a la hipótesis	36
3.2.3 En relación a la teoría	36
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	37
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA	39
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Modelo Curricular Didáctico de la Doble T</i>.....	7
Tabla 2: <i>Población de Estudio</i>.....	23
Tabla 2. <i>Técnicas e Instrumentos de recolección</i>.....	23
Tabla 4: <i>Resultados obtenidos por los estudiantes del tercer grado en el Test de Comprensión lectora</i>.....	24

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Diseño de Investigación</i>	22
--	----

RESUMEN

Las habilidades de comprensión lectora, configuran aptitudes del aprendiz, que van desarrollándose con el transcurrir del tiempo; es decir, su cualificación es gradual y exige una mediación pertinente, en el marco del proceso formativo escolar. En este orden de ideas el problema abordado en el estudio, fue el deficiente desarrollo de los niveles de comprensión lectora, identificado en los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Los Toribianitos” del distrito de ciudad de Eten – Chiclayo – Lambayeque. El propósito del estudio, fue sistematizar estrategias de Educación Virtual, fundamentadas en las teorías, sociocognitiva humanista, Interactiva de la Comprensión Lectora, Entornos virtuales de aprendizaje y niveles de comprensión lectora. En materia de resultados, se resalta que el promedio aritmético 11, ubicó a los educandos en el nivel de inferencia, con capacidades para descubrir aspectos y mensajes implícitos, formular hipótesis sobre personajes, deducir enseñanzas y proponer títulos y en cuanto a las conclusiones, se resalta que las Estrategias de Educación virtual, son un sistema pedagógico, curricular didáctico, configurado por componentes como: diagnóstico, fundamentación, actividades, recursos y evaluación; que se materializa mediante una unidad didáctica , estructurada mediante el modelo de la doble T.

Conceptos claves: Estrategias de Educación Virtual, niveles de comprensión lectora.

ABSTRACT

Reading comprehension skills configure aptitudes of the learner, which develop over time; In other words, their qualification is gradual and requires a relevant mediation, within the framework of the school training process. In this order of ideas, the problem addressed in the study was the deficient development of the levels of reading comprehension, identified in the students of the third grade of Primary Education of the Educational Institution "Los Toribianitos" of the district of ciudad de Eten - Chiclayo - Lambayeque. The purpose of the study was to systematize Virtual Education strategies, based on the theories, humanistic sociocognitive, Interactive Reading Comprehension, virtual learning environments and levels of reading comprehension. In terms of results, it is highlighted that the arithmetic average 11 placed the students at the level of inference, with capacities to discover implicit aspects and messages, formulate hypotheses about characters, deduce teachings and propose titles and in terms of the conclusions, it is highlighted that the Virtual Education Strategies are a pedagogical, didactic curricular system, configured by components such as: diagnosis, foundation, activities, resources and evaluation; which is materialized through a didactic unit, structured by the double T model.

Key concepts: Virtual Education Strategies, levels of reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La interactividad como explicación teórica de la lectura comprensiva, sostiene que el procesamiento lector es bimodal, es decir; se produce una interacción entre los conocimientos previos del lector y la información del nuevo texto. Implica para el aprendiz un proceso activo de construcción del sentido, ya que; el estudiante no solo comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y configurar una perspectiva sobre el contenido.

En este sentido el objeto materia de estudio del trabajo, estuvo relacionado con el deficiente desarrollo de los niveles de comprensión lectora, identificado en los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos”- Ciudad Eten- Chiclayo- Lambayeque.

El objetivo general del estudio fue, sistematizar Estrategias de Educación Virtual, para desarrollar niveles de comprensión lectora en los educandos. Asimismo, los **objetivos específicos** fueron: identificar el nivel de desarrollo de comprensión lectora de los educandos del tercer grado de Educación Primaria, organizar el sustento teórico de la investigación, estructurar las Estrategias de Educación Virtual y validar el instrumento de recolección y la propuesta de Estrategias de Educación Virtual, mediante la técnica juicio de expertos.

La hipótesis, o explicación anticipada, que orientó el estudio fue, “La sistematización de estrategias de educación virtual, fundamentadas en las teorías sociocognitiva humanista, interactiva de la comprensión lectora, entornos virtuales de aprendizaje y niveles de comprensión, desarrollan los niveles de comprensión lectora de los educandos de tercer grado de Primaria”.

La organización del trabajo de investigación, está estructurado en los siguientes capítulos:

En el **capítulo I**, nombrado “Diseño teórico”, se desarrollan tópicos referidos a: teorías científicas, definición de términos y operacionalización de las variables.

En el **Capítulo II**, designado “Métodos y materiales” se explicitan aspectos referidos a: tipo y nivel de investigación, diseño de contrastación de hipótesis, población y muestra, técnicas, instrumentos, equipos y materiales.

En el **Capítulo III**, denominado “Resultados y discusión” se abordan los siguientes aspectos: tablas y gráficos sobre el nivel de comprensión lectora de los educandos, estructura de las estrategias de educación virtual y la discusión de los resultados en relación a la teoría, objetivos e hipótesis.

En el **Capítulo IV**, denominado “Conclusiones” se infieren las conclusiones, considerando el planteamiento discursivo del estudio.

Finalmente, en el **Capítulo V**, denominado “Recomendaciones” se formulan las principales recomendaciones, en ejercicio de la libertad de pensamiento.

Como corolario, se puntualiza la incompletud del trabajo, sujeto a observaciones y aportes, que, desde la perspectiva académica, van a permitir enriquecer planteamientos.

Las autoras

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1. Bases teóricas

1.1. Teoría Sociocognitiva Humanista

Es abordada en sus elementos estructurales como: objeto de estudio, fuentes, sistema conceptual, principios, supuestos y aplicaciones didácticas.

Para delimitar el objeto de estudio, se considera la interrelación entre las dimensiones cognitiva y sociocultural, en este sentido Román (2001) sustenta que, la perspectiva cognitiva explica el aprendizaje individual, en cambio el enfoque sociocultural profundiza en la contextualización, esta doble perspectiva orienta la motivación y creación de actitudes, valores capacidades y destrezas.

Esta perspectiva, se fundamenta en aportes de teorías como: teoría de la Gestalt que plantea una percepción del proceso formativo como totalidad; teoría del procesamiento de la información, orientada a comprender, la interrelación entre los componentes pedagógicos; teoría del interaccionismo social, que plantea la tesis de la interrelación entre sujeto aprendiz y contexto, para desarrollar potencialidades humanas.

El andamiaje conceptual-categorial de la teoría, está integrado por menefactos como:

Paradigma Educativo, concebido como un macromodelo interpretativo, que integra corrientes epistemológicas y pedagógicas, en el proceso de entender la naturaleza de la formación de la persona (Román, 1998).

Contexto sociocultural, entendido como el conjunto de elementos sociales culturales, que en el transcurrir del tiempo utiliza y comparte una sociedad y una determinada entidad (Román, 2005).

Currículo, sistema constituido por la interrelación entre medios y fines (Román, 2001). Así mismo, es posible definirlo en una perspectiva bidimensional: connotación cultural, proceso de convertir la cultura social en escolar y modelo de aprendizaje – enseñanza, que tiene como prioridad el aprendizaje, en el marco de una formación contextualizada.

Aprender a aprender, proceso complejo, que implica desarrollo de potencialidades, expresadas en cualidades humanas, mediante estrategias y modelos conceptuales (Román, 1998).

Estrategia Cognitiva, es el sistema de procesos, que interrelaciona funciones cognitivas, como: sensación, percepción, memoria, aprendizaje, etc., para resolver una situación problema o alcanzar una finalidad.

Estrategia Metacognitiva, es la potencialidad humana, que permite regular las funciones cognitivas, reflexionando entorno a interrogantes clave: qué se sabe, cómo se sabe, para qué se sabe, etc.

Estrategia de Aprendizaje, es entendida como el proceso que permite, interrelacionar elementos como: contenidos, métodos, procedimientos, técnicas, para desarrollar capacidades, destrezas y valores, que le permitan a la persona resolver situaciones contextualizadas.

Evaluación Inicial o diagnóstica, permite identificar el nivel previo de desarrollo de nociones, esquemas, estructuras, que poseen los aprendices, para emprender un nuevo aprendizaje.

Marco Conceptual, técnica permite jerarquizar conceptos, de mayor a menor inclusividad, útil para procesar y comprender información.

Esquema Conceptual, sistema estructurado de categorías o conceptos relacionados, asociados a un contenido determinado.

El paradigma socio-cognitivo, “integra en las aulas el actor y el escenario del aprendizaje y desde ambas perspectivas pretende identificar cómo aprende un aprendiz (paradigma cognitivo) y para qué aprende un aprendiz (paradigma social)” (Román y Díez, 2000)

Capacidad, entendida como la habilidad general potencial o real con predominancia cognitiva, se deriva en conjunto de destrezas, las que a su vez se operacionalizan en habilidades; las actitudes son también un componente fundamental de una capacidad, que le proporcionan sentido e integralidad (Román y Díez, 2001).

En tanto perspectiva teórica, posee principios que le dan sustento y consistencia, de la lectura de diferentes textos escritos por Román y Díez, se infieren los siguientes:

Desde las instituciones educativas Román (1998), plantea que se debe dar respuesta a las preguntas: cómo aprende el aprendiz, para qué se aprende, qué se aprende, etc.

Lo importante no es cuánto saber, sino qué hacer con lo que se sabe; es decir, el conocimiento se debe estructurar dándole relevancia social, para que de esta manera adquiera significatividad en la vida del educando (Román, 2001).

El aprendizaje estimula y desarrolla la inteligencia; es decir las funciones intelectuales, se activan mediante estímulos culturales adecuados, generando estructuras y conexiones útiles para enfrentar situaciones nuevas (Román, 2005).

Resulta trascendente en el proceso formativo, tener claridad sobre cómo se aprende y para qué se aprende; ello implica mediar para el empleo pertinente de los procesos cognitivos, que intervienen en el aprendizaje.

La flexibilidad y plasticidad cerebral, permiten el desarrollo de la inteligencia; porque esta función cognitiva es modificable, en relación a las experiencias de aprendizaje, que implican mediación cultural (Román,1998).

Las estrategias de aprendizaje -enseñanza, son medios para estimular la configuración integral de la persona; es decir, son la ruta para desarrollar capacidades, destrezas, valores y actitudes.

En resumen, en la perspectiva de rumbo de las instituciones educativas, los principios fundamentales del nuevo paradigma humanista socio- cognitivo son:

Aprender a aprender; mediante actividades estratégicas, mediación docente y currículo integrador, para desarrollar capacidades y valores, de una manera inductiva y contextualizada (Román y Díez, 2001).

Perspectiva pentagonal del aprender a aprender, que comprende: aprendizaje mediado, uso adecuado de esquemas teóricos, desarrollo de capacidades y valores, por medio de contenidos y métodos, por medio de actividades como estrategias de aprendizaje.

En el rubro metodológico, la perspectiva sub-análisis plantea el modelo de la doble T de carácter integrador, que permite la interrelación entre capacidades y valores; esta estructura según Román y Díez (2001), se lee en forma vertical y horizontal, de tal manera que contenidos, métodos y actividades son considerados como medios, para lograr los fines expresados en términos de capacidades, destrezas y valores.

En suma, el Modelo de la doble T, es un instrumento que permite la aplicación en el aula del Paradigma Sociocognitivo-humanista, es una especie de llave que abre la puerta de entrada en la Sociedad del Conocimiento, permite sintetizar en un organizador gráfico el Currículo, elementos de la inteligencia escolar y el concepto de competencia (La Torre y Seco, 2010).

Tabla 1.

Modelo Curricular Didáctico de la Doble T

MODELO T		
Contenidos conceptuales	MEDIOS	Procedimientos/Métodos
Capacidades – destrezas	FINES	Valores/ actitudes

Nota: se precisa la relación entre medios y fines Fuente: (Román y Díez , 2001)

La planificación corta, a nivel de unidad de aprendizaje, integra capacidades y valores como objetivos a conseguir por medio de contenidos y métodos, brindando una visión general de la unidad de aprendizaje, la cual está estructurada por los elementos básicos del currículum.

Para su diseño se debe considerar las siguientes recomendaciones: tener en cuenta el titular y tiempo de duración del Modelo T de unidad de aprendizaje, seleccionar cuatro destrezas por capacidad y tres o cuatro valores, seleccionar los contenidos acorde con la capacidades y por último considerar el método o estrategia ampliándose en técnicas metodológicas o formas de hacer más específicas (Román y Díez, 2001).

En cuanto a su utilización didáctica en el aula, permite realizar una planificación integral, brindándonos una visión general del trabajo a desarrollar en el aula, durante el periodo establecido, favoreciendo el desarrollo del aprendizaje potencial y la educación integral de los educandos.

1.2. Entornos Virtuales de Aprendizaje

En el proceso formativo, realizado en entornos virtuales, es fundamental dilucidar acerca de la mediación, por ende, cabe precisar el rol de los agentes intervinientes en el proceso formativo, en este sentido los autores Delgado y Solano afirman que “ser un mediador en entornos virtuales, no significa cambiar el espacio de un aula tradicional a un aula virtual, cambiar los libros por documentos electrónicos, las discusiones en clase por foros virtuales ...” (2009, p.2); se trata de cambios sustanciales en el rol mediador docente, que implican innovar estrategias de aprendizaje-enseñanza, crear y/o emplear recursos pertinentes, que permitan despertar el interés y estimular la asimilación, procesamiento y construcción de competencias.

En este orden de ideas, queda absolutamente claro, que la mediación no se reduce a utilizar un entorno virtual, sino que requiere la integración de funciones docentes como: planeación, comunicación, evaluación y diseño.

Resulta entonces, importante definir qué se entiende por Entorno Virtual de Aprendizaje, el cual es considerado como espacio socio-virtual, que tiene al internet como principal soporte tecnológico, se caracteriza por ser representacional, distal, multicrónico y tiene por finalidad: cooperar, interactuar y construir conocimiento (Bello, 2008).

En el mismo sentido se define el término Estrategias de Educación Virtual, en principio partiendo de una concepción de la didáctica como ciencia, se precisa que su objeto de estudio es el proceso formativo escolar o también denominado

enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, las estrategias es posible clasificarlas en dos grandes campos: estrategias de aprendizaje y de enseñanza.

En esta línea de pensamiento Díaz y Hernández (2001), respecto a las estrategias de aprendizaje, señalan que son secuencias de habilidades procedimentales, que un aprendiz adquiere y utiliza para resolver situaciones problemáticas contextuales; en relación a las estrategias de enseñanza, precisan que son el conjunto de ayudas planificadas, que configuran los medios para facilitar el procesamiento y organización de información.

En este orden discursivo, se mencionan algunas estrategias que se pueden utilizar en un EVA, entendidas como medios que permiten lograr los fines, que son el desarrollo de competencias, capacidades y habilidades y actitudes en los aprendices.

Foros académicos, entendidos como encuentros de discusión, reflexión y análisis, entre docente y estudiantes, con la finalidad de intercambiar perspectivas sobre un tema determinado. Esta estrategia permite compartir en forma colaborativa ideas, acuerdos y soluciones, en relación a un tema o situación determinada, generando resultados como: nuevos conocimientos, ideas novedosas, etc.

Pedagógicamente, se sugiere tener en cuenta las siguientes indicaciones en la implementación de foros académicos: establecer una frase de bienvenida, informar sobre el tema a tratar, determinar las instrucciones y criterios de evaluación del foro académico, especificar la cantidad de intervenciones de cada participante; así como fecha de inicio y término (Camacho, Lara y Sandoval,2016).

Chat académico, medio que permite la comunicación sincrónica y en tiempo real, al conversar mediante mensajes de texto; permite la discusión, debate, entrevistas, asesorar y aclarar dudas sobre un tema específico. La utilización de

esta estrategia permite: desarrollar la capacidad de síntesis, trabajar y construir en colaboración, trabajar en equipo, acceder a información, intercambiar opiniones, comprobar aprendizajes, etc.

Desde el plano didáctico, se sugiere: plantear orientaciones con objetivos claros; trabajar en grupo o sesiones, estableciendo horarios; definir previamente el tema a tratar y precisar las reglas mínimas de participación (Camacho, Lara y Sandoval, 2016).

Wiki académico, es una forma de sitio web, facilita en forma interactiva, crear o modificar contenido. Las plataformas educativas, Moodle, Google Sites, Blackboard, permiten crear y gestionar wikis. Esta estrategia permite: desarrollar documentos en equipo, mejorar redacción de documentos, intercambiar saberes, hacer investigación, recolectar y analizar datos, etc.

Las recomendaciones didácticas que se sugieren son: formular instrucciones precisas, precisar propósitos a evaluar, explicitar la dinámica del trabajo colaborativo, plantear ejemplos, etc. (Camacho, Lara y Sandoval, 2016).

Portafolio, permite estructurar una tarea o trabajo final, mediante la recopilación de evidencias de las fuentes obtenidas mediante un proceso de investigación. Esta estrategia permite: estimular cultura investigativa, verificar resultados de aprendizaje, motivar generación de nuevos conocimientos, reflexionar sobre el aprendizaje, etc.

Estudio de caso, es el abordaje de una situación, proceso o fenómeno, con el propósito de comprenderlo y superarlo. Esta estrategia permite: discutir sobre problemas de actualidad, identificar problemas y plantear soluciones, aprender en relación al mundo circundante, etc. (Dimas, 2014).

Para su implementación es necesario tener en cuenta: prever las tareas o proyectos, explicitar orientaciones, registrar información y avances, reflexionar acerca de las observaciones realizadas; presentar en un portafolio digital, empleando: blogs, wikis, sitios web (Camacho , Lara Sandoval, 2016).

Mapas mentales, son una técnica que permite jerarquizar y relacionar conceptos, insertos en un tema determinado. Esta estrategia permite: gestionar y organizar el pensamiento, desarrollar habilidades (concentración, creatividad, imaginación, asociación), estimular el pensamiento creativo y crítico (Albet y López, 2020).

Desde el plano didáctico se recomienda: precisar el tema principal, establecer las derivaciones conceptuales, precisar relaciones verticales y cruzadas e insertar elementos gráficos (Camacho Lara y Sandoval, 2016).

El pódcast, es un archivo sonoro en formato MP3, con contenido educativos creado a partir del proceso de planificación, se pueden obtener de programas de radio, televisión, sesiones de clase, etc. Esta estrategia, permite elaborar guiones contextualizados, facilita la audición, comprensión, creación, análisis, aprendizaje cooperativo, toma de apuntes y despierta el interés en los educandos. Para su diseño se recomienda, redactar el guión, grabar el guion, el montaje y edición del guion, distribución del pódcast (Corredor, 2015).

Para escuchar y comprender un pódcast se sugiere: activar los sentidos, concentrarse, imaginar lo que se menciona en el pódcast, tomar nota de las palabras que no se comprenda y finalmente resumir lo que se compendió.

El blog académico, es entendido como un sitio web, que permite organizar información variada, integrando el trabajo de profesores y aprendices; así mismo, permite publicar información en forma periódica, organizar información según las necesidades, publicar recursos visuales y audiovisuales, permite que los

estudiantes puedan leer y generar aportes, otorga espacios de participación, análisis y reflexión (Negrete y Tamara, 2014).

Las infografías, son textos discontinuos que se caracterizan por incluir información icónica, que relaciona literalidad y representaciones, facilita su lectura por la versatilidad en sus presentaciones; es una estrategia útil para estimular el desarrollo de habilidades comprensivas (Achugar, 2012).

En el plano didáctico se sugiere: explicar los elementos de la infografía (título, encabezado, cuerpo, fuente y créditos), organizar al grupo en equipos e indicarles que elaboren una infografía del texto leído, seleccionar las ideas principales, sintetizar la información para la infografía e indicar a los educandos que expliquen su infografía (Achugar, 2012).

Desde una perspectiva didáctica, es crucial tener claridad sobre el modelo pedagógico y el rol de la tecnología (Camacho , Lara y Sandoval, 2016), en este sentido Ayala (2019) sugiere considerar: interactividad, en la configuración del aprendizaje; propiciando el trabajo colaborativo, empleado en forma pertinente, las herramientas virtuales; incorporación de recursos multimedia como: textos, videos, base de datos; actualización permanente de contenidos actividades; planificación de actividades sincrónicas y asincrónicas; acceso y disponibilidad de medios; seguimiento permanente para verificar cumplimiento de tareas; horizontalidad comunicativa, para facilitar la colaboración.

1.3. Comprensión Lectora, Teoría Interactiva.

Esta perspectiva tiene como objeto de estudio, el procesamiento de la lectura, el cual surge de la interacción entre el texto y el lector, al respecto Solé (1997), concibe que la lectura, es un proceso cognitivo complejo, de formulación y validación de conjeturas, elaboración de esquemas explicativos y comprensión de mensajes.

Basados en la perspectiva reseñada, la lectura es entendida como proceso cognitivo complejo, en el cual el lector ejerce un rol activo en el procesamiento de la información; integrando experiencias y saberes anteriores con la nueva información, generando modificación de estructuras en el cerebro del lector (Solé, 1997).

La tesis central de esta perspectiva, sostiene que el procesamiento lector es bimodal, ascendente y descendente; es decir, se produce mediante una relación dialéctica entre experiencia y nueva información (Makuc, y Larrañaga, 2016).

En sentido complementario, Makuc y Larrañaga, sostienen que “el enfoque interactivo’ propone un modelo sistémico de la lectura como procesamiento de la información. La información que ingresa debe ser procesada por los esquemas del sujeto. La lectura se considera un proceso activo, en el que la mente procesa símbolos” (2016, p.36)

En este planteamiento, se considera la interrelación entre componentes dimensionales del proceso lector, a saber: coherencia de significado y construcción, estructura general y específica y formulación de deducciones.

Los procesos ascendentes y descendentes, se plasma en la concepción de lectura como un proceso pentagonal, configurado por cinco sub procesos:

Interactivo, este subproceso se caracteriza porque la lectura es el resultado de la interacción entre procesos inductivos y deductivos, es decir; es producto de los datos particulares de la experiencia del lector y la nueva información obtenida del texto.

Constructivo, el lector tiene un papel fundamental, porque construye activamente en su mente una estructuración del significado del texto, asimilando información

y acomodando esquemas, a nuevos contextos y propósitos (Spiro y Myers 1984).

Formación y comprobación, la lógica inductiva activa el conocimiento abstracto, sobre las nuevas situaciones; en cambio, la lógica deductiva, permite elaborar conjeturas, referidas a los posibles significados de los textos (Adams, 1980).

Inferencia, los procesos descendentes, que relacionan conocimientos previos y contenido del texto, permiten deducir significados, desde el planteamiento del discurso textual.

Flexible, relacionada con el carácter relativo y cambiante del proceso de identificación de significados (Stanovich, 1980).

En el rubro metodológico, la teoría interactiva de la comprensión plantea que, para comprender, el estudiante debe ser capaz de generar hipótesis, partiendo del discurso informativo del texto, se plantea predicciones de hechos futuros; las conjeturas tienen como fuentes: descripción y contexto de personajes, intercambios entre personajes y las variaciones de las situaciones comunicativas.

Realizamos predicciones de lo que puede ocurrir en este, en la medida que estas predicciones se vean confirmadas construimos una interpretación. Estas hipótesis pueden tener distintas fuentes: las características y situaciones en las que se encuentran los personajes, las relaciones que se establecen entre personajes y los cambios radicales de situación (Solé, 1987).

La finalidad de la lectura y la variedad de textos: relatos, chistes, informes, reseñas de experiencias, recetas, noticias entre otros, permiten generar distintas expectativas. Construir en las entidades educativas, varios textos, permite a los docentes, mostrar a los educandos diversas formas de interpretación, familiarizándolos con múltiples recursos expresivos (Solé, 1997).

Asimismo, esta preceptiva asume que para, comprender el mensaje discursivo no es suficiente formular explicaciones; si no, que se sugiere organizar acciones con la finalidad que los aprendices reconozcan sus limitaciones y mediar para superarlas (Solé, 1997).

En el plano didáctico, Solé (1992) plantea trabajar la comprensión lectora, teniendo en cuenta procedimientos: relacionados a los propósitos y experiencias; asociados a formular inferencias y comprobar predicciones; enfocados en recapitular contenido y aplicar información.

Antes de la lectura, se sugiere motivar a los estudiantes, enseñar a los niños a leer con distintos objetivos, relacionar experiencias, formular conjeturas y preguntas.

Durante la lectura, se debe considerar: actividades de lectura grupal o compartida, práctica de lectura individual que permita identificar errores y caminar hacia una interpretación pertinente.

Después de la lectura, se recomienda, enseñar a identificar la idea principal en función de los objetivos de la lectura, resumir el contenido, siguiendo el proceso: precisar ideas capitales, relacionar propósitos y conocimientos, practicar la respuesta de interrogantes.

La función del maestro en la comprensión lectora es fundamental, ayudar a leer comprensivamente a los estudiantes requiere comprender los textos, e intervenir de manera adecuada en las dificultades que presenten.

1.4. Niveles de Comprensión lectora

Sobre este tópico existen diversas perspectivas; en el estudio se asume el planteamiento de Rioseco y Ziliani (1995), quienes consideran siete niveles:

Literalidad, implica el desarrollo habilidades como: comprender el significado de (palabras, oraciones y párrafos), identifica acciones narradas, reconoce personajes, precisa espacio y tiempo, secuencia acciones y describe físicamente a los personajes.

Retención, se desarrolla habilidades como: recordar información explícita, reproducir oralmente hechos, recordar secuencias y aspectos específicos, retener sucesos importantes, captar pensamientos principales.

Organización, se debe desarrollar habilidades como: captar relaciones entre elementos claves del texto, resumir lo sustantivo del contenido, precisar causa y efecto de determinados hechos, comparar personajes y lugares; identificar actores de primer y segundo orden.

Inferencia, se desarrolla habilidades como: descubrir contenidos implícitos, deducir detalles complementarios, plantear hipótesis sobre intereses de personajes, colegir moralejas y plantear títulos diferentes.

En el nivel de interpretación, se debe desarrollar habilidades como: determinar mensaje, deducir conclusiones, predecir efectos, elaborar opiniones y sintetizar el contenido.

Valoración, de debe desarrollar habilidades como: capta del mensaje implícito del texto, propone de juicios de valores sobre el texto, emite juicios acerca de la calidad del texto.

Creación, se debe desarrollar habilidades como: asocia ideas del texto a ideas personales, cambio de conducta en el lector, expone planteamientos nuevos, aplica ideas expuestas a situaciones parecidas, nuevas y a la solución de problemas.

1.5. Definición y Operacionalización de variables

1.5.1. Definiciones Abstractas o Generales

1.5.1.1. Estrategias de Educación Virtual

Son el sistema curricular didáctico, integrado por métodos, procedimientos, técnicas y herramientas tecnológicas, concebidos como medios, acoplados a los intereses y menesteres de los educandos (Chong y Marcillo, 2020)

1.5.1.2. Niveles de Comprensión lectora

Expresan la gradualidad o secuencialidad, en el desarrollo de potencialidades humanas, relacionadas al proceso lector, que se expresan en niveles y en el desarrollo de habilidades, correspondientes a cada eslabón.

1.5.2. Definiciones Operacionales o Específicas:

1.5.2.1. Estrategias de Educación Virtual

Son el sistema curricular didáctico, estructurado por componentes como: diagnóstico, fundamentación, actividades y recursos con la finalidad de desarrollar potencialidades humanas; comprende actividades como: organiza asistencia de los educandos, consulta base de datos, organiza y participa en chat, realiza consultas online, formula y aplica cuestionarios y se emplean recursos como: organiza y utiliza archivos, organiza y utiliza carpetas, organiza y utiliza etiquetas, sube y emplea libros, estructura y emplea una página, obtiene y utiliza una URL.

1.5.2.2. Niveles de Comprensión Lectora

Gradualidad o secuencialidad en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, que comprende los niveles: literal, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación.

1.6. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Técnica e Instrumentos
Estrategias de Educación Virtual	I. Diagnóstico	1.1. Precisa factores que limitan la comprensión lectora. 1.2. Interpreta resultados de la prueba PISA. 1.3. Analiza las pruebas EME (Evaluaciones muestrales). 1.4. Precisa resultados del test de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnica del cuestionario. ✓ Instrumento Test de Aptitud. ✓ Técnica de Planificación Curricular – Didáctica. ✓ Instrumento Unidad de Aprendizaje – Enseñanza.
	II. Fundamentación	2.1. Describe principios de la teoría Sociocognitiva - Humanista. 2.2. Precisa principios de la teoría Interactiva de la comprensión lectora. 2.3. Caracteriza entornos virtuales de aprendizaje. 2.4. Determina capacidades de comprensión lectora.	
	III. Unidad Didáctica	3.1. Precisa relación fines y medios, con coherencia. 3.2. Precisa medios: conocimientos y procedimientos, en forma clara. 3.3. Determina fines: capacidades, destrezas, habilidades y valores, con coherencia.	
	IV. Sesiones de aprendizaje.	4.1. Formula denominación de sesión, en relación con la capacidad. 4.2. Fundamenta diseño didáctico interrelacionando medios y fines. 4.3. Redacta análisis curricular, interrelacionando medios y fines. 4.4. Desarrolla secuencia didáctica, según procesos didácticos. 4.5. Evalúa comprensión lectora, mediante instrumentos.	
	V. Evaluación	5.1. Plantea criterios para evaluar la propuesta, mediante parámetros adecuados. 5.2. Precisa indicadores para evaluar la propuesta, en forma lógica.	

Variable	Dimensión	Indicadores	Técnica e Instrumentos
Niveles de Comprensión Lectora	I. Literalidad	1.1. Capta el significado de palabras, oraciones y párrafos. 1.2. Identifica acciones narradas 1.3. Reconoce personajes 1.4. Precisa espacio y tiempo 1.5. Secuencia acciones 1.6. Describe físicamente a los personajes.	Técnica del cuestionario Instrumento Test de Aptitud
	II. Retención	2.1. Recuerda la información explícita 2.2. Reproduce oralmente situaciones 2.3. Recuerda pasajes del texto y detalles específicos 2.4. Fija aspectos importantes del texto 2.5. Capta idea principal.	
	III. Organización	3.1. Capta relaciones 3.2. Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo 3.3. Diferencia hechos y opiniones de los personajes 3.4. Resume el texto 3.5. Descubre causa y efecto de los sucesos 3.6. Establece comparaciones entre personajes y lugares físicos 3.7. Identifica protagonista y personajes secundarios.	
	IV. Inferencia	4.1. Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto 4.2. Deduce complementación de detalles textuales 4.3. Conjetura otros sucesos 4.4. Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes 4.5. Deduce enseñanzas 4.6. Propone títulos distintos para el texto.	
	V. Interpretación	5.1. Determina el mensaje del texto 5.2. Deduce conclusiones 5.3. Predice consecuencias probables de las acciones 5.4. Formula opinión personal 5.5. Reelabora el texto en una síntesis personal.	
	VI. Valoración	6.1. Capta el mensaje implícito del texto 6.2. Propone juicios de valor sobre el texto 6.3. Emite juicios acerca de la calidad del texto	

	VII. Creación	7.1. Asocia ideas del texto a ideas personales 7.2. Cambio de conducta en el lector 7.3. Expone planteamientos nuevos 7.4. Aplica ideas expuestas a situaciones parecidas, nuevas y a la solución de problemas	
--	---------------	---	--

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Tipo y Nivel de investigación

La tipología es entendida como la clasificación de un objeto, en base a criterios definidos; en este sentido, el estudio emprendido, según la finalidad es una investigación básica, de alcance propositivo, porque cumple con el objetivo cognoscitivo de la ciencia, al diseñar una propuesta de solución, fundada en teorías y enfoques teóricos.

La investigación básica es denominada, investigación pura, teórica o dogmática, esta se caracteriza porque, se origina en un marco teórico y permanece en él, su objetivo es aumentar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico (Muntané, 2010).

La investigación de alcance propositivo, se caracteriza por utilizar técnicas y procedimientos, con la finalidad de elaborar propuestas para resolver problemas fundamentales. Por lo tanto, en este tipo de estudios no basta con recomendar la propuesta, sino que es imprescindible generar argumentos contundentes que favorezcan la propuesta elaborada (Tantaleán, 2015).

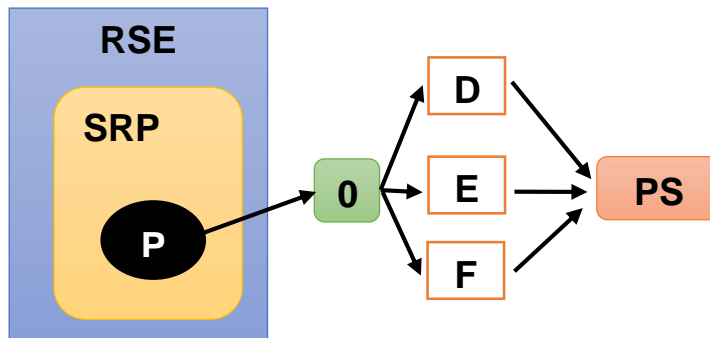
Ergo, el estudio es una investigación científico básica, de nivel o alcance propositivo.

2.2. Diseño de Contrastación de Hipótesis:

Es la secuencia de operaciones investigativas, directamente relacionadas con el tipo de investigación, en este sentido, en un estudio básico propositivo, el investigador: observa, describe, explica y propone una alternativa de solución a un problema determinado (Sousa , Driessnack y Costa, 2017).

Figura 1:

Diseño de Investigación



Nota: se presenta las operaciones lógicas de investigación.

Leyenda:

- RSE = Realidad Socio Educativa
- SRP = Síntesis de la Realidad Problemática
- P = Problema, deficiente desarrollo habilidades de comprensión lectora.
- O = Observación o estudio del problema
- D = Descripción del problema
- E = Explicación del problema
- F = Fundamentación teórica del estudio
- PS = Propuesta de Solución

2.3.Población y Muestra:

Población, es el “El conjunto completo de elementos, con alguna característica común, que es el objeto de nuestro estudio ...incluye, por ejemplo, a todos los sucesos en que podrían concretarse un fenómeno o experimento cualesquiera” (Gorgas, Cardiel y Zamorano, 2011, p.11). En este orden de ideas la población de estudio se organiza en la tabla siguiente:

Tabla 2:*Población de Estudio*

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			M	F	
	Tercero	Única	10		10
				14	14
Σ			10	14	24

Nota: se presenta la población de estudio por grado y sexo. Fuente: escale miendu.com.pe, 2021.

En cuanto a la muestra, Martínez, afirma “La muestra es considerada como un subconjunto de la población, es poseedora de las características del todo”(2012, p.303); en este orden de ideas, dada la naturaleza y cantidad de la población, se trabajó con el concepto de población muestral o censal, en el sentido que es población y muestra a la vez; en consecuencia, se trabaja con los 24 estudiantes del tercer grado de educación primaria.

2.4. Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales:

Para recolectar información, que permita sustentar la investigación, se emplea técnicas e instrumentos, que se detallan en la tabla 2.

Tabla 3.*Técnicas e Instrumentos de recolección.*

Técnica	Modalidad	Instrumento	Informantes	¿Para qué? o fuentes
Cuestionario	Test de Aptitud	Formulario de un test	Estudiantes del tercer grado.	Recolectar información referida a los niveles de comprensión lectora.
Análisis documental	Análisis de textos	Formulario de análisis	Perspectivas de autores	Recolectar y procesar información teórica
Juicio de expertos	Análisis de Instrumentos	Guía de Análisis	Expertos en la materia de estudio	Validar el test de Aptitud

Nota: se describe técnicas e instrumentos de recolección.

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

3.1.RESULTADOS

Se presentan resultados obtenidos, mediante la aplicación del pre test; así como, la sistematización de las estrategias de educación virtual.

3.1.1. Resultados de la aplicación del pre test:

3.1.1.1.Resultados en relación al objetivo específico N°: 01

Identificar el nivel de desarrollo de comprensión lectora de los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos” de Ciudad Eten-Chiclayo, mediante un formulario virtual de pre test de aptitud.

Tabla 4

Resultados obtenidos por los estudiantes del tercer grado en el Test de Comprensión lectora.

Tabla 1

Resultados obtenidos por los educandos del tercer grado en el Test de Comprensión lectora.

Xi	MC	f	fa	f%	fa%	Estadígrafos
[08; 09,6]	08,8	07	07	29,17	29,17	$\bar{x} = 11$
[09,6 ; 11,2]	10,4	07	14	29,17	58,34	$M_d = 11$
[11,2 ; 12,8]	12,00	03	17	12,50	70,84	$v^2 = 5,9$
[12,8; 14,4]	13,6	02	19	08,30	79,14	$v = 2,4$
[14,4; 16]	15,2	05	24	20,83	99,97	$C_v = 21,82$
Σ		24		99,97		

Nota: se presenta el procesamiento de los calificativos. Fuente: test de Comprensión lectora, setiembre de 2021.

En la información procesada se evidencia:

- La mayor frecuencia 07 educandos, que representan el 29,17 %, obtuvieron un puntaje promedio de 08,8 y 10, 4 respectivamente, que los ubica en el nivel inferencial de comprensión lectora.
- La frecuencia 03 estudiantes, que representan el 12,50 %, obtuvieron como promedio 12 en comprensión lectora; en el mismo sentido 02 educandos que representan el 8,30%, obtuvieron el calificativo promedio de 13,6, ambas cifras ubican a los educandos en el nivel interpretación.
- Cinco estudiantes que representan el 20,83 %, obtuvieron como promedio en comprensión lectora 15,2 cifra que los ubica en el nivel de valoración.
- El 79,14 % que representa a 19 estudiantes, obtuvieron en comprensión lectora calificativo que oscilan entre 08 y 14.
- El calificativo promedio obtenido por los educandos del tercer grado fue de 11, cifra que ubica al grupo en el nivel de inferencia, es decir los estudiantes son capaces de descubrir aspectos y mensajes implícitos en el texto, formular hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducir enseñanzas y proponer títulos distintos para el texto.
- El valor de la mediana de 11, indica que el 50% de educandos, poseen calificativos inferiores y el otro 50% calificativos superiores.
- El valor de la desviación estándar de 2,4, indica que los datos están concentrados alrededor del promedio, precisando la consistencia de esta medida.
- El coeficiente de variación de 21,82 % indica que se trata de un grupo homogéneo, por ser un valor inferior a la cifra estándar de 33%.

3.1.2. Estrategias de Educación Virtual

3.1.2.1.Diagnóstico:

En la sociedad peruana, la lectura no es una prioridad y se evidencia en los resultados de la pruebas nacionales e internacionales de comprensión lectora, en las que los resultados no son los más favorables; está asociado a diversos factores como el limitado hábito de lectura y el inadecuado

uso de estrategias metodológicas de comprensión lectora por parte de los docentes (Instituto de Opinión Pública PUCP, 2015).

En la prueba PISA, el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países, similar a la alcanzada en la prueba del año 2015. Así en Comprensión Lectora, nuestro país obtuvo un promedio de 401 puntos, mejorando notablemente en relación al alcanzado el 2018, que fue de 398 puntos. Sin embargo, nos encontramos muy por debajo de otros países como Chile, que tiene un promedio de 452 puntos; Colombia que alcanzó un promedio de 412 puntos o Brasil, que logró un promedio de 413 puntos (MINEDU, 2018).

Asimismo, los resultados emitidos por el MINEDU (2019) con respecto a las Pruebas Nacionales EM 2019 (Evaluaciones muestrales), precisan lo siguiente:

En comprensión lectora evidencian que un porcentaje del 37,6 % de estudiantes de 2° grado de primaria se encuentra en el nivel satisfactorio y el 58,6 % en proceso. Asimismo; el 34,5 % de estudiantes de 4° grado se encuentra en nivel satisfactorio y el 35,5 % en proceso. En el nivel regional; en la región Lambayeque el 31,1 % de los estudiantes de 4° grado se encuentra en el nivel satisfactorio, el 37,3 % en proceso y el 27,4 % en inicio.

En lo concerniente, al diagnóstico específico, realizado mediante la aplicación del test de Comprensión Lectora, el resultado a resaltar es el promedio aritmético obtenido por los educandos del tercer grado siendo de 11, dígito que ubica al grupo en el nivel de inferencia, es decir los estudiantes son capaces de descubrir aspectos y mensajes implícitos en el texto, formular hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducir enseñanzas y proponer títulos variados para un contenido.

3.1.2.2.Fundamentación:

3.1.2.2.1. Principios Pedagógicos

Acorde con lo planteado por Román y Díez (2000), los principios fundamentales en los que se apoya la teoría humanista socio-cognitiva son los siguientes:

- Aprender a aprender a fin de lograr el aprendizaje potencial escolar, por medio del desarrollo de capacidades y valores.
- Lograr aprendizajes, mediante acciones estratégicas.
- El educando debe aprender de manera científica, inductiva-deductiva.
- El docente como mediador del aprendizaje y la cultura.
- Una eficaz definición de currículum, en concordancia con la relación medios y fines.

3.1.2.2.2. Principios de la Teoría Interactiva de la Comprensión Lectora.

Según los planteamientos de Solé (1997) los principios fundamentales que sustentan esta perspectiva son:

- Enseñar a comprender e interpretar, exige enseñar a realizar hipótesis y aprender a verificarlas en el curso de la lectura.
- El procesamiento lector es bimodal, implica interacción entre el nuevo texto y experiencias previas.
- Los objetivos de la lectura y los variados tipos de textos generan expectativas y permiten a los maestros enseñar diversas formas de interpretación.

3.1.2.2.3. Características de los Entornos Virtuales

Acorde con lo planteado por Ayala (2019) las características fundamentales de los entornos virtuales son los siguientes:

- Interactividad, cuyo propósito es implicar de manera activa al sujeto en el desarrollo de las actividades, por tal motivo, las herramientas virtuales deben ser diseñadas de manera eficaz.
- Multimedia, incorporación de variados recursos digitales.

- Los contenidos y actividades creadas por los docentes deben ser durables y actualizables.
- Sincrónicos y asincrónicos; los participantes tienen la opción de desarrollar sus actividades al instante o en el tiempo que dispongan.
- Accesibilidad de los materiales en la web.
- Acompañamiento, implica precisar tiempo y forma de orientar en las tareas.
- Comunicación horizontal, entre mediador y aprendices.

3.1.2.2.4. Capacidades:

Las capacidades a desarrollar mediante la propuesta de Estrategias Virtuales de comprensión lectora son las siguientes:

- Obtiene información explícita de textos escritos contextualizados, subrayando datos relevantes y compartiendo opiniones con sus compañeros, a través del chat académico de lectura, demostrando responsabilidad.
- Retiene información explícita de textos escritos contextualizados, interactuando en el wiki académico de lectura, demostrando respeto.
- Organiza información de textos escritos contextualizados, elaborando infografías y mapas mentales, demostrando perseverancia.
- Infiere información de textos escritos contextualizados, deduciendo mensajes implícitos del texto y formulando hipótesis, demostrando compromiso.
- Interpreta información de textos escritos y digitales contextualizados, escuchando podcast y deduciendo conclusiones, demostrando respeto.
- Valora información de textos escritos contextualizados, participando en foros de lectura, demostrando tolerancia.
- Crea a partir de la información de textos escritos contextualizados, redactando en su blog finales alternativos para la historia, demostrando responsabilidad.

3.1.2.3. Unidad didáctica

Modelo T de Unidad de Aprendizaje (1) (Tiempo: 1 mes)

Leemos y comprendemos textos escritos y digitales

MODELO T		
Contenidos conceptuales	Medios	Procedimientos /estrategia
<p>1. Lectura: “Uga la tortuga”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Playa de Eten ➤ Personajes principales: Uga la tortuga y la hormiguita ➤ Personales secundarios: Los animales de la playa. ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uga no se esmeraba por realizar sus actividades. ✓ La hormiguita ayuda a Uga a comprender el valor del esfuerzo. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La tortuga estaba cansada de que sus compañeros le recriminaban por su poco esfuerzo. ✓ Luego del consejo, Uga se sentía feliz consigo misma. ➤ Mensaje: La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos. 		<p>Actividades didácticas para desarrollar los niveles de comprensión lectora.</p> <p style="text-align: center;">(4 semanas)</p> <p>Diseño didáctico N° 1: “Interactuamos en el chat académico Padlet”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad didáctica: “Participamos en el chat académico: mis lecturas favoritas” ➤ Estrategia de Educación Virtual: <p style="text-align: center;">Chat académico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrucciones y objetivos ✓ Establecimiento de horarios ✓ Definición previa del tema ✓ Precisión de reglas de participación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: “La leyenda de Naylam” ➤ Lugar: Lambayeque ➤ Personajes principales: Naylamp, Cetarni, Cium, Fempellec ➤ Personales secundarios: Los oficiales y Llempellec, ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Naylamp apareció en una balsa acompañado por su séquito. ✓ Naylamp desemboca en el río Faquisllanga donde decide formar su reino. ✓ El último en gobernar fue Fempellec que dejó de creer en las divinidades, desencadenando la furia de Naylamp. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El pueblo de Naylamp se dedicaba a actividades de pesca, agricultura y artesanía 		<p>Diseño didáctico N° 2: “Participamos en el wiki académico de lectura - Google Sites”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad didáctica: “Wiki de lectura” ➤ Estrategia de Educación Virtual: <p style="text-align: center;">Wiki académico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar un lenguaje sencillo en las instrucciones ✓ Presentar los objetivos a evaluar ✓ Indicar el propósito de la actividad ✓ Establecer la dinámica del trabajo ✓ Brindar información sobre el valor de la actividad ✓ Facilitar ejemplos y materiales sobre el uso del wiki

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tenían como ídolo a Llampellec. ➤ Mensaje: A través de la leyenda de Naylamp se puede conocer el origen de Lambayeque. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: “Humedales de Eten reciben unas 31 especies de aves migraciones cada año” ➤ Lugar: Eten ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los humedales de Eten reciben alrededor de 31 especies de aves migratorias ✓ El II Festival de aves playeras y humedales de Eten tiene el objetivo de concientizar sobre la protección de los espacios costeros. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las aves migratorias llegan desde el norte de Estados Unidos. ✓ El festival incluye espectáculos artísticos para toda la familia. ➤ Mensaje: debemos proteger el ecosistema de los humedales de Eten. 	<p>Diseño didáctico N° 3: “Diseñamos mapas mentales de lectura en Mindomo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad didáctica: “Organizadores de lectura” ➤ Estrategia de educación virtual: <ul style="list-style-type: none"> Mapas mentales ✓ Tema central de la lectura ✓ Establecimiento de las ramas con las ideas principales ✓ Desarrollo de ideas ✓ Elementos visuales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pódcast: “La riqueza natural de Lambayeque” ➤ Lugar: región Lambayeque ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La región Lambayeque, está constituida por ocho áreas naturales. ✓ El plástico y la tala de árboles están afectando las áreas naturales. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El bosque de Pómac, Chaparrí y Laquipampa; albergan especies en peligro de extinción. ✓ Las islas, islotes y puntas guaneras tienen como objetivo proteger la biodiversidad marina. ➤ Mensaje: cuidemos la biodiversidad terrestre y marina que alberca cada área natural de Lambayeque. 	<p>Diseño didáctico N° 4: “Escuchamos y comprendemos pódcast”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad didáctica: “Pódcast educativo” ➤ Estrategia de educación virtual: <ul style="list-style-type: none"> Pódcast educativo ✓ Ingresar al link del pódcast. ✓ Activar los sentidos y apartarse de lo que pueda distraer. ✓ Escuchar atentamente. ✓ Imaginar lo que mencionan los interlocutores. ✓ Tomar apuntes de las palabras que no se comprenda y luego buscarlas en el diccionario. ✓ Compartir con los demás compañeros lo que comprendió del pódcast.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: “Receta popular: caballa rellena” ➤ Lugar: Eten ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para realizar el aderezo de relleno de la caballa se utiliza ajo, salsa de tomate, cebolla, pimiento y vino. ✓ Antes de introducir el relleno, se debe dejar reposar a la caballa en agua con vino, orégano y sal. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La duración de cocción de la caballa rellena es de 8 minutos. ➤ Mensaje: La caballa rellena, es una receta popular característica de la gastronomía de Eten. 	<p>Diseño didáctico N° 5: “Diseñamos infografías en Piktochart”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades didácticas: “Organizamos un texto instructivo, en una infografía” ➤ Estrategia de educación virtual: Infografías digitales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar el titular ✓ Encabezado ✓ Añadir textos cortos ✓ Incluir imágenes relacionadas al tema ✓ Añadir fuente
<p>1. Lectura: “Artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: ciudad Eten ➤ Entrevistada: Candelaria Quezñay Roque ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios hechos a base de paja de palma. ✓ El cite Sipán realiza capacitaciones sobre la siembra de palma de paja y los tintes naturales. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El tinte de cochinilla, es producido en Cajamarca. ✓ La paja palma, es adquirida de Ecuador; ya que en Eten no crece. ➤ Mensaje: las artesanas de Eten, tienen gran habilidad para elaborar accesorios, es por ello que debemos ayudar a difundir este arte. 	<p>Diseño didáctico N° 6: “Participamos en foros de lectura de Classroom”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad didáctica: “Participamos en el foro académico” ➤ Estrategia de educación virtual: Foros académicos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del tema ✓ Instrucciones claras ✓ Criterios de evaluación ✓ Fecha de inicio y finalización ✓ Definición de intervención por participante ✓ Definición de la dinámica de interacción ✓ Cierre de la actividad

<p>7. Lectura: “La leyenda de los huacos Moche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Costa norte del Perú ➤ Personajes principales: Mochiquí y Chepe. ➤ Personales secundarios: Los alfareros ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El pueblo moche vivió en la costa norte del Perú ✓ Mochiquí enseña a Chepe que los animales representados en los huacos, eran nocturnos. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El pueblo moche se dedicaba a la pesca, hacer joyas y objetos de cerámica. ✓ Chepe no lograba reconocer a los animales que estaban representados en los huacos, porque estos eran nocturnos. ➤ Mensaje: la cultura moche nos ha dejado un gran legado, uno de estos es su cerámica, en la que realizaron diversas representaciones como, por ejemplo, de animales nocturnos. 	<p>Diseño didáctico N°7: “Redactamos en el blog académico de lectura”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad didáctica: “Redactamos finales alternativos en nuestro blog” ➤ Estrategia de educación virtual: Blog educativo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir las categorías de los contenidos ✓ Definir el tema del blog ✓ Dinámica de trabajo ✓ Información sobre el valor de la actividad y la evaluación ✓ Ejemplos de cómo usar el blog 	
Capacidades – destrezas	Fines	Valores – actitudes
<p>a) Obtiene información explícita de textos escritos contextualizados, subrayando datos relevantes y compartiendo opiniones con sus compañeros, a través del chat académico de lectura, demostrando responsabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capta el significado de palabras, oraciones y párrafos ✓ Identifica acciones narradas ✓ Reconoce personajes ✓ Precisa espacio y tiempo ✓ Secuencia acciones ✓ Describe físicamente a los personajes <p>b) Retiene información explícita de textos escritos contextualizados, interactuando en el wiki académico de lectura, demostrando respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda la información explícita ✓ Reproduce oralmente situaciones ✓ Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. ✓ Fija aspectos importantes del texto ✓ Capta idea principal <p>c) Organiza información de textos escritos contextualizados, elaborando infografías y mapas mentales, demostrando perseverancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capta relaciones ✓ Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. ✓ Diferencia hechos y opiniones de los personajes. ✓ Resume el texto 	<p>a. Respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogar ✓ Tolerar ✓ Convivir <p>b. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Puntualidad ✓ Compromiso ✓ Proactividad <p>c. Tolerancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saber Escuchar ✓ Respetar la diversidad ✓ Mostrar interés <p>d. Perseverancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resiliencia ✓ Supera obstáculos ✓ Exigentes consigo mismo 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubre causa y efecto de los sucesos ✓ Establece comparaciones entre personajes y lugares físicos ✓ Identifica protagonista y personajes secundarios. <p>d) Infiere información de textos escritos contextualizados, deduciendo mensajes implícitos del texto y formulando hipótesis, demostrando compromiso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto ✓ Deduce complementación de detalles textuales ✓ Conjetura otros sucesos ✓ Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes ✓ Deduce enseñanzas ✓ Propone títulos distintos para el texto <p>e) Interpreta información de textos escritos y digitales contextualizados, escuchando pódcast y deduciendo conclusiones, demostrando respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina el mensaje del texto ✓ Deduce conclusiones ✓ Predice consecuencias probables de las acciones ✓ Formula opinión personal ✓ Reelabora el texto en una síntesis personal. <p>f) Valora información de textos escritos contextualizados, participando en foros de lectura, demostrando tolerancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capta el mensaje implícito del texto ✓ Propone juicios de valor sobre el texto ✓ Emite juicios acerca de la calidad del texto <p>g) Crea a partir de la información de textos escritos contextualizados, redactando en su blog finales alternativos para la historia, demostrando responsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asocia ideas del texto ideas personales ✓ Cambio de conducta en el lector ✓ Expone planteamientos nuevos ✓ Aplica ideas expuestas a situaciones parecidas, nuevas y a la solución de problemas 	
--	--

3.2.DISCUSIÓN

3.2.1. En relación a los objetivos

Objetivo específico N° :01

Identificar el nivel de desarrollo de comprensión lectora de los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos” de Ciudad Eten-Chiclayo, mediante un formulario virtual de pre test de aptitud.

Propósito logrado, mediante la aplicación del Test de Aptitud de Comprensión lectora al grupo experimental, obteniéndose los siguientes resultados:

- En la dimensión de inferencia, 07 educandos, que representan el 29,17 %, obtuvieron un puntaje promedio de 08,8 y 10, 4 respectivamente, que los ubica en este nivel de comprensión lectora; es decir los aprendices son capaces de descubrir aspectos y mensajes implícitos en el texto, formular hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducir enseñanzas y proponer títulos distintos para el texto.
- En la dimensión de interpretación, 03 estudiantes, que representan el 12,50 %, obtuvieron como promedio 12 en comprensión lectora; en el mismo sentido 02 educandos que representan el 8,30%, obtuvieron el calificativo promedio de 13,6, ambas cifras ubican a los educandos en el nivel interpretación de comprensión lectora; es decir, los educandos son capaces de determinar el mensaje del texto, deducir conclusiones, predecir secuencias probables de las acciones, formular opinión personal y reelaborar el texto en una síntesis personal.
- En la dimensión de valoración, 05 estudiantes que representan el 20,83 %, obtuvieron como promedio en comprensión lectora 15,2 cifra que los ubica en el nivel de valoración; es decir, los aprendices

son capaces captar el mensaje implícito del texto, proponer juicios de valor sobre el texto y emitir juicios acerca de la calidad del texto

- Como resultado relevante, se precisa que el calificativo promedio obtenido por los educandos del tercer grado fue de 11, cifra que ubica al grupo en el nivel de inferencia, con las capacidades señaladas supra.

Objetivo específico N° :02

Organizar el sustento teórico de la investigación, mediante la consulta de fuentes bibliográficas y electrónicas rigurosas.

Finalidad alcanzada a través de la indagación, análisis, interpretación y organización de las teorías que fundamentan el estudio, lo cual permitió diseñar el Modelo Teórico que sustenta la investigación, es preciso resaltar que para el desarrollo de la comprensión lectora, es fundamental entender que es producto de una actividad cognitiva compleja y por ende está relacionada al desarrollo de los niveles de: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración, creación y en el plano pedagógico a la relación entre medios y fines.

Objetivo específico N° :03

Estructurar Estrategias de Educación Virtual, para desarrollar niveles de comprensión lectora, en educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos”-Ciudad Eten-Chiclayo- Lambayeque, mediante una unidad didáctica.

Objetivo logrado mediante la sistematización de estrategias de educación virtual en una unidad didáctica, teniendo en cuenta el Modelo T fundamentado en la teoría sociocognitiva humanista.

Objetivo específico N° :04

Validar el instrumento de recolección y la propuesta de Estrategias de Educación Virtual, mediante la técnica juicio de expertos.

Objetivo logrado, mediante la validación del test de aptitud de comprensión lectora por expertos en el ámbito pedagógico, los cuales concluyeron que el test es suficientemente bueno; ya que los ítems guardan relación con los indicadores, siendo apto para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria.

3.2.2. En relación a la hipótesis:

La presunción del trabajo de investigación fue: “La sistematización de Estrategias de Educación Virtual, fundamentadas en las teorías sociocognitiva humanista, interactiva de la comprensión lectora, entornos virtuales de aprendizaje y niveles de comprensión, desarrollan los niveles de comprensión lectora, en educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos”-Ciudad Eten-Chiclayo- Lambayeque”

Esta conjetura puede ser posible, ya que las estrategias de educación virtual están estructuradas con fundamento pedagógico, enfocadas al desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

3.2.3. En relación a la teoría:

La interpretación del sustento teórico; permite sostener que la lectura, es una actividad cognitiva compleja, producto de la interacción dinámica entre el texto y el lector, integrada por niveles como: nivel literal, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creatividad, es decir se plantea el desarrollo de la comprensión lectora abordando los niveles mencionados, que asociados a la intervención pedagógica basada en los

distintos Entornos Virtuales de Aprendizaje, permiten configurar el carácter complejo del proceso del desarrollo de la comprensión lectora.

CAPITULO IV. CONCLUSIONES

Se coligen de la estructura texto discursiva las afirmaciones:

1. Los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos”; según los resultados de la aplicación del test de comprensión lectora , evidenciaron limitaciones en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, porque el calificativo promedio obtenido por los educandos del tercer grado fue de 11, cifra que ubica al grupo en el nivel de inferencia, con capacidades para descubrir aspectos y mensajes implícitos en el texto, formular hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducir enseñanzas y proponer títulos distintos para el texto; nivel distante del de creación, considerado como el nivel ideal de desarrollo.
2. La comprensión lectora, es un sistema integrado por subdimensiones como: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación; perspectiva que interrelacionada con las teorías sociocognitivo humanista, interactiva de la comprensión lectora y los aportes de los enfoques de entornos virtuales y niveles de comprensión lectora, permiten explicar, analizar e interpretar la naturaleza compleja multidimensional del proceso lector.
3. Las Estrategias de Educación virtual, son un sistema pedagógico, curricular didáctico, configurado por componentes como: diagnóstico, fundamentación, actividades, recursos y evaluación; que se materializa mediante una unidad didáctica integrada por sesiones de aprendizaje, estructuradas mediante el modelo de la doble T.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

1. Al personal directivo y docentes de la Institución Educativa Particular “Los Toribianitos”, ubicada en ciudad Eten – Chiclayo - Lambayeque, se le sugiere que, en el proceso formativo de los educandos, presten mayor atención al desarrollo de los niveles de comprensión lectora, para tal fin existen la posibilidad de utilizar las estrategias de Educación Virtual, como medio alternativo para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora.
2. A los docentes de la I.E “Los Toribianitos”, se les recomienda desarrollar textos contextualizadas y trabajar la comprensión lectora como una actividad cognitiva compleja, teniendo en cuenta las dimensiones y niveles que lo estructuran.
3. A los gestores de la Unidad de Gestión Educativa Local de Lambayeque, se les sugiere que, en la gestión planificada, se debe enfocar en la capacitación docente, incluyan estrategias didácticas virtuales y textos contextualizados, para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los aprendices.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Achugar, D. (2012). Los textos discontinuos: ¿cómo se leen? La competencia lectora desde PISA. *INEE*.
- Adams, M. (1980). *Failures to comprehend and levels of processing in reading*. Amsterdam: North-f-lolland.
- Albet, J. y López,E. (2020). Mapas mentales y aprendizaje móvil para la dirección del trabajo independiente en Morfofisiología. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 1-11.
- Ayala, M. (2019). Consideraciones Técnico-Pedagógicas para Elaborar y Evaluar Materiales Didácticos. *Atlante*, 1-11.
- Becerra, B. (2020). *Modelo de estrategias cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico en la comprensión lectora de los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada °El Nazareno" de Chiclayo.[Tesis de Maestría.UNPRG]*. Repositorio Institucional, Lambayeque. Obtenido de repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/8931/Becerra_Martinez_Veronika_Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bello, R. (01 de Noviembre de 2008). *Educación Virtual: Aulas sin Paredes*. Obtenido de educar.org: <http://www.educar.org/articulos/educacionvirtual.asp>
- Callejas, J. y Méndez, M.(2019). *Estrategia didáctica basada en un objeto virtual de aprendizaje para apoyar los procesos de comprensión lectora. [Tesis de Maestría.Universidad Cooperativa de Colombia]*. Repositorio Institucional, Bogotá. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10609/3/2019_Estrategia_OVA_compresion.pdf
- Camacho, M., Lara, Y. y Sandoval, G. (2016). Estrategias de aprendizajes para Entornos Virtuales . *Educación Virtual*, 23-32.
- Castellanos, M. y Guataquira, C.(2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de la IED el Porvenir.[Tesis de Maestría.Universidad Cooperativa de Colombia]*. Repositorio Institucional, Bogotá. Obtenido de repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_causan_dificultad.pdf
- Chong, P. y Marcillo, C. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. *Rveista Cientpifica Dominio de las Ciencias.*, 56-77.
- Corredor, M. (2015). *El uso del pódcast como estrategia para promover competencias de lectura y escritura. [Tesis de Licenciatura, Univerdidad de la Salle]*.

- Obtenido de Repositorio Institucional Ciencia Unisalle:
ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1038&context=lic_lenguas
- De Zubiría, M. (1998). *Pedagogías del Siglo XXI: Mentefactos I. El arte de pensar para enseñar y de enseñara para pensar*. Colombia: Fundación Alberto Merani.
- Delgado, M. y Solano, A. (2009). Estrategias Didácticas Creativas en Entornos Virtuales para el Aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación.*, 1-21.
- Díaz, F. y Hernández, G.(2001). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Signficativo*. Colombia: McGraw-Hill.
- Díaz, N. (2019). *Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20478. [Tesis de Maestría.Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]*. Repositorio Institucional, Huacho. Obtenido de repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3827/TESIS-FINAL-NELLY-2019-AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dimas, S. (05 de Febrero de 2014). *Estudio de Casos*. Obtenido de [disa.repository.uaeh.edu.mx](http://www.disa.repository.uaeh.edu.mx): <http://www.disa.repository.uaeh.edu.mx>
- Gorgas, J., Cardiel, N. y Zamorano, J. (2011). *Estadística Básica: para estudiantes de ciencias*. Madrid: Universidad Complutense.
- GRADE. (2017). *Estado de la Educación en el Perú.Análisis y Perspectiva de la Educación Básica*. Lima: Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L.
- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Instituto de Opinión Pública PUCP. (14 de Setiembre de 2015). *Estado de la Opinión Pública*. Obtenido de repositorio.pucp.edu.pe: <http://repositorio.pucp.edu.pe>
- La Torre, M. y Seco, C. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista: Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para “aprender a aprender”[Tesis de Maestría.UMCH]*. Repototiroio Institucional., Lima. Obtenido de <http://www.umch.edu.pe/>
- Leonardo, A. (2018). *Comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Instituciones Educativas de José Leonardo Ortiz -Chiclayo N° 10834 Santa Ana. [Tesis de Bachillerato.UNPRG]*. Repositorio Institucional, Lambayeque. Obtenido de repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2991/BC-TES-TMP-1809.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Makuc, M. y Larrañaga, E. (2016). Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año. *Signos*, 29-53.

- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos.*, 3-18.
- Martínez, C. (2012). *Estadística y Muestreo*. Bogotá: ECOE.
- MINEDU. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Obtenido de umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/
- Moreno, G. (2018). *Proyecto de innovación educativa: "Capitanes de la lectura: Desarrollando estrategias de lectura para la vida en ambientes lúdicos desde sesiones de clase motivadoras"*. [Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13225/Moreno_Gonzales_Capitanes_lectura_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paenz, C. y Tamara, M.(2014). *Diseño y utilización de un blog como estrategia pedagógica, para contribuir en el mejoramiento de los niveles de competencias lectoescritoras en el grado tercero*. [Tesis de Licenciatura - Fundación Universitaria los Libertadores]. Obtenido de Repositorio Institucional: repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/310/NegretePaezCelmira.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Rioseco, R. y Ziliani, M. (1995). *Yo pienso y aprendo. Texro de Lectura y escritura. Desarrollo del Lenguaje y Pensamiento*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Roldán, L. y Fachelli, S.(2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa* (1ra Edición ed.). Barcelona. Obtenido de [//ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf)
- Román, M. (2005). *Aprender a Aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Edciones Novedadaes Educativas.
- Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfonques Educativas*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)
- Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula: un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones Noivedades Educativas.
- Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.

- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf
- Sousa, V., & Driessnack, M. y Costa, I.(2017). Revisión de Diseños de Investigación resaltantes para enfermería. *Rev Latino-am Enfermagem*, 132-145.
- Spiro, R. y Stanovich, P.(1984). *Individual differences and underlying cognitive processes in reading*. Nueva York:: Pearson.
- Stanovich, K. (1980). Toward an interactive-compensatory model of individual differences in the development of reading fluency. *Reading Research Quarterl*, 32-71.
- Tantaleán Odar, R. M. (2015). El alcance de las investigaciones jurídicas. *Derecho y cambio social*, 10(11). Obtenido de [//dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5456857](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5456857)
- Tito, R. E. (2018). *Efectividad de la implementación de aulas virtuales en la plataforma Edmodo para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I. E Santo Domingo Sabio -Santa Anita*. [Tesis de Maestría.USMP]. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4618/tito_gre.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vásquez, E. (2016). *Comprensión lectora: Comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5° grado de primaria*. [Tesis Doctoral.Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional, Madrid. Obtenido de eprints.ucm.es/id/eprint/40468/1/T38130.pdf

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



TEST DE APTITUD: COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: “Los Toribianitos” -Eten

1.2. Grado: 3°

1.3. Ciclo: II

1.4.Fecha: 03 /09/ 21

II. OBJETIVO: a través del test, el propósito fue recolectar información, que permita determinar el estado actual del desarrollo de los niveles de comprensión lectora, en los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Los Toribianitos”, para efectos de caracterizar la situación problemática de una investigación.

III. CUERPO DEL INSTRUMENTO:

LECTURA:

TEJIDO DEL SOMBRERO DE PAJA, TRADICIÓN DE ETEN



ETEN, CUNA DE ARTESANOS

Se sostiene que los etenanos de “pura sepa”, tienen el arte de tejer en sus venas. Por esta razón cuando visitemos esta ciudad no nos debe sorprender observar desde muy temprano en la puesta de sus casas a pobladores tejiendo un sombrero de paja. La habilidad con que desarrollan esta actividad ha pasado de generación en generación ¿Díganme si no existe razones para sentirse orgullosos de esto?

RÉCORD GUINNESS

El arte de tejer sombrero de paja, ha brindado gran realce a los habitantes del distrito de Eten y por supuesto grandes festividades que celebrar, por ejemplo, en 1977, veinticinco mujeres lograron el primer récord al tejer el sombrero más grande del mundo.

Asimismo, en el 2009, los pobladores de esta misma ciudad para ser exactos 30 de ellos lograron romper el récord al tejer de 70 cm de copa, 85 de corona y 78 de falda que fue inscrito en el Libro de los Récord Guinness. ¡Una maravilla!



ACTIVIDAD ANCESTRAL

Actualmente la actividad industrial central de la ciudad de Eten es el tejido de sombreros de paja y por tal motivo es denominada “Capital del sombrero”, cabe resaltar que no es la única actividad ancestral de esta ciudad.

Teniendo en cuenta la historia Mochica, los antiguos pobladores de este ancestral pueblo fueron uno de los primeros en promover la artesanía, destacando y distinguiéndose por la fabricación de vasijas de arcilla gruesa. Además, eran grandes tejedores de petates de totora y junco que hasta el día de hoy los usamos en nuestras casas sobre todo para descansar en el verano. ¡¿Quién no tuvo uno alguna vez?!

Universidad Señor de Sipán (2015)

3.1. Apartado 1: Literalidad

1. **¿Cómo se le conoce a Eten?: (1pts)**
 - a) “Ciudad de las flores”
 - b) “Capital del sombrero”
 - c) “La ciudad blanca”
 - d) “Capital del sombrero de tela”
2. **¿Quiénes impusieron el primer récord, al tejer el sombrero más grande del mundo? :(1 pts)**
 - a) Treinta mujeres de Eten
 - b) Diez hombres de Eten
 - c) Veinticinco mujeres de Eten
 - d) Veinticinco hombres de Eten

3.2. Apartado 2: Retención

3. **¿Qué suceso relacionado con Eten ocurrió en el año 2009? (1,1 pts.)**
 - a) Las mujeres de Eten obtuvieron el primer Récord Güines “El sombrero más grande del mundo”.
 - b) Treinta pobladores rompieron el Récord Güines al confeccionar un sombrero más grande que el de 1977.
 - c) Se reconoció a Eten como la “Capital del sombrero”.
 - d) Se reconoció a Eten como los mejores artesanos.

4. ¿Cuáles fueron las medidas del sombrero que rompió el Record Guines ? (1,2 pts)

- a) Era un sombrero de 70 cm de copa, 85 de corona y 78 de falda.
- b) Era un sombrero de 75 cm de copa, 89 de corona y 70 de falda.
- c) Era un sombrero de 56 centímetros de copa, 98de corona y 70 de falda.
- d) Era un sombrero de 60 centímetros de copa, 19 de corona y 69 de falda.

3.3 Apartado 3: Organización

5. ¿Por qué razón el distrito de Eten es conocido como la “Capital del sombrero”? (1,2pts)

- a) Porque son tejedores de petates de totora y junco.
- b) Porque son fabricantes de vasijas de arcilla gruesa.
- c) Porque son tejedores de sombreros de totora.
- d) Porque la principal actividad industrial de Eten es el tejido de sombrero de paja.

6. ¿Qué relación tiene la cultura Mochica con Eten? (1,3 pts)

- a) La cultura Mochica no tiene ninguna relación con Eten.
- b) La cultura Mochica era un pueblo enemigo de Eten.
- c) Eten es heredera de la cultura ancestral Mochica.
- d) Eten es heredera de la cultura Wari.

3.4 Apartado 4: Inferencia

7. ¿Cuál es la idea principal del texto? (1,3 pts)

- a) Nuestros pueblos del Perú, son ricos en tradiciones y costumbres.
- b) La actividad principal de Eten es la pesca.
- c) La actividad industrial ancestral de Eten, es el tejido del sombrero de paja.
- d) Los pobladores de Eten llevan el arte en sus venas.

8. ¿Por qué razón los pobladores de Eten se dedican a tejer sombreros de paja? (1,4 pts)

- a) Porque tienen bastante tiempo.
- b) Porque es una actividad que se practica de generación en generación.
- c) Porque necesitan sombreros para ponerse.
- d) Porque necesitan venderlos.

3.3. Apartado 5: Interpretación

9. ¿Qué mensaje infieres del texto leído? (1,5pts)

- a) Eten aún sigue practicando las costumbres de sus ancestros.
- b) Las costumbres y tradiciones con el paso del tiempo van desapareciendo.
- c) En Eten ya no se practican las costumbres de sus antepasados.
- d) La cultura Mochica no tuvo ninguna influencia en Eten.

10. ¿Cuál es tu opinión del texto leído? (1,5 pts)

- a) Me parece un texto desinteresante, porque el título no tiene relación con el contenido.
- b) Me parece un texto incoherente.
- c) Me parece un texto interesante, porque se describe la actividad del tejido del sombrero de paja.
- d) Me parece un texto desmotivador, porque las imágenes no tienen relación con el texto.

3.4. Apartado 6: Valoración

11. ¿Estás de acuerdo en que Eten sea denominada “Capital del sombrero”? ¿Por qué? (1,8 pts)

- a) No estoy de acuerdo, porque en Eten no tejen sombreros.
- b) No estoy de acuerdo, porque el tejido de sombrero de paja no es la actividad principal de Eten.
- c) Sí estoy de acuerdo, porque la actividad principal de Eten es el tejido de sombrero de paja

d) Estoy en desacuerdo, porque en Eten en la actualidad ya no se fabrican sombrero de paja.

12. ¿Qué opinas de la afirmación “los etenanos de “pura sepa” llevan este arte en sus venas”? (1,8 pts)

- a) Es una afirmación referida a que los de Eten aprenden arte de otras personas.
- b) Me parece una afirmación que no tiene relación con los de Eten.
- c) Es una afirmación referida a que los que son originarios de Eten nacen con el arte.
- d) Es una afirmación referida a que cualquier persona, aprende el arte.

3.5. Apartado 7: Creación

13. ¿Qué acciones realizarías para dar a conocer la tradición del tejido de sombrero de paja? (1,9 pts)

- a) Elaboraría un afiche que describa el tejido del sombrero de paja en Eten y lo compartiría con mis amigos.
- b) Organizaría un álbum que describa el tejido del sombrero de paja en Eten y lo compartiría con mis amigos.
- c) Diseñaría una infografía que describa el tejido del sombrero de paja en Eten y lo compartiría con mis amigos.
- d) Crearía una historieta, referida a la actividad de tejer sombreros de paja.

14. ¿Qué otro título consideras el más adecuado para el texto? (2 pts)

- a) Eten, los mejores ceramistas.
- b) Eten, ciudad de los mejores tejedores de sombrero de paja.
- c) Eten, ciudad de las flores.
- d) Eten, ciudad de pescadores.

BAREMACIÓN DEL TEST

- El puntaje mínimo a obtener es de cero puntos.
- El puntaje máximo a obtener es 20 puntos.
- Los intervalos de interpretación se muestran en la tabla.

Intervalos	Nivel	Descripción
[00 ; 2,9)	Literalidad	El estudiante es capaz de: captar el significado de palabras, oraciones y párrafos, identificar acciones narradas, precisar el espacio y tiempo, secuenciar acciones y describir físicamente a los personajes.
[2,9 ; 5,8)	Retención	El estudiante es capaz de: recordar información explícita, reproducir oralmente situaciones, recordar pasajes del texto y detalles específicos y captar las ideas principales.
[5,8 ; 8,7)	Organización	El estudiante es capaz de: establecer relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo, resumir el texto, identificar personajes principales y secundarios.
[8,7 ; 11,6)	Inferencia	El estudiante es capaz de: descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto, formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deduce enseñanzas y propone títulos distintos para el texto.
[11,6 ; 14,5)	Interpretación	El estudiante es capaz de: determina el mensaje del texto, deduce conclusiones, predice secuencias probables de las acciones, formula opinión personal y reelaborar el texto en una síntesis personal.
[14,5 ; 17,4)	Valoración	El estudiante es capaz de: captar el mensaje implícito del texto, proponer juicios de valor sobre el texto y emitir juicios acerca de la calidad del texto
[17,4 ; 20,3)	Creación	El estudiante es capaz de: asociar ideas del texto a ideas personales, expone planeamientos nuevos y aplica ideas expuestas a situaciones parecidas, nuevas y a la solución de problemas.

3.1.2.4. Sesiones de Aprendizaje:

Diseño didáctico N° 01:

“Interactuamos en el chat académico Padlet”

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 24

1.7. Área: Comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez Elena Mercy
- ✓ Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 1/09/21

11.Sistematicidad curricular didáctica:24

2.1. Denominación: “Interactuamos en el chat académico Padlet”

2.2. Fundamentación:

Mediante diseño didáctico denominado “Interactuamos en el chat académico Padlet”, se tiene el propósito de desarrollar capacidades y destrezas en los educandos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Los Toribianitos”, estas se detallan a continuación: obtiene información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere información de textos escritos, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando responsabilidad.

Para el logro de los fines se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “chat académico”, lectura “Uga la tortuga” y el test de aptitud de comprensión lector

2.3: ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES			MEDIOS	
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGÍA-PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisa espacio y tiempo. ➤ Describe físicamente a los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Perseverancia ✓ Resiliencia ✓ Supera obstáculos ✓ Exigentes consigo mismo. 	<p>Lectura: “Uga la tortuga”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Playa de Eten ➤ Personajes principales: Uga la tortuga y la hormiguita ➤ Personajes secundarios: Los animales de la playa. ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uga no se esmeraba por realizar sus actividades. ✓ La hormiguita ayuda a Uga a comprender el valor del esfuerzo. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La tortuga estaba cansada de que sus compañeros le recriminaban por su poco esfuerzo. ✓ Luego del consejo, Uga se sentía feliz consigo misma. ➤ Mensaje: La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos. 	<p>Chat académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones y objetivos • Establecimiento de horarios. • Definición previa del tema. • Precisión de reglas de participación.
<ul style="list-style-type: none"> Retiene información explícita de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. ➤ Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Organiza información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica protagonistas y personajes secundarios. ➤ Descubre causa y efecto de los sucesos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Infiere información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce enseñanzas. ➤ Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice consecuencias probables de las acciones ➤ Deduce conclusiones 			
<ul style="list-style-type: none"> • Valora información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone juicios de valor sobre el texto. ➤ Capta el mensaje implícito del texto 			
<ul style="list-style-type: none"> • Crea a partir de la información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asocia ideas del texto ideas personales ➤ Expone planteamientos nuevos 			

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS TÉCNICAS	OPERACIONES INTELLECTO- AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÓN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la actividad indicando a los estudiantes que reordenen las tarjetas para descubrir el título del texto. <i>(ANEXO N° 01)</i> ➤ Orientamos a que realicen sus predicciones formulando las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué tratará la historia? 2. ¿quiénes serán los personajes? 3. ¿qué les pasará a los personajes de la historia? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes 	10 min
	ACTUALIZACIÓN DE SABERES PREVIOS	lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activamos los conocimientos de los niños y niñas planteando las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué lugar están los personajes? 2. ¿qué características tiene la hormiguita y la tortuga? 3. ¿cuál es la estructura del texto? 4. ¿has leído un texto parecido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles de colores con las preguntas 	
	DISONANCIA COGNITIVA	Pregunta problematizadora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Con qué objetivos leeremos el texto Uga la tortuga? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra jamboard 	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Análisis e interpretación de datos Formulación de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a localizar, organizar, inferir e interpretar información de un texto narrativo. 		
ESTRATEGIAS COGNITIVAS	ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO	Organización de la información	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se aplica la actividad didáctica “Participamos en el chat académico: Mis lecturas favoritas” <i>(ANEXO N.º 2)</i> ➤ Trabajamos lectura compartida en voz alta. <i>(ANEXO N.º 3)</i> ➤ Al terminar cada párrafo pedimos que hagan predicciones sobre lo que puede ocurrir más adelante en el texto. ➤ Cuando terminen la lectura, preguntamos ¿Acertaron en su predicción? ¿cuál es el tema del texto? ¿cuál es la idea principal? ➤ Se indica a los estudiantes que ingresen al enlace del chat académico (https://padlet.com/elenaunpgr/ppoqlk5i81t38472) y que interactúen con sus 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura “Uga la tortuga” ➤ Link del chat académico Padlet: https://padlet.com/elenaunpgr/ppoqlk5i81t38472 	35 min

<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>TRANSFERENCIA GUIADA</p> <p>TRANSFERENCIA AUTÓNOMA</p>	<p>Retroalimentación</p>	<p>compañeros en base a la interrogante: Si fueras amiga o amigo de Uga ¿Qué consejo le darías?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicamos que tendrán 10 min para interactuar en el chat académico. ➤ Luego planteamos las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué ideas acerca de la pregunta planteada compartieron con sus compañeros? 2. ¿qué consejo darían a Uga? 3. ¿quién es el personaje principal? 4. ¿cuál es el problema fundamental de la historia? 5. ¿quién hizo cambiar de actitud a Uga? 6. ¿cómo resolvieron los personajes finalmente el problema de la historia? 7. ¿qué lecciones podemos aprender del cuento? ➤ Felicitamos a los estudiantes por su participación activa y se les indica que comparen sus predicciones iniciales con el contenido el texto. ➤ Orientamos a los estudiantes que desarrollen el test de aptitud de comprensión lectora en base a lo leído. (<i>ANEXO N° 4</i>) ➤ Recordamos lo trabajado en clase. ➤ Se formula las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron al interactuar en chat académico? 2. ¿qué les pareció la lectura? 3. ¿qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? 4. ¿qué pasos siguieron para comprender la lectura? 5. ¿qué hemos aprendido del texto leído? 6. ¿cómo aplicarían en su vida diaria los valores aprendidos de la lectura? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Test de aptitud de comprensión lectora 	<p>5 min</p>
-----------------------------	---	---------------------------------	---	--	--------------

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

Cuento adaptado Uga la tortuga: Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html>

Collantes, M. (2021, 19 de agosto). *Wiki académico de lectura*. Chat académico Padlet:

<https://padlet.com/elenaunpgr/ppoqlk5i81t38472>

Labrador, M. (2010). *El chat académico como herramienta didáctica*. Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de:

https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/17/aih_17_8_069.pdf

3.2. Bibliografía

Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)

Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula:un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires.: Ediciones Noivedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

MOTIVACIÓN

Reordenar tarjetas

OBJETIVOS:

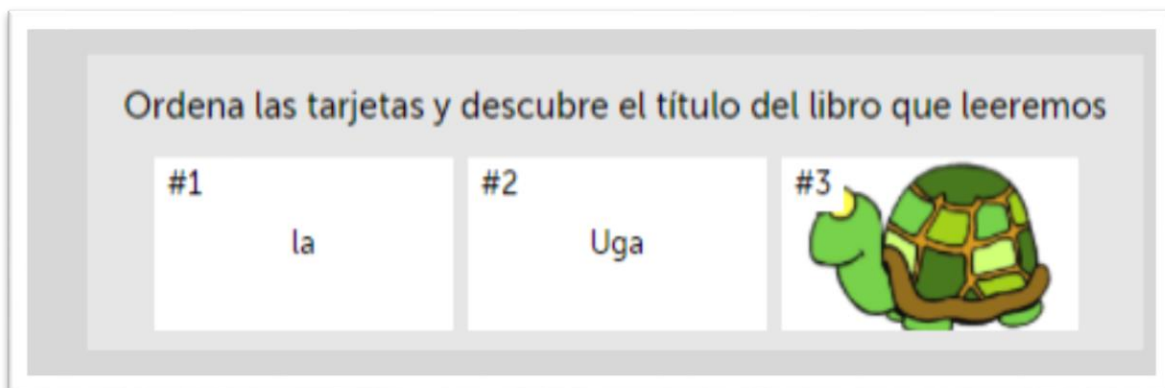
- Establecer predicciones sobre la lectura, a partir del título del texto.
- Desarrollar la imaginación y motivación en los estudiantes

MATERIALES:

- Link del juego “Reordenar tarjetas”: <https://puzzel.org/es/reorder/play?p=-MkIRB6ZqugQ0OLklwT1>

INSTRUCCIONES:

1. Se comparte el link a los estudiantes



2. Se indica que observen atentamente y ordenen las tarjetas hasta descubrir el título del libro.
3. Luego indicamos que realicen predicciones, los orientamos planteando las siguientes preguntas:
 - ❖ ¿De qué tratará el texto?
 - ❖ ¿quién será el personaje principal?
 - ❖ ¿cuál será su función en la historia?

LECTURA: UGA LA TORTUGA



En un día muy caluroso de verano en las playas de Eten, Uga la tortuga se lamentaba constantemente diciendo “¡Todo me sale mal!”, esto era porque a nuestra amiga Uga le encantaba dormir hasta tarde debajo de una palmera, no realiza sus actividades de la escuela a tiempo y para colmo nunca la premiaban por su rapidez.

Hasta que un día, cansada de que siempre le reclamaran por no presentar sus tareas en la escuela y por el poco esfuerzo que le ponía, se dijo “Esto tiene que cambiar”.

La verdad es que ella había dejado de realizar actividades tan sencillas como hacer castillos de arena, recolectar palitos y quitar las piedrecitas del camino hacia la orilla.

– ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar- dijo en cierta ocasión la tortuga.

– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que en verdad cuenta no es hacer el trabajo en menos tiempo, sino en terminarlo y así obtener la alegría de haberlo logrado. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Sino lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer. Por ello es mejor intentarlo y conseguirlo, que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes”.

“Hasta te puedes sorprender de lo que eres capaz”.

- ¡Tienes mucha razón sabia hormiguita, me has llegado al corazón!, necesitaba palabras que me ayuden a reflexionar y a comprender el valor de la perseverancia y el esfuerzo para lograr nuestras metas, desde hoy te prometo que voy a dar todo de mí.

Y así fue, con el paso de los días la entusiasmada tortuguita se levantaba temprano a realizar sus actividades y en cada una de ellas le ponía muchísimo empeño y lo mejor de todo es que se sentía muy feliz consigo misma al conseguir lo que se proponía, porque estaba muy consciente de todo el esfuerzo que le había puesto.

-Todos los días exclamaba, ¡Me siento muy feliz, he logrado mis metas! Lo que importa es realizar pequeñas tareas que contribuyan a lograr grandes metas.

Adaptación: Elena Mercy Collantes Gómez y Yolanda del Milagro Caicedo Guzmán.

ANEXO: 03

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

“Participamos en el chat académico: Mis lecturas favoritas”

OBJETIVO:

Interactuar en el chat académico de lectura, facilitando el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

MATERIALES:

- ✓ Computadora
- ✓ Link del chat académico: <https://padlet.com/elenaunpgr/ppoqlk5i81t38472>
- ✓ Internet

PROCEDIMIENTOS:

1. Se comparte el link del chat académico a los estudiantes (<https://padlet.com/elenaunpgr/ppoqlk5i81t38472>).
2. Se les indica que ingresen y se registren con su correo.
3. Se les indica que en el chat académico podrán interactuar con sus demás compañeros, contestando la cuestión planteada.
4. Los estudiantes tendrán 10 min para interactuar en el chat académico.
5. Al finalizar se dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada.

Ilustración: Portada del chat académico “Mis lecturas favoritas”

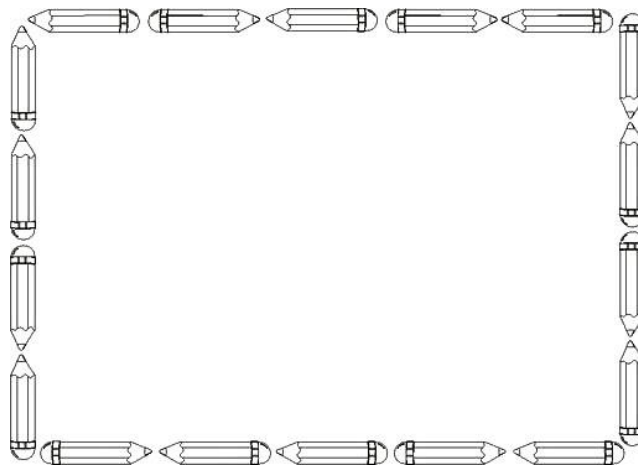


TEST DE APTITUD DE COMPRENSIÓN LECTORA

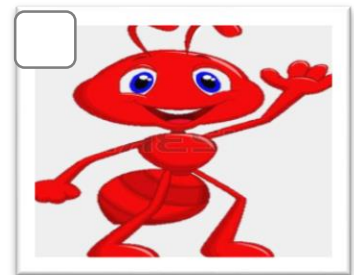
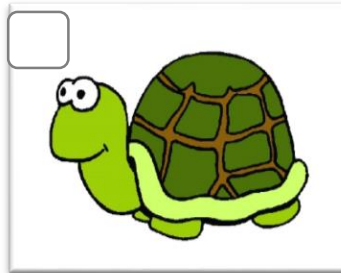
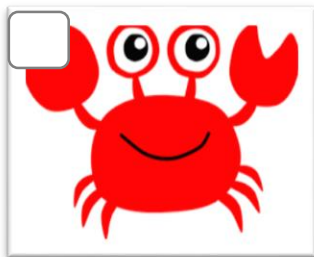
LECTURA: “UGA LA TORTUGA”

NIVEL DE LITERALIDAD:

1. Dibuja el escenario donde se desarrollan los hechos:



2. ¿Quién es Uga? Marca tu respuesta



NIVEL DE RETENCIÓN

3. ¿Qué sucedió cuando Uga dejó de realizar sus actividades?

- a. Todos sus compañeros estaban muy contentos.
- b. Uga se sentía mejor.
- c. La hormiguita le dio un buen consejo a Uga.
- d. Uga se quedó dormida debajo de una palmera.

4. ¿Cuál es la idea principal?

.....

.....

NIVEL DE ORGANIZACIÓN

5. ¿Quién es el principal personaje del texto?

- a. El cangrejo
- b. La tortuga
- c. La hormiguita
- d. La comadreja

6. ¿En qué se diferencia Uga de la Hormiguita? Completa el cuadro

Uga	la hormiga

NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Cuál es el mensaje del texto leído?

- a. Debemos tener tolerancia con los demás.
- b. No debemos ser injustos con los demás.
- c. Debemos respetarnos unos a otros.
- d. Debemos ser perseverantes para lograr los objetivos.

8. ¿A qué se refiere la tortuga con la expresión: “¿Es verdad, hormiguita, me has llegado al corazón?”

.....

.....

NIVEL DE INTERPRETACIÓN

9. ¿Qué hubiera sucedido si la hormiguita no le hubiese dado ese consejo a la tortuga?

.....

.....

10. ¿Qué opinas del texto?

.....

.....

NIVEL DE VALORACIÓN

11. Si fueras amiga o amigo de Uga ¿Qué consejo le darías?

.....
.....

12. ¿Hay algo que te sea difícil de realizar? Mencionalo ¿Cuál debe ser tu actitud para realizarlo?

.....
.....

NIVEL DE CREACIÓN

13. Crea un final alternativo para el texto

.....
.....

14. ¿Qué acciones podrías realizar para motivar a tus compañeros de clase?

.....
.....

Diseño didáctico N° 02:

“Participamos en el wiki académico de Google Sities”,

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 24

1.7. Área: Comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez Elena Mercy
- ✓ Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 08/09/21

11.Sistematicidad curricular didáctica

2.1. Denominación: “Participamos en el wiki académico de Google Sities”

2.2. FUNDAMENTACIÓN:

Mediante el diseño didáctico denominado “Participamos en el wiki académico de Google Sities”, se tiene la finalidad de desarrollar capacidades y destrezas en los educandos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Los Toribianitos”, las cuales se detallan a continuación: obtiene información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere información de textos escritos, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando responsabilidad.

Para el logro de estos fines se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “wiki académico”, lectura “La leyenda de Naylam” y el test de aptitud de comprensión lector

ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES			MEDIOS	
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIA- PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta el significado de palabras, oraciones y párrafos ➤ Identifica acciones narradas ➤ Secuencia acciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ✓ Dialogar ✓ Tolerar ✓ Convivir ✓ Saber estar 	<p>Lectura: “La leyenda de Naylam”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Lambayeque ➤ Personajes principales: Naylamp, Cetarni, Cium, Fempellec ➤ Personajes secundarios: Los oficiales y Llepellec. ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Naylamp apareció en una balsa acompañado por su séquito. ✓ Naylamp desemboca en el río Faquisllanga. donde decide formar su reino. ✓ El último en gobernar fue Fempellec que dejó de creer en las divinidades, desencadenando la furia de Naylamp. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El pueblo de Naylamp se dedicaba a actividades de pesca, agricultura y artesanía ✓ Tenían como ídolo a Llepellec. ➤ Mensaje: A través de la leyenda de Naylamp se puede conocer el origen de Lambayeque. 	<p>Wiki académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar un lenguaje sencillo en las instrucciones. ✓ Presentar los objetivos a evaluar. ✓ Indicar el propósito de la actividad. ✓ Establecer la dinámica del trabajo. ✓ Brindar información sobre el valor de la actividad. ✓ Facilitar ejemplos y materiales sobre el uso del wiki.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retiene información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerda la información explícita ➤ Reproduce oralmente situaciones. ➤ Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta relaciones ➤ Diferencia hechos y opiniones de los personajes 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto. ➤ Deduce enseñanza. 			

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce conclusiones ➤ Predice consecuencias probables de las acciones. 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone juicios de valor sobre el texto. ➤ Emite juicios acerca de la calidad del texto. 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea con la información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expone planteamientos nuevos. ➤ Asocia ideas del texto ideas personales 			

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS Y TÉCNICAS	OPERACIONES INTELLECTO - AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÓN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la actividad indicando a los estudiantes que ingresen al link del sitio web y que seleccionen la sección galería en la que podrán encontrar un carrusel de imágenes: https://sites.google.com/d/1SISee9tdyVfcrKDCe6psI4N5oPbVUUpdB/p/1x2uSIc0ll3yzAlil37ssh4UNOIKBmgN9/edit ➤ Según las imágenes se les indica que realicen predicciones acerca del texto. ➤ Formulamos las siguientes preguntas orientadoras: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué tratará el texto? 2. ¿quiénes serán los personajes? 3. ¿qué les pasará a los personajes más adelante en la historia? 4. ¿cuál será el problema de la historia? 5. ¿cómo te imaginas que termine la leyenda? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet ✓ Galería de imágenes en el wiki académico 	10 min
	EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de la actividad anterior se les plantea las siguientes cuestiones: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué observas en las imágenes? 2. ¿para qué se utiliza los caballitos de totora? 3. ¿tienen familiares que son pescadores? 4. ¿con qué objetivo vas a leer el texto? 5. ¿qué tipo de texto vamos a leer? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles de colores con las preguntas 	
	DISONANCIA COGNITIVA	Pregunta problematizadora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué la lectura se titula la leyenda de Naylamp? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra jamboard 	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Análisis e interpretación de datos Formulación de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a localizar, retener, organizar, inferir, interpretar, valorar y crear a partir de la información de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Link del wiki académico. https://sites.google.com/d/1SISee9tdyVfcrKDCe6psI4N5oPbVUUpdB/p/ 	

<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS</p>	<p>ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Organización de la información</p>	<p>Se aplica la actividad didáctica “Wiki académico” (<i>ANEXO N.º 2</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicamos a los estudiantes que visitaremos un sitio web enfocado a la lectura. ➤ Se comparte el link y se les indica que seleccionen la sección lecturas en la que podrán encontrar el texto “La leyenda de Naylamp”. ➤ Junto a los estudiantes leemos, luego se formulan las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata la lectura? 2. ¿Por qué se enfureció Naylamp? ➤ Explicamos a los estudiantes que para poder inferir información sobre los personajes de un texto debemos seguir los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender lo que se pregunta. 2. Identificar al personaje por el cual se pregunta. 3. Reconocer la información que se pide inferir. 4. Localizar información sobre el personaje en el texto. 5. Resumir las acciones del personaje. 6. Inferir información relacionando los conocimientos del texto con los conocimientos previos. ➤ Anotamos sus respuestas en la pizarra. ➤ Pedimos a los estudiantes que expliquen la leyenda con sus propias palabras. ➤ Luego de que hayan terminado, se les indica que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicamos a los estudiantes que en el wiki académico se ubiquen en la sección test de aptitud y desarrollen las interrogantes de comprensión lectora. ➤ Recordamos lo trabajado en clase. ➤ Se formula las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron durante la sesión? 2. ¿qué les pareció la lectura? 3. ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo resolvieron? 4. ¿qué acciones realizaron para comprender el texto? 5. ¿qué hemos aprendido del texto leído? 6. ¿por qué es importante conocer la leyenda de Naylamp? 	<p>1x2uStc0ll3yzAlil37ssh4UNOIKBmgN9/edit.</p>	<p>35 min</p>
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>TRANSFERENCIA GUIADA</p> <p>TRANSFERENCIA AUTÓNOMA</p>			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Test de aptitud de comprensión lectora. 	<p>5 min</p>

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

Iperu.org. La leyenda de Naylamp. consultado el 13 de setiembre de 2021.

<https://www.iperu.org/leyenda-de-naylamp>

Collantes, M. (2021, 12 de Setiembre). Wiki académico de lectura.

<https://sites.google.com/d/1S1See9tdyVfcrKDCe6psI4N5oPbVUUpdB/p/1x2uSIc0l13yzAlil37ssh4UNOIKBmgN9/edit>

Programación fácil, SEO Y Marketing. (2019, 19 de junio). Como crear una wiki en Google Sites. [vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=KWcrmSdic0E>

3.2. Bibliografía

Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afektivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)

Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula:un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Wiki académico

OBJETIVO:

- Leer textos en páginas web interactivas creadas y orientadas a facilitar la comprensión lectora.

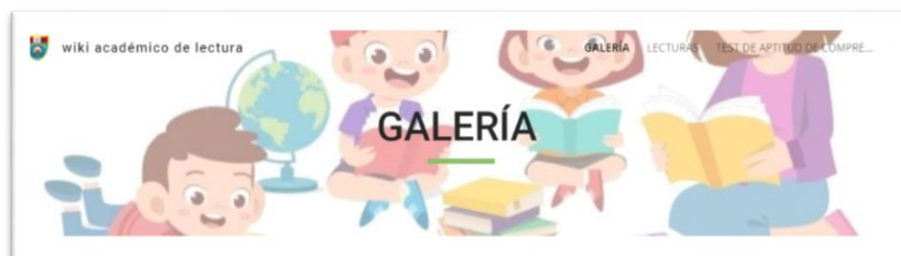
MATERIALES:

- ✓ Link del wiki académico:
<https://sites.google.com/d/1S1See9tdyVfcrKDCe6psI4N5oPbVUUpdB/p/1x2uSIc0l13yzAl137ssh4UNOIKBmgN9/edit>
- ✓ Internet

INSTRUCCIONES:

1. Indicamos a los estudiantes que visitaremos un sitio web enfocado a la lectura, les explicamos la importancia de la actividad y los objetivos.
2. Compartimos el link y se les indica que primero seleccionen la sección galería, en la que podrán observar imágenes relacionadas a la lectura y realizar sus predicciones.
3. Luego, pedimos que sigan navegando y seleccionen la sección lecturas donde podrán encontrar la leyenda de Naylamp. Los estudiantes leen y luego se les formula interrogantes.
4. Finalmente, los estudiantes ingresan a la sección test de aptitud de comprensión lectora y se les indica que desarrollen las preguntas del texto leído.

Ilustración: Portada del wiki académico de lectura



Diseño didáctico N° 03:

“Diseñando en Mindomo, organizadores de lectura”

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 24

1.7. Área: Comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez Elena Mercy
- ✓ Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 15/09/2020

11.Sistematicidad curricular didáctica:

2.1. Denominación: “Diseñando en Mindomo, organizadores de lectura”

2.2. FUNDAMENTACIÓN:

Mediante el diseño didáctico denominado “Diseñamos en Mindomo, organizadores de lectura”, se tiene la finalidad de desarrollar capacidades y destrezas en los educandos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Los Toribianitos”, las cuales se detallan a continuación: obtiene información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere información de textos escritos, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando responsabilidad.

Para el logro de los fines se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “mapas mentales”, lectura “Humedales de Eten reciben unas 31 especies de aves migraciones cada año” y el test de aptitud de comprensión lector

1.3.ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES				MEDIOS
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIA-PROCEDIMIENTO
Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisa espacio y tiempo. ➤ Secuencia acciones. ➤ Describe físicamente a los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto - Dialoga - Tolerar - Convivir - Saber estar 	<p>Lectura: “Humedales de Eten reciben unas 31 especies de aves migraciones cada año”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Eten ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los humedales de Eten reciben alrededor de 31 especies de aves migratorias ✓ El II Festival tiene el objetivo de concientizar sobre la protección de los espacios costeros. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las aves migratorias llegan desde el norte de Estados Unidos. ✓ El festival incluye espectáculos artísticos para toda la familia. ➤ Mensaje: debemos proteger el ecosistema de los humedales de Eten. 	<p>Mapas mentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema central del mapa. • Establecimiento de las ramas con las ideas principales • Desarrollo de ideas. • Elementos visuales
Retiene información del texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. ➤ Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
Organiza información del texto. Infiere información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta relaciones. ➤ Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. ➤ Diferencia hechos y opiniones de los personajes. ➤ Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto. ➤ Deduce complementación de detalles textuales. ➤ Conjetura otros sucesos. 			
Interpreta información del texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determina el mensaje del texto. ➤ Deduce conclusiones. ➤ Predice consecuencias probables de las acciones. 			

<p>Valora información del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta el mensaje implícito del texto. ➤ Propone juicios de valor sobre el texto. ➤ Emite juicios acerca de la calidad del texto 			
<p>Crea con la información del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asocia ideas del texto ideas personales. ➤ Cambio de conducta en el lector. ➤ Expone planteamientos nuevos. ➤ Aplica ideas expuestas a situaciones parecidas, nuevas y a la solución de problemas. 			

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS Y TÉCNICAS	OPERACIONES INTELLECTO AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTUALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÓN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la actividad realizando el juego del memorama. ANEXO N°1 ➤ Se plantea la siguiente pregunta ¿De qué lugar son las aves que se muestra en el memorama? ➤ ¿Las han visto alguna vez? 	✓ Memorama	10 min
	EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se muestra el texto a los estudiantes y se formulan las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es el título? 2. ¿qué elementos observan en la imagen que acompaña el texto? 3. ¿qué están haciendo los niños de la ilustración? 4. ¿qué lugar es? 5. ¿conoces los humedales de Eten? 6. ¿de qué tratará el texto que vamos a leer? 7. ¿según su estructura, qué tipo de texto es? 	✓ Carteles de colores con las preguntas	
	DISONANCIA COGNITIVA	Pregunta problematizadora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué quiere decir aves migratorias? ¿conoces alguna de ellas? 		
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Análisis e interpretación de datos Formulación de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a localizar, retener, organizar inferir, interpretar y crear a partir del texto leído. 		

<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS</p>	<p>ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Organización del conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajamos lectura compartida con los estudiantes. (ANEXO N°2) ➤ Luego de la lectura, formulamos las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata la noticia? 2. ¿sobre qué lugar se está informando? 3. ¿de qué lugar migran las aves? 4. ¿conocen personalmente una de estas aves? 5. ¿cuál es el objetivo del II Festival de aves playeras y humedales de Eten? 6. ¿por qué será importante proteger el ecosistema de este lugar? ➤ Se aplica la actividad didáctica denominada “Organizadores de información” (ANEXO N.º 3) ➤ Indicamos a los estudiantes que para poder organizar y comprender mejor el texto realizaremos un mapa mental. ➤ Formulamos las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para qué sirven los mapas mentales? 2. ¿cómo nos ayudan a comprender el texto? 3. ¿qué elementos debe contener un mapa mental? ➤ Mostramos a los estudiantes un ejemplo de mapa mental en el que se explica los elementos que debe contener este. ➤ Reforzamos explicando a los estudiantes los elementos que debe contener un mapa mental: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema central del mapa ✓ Establecimiento de las ramas con las ideas principales ✓ Desarrollo de ideas ✓ Elementos visuales ➤ Se comparte el link del programa Mindomo. https://www.mindomo.com/es/ ➤ Explicamos el funcionamiento del programa y los orientamos a elaborar un mapa mental de la noticia leída. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura ➤ Link del programa Mindomo. https://www.mindomo.com/es/ ➤ Test de aptitud de comprensión lectora. 	<p>35 min</p>
<p>METACOGNICIÓN</p>	<p>TRANSFERENCIA GUIADA</p> <p>TRANSFERENCIA AUTÓNOMA</p>	<p>Retroalimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de que hayan terminado, se les indica que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto ➤ Luego de la actividad, pedimos a los estudiantes que desarrollen el test de aptitud de comprensión lectora. (ANEXO N° 3) ➤ Recordamos lo trabajado en clase. ➤ Se formula las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron durante la sesión? 2. ¿qué les pareció la lectura? 3. ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo resolvieron? 4. ¿cómo hicieron para comprender la lectura? 5. ¿cómo organizaron su información? 6. ¿qué pasos siguieron para diseñar el mapa mental? 		<p>5 min</p>

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

- Roca, M. (2020). *Mapa mental como estrategia de aprendizaje para mejorar los aprendizajes de comprensión de textos argumentativos escritos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la IE. "Amauta Atusparia" de Chacas, provincia de Asunción - Ancash, durante el 2019.* Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17401/MAPAS%20MENTALES_ROCA%20FALCON_PROSPERO_%20MANUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andina. (2021, 10 de octubre). *Humedales de Eten recibe unas 31 especies de aves migratorias cada año.* <https://andina.pe/agencia/noticia-humedales-eten-reciben-unas-31-especies-aves-migratorias-cada-ano-728009.aspx>.

3.2. Bibliografía

- Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum.* Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.
- Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)
- Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula:un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza.* Buenos Aires.: Ediciones Noivedades Educativas.
- Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza.* Madrid: Ediciones Novedades Educativas.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura.* 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

Motivación

MEMORAMA

OBJETIVO:

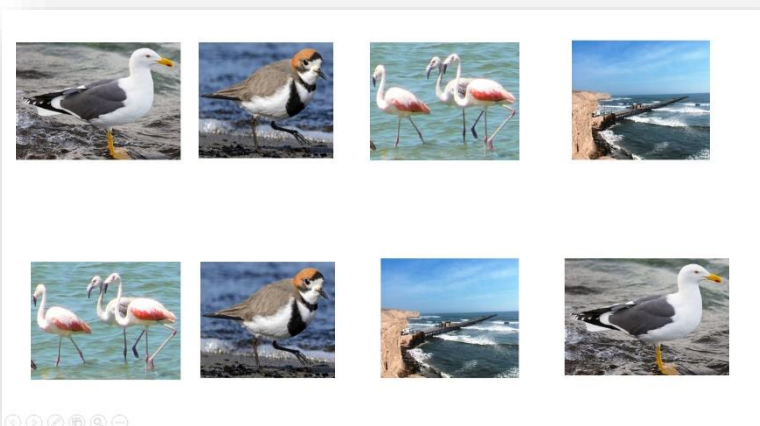
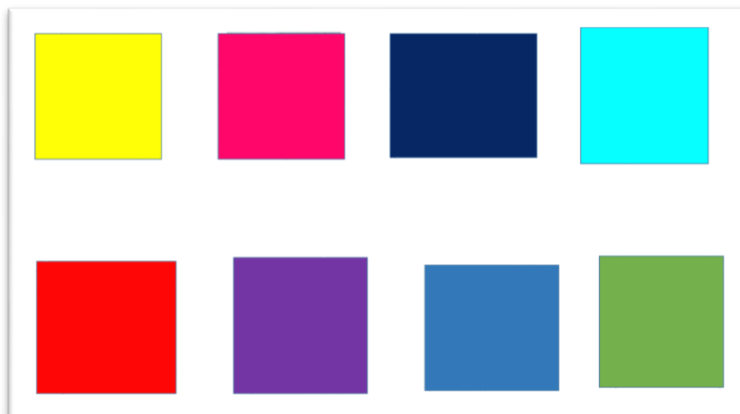
Mejorar la concentración en los estudiantes.

MATERIALES:

- ✓ Diapositivas del juego de memoria.

INSTRUCCIONES:

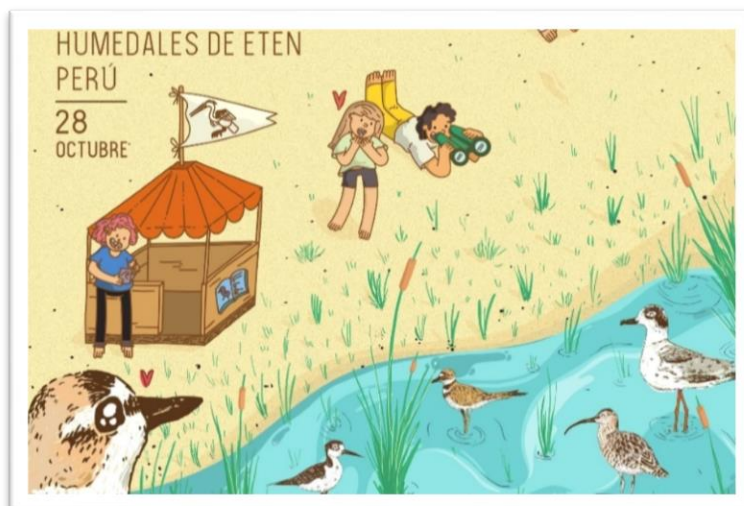
- 1) Indicar a los estudiantes que observen atentamente las imágenes.
- 2) Voltar las imágenes
- 3) Indicar a los educandos que volteen las imágenes recordando la posición en la que estaban antes.
- 4) El niño (a) que acierte en voltear imágenes repetidas, ganará puntos.



LECTURA: “Humedales de Eten reciben unas 31 especies de aves migratorias cada año”

Humedales de Eten reciben unas 31 especies de aves migratorias cada año

Organizan II Festival de Aves Playeras y Humedales de Eten



El domingo 28 de octubre se efectuará el II Festival de Aves Playeras y Humedales de Eten “Alas que nos Unen”, en el parque principal del distrito de Ciudad Eten.

04:15 | Chiclayo, oct. 10.

Cada año los humedales de Eten ubicado en la región Lambayeque, alberga treinta y uno especies de aves migratorias, ecosistema que está conformado por mamíferos, peces, reptiles, anfibios, además de las 152 aves de la zona, se informó hoy.

Las aves migratorias originan del norte de Estados Unidos. Algunas de estas, de apenas 20 gramos, vuelan cerca de 10,000 kilómetros para pasar la primavera y el verano en [Lambayeque](#). Luego, emprenden el vuelo de regreso al punto de partida, donde se reproducen.



Con el objetivo de difundir este atractivo turístico, el Programa de Educación y Sensibilización Ambiental Corbidi y la Municipalidad de Ciudad Eten alistan para el domingo 28 de octubre el II Festival de Aves Playeras y Humedales de Eten “Alas que nos Unen”, en el parque principal del distrito.

En el festival participarán maestros y estudiantes de varios centros educativos de la ciudad e incluirá espectáculos artísticos para toda la familia, este evento además coincide con la Semana de la Educación Ambiental en nuestro país.

El II Festival, se ha planteado como objetivo principal generar conciencia en la población sobre la importancia de proteger el ecosistema costero más representativo de la región Lambayeque, cuyo hábitat es imprescindible para la supervivencia de las aves que viven y migran. Asimismo, difundir información relevante acerca de esta futura área de conservación.

En la actualidad los humedales de la ciudad de Eten, por su atractivo turístico se ha convertido en el favorito de los visitantes aficionados a las aves de esta región.

Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-humedales-eten-reciben-unas-31-especies-aves-migratorias-cada-ano-728009.aspx>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

ORGANIZADORES DE LA INFORMACIÓN

OBJETIVO:

Facilitar la adquisición de herramientas virtuales innovadoras que permitan organizar el contenido del texto, para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

MATERIALES:

- ✓ Computadora
- ✓ Link del programa Mindomo: <https://www.mindomo.com/es/>
- ✓ Internet
- ✓ Ejemplo de un mapa mental

INSTRUCCIONES:

1. Indicamos a los estudiantes que para poder organizar y comprender mejor el texto es importante elaborar organizadores de información.
2. Mostramos a los estudiantes un ejemplo de mapa mental



3. Junto a los estudiantes identificamos cada elemento del mapa mental:
 - ✓ Identificar el tema central.
 - ✓ Establecimiento de las ramas con las ideas principales
 - ✓ Desarrollo de ideas
 - ✓ Elementos visuales
4. Se les comparte el link del programa Mindomo. <https://www.mindomo.com/es/>
5. Explicamos el funcionamiento del programa y los guiamos a la elaboración del mapa mental de la noticia leída.

TEST DE APTITUD DE COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA: “Humedales de Eten reciben unas 31 especies de aves migratorias cada año”

Apartado 1: Literalidad

1. **Marca con un X tu respuesta. ¿Para qué leíste el texto?**

Para entretenerme con una noticia

Para aprender una lección

Para informarme

2. **Escribe sí o no según la lectura:**

- A. El festival que se desarrollará en Eten tiene la denominación “Alas que nos unen”. ()
- B. El festival de aves playeras de desarrollará en Pimentel ()
- C. Las aves que migran a los humedales viene del norte de Estados Unidos ()
- D. Cada año Eten recibe 20 especies de aves migratorias ()

Apartado 2: Retención

3. **¿Qué alberga el ecosistema de los humedales de Eten?**

- a) Alberga osos polares
- b) Mamíferos, peces, reptiles y aves migratorias.
- c) Alberga a la pava aliblanca.
- d) Alberga solo peces

4. **¿Quiénes participarán en el II festival de Eten?**

.....

Apartado 3: Organización

5. **¿Por qué razón se celebra el II festival?**

.....

.....

6. **¿Qué relación tiene la semana de educación ambiental con el II Festival de aves playeras y humedales de Eten?**

.....
.....

Apartado 4: Inferencia

7. **¿Por qué los humedales de Eten se han convertido en un lugar muy atractivo?**

.....
.....

8. **¿Por qué denominaron al II festival “Alas que nos unen?”**

- a) Porque se pretende concientizar sobre la conservación y cuidado de las aves migratorias.
- b) Porque es un nombre muy llamativo.
- c) Porque se pretende concientizar sobre el medio ambiente.
- d) Porque es un nombre muy atractivo.

Apartado 5: Interpretación

9. **¿Cuál es el mensaje del texto?**

.....
.....

10. **¿Por qué se le denomina humedales de Eten?**

.....
.....

Apartado 6: Valoración

11. **¿Será importante la conservación y protección del ecosistema de los humedales de Eten? ¿por qué?**

.....
.....

12. **¿Te parece atractivo observar las aves migratorias? ¿por qué?**

.....
.....

Apartado 7: Creación

13. . ¿Qué acciones podrías realizar para difundir la protección del ecosistema de Eten?

.....

.....

Diseño didáctico N° 04:

“Escuchamos y comprendemos pódcast”

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 24

1.7. Área: comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez Elena Mercy
- ✓ Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 17/09/20

11.Sistematicidad curricular didáctica:

2.1. Denominación: “Escuchamos y comprendemos pódcast”

2.2. Fundamentación:

Mediante el diseño didáctico denominado “Escuchamos y comprendemos pódcast”, se tiene la finalidad de desarrollar capacidades y destrezas en los educandos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Los Toribianitos”, las cuales se detallan a continuación: Obtiene información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere información de textos escritos, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando responsabilidad.

Para el logro de los fines se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “Pódcast Educativo”, el pódcast “La riqueza natural de Lambayeque”, test de aptitud de comprensión lectora.

2.3: ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES			MEDIOS	
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIA-PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisa espacio y tiempo ➤ Secuencia acciones ➤ Describe físicamente a los personajes 	Respeto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogar ✓ Tolerar ✓ Convivir 	Pódcast: “La riqueza natural de Lambayeque” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Región Lambayeque. ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La región Lambayeque está constituida por ocho áreas naturales. ✓ El plástico y la tala de árboles están afectando las áreas naturales. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El bosque de Pómac, Chaparrí y Laquipampa; albergan especies en peligro de extinción. ✓ Las islas, islotes y puntas guaneras tienen como objetivo proteger la biodiversidad marina. ➤ Mensaje: cuidemos la biodiversidad terrestre y marina que alberca cada área natural de Lambayeque. 	Pódcast educativo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ingresar al link del pódcast ✓ Activar los sentidos y apartarse de lo que pueda distraer. ✓ Escuchar atentamente. ✓ Imaginar lo que mencionan los interlocutores. ✓ Tomar apuntes de las palabras que no se comprenda y luego buscarlas en el diccionario. ✓ Compartir con los demás compañeros lo que se comprendió del podcast.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retiene información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. ➤ Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica protagonistas y personajes secundarios. ➤ Descubre causa y efecto de los sucesos 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce enseñanzas ➤ Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto 			

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice consecuencias probables de las acciones ➤ Deduce conclusiones 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone juicios de valor sobre el texto. ➤ Capta el mensaje implícito del texto 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea con la información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asocia ideas del texto ideas personales ➤ Expone planteamientos nuevos 			

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS Y TÉCNICAS	OPERACIONES INTELLECTO- AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÓN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos la actividad desarrollando el juego nube de palabras (ANEXO N° 01) ➤ Indicamos a los estudiantes que observen las palabras claven en la nube y que establezcan predicciones acerca del texto que vamos a leer. ➤ Los orientamos formulando las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué tratará el pódcast que vamos a escuchar? 2. ¿cuál será la problemática? 3. ¿en qué lugar se desarrollarán los hechos? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Nube de palabras 	10 min
	ACTUALIZACIÓN DE SABERES PREVIOS	Recojo de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En base a esta actividad se formula las interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es un pódcast? 2. ¿será un texto escrito o en audio? 3. ¿cómo se titula? 5. ¿qué significa riqueza natural? 6. ¿qué especies de plantas y animales existe en la región Lambayeque? 7. ¿con qué objetivo vamos a leer? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles de colores con las preguntas 	
	DISONANCIA COGNITIVA		<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué áreas naturales de tu región conoces? ¿por qué son importantes? 		
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<p>Análisis e interpretación de datos</p> <p>Formulación de conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a localizar, retener, organizar, inferir, interpretar, valorar y crear a partir de la información de un pódcast. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra jamboard 	

<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS</p>	<p>ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Organización de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se aplica la actividad didáctica “Escuchamos y comprendemos un pódcast” (<i>ANEXO N.º 2</i>) ➤ Sugerimos a los estudiantes que para poder comprender el pódcast es importante, concentrarse y tomar apuntes de lo más importante. ➤ Luego de las sugerencias, escuchamos juntos a los niños y niñas el pódcast “La riqueza natural de Lambayeque”. ➤ Al terminar formulamos las interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el tema que se aborda? 2. ¿cuántas áreas naturales tiene Lambayeque? 3. ¿en qué lugar está ubicado Laquipampa? 4. ¿qué especies alberga? 5. ¿qué lo más resaltante del bosque de Pómac? 6. ¿por qué se menciona que Chaparrí ha sido afectado en los últimos tiempos? 7. ¿qué área protege la biodiversidad marina? 8. ¿qué consecuencias trae arrojar plástico en la playa y talar los árboles de los bosques? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pódcast “La riqueza natural de Lambayeque” https://podcasts.google.com/search/ECOS%20DEL%20BOSUE. 	<p>35 min</p>
<p>METAGOGNICIÓN</p>	<p>TRANSFERENCIA GUIADA</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de haber terminado de interactuar, comparamos las predicciones iniciales con la información obtenida del texto. ➤ Indicamos a los niños y niñas que desarrollen el test de aptitud en base a lo escuchado. (<i>ANEXO N.º 3</i>) ➤ Recordamos lo trabajado en clase. ➤ Se formula las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron durante la sesión? 2. ¿por qué es importante aprender escuchar? 3. ¿qué les pareció el pódcast? 4. ¿qué dificultades tuvieron? ¿cómo lo resolvieron? 5. ¿cómo hicieron para comprender el pódcast? 6. ¿qué hemos aprendido? 7. ¿qué acciones podrían realizar para cuidar las áreas naturales? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Test de aptitud de comprensión lectora 	<p>5 min</p>
	<p>TRANSFERENCIA AUTÓNOMA</p>				

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

Dalesca, A (2020, 22 de octubre). *Riqueza de Lambayeque* (Episodio 1). Editorial Ecos del Bosque. <https://podcasts.google.com/search/ECOS%20DEL%20BOSUE>.

World clous. https://www.abcya.com/games/word_clouds.

3.2. Bibliografía

Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Edciones Novedadaes Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)

Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula:un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires.: Ediciones Noivedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

MOTIVACIÓN

Nube de palabras

OBJETIVOS:

- Relacionar las palabras claves de la nube con el pódcast que se va escuchar.
- Desarrollar la imaginación y motivación en los estudiantes

MATERIALES:

- Nube de palabras
- Word clouds

INSTRUCCIONES:

1. Indicar a los estudiantes que observen y mencionen las palabras claves de la nube.



2. Indicamos que a partir de las palabras claves formulen hipótesis.
3. Los orientamos formulando las interrogantes:
 - ❖ ¿De qué tratará el pódcast que vamos a escuchar?
 - ❖ ¿en qué lugar se desarrollará los hechos?
 - ❖ ¿cuál será el problema que se abordará?
 - ❖ ¿qué recomendaciones se dará sobre esta problemática?

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:

OBJETIVO:

Facilitar la comprensión lectora auditiva a través de la escucha activa de pódcast educativos y contextualizados.

MATERIALES:

- ✓ Computadora
- ✓ Link del pódcast:
[https://podcasts.google.com/search/ECOS%20DEL%20BOSUE.](https://podcasts.google.com/search/ECOS%20DEL%20BOSUE)
- ✓ Internet

INSTRUCCIONES:

1. Compartir el enlace del pódcast a los estudiantes
2. Sugerir que se concentren y que tomen nota de lo más relevante.
3. Indicar a los estudiantes que resuman lo que comprendieron.
4. Realizar preguntas para profundizar el tema tratado en el pódcast.



TEST DE APTITUD DE COMPRENSIÓN LECTORA

PÓDCAST: “La riqueza natural de Lambayeque”

NIVEL DE LITERALIDAD:

1. **¿Cuántas áreas naturales constituye la región Lambayeque?**
 - a. 5 áreas naturales
 - b. 10 áreas naturales
 - c. 8 áreas naturales
 - d. 1 área natural
2. **¿Qué significa en quechua Laquipampa?**

NIVEL DE RETENCIÓN

3. **¿Qué ave representativa protege Laquipampa? Rodea su nombre**



El gallito de las rocas



La pava aliblanca



El cóndor

4. **¿En qué año fue fundado el Santuario Histórico Bosque de Pómac?**

.....

.....

NIVEL DE ORGANIZACIÓN

5. Resume como está conformadas las islas, islotes y puntas guaneras.

.....
.....

6. En relación al tipo de biodiversidad que protegen, ¿En qué se diferencia Chaparrí de las islas, islotes y puntas guaneras?

.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Por qué se le denomina milenario bosque de Pómac? Marca

- Porque en el Bosque de Pómac se encuentra el eucalipto milenario.
- Porque allí se encuentra el laurel más grande.
- Porque en el Bosque de Pómac se encuentra el algarrobo que tiene una antigüedad de más de mil años.

8. ¿Por qué el bosque de Pómac, constituye un eje turístico y económico?

.....
.....

NIVEL DE INTERPRETACIÓN

9. ¿Qué significa especies en peligro de extinción?

.....
.....

10. ¿Qué consecuencias producen los incendios forestales en el Cerro Chaparrí?

.....
.....

NIVEL DE VALORACIÓN

11. ¿Te pareció interesante el pódcast? ¿por qué?

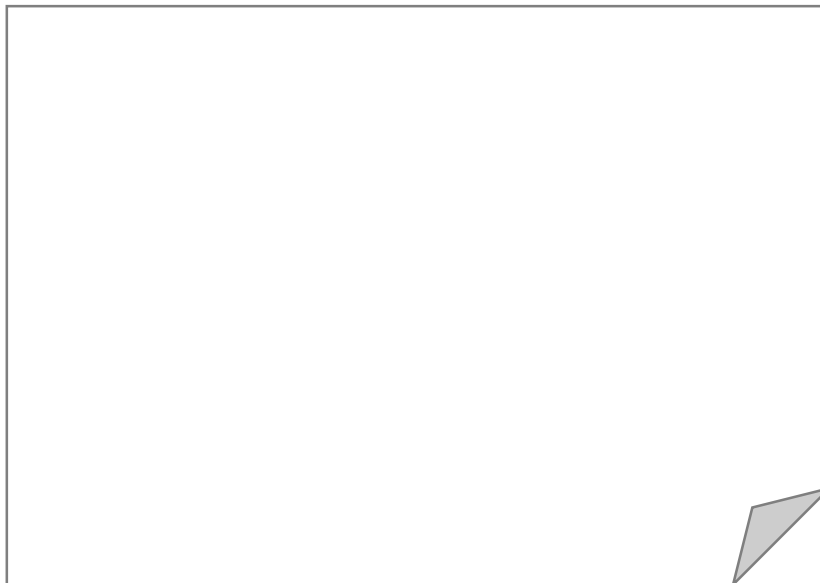
.....
.....

12. ¿Cuál es tu opinión con respecto a la contaminación de las reservas de Lambayeque?

.....
.....

NIVEL DE CREACIÓN

14. ¿Qué acciones podrías realizar para concientizar sobre el cuidado de las reservas naturales de Lambayeque? Dibuja



Diseño didáctico N° 05:

“Diseñamos infografías en Piktochart”

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 21/09/21

1.7. Área: Comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez elena Mercy
- ✓ Caicedo guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 24

II.Sistematicidad curricular didáctica:

2.1. Denominación: “Diseñamos infografías en Piktochart”

2.2. Fundamentación:

Mediante el diseño didáctico denominado “Diseñamos infografías en Piktochart”, se tiene la finalidad de desarrollar capacidades y destrezas en los educandos de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Los Toribianitos”, las cuales se detallan a continuación: obtiene información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere ideas a partir de los leído, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando responsabilidad.

Para el logro de los fines se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “Infografías digitales”, lectura “Receta popular: caballa rellena” y el test de aptitud de comprensión lectora.

2.3: ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES			MEDIOS	
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIA-PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacio y tiempo Describe físicamente a los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogar ✓ Tolerar ✓ Convivir 	<p>Lectura: “Receta popular: caballa rellena”</p> <ul style="list-style-type: none"> Lugar: Eten Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ En la preparación de la caballa rellena el secreto es un buen aderezo con todos los ingredientes mencionados. ✓ Antes de introducir el relleno, se debe dejar reposar a la caballa en agua con vino, orégano y sal. Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La duración de cocción de la caballa rellena es de 8 minutos. Mensaje: La caballa rellena es una receta popular característica de la gastronomía de Eten. 	<p>Infografía digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar el titular ✓ Encabezado ✓ Añadir textos cortos ✓ Incluir imágenes relacionadas al tema ✓ Añadir fuente
<ul style="list-style-type: none"> Retiene información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Organiza información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica protagonistas y personajes secundarios. Diferencia hechos y opiniones de los personajes. 			
<ul style="list-style-type: none"> Infiere información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce enseñanzas Formula hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes 			
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Predice consecuencias probables de las acciones Deduce conclusiones 			
<ul style="list-style-type: none"> Valora información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone juicios de valor sobre el texto. Capta el mensaje implícito del texto 			
<ul style="list-style-type: none"> Crea con la información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Asocia ideas del texto ideas personales Expone planteamientos nuevos 			

2.4. SECUENCIA DIDÀCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÀCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS TÉCNICAS	Y OPERACIONES INTELLECTO- AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÀCTICOS	TIEMPO
ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÒN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos el esquema del texto a los estudiantes e indicamos que observen su estructura y las imágenes que lo acompañan. ➤ (ANEXO N° 01) ➤ Orientamos a los estudiantes a realizar sus hipótesis planteándoles las siguientes preguntas: 1) ¿De qué tratará el texto? 2) ¿qué tipo de texto leeremos? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Esquema del texto instructivo 	10 min
	ACTUALIZACIÓN DE SABERES PREVIOS	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los estudiantes el texto y formulamos las interrogantes: 1. ¿Has leído un texto parecido? 2. ¿qué ingredientes observas? 3. ¿hay estos alimentos en tu localidad? 4. ¿aparte de la caballa qué otros peces conoces? 5. ¿has probado la receta que se describe en el texto? 6. ¿con qué objetivo vamos a leer? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles de colores con las preguntas 	
	DISONANCIA COGNITIVA	Pregunta problematizadora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En qué lugares preparan esta receta? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra jamboard 	
	PROPÒSITO DE LA SESIÒN	Análisis e interpretación de datos Formulación de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emitimos el propósito de aprendizaje: Hoy desarrollaremos la experiencia de localizar, organizar, inferir e interpretar información de un texto instructivo. 		

<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS</p>	<p>ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Organización de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajamos lectura compartida con los estudiantes. (ANEXO N°2) ➤ Luego de la lectura, formulamos cuestionantes como: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata el texto? 2. ¿cómo está estructurado? 3. ¿qué ingredientes se mencionan? 4. ¿qué procedimientos se siguen para poder preparar esta receta? 5. ¿preparan esta receta en tu localidad? ➤ Se aplica la actividad didáctica denominada “Organizamos un texto instructivo en una infografía” (ANEXO N.º 3) ➤ Indicamos a los estudiantes que para poder organizar y comprender mejor el texto el texto instructivo realizaremos una infografía. ➤ Formulamos las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para qué sirven las infografías? 2. ¿cómo nos ayudan a comprender el texto? 3. ¿qué elementos debe contener una infografía? ➤ Mostramos a los estudiantes un ejemplo de infografía e identificamos sus elementos. ➤ Reforzamos explicando que una infografía debe contener los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Titular ✓ Encabezado ✓ Textos cortos ✓ Cuerpo ✓ Fuente ➤ Compartimos el enlace del programa Piktochar y orientamos a los estudiantes a elaborar una infografía del texto instructivo “Receta popular: caballa rellena” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura “Receta popular: caballa rellena” ➤ Link del programa Piktochart: https://create.piktochart.com/teams/25234049/dashboard 	<p>35 min</p>
--------------------------------------	---	--	---	--	----------------------

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

Israel, L (2020, 31 de enero). *Receta popular: caballa rellena*.

<https://elpopular.pe/series/receta-popular/2017-12-31-receta-popular-caballa-rellena>

Programa Piktochart. <https://create.piktochart.com/teams/25234049/dashboard?>

3.2. Bibliografía

Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)

Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula:un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires.: Ediciones Noivedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

MOTIVACIÓN

Hipótesis

OBJETIVOS:

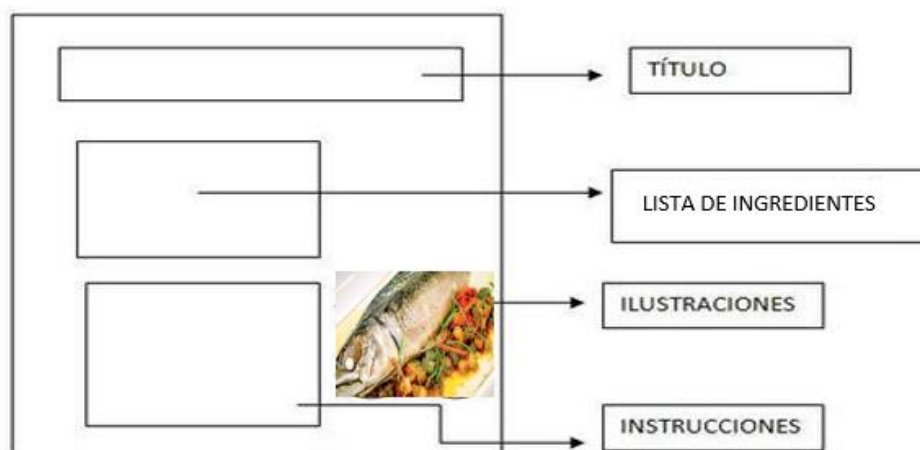
- Establecer posibles conjeturas.
- Desarrollar imaginación y motivación en los estudiantes

INSTRUCCIONES:

- Silueta del texto instructivo
- Imagen de la receta

INSTRUCCIONES:

1. Se muestra el esquema del texto a los estudiantes



2. Se indica que observen atentamente y que plantean posibles hipótesis.
3. Los orientamos formulándoles las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿de qué tratará el texto?

LECTURA: “Receta popular: caballa rellena”

Receta Popular: Caballa rellena

Ingredientes

- ✓ Cuatro caballas enteras.
- ✓ Un cuarto de vino blanco.
- ✓ Un zapallo italiano.
- ✓ Un pimiento.
- ✓ Media cebolla.
- ✓ Una cucharada de ajo.
- ✓ Un cuarto de taza de salsa de tomate.
- ✓ Aceite de oliva.
- ✓ Sal yodada, pimienta y orégano.



Preparación

- 1) Primero, preparar un aderezo con salsa de tomate, cebolla, ajo, zapallito, tiras de pimiento y vino.
- 2) Después, en un recipiente reservar y enfriar.
- 3) Luego, lavar la caballa y sacar el espinazo.
- 4) En seguida, dejar macerar el pescado en vino blanco, sal, pimienta y ajo por un tiempo de cinco minutos.
- 5) A continuación, rellenar la caballa con el aderezo previamente preparado.
- 6) Posteriormente, sumergir el pescado en un caldo de agua, vino, orégano y sal.
- 7) Finalmente, hervir por 8 minutos y listo. Servir y acompañar con arroz, yuca o camote.

Recuperado de: <https://elpopular.pe/series/receta-popular/2017-12-31-receta-popular-caballa-rellena>

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

“Organizamos un texto instructivo, en una infografía”

OBJETIVO:

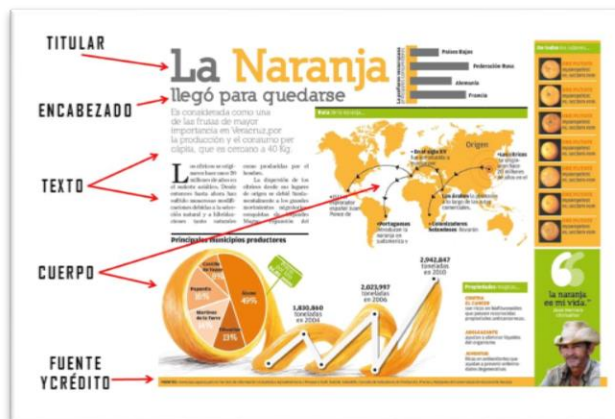
A través de la infografía, se pretende que los estudiantes comprendan mejor el texto de una manera interactiva e innovadora.

MATERIALES:

- ✓ Computadora
- ✓ Link del programa Piktochart:
<https://create.piktochart.com/teams/25234049/dashboard?>
- ✓ Internet
- ✓ Ejemplo de infografía

INSTRUCCIONES:

1. Indicamos a los estudiantes que para poder organizar y comprender mejor el texto es importante elaborar infografías.
2. Mostramos a los estudiantes un ejemplo de infografía.

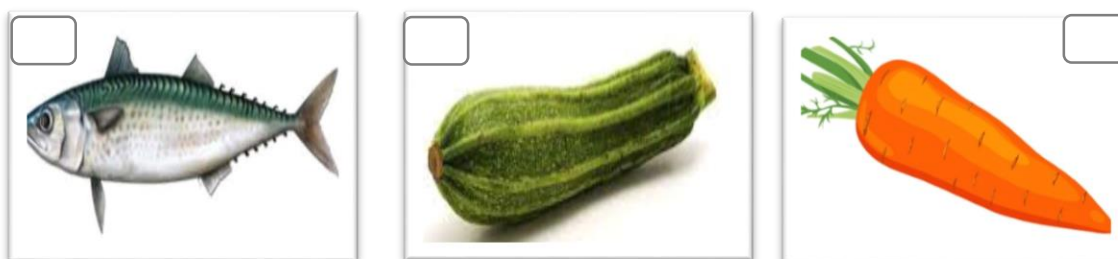


3. Junto a los estudiantes identificamos cada elemento de la infografía:
 - ✓ Titular
 - ✓ Encabezado
 - ✓ Textos cortos
 - ✓ Cuerpo
 - ✓ Fuente
4. Se les comparte el link del programa Piktochart.
<https://create.piktochart.com/teams/25234049/dashboard?>
5. Explicamos el funcionamiento del programa y los guiamos a la elaboración de la infografía del texto instructivo titulado: “Receta popular: caballa rellena”.

TEST DE APTITUD DE COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA: “Receta popular: caballa rellena”**Apartado 1: Literalidad****1. ¿Qué información ofrece el texto leído?**

- Los ingredientes que se necesitan para preparar papa rellena.
- Los procedimientos para preparar mazamorra morada.
- Las instrucciones para preparar caballa rellena.

2. Marca el ingrediente que no forma parte de la preparación de la caballa rellena.**Apartado 2: Retención****3. ¿Qué ingrediente no forma parte de la preparación de la caballa rellena?**

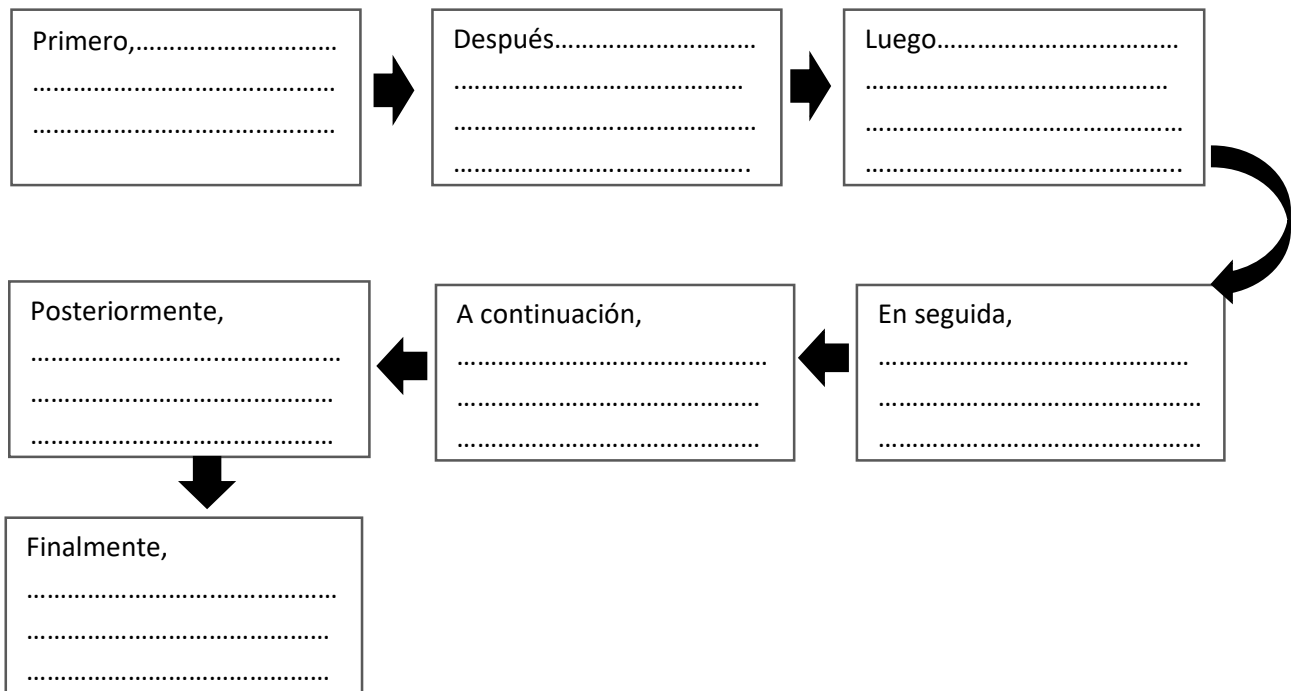
- a) Ajo
- b) Caballa
- c) Zapallito
- d) Apio

4. ¿Cuánto tiempo se debe dejar reposar la caballa?

- a) 7 minutos
- b) 10 minutos
- c) 15 minutos
- d) 5 minutos

Apartado 3: Organización

5. Completa el siguiente organizador con las instrucciones de la actividad anterior



6. Después de introducir el relleno en el pescado ¿Qué paso se debe realizar?

.....
.....

Apartado 4: Inferencia

7. ¿Para qué se ha escrito el texto “Receta popular: caballa rellena”?

- a) Para contar la historia de la caballa rellena
- b) Para indicar como se debe preparar la caballa rellena
- c) Para explicar qué características tiene la caballa rellena
- d) Para explicar las propiedades de la caballa rellena

8. ¿En qué lugar se prepara la caballa rellena? ¿por qué?

.....
.....

Apartado 5: Interpretación

9. ¿Cómo interpretas la afirmación “sacar el espinazo del pescado”?

.....

.....
10. **¿Por qué a la receta la denominaron “caballa rellena”?**
.....
.....

Apartado 6: Valoración

11. **¿Te animarías a preparar esta receta? ¿qué otros ingredientes le añadirías?**
.....
.....

Apartado 7: Creación

12. **¿Qué otra receta podrías preparar con los ingredientes de la caballa rellena? Dibuja**



Diseño didáctico N° 06:

“Participamos en foros de lectura en Classroom”

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 24

1.7. Área: Comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez Elena Mercy
- ✓ Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 23/09/21

II.Sistematicidad curricular didáctica:

2.1. Denominación: “Participamos en foros de lectura en Classroom”

2.2. Fundamentación:

A través del diseño didáctico asignado “Participamos en foros de lectura en Classroom”, se tiene la finalidad de desarrollar capacidades y destrezas en los educandos de tercer grado de Educación primaria de la I.E. “Los Toribianitos”, las mismas que se detallan a continuación: adquiere información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere información de textos escritos, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando respeto.

Para el logro de los fines se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “foro académico”, lectura “Artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios” y el test de aptitud de comprensión lectora.

2.3: ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES			MEDIOS	
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGÍA- PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacio y tiempo Describe físicamente a los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Puntualidad ✓ Compromiso ✓ Proactividad 	<p>Lectura: “Artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: ciudad Eten ➤ Entrevistada: Candelaria Quezñay Roque ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Artesas del distrito de Eten, tiñen accesorios de manera natural. ✓ El cite Sipán realiza capacitaciones sobre la siembra de palma de paja y los tintes naturales. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El tinte de cochinilla es producido en Cajamarca. 	<p>Foro académico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del tema. ✓ Instrucciones claras ✓ Criterios de evaluación ✓ Fecha de inicio y finalización ✓ Definición de intervención por participante ✓ Definición de la dinámica de interacción ✓ Cierre de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> Retiene información explícita de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Organiza información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica protagonistas y personajes secundarios. Descubre causa y efecto de los sucesos 			
<ul style="list-style-type: none"> Infiere información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce enseñanzas Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto 			

<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice consecuencias probables de las acciones ➤ Deduce conclusiones 			
<ul style="list-style-type: none"> • Valora información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone juicios de valor sobre el texto. ➤ Capta el mensaje implícito del texto 			
<ul style="list-style-type: none"> • Crea a partir de la información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asocia ideas del texto ideas personales ➤ Expone planteamientos nuevos 			

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS Y TÉCNICAS	OPERACIONES INTELLECTO- AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÓN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos el esquema del texto a los estudiantes e indicamos que observen su estructura y las imágenes que lo acompañan. (ANEXO N° 01) ➤ Orientamos a los estudiantes a realizar sus predicciones planteándoles las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De dónde se obtienen los colores que ven en las imágenes? 2. ¿de qué tratará el texto que vamos a leer? 	✓ Diapositivas	10 min
	ACTUALIZACIÓN DE SABERES PREVIOS	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los estudiantes el texto y formulamos las interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué observas en el texto? 2. ¿cuál es el título? 3. ¿tiene fecha de publicación? 4. ¿has leído un texto parecido? 5. ¿qué actividad están realizando? 6. ¿en tu comunidad se realiza esta actividad? 7. ¿con qué objetivo vamos a leer? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura ✓ Carteles de colores con las preguntas 	
	DISONANCIA COGNITIVA	Pregunta problematizadora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el título del texto se menciona que las artesanas de Eten emplean tintes naturales ¿En qué consiste la actividad que realiza una artesana? ¿Qué tintes naturales existen en tu comunidad? 	✓ Carteles de colores con las preguntas	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<p>Análisis e interpretación de datos</p> <p>Formulación de conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a localizar, organizar, inferir e interpretar información de un texto expositivo. 	✓ Pizarra jamboard	

<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS</p>	<p>ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Organización de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajamos lectura compartida con los estudiantes. (ANEXO N°2) ➤ Luego de la lectura, formulamos las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata el texto? 2. ¿cómo está estructurado? 3. ¿qué tipo de texto es? 4. ¿a quién se entrevista? 5. ¿qué actividad se menciona? 6. ¿a qué se dedican las artesanas de Eten? 7. ¿qué accesorios elaboran? 8. ¿qué materiales utilizan para elaborar sus accesorios? 9. ¿qué tintes naturales usan para teñir sus accesorios? 10. ¿de dónde es traída la paja de palma? 11. ¿por qué razón no siembran la paja de palma? 12. ¿dónde son producidos los tintes naturales? ➤ Se aplica la actividad didáctica denominada “Participamos en el foro académico” (ANEXO N.º 3) ➤ Compartimos el enlace del foro académico a los estudiantes y los orientamos a contestar la pregunta ¿Existen limitaciones para la elaboración de accesorios en Eten? ¿cuáles son? ➤ Sugerimos a los estudiantes tener en cuenta las siguientes indicaciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee atentamente la pregunta y respóndela 2. Lee las respuestas de tus compañeros y realiza un comentario en una de las respuestas de uno de ellos. 3. Usa de manera adecuada el lenguaje y evita errores ortográficos. 4. Dirígete con respeto a tus compañeros ➤ Felicitamos a los estudiantes por su participación en el foro académico e indicamos que comprueben sus respuestas con las dadas al inicio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura “Artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios” ➤ Link del foro académico: https://classroom.google.com/c/MzKxNzI3MDE2ODA4/sa/MzKxNzI3MDE2ODMz/details. 	<p>35 min</p>
-------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--	--	---------------

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

Andina (2021, 18 de abril). *Artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios*. <https://andina.pe/agencia/noticia-artesanas-etem-emplean-tintes-naturales-para-elaborar-accesorios-608565.aspx>.

Profe digital (2020, 29 de abril). *¿Cómo crear un foro en Google Classroom?* [Vídeo]. <https://classroom.google.com/w/MzKxNzI3MDE2ODA4/t/all>.

3.2. Bibliografía

Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)

Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula: un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.

Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

MOTIVACIÓN

Predicciones

OBJETIVOS:

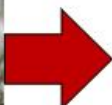
- Desarrollar la imaginación y motivación en los estudiantes, realizando predicciones acerca del texto.

MATERIALES:

- Diapositivas

INSTRUCCIONES:

1. Se muestra las diapositivas a los estudiantes



cochinilla

2. Se indica que observen atentamente y que hagan predicciones
3. Los orientamos planteándoles las interrogantes: ¿De dónde se extraen los colores que ves en las imágenes? ¿de qué tratará el texto que vamos a leer?

LECTURA: “Artesanas de Eten emplean tintes naturales para elaborar accesorios”



ANDINA/Difusión

13:33 | Chiclayo, abr. 18.

El distrito de Eten, ubicado en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, se caracteriza porque sus habitantes siguen practicando actividades heredadas por sus ancestros, es así que; en la actualidad las artesanas de este distrito emplean tintes obtenidos de manera natural para confeccionar sus accesorios, los cuales están elaborados de paja palma macora que son comercializados a nivel nacional.

Asimismo, en sus declaraciones la representante de la asociación de artesas Candelaria Quesñay Roque informó lo siguiente: "Con el apoyo técnico del Centro de Innovación Tecnológica Turística Artesanal (Cite –Sipán) hemos logrado mejorar en el diseño y acabado de nuestra producción artesanal".

Mencionó que las productoras de esta zona se dedican a realizar mayormente artesanía en miniatura utilizando la paja palma.

“Se trata de accesorios como aretes, sobres, monederos, anillos, billeteras, portacelulares y carteras que son comercializadas en todo el país”, manifestó que en la elaboración de estos accesorios se ve la creatividad de cada una de las artesanas al elaborar productos innovadores.

También mencionó que el costo de los sombreros varía según la calidad, dependiendo de la hebra, los cuales pueden ser vendidos entre 500, 700 y 1,000 soles. “Tejer un sombrero fino demanda por lo menos un mes de trabajo”, aseguró tras afirmar que el sombrero de regular calidad demora aproximadamente hasta unas dos semanas, dependiendo también de la habilidad de la tejedora.

“En Eten hay artesanas especialistas en la confección de sombreros. Hay varias personas que se dedican a la hebra fina del tejido donde ya su mano está para esa hebra (...) ya están acostumbradas a esta confección. Hay artesanas también que realizan el sombrero con una hebra más gruesa”, indicó la representante de la asociación de artesanas a la Agencia Andina.

La artesana mencionó que la paja palma empleada para sus tejidos es traída por comerciantes locales desde el Ecuador. “El Cite-Sipán había realizado estudios para que se siembre la paja palma en esta zona, pero no pegó”, indicó.

Aseveró que su meta es comercializar toda su artesanía no solo a nivel nacional sino también internacional “Los países son muy exigentes y no podemos ingresar nuestra producción artesanal empleando tintes químicos por lo que realizamos los teñidos de la paja con tintes naturales utilizando **chicha morada, café pasado y cochinilla** que es producida en Cajamarca. Se ha realizado una capacitación por parte del Cite-Sipán para emplear tintes naturales como el caso de la cáscara de cebolla y papa”, agregó.

Mayor Participación en ferias

La artesana lo que manifestó es que necesitan participar en ferias con la finalidad de poder comercializar su innovadora producción artesanal.

“Hay compañeras que elaboran muchos productos y luego los guardan. Tenemos la Feria de Nuestras Manos que se realizará en mayo próximo en Lima, antes era en julio y nos iba muy bien, hemos vendido algo de 14,000 soles. Viene el Día de la Madre y esperamos tener buenas ventas. Hemos ido al Cusco, Arequipa y también nos ha ido muy bien”, finalizó.

(FIN) SDC/MAO

Recuperado de: <https://andina.pe/agencia/noticia-artesanas-eten-emplean-tintes-naturales-para-elaborar-accesorios-608565.aspx>.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:
“Participamos en foros de lectura”

OBJETIVO:

Desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, mediante la participación cooperativa en el foro académico.

MATERIALES:

- ✓ Computadora
- ✓ Link del foro académico:
<https://classroom.google.com/c/MzcxNzI3MDE2ODA4/sa/MzcxNzI3MDE2ODMz/details>.
- ✓ Internet

INSTRUCCIONES:

1. Se comparte el link del foro académico a los estudiantes
2. Se sugiere lo siguiente:
 - ✓ Lee atentamente la pregunta y respóndela
 - ✓ Lee las respuestas de tus compañeros y realiza un comentario en una de las respuestas de uno de ellos.
 - ✓ usa de manera adecuada el lenguaje y evita errores ortográficos.
 - ✓ Dirígete con respeto a tus compañeros
3. Los estudiantes tendrán 15 min para interactuar en el foro académico.
4. Al finalizar se dialoga sobre la actividad realizada.

Ilustración: Portada del foro académico de lectura

TEST DE APTITUD DE COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA: “Humedales de Eten emplean tintes naturales para elaborar sus accesorios.

Apartado 1: Literalidad

1. ¿De qué lugar son las artesanas? Marca



2. ¿Quién es entrevistada?

.....
.....

Apartado 2: Retención

3. ¿Qué accesorios elaboran las artesanas?

- a) Gorras, vinchas y lazos
- b) Aretes, carteras y monederos
- c) Monederos, porta retratos y llaveros
- d) Billeteras de tela, manteles y anillos

4. ¿A qué asociación pertenecen las artesanas etenas?

.....
.....

Apartado 3: Organización

5. ¿De qué depende el costo del sombrero de paja?

.....
.....

6. ¿Por qué razón no se emplea tintes químicos para la producción artesanal?

.....

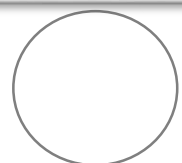
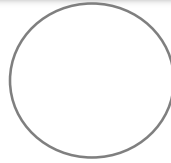
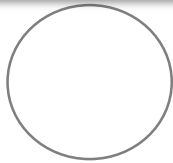
.....

Apartado 4: Inferencia

7. ¿Por qué la paja de palma no crece en Eten?

.....
.....

8. ¿Qué colores de tintes se obtiene de la cochinilla, del maíz morado y del café pasado? Pinta los círculos



Apartado 5: Interpretación

9. ¿Qué pasaría si la paja de palma, se sembrará en Eten?

- a) Las artesanas aumentarían el precio de su producción.
- b) No sería beneficioso para las artesanas.
- c) Las artesanas solo se dedicarían a vender la paja de palma.
- d) Las artesanas elaborarían mayores accesorios.

10. ¿Cómo interpretas la afirmación “ya su mano está para esa hebra...”?

.....
.....

Apartado 6: Valoración

11. ¿Es importante la capacitación otorgada por “El Cite-Sipán” para emplear tintes naturales con la cáscara de cebolla y la papa?

.....
.....

12. ¿Cuál es tu apreciación acerca de la actividad realizada por las artesanas de Eten?

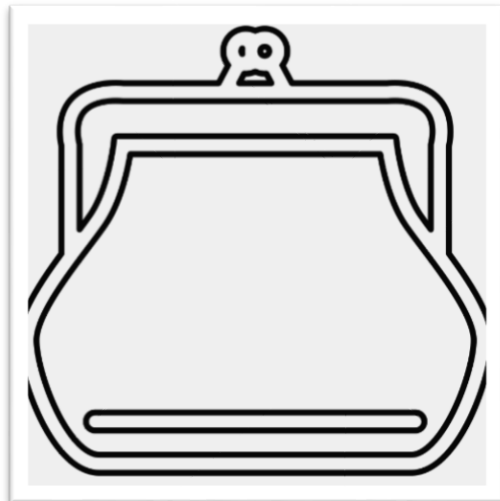
.....
.....

Apartado 7: Creación

13. ¿Qué acciones realizarías para ayudar a difundir la artesanía de Eten?

.....
.....

14. ¿Qué tintes naturales de tu localidad puedes utilizar para teñir el accesorio que ves en la imagen? Pinta y explica tu respuesta



.....
.....
.....
.....
.....
.....

Diseño didáctico N° 07:

“Redactamos en el blog académico de lectura”

I.Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: “Los Toribianitos” – Eten

1.2. Nivel o modalidad: Educación Primaria de Menores

1.3. Ciclo: III

1.4. Grado: 3°

1.5. Sección: única

1.6. Número de alumnos: 24

1.7. Área: Comunicación

1.8. Docentes:

- ✓ Collantes Gómez Elena Mercy
- ✓ Caicedo Guzmán, Yolanda del Milagro

1.9. Lugar y fecha: 29/09/21

11.Sistematicidad curricular didáctica:

2.1. Denominación: “Redactamos en el blog académico de lectura”

2.2. Fundamentación:

Por medio del diseño didáctico titulado “Redamos en el blog académico de lectura”, se tiene la finalidad de desarrollar capacidades y destrezas en los discentes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Los Toribianitos”, dichas capacidades y destrezas se detallan a continuación: obtiene información de textos escritos, precisando espacio, tiempo y describiendo físicamente a los personajes, retiene información de textos escritos, estableciendo relaciones entre personajes, lugar, tiempo y acciones, organiza información de textos escritos, identificando protagonistas y personajes secundarios, infiere información de textos escritos, deduciendo enseñanzas, valora información de textos escritos, proponiendo juicios de valor sobre el texto y por último la capacidad de crea a partir de la información de textos escritos, asociando ideas del texto a ideas personales; demostrando tolerancia.

Para el logro de los fines, se utilizan los siguientes medios: la estrategia de educación virtual “blog educativo”, el texto “La leyenda de los huacos moche” y el test de aptitud de comprensión lectora.

2.3: ANÁLISIS CURRICULAR:

FINES			MEDIOS	
CAPACIDADES	DESTREZAS	VALORES - ACTITUDES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGÍA- PROCEDIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Precisa espacio y tiempo Describe físicamente a los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> Tolerancia ✓ Saber Escuchar ✓ Respetar la diversidad ✓ Mostrar interés 	<p>Lectura: “La leyenda de los huacos Moche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugar: Costa norte del Perú ➤ Personajes principales: Mochiquí y Chepe. ➤ Personajes secundarios: Los alfareros ➤ Ideas principales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El pueblo moche vivió en la costa norte del Perú ✓ Mochiquí enseña a chepe que los animales representados en los huacos eran nocturnos. ➤ Ideas secundarias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El pueblo moche se dedicaba a la pesca, hacer joyas y objetos de cerámica. ✓ Chepe no lograba reconocer a los animales que estaban representados en los huacos, porque estos eran nocturnos. ➤ Mensaje: la cultura moche nos ha dejado un gran legado, uno de estos es su cerámica, en la que realizaron diversas representaciones como, por ejemplo, de animales nocturnos. 	<p>Blog educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir las categorías de los contenidos ✓ Definir el tema del blog ✓ Dinámica de trabajo ✓ Información sobre el valor de la actividad y la evaluación ✓ Ejemplos de cómo usar el blog
<ul style="list-style-type: none"> Retiene información explícita de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. Recuerda pasajes del texto y detalles específicos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Organiza información de textos escritos 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica protagonistas y personajes secundarios. Descubre causa y efecto de los sucesos 			
<ul style="list-style-type: none"> Infiere información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce enseñanzas Descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto 			

<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice consecuencias probables de las acciones ➤ Deduce conclusiones 			
<ul style="list-style-type: none"> • Valora información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone juicios de valor sobre el texto. ➤ Capta el mensaje implícito del texto 			
<ul style="list-style-type: none"> • Crea a partir de la información de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asocia ideas del texto ideas personales ➤ Expone planteamientos nuevos 			

2.4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	SUBPROCESOS PEDAGÓGICOS	MÉTODOS Y TÉCNICAS	OPERACIONES INTELECTO- AFECTIVO MOTRICES	MATERIALES DIGITALES DIDÁCTICOS	TEMPO
ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO	MOTIVACIÓN	Situación problemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos la actividad indicando a los estudiantes que armen el rompecabezas y descubrir la portada del libro. (ANEXO N° 01) ➤ En base a la imagen descubierta en el rompecabezas, orientamos a los estudiantes a realizar hipótesis acerca del texto, planteándoles las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué tratará el texto? 2. ¿quiénes serán los personajes? 3. ¿en qué lugar se desarrollará la historia? 4. ¿qué acciones realizarán los personajes? 	✓ Rompecabezas	10 min
	ACTUALIZACIÓN DE SABERES PREVIOS	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los estudiantes el texto y formulamos las interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué observas en el texto? 2. ¿cuál es el título? 3. ¿qué personajes observas? 4. ¿qué lugar están? 5. ¿qué actividad están realizando? 6. ¿qué materiales se utilizan para elaborar cerámica? 7. ¿qué conocimientos tienen acerca de la cultura Moche? 8. ¿de dónde era el pueblo Moche? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura ✓ Carteles de colores con las preguntas 	
	DISONANCIA COGNITIVA	Pregunta problematizadora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué significado tenían las representaciones que elaboraban en los huacos Moche? 	✓ Pizarra jamboard	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<p>Análisis e interpretación de datos</p> <p>Formulación de conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a localizar, organizar, inferir, interpretar y valorar información de un texto narrativo. 		

<p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS</p>	<p>ARQUITECTURA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Organización de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desarrolla la actividad didáctica “Redactando finales alternativos en nuestro blog” (ANEXO N°2) ➤ Compartimos el link del blog a los estudiantes e indicamos que ingresen y lean el texto publicado. ➤ Trabajamos lectura silenciosa con los estudiantes. ➤ Después de cada párrafo realizamos una pausa resumiendo la parte leída y formulando las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde vivían los moches? 2. ¿a qué actividades se dedicaban? 3. ¿quién es Mochiquí? 4. ¿qué oficio tenía? 5. ¿quién es Chepe? 6. ¿por qué a chepe le gustaba ir al taller de su padre? 7. ¿Cómo se elabora la cerámica? 8. ¿qué pasó cuando Chepe observo los huacos? 9. ¿qué le prometió su padre? 10. ¿qué animales nocturnos conoces? 11. ¿por qué los alfareros representaban a los animales nocturnos en los huacos? 12. ¿qué otras representaciones realizaron lo moche? 13. ¿Cómo termina la leyenda moche? 14. ¿si tú fueras el escritor de esa leyenda qué otro final hubieras redactado? ➤ Luego de haber interactuado e intercambiado opiniones con los educandos les indicamos que redacten un final alternativo para la leyenda “Los huacos moche” y que lo publiquen en la página del blog compartido. ➤ Sugerimos tener en cuenta la ortografía y el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura “La leyenda de los huacos moche” ➤ Link del blog académico:https://miselenayolanda.blogspot.com/2021/09/lectura-la-leyenda-de-los-huacos-moche.html. 	<p>35 min</p>
--------------------------------------	---	--	---	--	----------------------

<p>METAGOGNCIÓN</p>	<p>TRANSFERENCIA GUIADA</p> <p>TRANSFERENCIA AUTÓNOMA</p>	<p>Retroalimentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicamos a los estudiantes que desarrollen el test de aptitud de comprensión lectora, en base a lo leído. (<i>ANEXO N.º 4</i>) ➤ Recordamos lo trabajado en clase. ➤ Se formula las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión? 2. ¿qué les pareció la lectura? 3. ¿qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? 4. ¿qué pasos siguieron para comprender el texto? 5. ¿qué hemos aprendido del texto leído? 6. ¿cómo aplicarían en su vida diaria los aprendizajes aprendidos de la lectura? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Test de aptitud de comprensión lectora 	<p>5 min</p>
----------------------------	---	---------------------------------	---	--	--------------

III.FUENTES

3.1. Referencias bibliográficas:

- Marie, C y Paola, P. (2011). La leyenda del huaco moche.
https://recursos.leotodo.com.pe/wp-content/uploads/2020/04/La-leyenda-de-los-huacos-moche_compressed.pdf.
- Sonia, A. (Consultado el 18 de Setiembre). *¿Cómo crear un blog en Blogger gratis y bonito?* [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=omOEukpF4Go>.

3.2. Bibliografía

- Román, M. y Díez, E. (1998.). *Aprendizaje y Currículum*. Buenos Aires.: Edciones Novedadaes Educativas.
- Román, M. y Díez, E. (2000). El Currículum como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfonques Educativas*, 2, 20. Obtenido de [//enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061](http://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061)
- Román, M. y Díez, E. (2001). *Diseños Curriculares de Aula:un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires.: Ediciones Noivedades Educativas.
- Román, M. y Díez, E. (2001). *Un modelo de planificación como aprendizaje enseñanza*. Madrid: Ediciones Novedades Educativas.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. 2.^a ed. Obtenido de www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

MOTIVACIÓN

Rompecabezas

OBJETIVOS:

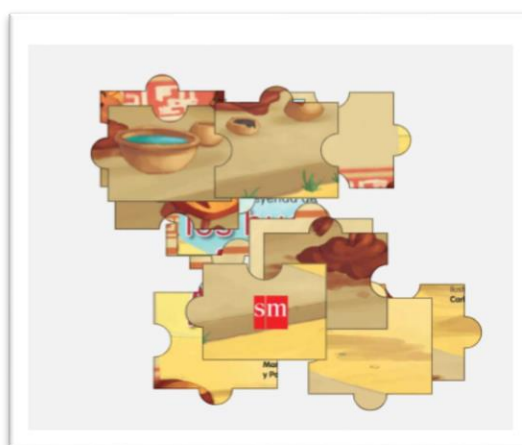
- Desarrollar la creatividad, concentración y motivación en los estudiantes

MATERIALES:

- Link del rompecabezas: <https://puzzel.org/es/jigsaw/play?p=-MkIIvzryhGp-rd8fCdR>.

INSTRUCCIONES:

1. Compartir el link a los estudiantes e indicar que armen el rompecabezas.



2. Indicamos que a partir de la imagen descubierta en el rompecabezas formulen hipótesis.
3. Los orientamos formulando las interrogantes:
 - ❖ ¿De qué tratará el texto?
 - ❖ ¿quiénes serán los personajes?
 - ❖ ¿en qué lugar se desarrollará la historia?
 - ❖ ¿qué acciones realizarán los personajes?

ACTIVIDAD DIDÁCTICA:**Blog académico**

OBJETIVO:

Facilitar la adquisición de herramientas virtuales efectivas, para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

MATERIALES:

- ✓ Computadora
- ✓ Link: <https://miselenayolanda.blogspot.com/2021/09/lectura-la-leyenda-de-los-huacos-moche.html>.
- ✓ Internet

INSTRUCCIONES:

1. Indicamos que ingresen al enlace del blog académico de lectura y lean la leyenda de los huacos Moche.
2. Se les plantea interrogantes.
3. Se les solicita que elaboren un final alternativo para la leyenda y lo publiquen en el blog de lectura.

Ilustración: Portada del blog académico de lectura



LECTURA: “La leyenda de los huacos moche”



Hace cientos de años, en la costa norte del Perú, vivieron los moches, un pueblo muy trabajador y hábil para cultivar, pescar, hacer joyas y objetos de cerámica.

Mochiquí era un alfarero moche que trabajaba en el taller de cerámica del pueblo. Él y sus compañeros mezclaban arcilla con agua para luego modelar platos, vasijas, y huacos.

Chepe, el hijo de Mochiquí, siempre que podía lo acompañaba al taller. Le gustaba mezclar la tierra y el agua con los pies, para luego darle forma con las manos.

Cuando las piezas estaban secas, los alfareros las pintaban y decoraban con diferentes colores, luego las cocían en unos hornos muy calientes.

Un día, Chepe estaba en el taller y vio unos huacos que llamaron su atención. —La de aquí es una balsa y esa una chirimoya, pero a este animal no lo conozco... y a este tampoco. ¿Cómo se llaman estos animales, papá?, ¿por qué no los conozco? —preguntó curioso.



Su padre le respondió que no los conocía porque son animales que durante el día duermen y por la noche están despiertos.

Ante el asombro de Chepe, su padre le ofreció ir al bosque a conocerlos cuando la luna llena ilumine la noche. Así, luego de esperar mucho, ambos salieron a la aventura, entraron en silencio al bosque que los llevaría a conocer al búho, la luciérnaga, la lechuza, el zorro, entre otros. Al regresar y volver a ver los trabajos de los alfareros, Chepe pudo nombrarlos uno por uno. Esos mismos ceramios son los que podemos ver en muchos

museos de la actualidad y, entre ellos, se puede distinguir el rostro alegre de un niño. Es Chepe.

Recuperado: https://recursos.leotodo.com.pe/wp-content/uploads/2020/04/La-leyenda-de-los-huacos-moche_compressed.pdf.

TEST DE APTITUD DE COMPRENSIÓN LECTORA

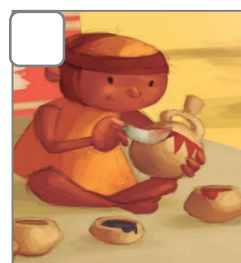
LECTURA: “La leyenda de los huacos Moche”

Apartado 1: Literalidad

1. ¿En qué zona del Perú se ubica el pueblo Moche?

- a) Al sur del Perú
- b) En la costa norte del Perú
- c) En la sierra sur del Perú
- d) En Lima

2. Marca el oficio que tenía Mochiquí

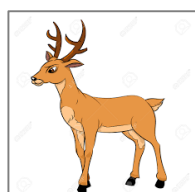
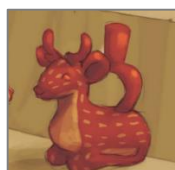


Apartado 2: Retención

3. ¿Para qué Mochiquí y sus compañeros mezclaban arcilla con agua?

.....

4. Une cada huaco con el animal que representa:



Apartado 3: Organización

5. ¿Por qué razón a Chepe le gustaba ir al taller con su papá?

.....
.....

6. ¿Qué relación tiene los animales nocturnos, con los huacos moche? Subraya tu respuesta

- a) No tiene ninguna relación porque, no se representaban animales nocturnos.
- b) En los huacos moche, se representaban a los animales nocturnos.
- c) En los huacos moche, se representaban a los animales diurnos.
- d) En los huacos moche, se representaban a las personas del pueblo.

Apartado 4: Inferencia

7. ¿Por qué Chepe no conocía a todos los animales?

.....
.....

8. ¿Por qué Chepe y su papá tuvieron que esperar a que la luna llena salga?

.....
.....

Apartado 5: Interpretación

9. Observa e interpreta que partes de la imagen han sido tapadas con un número. Luego completa



10. ¿Por qué Chepe al regresar del bosque pudo nombrar uno por uno a los animales que estaban representados en los huacos de los alfareros?

- a) Porque los había visto en la noche, en el bosque
- b) Porque soñó con ellos
- c) Porque los había visto en la playa
- d) Porque los veía todo el tiempo de día

Apartado 6: Valoración

11. ¿Qué hubiera pasado si Chepe hubiese sido impaciente y hubiera salido al bosque sin la compañía de su padre?

.....

.....

12. ¿Será importante conocer el legado de la cultura Moche? ¿Por qué?

.....

.....

Apartado 7: Creación

13. Diseña un huaco en el que representes a un animal nocturno de tu localidad:



TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.1. Nombre y Apellido** : Lic. Luis Manay Sáenz
- 1.2. Profesión** : Docente Universitario
- 1.3. Grados Académicos** : Licenciado en Educación
- 1.4. Título Profesional** : Licenciado en Educación
- 1.5. Institución donde trabaja** : Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- 1.6. Cargo que desempeña** : Docente
- 1.7. Teléfono** : 978107219
- 1.8. Correo electrónico** : lmanay@unprg.edu.pe
- 1.9. Nombre de las investigadoras:**

Bach. Elena Mercy Collantes Gómez

Bach. Yolanda del Milagro Caicedo Guzmán

II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- 2.1. Pertinencia de las preguntas o ítems, en relación a los objetivos de la investigación.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

2.2. Pertinencia de los ítems con la variable:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

2.3. Pertinencia de los ítems con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

2.4. Pertinencia de los ítems con los indicadores:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

2.5. Redacción de ítems, construcción lógico sintáctica.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

III. CONCLUSIONES:

El instrumento es pertinente y bien estructurado en sus diferentes componentes en relación a la variable de estudio, nivel de comprensión lectora.

IV. SUGERENCIAS:

Lambayeque, agosto de 2021



Lic. Luis Manay Sáenz
DNI N° 16524459

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

V. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.10. Nombre y Apellido** : Mg. César Collantes Hernández
- 1.11. Profesión** : Docente de Educación Primaria
- 1.12. Grados Académicos :** Maestría en Administración de la Educación.
- 1.13. Título Profesional** : Licenciado en Educación
- 1.14. Institución donde trabaja** : I.E. N° 821606- Chorro Blanco
- 1.15. Cargo que desempeña** : Profesor de Educación Primaria
- 1.16. Teléfono** : 980660064
- 1.17. Correo electrónico** : cesar_herandez@gmail.com
- 1.18. Nombre de las investigadoras:**

Bach. Elena Mercy Collantes Gómez

Bach. Yolanda del Milagro Caicedo Guzmán

VI. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

6.1. Pertinencia de las preguntas o ítems, en relación a los objetivos de la investigación.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

6.2. Pertinencia de los ítems con la variable:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

6.3. Pertinencia de los ítems con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

6.4. Pertinencia de los ítems con los indicadores:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

6.5. Redacción de ítems, construcción lógico sintáctica.

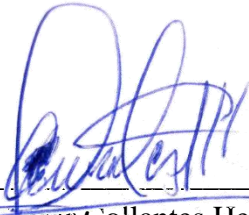
Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

VII. CONCLUSIONES:

- El test de aptitud de comprensión lectora es suficiente y bien estructurado, ya que los ítems tienen relación con los indicadores.
- El instrumento, es pertinente con los objetivos.

VIII. SUGERENCIAS:

Lambayeque, agosto de 2021



Mg. César Collantes Hernández
DNI N° 16468023

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

IX. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.19. Nombre y Apellido** : Mg. Mario Castillo Cerquera
- 1.20. Profesión** : Docente
- 1.21. Grados Académicos** : Maestría en Administración de la Educación.
- 1.22. Título Profesional** : Profesor de Educación Primaria.
- 1.23. Institución donde trabaja** : I.E.P N° 11152 – Palma – Uticyacu.
- 1.24. Cargo que desempeña** : Director
- 1.25. Teléfono** : 976004657
- 1.26. Correo electrónico** : macastillo2017@hotmail.com.
- 1.27. Nombre de las investigadoras:**

Bach. Elena Mercy Collantes Gómez

Bach. Yolanda del Milagro Caicedo Guzmán

X. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

10.1. Pertinencia de las preguntas o ítems, en relación a los objetivos de la investigación.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

10.2. Pertinencia de los ítems con la variable:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

10.3. Pertinencia de los ítems con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

10.4. Pertinencia de los ítems con los indicadores:

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

10.5. Redacción de ítems, construcción lógico sintáctica.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiente (1)	Observaciones
Instrumento: Test de Aptitud: comprensión lectora.	X			

XI. CONCLUSIONES:

- Las preguntas o ítems planteados, son suficientemente pertinentes, en relación a los objetivos de la investigación.
- Las preguntas o ítems planteados, son pertinentes con las dimensiones y los indicadores propuestos para evaluar la comprensión lectora en los estudiantes.

XII. SUGERENCIAS:

- Aplicar otros test, para evaluar la validez de la aplicación de las estrategias de comprensión lectora.

Lambayeque, agosto de 2021



Mg. Mario Castillo Cerquera
DNI N° 42147706



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elena Y Yolanda Coinates Gomez Y Caicedo
 Título del ejercicio: TESIS CULMINADA ELENA COLLANTES GOMEZ Y CAICEDO GU...
 Título de la entrega: TESIS CULMINADA ELENA COLLANTES GOMEZ Y CAICEDO GU...
 Nombre del archivo: CULMINADA_-_ELENA_COLLANTES_GOMEZ_-_CAICEDO_GUZM...
 Tamaño del archivo: 9.09M
 Total páginas: 156
 Word count: 26,002
 Total de caracteres: 159,606
 Fecha de entrega: 20-ene.-2022 05:11a. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entre... 1744682904



TESIS CULMINADA ELENA COLLANTES GOMEZ Y CAICEDO GUZMAN YOLANADA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	4%
2	andina.pe Fuente de Internet	2%
3	blog.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	www.diariovoces.com.pe Fuente de Internet	<1 %
18	elpopular.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	dspace.ups.edu.ec	

	Fuente de Internet	<1 %
21	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.eumed.net Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
32	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
35	posgrado.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
37	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
38	www.hopfrog.it Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
40	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to udes-virtual Trabajo del estudiante	<1 %
42	videlajuan5blogspotcom.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

43 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1 %
Trabajo del estudiante

44 es.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luis' with a stylized flourish underneath.