



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL,
SISTEMAS Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**“Potencialización del Legado Cultural
en los distritos de Monsefú y
Ciudad Eten – Complejo Turístico Cultural Ecológico”**

**Para obtener el Título Profesional de:
ARQUITECTO**

Gonzales Chavesta John Alex

León Manzanares Josías

Autores

Arq. Panta Merino Marco Antonio

Asesor

Lambayeque – Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

“Potencialización del Legado Cultural en los distritos de Monsefú y Ciudad Eten – Complejo Turístico Cultural Ecológico”

Para obtener el Título Profesional de:
ARQUITECTO

Aprobado por los Miembros del Jurado:

Arq. Chirinos Cuadros, Haydeé Ysabel del Pilar
Presidente

Arq. Ríos Urios Luis Ángel
Secretario

Arq. Flores Mino, José Baltazar
Vocal

Arq. Panta Merino Marco Antonio
Asesor

Gonzales Chavesía John Alex
Autor

León Manzanares Josías
Autor

Lambayeque – Perú

2022

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre Rosa Amelia, a un año de su partida. Por todo el amor y las enseñanzas que me brindó, y porque su recuerdo fue el motor para concluir esta investigación. A mi padre, hermano, sobrinos y cuñada, por todo el apoyo y el cariño brindando.

John Alex Gonzales Chavesta

El siguiente proyecto de investigación, está dedicado en primera instancia a los motores de mi vida, mis padres y hermano, además de dedicarle a demás familiares y amigos que día a día contribuyeron con mi desarrollo personal y profesional.

Josías León Manzanares

AGRADECIMIENTO

De manera muy especial a las personas a quienes hemos dedicado este trabajo de investigación, gracias por su amor, paciencia y apoyo incondicional. Así mismo, a nuestros demás familiares, que siempre nos están brindando palabras de aliento. A nuestro asesor y jurados, a nuestros cátedras de universidad, así como, a nuestros compañeros de carrera; y a todas las personas que en este corto trayecto laboral hemos conocido: arquitectos, ingenieros, maestros de obra, obreros, oficiales y peones, y demás compañeros de trabajo; que con sus experiencias, han fortalecido nuestras actitudes académicas y reafirmado esta pasión y respeto por nuestra carrera.

RESUMEN

El presente proyecto fundamenta su investigación en el vasto legado cultural que poseen los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, patrimonio de herencia mochica, que ha trascendido en el tiempo, y que en la actualidad, muestra una clara tendencia de desaparición gradual; debido principalmente a la débil identidad cultural de las generaciones actuales. En tal sentido, esta investigación propone la creación de un Complejo Turístico Cultural Ecológico, que exponga teórica y vivencialmente el patrimonio cultural: material (producción artesanal) e inmaterial (gastronomía, agricultura, música, danzas e idioma Muchick), que reivindique a la arquitectura ecológica y fomente la interacción de los visitantes con la naturaleza; con el fin de difundir y potencializar la cultura local y regional, y así fortalecer la actividad turística de estos distritos.

ABSTRACT

This project bases its research on the vast cultural legacy that the districts of Monsefú and Ciudad Eten have, a heritage of Mochica heritage, which has transcended over time, and which currently shows a clear trend of gradual disappearance; mainly due to the weak cultural identity of the current generations. In this sense, this research proposes the creation of an Ecological Cultural Tourist Complex, which theoretically and experientially exposes the cultural heritage: material (artisanal production) and immaterial (gastronomy, agriculture, music, dances and the Muchick language), which vindicates architecture ecological and encourages the interaction of visitors with nature; in order to disseminate and enhance local and regional culture, and thus strengthen the tourist activity of these districts.

ÍNDICE

1. INTRODUCCION	16
2. ASPECTOS GENERALES	17
2.1. Situación Problemática.....	17
2.2. Formulación del Problema de Investigación	19
2.3. Objetivos	19
2.3.1. Objetivo General	19
2.3.2. Objetivos Específicos	19
2.4. Hipótesis	19
2.5. Estrategias para la Demostracion de la Hipótesis.....	20
2.6. Variables e Indicadores	20
2.7. Alcances y Limitaciones	21
3. MARCO METODOLÓGICO	21
3.1. Tipo de Investigacion	21
3.2. Población y Muestra.....	21
3.3. Tecnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales.....	22
4. MARCO TEÓRICO	23
4.1. Antecedentes	23
4.1.1. Investigaciones Referenciales.....	23
4.1.2. Referencias Arquitectonicas.....	27
4.2. Bases Teóricas	31
4.2.1. Cultura Popular	31
4.2.2. Desarrollo Sostenible: Arquitectura y Cultura	33
4.2.3. Territorialidad - Proyecto Local.....	35
4.2.4. Teoria de la Correlación	37
4.3. Definiciones de Términos Técnicos.....	39
5. MARCO NORMATIVO	40
5.1. Ley General del Ambiente: Ley N° 28611.....	40
5.2. Ley General del Turismo: Ley N° 29408.....	40
5.3. Reglamento Nacional de Edificaciones	41
5.4. Zonificación Ecologica y Económica de la Region Lambayeque	42
5.5. Plan de Acondicionamiento Territorial Provincial Chiclayo 2010-2020.....	42

5.6.	Plan de Desarrollo Urbano de la Metrópoli de Chiclayo 2011-2016.....	43
6.	ANALISIS EN EL AREA METROPOLITANA.....	44
6.1.	Aspecto Espacial - Político.....	44
6.2.	Aspecto Vial.....	45
6.3.	Aspecto Histórico - Cultural.....	46
6.4.	Aspecto Turístico.....	47
7.	ANALISIS DEL AREA DE ESTUDIO.....	49
7.1.	CAPÍTULO I: ASPECTO FISICO - NATURAL.....	49
7.1.1.	Ubicacion.....	49
7.1.2.	Geología y Topografía.....	50
7.1.3.	Climatología e Hidrología.....	52
7.1.4.	Biodiversidad.....	53
7.1.4.1.	Flora.....	53
7.1.4.2.	Fauna.....	55
7.1.4.3.	Valor Bioecológico.....	56
7.1.5.	Conclusión del Aspecto Físico-Espacial.....	57
7.2.	CAPÍTULO II: ASPECTO TERRITORIAL.....	59
7.2.1.	Usos de Suelo del Territorio.....	59
7.2.2.	Sistema Vial.....	63
7.2.3.	Centros Poblados: Roles y Funciones.....	65
7.2.4.	Identificación de Peligros.....	67
7.2.5.	Conclusiones de Aspecto Territorial.....	72
7.3.	CAPÍTULO III: ASPECTO CULTURAL.....	74
7.3.1.	Identidad Historica.....	74
7.3.2.	Manifestaciones Culturales.....	75
7.3.2.1.	Artesanía.....	76
7.3.2.2.	Gastronomía.....	82
7.3.2.3.	Musica y Danzas Tradicionales.....	84
7.3.2.4.	Festividades.....	89
7.3.2.5.	Otras Costumbres y Tradiciones.....	93
7.3.3.	Conclusion del Aspecto Cultural.....	97
7.4.	CAPITULO IV: ASPECTO TURISTICO.....	98
7.4.1.	Recursos Turisticos.....	98

7.4.1.1.	Turismo Cultural.....	99
7.4.1.2.	Turismo Natural.....	109
7.4.1.3.	Turismo Arqueológico	111
7.4.1.4.	Turismo Recreacional	113
7.4.2.	Demanda Turística	116
7.4.2.1.	Análisis del Usuario.....	116
7.4.2.2.	Población Demandante	119
7.4.3.	Conclusión del Aspecto Turístico	120
7.5.	CAPÍTULO V: ASPECO TECNOLÓGICO	121
7.5.1.	Tecnología Local: Edificaciones Tradicionales	121
7.5.1.1.	Materiales.....	121
7.5.1.2.	Tecnicas de Diseño.....	124
7.5.2.	Tecnologías Sostenibles Aplicables	125
7.5.2.1.	Adobe Reforzado.....	125
7.5.2.2.	Energía Solar.....	128
7.5.2.3.	Energía Eólica.....	128
7.5.3.	Conclusiones Aspecto Tecnológico.....	129
8.	CAPÍTULO V: CONCLUSIONES GENERALES Y DETERMINANTES	130
9.	DETERMINACION DE ESPACIOS	140
9.1.	LINEAMIENTOS.....	140
9.1.1.	Características de las Actividades	140
9.1.2.	Capacidades y Areas	144
9.2.	PROGRAMA ARQUITECTONICO	151
9.3.	TERRENO.....	153
9.3.1.	Alternativas de Terreno	153
9.3.2.	Criterios de Selección	158
9.3.3.	Contexto del Terreno.....	158
10.	PROPUESTA ARQUITECTONICA	164
10.1.	CONCEPTUALIZACION	164
10.2.	PARTIDO ARQUITECTONICO	165
10.3.	ZONIFICACION.....	166
10.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA Y ESPECIFICACIONES TECNICAS.....	169
10.4.1.	Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	169

10.4.2. Especificaciones Técnicas de Arquitectura	175
10.4.3. Especificaciones Técnicas de Estructuras.....	179
10.4.4. Especificaciones Técnicas de Sanitarias.....	181
10.4.5. Especificaciones Técnicas De Eléctricas.....	182
10.5. PLANOS	183
10.6. IMÁGENES 3D.....	184
11. BIBLIOGRÁFICAS	201
12. ANEXOS.....	204
12.1. Anexo 01: Encuesta	204
12.2. Anexo 02: Cálculo del Número Mínimo de Usuarios del Complejo	210
12.3. ANEXO 03: Capacidades y Estacionamientos	212

RELACION DE PLANOS

Plano 01	Plano de Ubicación y Localización	U-01
Plano 02	Planteamiento General - 1er nivel. Esc. 1:300	PG-01
Plano 03	Planteamiento General - 2do nivel. Esc. 1:300	PG-02
Plano 04	Planteamiento General - Techos. Esc. 1:300	PG-03
Plano 05	Planteamiento General - Texturas. Esc. 1:300	PG-04
Plano 06	Planteamiento General - Arborización. Esc. 1:300	PG-05
Plano 07	Planteamiento General - Cortes Esc. 1:250	PG-06
Plano 08	Plano General Clave - Sectorización Esc. 1:500	PG-07
Plano 09	Desarrollo 1er nivel - Sector A. Esc. 1:50	A-01
Plano 10	Desarrollo 1er nivel - Sector B. Esc. 1:50	A-02
Plano 11	Desarrollo 1er nivel - Sector C. Esc. 1:50	A-03
Plano 12	Desarrollo 1er nivel - Sector D. Esc. 1:50	A-04
Plano 13	Desarrollo 1er nivel - Sector E. Esc. 1:50	A-05
Plano 14	Desarrollo 1er nivel - Sector F. Esc. 1:50	A-06
Plano 15	Desarrollo 1er nivel - Sector G. Esc. 1:50	A-07
Plano 16	Desarrollo 1er nivel - Sector H. Esc. 1:50	A-08
Plano 17	Desarrollo 1er nivel - Sector I. Esc. 1:50	A-09
Plano 18	Desarrollo 1er nivel - Sector J. Esc. 1:50	A-10
Plano 19	Desarrollo 2do nivel - Sector A. Esc. 1:50	A-11
Plano 20	Desarrollo 2do nivel - Sector B. Esc. 1:50	A-12
Plano 21	Desarrollo Corte A - Sectores A,B,C. Esc. 1:50	A-13
Plano 22	Desarrollo Corte A - Sectores E,F,G. Esc. 1:50	A-14
Plano 23	Desarrollo Corte B. Esc. 1:50	A-15
Plano 24	Desarrollo Corte C. Esc. 1:50	A-16
Plano 25	Desarrollo Corte Elevación. Esc. 1:50	A-17
Plano 26	Desarrollo 1 – Sum – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D1-01
Plano 27	Desarrollo 1 – Sum – Planta de Techo. Esc. 1:50	D1-02
Plano 28	Desarrollo 1 – Sum – Elevaciones Frontal y Posterior. Esc. 1:50	D1-03
Plano 29	Desarrollo 1 – Sum – Elevaciones Laterales. Esc. 1:50	D1-04
Plano 30	Desarrollo 1 – Sum – Cortes A y B. Esc. 1:50	D1-05
Plano 31	Desarrollo 1 – Sum – Cortes C y D. Esc. 1:50	D1-06
Plano 32	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D2-01
Plano 33	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Planta de Techo. Esc. 1:50	D2-02
Plano 34	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Elevaciones Frontal y Posterior. Esc. 1:50	D2-03
Plano 35	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Elevaciones Laterales. Esc. 1:50	D2-04
Plano 36	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Cortes A y B. Esc. 1:50	D2-05
Plano 37	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Cortes C y D. Esc. 1:50	D2-06
Plano 38	Desarrollo 3 – Talleres Artesanales Cerrados – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D3-01

Plano 39	Desarrollo 3 – Talleres Artesanales Cerrados – Planta de Techo. Esc. 1:50	D3-02
Plano 40	Desarrollo 3 – Talleres Artesanales Cerrados – Elevaciones y Cortes. Esc. 1:50	D3-03
Plano 41	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D4-01
Plano 42	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Planta de Techo. Esc. 1:50	D4-02
Plano 43	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Elevaciones. Esc. 1:50	D4-03
Plano 44	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Cortes. Esc. 1:50	D4-04
Plano 45	Desarrollo 5 – Búngalos Matrimoniales. Esc. 1:50	D5-01
Plano 46	Desarrollo 5 – Búngalos Familiares. Esc. 1:50	D5-02
Plano 47	Desarrollo 6 – Detalles Constructivos. Esc. 1:50	D6-01
Plano 48	Plano de Evacuación	S-01
Plano 49	Plano General de Instalaciones Sanitarias - Desagüe	ISD-01
Plano 50	Plano General de Instalaciones Sanitarias - Agua	ISA-01
Plano 51	Plano de Instalaciones Eléctricas - Redes	IE-01
Plano 52	Plano de Instalaciones Eléctricas - Detalles	IE-02

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variables e Indicadores.....	20
Tabla 2: Cualidades del Espacio Público Flexible.	24
Tabla 3: Criterios y Estrategias de la Difusión Cultural.....	25
Tabla 4: Roles, Funciones Y Tipologías Económicas Del Sistema Urbano.	47
Tabla 5: Superficies Del Área Metropolitana y Área De Estudio.....	50
Tabla 6: Categorización de las Zonas Ecológicas en el Área de Estudio.	60
Tabla 7: Clasificación de los Residuos Sólidos en el Área de Estudio.....	62
Tabla 8: Características de las Vías Nacional e Interdistritales del Área de Estudio.	64
Tabla 9: Funciones de los Centros Poblados en el Área de Estudio	66
Tabla 10: Inventario de Recursos Turísticos en el Distrito de Monsefú.	98
Tabla 11: Población del Área de Estudio.....	119
Tabla 12: Características y Propiedades del adobe.	122
Tabla 13: Características y Propiedades de la Quincha.	123
Tabla 14: Tipología de las Viviendas Tradicionales del Área de Estudio.....	124
Tabla 15: Procesos y características del Adobe Reforzado con Geomallas.	126
Tabla 16: Procesos y características del Adobe Reforzado con Cañas bravas.	127
Tabla 17: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Físico – Urbano.....	130
Tabla 18: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Territorial.....	132
Tabla 19: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Cultural.	134
Tabla 20: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Turístico.	135
Tabla 21: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Tecnológicos.....	138
Tabla 22: Datos Poblacionales y Turísticos del Área de Estudio.....	144
Tabla 23: Área del Taller Artesanal.	145
Tabla 24: Área del Taller Gastronómico.....	145
Tabla 25: Área del Taller de Música.....	145
Tabla 26: Área del Taller de Danzas.....	146
Tabla 27: Área del Aula de Idioma Muchick.	146
Tabla 28: Área del Taller de agricultura.....	147
Tabla 29: Área de la Sala de Exposiciones.	147
Tabla 30: Área del Anfiteatro:.....	148
Tabla 31: Área de la Sala Infográfica.	148
Tabla 32: Área de la Tours Locales.....	148
Tabla 33: Área de la Sala de Usos Múltiples.....	149
Tabla 34: Área de Búngalos.....	149
Tabla 35: Área de la Restaurante.....	150
Tabla 36: Valor de Puntuación por Factores.	158
Tabla 37: Cuadro Comparativo y de Puntuación de las Dos Alternativas de Terreno.....	158
Tabla 38: Leyenda de Ambientes, Espacios y Zonas del Plano de Zonificación.....	167

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Interpretación Esquemática de la Teoría de la Correlación.	26
Figura 2: Esquema de los tres pilares del Desarrollo Sostenible.	33
Figura 3: Características de la Endless House.	38
Figura 4: Mapa del Área Metropolitana de Chiclayo.	44
Figura 5: Mapa Propuesta Sistema Vial Metropolitano – 2016.	45
Figura 6: Mapa de Valor Histórico Cultural de la Metrópoli.	46
Figura 7: Mapa de la Propuesta del Sistema Urbano – Metrópoli.	48
Figura 8: Mapa de Ubicación del Área de Estudio.	49
Figura 9: Mapa Geológico del Área de Estudio.	50
Figura 10: Mapa Topográfico del Área de Estudio.	51
Figura 11: Mapa Hidrológico del Área de Estudio.	53
Figura 12: Fotografías de la Flora del Área de Estudio.	54
Figura 13: Fotografías de la fauna del Área de Estudio.	55
Figura 14: Mapa de Valor Bioecológico del Área de Estudio.	56
Figura 15: Imágenes de los niveles de Valor Bioecológico en el Área de Estudio.	56
Figura 16: Mapa de Zonificación Ecológica Económica - Área de Estudio.	59
Figura 17: Mapa de Puntos Críticos en el Área De Estudio.	63
Figura 18: Plano del Sistema Vial del Área De Estudio.	64
Figura 19: Sección de la Vía Nacional / Fuente: Elaboración Propia.	65
Figura 20: Sección de la Vía Interdistrital / Fuente: Elaboración Propia.	65
Figura 21: Mapa de los Centros Poblados del Área De Estudio.	66
Figura 22: Mapas De Zonificación Sísmica Del Perú.	67
Figura 23: Mapa de Peligro de Origen Geológico-Climático.	68
Figura 24: Plano de la Llanura de Inundación del Rio Reque.	69
Figura 25: Llanura de Inundación en el Sector del Puente Eten.	70
Figura 26: Ilustración de la faja marginal del Rio Reque.	70
Figura 27: Fotografía del dique enrocado en el Rio Reque.	71
Figura 28: Delimitación de la Faja Marginal-Rio Reque.	71
Figura 29: Fotografía del tejido de sombrero en paja macora.	77
Figura 30: Fotografía del tejido de canastas y paneras.	77
Figura 31: Fotografía de la confección de paños folclóricos.	78
Figura 32: Fotografía de la confección de: Tejido en hilos de oro y en hilo convencional.	79
Figura 33: Fotografía de los suvenires en el parque artesanal de Monsefú.	79
Figura 34: Fotografía de un pavo real de plata del artista Feliciano Salazar Liza.	80
Figura 35: Fotografía de los fuegos artificiales en una festividad monsefuana.	80
Figura 36: Fotografía de la alfarería en el parque artesanal de Monsefú.	81
Figura 37: Fotografía de artesanos exhibiendo trabajos en feria Expo-Perú Norte.	81
Figura 38: Fotografía de platos típicos monsefuanos y etenanos.	82
Figura 39: Fotografía de la chicha y sus diferentes sabores.	83
Figura 40: Fotografía del concurso “El Arte del Pan Monsefuano”.	84
Figura 41: Fotografía de la banda musical “Sabios de Eten”.	85

Figura 42: Fotografía del conjunto criollo “Los Chiroques” .	85
Figura 43: Fotografía de la orquesta internacional “Grupo 5” .	86
Figura 44: Fotografía de una pareja exhibiendo la marinera tradicional en Ciudad Eten.	87
Figura 45: Fotografía de una pareja exhibiendo la marinera tradicional en Ciudad Eten.	87
Figura 46: Fotografía de la Danza de los Negritos en Ciudad Eten	88
Figura 47: Fotografía de la Danza de los Tictiles en Ciudad Eten.	89
Figura 48: ografía de la Elección de la Señorita Fexticum 2018.	89
Figura 49: Fotografía de la Procesión del Divino Niño del Milagro en Ciudad Eten.	90
Figura 50: Fotografía de la Procesión de Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú.....	90
Figura 51: Fotografía de la presentación de platos tradicionales a base de pato.	91
Figura 52: Fotografía de la Procesión de San Benito de Palermo en Callanca.....	91
Figura 53: Fotografía de un matrimonio costumbrista en Monsefú.	94
Figura 54: Fotografía de un bautismo costumbrista en Monsefú.	94
Figura 55: Fotografía de un duelo costumbrista en Monsefú.....	95
Figura 56: Fotografía de Jose Alfredo Delgado Bravo / Jose Eloy Escajadillo Farro.	96
Figura 57: Fotografía de la elaboración de sombreros en paja macora.	100
Figura 58: Fotografía de la Hermandad de la Santísima Trinidad.....	101
Figura 59: Fotografía aérea del parque de Monsefú.....	102
Figura 60: Fotografía de la iglesia San Pedro de Monsefú.	102
Figura 61: Fotografía del arco de ingreso a Monsefú.	103
Figura 62: Fotografía de la alameda Conroy (con la calle 7 de Junio).....	103
Figura 63: Fotografía el Parque Artesanal de Monsefú.	104
Figura 64: Fotografía del patio de la casa de Diego Ferre.....	104
Figura 65: Mapeo de los Monumentos Históricos de Monsefú.	105
Figura 66: Fotografía aérea del parque de Ciudad Eten.....	106
Figura 67: Fotografía de la iglesia de Ciudad Eten.....	106
Figura 68: Fotografía de la antigua capilla del Niño del Milagro.	107
Figura 69: Fotografía del Santuario del Divino Niño de Ciudad Eten.....	107
Figura 70: Fotografía del museo Pedro Ruíz Gallo.	108
Figura 71: Mapeo de los Monumentos Históricos de Ciudad Eten.	108
Figura 72: Fotografía del curandero Gaspar Agapito Llontop y su mesa de trabajo.	109
Figura 73: Fotografía de la flora de los Humedales de Eten.....	109
Figura 74: Fotografía de las orillas de la playa Los Lobos.....	110
Figura 75: Mapeo de los Atractivos Naturales de Ciudad Eten.....	110
Figura 76: Fotografía de los petroglifos de Callanca - Monsefú.....	111
Figura 77: Mapeo de los Atractivos Arqueológicos de Monsefú.	111
Figura 78: Fotografía de restos humanos prehistóricos en Cascajales – Ciudad Eten.	112
Figura 79: Mapeo de los Atractivos Arqueológicos de Ciudad Eten.	112
Figura 80: Fotografía de la infraestructura del centro campestre “El Tambo”.	113
Figura 81: Fotografía de la infraestructura del Club “El Tumi”.	113
Figura 82: Fotografía aérea del Recreo Campestre “Chozza Vea”.....	114
Figura 83: Fotografía de la infraestructura del Centro de Esparcimiento “La Estancia”.	114
Figura 84: Fotografía de la fachada de la Picantería Campestre “Mi Carmencita”.....	115
Figura 85: Mapeo de los Centros de Esparcimiento de Monsefú.	116

Figura 86: Fotografía de un adobe / Fuente: Wikipedia.....	121
Figura 87: Fotografía de una vivienda de adobe en Monsefú.....	122
Figura 88: Fotografía de una vivienda de quincha en Callanca.....	123
Figura 89: Esquema del sistema de adobe con geomallas.....	125
Figura 90: Esquema del funcionamiento del Sistema de Energía a través de Paneles Solares.	128
Figura 91: Esquema del funcionamiento del Sistema de Energía a través de Turbinas Eólicas.	128
Figura 92: Plano de Localización de las Alternativas de Terreno.....	154
Figura 93: Trazado de la Alternativa de terreno 01, para la implantación del Complejo Arquitectónico.....	156
Figura 94: Trazado de la Alternativa de terreno 02, para la implantación del Complejo Arquitectónico.....	157
Figura 95: Plano Perimétrico del Terreno Elegido.....	159
Figura 96: Sección de la Vía Monsefú - Larán.....	160
Figura 97: Fotografía de la Vía Monsefú - Larán.....	160
Figura 98: Sección de la Vía Monsefú - Larán.....	161
Figura 99: Fotografía de la Vía Monsefú - Larán.....	161
Figura 100: Vista del terreno desde el Vértice K.....	162
Figura 101: Vista del terreno desde el Vértice A.....	162
Figura 102: Vista del terreno desde el Vértice D.....	163
Figura 103: Vista del terreno desde el Vértice F.....	163
Figura 104: Plano de Zonificación del Complejo Arquitectónico.....	168

1. INTRODUCCION

La forma de pensar y sentir, los rasgos, el temperamento y el comportamiento de un grupo de personas en un determinado lugar, constituyen la idiosincrasia de un pueblo, como resultado de una determinada Cultura: costumbres, tradiciones, bienes materiales y espirituales, que son heredados desde tiempos remotos. El conocimiento y reconocimiento de estas características es trascendental, pues, determinan la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las personas con respecto a su lugar de origen o residencia.

Este entendimiento cobra relevancia en el año 2010, cuando la Organización Mundial de Ciudades (CGLU) aprueba una declaración sobre la Cultura como “Cuarto pilar del desarrollo sostenible”, sumándose así a: la Sociedad, la Economía y la Ecología.

Hoy vivimos en un mundo globalizado, donde el contacto entre culturas es continuo, y su injerencia en las diferentes sociedades, es positiva (diversidad cultural). Sin embargo, en sociedades con identidad cultural frágil y débiles políticas de difusión identitaria, este choque cultural, ocasiona que las poblaciones receptoras adhieran y adopten de manera permanente, estos nuevos estilos de vida, suponiendo la eliminación gradual de su propia identidad cultural.

La metrópoli de Chiclayo, en otrora parte del Imperio Mochica (Muchick), es una muestra de ello. Según la Zonificación Ecológica y Económica de la Región Lambayeque (ZEE), además de Chiclayo y Lambayeque, solo dos distritos, de los diez restantes, logran mantener su valor Histórico-Cultural Ancestral, y estos son: Monsefú Y Ciudad Eten; pueblos que aún proyectan un gran potencial cultural y turístico, debido al amplio patrimonio material e inmaterial que poseen.

2. ASPECTOS GENERALES

2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En 2019, 1 032 206 turistas arribaron a la región Lambayeque¹, atraídos principalmente, por la oferta turística cultural². La ciudad de Chiclayo, núcleo de la metrópoli, y la ciudad de Lambayeque, cuna de civilizaciones prehispánicas; son los exponentes por naturaleza, de la identidad cultural regional. Sin embargo, en ciudades cercanas, existe un vasto patrimonio material e inmaterial, que no se difunde con igual intensidad. En el lado sur de la metrópoli, los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, han logrado mantener vivas, costumbres y tradiciones mochicas, que fusionadas con su biodiversidad, otorgan a estos pueblos, un importante potencial turístico regional. Así tenemos, por ejemplo:³

Actividades Cotidianas:

- **La artesanía**, con sus peculiares tejidos de sombreros de palma, el tejido en paja macora, hilo y fibras vegetales, así como el bordado de paños.
- **La orfebrería**, con variedad de técnicas y destrezas para elaborar bellos ornamentos como joyas, esculturas y filigrana, en oro, plata, cobre y bronce.
- **La pirotecnia**, hecho a base de pólvora y carrizo, dándole un ambiente colorido a sus festividades.
- **La cerámica**, con trabajos en yeso y arcilla de variados diseños, especialmente figuras religiosas.

Festividades y Tradiciones representativas:

- **Festividades**, como el Festicum y la Feria de Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú, o la Feria del Divino Niño del Milagro en Ciudad Eten, entre otras.
- **Tradiciones**, como el pedimento, el duelo, el curanderismo, etc.

Y un nutrido ecosistema:

- **Flora**: sembrado de flores, como: rosas, dulanto y azucenas; y frutas y verduras oriundas como: el loche, el limón real, el mamey, la lenteja, entre otros.
- **Fauna**: gran variedad de aves y peces, tales como: la chilala, el planchín, el arrocero, el chisco, el life, entre otros.

¹MINCETUR:https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1320690/RRT_Lambayeque_2020_act_abril_2021.pdf

²PROMPERU:https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_extranjeros_41_tips_2610_PTE18Lambayeque.pdf

³ Libro: Monsefú, costumbres y tradiciones de un pueblo líder

Sin embargo, la débil identidad cultural de su población y las escasas políticas de difusión y promoción turísticas; sumados a la globalización; están ocasionando la desaparición gradual de importantes expresiones culturales, tales como:

- La lengua natal Mochica: Muchik o yunga.
- La tradición Poética: careos, pregones, poesía, etc.; manifestaciones elaboradas por personajes nacidos en estos distritos.
- La utilización del sombrero de paja y los paños, que en tiempos remotos eran utilizados por niños, jóvenes y ancianos.
- La utilización de herramientas rústicas para la producción agrícola como: el yugo, el arado, la pala, el morral, etc.
- Celebraciones Tradicionales: como el Carnaval Monsefuano, Jueves de compadres y Jueves de comadres, o la “Danza de los Tiltiles” (la expresión artística más antigua de Ciudad Eten).

A pesar de esto, Monsefú y Ciudad Eten, siguen despertando gran interés en los visitantes, y esto se ve reflejado en las ferias: FEXTICUM (92,000 turistas en promedio⁴); y FERIA DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO (28,000 turistas en promedio⁵). Lamentablemente, estas cifras no logran sostenerse a lo largo del año, debido a:

- La falta de espacios culturales donde los pobladores puedan manifestar y difundir sus costumbres y tradiciones de manera permanente (actualmente, no existe infraestructura de estas características en ninguno de los distritos)
- Escases de lugares turísticos donde pernoctar, pues los que existen (7 en Monsefú y 5 en Ciudad Eten)⁶, son hospedajes sin identidad local, que no cubren las expectativas del visitante, induciéndolos a pernoctar en otras ciudades.

Es por ello que, resaltamos la necesidad urgente de fortalecer y difundir el potencial cultural que aún poseen estos distritos, y así contribuir al desarrollo de la identidad cultural local y regional; y a la transmisión de este legado ancestral al resto de generaciones.

⁴ LA REPUBLICA: <http://larepublica.pe/economia/957142-fexticum-espera-la-llegada-de-100-mil-turistas>

⁵ RADIO PROGRAMAS DEL PERU: <http://rpp.pe/peru/lambayeque/dos-mil-turistas-recibio-ciudad-eten-durante-feria-del-nino-del-milagro-noticia-982424>

⁶ Datos recopilados en campo.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera podemos potencializar y difundir el legado cultural en los distritos de Monsefú y Ciudad Eten y contribuir con su desarrollo?

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta arquitectónica orientada a revalorizar y promover el legado cultural, desde un enfoque sostenible y ecológico, a fin de potencializar la actividad turística en los distritos de Monsefú y Ciudad Eten.

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el aspecto físico espacial y territorial de ambos distritos para entender las condicionantes del área de estudio.
- Conocer y analizar el legado cultural de los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, identificando las costumbres y tradiciones que han perdurado en el tiempo, así como las manifestaciones que han desaparecido, para potencializarlas.
- Conocer y analizar la oferta y demanda turística de ambos distritos, identificando fortalezas y oportunidades, para lograr una eficiente difusión del legado cultural.
- Analizar el aspecto tecnológico, mediante el estudio de las técnicas constructivas propias del lugar y las nuevas tecnologías sustentables aplicables en la zona de estudio.
- Elaborar una propuesta arquitectónica enfocada a la cultura y al turismo, de carácter ecológico, para lograr la revalorización del legado cultural de los distritos de Monsefú y Ciudad Eten.

2.4. HIPÓTESIS

“Con el diseño arquitectónico de un COMPLEJO TURISTICO, CULTURAL ECOLOGICO emplazado estratégicamente entre los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, se logrará potencializar y difundir el legado cultural de este territorio, así como incentivar la interacción y participación ciudadana, contribuyendo a su desarrollo”.

2.5. ESTRATEGIAS PARA LA DEMOSTRACION DE LA HIPÓTESIS

Para ello haremos uso de los siguientes métodos:

- **OBSERVACIÓN DIRECTA:**

Observación que se realizará en la misma área de estudio para conocer de cerca al poblador, a su cultura, sus ecosistemas y sus tecnologías constructivas propias.

- **ENCUESTAS Y ENTREVISTAS:**

Elaboración de encuestas y entrevistas para un porcentaje de habitantes y visitantes de estos distritos, que permitirán conocer, el perfil y las preferencias puntuales con respecto a temas afines con la investigación.

Esta demostración se complementará con la opinión de expertos en temas estadísticos.

- **DOCUMENTACIÓN:**

Libros, tesis, planos, archivos periodísticos, fotografías, material digital.

2.6. VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1: *Variables e Indicadores*

VARIABLES	INDICADORES
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>El legado cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Idiosincrasia. • Costumbres y tradiciones. • Recursos naturales. • Atractivos Histórico - Monumentales. • Tecnologías constructivas Tradicionales Locales.
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Complejo Turístico, Cultural y Ecológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura arquitectónica para el desarrollo de las diferentes manifestaciones cultural-turísticas. • Aprovechamiento de los recursos naturales y utilización de materiales y sistemas constructivos ancestrales.

Elaboración: Propia.

2.7. ALCANCES Y LIMITACIONES

2.7.1. ALCANCES

Este proyecto identificará y describirá el vasto legado cultural de los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, y propondrá el diseño arquitectónico de un Complejo Cultural, basado en los principios de la arquitectura sostenible; que será emplazado en la periferia de la ciudad de Monsefú, y que permitirá la exhibición organizada y potencialización de estas manifestaciones culturales, así como, la revalorización del ámbito rural y sus tecnologías constructivas ancestrales.

2.7.2. LIMITACIONES

- El distrito de Monsefú no cuentan con un Plan de Desarrollo Urbano actualizado. (PDU existente: 2005-2015)
- El distrito de Ciudad Eten no cuentan con un Plan de Desarrollo Urbano.
- No existen cifras turísticas oficiales a nivel distrital en ambas municipalidades.
- No existen registros organizados de las diferentes actividades y expresiones culturales desarrolladas en los distritos.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

- DESCRIPTIVA: pues se describirán, registrarán, analizarán e interpretarán las características de los distritos de Monsefú y Ciudad Eten en los aspectos afines a nuestros objetivos.
- APLICADA: pues nuestra investigación identificará la situación problemática cultural en los distritos de Monsefú y ciudad Eten, la analizará y tendrá injerencia sobre esta, para mejorar su condición, a través de nuestra propuesta arquitectónica.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN:

Está definida según los siguientes elementos poblacionales:

- Los diversos proyectos desarrollados en toda la provincia de Chiclayo.
- Los 70,200 habitantes de los distritos de Monsefú Y ciudad Eten, que comprende: ciudades, centros poblados, caseríos y anexos.

3.2.2. MUESTRA:

Los proyectos de tipo turístico cultural que se han ejecutado: De estos se medirán sus características, lo que permitirán entender los aspectos a considerar en el proyecto. Para calcular el tamaño de la muestra se aplica la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 N p q}{e^2 (N-1) + Z^2 p q}$$

Donde:

Z: Nivel de confianza, considerando que es de 95% de confianza = 1,96

N: Tamaño de población = 70,200

p: Variabilidad positiva = 0.2

q: Variabilidad negativa = 0.8

e: Error permitido = 0.05

n: Tamaño de muestra a ser estudiada

Entonces: EL RESULTADO de la muestra es de **246 HABITANTES**.

3.3. TECNICAS, INSTRUMENTOS, EQUIPOS Y MATERIALES**3.3.1. TÉCNICAS:**

- Observación.
- Encuestas.
- Análisis de la documentación local y general.

3.3.2. INSTRUMENTOS:

- Fotografías y grabaciones.
- Libros locales y generales.
- Tesis análogas
- Páginas web

3.3.3. EQUIPOS:

- Celulares y cámara fotográfica
- Laptops
- Fotocopiadora e Impresoras
- Plotter

3.3.4. MATERIALES:

- Cuaderno de apuntes
- Lápices, lapiceros, borradores, tajadores, correctores, resaltadores.
- Archivadores y fólder

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ANTECEDENTES

4.1.1. INVESTIGACIONES REFERENCIALES

4.1.1.1. PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DIRIGIDO A LA DIFUSION CULTURAL BASANDOSE EN LOS PRINCIPIOS DEL ESPACIO PUBLICO FLEXIBLE.

A continuación, citamos una tesis elaborada por el bachiller Elmer Gutiérrez Gutiérrez - Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad Privada Del Norte - Trujillo.

La presente investigación corresponde a la aplicación de los principios del “espacio público flexible” en un Centro Cultural que hará de sus espacios, equipamientos, incluso mobiliarios, medios poderosos de difusión.

Su situación problemática, radica en la inexistencia de un equipamiento cultural en la ciudad de Trujillo, aun cuando el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU), plantea equipamientos de estas características en ciudades de envergadura nacional.

El autor hace énfasis en el espacio público al cual define como el lugar de encuentro, intercambio y desarrollo social entre distintas personas: también plantea que el espacio público supone además uso social colectivo y multifuncionalidad. La calidad de estos espacios se evalúa por “la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural”.

CONCEPTOS DETERMINANTES:

- **EL ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE**

Este concepto sugiere que una de las herramientas más importantes para conseguir un espacio público de calidad es la “diversidad urbana”, entendida como la variedad de actividades económicas y sociales que se pueden generar en el entorno urbano. Para lograr esta diversidad, una herramienta muy valiosa es contar con “espacios públicos cambiantes”, es decir, espacios con capacidad suficiente de adaptación, para responder a las diversas actividades que puedan surgir a lo largo del tiempo.

El espacio público debe tener ciertas cualidades formales para el éxito de las mismas. Cualidades como la continuidad urbana, y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos:

Tabla 2: *Cualidades del Espacio Público Flexible.*

ITEM CUALIDADES	DEFINICION	ESTRATEGIAS	MODELO
CONTINUIDAD URBANA	Suelo Vivible + Espacio Dinámico	El edificio (elemento volumétrico) puede ser recorrido completamente. En ningún caso entorpece los trayectos del usuario.	
	El suelo vivible da continuidad entre el edificio y su entorno.		
ADAPTABILIDAD A LO LARGO DEL TIEMPO	El derecho a la ciudad es también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.	Para generar la peatonalización, debemos crear recorridos amplios y dotarlos con equipamientos de diferentes usos (incluso esporádicos). Con ello se logrará la “multiplicidad de usos, multiplicidad de grupos, y multiplicidad de significados”	

Elaboración: Propia – Imágenes tomadas de la tesis “Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del Espacio Público Flexible” – 2014

- LA DIFUSIÓN CULTURAL

Educación es preparar a alguien para cierta función, es decir, muestra las condiciones para aprender a vivir y convivir en una determinada cultura. En términos de arquitectura la difusión cultural se muestra en modo de forma, función y espacio público flexible.

Tabla 3: *Criterios y Estrategias de la Difusión Cultural.*

ITEM CRITERIOS	DEFINICION		ESTRATEGIAS DEL PROYECTO
FORMA	Es el edificio o volumen generado por sus superficies; cuyas características son: la proporción, la escala y la organización.		El equipamiento principal debe tener la escala adecuada, que lo distinga de su entorno, pero que a su vez, lo integre.
FUNCION	EXPOSICION	Artísticas, bibliográficas, etnográficas, didácticas, etc.	Plantear galerías, teatrín, salas de audiovisuales.
	FORMACION	Hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje.	Plantear aulas y mediateca.
	PRODUCCION	Hace referencia a la acción de generar y producir.	Plantear talleres de producción.
	REUNION	La agrupación de varias personas en un momento y espacio dados.	Plantear restaurante y cafetería.
	POLIVALENTE	Existen actividades que se pueden desarrollar en espacios que no tienen un propósito sino que son genéricos.	Plantear salas polivalentes.
ESPACIO PUBLICO ABIERTO	Al diseñar el espacio urbano es importante prever elementos arquitectónicos que permitan que el usuario pueda tener distintas percepciones dentro del mismo, lo que enriquecerá considerablemente los diferentes usos que se realicen en este.		Elementos como un monumento, una fuente, una escalinata; pueden ser también un foco de atracción.

Elaboración: Propia.

4.1.1.2. CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL EN PLAYA MONSEFÚ FUNDAMENTADO EN LOS PRINCIPIOS DE LA TEORÍA DE CORRELACIÓN.

A continuación, citamos una tesis elaborada por los bachilleres Calle Zamora Jeans Paúl y Corrales Soriano Erwin Edder - Escuela Profesional de Arquitectura – Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque

Según la investigación realizada por los autores, el planteamiento de un Centro Cultural para el distrito de Monsefú, está fundamentado en la falta de infraestructura y equipamientos capaces de satisfacer las necesidades culturales de la población, tales como la exposición del

enriquecido legado cultural que posee y la convivencia e interacción de los visitantes con estas expresiones culturales. Además, resaltan el déficit en áreas verdes (arborización, reforestación, y paisajismo) que la metrópoli padece.

Los autores ofrecen un proyecto cultural vanguardista, apoyado en una teoría compleja llamada “CORRELACIÓN”, para promover la difusión del quehacer artístico y cultural, y la interacción social entre los pobladores de Monsefú y los turistas.

SU BASE TEÓRICA:

La teoría de Correlación logra definir un diseño que vincula, interrelaciona y comunica al hombre, la naturaleza y la tecnología.

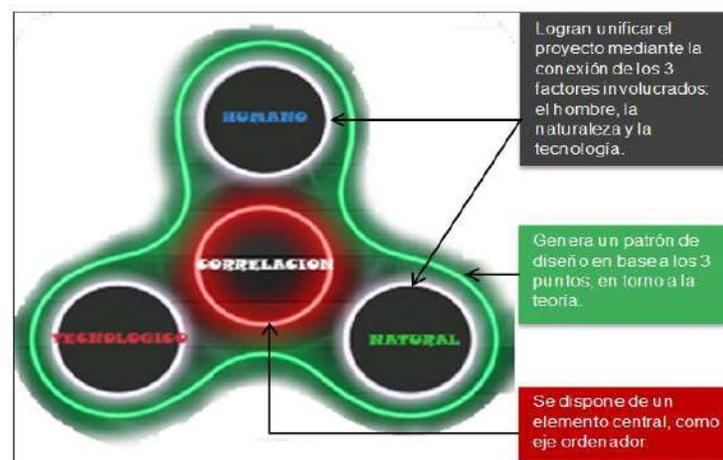


Figura 1: Interpretación Esquemática de la Teoría de la Correlación.

Elaboración: Propia.

Finalmente, concluimos que los autores lograron proponer un proyecto de trascendencia regional, debido a que:

- Identificaron y analizaron el amplio legado cultural del área de estudio y alrededores.
- Determinaron su población objetivo directo y usuarios potenciales (turistas) realizando un análisis general de la metrópoli de Chiclayo.
- Delimitaron el terreno o espacio arquitectónico a través de un análisis FODA de los aspectos Físico – Espacial , Vial, Social, Económico y Tecnológico;
- Complementaron los aportes positivos de un equipamiento cultural, con los principios que rigen la Teoría compleja de la Correlación.
- Apostaron por la utilización de las diferentes tecnologías constructivas sostenibles propias del área de estudio.

4.1.2. REFERENCIAS ARQUITECTONICAS

HORCONES DE TÚCUME
MODELO NACIONAL
DISEÑO: Jorge Burga, Rosana Correa





PROYECTO : Hospedaje Rural
"Los Horcones de Túcume"

UBICACIÓN : Túcume, Chiclayo.

AREA : 5200 m².

AÑO : 2002.

TIPOLOGÍA : Alojamiento.

Ubicado en el Caserío San Antonio, a 1.5km del centro urbano de Túcume y a 50 metros de las Pirámides de Túcume.

AMBIENTES:

- Habitaciones
- Piscina para adultos y niños.
- Servicio de Restaurante con hornos a Leña
- Áreas verdes
- Estacionamiento
- Lavandería

1.- FORMA Y CONCEPTO

Parte de una alegoría formal que suma dos elementos de la arquitectura prehispánica: las **PIRÁMIDES DE BARRO** y las **RAMADAS** armadas con horcones de algarrobo



LIGERO CALADO QUINCHA SOLIDO MASIVO BARRO

El proyecto logra la adaptación al entorno cultural y la reivindicación de técnicas constructivas ancestrales en adobe, madera y quincha.

Las seis habitaciones cerradas privadas, definen un conjunto formado por dos bloques simétricos, pero desfasados y escalonados, en los que el exterior está imbuido de cierto dinamismo, mientras los ambientes interiores adoptan un carácter más unitario y estático.

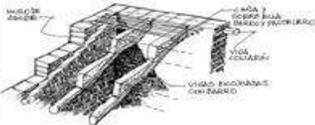


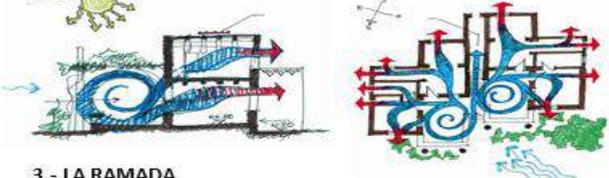

1° Piso **2° Piso**

2.- TECNOLOGIA

Utiliza recursos cercanos (algarrobo, maderas, cañas, adobes) mejorando las técnicas.

Se logró un nivel alto de sostenibilidad a través del uso de termas solares para calentar el agua de las duchas, el aire natural para refrescar las habitaciones, así como de los materiales adecuados para aislar las altas temperaturas exteriores en ciertas épocas del año.





3.- LA RAMADA

Elemento característico de la arquitectura vernácula, es un espacio sombreado definido por horcones de algarrobo y entramado de caña que generalmente tiene un parapeto. Su mobiliario son las tarimas de adobe o bancas de algarrobo.





FACHADA



RAMADA



DETALLE DE VENTILACIÓN Y AMARRE EN HORCONES / RECREACIÓN



Lámina 1: Infografía del Hospedaje "Los Horcones de Túcume".

Fuente: Elaboración Propia - Imágenes tomadas del portal web Archdaily, "Clásicos de Arquitectura: Hospedaje Los Horcones de Túcume" – 2016.

CENTRO HOLÍSTICO PUNTO ZERO

MODELO INTERNACIONAL

DISEÑO: Arquitectos Dio Sustentable



UBICACIÓN : Putaendo, Chile.

TERRENO : 44.920 m2

AREA : 2.561 m2

AÑO : 2014.

TIPOLOGIA : Hospedaje.

Centro de convivencia espiritual y natural que se construyo en base a materiales ecológicos, sistemas limpios y geometrías especiales en el diseño.



AMBIENTES:

- Habitaciones.
- Sala de meditación (Doyo).
- Auditorio.
- Comedor .
- Áreas verdes y de recreación.
- Estacionamiento.
- Áreas de generación de energía.

1.- IDEA RECTORA:
Se inspiró en la geometría sagrada de las moléculas del agua de Masaru Emoto. (investigador japonés).



2.- EMPLAZAMIENTO Y DISEÑO
Se hizo mediante un levantamiento radiestésico que aviso de las energías benignas del lugar. A partir de ello, se traza el hexágono y los patrones de la molécula del agua.



Las habitaciones poseen aleros, y tienen forma hexagonal, dispuestas de dos en dos, donde, en su intersticio albergan un invernadero triangular que actúa como muro trombe para ambas.

3.-SISTEMA CONSTRUCTIVO Y TENOLOGIAS
El doyo, recinto donde se realizan las meditaciones, tiene un sistema constructivo basado en una estructura de madera modulada, que en su interior contiene barro para la inercia térmica y fardo de paja para aislación. Logra una climatización óptima para todas las estaciones del año.



Se requirió la implementación de tecnologías limpias para la generación de energía eléctrica y para climatización, además cuenta con una planta propia de tratamiento de aguas servidas. Es un sistema de reciclaje, que procesa las aguas grises y negras mediante biofiltros y una cámara de luz UV, que dejan las aguas en un 99% limpias, para riego.





ESTRUCTURA EXTERIOR DE DOYO



TARRAJEO DE BARRO EN MUROS



LAGUNA CENTRAL

4.- PERMACULTURA
Es un sistema de principios de diseño AGRÍCOLA Y SOCIAL basado en los patrones y las características del ECOSISTEMA NATURAL.
Es así, que el diseño de los jardines del Centro Holístico contempló la incorporación de árboles frutales y vegetales como parte integral del proyecto paisajístico de permacultura.

Lámina 2: Infografía del Centro Holístico Punto Zero.

Fuente: Elaboración Propia - Imágenes tomadas del portal web Archdaily, Centro Holístico "Punto Zero" – 2018.

PALENQUE CULTURAL TAMBILLO
MODELO INTERNACIONAL
DISEÑO: Caá Porá Arquitectura y Siete86 Arquitectos



UBICACIÓN: Tambillo, Esmeraldas, Ecuador.
AREA : 530 m2.
AÑO : 2016.
TIPOLOGÍA : Centro Cultural

El pueblo se ubica dentro de la Reserva Ecológica Manglares Cayapas -Mataje en la provincia de Esmeraldas, Ecuador.

AMBIENTES

- Centro de baile
- Escuela para músicos
- Talleres para recreación de instrumentos
- Sala de grabaciones
- Alojamiento para turistas
- Cocina
- Viveros

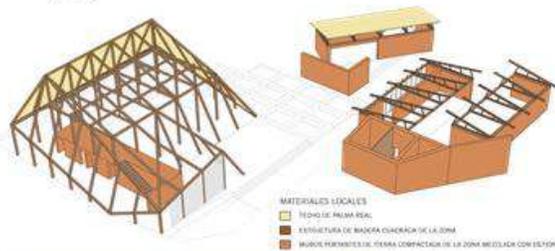
1.-IDENTIDAD

El proyecto nace de la necesidad de crear espacios culturales para rescatar las tradiciones artísticas de un pueblo afro-ecuatoriano, reconocido por sus saberes ancestrales e históricamente influenciado por la migración, globalización, evangelización y comercio.



2.-DISEÑO

Se basa en el estudio de espacios ceremoniales y civilizaciones pre coloniales de Camerún, Nigeria y El Congo; y en el análisis de materiales locales de Tambillo.



3.- DESCRIPCION DEL PROYECTO

- **ÁREA DE BAILE:** que es el edificio principal y cumple el papel de "refugio" en las afueras del pueblo generando privacidad. Es el lugar de ensayo y presentaciones. Se encuentra cerca del manglar y se abre hacia éste, creando un vínculo más estrecho entre lo natural y la expresión artística
- **AULAS DE MULTIUSO Y TALLERES:** Proyectan la arquitectura local. Estos bloques se implantan dejando patios internos entre ellos que apoyan a las actividades culturales.
- **AREA DE EXPANSION** donde se prevé la creación de un vivero, alojamiento para turistas , etc.



PLANTA



TECHOS



SECCION



PRODUCTO

Lámina 3: Infografía del Palenque Cultural Tambillo.

Fuente: Elaboración Propia - Imágenes tomadas del portal web Archdaily, Palenque Cultural Tambillo – 2016.

4.1.2.1. VIVIENDA MAYUM

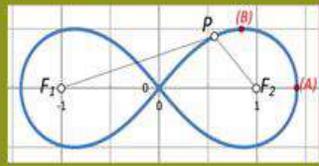


UBICACIÓN : Neuquén, Argentina.
 CONSTRUCCIÓN: 138,00 m2.
 TIPOLOGÍA : Vivienda
 AÑO : 2014.

Este proyecto está constituido por una construcción de 2 plantas, sobre una base de implantación plana y cuenta con 140 m2 de área útil.

IDEA RECTORA:

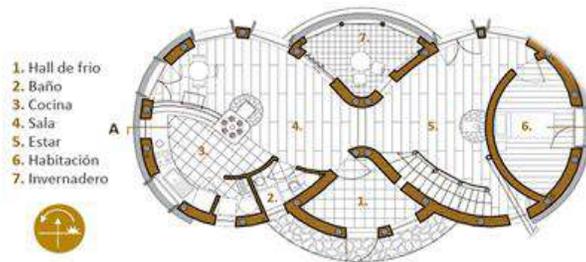
La planta corresponde a una lemniscata, dividiendo el interior en dos núcleos complementarios y opuestos.



DISEÑO

El espacio interior permite la variedad de funciones según los cambios que el propietario determine con el tiempo, por eso la decisión de hacer espacios continuos y fluidos con el mínimo de barreras arquitectónicas.

Los semicírculos orientados de norte a sur, son determinantes para el equilibrio energético y estructural de la lemniscata, sirviendo como dos contrafuertes a la totalidad de la edificación.



SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se optó por una estructura independiente de madera con columnas de ciprés y vigas de pino. Para refuerzo de la estructura de muros se utilizó bastidores de madera.



TECNICAS

- Las paredes exteriores son de paja encofrada. Para ello, se encofra el muro con fenólico y se vierte la mezcla (barro y paja ensuciada con arcilla líquida) hasta 70 cm de altura y se compacta con pisones manuales livianos. Este proceso se vuelve a realizar hasta cubrir toda la altura, resultando un muro liviano y con suficiente aire intersticial.

- Las paredes interiores son de adobe de 15 cm x 30 cm x 6 cm hechos en obra con arcilla, arena y fibra.

- La calefacción del espacio está hecha por estufas de masa de alto rendimiento. De este modo es posible calentar la sala y los espacios de la planta alta.



ESTUFA EN SALA

- El sureste se destinó para el sistema de tratamiento de aguas hecho por una cámara de piedras que funciona como filtro granulométrico, seguido de un estanque de oxigenación con plantas.



TRATAMIENTO DE AGUAS

Lámina 4: Infografía de la Vivienda Mayum.

Fuente: Propia - Imágenes tomadas del portal web Ecohabitar, "Modulo Orgánico, Viviendas Biológicas – 2016.

4.2. BASES TEÓRICAS

4.2.1. CULTURA POPULAR⁷

“La cultura es una de las dos o tres palabras más complicadas del idioma. Se debe en parte a su intrincado desarrollo histórico, pero fundamentalmente, porque se usa para hacer referencia a importantes conceptos en diferentes disciplinas intelectuales”, Raymond Williams

Etimológicamente la palabra Cultura proviene del latín “colore”, que significa “cultivar”, en ese sentido, se debe hacer incapié en dos términos adicionales: el “terreno cultivado” y el “no cultivado”, siendo el hombre, con su capacidad de transformar lo que se da de manera natural, el artífice de esta diferenciación.

Más tarde , esta comparación se extiende al ser humano, definiendo como seres cultivados, a los individuos capaces de, adquirir conocimientos mediante sus facultades mentales, y en base a ello transformar su realidad; legitimándose a partir de allí, la distinción social entre personas cultas (cultivadas) e incultas (no cultivadas).

En la actualidad la Real Academia Española define *Cultura* como: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre".

LOS SÍMBOLOS Y EL LENGUAJE:

El desarrollo de la humanidad se ha dado mediante un uso sistemático de signos, y su función instrumental fue tal, que sería imposible pretender comprender cualquier cultura del mundo, prescindiendo de ellos. En ese sentido, el fin más sobresaliente de los símbolos ancestrales era su interpretación uniforme por parte de los integrantes de una comunidad. Estos símbolos no necesariamente eran concretos (pinturas rupestres, vasijas pintadas, vestimentas, tatuajes), si no que en muchos casos eran espirituales y/o emocionales, y ese, es el caso de: La música y la danza, que son manifestaciones populares cargadas de simbolismo; pero el más exitoso y difundido sistema de símbolos es el lenguaje.

El lenguaje ha sido usado como un imprescindible instrumento para la comunicación. Los usos, costumbres, actitudes e ideas acerca de lo bueno y lo malo, de lo bello y lo feo en el ámbito popular, se solía transmitir mediante la tradición oral (historias, mitos, y leyendas).

⁷ ARTE Y CULTURA POPULAR – Claudio Malo Gonzáles.

Posteriormente con el desarrollo de la escritura las posibilidades de trascendencia cultural y funcionalidades se ampliaron de manera notable.

LA CULTURA POPULAR Y VERNACULAR:

Se sabe que las culturas nativas de los países latinoamericanos, al ser conquistadas por las culturas europeas, sufrieron un proceso de mestizaje, que transformo sus principios y directrices de comportamientos. Los usos y costumbres que nacieron de esta coalición, con el pasar de los años se adhirieron a las comunidades, cobrando identidad cultural, aun cuando no fueron frutos propios de ese suelo: Cultura Popular; y un ejemplo de ello es el fenómeno religioso (la fe católica suplanto a las creencias politeístas). Por otro lado, hoy en día, en determinadas regiones, aún es posible hallar culturas indígenas que resistieron estos procesos de “imposición”, y mantienen un importante grado de pureza: Culturas Vernaculares.

PATRIMONIO CULTURAL:

Según la Unesco, el *patrimonio* es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Se debe hacer hincapié en que el *patrimonio cultural* no se limita a monumentos y objetos (patrimonio cultural material), si no que comprende además expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados (patrimonio cultural inmaterial). Se considera patrimonio inmaterial a:

- Las tradiciones orales.
- Las artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo.
- Saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

ARTESANÍAS:

La Real Academia Española define la palabra *Artesano* como: quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal.

Desde los primeros antropoides que lograron transformar algún elemento de la naturaleza (piedra, madera o hueso) convirtiéndolo en herramienta y modificando con ella su realidad circundante, la artesanía ha acompañado al hombre en su paso por las diferentes eras del

desarrollo humano. Lo artesanal tiene un alto grado utilitario ya que su razón de ser es satisfacer las necesidades primarias y secundarias de los integrantes de una comunidad. Sin embargo, hoy en día, la euforia por el progreso inherente al desarrollo industrial, ha situado a estos recursos culturales, en una especie de limbo, en donde el aspecto útil y estético de las cosas, se enfrentan. Esta polarización deprecia el valor de las artesanías, y las califica de poco satisfactorias y antiestéticas, todo ello frente al sin fin de productos tecnológicos, que hoy en día, pueden atender las mismas necesidades con mayor eficiencia y eficacia.

4.2.2. DESARROLLO SOSTENIBLE: ARQUITECTURA Y CULTURA

El concepto que relaciona los aspectos económico y social, con la ecología, nace a finales de los años sesenta, esto a raíz de los crecientes problemas ambientales debido a la sobreexplotación de la naturaleza y el crecimiento económico descontrolado. En 1987, se crea la Comisión de Desarrollo y Medio Ambiente de las Naciones Unidas, donde se da a conocer el informe, titulado “Nuestro futuro común” (Informe Brundtland), y se introduce oficialmente el concepto de Desarrollo Sostenible.

Esta comisión, lo define como: “El desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las propias”⁸.

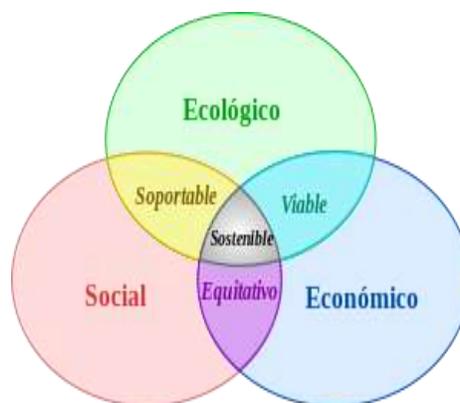


Figura 2: Esquema de los tres pilares del Desarrollo Sostenible.

Elaboración: Imagen tomada del portal web Wikipedia, Desarrollo Sostenible – 2020.

⁸ SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO SOSTENIBLE: UN ENFOQUE SISTÉMICO - Gilberto Gallopín.

El pilar ambiental centraliza sus esfuerzos en la preservación de la biodiversidad y sus recursos, sin que esto signifique renunciar al progreso económico y social. En términos prácticos, los principios de este pilar son: cuidar el agua, ahorrar energía, reciclar, reutilizar y reducir residuos, y cuidar la flora y la fauna.

ARQUITECTURA SOTENIBLE⁹

Dentro de los campos de aplicación del desarrollo sostenible ecológico, se encuentra: la arquitectura.

La arquitectura sostenible, o llamada también sustentable, eco arquitectura o arquitectura verde, es una forma de concebir el proyecto arquitectónico desde un enfoque eco amigable, esto implica optimizar estrategias en el proceso de diseño y en el proceso de construcción, de manera que, se minimice el impacto ambiental de las edificaciones en el medio ambiente y sus habitantes. Dentro sus principios podemos resaltar:

- El uso de materiales de construcción de bajo contenido energético.
- El aprovechamiento de las condiciones climáticas del entorno y la apuesta por energías renovables, en sustitución de los tradicionales equipos de calefacción, refrigeración, iluminación y otros.
- El cumplimiento de los requisitos de habitabilidad, confort térmico, iluminación, etc.

LA CULTURA: EL CUARTO PILAR¹⁰

En 1988, en el marco del Decenio Mundial del Desarrollo Cultural, se fragua por primera vez, la idea de incorporar los aportes culturales al Desarrollo Sostenible. Más adelante, en el marco de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (Unesco, 2001) se profundiza este concepto, al afirmar que " la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos"; es en ese sentido que, la diversidad cultural hace su aparición como el cuarto ámbito del desarrollo sostenible. Una década después, la Organización Mundial de Ciudades (CGLU, 2010) formaliza y aprueba la Declaración de *la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible*.

⁹ SOSTENIBILIDAD: https://es.wikipedia.org/wiki/Sostenibilidad#Sostenibilidad_Ambiental

¹⁰ WIKIPEDIA: https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible.

La cultura de los pueblos es un factor determinante en el desarrollo sustentable, por ello impulsar sus valores sociales congénitos e identitarios, es fundamental para el progreso de las sociedades: Desarrollo Endógeno. Este desarrollo promueve el conocimiento y reconocimiento de nuestra diversidad cultural, y el cuidado del medio ambiente que lo alberga, además impulsa la transformación social, y elimina gradualmente la dependencia económica con otras ciudades y/o países. Los principios del desarrollo endógeno son:

- Democracia participativa.
- Organización popular.
- Cooperativismo.
- Desconcentración territorial.
- Soberanía alimentaria.
- Cultura local.
- Ambiente sano y productivo.

4.2.3. TERRITORIALIDAD - PROYECTO LOCAL

En base a contribuciones multidisciplinarias nace la propuesta de redefinición de la planificación territorial, llamado *Proyecto Local*, referido principalmente, al concepto de “Desarrollo Local Autosostenible”. Este proyecto repropone, la valorización identitaria de los lugares y de los bienes patrimoniales locales; y además, sugiere al sector rural como nueva centralidad para la producción de bienes y servicios públicos en los diferentes campos: ecológico, paisajístico, energético y económico.

El territorio se presenta como una obra de arte de la humanidad, pues es producido a través de un diálogo, de una relación entre seres vivos, o simplemente de la relación del ser humano con la naturaleza. “El territorio nace de la fecundación de la naturaleza por parte de la cultura”.

Sin embargo, nuestra civilización, en su actitud devoradora de recursos ambientales y territoriales, y por los procesos de urbanización acelerada, se ha despegado del verdadero concepto de territorio, reduciendo progresivamente la calidad de vida de sus habitantes.

DESTERRITORIALIZACIÓN

La desterritorialización se refiere a la pérdida de territorio, en la que se condena a sus habitantes a vivir en sitios indiferenciados, donde se rompe toda relación con la historia del lugar (desculturización).¹¹ Por ejemplo, la estructura de la metrópoli occidental contemporánea se caracteriza por la ocupación desmesurada del suelo, la voracidad energética, la concentración de agentes contaminantes y el consumo de recursos no renovables, factores determinantes de la crisis ecológica actual.

SOSTENIBILIDAD TERRITORIAL

La territorialidad es “la mediación simbólica, cognitiva y práctica que la materialidad de los lugares ejerce sobre la acción social” (Dematteis, 1999). La sostenibilidad territorial es la capacidad de un modelo de poblamiento de favorecer y desarrollar la reterritorialización a través de ciertas reglas, como:

- Recuperar la profundidad geográfica e histórica del territorio regional, poniendo en valor los patrimonios territoriales, y los sistemas de colinas y montañas.
- Construir sistemas de representación de las identidades de los lugares y reglas legales que pueden incrementar el valor del patrimonio territorial.
- El incremento de la calidad y del carácter único de los productos (alimentarios, ambientales y culturales).
- La recualificación de las actividades agrícolas y forestales como productoras principales de bienes públicos.

Entre estos actos territorializantes, donde se propicie las alianzas entre naturaleza y cultura, entre cultura e historia, entre patrimonio y energía innovadora; en una sociedad donde se valoricen los recursos del medio ambiente, se encuentra el camino hacia una sostenibilidad auténtica y perdurable, o dicho en otros términos, hacia la autosostenibilidad de la comunidad local. (Desarrollo Local Sostenible).

¹¹ WIKIPEDIA: <https://es.wikipedia.org/wiki/Desterritorializaci%C3%B3n>

4.2.4. TEORIA DE LA CORRELACIÓN ¹²

Esta teoría fue planteada en el campo de las artes y la arquitectura por Frederick John Kiesler (1890-1965); arquitecto rumano – estadounidense, quien proyectó rascacielos, pabellones de exposiciones, galerías de arte, alojamientos prefabricados, almacenes, y sus llamados ENDLESS.

La Teoría de la Correlación se define como cualquier relación entre las ideas, los objetos, las personas o los espacios, una relación que no se basa necesariamente en la proximidad o similitud, si no en la fuerza de energía recíproca que existe en todas las cosas. La correlación supone la disolución de todo elemento que impida la libre y continua trayectoria e interacción entre el hombre y el entorno. Los argumentos principales de esta teoría son:

- El espacio creado como la suma de todos los posibles movimientos del habitante.
- Sistema de relaciones recíprocas que se encuentra en constante evolución.
- Espacios Multiusos y formas libres.
- Envoltente concebida como criatura viva, como la epidermis del humano.
- Un sistema de iluminación funcional; una forma que permita que la luz amplia llegue a cada rincón de la habitación sin romperse por las esquinas y las paredes interiores de un edificio convencional.

FREDERICK KIESLER: PRINCIPAL EXPONENTE

Arquitecto pionero en el diseño de nuevas formas de escenarios, teatros y galerías de arte. Su intención era convertir a la casa en un objeto que condujera al cuerpo a un estado de armonía con el ambiente tecnológico. Buscaba crear una “máquina viva”, que cambiara, evolucionara y se adaptara junto con el usuario. Resalta además, los aspectos artísticos de la arquitectura, pero determina que la funcionalidad utilitaria le resta esta capacidad, por eso idea un nuevo concepto, la **psicofunción** que explica con estas palabras: “solo la función y la eficacia no pueden crear obras de arte”; la psicofunción es ese suplemento más allá de la eficacia que puede convertir una solución funcional en arte.

Basado en temas como: la continuidad, el infinito y el dinamismo, Kiesler dio origen a conceptos complejo como:

¹² Maderuelo, Javier (2008). La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989 Madrid: Akali.

- Correlación: como cualquier relación significativa entre las ideas, los objetos, las personas o los espacios.
- Correalismo: Como la exploración en la dinámica de la interacción continua entre el hombre y los ambientes naturales y tecnológicos.
- Biotécnica: como la aplicación del conocimiento del correalismo a los problemas específicos de la arquitectura.

OBRA NOTABLE: ENDLESS HOUSE (LA CASA SIN FIN).¹³

Es llamada así, porque todos sus cabos se unen de forma continua. Su objetivo es permitirle al hombre, en su más íntima esfera espacial, alimentarse, cargarse de energía, prosperar y crear su propio cosmos. La Endless House defiende la correlación que debe existir entre los movimientos de los habitantes en el espacio y la morfología de las estancias que éstos llevan a cabo, es decir la casa debe ser concebida como “la suma de todos los posibles movimientos que sus habitantes pueden realizar en ella, un volumen donde vivan de manera polidimensional”. La casa debe ser cambiante y formada por los formados por los eventos, los deseos y los rituales. Y el habitante capaz de manipular la luz, los materiales y los espacios. Los materiales no necesariamente son importantes, como tampoco lo son, los estándares establecidos por los reglamentos de construcción, lo realmente importante es lo que Kiesler llamaba “los procesos inherentes de la vida”.

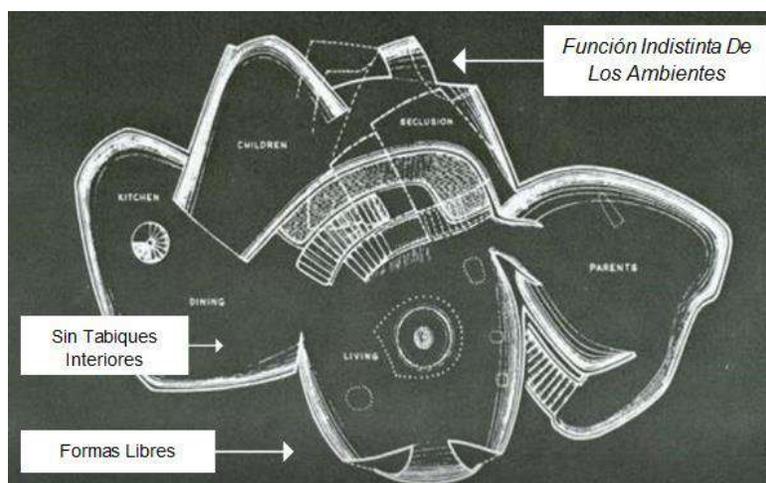


Figura 3: Características de la Endless House.

Elaboración: Adaptada del informe PDF, Las formas del habitar - Pere Fuertes, Magda María - 2008

¹³ REVISTA REPLICANTE: <http://revistareplicante.com/la-casa-sin-fin/>

4.3. DEFINICIONES DE TERMINOS TECNICOS

LEGADO CULTURAL:

Se refiere a la herencia cultural de un pueblo o comunidad, legada por generaciones ancestrales, para ser conservada y transmitida a generaciones futuras. Está comprendido por el patrimonio cultural material e inmaterial.

IDENTIDAD CULTURAL:

Es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de otros colectivos. De esta manera, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social: tradiciones, costumbres, valores, creencias, símbolos (Jaime Fisher, 2014).

CENTRO TURISTICO:

Es un conjunto de instalaciones y servicios para la realización de actividades turísticas. Este lugar permite la realización de actividades de ocio, como entretenimiento y descanso; además brinda servicios de gastronomía, incluso hotelería. Algunos centros, poseen servicios de transporte local para facilitar el desplazamiento, además de conectar todos los elementos que componen el centro vacacional. (Ceupe, s.f.)

CENTRO CULTURAL:

Son espacios de encuentro y de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad (Intercambio Cultural), brindando acceso a actividades de formación, capacitación y creación artística. (Patrimonioyserviciosc, s.f.)

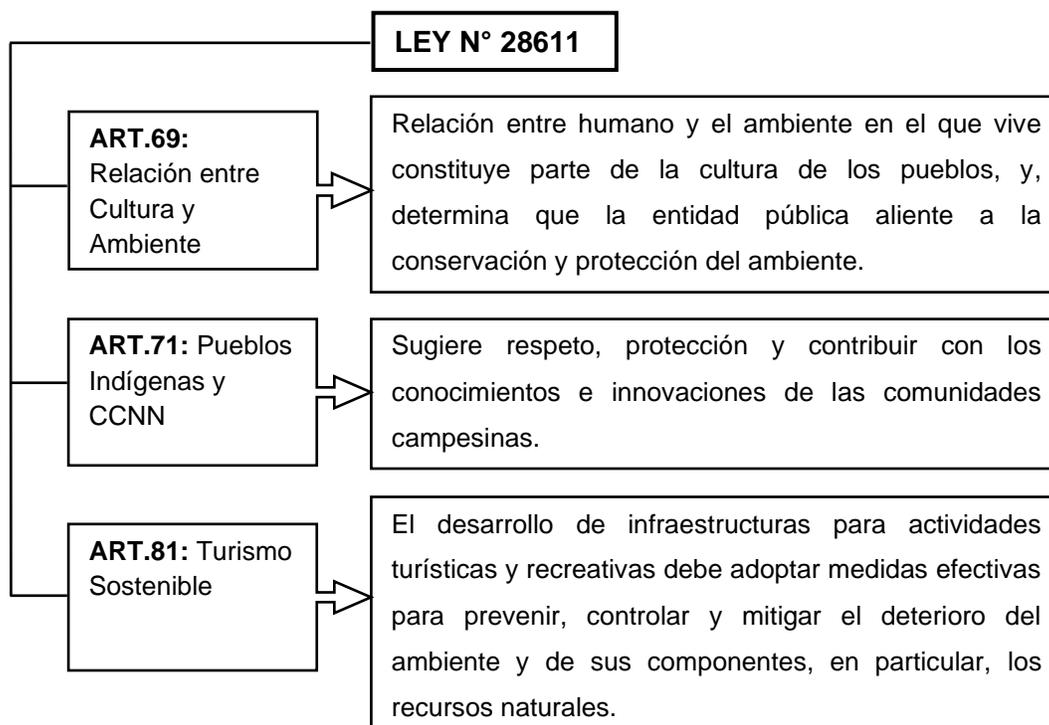
COMPLEJO ARQUITECTONICO:

Se le llama *complejo*, a algo que está compuesto por diversos elementos (RAE). En ese sentido, un *complejo arquitectónico* es un conjunto de equipamientos y o edificaciones diseñados en base a una serie de reglas mancomunadas, y cuyo objetivo es abarcar y satisfacer la mayor cantidad de necesidades de una comunidad.

5. MARCO NORMATIVO

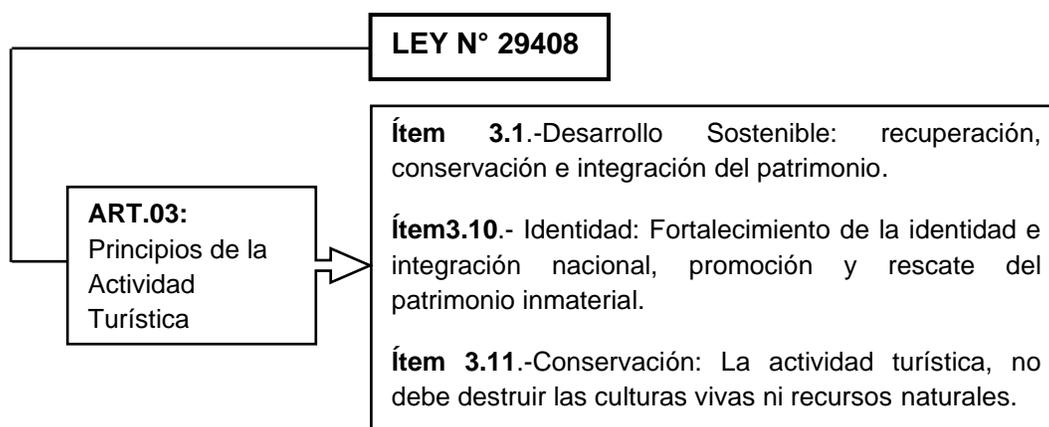
5.1. LEY GENERAL DEL AMBIENTE: LEY N° 28611

Establece los principios y normas básicas para asegurar el efectivo ejercicio del derecho a un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida

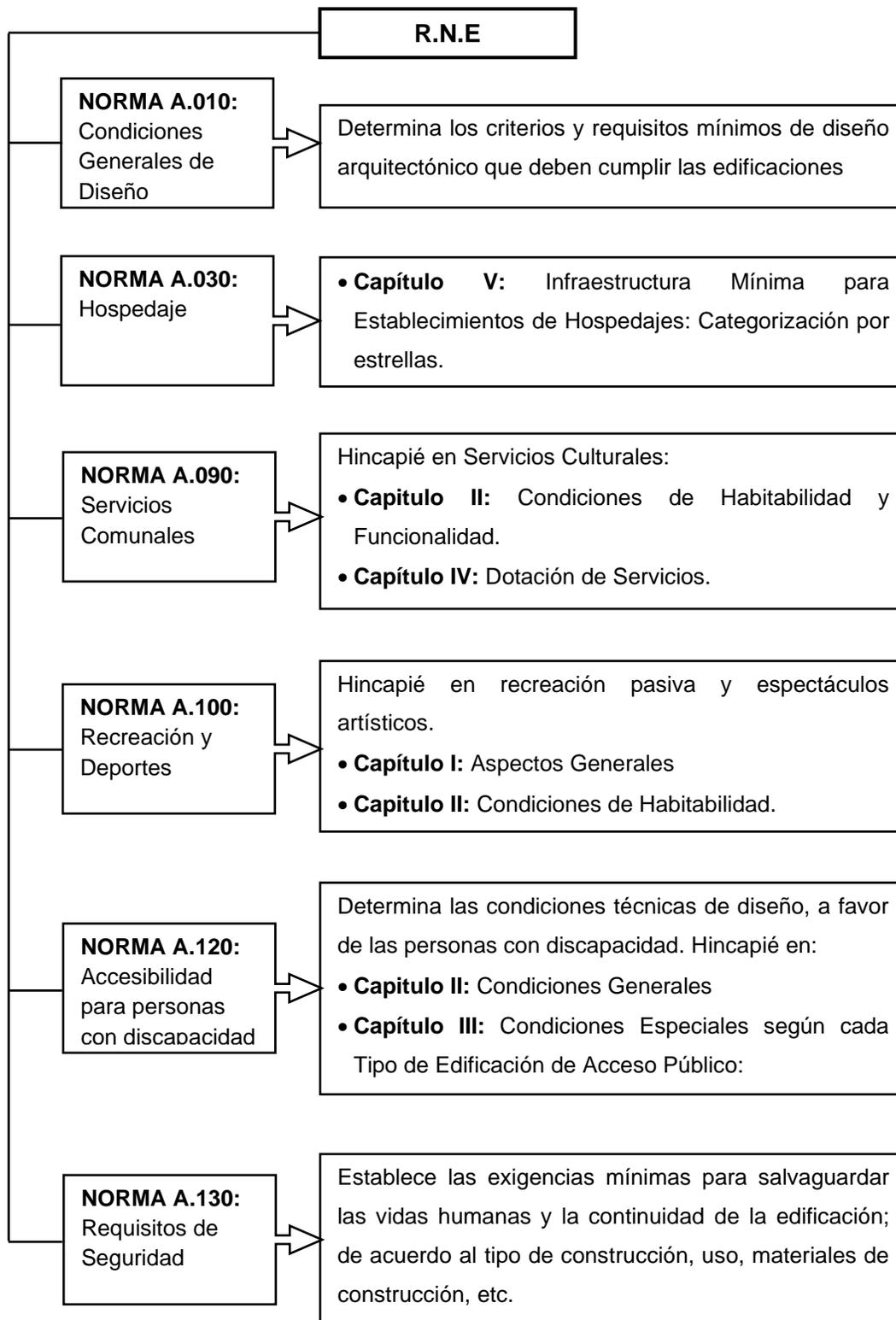


5.2. LEY GENERAL DEL TURISMO: LEY N° 29408

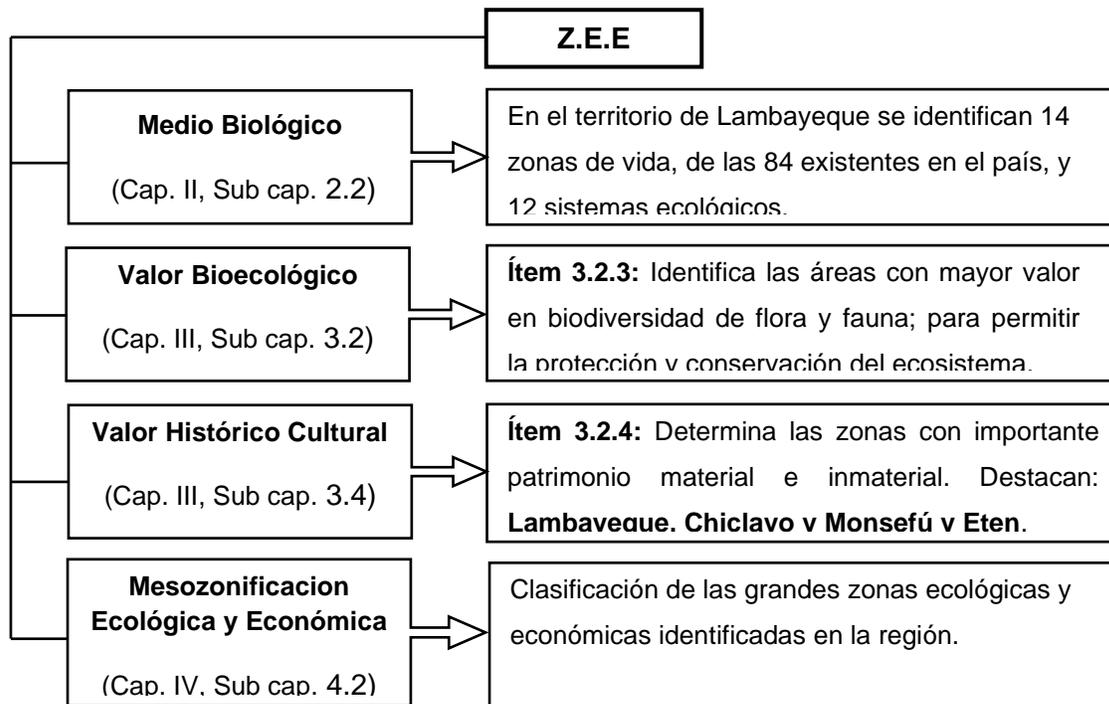
Orientada a promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística.



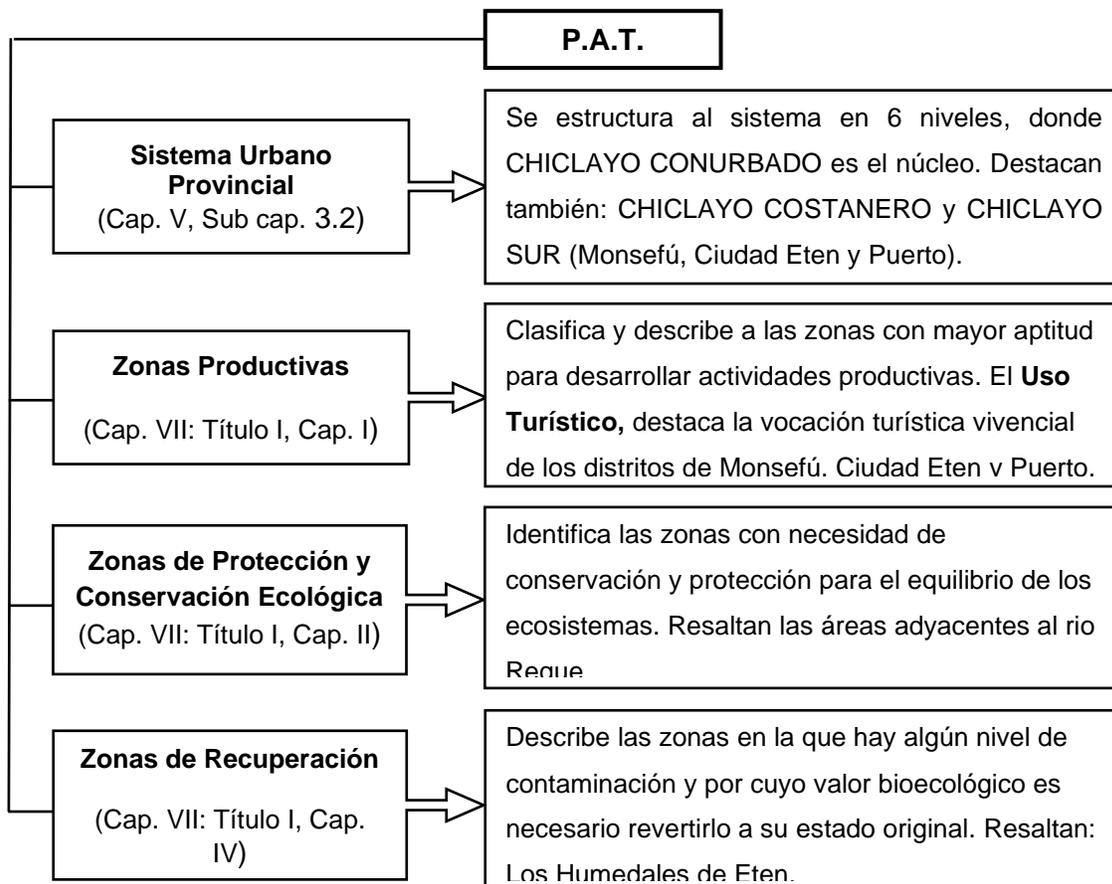
5.3. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES



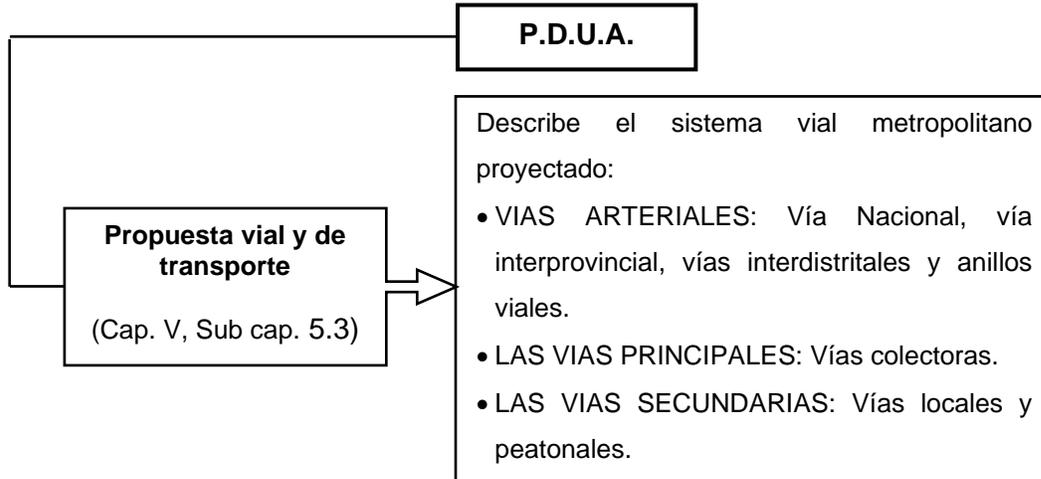
5.4. ZONIFICACIÓN ECOLOGICA Y ECONÓMICA DE LA REGION LAMBAYEQUE



5.5. PLAN DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL PROVINCIAL CHICLAYO 2010-2020



5.6. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA METRÓPOLI DE CHICLAYO 2011-2016



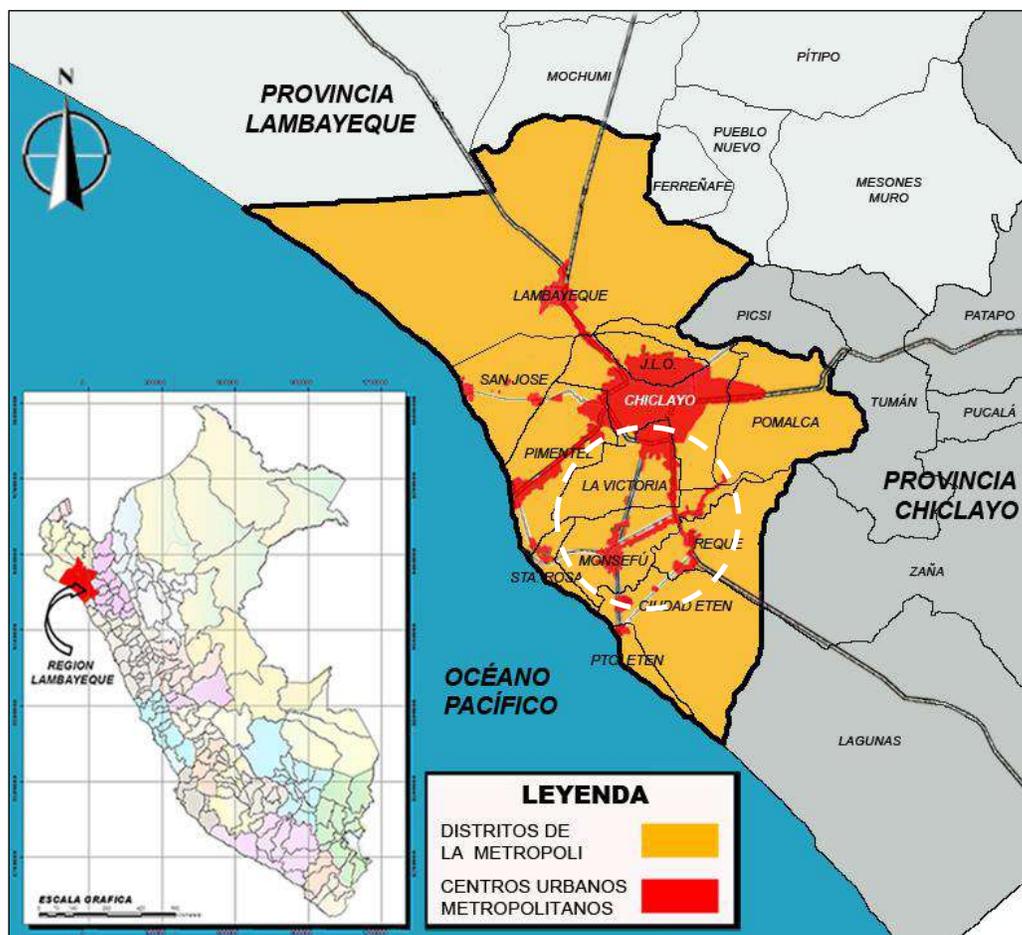
6. ANALISIS A NIVEL METROPOLITANO

6.1. ASPECTO ESPACIAL - POLITICO

El área metropolitana de Chiclayo, está conformada por doce distritos: **Chiclayo, José Leonardo Ortiz, La Victoria, Pimentel, Monsefú, Ciudad Eten, Puerto Eten, Santa Rosa, Pomalca y Reque**, pertenecientes a la Provincia de Chiclayo; y **Lambayeque y San José**, pertenecientes a la Provincia de Lambayeque; y tiene como núcleo central a la ciudad de Chiclayo. Los distritos de Monsefú y Ciudad Eten se sitúan al sur del núcleo metropolitano, a once y dieciocho kilómetros respectivamente.

- ✓ Población Metropolitana : 1 138 878 hab.
- ✓ Área Territorial Metropolitana : 174.46 km²

Figura 4: Mapa del Área Metropolitana de Chiclayo.



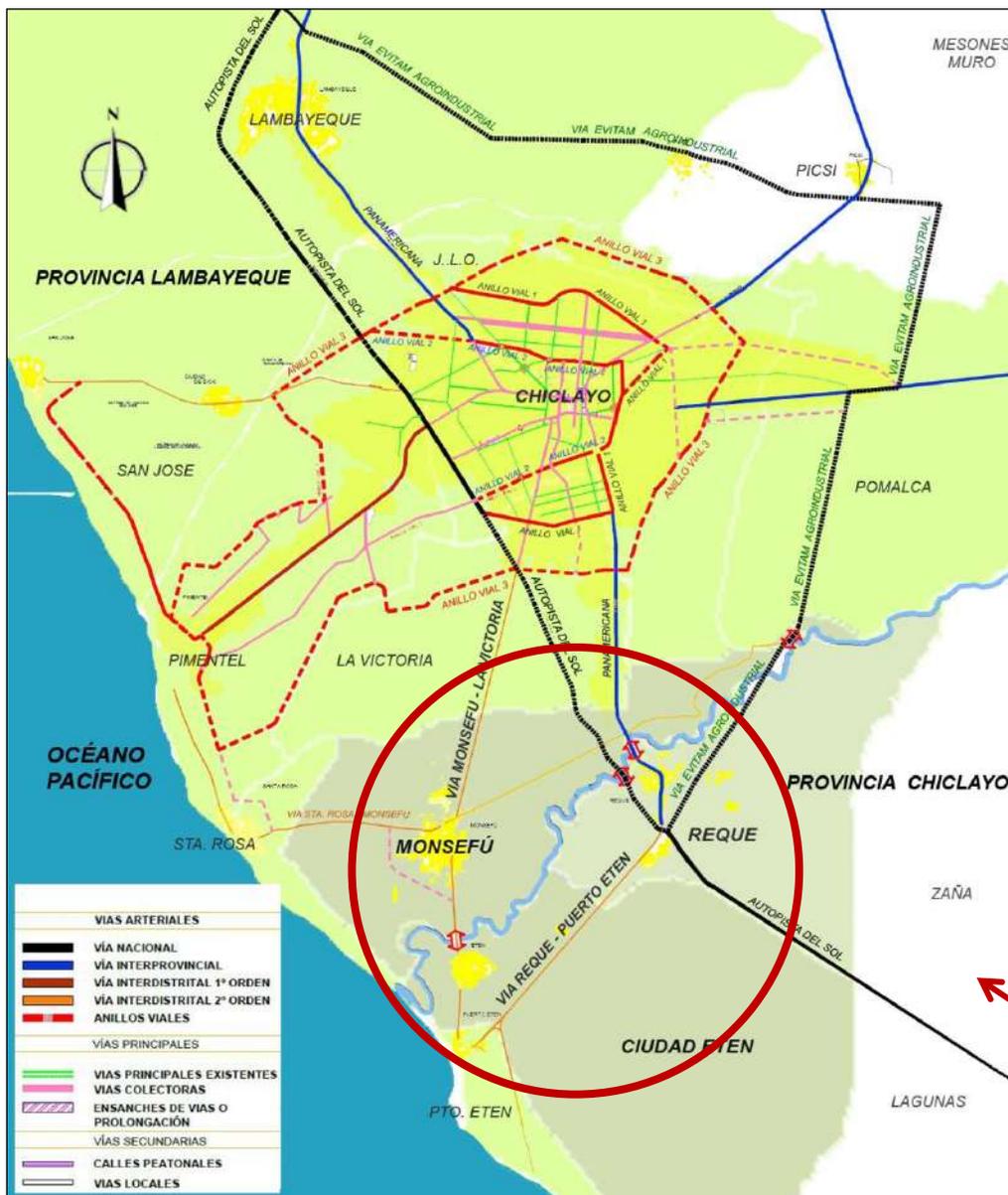
Fuente: Adaptada del Mapa Ubicación Ámbito Regional – PDU CHICLAYO

6.2. ASPECTO VIAL

Dentro de la proyección del Sistema Vial Metropolitano, resaltamos el sector sur, por ser el área de ingreso desde la capital del país. Este sector involucra a los distritos de Monsefú, Ciudad Eten y Reque, y las principales vías que los atraviesan son:

- VÍA NACIONAL: Autopista del Sol
- VIA INTERDISTRITAL DE 2DO ORDEN: Vía Monsefú – La Victoria y Vía Puerto Eten - Reque

Figura 5: Mapa Propuesta Sistema Vial Metropolitano – 2016.



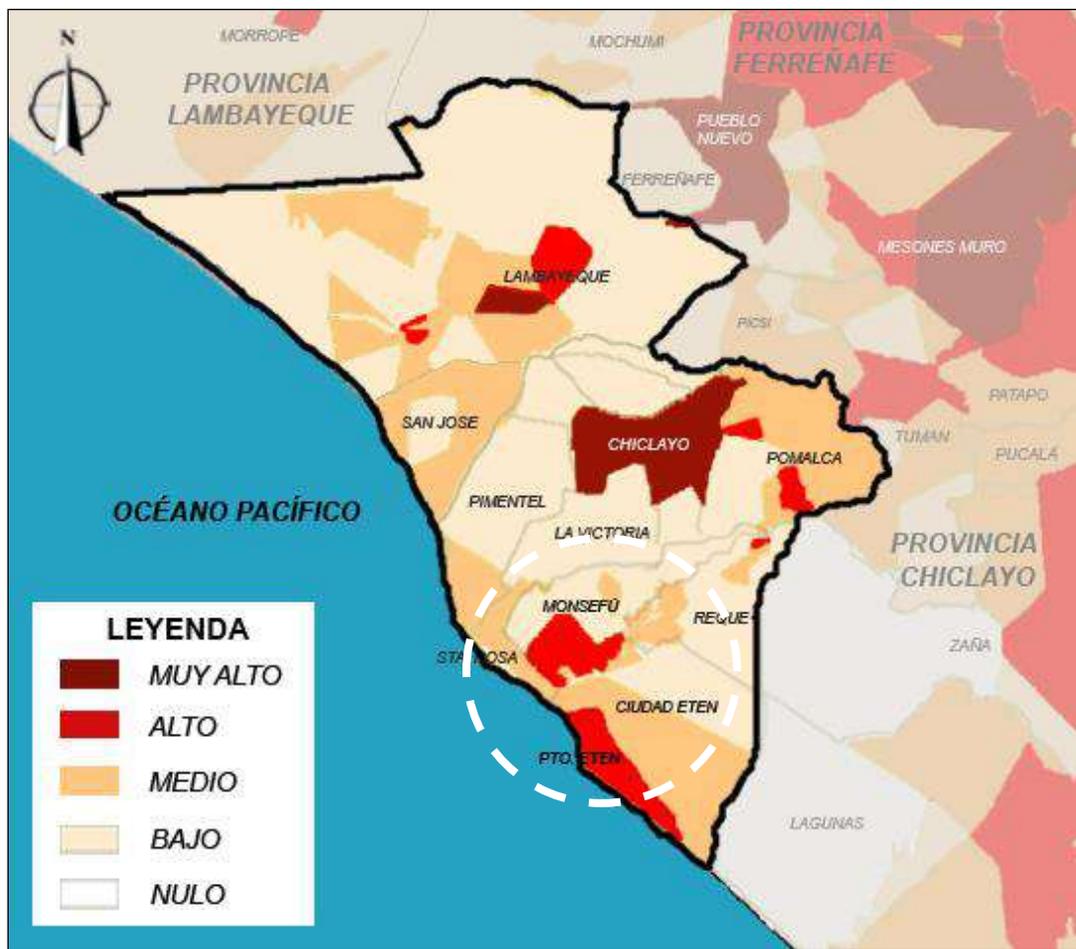
Fuente: Adaptada de MPCH – Planes Urbanos – PDUA

6.3. ASPECTO HISTORICO - CULTURAL

Según el ZEE, dentro del área metropolitana; Chiclayo y Lambayeque son los distritos más representativos de la cultura regional, esto debido a su PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL (sitios arqueológicos, centros históricos, arquitectura religiosa, etc.); y a su condición sociopolítica: ciudad capital de la metrópoli y ciudad de importantes descubrimientos arqueológicos, respectivamente. Sin embargo, al sur de la metrópoli se ubica un importante patrimonio cultural, menos promocionado, pero de igual relevancia.

El sector sur, representado por: Monsefú, Ciudad Eten y Puerto Eten, ha logrado mantener un importante Valor Histórico Cultural hasta la actualidad, debido principalmente a su PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: producción artesanal, pesca tradicional, medicina tradicional, fiestas religiosas, gastronomía, comunidades campesinas, entre otros.

Figura 6: Mapa de Valor Histórico Cultural de la Metrópoli.



Fuente: Adaptada del Mapa Valor Historico Cultural de la Reion – ZEE LAMBAYEQUE

6.4. ASPECTO TURISTICO

A continuación presentamos la categorización completa del Sistema Urbano Provincial:

Tabla 4: Roles, Funciones Y Tipologías Económicas Del Sistema Urbano.

RANGO	ROL	AREA PLAN	FUNCION URBANO PROVINCIAL			TIPOLOGIAS ECONOMICAS			
			NATURALEZA DE LA FUNCION		ARTICULACION ESPACIAL				
1	CENTRO PRINCIPAL DEL SISTEMA URBANO PROVINCIAL	CHICLAYO NUCLEO METROPOLITANO (Conurbación José Leonardo Ortiz, Chiclayo, La Victoria y Pomalca)	CENTROS URBANOS IMPULSORES DEL DESARROLLO URBANO PROVINCIAL	CENTRO DINAMIZADOR PRINCIPAL PROVINCIAL	CENTRO METROPOLITANO ARTICULADOR Y ORGANIZADOR Del Sistema Urbano Provincial	CENTROS URBANOS DE ECONOMIAS DIVERSIFICADAS	CENTRO COMERCIAL, FINANCIERO E INDUSTRIAL		
2	CENTRO PRINCIPAL DEL CONTINUO URBANO	CHICLAYO COSTANERO (Conurbación Pimentel-Santa Rosa)		CENTROS DINAMIZADORES SECUNDARIOS PROVINCIALES	CENTROS ARTICULADORES Y DE CONTINUIDAD del Núcleo Metropolitano al continuo y discontinuo urbano.		CENTROS URBANOS DE ECONOMIAS SEMIDIVERSIFICADAS	CENTROS URBANOS DE ECONOMIAS SEMIDIVERSIFICADAS	CENTROS TURISTICOS, COMERCIALES E INDUSTRIALES COMPLEMENTARIOS
3		CHICLAYO SUR (Conurbación Monsefú-Eten-Puerto Eten), TUMAN							
4	CENTRO URBANO PRINCIPAL DE SECTOR	PATAPO, CHONGOYAPE, CAYALTI, REQUE, PUCALA y ZAÑA	CENTROS URBANOS COMPLEMENTARIOS A LOS CENTROS IMPULSORES	CENTROS POBLADOS DE SERVICIOS SECTORIALES	CENTROS ARTICULADORES SECUNDARIOS De Áreas Urbanas Nucleadas En Mancomunidades ó Ejes.	CENTROS URBANOS DE ECONOMIAS SEMIDIVERSIFICADAS			
5	CENTRO POBLADO DE SERVICIOS	MOCUPE, PICSI y OYOTÚN.	CENTROS DE APOYO A LAS ACTIVIDADES BASICAS ECONOMICAS, POLITICAS Y DE SERVICIOS SOCIALES	CENTROS POBLADOS DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CENTROS DEPENDIENTES del Núcleo Metropolitano o Centros urbanos Complementarios.	CENTROS URBANOS DE ECONOMIAS ESPECIALIZADAS	CENTROS EXCLUSIVAMENTE EXTRACTIVOS Y CENTROS TURISTICO DE APOYO		
6		NUEVA ARICA, SALTUR, LA CRIA y NUEVO MOCUPE							

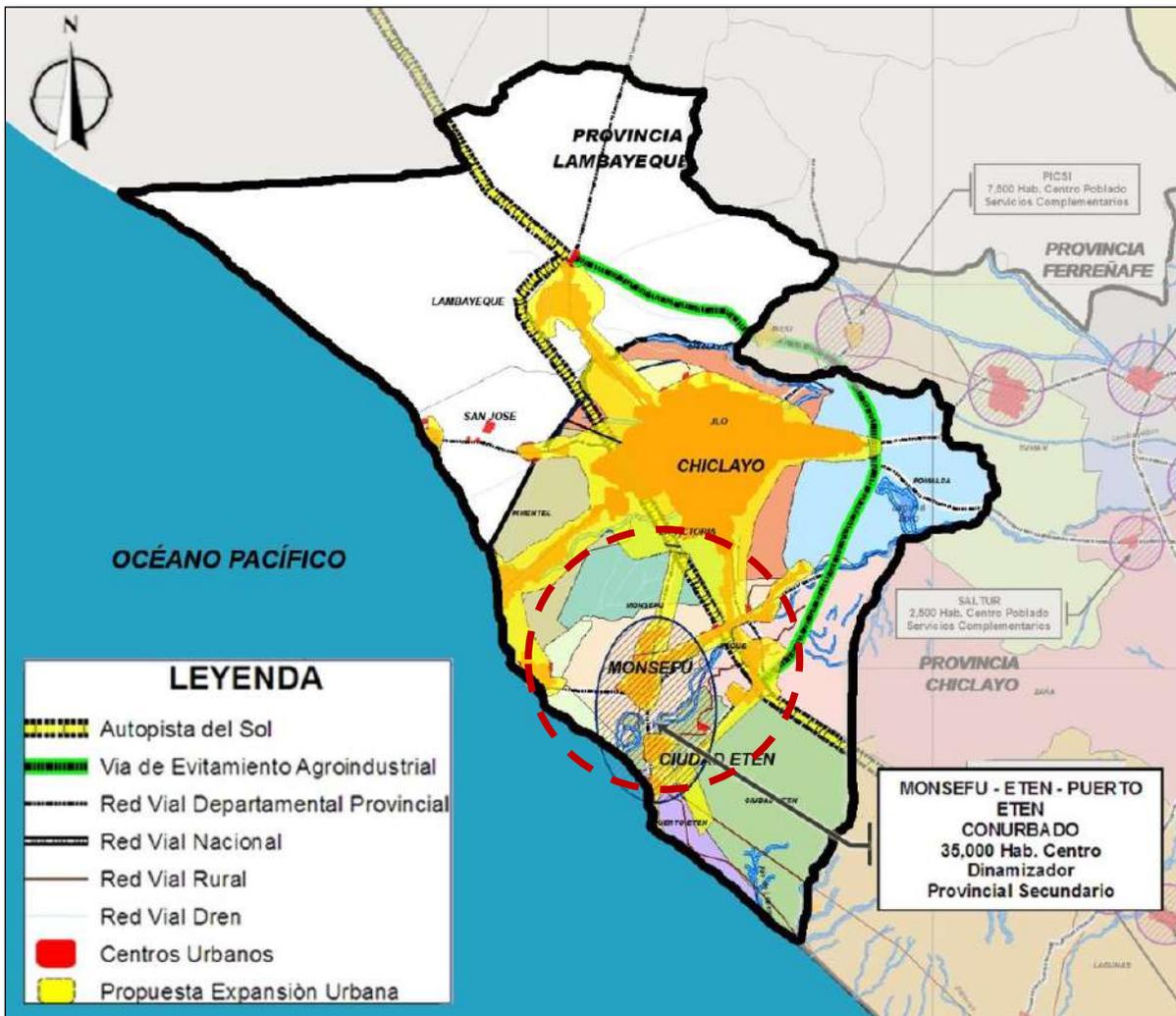
Fuente: PAT

Según este cuadro, de los seis niveles jerárquicos provinciales, tres corresponden a los distritos del área metropolitana; y estos son los rangos: 1, 2 y 3.

Los rangos 2 y 3, CHICLAYO COSTANERO Y CHICLAYO SUR respectivamente, son tipificados como Centros Turísticos, Comerciales e Industriales Complementarios; debido principalmente a la presencia de atractivos turísticos materiales e inmateriales, además de producción artesanal, agrícola y pesquera. En ese sentido, CHICLAYO SUR sobresale, pues reúne todos y cada uno de esos recursos, siendo el PATRIMONIO INMATERIAL su principal atractivo.

Cabe resaltar que CHICLAYO SUR (Conurbación Monsefú, Ciudad Eten y Puerto Eten) cumple el ROL de ser “Centro Principal del Continuo Urbano” y la FUNCIÓN de “Centro Dinamizador Secundario Provincial”.

Figura 7: Mapa de la Propuesta del Sistema Urbano – Metrópoli.



Fuente: Adaptada del PAT- CHICLAYO / Elaboración: Propia

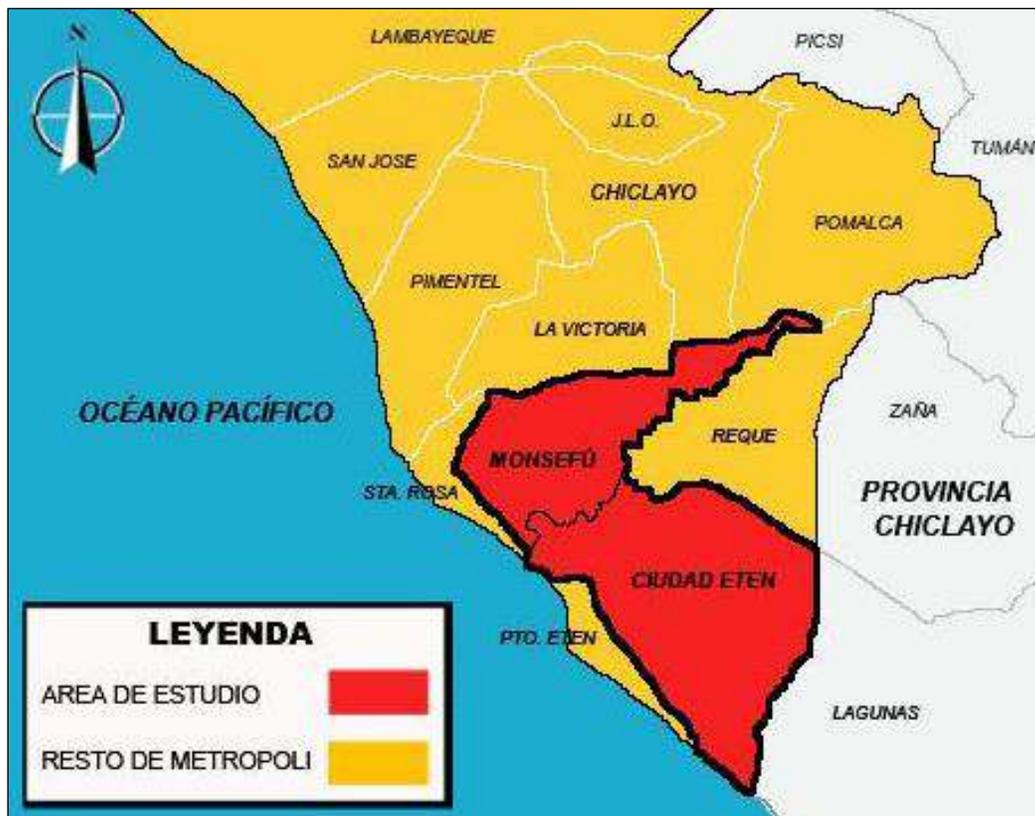
7. ANALISIS DEL AREA DE ESTUDIO

7.1. CAPÍTULO I: ASPECTO FISICO - NATURAL

7.1.1. UBICACION

- a. **UBICACIÓN:** Se ubica al suroeste de la ciudad de Chiclayo, a 11 km aproximadamente.
- b. **SUPERFICIE:** Tiene una superficie de 129.72 Km²,
- c. **ALTITUD:** Su altitud varía entre los 1 y 11 m.s.n.m.
- d. **LONGITUD:** Se encuentra ubicada en longitud 79° 52'00" oeste.
- e. **LATITUD:** Se encuentra en latitud 06°52'10" sur.
- f. **LÍMITES:**
 - Por el Norte : Limita con los Distritos de La Victoria, Chiclayo y Pomalca.
 - Por el Sur : Con el Distrito de Lagunas y Océano Pacífico.
 - Por el Este : Con el Distrito de Reque y Lagunas
 - Por el Oeste : Con el Distritos de Santa Rosa, Puerto Eten y el Océano Pacifico.

Figura 8: Mapa de Ubicación del Área de Estudio.



Fuente: Adaptada del Mapa Ubicación Ámbito Regional – PAT CHICLAYO

g. INFLUENCIA EN EL AREA METROPOLITANA SEGÚN SUPERFICIE TERRITORIAL

Tabla 5: Superficies Del Área Metropolitana y Área De Estudio.

DESCRIPCION	TERRITORIO	PERCENTAJE
ÁREA METROPOLITANA	555.71 km ²	100 %
ÁREA DE ESTUDIO (Monsefú y Ciudad Eten)	129.72 km²	23.35%

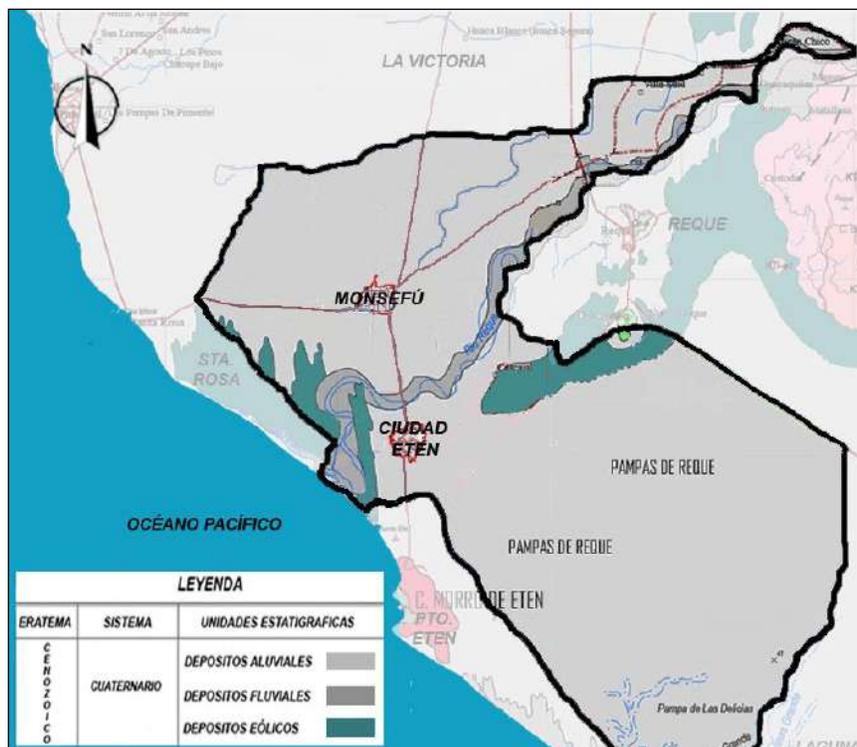
Fuente: Wikipedia / Elaboración: propia

7.1.2. GEOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA

a. GEOLOGÍA

El área de estudio está constituida por depósitos aluviales originados por los antiguos conos de deyección de los Ríos Chancay y La Leche, estos conos aluviales han formado un manto continuo cuya profundidad es variable y actualmente desconocida.

Figura 9: Mapa Geológico del Área de Estudio.



Fuente: Adaptada del Instituto Geologico, Minero y Metalúrgico del Perú (INGEMMET)

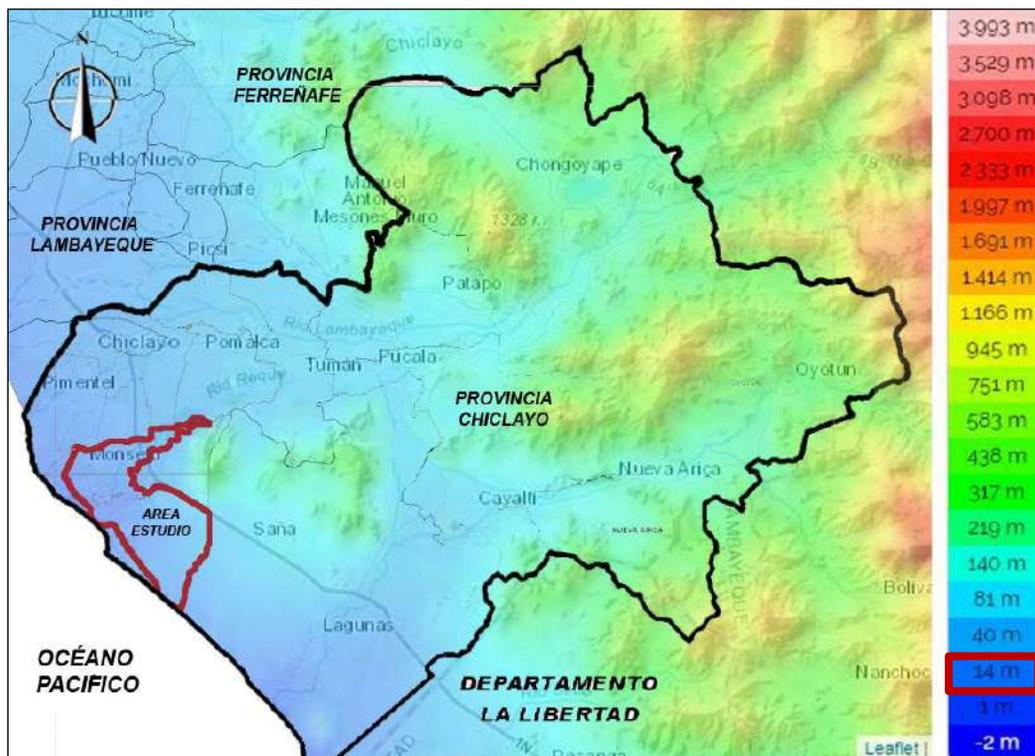
Según el mapa del Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico del Perú, podemos apreciar que:

- El 90% de nuestra área de estudio está conformado por Depósitos aluviales (Qr-AI), que es material detrítico, transportado por un río y depositado, casi siempre temporalmente, en puntos a lo largo de su llanura de inundación.
- El 12% está conformado por Depósitos fluviales (Qr-FI), que están constituidos por sedimentos que se acumulan a partir de la actividad de los ríos. Estos depósitos se generan en diversas condiciones climáticas, desde desérticas hasta glaciales.
- El 8% restante presenta Depósitos eólicos (Qr-E), que son montículos y colinas de arena formados a partir de la carga de fondo del viento, que denominamos dunas, y extensas alfombras de limo, denominados Loess.

b. TOPOGRAFÍA

El área de estudio se encuentra en una zona relativamente plana, con una cota mínima de 1 m.s.n.m, conformado por el área próxima al mar (lado oeste); y una máxima de 14 m.s.n.m, correspondiente a su área urbana y terrenos agrícolas (parte central y lado este).

Figura 10: Mapa Topográfico del Área de Estudio.



Fuente: es-pe.topographic-map.com

7.1.3. CLIMATOLOGÍA E HIDROLOGÍA

a. CLIMATOLOGÍA

Al clima del área de estudio se le denomina **DESÉRTICO SUBTROPICAL ÁRIDO**, y sus características principales son:

- La temperatura en verano fluctúa entre 25.59°C (diciembre) y una máxima de 28.27°C (febrero), (Cuadro TMAX y Lámina T-MAX, considerando la influencia de las demás estaciones); la temperatura mínima anual es de 15.37°C registrado en Setiembre (Cuadro T-MIN y Lámina T-MIN, con la influencia de las demás estaciones). y con una temperatura media anual de **21°C** (Cuadro T-MED).
- La humedad atmosférica es relativamente alta por la misma ubicación cercana al mar, con un promedio de **82%**, un mínimo de 61% y máximo de 85%.
- Se tiene una precipitación promedio anual de 33.05mm. La presencia de precipitaciones fluviales se ve notablemente alterada en la costa por la presencia del Fenómeno del Niño, como lo ocurrido en 1998 donde se registró una precipitación anual de 1,549.5mm.
- La dirección de los vientos es de Sur-oeste a Nor-este; su velocidad promedio por hora tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año, registrando las más altas velocidades desde el 29 de abril hasta el 3 de noviembre, con un promedio de **15,2 km/h** (el día más ventoso del año en el 5 de agosto, con un promedio de 17,8 km/h); mientras que la velocidad más baja se registra desde el 3 de noviembre al 29 de abril con un promedio de 12.7 Km/h.

b. HIDROLOGÍA

Políticamente el “área de estudio” no cuentan con un recurso hidrológico natural, no obstante, existe una fuente de agua que recorre su territorio de este a oeste y desemboca en el Océano Pacífico: el **Río Reque**, que se desprende del Rio Chancay, el cual tiene su origen en la laguna Mishococha, a una altura de 3,600 m.s.n.m, en la ladera occidental de la cordillera de los andes.

El distrito de Monsefú presenta una acequia principal que se le conoce con el nombre de **Acequia Grande**, que se desprende del Rio Reque desde la bocatoma en Aliacán y viene regando las tierras de cultivo por intermedio de otras acequias menores.

Por su parte, Ciudad Eten presenta dos ríos menores, ubicados al sur del distrito, llamados: Río Los Lobos y Salinas Grande, este último delimita y divide a Ciudad Eten con el distrito de Lagunas

Figura 11: Mapa Hidrológico del Área de Estudio.



Fuente: Adaptada del Mapa Ubicación Ámbito Provincial – PAT CHICLAYO

7.1.4. BIODIVERSIDAD

Debido a los fértiles terrenos de cultivo en el sector de Callanca y Cúsupe, y a los pantanos, médanos, y Humedales en Eten (zona ecológica), el área de estudio presenta una nutrida flora y fauna, según el Estudio de Ordenamiento Territorial de la cuenca del Río Reque (sector 4):

7.1.4.1. FLORA

- FLORES: Tenemos: Rosas en sus diferentes especies y colores, botón de oro, azucena, jazmín, dulanto morado y blanco, califa roja y verde, nardo, brillantina, dormilona, nieve, cucarda, ponciana, chavelita, alhelí, etc.

- **FRUTAS:** Se distinguen las frutas de este lugar por ser de buena calidad, tales como: guabas, membrillos, chirimoyas, lúcumas, guanábanas, tamarindo manzanas, peras, melocotones, maracuyá, etc.
- **VERDURAS:** Entre ellas tenemos: loche, zapallo, cebolla, lechuga, coliflor, zanahoria, nabos, rabanitos, calabaza, espinaca; además Legumbres como: lenteja, chileno, arveja; y Pimientos como: ají escabeche, ají panca, ají pinguita de mono, ají cerezo, etc.
- **PLANTAS MEDICINALES:** Las más conocidas son: llantén, hierbabuena, romero, verbena, uña de gato, trébol de agua, rocío de sol, té de labrador, molle, ciprés, flor de muerto, algarrobo, perseá americana, etc.
- **OTROS:** El alfalfa, la lechuga, el junco, la totora, Cola de alacrán, Chilco hembra, Chilco macho, Carrizo, Borrachera, Pájaro bobo, palitroque, etc.

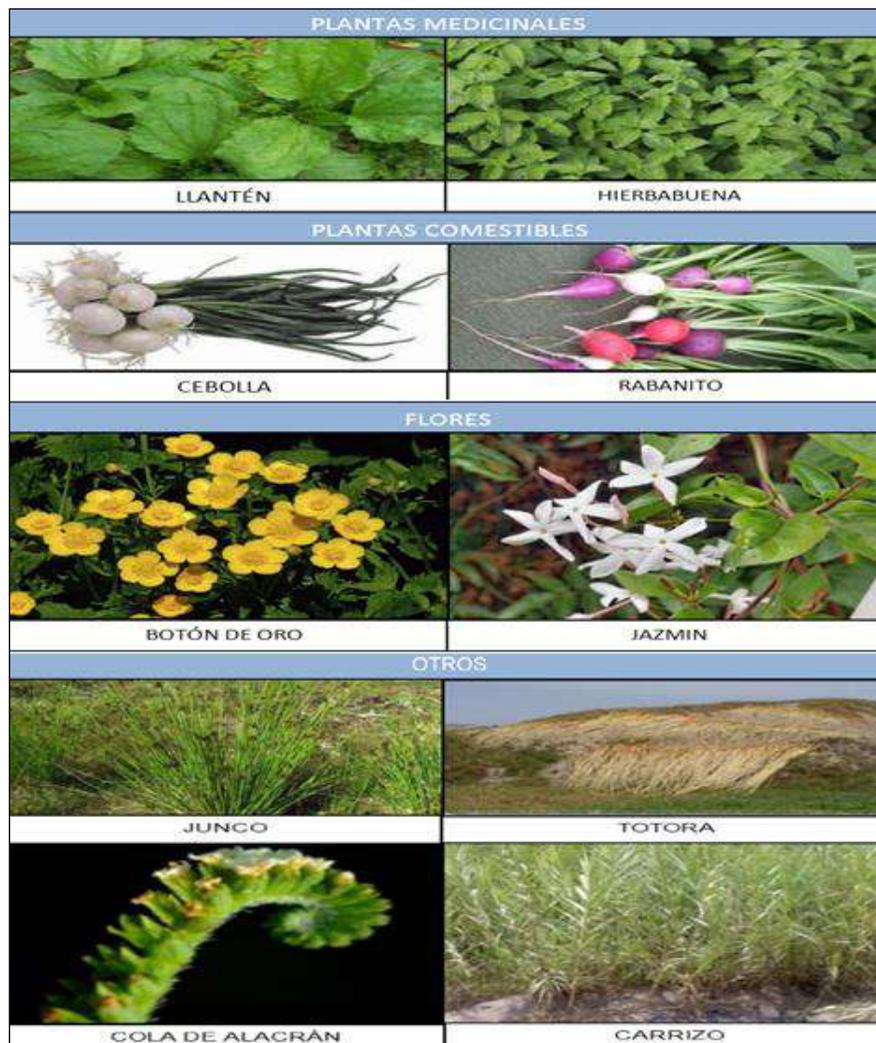


Figura 12: Fotografías de la Flora del Área de Estudio.
 Fuente: Imágenes tomadas de Wikipedia

7.1.4.2. FAUNA

- AVES: Gallinas, patos, pavos, gansos, palomas, garza real, la gaviota, gaviotines, chilala, chisco, chorlos, golondrinas, piquero peruano, atrapamoscas, gallinazo, gavián, cigüeñuela, playero, tórtola, lechuza, colibrí, pelícano, etc.
- PECES: Las mojarras, el cachuelo, el life, el cascafe, anchoveta, caballa, pez espada, guitarra, coco, la lisa, el pampanito y moluscos como el camarón, la merluza, langostas, camarón de río, etc.
- OTROS: Zorro costeño, ratones de campo, lagartijas, pacoche, culebras y coralillos, carretero, tortuga de río, etc.

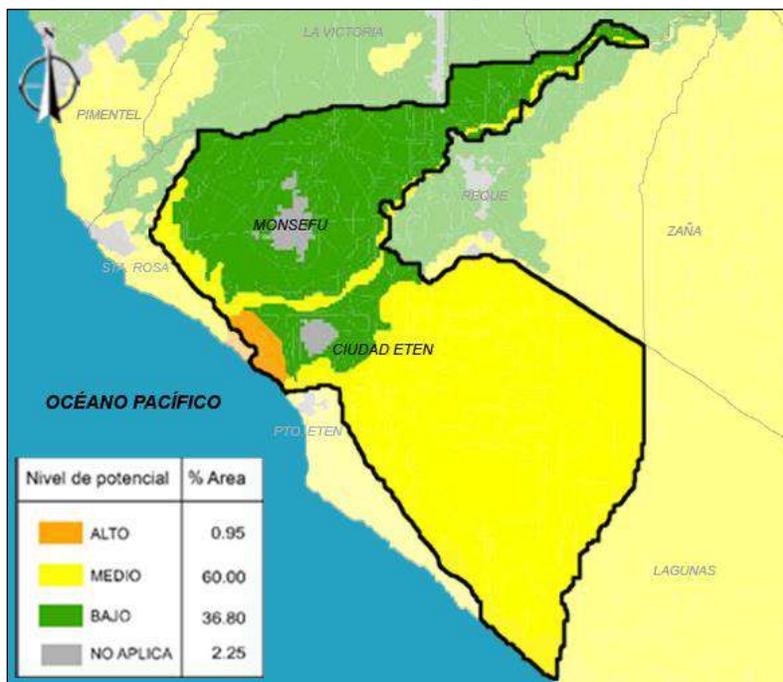


Figura 13: Fotografías de la fauna del Área de Estudio.
 Fuente: Imágenes tomadas de Wikipedia

7.1.4.3. VALOR BIOECOLOGICO

Su objetivo es determinar el valor biológico de un territorio según su flora, fauna y recursos hídricos, El área de estudio presenta tres niveles de potencial bioecológico:

Figura 14: Mapa de Valor Bioecológico del Área de Estudio.



Fuente: Zonificación Ecológica Económica / Elaboración: Propia

El nivel “Alto” representa el 0.95 % del área de estudio, debido a los Humedales de Eten; el nivel “Medio” representa un 60%, por la presencia del Rio Reque y los arenales de Eten; el nivel “Bajo” alcanza un 37%, debido a la áreas agrícolas; y finalmente la categoría “No Aplica”, obtiene un 2.25%, y representa a las urbanizaciones.



Figura 15: Imágenes de los niveles de Valor Bioecológico en el Área de Estudio. Fuente: Imágenes tomadas de Wikipedia

7.1.5. CONCLUSIÓN DEL ASPECTO FÍSICO-ESPACIAL

a. UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

- Nuestra área de estudio se ubica a 11km al suroeste de la ciudad de Chiclayo, tiene una superficie de 129.72 Km² (23.35% del área metropolitana) y cuenta con una población de 44,218 hab.

b. GEOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA

- El 90% de nuestra área de estudio está conformado por Depósitos Aluviales, que consiste en material detrítico que es transportado por el río; el 12% está conformado por Depósitos fluviales, que están constituidos por sedimentos que se acumulan a partir de la actividad de los ríos y el 8% restante presenta Depósitos eólicos (montículos y colinas de arena) formados a partir de la carga de fondo del viento, que denominamos dunas.
- El área de estudio se encuentra en zona plana que oscila entre 1 y 14 msnm, el lado Oeste está próximo al mar y solo está separado por una pequeña faja de terrenos eriazos de 0.80 Km. de ancho; la parte central está conformada por terrenos agrícolas.

c. CLIMATOLOGÍA E HIDROLOGÍA

- El clima en el área de estudio se clasifica como DESÉRTICO SUBTROPICAL ÁRIDO. La temperatura máxima es de 28.27°C (febrero), y la mínima de 15.37°C, (setiembre); la humedad promedio de 82%: se tiene una precipitación promedio anual de 33.05mm; los vientos soplan de Suroeste a Noreste con una velocidad promedio de 15.2 Km/h.
- El recurso hídrico que atraviesa el área de estudio es el Río Reque, de este se desprende una acequia principal que se le conoce con el nombre de Acequia Grande (distrito de Monsefú), la que desde la bocatoma en Alicán viene regando las tierras de cultivo por intermedio de otras acequias menores.

d. BIODIVERSIDAD

- FLORA: En el área de estudio encontramos: plantas medicinales como llantén, hierbabuena, romero, verbena, algarrobo, etc; flores como rosas, botón de oro, azucena, jazmín, dulanto, cucardas, poncianas, califa, brillantina, etc; frutas y verduras como la guaba, el membrillo, el mango, el mamey, el tamarindo, el loche, el culantro, el zapallo, la cebolla, el rabanito, la cebolla, el nabo, etc.; entre otras plantas conocidas como el junco, la totora, la grama salada, uña de gato, etc

- FAUNA: El área de estudio cuenta con las siguientes especies: Gallinas, patos, pavos, gansos, palomas, garza real, la gaviota, gaviotines, chilala, chisco; peces como las mojarra, el cachuelo, el life, el cascafe, el pampanito, y moluscos como el camarón, camarón de río, carretero, langostas, etc; y otras especies como el zorro costeño, los ratones de campo, lagartijas, pacoche, culebras, coralillos, garza real, etc.
- VALOR BIOECOLOGICO: Se identifican 3 zonas de diferente valor: la primera zona de Valor Medio (60%), está referida a las áreas cercanas al río Reque y a los arenales de Ciudad Eten, la segunda zona con mayor extensión es la de valor Bajo (37%), debido al gran número de parcelas de sembríos con los que cuenta el área de estudio, y la tercera y más importante es la zona de valor Alto (0.95%), que se encuentra en los Humedales de Eten, con único e irremplazable valor bioecológico.

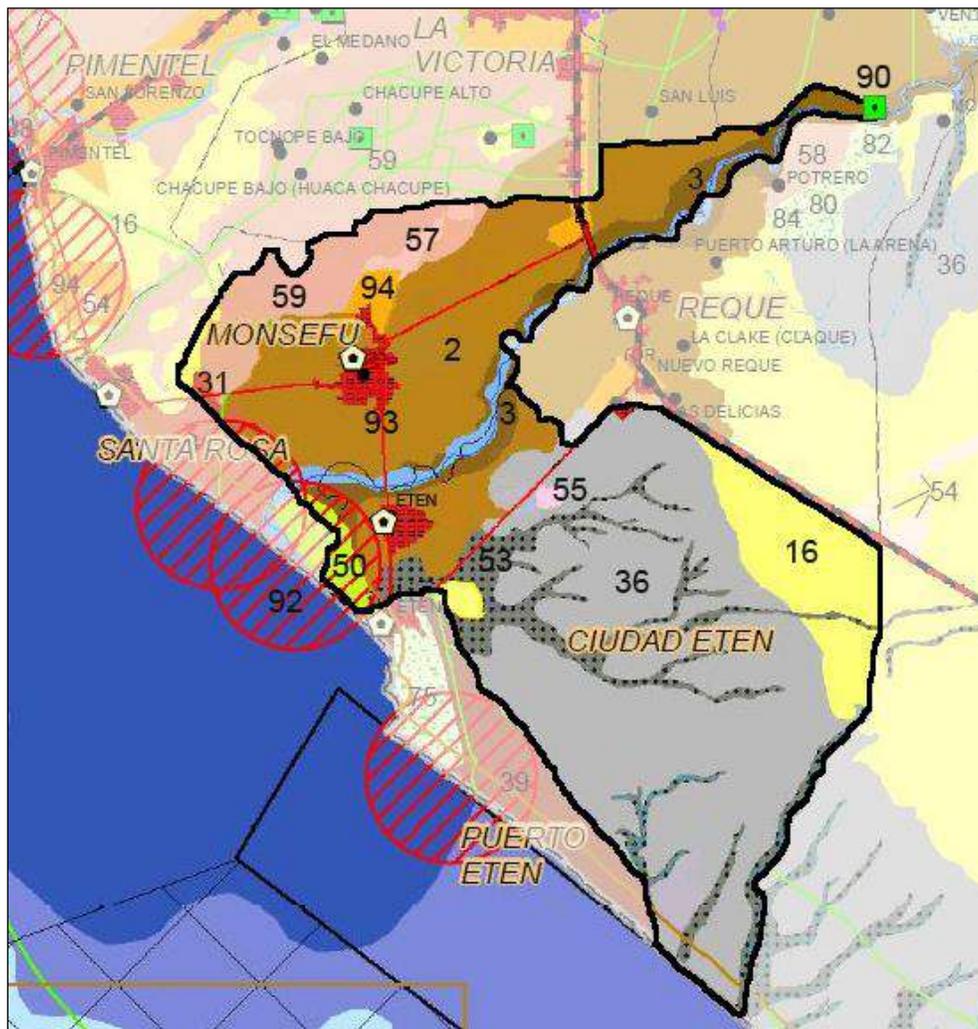
7.2. CAPÍTULO II: ASPECTO TERRITORIAL

7.2.1. USOS DE SUELO DEL TERRITORIO

Para el departamento de Lambayeque, el ZEE ha identificado cinco grandes zonas: Zonas Productivas, Zona de Protección y Conservación Ecológica, Zonas de Tratamiento Especial, Zonas de Recuperación y Zonas de Aptitud Urbano e Industrial; y estas a su vez se subdividen en 94 zonas menores.

En el área de estudio identificamos catorce zonas. A continuación, presentamos el mapa de Zonificación Ecológica Económica y la clasificación de las 14 zonas identificadas en el área de estudio:

Figura 16: Mapa de Zonificación Ecológica Económica - Área de Estudio.



Fuente: Adaptada del Mapa de Zonificación Ecológica Económica – Lambayeque.

Tabla 6: *Categorización de las Zonas Ecológicas en el Área de Estudio.*

L E Y E N D A	
2	Zonas aptas para cultivos en limpio con potencial agrícola muy alto, con potencial no metálico alto.
3	Zonas aptas para cultivos en limpio con potencial agrícola alto, con potencial energético renovable no convencional alto.
16	Zonas aptas para pastos con potencial alto, con potencial energético renovable no convencional alto.
31	Zona con potencial turístico natural alto, con potencial energético renovable no convencional alto.
36	Zonas con potencial energético renovable no convencional alto, en tierras de protección por vocación natural del suelo.
50	Zona de valor bioecológico alto por fauna en humedales, asociado a potencial energético renovable no convencional alto.
53	Zona de protección por vocación natural del suelo
55	Zona de recuperación, degradada por desechos sólidos en tierra de protección con potencial energético renovable no convencional alto.
57	Zona de recuperación, degradada por intensificación de cultivos en tierras aptas para pastos.
59	Zonas de recuperación, degradada por agricultura intensiva(arroz) en tierra aptas para pastos.
90	Zonas de alto nivel cultural por restos arqueológicos.
92	Áreas contaminadas por desechos de drenes.
93	Zona de crecimiento urbano.
94	Zonas de expansión urbana e industrial.

Fuente: Adaptada de la Zonificación Ecológica Económica - Lambayeque

A continuación describiremos las zonas de mayor repercusión para nuestra área, clasificadas en FORTALEZAS y AMENAZAS:

a. FORTALEZAS DEL TERRITORIO:

Dentro de las fortalezas identificadas en el área de estudio tenemos: la producción agrícola, el potencial bioecológico y la expansión urbana

- **ZONA 2: Zonas Altas Para Cultivos En Limpio Con Potencial Agrícola Muy Alto, Con Potencial No Metálico Muy Alto**

Esta zona corresponde a las Zonas Productivas, y se refiere a las áreas de producción agrícola, cuyas parcelas se mantienen en estado natural o aún no han sido contaminadas en gran medida por otros materiales no naturales. Es el área que predomina en nuestra zona de estudio con un 38% del área territorial.

- **ZONA 3: Zonas Altas Para Cultivos En Limpio Con Potencial Agrícola Alto, Con Potencial Energético Renovable No Convencional Alto**

La zona 3 es una de las Zonas Productivas y representa un área única, de alto potencial bioecológico, la misma que implica el cauce y la ribera del río Reque. Nuestra área de estudio cuenta con dos de los cuatro distritos (en la Metrópoli) favorecidos con esta zona.

- **ZONA 31: Zona Con Potencial Turístico Natural Alto, Con Potencial Energético Renovable No Convencional Alto**

Correspondiente a las Zonas Productivas; se caracteriza porque no brinda las condiciones para desarrollar agricultura convencional, a excepción de ciertos pastos temporales asociados a protección por salinidad; sin embargo, debemos mencionar que existen recursos que valoran esta zona, tales como: el paisajismo. Aunque su extensión superficial dentro del área de estudio es reducida (50has aprox.), aun así, es un recurso turístico aprovechable importante, por la proximidad a las playas de Santa Rosa y por la cercanía a los Humedales de Eten.

- **ZONA 50: Zona De Valor Bioecológico Alto Por Fauna En Humedales, Asociado A Potencial Energético Renovable No Convencional Alto**

Pertenciente a las Zonas de Protección y Conservación Ecológica. La base de esta zona son los Humedales de Eten e indica que, biológicamente es una área de mucha importancia por ser zona de paso de aves (área de descanso y alimentación); sin embargo también evidencia el potencial energético renovable no convencional, pues la radiación solar en la zona, está en el rango de 6.0 a 7.0 Kwh/m²; no obstante, para aprovechar estos recursos se deben tomar las medidas necesarias acordes al marco legal vigente, a fin de no alterar el equilibrio ecológico del ecosistema.

- **ZONA 93: Zona De Crecimiento Urbano**

Corresponde a las Zonas de Aptitud Urbana e Industrial, y se refiere al cambio de uso de los terrenos en las zonas periféricas de nuestra área de estudio. Apreciamos entonces que, la ciudad de Monsefú presenta tendencia de crecimiento urbano hacia el lado Norte: vía Monsefú – La Victoria y vía Monsefú – Larán – Chiclayo; mientras que Ciudad Eten presenta tendencia de crecimiento urbano hacia el lado Norte y Este: Vía Ciudad Eten – Monsefú y vía Ciudad Eten – Reque, respectivamente.

b. AMENAZAS DEL TERRITORIO:

El punto crítico que más repercusión tiene dentro del área de estudio es: La contaminación

- **ZONA 55: Zona De Recuperación, Degradada Por Desechos Sólidos En Tierras De Protección Con Potencial Energético Renovable No Convencional Alto**

Pertenece a las Zonas de Recuperación, y constituye solo una pequeña extensión en nuestra área de estudio, no obstante, representa un foco de contaminación importante, que trae consigo diferentes tipos de enfermedades. Este foco infeccioso se ha generado por una inadecuada clasificación, recolección y disposición de los residuos sólidos.

PRODUCCIÓN Y DISPOSICIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS (RR.SS)

La producción diaria de residuos sólidos en el área de estudio es de: 24,18 ton/día; representando el 57% de la producción metropolitana. Así mismo, la disposición de estos residuos se da en las pampas de Ciudad Eten. No obstante, el sistema de recolección, se realiza principalmente en los centros urbanos, es decir, gran porcentaje del área rural del territorio queda desabastecido de este servicio. Esta condición provoca acumulación de residuos sólidos en la periferia de los centros urbanos: pueblos jóvenes, laderas de los caminos y carreteras y en los cauces de drenes, acequias y río.

Tabla 7: *Clasificación de los Residuos Sólidos en el Área de Estudio.*

Distrito	Generación RRSS Domicilio. Ton/día	Generación RRSS Domicilio. Ton/Año	Generación RRSS No Dom. Ton/día	Generación RRSS No Dom. Ton/Año	Generación RRSS Municipal Ton/día	Generación RRSS Municipal Ton/Año
Ciudad Eten	7.09	2587	2.13	776	9.22	3363
Monsefú	13.21	4823	1.75	639	14.96	5462
Área Metropolitana	387.96	141,607	11.88	4355.50	42.24	15417

Fuente: PIGARS Chiclayo y Lambayeque.

- **ZONA 92: Áreas Contaminadas Por Desechos En Drenes (D.D)**

Correspondiente a las Zonas de Tratamiento Especial. Esta zona se convierte en el punto más crítico de nuestra área de estudio, ya que no se cuenta con un adecuado tratamiento de las aguas servidas. Monsefú cuenta con dos lagunas de oxidación, pero solo una está operativa, siendo insuficiente para todo el distrito, vertiendo gran parte de los desechos a los drenes. Ciudad Eten no cuenta con lagunas de oxidación, y también vierte sus desechos a los drenes. El proceso de descolmatación de estos canales es poco frecuente.

Figura 17: Mapa de Puntos Críticos en el Área De Estudio.



Fuente: Adaptada del Estudio de Ordenamiento Territorial de la cuenca del río Reque

7.2.2. SISTEMA VIAL

7.2.2.1. CLASIFICACIÓN DE REDES VIALES

La siguiente categorización de vías, se ha hecho en base al Plan de Desarrollo Urbano Ambiental (PDUA):

a. Vía Nacional:

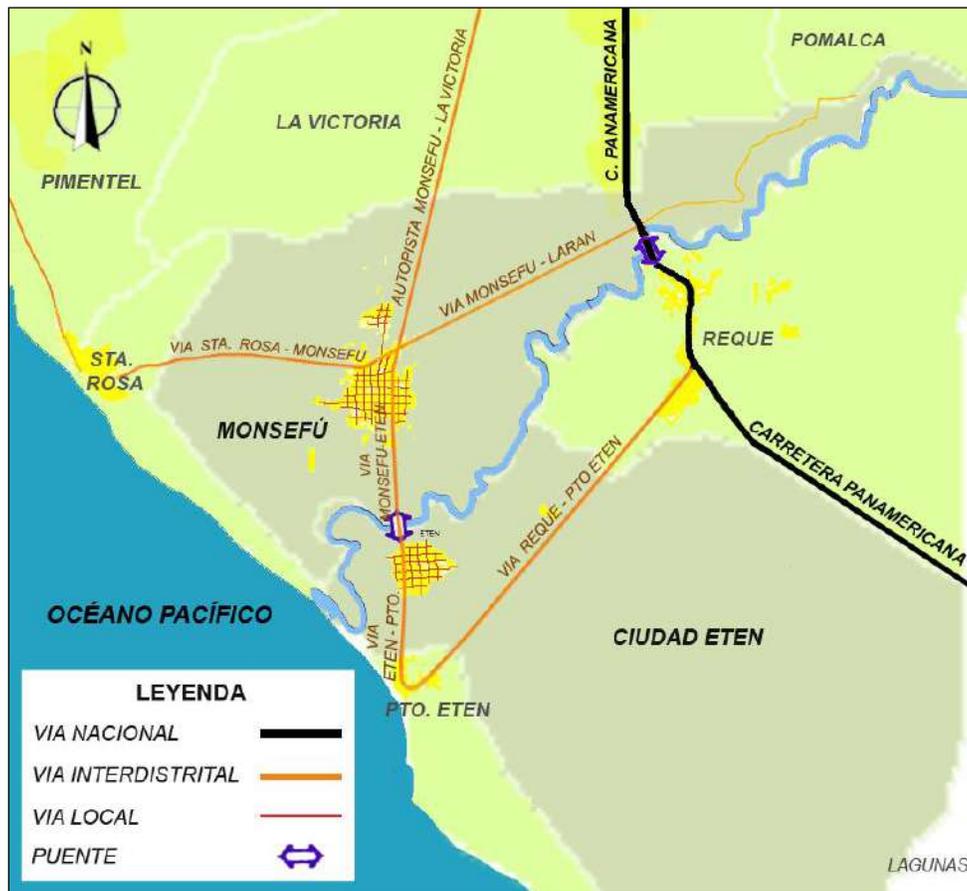
Actualmente la vía principal en nuestra área de estudio es la carretera **PANAMERICANA NORTE**, que atraviesa de norte a sur la región Lambayeque y recorre todo el país.

b. Vías Interdistritales De 2° Orden:

- Eje Monsefú - La Victoria: Tiene una longitud de 7.9 km.
- Eje Monsefú - Larán: Tiene una longitud de 5.0 km.
- Eje Monsefú - Santa Rosa: Tiene una longitud de más de 5.0 km.
- Eje Monsefú - Ciudad Eten: Tiene una longitud de 5.0 Km.
- Eje Ciudad Eten - Puerto Eten: Tiene una longitud de 1.6 Km.
- Eje Puerto Eten - Reque: Tiene una longitud de 7.0 Km.

c. Vías Locales: Las mismas que se encuentran en las zonas urbanas.

Figura 18: Plano del Sistema Vial del Área De Estudio.



Fuente: Adaptada del MPCH – Planes Urbanos – PDUA

7.2.2.2. TRATAMIENTO DE VÍAS

Las vías del área de estudio, en su totalidad, son de asfalto y se encuentran en buen estado de conservación.

Tabla 8: Características de las Vías Nacional e Interdistritales del Área de Estudio.

RED VIAL	TRATAD AS	NO TRAT.	MATERIAL	ESTADO
VIA NACIONAL	Si	---	Asfalto	Bueno
VIA INTERDIST.	Si	---	Asfalto	Bueno

Fuente: Trabajo de campo

7.2.2.3. CARACTERIZACIÓN DE VÍAS:

Sección de las vías que comunican nuestra área de estudio con el área metropolitana de Chiclayo.

a. Sección de Vía Nacional



Figura 19: Sección de la Vía Nacional / Fuente: Elaboración Propia.

b. Sección Típica de Vía Interdistrital de 2° orden



Figura 20: Sección de la Vía Interdistrital / Fuente: Elaboración Propia.

7.2.3. CENTROS POBLADOS: ROLES Y FUNCIONES

Según el Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT), los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, en conjunto con Puerto Eten, conforman una conurbación (Chiclayo Sur), a los cuales se les asigna un rol y una función según su nivel jerárquico dentro del Sistema Urbano Provincial (desarrollado en el Ítem 6.4 Aspecto Turístico). Del mismo modo, internamente, a los centros poblados de cada distrito, se les asigna funciones socioeconómicas específicas.

Nuestra área de estudio está conformada por 14 centros poblados, once de ellos pertenecientes al distrito de Monsefú y los tres restantes pertenecientes al distrito de Ciudad Eten.

A continuación presentamos los catorce centros poblados del área de estudio y sus respectivas funciones; y además el mapa de ubicación de los mismos:

Tabla 9: Funciones de los Centros Poblados en el Área de Estudio

	DISTRITO	CENTROS POBLADOS	FUNCION
ÁREA DE ESTUDIO	MONSEFU	Larán, El tránsito, San Isidro, San Rafael, Calazán, Cúsupe, Santa Rita, Algarrobos, Choloque, Los Marinos y Monsefú	<ul style="list-style-type: none"> • De residencia. • De centros de abastecimiento de productos agropecuarios, artesanales y de servicios primarios a los diferentes distritos adyacentes.
	CIUDAD ETEN	Cascajales, Villa El Milagro y Ciudad Eten	<ul style="list-style-type: none"> • De residencia para los agricultores de la zona. • De centro de abastecimiento de productos agropecuarios a los distritos adyacentes.

Fuente: Estudio de Ordenamiento Territorial de la cuenca del rio Reque

Figura 21: Mapa de los Centros Poblados del Área De Estudio.



Fuente: Adaptada del Estudio de Ordenamiento Territorial de la cuenca del rio Reque

7.2.4. IDENTIFICACIÓN DE PELIGROS

7.2.4.1. PELIGROS DE ORIGEN GEOLÓGICO.

Las fuerzas del interior de la tierra a causa del movimiento de la corteza terrestre se manifiestan a través de fenómenos como movimientos sísmicos.

SISMICIDAD:

De acuerdo con el Mapa de Zonificación Sísmica del Territorio Peruano, la provincia de Chiclayo, incluida nuestra área de estudio, está ubicada dentro de una Zona De Sismicidad De Alta A Muy Alta: ZONA 4.

De acuerdo a la interacción entre los peligros y los niveles de vulnerabilidad que presenta el lugar de estudio, los efectos de un sismo de magnitud 7 y posibilidad de ocurrencia de tsunami, serían los siguientes:

- Colapso de las edificaciones por fallas estructurales de adobe quincha y ladrillo mal construidos.
- Desabastecimiento de servicios básicos por colapso de las redes de agua y desagüe, problemas de salubridad e incremento de enfermedades infecto-contagiosas.
- Interrupción del acceso a la ciudad por colapso del puente Reque y de Monsefú.

Figura 22: Mapas De Zonificación Sísmica Del Perú.



Fuente: Adaptada del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

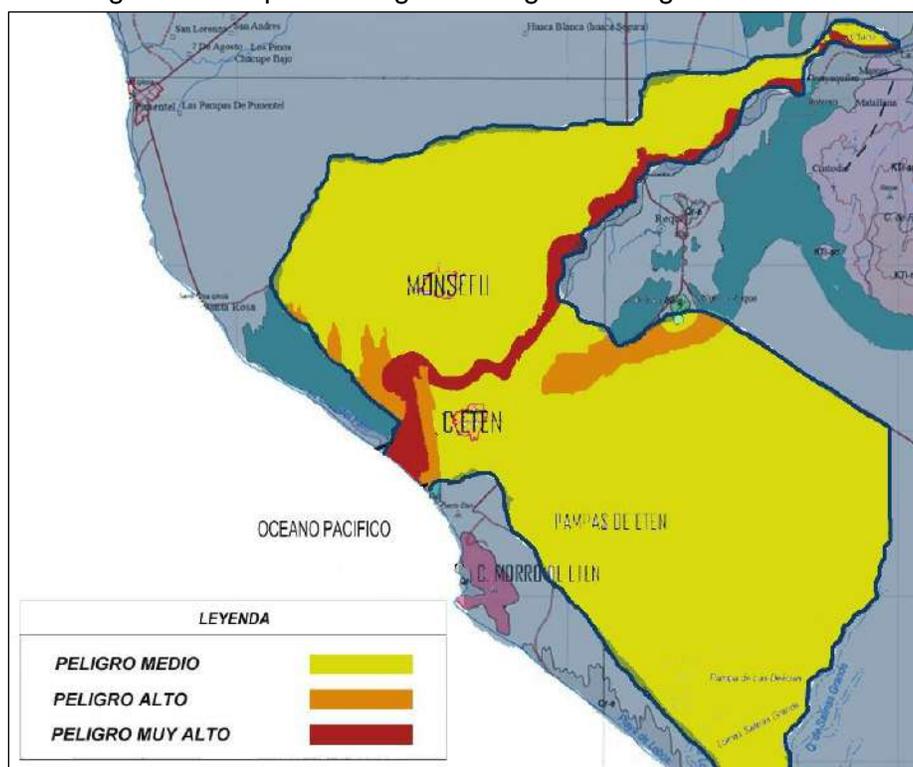
7.2.4.2. PELIGROS DE ORIGEN GEOLÓGICO – CLIMÁTICO.

Las fuerzas generadas por la transformación de la superficie terrestre tanto por la composición propia de los suelos, como por causas externas como los movimientos sísmicos, la acción pluvial y la acción marítima, producen licuación o expansibilidad de los suelos.

El mapa del Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico del Perú hace una clasificación de los suelos según su origen y en nuestra área de estudio, existen tres tipos de depósitos: Aluviales (compuesto de arcillas, arenas, gránulos y cantos), Fluviales (conformado por clastos redondeados envueltos de arena y arcilla) y Eólicos (conformados exclusivamente por granos de arena cuyos diámetros varían entre 0.5mm a 1mm).

Entonces, la clasificación de peligros según el tipo de suelo es la siguiente:

Figura 23: Mapa de Peligro de Origen Geológico-Climático.



Fuente: Adaptada de INGEMMET-Mapa geológico del cuadrángulo de Chiclayo

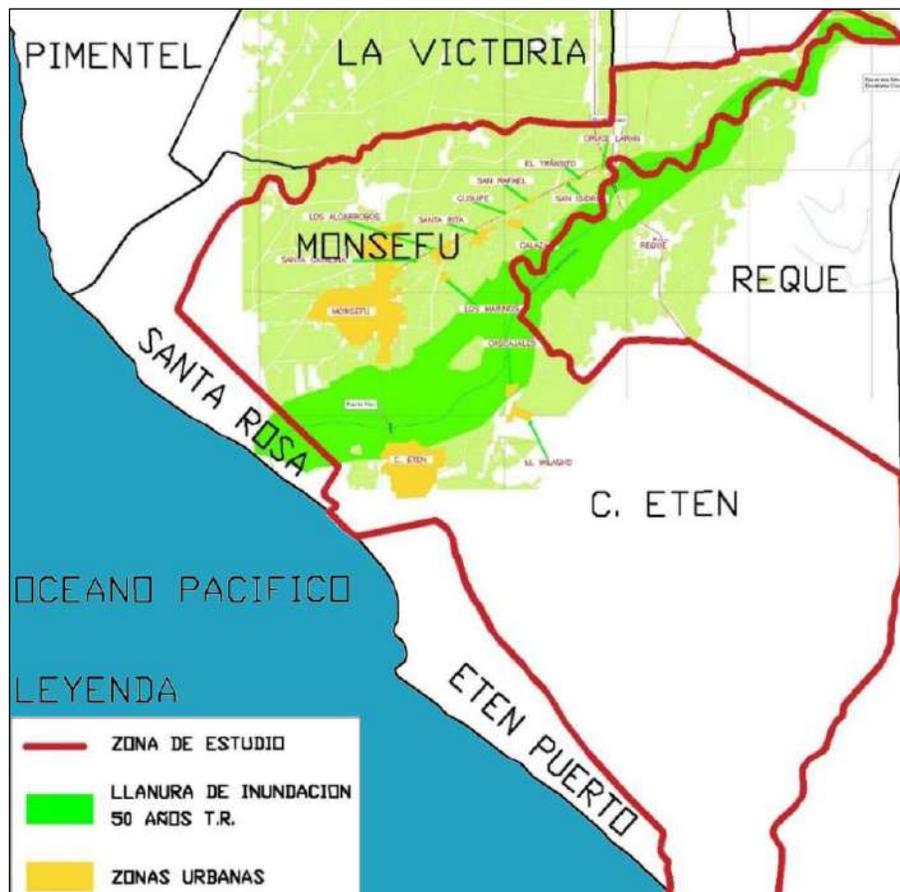
El 90% corresponde a peligro medio (depósitos aluviales), el 12% corresponde a peligro muy alto (Depósitos fluviales) y el 8% restante presenta peligro alto (Depósitos eólicos).

7.2.4.3. PELIGROS DE ORIGEN CLIMÁTICO.

El proceso de mayor actividad relacionado a este tipo de fenómenos, corresponde a las inundaciones o anegamientos que se presentan durante los periodos extraordinarios de lluvias, relacionadas con el Fenómeno El Niño, el mismo que es manifiesta de manera cíclica.

A continuación presentamos la demarcación máxima de las inundaciones (llanura de inundación) en nuestra área de estudio.

Figura 24: Plano de la Llanura de Inundación del Rio Reque.



Fuente: Adaptada del Ministerio de Agricultura-ANA

A lo largo de la historia estos desbordes del río han afectado severamente a los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, siendo los puntos más críticos:

- La misma ciudad de Eten, sobretodo las viviendas ubicadas al lado izquierdo de la margen del río.
- El sector Cumpa El Milagro y El centro poblado Cascajal de la margen izquierda del río
- En la margen derecha, se han identificado dos tramos críticos con riesgo de inundación: Cúsupe y Cúsupe Palmo

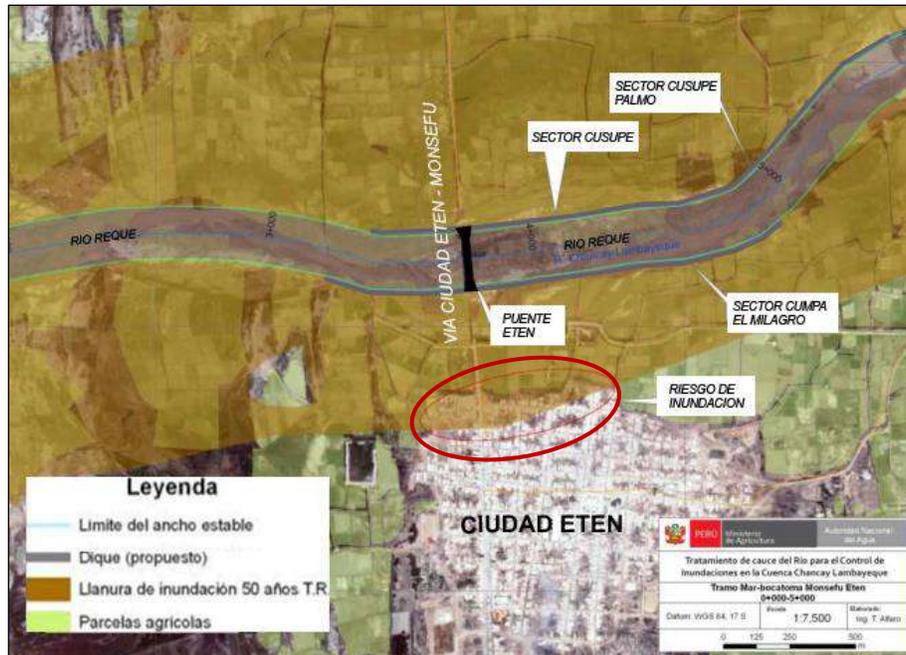


Figura 25: Llanura de Inundación en el Sector del Puente Eten.

Fuente: Adaptada del Ministerio de Agricultura-ANA.

FAJA MARGINAL DEL RIO REQUE:

Estas afectaciones hicieron que en el año 2018, (según Decreto Legislativo N° 135), en el marco de la Reconstrucción con cambios, se dispusiera que la Autoridad Nacional del Agua (ANA) realice los estudios básicos de identificación y delimitación de faja marginal.

La faja marginal, es el área adyacente a un recurso natural, que tiene prohibiciones de uso residencial y que permite entre otras cosas, la limpieza regular del río y la construcción de muros de contención.

La ANA determina como Áreas intangibles: al cauce, ribera y faja marginal de los ríos que irrigan las diferentes zonas geográficas nacionales.

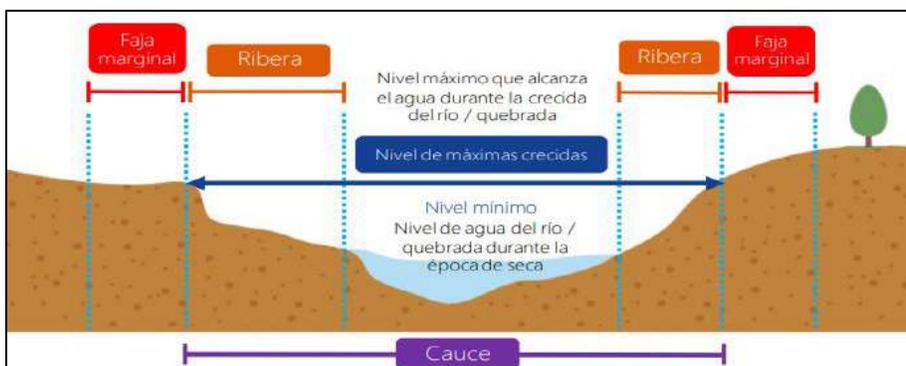


Figura 26: Ilustración de la faja marginal del Rio Reque.

Fuente: Tomada de la Autoridad Nacional Del Agua

Es por ello que, con el objetivo de menguar la llanura de inundación, el Ministerio de Transporte viene construyendo diques enrocados a lo largo del Rio Reque. Con respecto a nuestra área de estudio, a la altura del puente Eten la obra de diques está concluida.



Figura 27: Fotografía del dique enrocado en el Rio Reque.

Fuente: Propia.

A continuación presentamos la demarcación de la faja marginal en nuestra área de estudio, resaltando el sector del puente Eten:

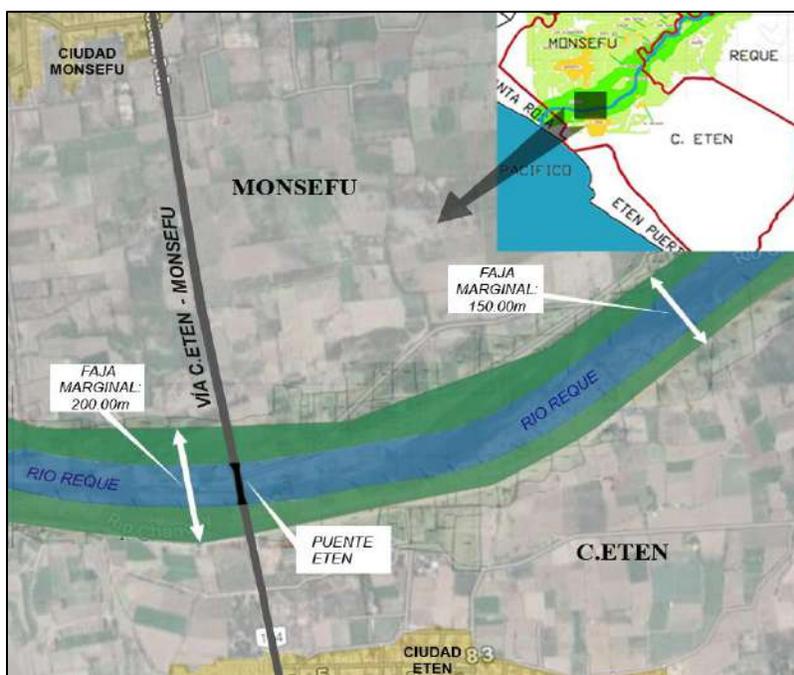


Figura 28: Delimitación de la Faja Marginal-Rio Reque.

Fuente: Adaptada del Proyecto de Delimitación de la faja marginal-Rio Reque

La presencia de los diques, reducen considerablemente la llanura de inundación, es así que, el ancho de la faja marginal del Rio Reque fluctúa entre un mínimo de 200 m en las partes altas, hasta un máximo de 500 m localizados en la zona de Callanca, Monsefú y Eten.

7.2.5. CONCLUSIONES DE ASPECTO TERRITORIAL

a. USO DE SUELOS EN EL TERRITORIO

- La zonificación del ZEE evidencia, por un lado, la alta capacidad de producción agrícola en este territorio (ZONA 2), así como la presencia de áreas únicas, de gran potencial ecológico, como son: la ribera del Rio Reque (ZONA3) y los humedales de Eten (ZONA 50); además, de un área de alto valor turístico natural (ZONA 31). Por otro lado, grafica el notorio crecimiento urbano del área de estudio, sobre todo en las vías Monsefú – Larán – Chiclayo y Vía Ciudad Eten – Monsefú (ZONA 93).
- El ZEE determina los puntos críticos del área de estudio (ZONA 55, ZONA 92). La contaminación, se convierte en un problema latente para el área de estudio, sobre todo para el distrito de Ciudad Eten.

b. INFRAESTRUCTURA VIAL

- El acceso al área de estudio se hace a través de la vía de 1° orden: PANAMERICANA NORTE, la misma que atraviesa de norte a sur la región Lambayeque. Además destacan la vías interdistritales de 2° orden: Eje Monsefú - La Victoria con 7.9 km, Eje Monsefú - Larán con 5 km y Eje Monsefú - Ciudad Eten con 5 km. Todas las vías se encuentran en buen estado de conservación.

c. CENTROS POBLADOS

- Los Distritos de Monsefú y Ciudad Eten de Monsefú cumplen el rol de ser: Centros Principales del Continuo Urbano; y la función de ser: Centros Dinamizadores Secundarios Provinciales. Así mismo, estos distritos cuentan con centros poblados; el distrito de Monsefú tiene 11 centros poblados (Cúsupe, Larán, El tránsito, San Isidro, San Rafael, Calazán, Cúsupe, Santa Rita, Algarrobos, Choloque y Los Marinos) y el distrito de Ciudad Eten cuenta con 3 centros poblados (Eten, Cascajales y Villa El Milagro). Estos centros poblados tienen la función de ser: Centros de Abastecimiento de Productos Agropecuarios, Artesanales y de Servicios Primarios, Además de ser Lugares de Residencia para los Agricultores de la Zona.

d. IDENTIFICACION DE PELIGROS

- Nuestra zona de estudio está ubicada dentro de una zona de sismicidad intermedia a alta, encontrándose dentro de la Zona III.
- En el área de estudio, el 90% corresponde a peligro medio (depósitos aluviales), el 12% corresponde a peligro muy alto (Depósitos fluviales) y el 8% restante presenta peligro alto (Depósitos eólicos).
- Nuestra área de estudio está propensa a las inundaciones o anegamientos producto de los periodos extraordinarios de lluvias, relacionadas con el Fenómeno El Niño.
- El ancho de la faja marginal delimitado en el cauce del Rio Reque fluctúa entre un mínimo de 20 m en las partes altas, hasta un máximo de 500 m localizado en la zona de Callanca, Monsefú y Eten.

7.3. CAPÍTULO III: ASPECTO CULTURAL

7.3.1. IDENTIDAD HISTORICA

A. ORIGEN PREHISPANICO

MONSEFÚ:

Durante mucho tiempo, una de las explicaciones más difundidas sobre el origen de Monsefú, aludió al desplazamiento de pobladores provenientes de Callanca, quienes durante la segunda mitad del siglo XVI y parte del siglo XVII pasaron a poblar Monsefú. Esto a consecuencia de fenómenos naturales y/o epidemias que motivaron la migración.

Hans Brunning, en 1925, afirmó que Monsefú se formó íntegramente por el desplazamiento de los pobladores de Callanca en 1578, que atemorizados por las lluvias de un mega niño, se ubicaron en lo que es la actual ciudad de Monsefú. Posteriormente, el profesor monsefuano Luis Castro Capuñay, en su obra, Memorias de un Pueblo Líder, ubica la migración de los callancanos en 1621 (34 años después de la fecha de Brunning) aduciendo “peste Negra”.

LA VERSIÓN MÁS RECIENTE

En 1989 el historiador don Jorge Zevallos Quiñones en su obra Cacicazgos de Lambayeque” afirma que al finalizar el siglo XVI (1590 – 1599) Callanca fue abandonado y sus pobladores pasaron a vivir en el poblado de OMONSEFUE (Monsefú).

A partir de la investigación de David Ayasta Vallejo y Jaime Custodio Cumpa se concluye que antes de la migración callancana, Monsefú ya existía como Centro Poblado y más aún tenía una parcialidad de pescadores llamada Surrup.

Este Monsefú prehispánico ya existía también antes de la llegada de los españoles en 1533 y era dependencia del cacicazgo de Chuspo, que era uno de los 7 cacicazgos que consigna el historiador Zevallos, los otros eran: Motupe, Jayanca, Túcume, Cinto, Collique y Jequetepeque.

En cuanto al Monsefú Hispánico los investigadores se guían de la historiadora Susan Ramírez, que refiere que el oidor Gregorio Gonzales de Cuenca habla de la existencia de Surrup y del pueblo de Monzebu u Omonsufu, durante los testimonios presentados en el juicio de Residencia que se le efectuó.

Monsefú, es conocido también como LA CIUDAD DE LAS FLORES, bautizada así, por el poeta Juan Parra Del Riego, debido a las extensas parcelas de flores a manera de alfombras que poseía en años anteriores.

CIUDAD ETEN:

“Eten es una población que se ha hecho célebre en el Perú por el misterioso origen de sus habitantes, los que hablan un idioma distinto de los demás indios del Perú, tienen costumbres especiales, no se mezclan con las demás razas y se mantienen desde tiempo inmemorial como aislados”, diría en 1876 el sabio Antonio Raymondi en su visita a estas tierras

Su origen se remonta a épocas prehispánicas, fue un asentamiento de pescadores, agricultores y artesanos; como lo fue su par contemporáneo Surrup (Monsefú).

Es conocida como LA TERCERA CIUDAD EUCARÍSTICA DEL MUNDO (debido al suceso “milagroso” de la revelación física del niño Jesús en la Eucaristía, hasta en dos oportunidades, Y CAPITAL DEL SOMBRERO (debido a que una de la actividad más ancestral del pueblo es el tejido del sombrero en paja macora).

B. IDIOMA ANCESTRAL

Cuando los incas extendieron su dominación hasta la costa, mandaron que todos sus súbditos hablasen la lengua general o quechua; y fue entonces cuando los quechuas de acuerdo al clima cálido que encontraron por estas tierras le llamaron a sus pobladores los Yungas y Yunca al idioma, pues la palabra quechua Yunca, significa tierra caliente. Estos pueblos aprendieron entonces el quechua a medias, dando lugar a una gran variedad de dialectos; pero Eten (Eten) Y Siurrepe (Monsefú), mantuvieron su idioma original llamado MUCHICK hasta poco antes de la llegada de los españoles, y, en especial, Eten que lo siguió hablando hasta mediados del siglo XIX, con ligeras variaciones en su pronunciación. Hoy en día, existe, un número ínfimo de personas que aún lo practican.

7.3.2. MANIFESTACIONES CULTURALES

El legado cultural del área de estudio es uno de los más importantes de la región, pues se fundamenta en la CULTURA VIVA de sus pueblos. Este vasto e invaluable PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (costumbres y tradiciones), es herencia de la cultura Mochica y hasta el día de hoy sigue formando parte de la idiosincrasia de su población.

A continuación, describiremos las diferentes manifestaciones culturales identificadas en el área de estudio, clasificadas en cuatro grupos (elaboración propia):

7.3.2.1. ARTESANIA:

- A. Tejeduría
- B. Textilería
- C. Tallado
- D. Orfebrería
- E. Pirotecnia
- F. Alfarería
- G. Mate Burilado
- H. Cerería

7.3.2.2. GASTRONOMIA

7.3.2.3. MUSICA Y DANZAS TRADICIONALES

7.3.2.4. FESTIVIDADES

7.3.2.5. OTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

7.3.2.1. ARTESANIA

A. TEJEDURIA

Referido al tejido de fibra vegetal como la palma, paja macora, el laurel, el junco, el carrizo, la totora, entre otras. Esta sofisticada confección tiene su origen en las culturas menores de la época pre inca como Sipán y Sicán. Son diferentes los productos artesanales elaborados, sin embargo, los que más sobresalen son cestas, y los tejidos de sombreros y canastas.

- **El sombrero:** En Monsefú está a cargo mayormente de la población femenina. Sus características peculiares de estos tejidos de paja son la finura y ligereza de peso. Hay sombreros corrientes y también los llamados “chalacos”, los que se tejen con paja macora de colores.

En ambos distritos, al ir por las calles, aun se puede apreciar en el interior de algunas casas, a tejedoras (mayormente adultas) sentadas en el suelo en plena labor, sin embargo, tanto la producción, como el uso del mismo, está desapareciendo. Actualmente la confección del sombrero, se orienta básicamente al tema de exhibición (para actuaciones y festividades) y cada vez en menor cantidad para las actividades cotidianas.

Ciudad Eten ostenta el record Guinness del sombrero más grande del mundo, el cual se confeccionó en el año 2009 y actualmente se exhibe en el museo Pedro Ruiz Gallo de la misma ciudad.



Figura 29: Fotografía del tejido de sombrero en paja macora.

Fuente: Tomada del portal web, tradicionesdeeten.blogspot.com

- **Tejidos en Fibras Vegetales:** Variados productos de mimbre, y otras fibras vegetales como el laurel y carrizo, utilizado para fabricar esteras y muebles de sala, como sillones y mesas; el sauce, con el que elaboran canastas y paneras. También son famosos los trabajos en totora, utilizados para la confección de petates.



Figura 30: Fotografía del tejido de canastas y paneras.

Fuente: Tomada del portal web, monsefuturistico.blogspot.com

B. TEXTILERIA

La textilería actual es heredera de una larga tradición prehispánica desarrollada a lo largo de todo el país, entre los que destacan los mantos Paracas y los tejidos Inca, Wari ayacuchano y Mochica lambayecano. Los materiales que se siguen utilizando en la actualidad son preferentemente el algodón nativo en color marrón y el blanco, las fibras de vicuña, alpaca y llama.

- **Los Tejidos de Hilo:** Con algodón nativo se tejían alforjas, paños folclóricos, mantas, ponchos, fajas, trenzas, etc. Las que cumplían funciones de uso doméstico, y también había otras prendas de uso religioso y ceremonial, tales como las mantas para los danzarines, que participan en las danzas. Actualmente la importancia en trabajos de hilo radica en el continuo desarrollo y evolución. Hay que admirar los tejidos cuando van matizados con diferentes colores, para formar pavos reales, árboles, flores, pajaritos, etc.



Figura 31: Fotografía de la confección de paños folclóricos.

Fuente: Tomada del portal web, rpp.pe

- **Bordados:** Coloridos hilos, mostacillas y lentejuelas adoptan las más finas expresiones en estos dibujos y figuras bordadas utilizadas en la confección de túnicas, capas, manteles, estandartes, gallardetes, banderolas, y prendas de vestir como blusas y faldas. También son famosos los bordados en hilo de oro y plata, y los trabajos en terciopelo de seda y raso.



Figura 32: Fotografía de la confección de: Tejido en hilos de oro / Tejido en hilo convencional.

Fuente: Tomada del libro, Raíces Vivas de Monsefú.

C. TALLADO

En el tallado se distinguen dos formas: el tallado en piedra, usado en diferentes tipos de piedras como el granito, el basalto, o piedras de lagos y ríos; y el tallado en madera, que logra productos muy estilizados como: accesorios de cocina, adornos para el hogar, retablos, imágenes y mobiliario de iglesias y conventos, entre otros.



Figura 33: Fotografía de los souvenirs en el parque artesanal de Monsefú.

Fuente: Tomada del portal web, alamy.es

D. ORFEBRERIA

Conocida también como “metalurgia artística”. Se han hallado piezas invaluables en las zonas de Chancay, así como bellísimos trabajos de las culturas Mochica, Chimú y Sicán. En los últimos años se descubrieron las famosas Tumbas Reales del Señor de Sipán, cuyos atuendos y adornos trabajados en oro ostentan técnicas bastante adelantadas. En la orfebrería las materias primas empleadas son en su mayoría la plata, el bronce, el cobre, las piedras preciosas y en algunos casos el oro, así como las aleaciones de estos minerales.



Figura 34: Fotografía de un pavo real de plata del artista Feliciano Salazar Liza.

Fuente: Tomada del portal web, cronicasdemonsefu.blogspot.com

E. PIROTECNIA

Fabricados a base de pólvora y carrizo, dan colorido y ambiente festivo a las diversas celebraciones de carácter regional. Ambos Distritos destacan en la pirotecnia iluminando a colores el cielo peruano. Son profesionales en la fabricación de hermosos castillos de 10 y 15 cuerpos y fuegos artificiales que dan colorido maravilloso en las Fiestas Patronales”.

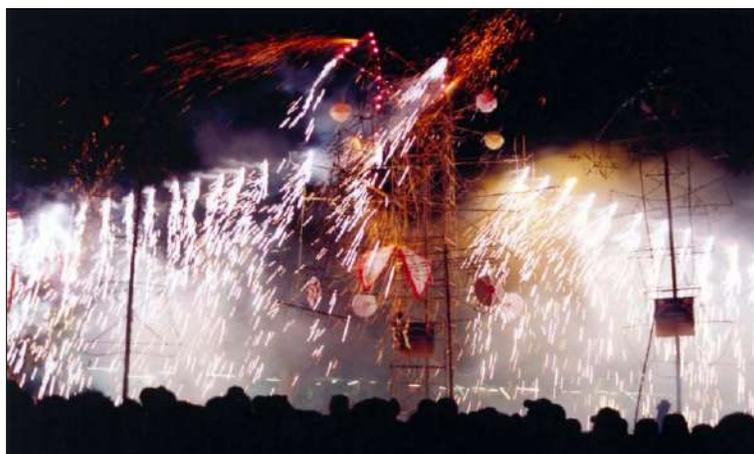


Figura 35: Fotografía de los fuegos artificiales en una festividad monsefuana.

Fuente: Tomada del portal web, pirotecniasurge.blogspot.com

ARTESANIA POCO DIFUNDIDA

F. ALFARERIA

Se inicia alrededor de los 1000 a 900 años a.C. con manifestaciones de su proceso en las culturas preincaicas teniendo como principal insumo a la arcilla y sus diferentes colores, y otros materiales como la tierra, combinada en proporción con el agua, para convertirla en artículos de gran utilidad en el quehacer del poblador.



Figura 36: Fotografía de la alfarería en el parque artesanal de Monsefú.

Fuente: Tomada del portal web, bigbenantiguedades.wordpress.com

G. MATE BURILADO

El mate o calabaza, es un fruto comestible de una planta rastrera y /o trepadora, que crece en los valles cálidos de la costa. Este recurso es el insumo principal para la elaboración del depurado arte del mate burilado. En todas las culturas prehispánicas, se tiene una gran cantidad de evidencia de sus múltiples usos, desde recipientes para guardar agua y comida, hasta balanzas o instrumentos musicales: sonajeros.



Figura 37: Fotografía de artesanos exhibiendo trabajos en feria Expo-Perú Norte.

Fuente: Tomada del portal web, andina.pe

H. CERERIA

Las velas y los cirios decorados se utilizan durante las numerosas celebraciones religiosas. Los descendientes de artesanos continúan hoy la tradición familiar y siguen haciendo velas utilizando purpurina y oropel para conseguir el brillo y la riqueza cromática que caracteriza su decorado.

7.3.2.2. GASTRONOMIA

La gastronomía constituye una fuente inagotable de expresión cultural y se transforma en un ingrediente de la identidad regional. El acto de cocinar es un acto cultural, es un acto de confesión, un acto de manifestación de la propia cultura y la propia ideología.

A. PLATOS TÍPICOS

Nuestra zona de estudio es gestora de extraordinarios platos y bebidas que albergan en su interior muchos secretos gastronómicos, factores que han convertido a estas ciudades en los principales exponentes del arte culinario de calidad dentro de la región y del país entero. Así tenemos:

- ✓ Ceviche de caballa.
- ✓ Chinguirito de guitarra.
- ✓ Paquitas de life.
- ✓ Pepián de pava.
- ✓ Boda de arroz molido.
- ✓ Poda.
- ✓ Agudito de carne con loche.
- ✓ Carne seca.
- ✓ Pavo horneado.
- ✓ Espesado.
- ✓ Cabrito a la monsefuana.
- ✓ Causa a la monsefuana.
- ✓ Humitas.
- ✓ Conejo al horno.



Figura 38: Fotografía de platos típicos monsefuanos y etenanos.

Fuente: Tomadas del libro, Raíces Vivas de Monsefú

B. BEBIDAS

La chicha es la bebida bandera de estos distritos, consumida por los antiguos y actuales moches. Esta bebida guarda innumerables secretos, bondades y misterios, que solamente sus cultivadores conocen. En la zona de estudio podemos encontrar más de 40 sabores de chicha, bebidas precocidas preparadas a base de diversos insumos (maíz, alazán, frutas), y fermentada por el azúcar que contiene. Así tenemos:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| ✓ Chicha de jora. | ✓ Chicha de pata de toro. |
| ✓ Chicha de tomate. | ✓ Chicha de gallina negra. |
| ✓ Chicha de ciruela. | ✓ Chicha de lenteja. |
| ✓ Chicha de membrillo. | ✓ Chicha de mamey. |
| ✓ Chicha de papa. | ✓ Chicha de cereza. |
| ✓ Chicha de camote. | ✓ Chicha de aguaje. |
| ✓ Chicha de maíz | ✓ Chicha de cocona. |



Figura 39: Fotografía de la chicha y sus diferentes sabores.

Fuente: Tomadas del libro, Raíces Vivas de Monsefú

• PANADERÍA

El Distrito de Monsefú concentra el mayor número de panaderos artesanales de la región Lambayeque. Más de 100 panaderos independientes comercializan su producción en zonas como Chiclayo, La Victoria, Pimentel, Tumán y Lambayeque. Alrededor de 300,000 piezas de pan se elaboran diariamente y destacan el pan semita, mollete, marraqueta, biscocho de canela, empanada rellena, pan de manteca, pan con aceituna y rosca de fiesta.



Figura 40: Fotografía del concurso “El Arte del Pan Monsefuano”.

Fuente: Tomadas del portal web, rpp.pe

7.3.2.3. MUSICA Y DANZAS TRADICIONALES

A. MUSICA

En casi cualquier acontecimiento popular y familiar, la música juega un rol principal por su poder de tocar nuestro espíritu y así animar el cuerpo. En la zona norte hubo cierta preferencia para instrumentos de viento como la trompeta, cuyas notas fuertes y claras sirvieron para expresar autoridad, para llamar a los dioses, para celebrar victorias y para impactar al público participante y observador en procesiones, celebraciones u otros eventos que manifestaran unión entre sus miembros de la sociedad.

- **BANDA DE MÚSICOS:** Las famosas bandas de músicos son contratadas en toda la región y fuera de esta, para participar en diferentes celebraciones. Así, tenemos:
 - ✓ Banda Expresión y clase (Ciudad Eten)
 - ✓ Banda Eten Star (Ciudad Eten)
 - ✓ Banda Francisco Bolognesi (Ciudad Eten)
 - ✓ Banda Santa Cecilia (Ciudad Eten)
 - ✓ Banda Centenaria (Ciudad Eten)
 - ✓ Banda Sabios de Eten (Ciudad Eten)
 - ✓ Banda Jesús Nazareno Cautivo (Monsefú)



Figura 41: Fotografía de la banda musical "Sabios de Eten".

Fuente: Tomada del portal web, alamy.es

- **CONJUNTO MUSICAL:**

Se refiere a dos o más personas que a través de la voz o instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. Así, tenemos:

- ✓ Conjunto Criollo Los Chiroques (Monsefú)
- ✓ Agrupación Olas Marinas (Monsefú).
- ✓ Agrupación Continental (Monsefú).
- ✓ Agrupación Bella luz (Monsefú).
- ✓ Agrupación Los Titanex (Monsefú).
- ✓ Agrupación Furia Norteña (Monsefú).
- ✓ Agrupación Sol Brillante (Monsefú).
- ✓ Agrupación Los Yonis (Monsefú).
- ✓ Agrupación Suena Reflejos (Monsefú).
- ✓ Agrupación Star Latino (Ciudad Eten).
- ✓ Grupo Azul (Monsefú).
- ✓ Grupo Dimensión (Monsefú).
- ✓ Grupo Brava Marina (Monsefú).
- ✓ Grupo Caramelo Mix (Monsefú).
- ✓ Grupo Fantástico (Monsefú)
- ✓ Grupo Quinta Dimensión (Monsefú)

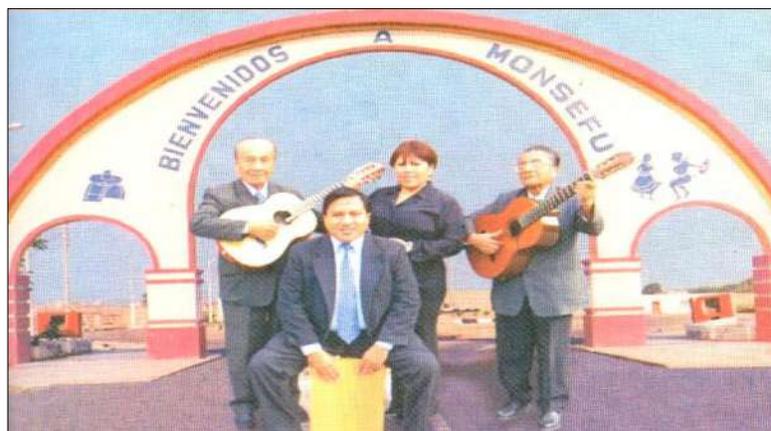


Figura 42: Fotografía del conjunto criollo "Los Chiroques".

Fuente: Tomada del portal web, alamy.es

- **ORQUESTA MUSICAL:**

Se refiere a un conjunto de músicos tocando juntos, con una formación de instrumentos más o menos estándar (el número exacto depende del tipo de música). Los instrumentos de viento son incluidos en este tipo de agrupación y es la principal diferencia entre una orquesta y un conjunto musical. La cumbia monsefuana es una de las más reconocidas y bailadas en todo el Perú, cuna de las más importantes orquestas de este género:

- ✓ Orquesta de cumbia Grupo 5 (Monsefú)
- ✓ Orquesta de cumbia Hermanos Yaipén (Monsefú)
- ✓ Orquesta de cumbia Candela (Monsefú)
- ✓ Orquesta de cumbia Los herederos (Monsefú)
- ✓ Orquesta de Cumbia Los Delfines (Monsefú)
- ✓ Orquesta de cumbia Mar Bella (Monsefú)
- ✓ Orquesta de cumbia Son de Monsefú (Monsefú)
- ✓ Orquesta de salsa El Clan (Monsefú)



Figura 43: Fotografía de la orquesta internacional “Grupo 5”.

Fuente: Tomada del portal web, ojo.pe

B. DANZAS

- **MARINERA NORTEÑA TRADICIONAL:**

Adopta una hermosa variante; ya que es bailada si zapatos, resultando mucho más campechana; donde existe un cortejo entre hombre y mujer donde es acompañado con los tradicionales y picarescos versos monsefuanos. Lo más curioso es que en esta marinera la mujer baila con una botella de chicha en la cabeza.



Figura 44: Fotografía de una pareja exhibiendo la marinera tradicional en Ciudad Eten.

Fuente: Tomada del portal web, rpp.pe

- **MARINERA NORTEÑA ESTILIZADA:**

Adquirió características de bailes coloniales de nativos norteños y fue conocida como marinera durante la Guerra del Pacífico. En la marinera norteña el hombre baila con o sin zapatos, dependiendo de su procedencia ya sea de urbe o campesino; en cambio la mujer, que representa a la campesina, no los usa. Con la práctica constante las plantas de los pies de las bailarinas se les curten y endurecen y pueden bailar descalzas sobre suelos irregulares, muy ásperos y con frecuencia extremadamente calientes sin que esto afecte la calidad del baile, lo que para ellas es motivo de gran orgullo.



Figura 45: Fotografía de una pareja exhibiendo la marinera tradicional en Ciudad Eten.

Fuente: Tomada del portal web, ojo.pe

- **DANZA DE LOS NEGRITOS:**

O Danza de los Cachambos, esta danza es muy típica en días festivos, nace desde la época virreinal cuando los negros se burlaban de los trajes y actitudes de los españoles y mestizos. Eran danzantes con máscaras de negritos, con sombreros de paja palma y cintas de colores que se desprenden desde la coronilla; estos bailarines portaban una varilla de palo con un extremo con cinta también de colores, azuzando a los danzantes vestidos de toritos, además otros bailarines con atuendo de venado con sus respectivos cuernos que agitaban la soga del castigo y gritando "agurrr, agurrr". Los paños son los principales atuendos de los llamados negritos, estos personajes bailan alegremente por las calles y hacen sonar cada cierto tiempo el látigo.



Figura 46: Fotografía de la Danza de los Negritos en Ciudad Eten

Fuente: Tomada del portal web, ciudad-eten-campeones.blogspot.com

DANZAS EXTINTAS:

- **LA DANZA DE LOS TICTILES:**

Que a la fecha poco o casi nada se sabe de ésta. Ligeramente se dice que fue una danza muy bailada por los pobladores en clara alusión a un pájaro llamado Til Til, símbolo de la zoología etenana. Los danzantes se vestían de este animal y salían por las calles a bailar en banda.



Figura 47: Fotografía de la Danza de los Tictiles en Ciudad Eten.

Fuente: Tomada del portal web, youtube.com

7.3.2.4. FESTIVIDADES

A. FEXTICUM

El termino FEXTICUM, es un acrónimo de “Feria de Exposiciones Típico Culturales de Monsefú”. La primera edición fue realizada el 29 de Julio de 1973. Año tras año, la iniciativa de la juventud, las instituciones y del pueblo en su conjunto han fortalecido eso que pocos pueblos demuestran, el amor por lo suyo, ese orgullo por sus tradiciones que diseñan el perfil de su historia. Esta feria es cada vez más dinámica y atractiva y el meollo del éxito esta vez en el nivel en el que desarrollen los siguientes aspectos: Exposiciones, concursos, eventos especiales, danzas y estampas típicas.



Figura 48: ografía de la Elección de la Señorita Fexticum 2018.

Fuente: Tomada del portal web, munimonsefu.gob.pe

B. FERIA DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO

El 22 julio se celebra la festividad en honor al Divino Niño del Milagro con una serie de actividades religiosas y sociales. La historia cuenta que en 1642 durante la celebración del acto litúrgico de Corpus Christi, aparece la imagen de un niño en la hostia consagrada. Posteriormente hace dos apariciones más, consagrando la devoción del pueblo etenano.



Figura 49: Fotografía de la Procesión del Divino Niño del Milagro en Ciudad Eten.

Fuente: Tomada del portal web, larcery.lamula.pe

C. FERIA DE JESUS NAZARENO CAUTIVO

Se celebra el 14 de septiembre. Durante esta festividad se realizan competencias de adornos florares, danzas y música.. Esta festividad se remonta a 1547, y la tradición cuenta que la imagen apareció dentro de un cajón en la playa de Santa Rosa y fue trasladado a Monsefú. Se dice que intento irse varias veces de la ciudad, por lo que los pobladores optaron por atarle las manos, surgiendo así su icónico nombre: Cautivo



Figura 50: Fotografía de la Procesión de Jesús Nazareno Cautivo en Monsefú.

Fuente: Tomada de la Hermandad Mayor Jesús Nazareno Cautivo

D. EL FESTIVAL DEL PATO

En el festival gastronómico unas 30 expertas cocineras de Callanca prepararán 16 variedades de platos, todas tradicionales de la zona, elaboradas a base del pato criollo. La feria se inicia el sábado 27 y culmina el lunes 29. Todos los platos tendrán como precio 13 soles.



Figura 51: Fotografía de la presentación de platos tradicionales a base de pato.

Fuente: Tomada del portal web, andina.pe

E. FERIA DE SAN BENITO DE PALERMO

La fiesta es celebrada desde el 30 de diciembre al 02 de enero. Ésta empieza con un gran pasacalle donde participan las autoridades civiles y religiosas, de Callanca, Monsefú y Reque. En el gran día de vísperas, celebrado el 31 de diciembre, la banda de músicos recorre todo el Centro Poblado Mayor de Callanca, con la finalidad de saludar a esta comunidad.



Figura 52: Fotografía de la Procesión de San Benito de Palermo en Callanca.

Fuente: Tomada del portal web, deviajesyturismo.com

F. NIÑO DE REYES

El 06 de enero de cada año se realiza en Monsefú, la tradicional escenificación teatral de la adoración de los reyes Magos al mesías y salvador de la humanidad. Convertido en un atractivo turístico.

Lamentablemente en Ciudad Eten se ha extinguido esta celebración.

CELEBRACIONES EXTINTAS:**G. LAS CRUCES MONSEFUANAS**

Para los cristianos monsefuanos no es posible seguir a Cristo sin la Cruz.

Esta costumbre ya extinta, consistía en el recorrido por las calles, de las Cruces más representativas de la ciudad:

- ✓ La Cruz del 1er Mayo
- ✓ La Cruz del Milagro
- ✓ La Cruz del Espinal
- ✓ La Cruz de la Av. Del Cementerio
- ✓ La Cruz del Camino
- ✓ La Cruz de la Barbona o Cruz de Miraflores
- ✓ La Cruz de Barco

H. FESTIVAL DE LA CANCIÓN

El I Festival de la Canción se desarrolló por primera vez en el actual mercado de abastos, ubicado en el parque principal de Ciudad Eten; posteriormente se realizaron en el recordado COLISEO INDOAMÉRICA (que fue destruida para instalar la Actual Comisaria), como primer maestro de ceremonia de este magno evento a nuestro amigo PEPE ESCAJADILLO.

I. LOS CARNAVALES DE LOS AÑOS 40 Y 50

En esa época los carnavales tenían un significado muy importante porque se realizaban con bastante entusiasmo y respeto, se jugaban entre los bandos rojos y verdes y eran representados por honorables familias, como la familia Montalván (los verdes) y la familia Gonzales (los rojos) quienes se preparaban con mucho esmero y realizaban sus fiestas a lo grande, cada uno respetando su color y utilizaban agua, betún, polvo, serpentinas de diversos colores. Su día central era el día 20 de Enero fecha en la que se celebraba el día de San Sebastián y lo complementaban con la parada de las yunzas. Todo era alegría.

7.3.2.5. OTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

A. EL CURANDERISMO

Monsefú en particular es conocido por su folclore y sus tradiciones arraigadas, que se remontan a las antiguas civilizaciones, como las culturas Chimú, Mochica, Lambayeque y los Incas. Una de las costumbres paganas que los extirpadores de idolatrías de la colonia no pudieron erradicar fue la práctica del curanderismo que ha llegado hasta nuestros días con las mismas formas y algunos elementos añadidos. Las especialidades practicadas son:

- **Herbolarios:** ejercida por curanderos que conocen muy bien las plantas medicinales.
- **Brujos:** también se le conoce como malero. Son aquellos que realizan daños. Tiene algún pacto con lucifer, espíritus malignos, cerros, laguna o encanto vivo.
- **Espiritistas:** aquellos que trabajan con espíritus y reciben mensajes de los espíritus muertos.
- **Metalistas:** son aquellos que dominan muy bien el poder de a mente.
- **Fumadores:** Se concentran a través del humo de los puros o cigarros.
- **Rezadores:** son aquellos que curan a través de oraciones: malos aires, sustos, vergüenzas.
- **Limpiadores:** son curanderos que emplean el cuy, la gallina negra, sapos, alumbre, huevos, periódicos para sus sesiones.
- **Cartomancia:** son aquellos que diagnostican diferentes aspectos a través de los naipes.
- **Quiromancia:** son aquellos que diagnostican a través de las líneas de la mano.

B. TRADICIONES FAMILIARES Y SOCIALES

- **EL MATRIMONIO**

Generalmente se inicia con el robo de la doncella en una noche de luna llena. El novio salía con los padres y unos familiares muy temprano por la mañana a pedir a la novia, los padres aceptaban y fijaban la fecha, en regalo el novio llevaba un ternero para la familia. Una vez aceptado el pedimento a la novia, ella debía de hacer unos paños para obsequiar a los padrinos y padres del novio y familiares más allegados. El matrimonio duraba 3 días y los novios se casaban a las 12 del mediodía.



Figura 53: Fotografía de un matrimonio costumbrista en Monsefú.

Fuente: Tomada del libro, Raíces Vivas de Monsefú

- **LOS BAUTIZOS EN CALLANCA**

Cuando se va a bautizar a un niño los padres eligen a los padrinos con anticipación, familiares cercanos, amigos íntimos que le tengan aprecio. Fijan la fecha para el acontecimiento y tanto los padrinos como los padres se preparan. Los padrinos regalan el vestido, los capillos, el regalo del ahijado, también regalan aves, cuyes plátanos, queso, pan especial y licores. Llegado el día señalado se realiza la ceremonia. Después, sirven la comida que es ofrecida a los padrinos, quienes son atendidos con mucho esmero pues les ponen una mesa con una fuente de cuyes para cada uno, otra con plátanos, queso y pan, una botella de vino especial y otra de aguardiente. Para el resto de invitados la ración es normal. Terminado el banquete se inicia el baile hasta el amanecer del día siguiente.



Figura 54: Fotografía de un bautismo costumbrista en Monsefú.

Fuente: Tomada del libro, Raíces Vivas de Monsefú

- **EL DUELO**

Se cuenta que, al fallecer una persona, el ataúd se colocaba al centro de la sala, el que tenía como fondo el manto negro (como hasta ahora de costumbre) y que se quita después de ocho días, constituyendo el llamado “Recogimiento”. Los familiares del difunto se aparecían con cirios, animales, dinero, arroz, verduras. Por las noches llegaban los encargados de rezar el Santo Rosario, después de ello se servía el café con aceitunas y galletas, y también una copa de pisco o aguardiente. Pasadas estas atenciones sólo quedaban los parientes cercanos o los amigos del difunto. En la puerta se colocaba una linterna a kerosene, con luz baja y la puerta junta, “para que el alma del fallecido pudiera entrar sin dificultad a su casa.

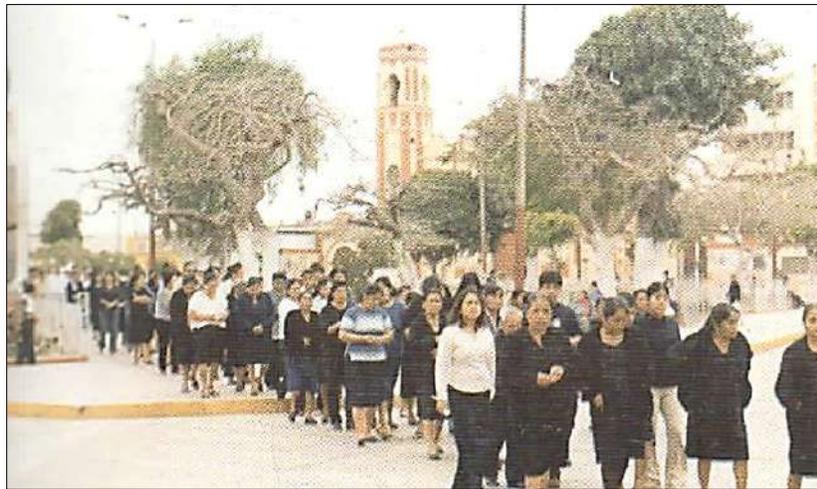


Figura 55: Fotografía de un duelo costumbrista en Monsefú.

Fuente: Tomada del libro, Raíces Vivas de Monsefú

COSTUMBRES EXTINTAS

C. LA MINGAS CALLANCANAS

Se trata de la siembra o cosecha de una sementera, cuando el dueño no tiene dinero suficiente para pagar peones, invita a sus vecinos y vienen con sus herramientas listos para ayudar en la faena sin esperar pago, solamente la comilona. Por lo general las mingas terminan en bailes. Esta clase de trabajo se usa para la siembra, deshierbes, aporreo de papas o maíz y para las cosechas. Mientras dura el trabajo no falta una persona que con gaita en mano ejecutan alegres tonadillas mientras las mujeres cantan y danzan, escaseando la chicha que el jornalero busca para tomar en calabaza y sin medida. Las cantorcillas de la chicha con sus trenzas amarradas de cintas de colores y flores naturales, con una mano en la cintura levantando el

pollerón y en la otra mano con el pañuelo pintoresco, la garganta llena de collares, los dedos llenos de sortijas de plata, cobre o de piedras falsas, echan verso al mozo de su agrado. Y así terminada la tarea viene el banquete en el que no falta una res o un carnero para hacer las delicias de los invitados y se arma la fiesta.

D. TRADICION POETICA

Careos, pregones, poesía, composiciones musicales, etc.; manifestaciones elaboradas por personajes nacidos en estos distritos y es que Monsefú y Ciudad Eten han sido cuna de grandes exponentes literarios, tales como:

ESCRITORES:

- ✓ Luis Isaías Castro Capuñay. (Monsefú)
- ✓ Ángel Fenco Lluén. (Monsefú)
- ✓ Luis Miguel Rodríguez Ésqueche. (Ciudad Eten)

COMPOSITORES:

- ✓ José Eloy Escajadillo Farro. (Ciudad Eten)
- ✓ Rogelio Puicón Custodio. (Monsefú)

POETAS:

- ✓ Alfredo José Delgado Bravo. (Monsefú)
- ✓ Manuel Orlando Uceda Campos. (Monsefú)
- ✓ Juan Elmer Caicedo Ñiquén. (Monsefú)
- ✓ José Cloromiro Soto y Ortiz. (Monsefú)
- ✓ Nilton Chafloque Córdova. (Ciudad Eten)



Figura 56: Fotografía de Jose Alfredo Delgado Bravo / Jose Eloy Escajadillo Farro.

Fuente: Tomada del portal web, Wikipedia

7.3.3. CONCLUSION DEL ASPECTO CULTURAL

a. IDENTIDAD HISTORICA

- **ORIGEN:** El origen de ambos distritos se remonta a la época prehispánica. Recientes investigaciones determinan que no solo la formación de estos pueblos se dio antes de la llegada de los españoles, sino que sus denominaciones incluso, ya existían.
- **IDIOMA ANCESTRAL:** La historia determina que estos pueblos desde sus inicios mantuvieron cualidades semejantes (por su proximidad), y su idioma ancestral lo deja en evidencia. Monsefú y Ciudad Eten mantuvieron su lengua natal MUCHICK, hasta que el imperio de los incas consagró su hegemonía en este territorio. No obstante, hasta el día de hoy, hay un número ínfimo de personas que lo practican.

b. MANIFESTACIONES CULTURALES

- **ARTESANIA:** los tejidos, los textiles, las representaciones orfebres, la pirotecnia. son pruebas del invaluable legado cultural mochica que poseen estos pueblos. Cabe mencionar que ciertas manifestaciones están desapareciendo, tales como: la alfarería, el tallado el mate burilado, la cerería.
- **GATRONOMIA:** otra legado resaltante del área de estudio es el arte culinario, donde destacan tres modalidades: los Platos Típicos, Las bebidas costumbristas y la panadería.
- **MUSICA Y DANZAS TRADICIONALES:** el área de estudio se presenta como pionero de la música: pues posee un sin número de bandas, conjuntos y orquestas musicales, y que recorren la región entera, el país e incluso el mundo en general.

Otra manifestación muy popular de estos pueblos, son sus danzas típicas, bailes como la famosa marinera, estilizada o tradicional u otras menos populares como la Danza de los Negritos o la Danza de los Tictiles; enriquecen aún más su acervo.

- **FEXTIVIDADES:** es lo más popular de estos pueblos. Las ferias que estos distritos celebran (Fexticum, Festival Del Pato, Feria Del Divino Niño Del Milagro, La Feria De Jesús Nazareno Cautivo, etc.) son disfrutadas año a año, por su población y por toda la región, habiendo incluso alcanzado el reconocimiento nacional.
- **OTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES:** las manifestaciones aquí descritas: el curanderismo, las costumbres familiares y las tradiciones poéticas, guardan un incomparable legado ancestral y que por efectos de la modernización, parece que celebran sus últimas actuaciones en esta generación.

7.4. CAPITULO IV: ASPECTO TURISTICO

7.4.1. RECURSOS TURISTICOS

El área de estudio contiene un amplio legado cultural, que se convierte en ATRACTIVO TURÍSTICO INMATERIAL (capítulo III) y a este recurso casi extinto en los distritos aledaños; se le suman los ATRACTIVOS TURÍSTICOS MATERIALES que posee: sitios arqueológicos, sitios naturales, arquitectura religiosa, entre otros. El valor cultural de estos recursos es tan importante, que varios de ellos han sido incluidos en el Inventario Nacional de Recurso Turísticos.

Tabla 10: *Inventario de Recursos Turísticos en el Distrito de Monsefú.*

Nro.	Nombre	Categoría	Tipo	Sub Tipo
1	Parque Artesanal De Monsefú	4. REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	Otros	Otros
2	Alforjas Labradas De Monsefú	3. FOLCLORE	Artesanía y Artes	Otros
3	Sombrero De Paja De Monsefú	3. FOLCLORE	Artesanía y Artes	Tejidos(lanas, fibras de animales fibra vegetal. Etc)
4	Playa Hermosa De Monsefú	1. SITIOS NATURALES	Costas	Playas
5	Espesado A La Monsefuana	3. FOLCLORE	Gastronomía	Platos Típicos
6	Panquitas De Life	3. FOLCLORE	Gastronomía	Platos Típicos
7	Boda De Arroz Molido A La Monsefuana	3. FOLCLORE	Gastronomía	Platos Típicos
8	Festividad Jesus Nazareno Cautivo	5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	Fiestas	Fiestas religiosas-patronales
9	Feria De Exposiciones Típico Culturales De Monsefú	5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	Eventos	Ferias (no Artesanales)
10	Orfebrería Monsefuana	3. FOLCLORE	Artesanía y Artes	Orfebrería
11	Festividad De San Benito De Palermo	5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	Fiestas	Fiestas religiosas-patronales
12	Festival Gastronómico Del Pato En Callanca	5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	Eventos	Festivales
1	Feria Nacional Del Divino Niño Del Milagro	5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	Eventos	Ferias (no Artesanales)
2	Sombrero De Paja De Ciudad Eten	3. FOLCLORE	Artesanía y Artes	Tejidos(lanas, fibras de animales, fibra vegetal. Etc)
3	Artesanía En Miniatura De Ciudad Eten	3. FOLCLORE	Artesanía y Artes	Tejidos(lanas, fibras de animales, fibra vegetal. Etc)
4	Los Humedales De Eten	1. SITIOS NATURALES	g. Cuerpo de Agua	Humedales
5	Santuario Divino Niño Del Milagro	2. MANIFESTACIONES CULTURALES	Arquitectura y Espacios Urbanos	Santuario

Fuente: Tomada del portal web, sigmincetur.mincetur.gob.pe/turismo/

Según el SIGMINCETUR (Sistema de Información Georeferencial del MINCETUR), que es el instrumento que identifica recursos, atractivos o emprendimientos de turismo rural comunitario; el área de estudio registra 13 recursos turísticos en el inventario Nacional (de 165 regionales) y de ellos, 4 están jerarquizados:

- ✓ Los Humedales de Eten (Jerarquía 2)
- ✓ El Parque Artesanal de Monsefú (Jerarquía 2)
- ✓ Santuario Divino Niño del Milagro (Jerarquía 2)
- ✓ La Playa Monsefú (Jerarquía 1)

NOTA: Cabe precisar que, jerarquizar significa darle valor a un recurso. A nivel nacional la jerarquía máxima alcanzable es la JERARQUÍA 4. En la región Lambayeque la más alta es la JERARQUIA 3, alcanzada únicamente por: El museo Tumbas Reales y el museo Huaca Rajada).

A continuación, describiremos los Recursos Turísticos identificados en nuestra área de estudio, clasificados en cuatro grupos (elaboración propia):

7.4.1.1. TURISMO CULTURAL:

- A. Turismo Costumbrista o Étnico
- B. Turismo Religioso
- C. Turismo Histórico - Monumental
- D. Turismo Místico

7.4.1.2. TURISMO NATURAL

7.4.1.3. TURISMO ARQUEOLOGICO

7.4.1.4. TURISMO RECREACIONAL

7.4.1.1. TURISMO CULTURAL

Esta oferta está relacionada directamente a la idiosincrasia del lugar, y se ofrece con la intención de “aprender algo”. Esta oferta tiene la posibilidad de desarrollarse en cualquier época del año.

Dentro de la oferta cultural que ofrece nuestra zona de estudio, las más destacadas son: el turismo costumbrista y el turismo religioso; no obstante, también es común que se busquen las manifestaciones gastronómicas, los monumentos históricos y los sucesos o leyendas que cuenten la historia del mismo.

A. TURISMO COSTUMBRISTA O ETNICO

Este tipo de turismo consiste en realizar visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron sus antepasados.

El turismo étnico, por tanto, es un tipo de turismo respetuoso con los valores de una comunidad y con el medio natural, cultural y social, permitiendo el intercambio de experiencias entre pobladores y visitantes. Las comunidades locales ofrecen la oportunidad de compartir sus tradiciones y costumbres, lo que permite preservar sus elementos culturales además del reconocimiento de su identidad.

Monsefú y Ciudad Eten son pueblos mochicas, llenos de CULTURA: COSTUMBRES Y TRADICIONES (artesanía, gastronomía, música, danzas folclóricas, formas de convivir y expresarse) motivo de orgullo para sus pobladores y motivo de inspiración para los visitantes.

El complemento de esta información, se encuentra desarrollado en el ítem: 7.3.2. Capítulo III: ASPECTO CULTURAL.



Figura 57: Fotografía de la elaboración de sombreros en paja macora.

Fuente: Tomada del libro, Raíces Vivas de Monsefú

B. TURISMO RELIGIOSO

Ambos distritos presentan ferias regionales, que realzan el nivel cultural - religioso de la región Lambayeque.

En Monsefú, destaca la feria regional en honor al Patrón de la Ciudad “Jesús Nazareno Cautivo”, cuyo día central es el 14 de Setiembre (fiesta de año) y el 14 de Marzo (fiesta de medio año).

En Ciudad Eten (Tercera Ciudad Eucarística del Mundo) resalta la feria del “Divino Niño del Milagro”, cuyo día central es el 12 de Julio (fiesta del año) y el 12 de Junio (fiesta de medio año).



Figura 58: Fotografía de la Hermandad de la Santísima Trinidad.

Fuente: Tomadas del libro, Raíces Vivas de Monsefú.

C. TURISMO HISTORICO – MONUMENTAL

MONSEFU

- **PARQUE PRINCIPAL DE MONSEFÚ:**

Este parque tiene como centro principal el monumento del héroe Diego Ferré Sosa (inmolado en el Huáscar al lado del héroe nacional Miguel Grau) ubicado encima de la representación gigante de un ancla. El parque cuenta también con el monumento de Manuel María Izaga (quien dio importante apoyo a este noble Distrito). Otro atractivo que destaca es la llamada "Pérgola" donde se aprecia un gigantesco muro y en ella, talladas en mármol, las diferentes estampas típicas y actividades de los monsefuanos.



Figura 59: Fotografía aérea del parque de Monsefú.

Fuente: Tomadas del portal web, munimonsefu.gob.pe

- **IGLESIA “SAN PEDRO” Y COMPLEJO “JESÚS NAZARENO CAUTIVO”:**

“Monumental y hermoso templo de la época republicana que alberga la Sagrada Imagen del Santo Patrón de la ciudad Jesús Nazareno Cautivo, a un costado se puede ubicar la Capilla de Veneración y el Museo de Mantos y Reliquias del Santo Patrón Monsefuano, al otro costado de este imponente Templo se encuentra una de las más modernas edificaciones de este Distrito que es el Complejo Parroquial”.



Figura 60: Fotografía de la iglesia San Pedro de Monsefú.

Fuente: Tomadas del portal web, mapio.net

- **EL ARCO DE LA AMISTAD:**

“Construido en el año de 1988, fue empadronado por el Dr. Guillermo Baca Aguinaga; este Arco es el símbolo de Bienvenida al Distrito”.

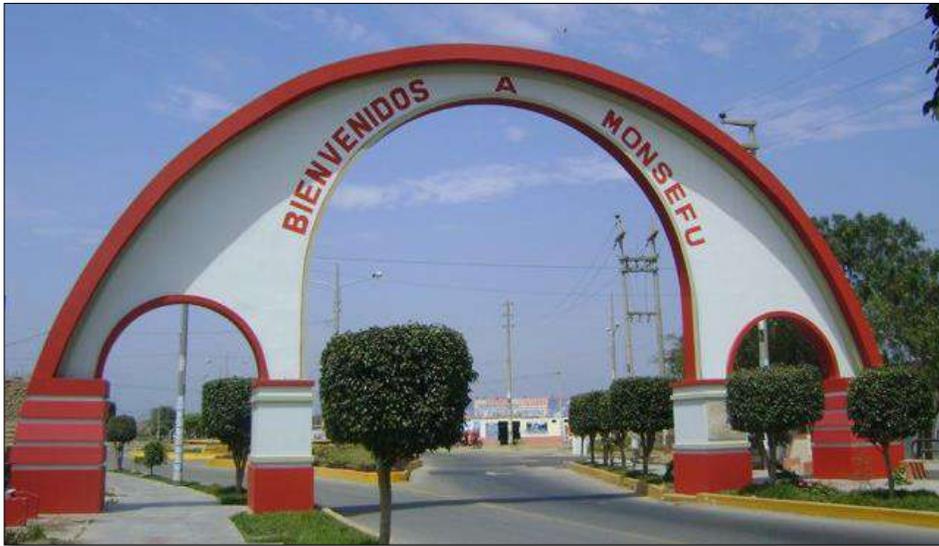


Figura 61: Fotografía del arco de ingreso a Monsefú.

Fuente: Tomadas del portal web, arco de ingreso a monsefu

- **ALAMEDA CONROY:**

Este sitio se encuentra ubicado en Av. Conroy, fue una obra hecha en el año 2001 y fue inaugurado en el FEXTICUM de ese mismo año.



Figura 62: Fotografía de la alameda Conroy (con la calle 7 de Junio).

Fuente: Tomadas del portal web, monsefuparaeldesarrollo.blogspot.com

- **PARQUE ARTESANAL:**

Parque en el cual además de tiendas y talleres multifamiliares, se expende toda clase de productos artesanales, pues abarca varios puestos en un largo de dos cuadras. Es posible hallar artesanía local y nacional de gran calidad lo que lo convierte en el centro de recepción turística más grande de la ciudad.



Figura 63: Fotografía el Parque Artesanal de Monsefú.

Fuente: Tomadas del portal web, monsefuusat.blogspot.com

- **LA SEÑORIAL CASA DONDE VIVIÓ EL HÉROE DIEGO FERRE SOSA:**

En esta casa vivió uno de los héroes más importantes de la ciudad de Monsefú el cual combatió y participo en la guerra con Chile. Esta casa señorial se encuentra ubicada en la calle 28 de julio del respectivo distrito.

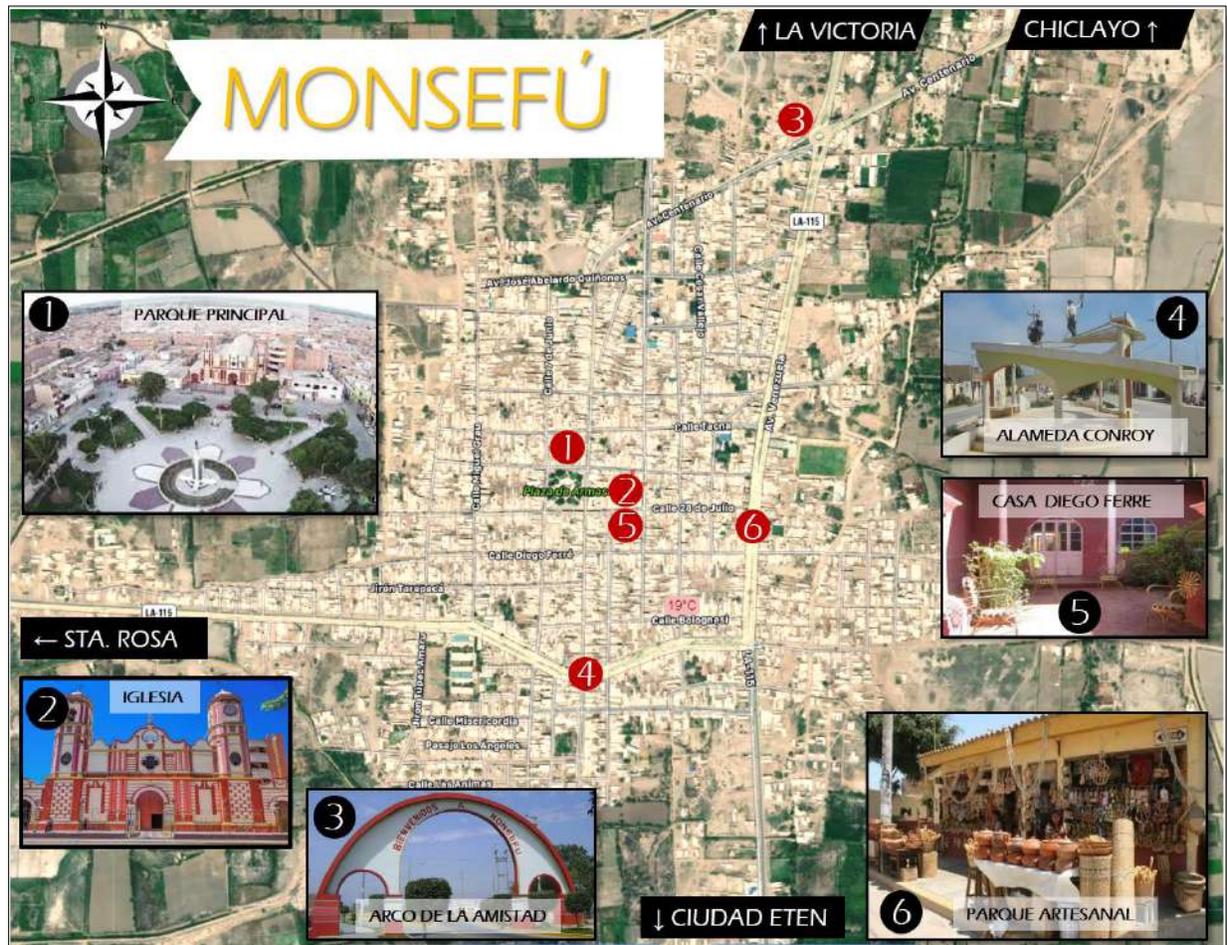


Figura 64: Fotografía del patio de la casa de Diego Ferre.

Fuente: Tomadas del portal web, monsefuparaeldesarrollo.blogspot.com

A continuación, presentamos el mapa de localización de los monumentos históricos descritos:

Figura 65: Mapeo de los Monumentos Históricos de Monsefú.



Fuente: Propia

CIUDAD ETEN

- **PARQUE PRINCIPAL DE CIUDAD ETEN:**

Ha pasado más de una centuria, desde 1879 en el que asumió el gobierno municipal don Pedro J. Carrillo, y mando construir esta plaza etenana. Desde entonces este monumento tangible no ha sufrido modificaciones estructurales sustanciales. En el centro del parque encontramos el monumento renovado del héroe etenano Pedro Ruiz Gallo.



Figura 66: Fotografía aérea del parque de Ciudad Eten.

Fuente: Tomadas del portal web, semanarioexpresion.com

- **IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA:**

Este es un importante templo que tiene su valor religioso en el milagro acontecido años atrás cuando se apareciera en una hostia consagrada la imagen del “Niño del Milagro” que actualmente presenta celebraciones en los meses de enero, julio y setiembre.



Figura 67: Fotografía de la iglesia de Ciudad Eten.

Fuente: Tomadas del portal web, generacion.com

- **CAPILLA DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO:**

Ubicada entre pequeñas dunas del distrito, a 1Km de la playa. A sus alrededores se ubicó la primera Ciudad de Eten (cerca de la playa), pero por fuertes vientos de arena tuvo que trasladarse un kilómetro más al noreste (ubicación actual).



Figura 68: Fotografía de la antigua capilla del Niño del Milagro.

Fuente: Tomadas del portal web, ciudad-eten-campeones.blogspot.com

- **SANTUARIO DIVINO NIÑO DEL MILAGRO:**

Capilla construida por don Manuel del Castillo. En este lugar se cree que tenía 52 metros de alto por 15 de ancho.

Se tienen registrados: La Torre del campanario, murales acabados, el altar mayor (lugar de aparición del Divino Niño del Milagro en 1649), la tina bautismal, pilares o columnas. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el 2004.



Figura 69: Fotografía del Santuario del Divino Niño de Ciudad Eten.

Fuente: Tomadas del portal web, rpp.pe

- **CASA - MINI MUSEO DE PEDRO RUIZ GALLO:**

La casa del teniente coronel Pedro Ruiz Gallo fue destruida en 1997 por los embates de la naturaleza; pero años más tarde se presenta el proyecto de reconstrucción para una

biblioteca municipal. Finalmente se convierte en un museo en honor al emblemático personaje. Tiene en su fachada una representación del “Gran Reloj Monumental”.

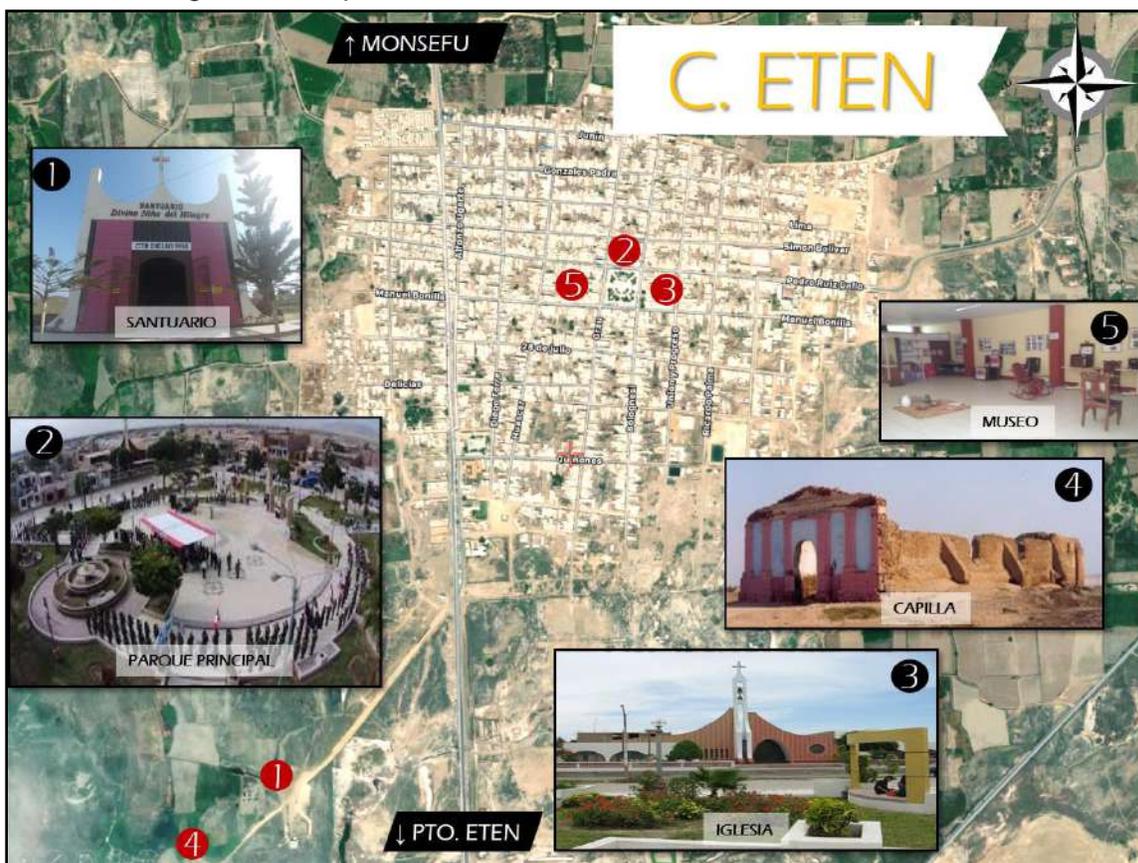


Figura 70: Fotografía del museo Pedro Ruíz Gallo.

Fuente: Tomadas del portal web, ciudadetencultural.blogspot.com/

A continuación, presentamos el mapa de localización de los monumentos históricos descritos:

Figura 71: Mapeo de los Monumentos Históricos de Ciudad Eten.



Fuente: Propia

D. TURISMO MISTICO O ESOTERICO

El turismo esotérico es una especie de auto terapia y la medicina folclórica a través de las yerbas y plantas son las que curan. Los visitantes buscan paz interior, aunque hay quienes buscan curaciones, florecimientos, etc. En Monsefú y Ciudad Eten encontramos gran cantidad de curanderos para la tranquilidad espiritual de los visitantes.



Figura 72: Fotografía del curandero Gaspar Agapito Llontop y su mesa de trabajo.

Fuente: Tomadas del portal web, monsefuparaeldesarrollo.blogspot.com

7.4.1.2. TURISMO NATURAL

CIUDAD ETEN

- **HUMEDALES DE ETEN:**

En el lugar se encuentran importantes aves que tienen la cualidad de ser endémicas, además de algunas migratorias. Los humedales de Eten se encuentran en peligro de desaparición por lo que se vienen tomando medidas para poder seguir presentando este hábitat natural.



Figura 73: Fotografía de la flora de los Humedales de Eten.

Fuente: Tomadas del portal web, andina.pe

- **PLAYA DE LOBOS:**

Ubicado a 10 kilómetros de la Panamericana, la playa recibe este nombre debido a la gran cantidad de lobos de mar que se encontraban allí. Es amplia y de pendiente suave y su fauna es rica en aves guaneras.



Figura 74: Fotografía de las orillas de la Playa Los Lobos.

Fuente: Tomadas del portal web, viajeenbus.com

A continuación, presentamos el mapa de localización de los recursos naturales descritos:

Figura 75: Mapeo de los Atractivos Naturales de Ciudad Eten.



Fuente: Propia

7.4.1.3. TURISMO ARQUEOLOGICO

MONSEFU

- **EL CERRO SAN BARTOLO:**

Se encuentra ubicado en Alicán Grande, en el centro poblado de Callanca. En el cerro encontramos petroglifos grabados en las piedras, en forma de peces y animales.

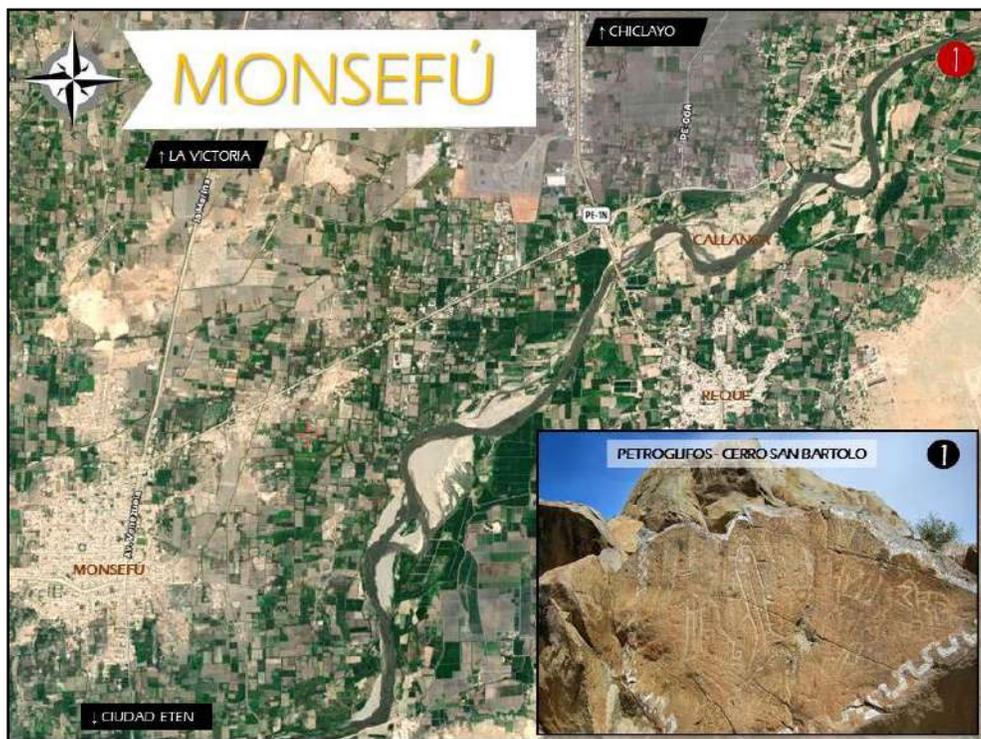


Figura 76: Fotografía de los petroglifos de Callanca - Monsefú

Fuente: Tomadas del portal web, flickriver.com

A continuación, presentamos el mapa de localización de los recursos arqueológicos descritos:

Figura 77: Mapeo de los Atractivos Arqueológicos de Monsefú.



Fuente: Propia

CIUDAD ETEN

- **CEMENTERIO PREHISPÁNICO CASCAJALES:**

Hallazgo del año 2005. En el lugar se descubrieron restos de infantes, entre ellos, el de un guerrero decapitado, miembro de la cultura moche. Este centro prehispánico cobra mayor importancia, debido a su cercanía con la Huaca El Taco o Sinán (Reque), a 500 metros.



Figura 78: Fotografía de restos humanos prehistóricos en Cascajales – Ciudad Eten.

Fuente: Tomadas del portal web, generacion.com

A continuación, presentamos el mapa de localización de los recursos arqueológicos descritos:

Figura 79: Mapeo de los Atractivos Arqueológicos de Ciudad Eten.



Fuente: Propia

7.4.1.4. TURISMO RECREACIONAL

En la Carretera Monsefú - Larán (desde el Arco de Monsefú hasta la panamericana norte) encontramos varios centros de esparcimiento, donde se pueden degustar platos y bebidas típicas, además de gozar de sus pistas de baile, campos de recreación, canchas deportivas, y piscinas.

- **RECREO CAMPESTRE EL TAMBO:**

Restaurant campestre que brinda buena comida de las tres regiones del país. Lugar ideal para pasar en familia o amigos.



Figura 80: Fotografía de la infraestructura del centro campestre "El Tambo".

Fuente: Tomadas del portal web, matrimonio.com.pe

- **CENTRO DE ESPARCIMIENTO CLUB TUMI:**

Club dedicado al servicio de recreación campestre y eventos especiales para empresas, instituciones, y público en general.



Figura 81: Fotografía de la infraestructura del Club "El Tumi".

Fuente: Tomadas del portal web, clubtumi.com

- **RECREO CAMPESTRE CHOZZA VEA:**

Ubicado en el km 1.3 de la vía Monsefú- Larán. Es un lugar acogedor que combina calidad, buen servicio y sabores de todo el país, para dejar el estrés cotidiano y relajarse un fin de semana.



Figura 82: Fotografía aérea del Recreo Campestre “Chozza Vea”.

Fuente: Tomadas del portal web, youtube.com

- **CENTRO DE ESPARCIMIENTO LA ESTANCIA:**

La estancia es un centro recreacional, donde se puede disfrutar de un ambiente tranquilo y cálido. Actualmente es el local de eventos musicales más populares del área.



Figura 83: Fotografía de la infraestructura del Centro de Esparcimiento “La Estancia”.

Fuente: Tomadas del portal web, facebook.com/LaEstanciaDeMonsefu

- **CALLANCA:**

Este centro poblado de Monsefú, es muy conocido por los centros de recreación y la variedad de platos típicos que ofrece. A lo largo de la carretera Larán - Callanca, se ubican una gran cantidad de restaurantes campestres, los cuales brindan servicios de restaurante, piscinas, juegos infantiles, pistas de baile, mini zoológicos, áreas verdes, etc. Así tenemos:

- ✓ Mi Polita
- ✓ Los Algarrobos
- ✓ Mi Carmencita
- ✓ Los Mameyes
- ✓ Las Reliquias de mi Pueblo
- ✓ El Refugio de Callanca
- ✓ El Milagro, La Viña
- ✓ El Sr. Paraíso
- ✓ El pionero

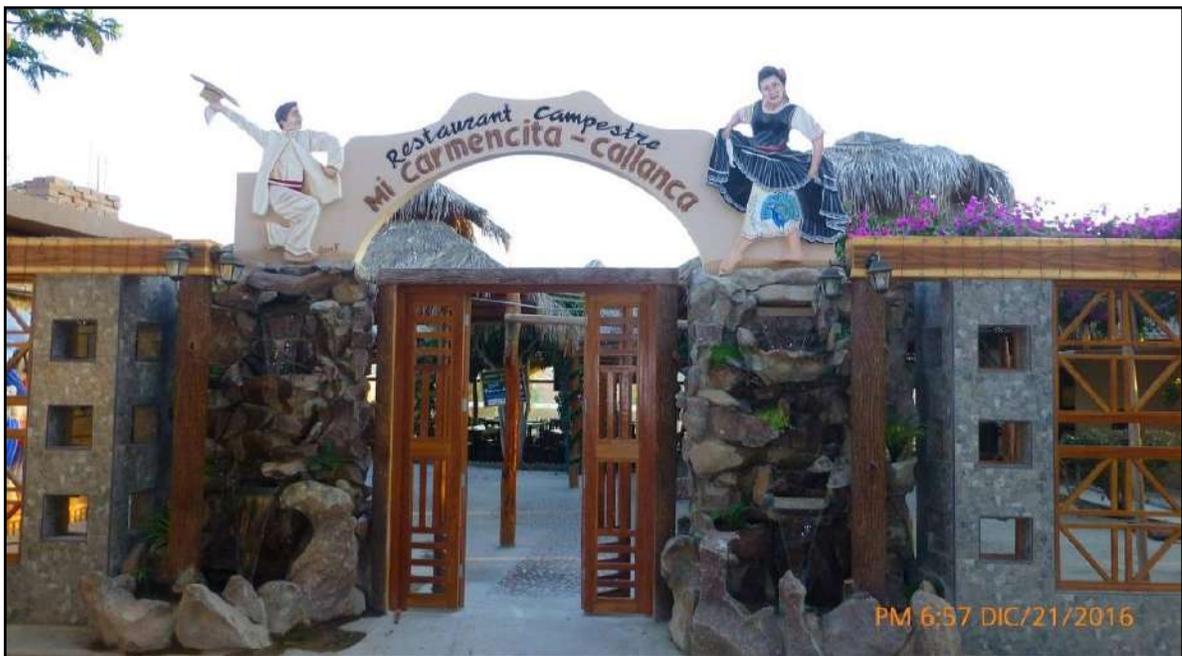
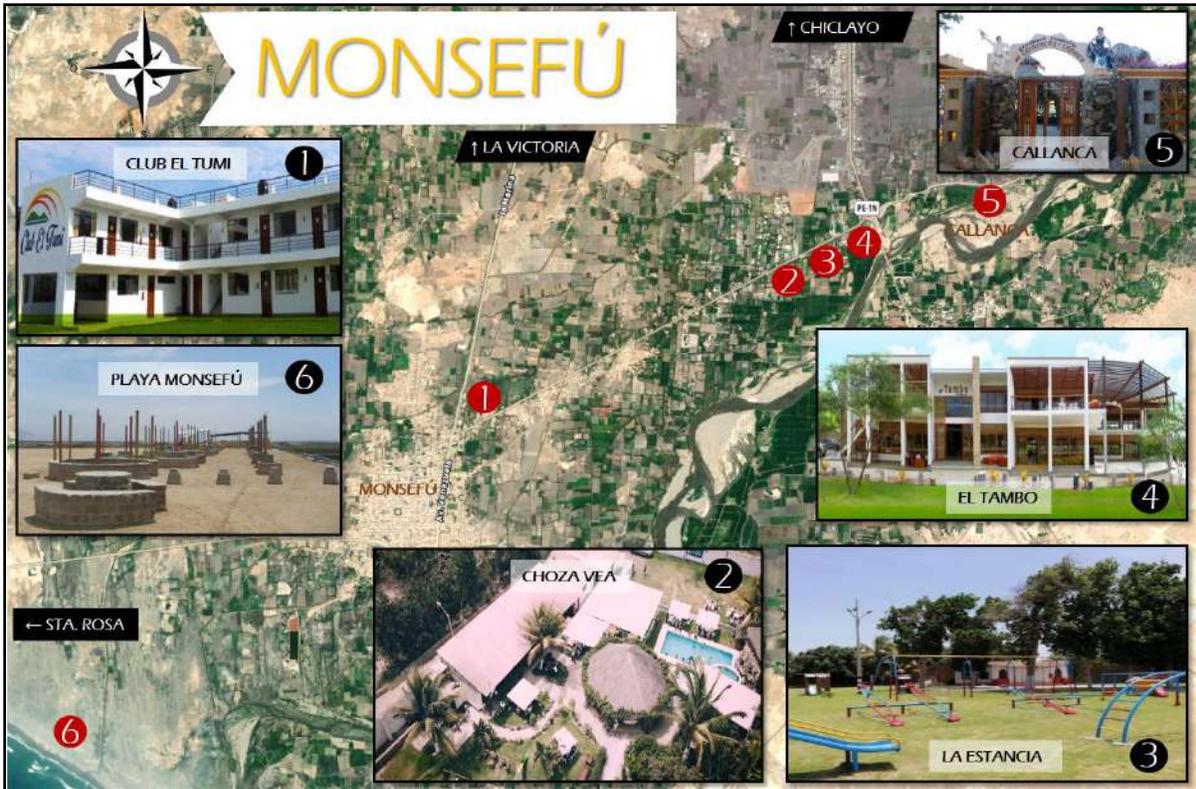


Figura 84: Fotografía de la fachada de la Picantería Campestre "Mi Carmencita".

Fuente: Tomadas del portal web, facebook.com/PicanteriaCampestreMiCarmencita

A continuación, presentamos el mapa de localización de los centros de esparcimiento descritos:

Figura 85: Mapeo de los Centros de Esparcimiento de Monsefú.



Fuente: Propia

7.4.2. DEMANDA TURISTICA

7.4.2.1. ANÁLISIS DEL USUARIO

El usuario de nuestra área de estudio se clasifica en: Usuario Directo, Usuario Esporádico y Usuario Agente.

A. USUARIO DIRECTO:

Son todas las personas que se encuentran dentro del RADIO DE INFLUENCIA DEL PROYECTO, en distancia o en tiempo de recorrido.

Identificar a estos usuarios, nos impulsa a conocer, cualitativa y cuantitativamente, para lograr espacios y servicios más personalizados.

- **USUARIOS PRIMARIOS:** Se les llama así a los usuarios cercanos a la edificación. No es necesaria la utilización de un vehículo, pues tienen un tiempo de recorrido a pie máximo de 15 minutos desde su vivienda hasta el equipamiento.
- **USUARIOS SECUNDARIOS:** Son los usuarios que tienen un tiempo de recorrido a pie máximo de 25 minutos, por lo que se puede prescindir también de un vehículo para trasladarse de sus viviendas hacia el equipamiento.
- **USUARIOS INDIRECTOS:** Son los usuarios que tienen un tiempo de recorrido a pie arriba de 30 minutos, por lo que es necesaria la utilización de un vehículo para poder trasladarse.

Finalmente, sabiendo que, la velocidad promedio de una persona es de 3km/h, concluimos que:

- ✓ Los usuarios primarios y secundarios, pueden hacer uso del proyecto arquitectónico sin necesidad de una movilidad y se encuentran a una distancia máxima de 1,250.00 m, desde el complejo arquitectónico.
- ✓ Los usuarios indirectos son las personas que se encuentran a más de 1,250.00 m, pero dentro del área de estudio.
- ✓ El radio de influencia del proyecto es toda el **ÁREA DE ESTUDIO**.
- ✓ Por último, se sugiere que la elección del terreno de emplazamiento para el proyecto arquitectónico, este sujeto a la distancia de recorrido de los usuarios primarios y secundarios, puesto que, de esa forma, los servicios de abastecimiento de productos o insumos, serán más eficientes.

B. USUARIO ESPORÁDICO:

Son todas aquellas personas que se encuentran fuera del área de estudio y que llegan con una frecuencia eventual.

Para el análisis de este usuario, se realizó la técnica de LA ENCUESTA, aplicada a los turistas que visitan el área de estudio

La fórmula para determinar el tamaño de la muestra, está desarrollada en el ítem 3. MARCO METODOLOGICO, 3.2 POBLACION Y MUESTRA.

TAMAÑO DE LA MUESTRA: 246 personas.

Según la encuesta realizada en campo (desarrollada en el **ANEXO 1**), las características generales del usuario esporádico son:

- ✓ El usuario esporádico que visita el área de estudio es equitativo en cuanto al género (56% mujeres, 44% hombres).
- ✓ En su mayoría es joven (entre 25- 34 años).
- ✓ El usuario suele viajar con pareja, amigos y/o familiares.
- ✓ Se aloja mayormente en hoteles u hostales.
- ✓ Suele pernoctar 1 o 2 dos días en la zona.
- ✓ Y su capacidad de pago esta entre 50 y 100 soles.
- ✓ El principal motivo para visitar el área de estudio es “conocer” (aprender algo nuevo), y su actividad de preferencia es el turismo de naturaleza.
- ✓ El distrito de Chiclayo es el principal emisor de visitantes.

Así mismo, el usuario muestra preferencias marcadas con respecto a recintos turísticos, culturales y/o ecológicos:

- ✓ El usuario visita, de manera trimestral, este tipo de equipamientos.
- ✓ Considera que un “óptimo ambiente” en el complejo, es de vital importancia para satisfacer plenamente sus expectativas del lugar.
- ✓ Gran parte de los usuarios consideran, que en nuestra localidad, no se valora correctamente al patrimonio cultural y natural.
- ✓ Todos los usuarios se muestran a favor de la construcción de un equipamiento con estas características, que conecte con la naturaleza y sus materiales de construcción sean de la zona.
- ✓ Además, muestra alto interés por los talleres culturales como el tejido, los bordados y las danzas folclóricas.

C. USUARIO AGENTE:

Son todas las personas que trabajaran en el Complejo Arquitectónico.

- PERSONAL ADMINISTRATIVO: Son aquellos que se encargan de la parte funcional del complejo. Su tarea es gestionar, publicitar y organizar administrativamente la institución, tales como: gerentes, contadores, secretariado, recepcionistas, etc.
- PERSONAL CULTURAL: Son todas aquellas personas contratadas para generar un servicio que favorezca al usuario esporádico, siendo estos los responsables del adecuado funcionamiento de las instalaciones.

- PERSONAL COMERCIO: Encargados de brindar servicios como la producción de los talleres, de información turística y venta de suvenires.
- PERSONAL DE COCINA: Encargados de brindar servicios de preparación de alimentos y bebidas en la cafetería, patio de comidas y bar del complejo.
- PERSONAL DE MANTENIMIENTO: Son aquellos que brindan servicios de limpieza y organización espacial a los usuarios temporales.
- PERSONAL DE SEGURIDAD: Cuentan con un espacio de alojamiento y cabinas especiales en las que monitorearán el complejo para brindar seguridad de los usuarios temporales.

7.4.2.2. POBLACIÓN DEMANDANTE

A. POBLACION REAL:

El usuario real es toda la población de nuestra área de estudio que, según el Censo Nacional de 2017 del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), es:

Tabla 11: *Población del Área de Estudio.*

DESCRIPCION	MONSEFU	CIUDAD ETEN	AREA DE ESTUDIO
POBLACIÓN TOTAL	32,225 hab.	11,993 hab.	44,218 hab.

Fuente: INEI-Censo Nacional 2017

B. POBLACION PROYECTADA:

Para garantizar el funcionamiento sostenido de nuestro complejo arquitectónico, hemos realizado un cálculo poblacional del área de estudio, proyectado a largo plazo (10 años).

Haciendo uso de la Información recopilada (población y tasa de crecimiento, según el INEI), hallamos la población proyectada al año 2030.

$$\text{Población: } \left[\left(\frac{\text{Tasa poblacional}}{100} \right) + 1 \right]^{\text{\#Años}} \times \text{Poblacion Actual}$$

$$\text{P2029} = \left[\left(\frac{0.80}{100} \right) + 1 \right]^{12} \times 44,218$$

$$\text{P2029} = [(0.008) + 1]^{12} \times 44,218$$

$$\text{P2029} = [1.008]^{12} \times 44,218$$

$$\text{P2029} = 1.097 \times 44,218$$

$$\text{P2029} = 48,507$$

Total 48,507 habitantes

7.4.3. CONCLUSIÓN DEL ASPECTO TURISTICO

a. RECURSOS TURISTICOS

- **TURISMO CULTURAL:** relacionada con la idiosincrasia del lugar. Dentro de la recursos que se ofrece el área de estudio, están: Turismo Costumbrista (artesanía, gastronomía, música, danzas tradicionales, etc);; Turismo Religioso; Turismo Histórico – Monumental y Turismo Místico (artes esotéricas).
- **TURISMO NATURAL:** nuestra área de estudio posee una nutrida flora y fauna, asimismo, cuenta con atractivos turísticos ecológicos como: dunas, humedales y campiñas
- **TURISMO ARQUEOLOGICO:** un potencial poco exhibido, es el legado que nuestros ancestros han dejado en estas tierras: petroglifos, huacas y cementerios prehispánicos.
- **TURISMO RECREACIONAL:** Conformado por los centros de esparcimientos campestres, ubicados en el distrito de Monsefú y principalmente en su centro poblado de Callanca.

b. DEMANDA TURISTICA

- **USUARIO DIRECTO:** Se dividen en: primarios, secundarios e indirectos. Los usuarios primarios y secundarios están a una distancia máxima de 1,250.00 m y pueden llegar caminando, y los usuarios indirectos están a más de 1,250.00 m, pero sin exceder el área de estudio. Por tanto el radio de acción es toda el área de estudio.
- **USUARIO ESPORÁDICO:** Según la encuesta, el usuario que visita el área de estudios es: equitativo en cuanto al género (56% mujeres, 44% hombres), en su mayoría es joven (entre 25- 34 años), y suele viajar con pareja, amigos y/o familiares. Se aloja mayormente en hoteles u hostales, suele pernoctar 1 o 2 dos días en la zona y su capacidad de pago esta entre 50 y 100 soles. El principal motivo para visitar el área de estudio es “conocer” (aprender algo nuevo) y su actividad de preferencia es el turismo de naturaleza. Por otro lado, en temas culturales y ecológicos: el usuario visita trimestralmente, este tipo de equipamientos. Considera, que en nuestra localidad, no se valora el patrimonio cultural y natural. Además, está a favor de la construcción de un equipamiento con estas características, que conecte con la naturaleza y sus materiales de construcción sean de la zona. Además, muestra un alto interés por los talleres de tejidos y las danzas folclóricas.
- **AGENTES DEL PROYECTO:** son las personas que laboran dentro en el complejo y se clasifican en: administrativo, cultural, comercial, de cocina, mantenimiento y seguridad.
- **POBLACIÓN PROYECTADA:** La población de nuestra área de estudio (2017) es **44,218 hab.** y la población proyectada a largo plazo (2027) es **47,933 hab.**

7.5. CAPÍTULO V: ASPECO TECNOLÓGICO

7.5.1. TECNOLOGIA LOCAL: EDIFICACIONES TRADICIONALES

Los usos y costumbres de un determinado territorio, que generalmente son herencias ancestrales, se expresan en diferentes ámbitos sociales y económicos, y el ámbito la CONSTRUCCION, no es la excepción. Por diversos factores, propios y externos, las técnicas y los materiales de construcción que se emplean en determinado lugar, guardan características especiales y patrones marcados.

A continuación hacemos el análisis de las tecnologías del área de estudio, clasificado en dos grupos: MATERIALES DE CONSTRUCCION Y TECNICAS DE DISEÑO, y debido a la naturaleza de nuestro proyecto, solo nos centraremos en las EDIFICACIONES TRADICIONALES.

7.5.1.1. MATERIALES

Según INDECI, los materiales tradicionales predominantes en los distritos de Monsefú y Ciudad Eten son: el ADOBE y la QUINCHA, aunque este último en menor medida. Las edificaciones hechas con estos materiales, por lo general tienen techos ligeros y flexibles, sostenidos con vigas de madera, troncos de algarrobo o caña gruesa; y la cobertura es de caña brava con torta de barro, planchas onduladas de zinc, asbesto-cemento, hojas de palmera o materiales similares.

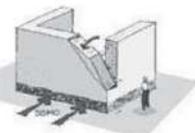
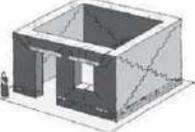
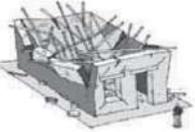
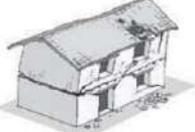
A. ADOBE:

En el área de estudio. la arquitectura en tierra constituye un importante patrimonio, que ha trascendido en el tiempo, a través de edificaciones con centenares de años de existencia.



Figura 86: Fotografía de un adobe / Fuente: Wikipedia.

Tabla 12: Características y Propiedades del adobe.

MAT	CONCEPTO	DESVENTAJAS		
<p>A</p> <p>D</p> <p>O</p> <p>B</p> <p>E</p>	<p>La mezcla principal lleva un 20% de arcilla y un 80% de arena y agua; moldeada en forma de ladrillo y secada al sol durante 25-30 días.</p> <p>Otros agregados: paja, pajilla de arroz o gabazo de caña e incluso estiércol.</p> <p>Bondades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bajo costo. ✓ Aislante térmico. ✓ Aislante acústico. ✓ Resistente al fuego. ✓ Regulador de humedad. ✓ Material Ecológico. ✓ Duración de 80 a 100 años. 	<p>Poca Resistencia a fuerzas externas. (sismos)</p>	<p>Falla por flexión</p>	
			<p>Falla por corte</p>	
			<p>Falla por caída de la cubierta.</p>	
			<p>Falla por mala conexión (entre el 1º y 2º piso).</p>	
		<p>Poca resistencia a la humedad.</p>		
		<p>Poca adherencia con el mortero.</p>		

Fuente: Elaboración propia. Información tomada del informe, Estudios de vulnerabilidad sísmica, rehabilitación y refuerzo de casas en adobe - PUCP.



Figura 87: Fotografía de una vivienda de adobe en Monsefú.

Fuente: Tomada del portal web, adondevivir.com

B. QUINCHA:

A pesar que este material, ya no es muy empleado, las construcciones de quincha representan un porcentaje importante de viviendas en las zonas rurales de nuestra área de estudio.

Tabla 13: Características y Propiedades de la Quincha.

MAT	CONCEPTO	DESVENTAJAS
<p>Q</p> <p>U</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>C</p> <p>H</p> <p>A</p>	<p>Consiste fundamentalmente en un entramado de caña recubierto con barro mezclado con paja. Su estructura está constituida, por maderas y troncos de árboles, unidos entre sí.</p>	<p>Poca resistencia a la compresión.</p>
	<p>Bondades:</p>	<p>Poca resistencia a la humedad</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bajo costo y fácil acceso. ✓ Material Antisísmico (alta ductilidad) ✓ Aislante térmico. 	<p>Poca adherencia con el mortero.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aislante acústico. ✓ Material Ecológico. ✓ Duración: máximo 30 años. 	<p>Necesita mantenimiento constante de los muros, para evitar el ataque de insectos y hongos.</p>

Fuente: Elaboración Propia. Información tomada del portal web, archdaily.pe - Revisitando tradiciones constructivas: al rescate de la Quincha



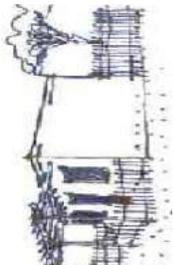
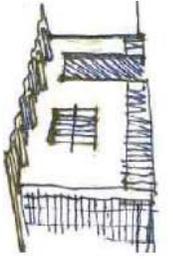
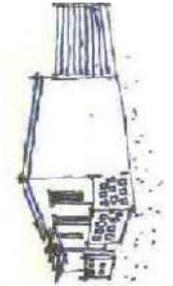
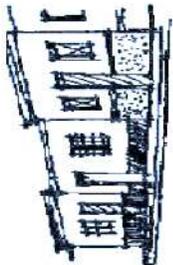
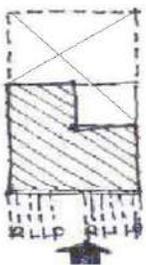
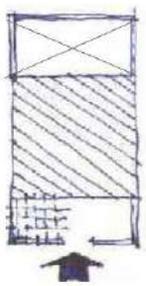
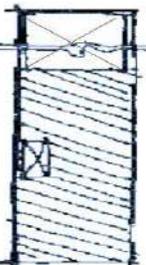
Figura 88: Fotografía de una vivienda de quincha en Callanca.

Fuente: Tomada del portal web, andina.pe

7.5.1.2. TECNICAS DE DISEÑO

Dentro de nuestra área de estudio, identificamos 4 tipos de viviendas tradicionales, cuyas características son fundamentales conocer, para lograr el carácter y la identidad de nuestro proyecto:

Tabla 14: *Tipología de las Viviendas Tradicionales del Área de Estudio*

		TIPOLOGIA			
		AREA RURAL		AREA URBANA	
ASPECTO	TIPOLOGIA 1	TIPOLOGIA 2	TIPOLOGIA 3	TIPOLOGIA 4	
GRAFICO FACHADA					
UBICACION	Vivienda de campiña	Vivienda de campiña	V. Semiurbana (ex-cooperativas)	V. Urbana (vías principales)	
MATERIAL	Adobe y quincha	Adobe	Material noble o ladrillo-adobe	Material noble	
FACHADA	Espacio receptivo abierto, con techo de materiales rústicos (ramada).	Sin retiro. Presenta revocos de barro y carpintería de fierro	Espacio previo en la fachada con cerco de ladrillo a mediana altura y ramada	No hay retiro. La fachada tiene zócalos a mediana altura con revocos.	
TECHOS	Son de troncos de algarrobo y caña, revestidas al interior.	De calamina sobre largueros de eucalipto.	De material noble y calaminas	De material noble.	
ALTURA INTERIOR/ VENTANAS	Altura no recomendable (2.40m), Sus ventanas son reducidas.	Altura no recomendable (de 2.30 a 2.50 m) .Las ventanas son escasas.	Altura recomendable (2.70. Cuenta con ventanas grandes.	La altura promedio es de 2.90 m. Cuenta con ventanas grandes.	
ORGANIZACION ESPACIAL	La cocina adyacente al patio o corral posterior, donde están los servicios higiénicos (pozo ciego o letrina)	La organización de los ambientes, genera un pasadizo y un patio o corral trasero donde se ubica la letrina.	La cocina central, organiza el reto de ambientes. Los servicios higiénicos están incorporados dentro de la vivienda.	La distribución de los ambientes interiores se hace a través de los mismos y rematan en un patio posterior.	
GRAFICO PLANTA					

Fuente: Elaboración Propia. Información tomada de, Historia de la Construcción en Lambayeque – Chirinos y Zárate

7.5.2. TECNOLOGIAS SOSTENIBLES APLICABLES

7.5.2.1. ADOBE REFORZADO

Las construcciones en adobe, a lo largo de la historia, han sido muy demandadas en nuestra área de estudio, popularidad que disminuyó debido a las debilidades inherentes al material, y a la modernidad. Estas construcciones, usaban la técnica tradicional, es decir, sin asesoramiento técnico y si a esto sumamos, el alto nivel de peligro sísmico del territorio lambayecano, el adobe se convierte en un material de construcción, técnicamente, peligroso para los pobladores. Hoy en día, la tecnología sismorresistente llega para rescatar las bondades de este material, pero sobretodo, para continuar con la herencia tradicional de nuestros constructores ancestrales.

A continuación presentamos dos sistemas sismorresistentes aplicables al adobe: el ADOBE CON GEOMALLAS y EL ADOBE REFORZADO CON CAÑAS.

A. ADOBE CON GEOMALLA

La construcción de viviendas de adobe reforzado con geomallas (mallas de polipropileno) son capaces de resistir adecuadamente los terremotos, pues las geomallas envuelven completamente la pared, por ambas caras, mejorando la resistencia de los muros y reforzando la adherencia con el mortero y tarrajeo.

Las geomallas, junto a otros elementos como, la cimentación, el sobrecimiento, la viga collar y un techo ligero, logran una construcción segura, que aprovecha al máximo las bondades de este material.

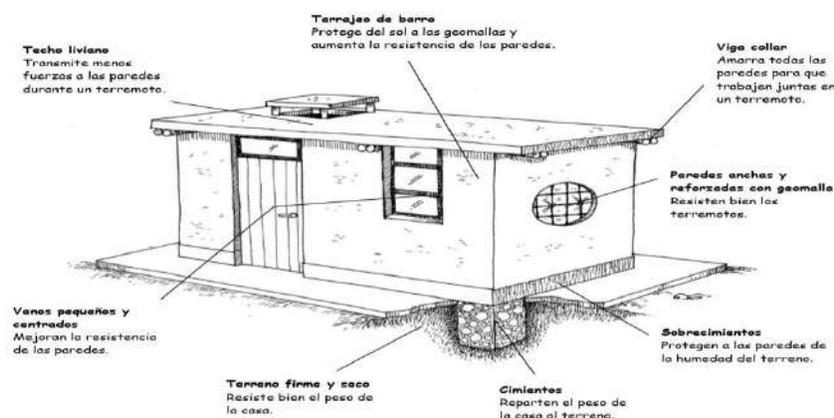
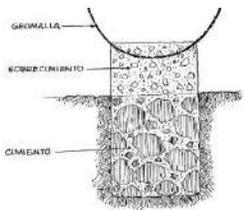
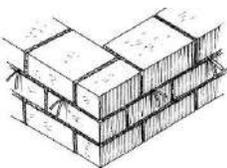
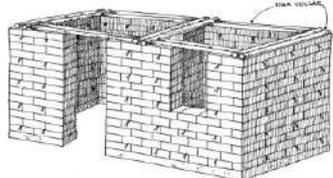
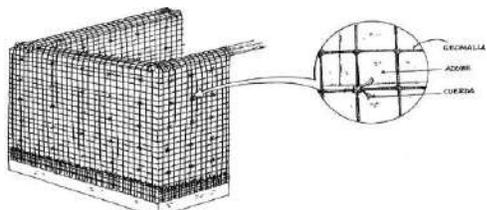


Figura 89: Esquema del sistema de adobe con geomallas.

Fuente: Manual de Construcción con Adobe Reforzado con Geomallas - PUCP

Tabla 15: *Procesos y características del Adobe Reforzado con Geomallas.*

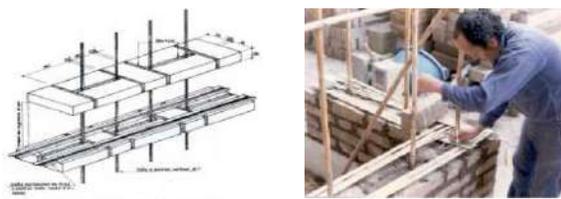
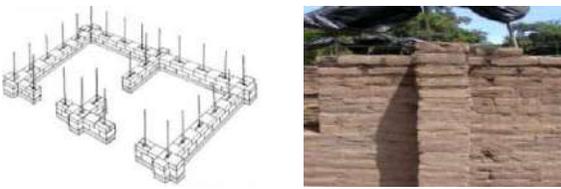
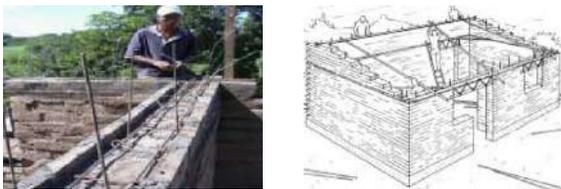
MAT	ELEMENTOS Y PROCESO	VENTAJAS
<p style="text-align: center;">A D O B E C O N G E O M A L L A S</p>	<p>1. Los cimientos y sobrecimientos deben ser de concreto.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resistencia a fuerzas externas (sismos). ✓ Aislante térmico. ✓ Aislante acústico. ✓ Resistente al fuego. ✓ Regulador de humedad. ✓ Buena adhesión con el mortero y el tarrajeo. ✓ Material Ecológico. ✓ Duración de 80 a 100 años.
	<p>2. Se levantan las paredes de adobe, procurando buen amarre en las esquinas y colocando en el mortero las cuerdas (rafia, cinta de agua, o sogillas de nylon).</p> 	<p style="text-align: center;">DESVENTAJAS</p>
	<p>3. Se coloca una viga collar, de troncos de eucalipto o guayaquil, sobre los muros y como puentes entre estos, para un mayor amarre de las paredes.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Costo más alto que en la técnica tradicional, debido a las geomallas. ✓ Poca resistencia a la humedad. ✓ Solo se recomienda para edificaciones de un piso, que no tengan demasiados ambientes.
	<p>4. Las geomallas se fijan a las paredes a través de las cuerdas.</p> 	
	<p>5. Las paredes se tarrajean con barro, para proteger a las geomallas del sol y brindar la resistencia conjunta.</p>	

Fuente: Elaboración Propia. Información tomada del manual, Construcción con Adobe Reforzado con Geomallas -

B. ADOBE REFORZADO CON CAÑA

Esta técnica consiste en el reforzamiento de los muros a través de materiales dúctiles, como: la caña, o bambú, incluso madera; en ambos sentidos: Vertical y Horizontal. El elemento vertical refuerza la integridad del muro, uniéndolo a la cimentación y a la viga collar y eliminando las fallas por flexión, mientras que el elemento horizontal distribuye equilibradamente las fuerzas de inercia, eliminando las fallas por corte.

Tabla 16: Procesos y características del Adobe Reforzado con Cañas bravas.

MAT	ELEMENTOS Y PROCESO	VENTAJAS
<p style="text-align: center;">A D O B E C O N C A Ñ A S</p>	<p>1. Los cimientos y sobrecimientos son de concreto en donde se incrustan las cañas.</p>  <p>2. Levantamiento de muros de adobe, con aparejo especial, respetando las cañas.</p>  <p>3. Levantamiento de columnas de adobe.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alta resistencia a fuerzas externas (sismos). ✓ Aislante térmico. ✓ Aislante acústico. ✓ Resistente al fuego. ✓ Regulador de humedad. ✓ Alta adhesión entre adobes. ✓ Material Ecológico. ✓ Duración de 80 a 100 años.
	<p>4. Colocacion de la viga collar de concreto, sobre los muros y conexión de los mismos, a traves de conectores de madera.</p>  <p>5. Usar un techo liviano y aislado en lugar de un techo de tierra pesado y compacto.</p>	<p style="text-align: center;">DESVENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muros más anchos de lo normal. ✓ Poca resistencia a la humedad. ✓ Solo se recomienda para edificaciones de un piso, que no tengan demasiados ambientes.

Fuente: Elaboración Propia. Información tomada de, Construcciones de Adobe Resistentes a los Terremotos- PUCP

7.5.2.2. ENERGÍA SOLAR

Mediante colectores solares, la energía solar puede transformarse en energía térmica, y utilizando paneles fotovoltaicos la energía luminosa puede transformarse en energía eléctrica.

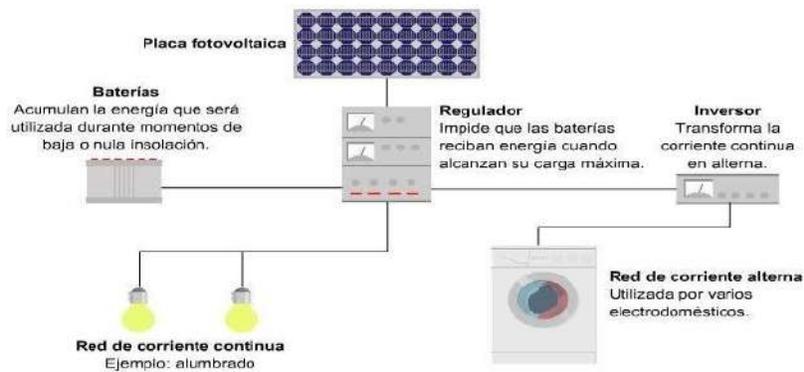


Figura 90: Esquema del funcionamiento del Sistema de Energía a través de Paneles Solares.

Fuente: Tomada del portal web, utopiapy.com

7.5.2.3. ENERGÍA EOLICA

Es la energía obtenida de la fuerza del viento, generada por las corrientes de aire. Se obtiene a través de turbinas eólicas (aerogenerador) y reguladores. Un generador de 6 megavatios, al año puede albergar energía suficiente para cubrir las necesidades de 5.000 hogares. Además, tiene una vida útil de hasta 20 años.

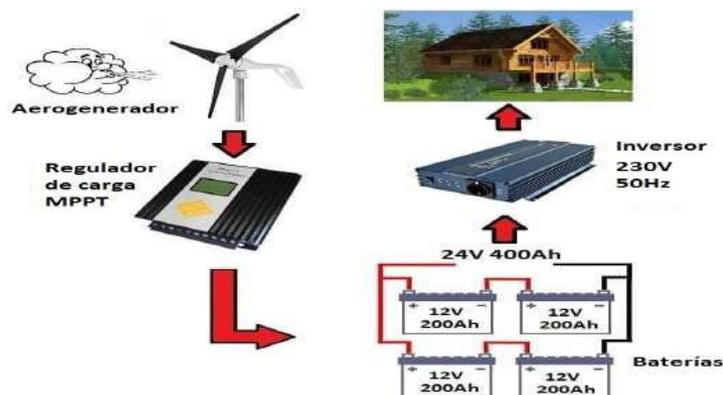


Figura 91: Esquema del funcionamiento del Sistema de Energía a través de Turbinas Eólicas.

Fuente: Tomada del portal web, youtube.com

- **ELECTRICIDAD EÓLICA EN LAMBAYEQUE (564MW)**

Lambayeque posee la mayor capacidad de recepción de energía eólica en toda la costa peruana. Ello hace viable utilizar este tipo de energía no convencional para los pozos artesanales con fines agrícolas, sustituyendo de esta manera las motobombas a petróleo, que generan mucha contaminación.

7.5.3. CONCLUSIONES ASPECTO TECNOLÓGICO

a. TECNOLOGIA LOCAL: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA VIVIENDA TRADICIONAL

En la vivienda rural:

- Los muros suelen ser de adobes o quincha.
- Los techos son de vigas de troncos de algarrobo o largueros de eucalipto y caña revestida o calaminas
- Algunas viviendas poseen un espacio receptivo abierto en la frontera y techado con materiales rústicos (ramada).
- Por lo general las viviendas no tienen la altura recomendable para una buena ventilación y control del calor, además las ventanas son escasas y reducidas.
- La organización espacial se hace a través de los ambientes y termina en un patio trasero o corral.

En la vivienda urbana:

- Las viviendas son de material noble o de la combinación ladrillo adobe.
- Las fachadas son típicas por el tratamiento con zócalos a mediana altura con revoques.
- Las viviendas suelen tener una buena altura interior (de 2.70m a 2.90m) y ventanas más grandes para una mejor ventilación y control del calor.
- Por lo general, la distribución de los ambientes interiores se hace a través de los mismos y rematan en un patio posterior.

b. TECNOLOGIAS SOSTENIBLES APLICABLES

- Las construcciones en adobe reforzado con “Geomallas” o con “cañas”, elimina las debilidades propias del adobe y lo vuelve un material seguro para sus usuarios.
- En el área de estudio, existe la posibilidad de aprovechar energías renovables como: Energía solar, energía eólica, biomasa.
- Lambayeque posee la mayor capacidad de recepción de energía eólica en toda la costa peruana con 564 MW.

8. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES GENERALES Y DETERMINANTES

Tabla 17: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Físico – Urbano.

CAPITULO I		
FISICO - ESPACIAL	CONCLUSIONES	DETERMINANTES
Ubicación	Nuestra área de estudio (Monsefú y Ciudad Eten) se ubica a 11 km al suroeste de la ciudad de Chiclayo, tiene una superficie de 129.72 Km ² y una población de 44,218 hab.	La propuesta arquitectónica se implantará en el distrito de Monsefú, por su proximidad a la Ciudad de Chiclayo.
Geología y Topografía	El 90% de nuestra área de estudio está conformado por Depósitos aluviales, el 12% está conformado por Depósitos fluviales, y el 8% restante presenta Depósitos eólicos. El área de estudio se encuentra en zona plana y oscila entre 1 y 14 msnm.	La propuesta arquitectónica se ubicará en terrenos catalogados como Deposito Aluviales. Se propone desarrollar una plataforma con un nivel topográfico de un metro sobre su entorno inmediato, para evitar posibles inundaciones.
Climatología e Hidrología	La temperatura máxima es de 28.27°C (febrero), y la mínima de 15.37°C, (Setiembre); la humedad promedio es de 82%: con una precipitación promedio anual de 33.05mm; y los vientos son uniformes con dirección Suroeste a Noreste. El recurso hídrico del área de estudio es el Río Reque, de allí se desprende la acequia llamada Acequia Grande.	Se tendrán en cuenta las condicionantes climatológicas para la implantación de la propuesta, así como la orientación y altura de los equipamientos y sus respectivos vanos. La propuesta se implantará distante a estas fuentes hídricas, y respetando la normativa vigente.(ANA)

Flora	En el área de estudio encontramos: el sauce, el mango, el mamey, el algarrobo, eucalipto, etc. Además, gran variedad de plantas medicinales, plantas comestibles, flores y frutas.	Se conservará y reforzará la vegetación existente en el entorno, además, al interior, se dispondrá de áreas verdes donde se exhibirá la flora local.
Fauna	En el área de estudio cuenta podemos apreciar aves como: el hornero o chilalá, etc. además fauna acuática como: las mojarra, el cachuelo, el life, etc. y otras especies como el zorro costeño, coralillos, garza real, etc.	El proyecto contará con espacios abiertos como plazas y lagunas que faciliten el avistamiento de aves y animales acuáticos locales.
Valor Bioecológico	Se identificaron 3 zonas de diferente valor: el Valor Medio (60%), está referido a las áreas cercanas al rio Reque y a los arenales de Ciudad Eten, el valor Bajo (37%), referido al gran número de parcelas de sembríos y la zona de valor Alto (0.95%), donde se ubican los Humedales de Eten.	Se considerará un terreno de emplazamiento, de bajo nivel bioecológico.

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 18: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Territorial.

CAPITULO II		
ASPECTO TERRITORIAL	CONCLUSIONES	DETERMINANTES
Territorio	<p>El ZEE evidencia la alta capacidad de producción agrícola en este territorio (ZONA 2), así como la presencia de áreas de gran potencial ecológico, como: la ribera del Rio Reque (ZONA3) y los Humedales de Eten (ZONA 50); además, identifica área de alto valor turístico natural (ZONA 31), y un notorio crecimiento urbano, sobre todo en las vías Monsefú – Larán – Chiclayo y Vía Ciudad Eten – Monsefú (ZONA 93).</p>	<p>La propuesta se emplazará en una zona con alto valor turístico natural.</p>
	<p>El ZEE determina los puntos críticos de la zona de estudio (ZONA 55, ZONA 92). La contaminación, se convierte en un problema latente.</p>	<p>La propuesta arquitectónica estará ubicada lejos de los focos de contaminación.</p>
	<p>Los distritos del área de estudio, cumplen el ROL de ser Centros Principales del Continuo Urbano, y la FUNCIÓN de ser Centros Dinamizadores Secundarios Provinciales. Así mismo; el distrito de Monsefú cuenta con 11 centros poblados (Cúsupe, Larán, El tránsito, San Isidro, San Rafael, Calazán, Cúsupe, Santa Rita, Algarrobos, Choloque y Los Marinos) y Ciudad Eten cuenta con 3 centros poblados (Eten, Cascajales y Villa El Milagro). Los cuales tienen la FUNCIÓN de ser: centros de abastecimiento de productos</p>	<p>La propuesta arquitectónica se emplazará cercana a centros poblados, para que el abastecimiento de determinados insumos y productos, sea realizado por sus mismos moradores.</p>

	<p>agropecuarios, artesanales y de servicios primarios, además de ser lugares de residencia para los agricultores de la zona.</p>	
<p>Infraestructura Vial</p>	<p>El acceso al área de estudio se hace a través de la vía de 1° orden: PANAMERICANA NORTE. Además destacan las vías interdistritales de 2° orden: Eje Monsefú - La Victoria (7.9 km), Eje Monsefú - Larán (5 km) y Eje Monsefú - Ciudad Eten (5 km). Todas las vías se encuentran en buen estado.</p>	<p>El proyecto arquitectónico se emplazará adyacente a una de las vías interdistritales de 2° orden.</p>
<p>Identificación de peligros</p>	<p>Nuestra zona de estudio está ubicada dentro de una zona de sismicidad intermedia a alta, encontrándose dentro de la Zona III.</p> <p>En el área de estudio, el 90% de la superficie corresponde al peligro medio (depósitos aluviales), el 12% corresponde a peligro muy alto (Depósitos fluviales) y el 8% restante presenta peligro alto (Depósitos eólicos).</p> <p>Nuestra área de estudio está propensa a las inundaciones o anegamientos producto de los periodos extraordinarios de lluvias, relacionadas con el Fenómeno El Niño.</p> <p>El ancho de la faja marginal en el cauce del Rio Reque fluctúa entre 20 m en las partes altas, hasta un máximo de 500 m localizado en la zona de Callanca, Monsefú y Eten</p>	<p>El proyecto arquitectónico contará con un plan integral de evacuación.</p> <p>La propuesta será implantada en terrenos catalogados como Peligro Medio (Deposito Aluviales).</p> <p>La plataforma del complejo tendrá una pendiente mínima de 1% (drenaje pluvial).</p> <p>El proyecto se emplazará a una distancia mayor a 500 metros del Rio Reque.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 19: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Cultural.

CAPITULO III		
ASPECTO CULTURAL	CONCLUSIONES	DETERMINANTES
Identidad histórica	<p>El origen de ambos distritos se remonta a la época prehispánica. Recientes investigaciones determinan que la formación de estos pueblos se dio antes de la llegada de los españoles, incluso sus denominaciones, ya existían.</p> <p>Monsefú y Ciudad Eten fueron de los pocos pueblos que mantuvieron su lengua natal: MUCHICK, aun después de la conquista del imperio incaico en tierras costeras.</p>	<p>El complejo contará con una sala infográfica donde se brinde información física y digital acerca de la historia de los distritos.</p> <p>El complejo contará con una sala de Idioma Muchick</p>
Manifestaciones culturales	<p>ARTESANIA: Resaltan, los tejidos, los textiles, las representaciones orfebres, la pirotecnia, la alfarería, el tallado, la cerería; se convierten en pruebas irrefutables.</p> <p>GATRONOMIA: Donde destacan tres modalidades: los Platos Típicos, Las bebidas costumbristas y la panadería.</p> <p>MUSICA Y DANZAS: el área de estudio posee un sin número de bandas, conjuntos y orquestas musicales Otra manifestación muy popular en estos pueblos, son sus danzas típicas, como la marinera tradicional, marinera estilizada, entre otra expresiones bailables.</p> <p>FESTIVIDADES: son muy populares en</p>	<p>El proyecto dispondrá de ambientes para talleres artesanales: exponenciales y vivenciales.</p> <p>El proyecto contemplará talleres vivenciales de gastronomía</p> <p>El proyecto dispondrá de talleres de música y bailes folclóricos.</p> <p>El proyecto dispondrá de un Salón de Usos Múltiples</p>

	<p>estos pueblos. Ferias como: Fexticum, Festival del Pato, Feria del Divino Niño del Milagro, la Feria de Jesús Nazareno Cautivo, etc, son celebradas todos los años, por su población y por toda la región, habiendo incluso alcanzado el reconocimiento nacional.</p> <p>OTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES: las manifestaciones culturales que comparten estos pueblos, son diversas. Expresiones como: el curanderismo, las costumbres familiares y la tradición poética, guardan un incomparable legado ancestral, que por efectos de la modernización, celebran sus últimas actuaciones en esta generación.</p>	<p>para la exposición y dramatización de las diferentes costumbres y tradiciones.</p> <p>El proyecto dispondrá de zonas de exposición y estancia (abiertas y cerradas) que servirán tanto para el complejo como para las diferentes festividades del área de estudio.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 20: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Turístico.

CAPITULO IV		
ASPECTO TURISTICO	CONCLUSIONES	DETERMINANTES
<p>Recursos Turísticos</p>	<p>TURISMO CULTURAL: Destacan: El Turismo Étnico (artesanía, gastronomía, música, danzas tradicionales), el Turismo Religioso, el Turismo Monumental y el Turismo Místico (artes esotéricas).</p> <p>TURSIMO NATURAL: estos pueblos también han sido bendecidos por la naturaleza, además de la rica flora y</p>	<p>El proyecto contará con una Sala Turística Infográfica.</p> <p>Se diseñará una Sala de Tours Locales (recorridos movilizados dentro del área</p>

<p>Recursos Turísticos</p>	<p>fauna que poseen, también cuentan con atractivos turísticos ecológicos: dunas, humedales, playas, etc.</p> <p>TURISMO ARQUEOLOGICO: un potencial poco explotado y que es digno de ser propagado, es el legado que las épocas arcaicas han dejado en estas tierras: petroglifos, huacas, cementerios prehispánicos.</p> <p>TURISMO RECREACIONAL: Los centros de esparcimientos o recreos campestres, como el centro poblado de Callanca, que cuenta con un sinnúmero de restaurantes tradicionales, es una oferta muy atractiva para los turistas.</p>	<p>de estudio), y un área de embarque y desembarque.</p> <p>Se diseñará una Sala de Tours Locales (recorridos movilizados dentro del área de estudio), y un área de embarque y desembarque.</p> <p>Se diseñará una Sala de Tours Locales (recorridos movilizados dentro del área de estudio), y un área de embarque y desembarque.</p>
<p>Demanda Turística</p>	<p>USUARIO DIRECTO: Se dividen en: primarios, secundarios e indirectos. Los usuarios primarios y secundarios están a una distancia máxima del proyecto de 1,250.00 m y pueden llegar caminando, los indirectos están a más de 1,250.00 m, pero sin exceder el área de estudio. Por tanto el radio de influencia es toda el área de estudio.</p> <p>USUARIO ESPORÁDICO: según la encuesta, el usuario que visita el área de estudios es: en su mayoría joven (entre 25- 34 años), y suele viajar con pareja, amigos y/o familiares. Se aloja mayormente en hoteles u hostales, suele pernoctar 1 o 2 dos días en la zona y su</p>	<p>Se diseñará un área de estacionamiento diferenciado: bicicletas, motocicletas, mototaxis y autos.</p> <p>El proyecto dispondrá de un equipamiento de hospedaje, de tipo Ecolodge, con habitaciones diferenciadas (matrimoniales y familiares) y un restaurante.</p>

<p>Demanda Turística</p>	<p>capacidad de pago esta entre 50 y 100 soles. El principal motivo para visitar el área de estudio es “conocer” y su actividad de preferencia es el turismo de naturaleza.</p> <p>Por otro lado, en temas culturales y ecológicos: el usuario visita trimestralmente este tipo de equipamientos; y considera, que en nuestra localidad, no se valora al patrimonio cultural y natural; además se muestran a favor de la construcción de un equipamiento con estas características, y muestra un alto interés por los talleres culturales como los tejidos y las danzas folclóricas.</p> <p>AGENTES DEL PROYECTO: que son las personas que laboran dentro del proyecto y que de acuerdo con el tipo de actividad que desarrollan se clasifican en personal administrativo, cultural, comercial, de mantenimiento, cocina, y de seguridad).</p> <p>POBLACION PROYECTADA: La población de nuestra área de estudio (2017) es 44,218 hab. y la población proyectada a largo plazo (2027) es 47,933 hab.</p>	<p>También se destinará áreas para talleres artesanales: exponenciales y vivenciales.</p> <p>Se dispondrá de una área administrativa (gerencia, secretaria, contabilidad, tesorería, logística, sala de reuniones). Además, se diseñara un área de cocina y comedor de servicio</p> <p>El proyecto tendrá en cuenta un área de expansión, por el inminente crecimiento de la demanda turística.</p>
---------------------------------	---	---

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 21: Conclusiones y Determinantes del Aspecto Tecnológicos.

CAPITULO V		
ASPECTO TECNOLÓGICO	CONCLUSION	DETERMINANTE
Tecnología local	<p>VIVIENDA RURAL:</p> <p>Los muros son de adobes.</p> <p>Los techos son de vigas de troncos de algarrobo o largueros de eucalipto y caña revestida o calaminas.</p> <p>Algunas viviendas poseen un espacio receptivo abierto en la frontera y techado con materiales rústicos (ramada).</p> <p>Por lo general las viviendas no tienen la altura recomendable para una buena ventilación y control del calor, además las ventanas son escasas y reducidas.</p> <p>La organización espacial se hace a través de los ambientes y termina en un patio trasero o corral.</p> <p>VIVIENDA URBANA:</p> <p>Las viviendas son de material noble o de la combinación ladrillo adobe.</p> <p>Las fachadas son típicas,</p>	<p>Los muros de los equipamientos del complejo serán de adobe y los techos de caña revestida.</p> <p>El sistema estructural del complejo será aporticado: columnas de adobe (contrafuertes) y vigas de troncos de algarrobo y/o largueros de eucalipto.</p> <p>El área receptiva del complejo, así como, las terrazas interiores contarán con coberturas sol y sombra (ramada).</p> <p>Los equipamientos públicos del complejo mantendrán una altura mínima de piso a techo de: 3.50m y los equipamientos privados, una altura mínima de 3.00m.</p> <p>El eje organizador del complejo estará definido por el recorrido que conecte los diferentes talleres culturales.</p> <p>El cerco perimétrico del complejo será de material noble revestido con revoque de tierra.</p> <p>La fachada del complejo y los</p>

	<p>cuentan con zócalos a mediana altura, con revoques y molduras de motivos geométricos también típicos.</p> <p>Por lo general, la distribución de los ambientes interiores se hace a través de los mismos y rematan en un patio posterior</p>	<p>diferentes equipamientos contarán con zócalos a mediana altura.</p> <p>El eje organizador del complejo estará definido por el recorrido que conecte los diferentes talleres culturales.</p>
<p>Tecnologías sostenibles aplicables</p>	<p>El adobe reforzado con “Geomallas” o “cañas bravas” permite al habitante la seguridad e integridad física ante terremotos.</p> <p>Existe la posibilidad de aprovechar energías renovables como: Energía solar, biomasa.</p> <p>Lambayeque posee la mayor capacidad de recepción de energía eólica en toda la costa peruana con 564 MW.</p>	<p>Todos los muros del complejo hechos con adobes serán reforzados con cañas bravas.</p> <p>El complejo contará con un “Área de Energía fotovoltaica” (paneles solares).</p> <p>El complejo contará con un “Área de Energía Eólica” (turbinas eólicas).</p>

Fuente: Elaboración Propia.

9. DETERMINACION DE ESPACIOS

9.1. LINEAMIENTOS

Luego del análisis de los aspectos más importantes en el ámbito Cultural, Turístico y Tecnológico del área de estudio, apoyado en los aportes de investigaciones referenciales y modelos arquitectónicos análogos, además de las directrices brindadas por las bases teóricas afines a nuestra investigación; se determina proponer el diseño de espacios arquitectónicos para la realización de actividades culturales - turísticas de pobladores y visitantes; espacios de carácter ecológico que potencien la identidad cultural. En tal sentido: la edificación adecuada para albergar todos estos espacios arquitectónicos es: un Complejo Arquitectónico Turístico Cultural y Ecológico.

Para determinar los ambientes necesarios para el Complejo Arquitectónico, se ha tomado como base las Determinantes y los espacios que allí se concluyen (Ítem 8), y para el cálculo de sus áreas, se ha recurrido al Reglamento Nacional de Edificaciones.

9.1.1. CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES

9.1.1.1. ACTIVIDADES CULTURALES

Se refiere a las actividades relacionadas con la idiosincrasia del área de estudio, entre las que destacan: la elaboración de artesanía, la tradición gastronómica, las costumbres y tradiciones familiares y sociales, la música, las danzas costumbristas, la agricultura y la celebración de festividades; todas estas expresiones serán exhibidas y enseñadas de manera vivencial a los visitantes. Se definen las siguientes áreas culturales:

A. Área de Exposición:

Espacios para la exhibición del patrimonio cultural material, como la artesanía y los productos agrícolas, a través de ambientes cerrados y al aire libre.

- Sala de Exposiciones:
Exhibición temporal de productos artesanales: tejidos, bordados, tallados, orfebrería, alfarería, cerería, mate burilado.

B. Área de Aprendizaje:

Espacios para la transmisión directa de saberes y técnicas tradicionales, a través de talleres vivenciales dirigidos por artesanos, cocineros, profesores y agricultores reconocidos; y brindados en ambientes cerrados, abiertos y al aire libre.

- Talleres Artesanales:

Enseñanza práctica de la producción artesanal tradicional, en ambientes independientes. A continuación se determinan los ocho productos artesanales a ofrecer:

- ✓ Tejido de Sombreros
- ✓ Tejido en Fibras Vegetales
- ✓ Textilería
- ✓ Bordaduría
- ✓ Alfarería
- ✓ Tallado
- ✓ Mate Burilado
- ✓ Pirotecnia

- Talleres de Gastronomía:

Enseñanza práctica de las técnicas culinarias tradicionales, mediante sus productos más representativos: platos típicos, bebidas costumbristas y panadería local.

- Talleres de Agricultura:

Enseñanza práctica de la producción agrícola local, en sus diferentes etapas: sembrado, desyerbo, regado y cosecha, de los productos más comerciales de la zona, tales como: Frutas, Verduras, Legumbres y Pimientos; en parcelas agrícolas.

- Talleres de Música:

Enseñanza práctica de los diferentes instrumentos musicales, a través de sus tres modalidades: Banda musical, Conjunto musical y Orquesta musical.

- Talleres de Danzas:

Enseñanza práctica de los diferentes bailes tradicionales, como: marinera tradicional, marinera estilizada, y otros bailes costumbristas.

- Aula de Idioma Muchik

Enseñanza teórica del idioma ancestral de estos pueblos mochicas.

C. Área de Espectáculos:

Espacios para la realización de eventos culturales; a través de ambientes al aire libre.

- Anfiteatro
Exposición y dramatización de las diferentes expresiones culturales, tales como: música, danzas, y costumbres y tradiciones familiares y sociales.

9.1.1.2. ACTIVIDADES TURISTICAS

Se refiere a las actividades relacionadas con los diferentes recursos turísticos ofrecidos por el área de estudio, entre ellos: Recursos Culturales, Naturales, Arqueológicos, y Recreativos, mediante espacios cerrados y servicios especiales:

- Sala Infográfica:
Exposición teórica de los recursos cultural-turísticos del área de estudio, a través de materiales físicos (infografías) y digitales (proyecciones audiovisuales), en un ambiente cerrado.
- Sala de Tours Locales
Exposición presencial de los recursos cultural-turísticos del área de estudio, a través de recorridos movilizados dentro del área de estudio.

9.1.1.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se refiere a los servicios que complementan a las actividades principales (culturales y turísticas), para satisfacer las necesidades adicionales de los visitantes, y hacer más eficiente la difusión cultural. Es así que tenemos:

- Sala de Usos Múltiples (SUM):
Exposición y dramatización de las diferentes expresiones culturales, para los usuarios del complejo y los pobladores en general; en un ambiente cerrado.
- Bungalós
Espacios cerrados con carácter ecológico, para la estadía y pernoctación de los visitantes.
- Restaurante
Espacios cerrados y abiertos, para la degustación de comidas típicas locales.

- Venta de Suvenires

Espacios semi-abiertos, para la adquisición de recuerdos típicos culturales del área de estudio.

9.1.1.4. ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Se refiere a las actividades de gestión, dirección y control de los diferentes servicios y actividades que se realizarán dentro del Complejo Arquitectónico. Consideramos los siguientes ambientes:

- Administración
- Secretaria
- Contabilidad
- Tesorería
- Logística
- Marketing
- Sala de reuniones

9.1.1.5. ACTIVIDADES DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO

Se refiere a los servicios generales que garantizaran del buen funcionamiento de todas las actividades del Complejo Arquitectónico. Consideramos los siguientes ambientes:

- Almacenes.
- Depósitos.
- Comedor.
- Cuarto de limpieza.
- Cuarto de bombas.
- Sub-estación eléctrica.
- Patio de maniobras.
- Patio de carga y descarga.
- Área de Energía Fotovoltaica.
- Área de Energía Eólica.
- Estacionamientos (autos, motocicletas, bicicletas).
- Casetas de Vigilancia.
- SS.HH generales.
- SS.HH + vestidores.

9.1.2. CAPACIDADES Y AREAS

9.1.2.1. CAPACIDAD MINIMA DEL COMPLEJO CULTURAL

La capacidad mínima del Complejo Arquitectónico se ha calculado en base a datos oficiales registrados en 2019. Se toma como referencia este año, pues en 2020, inicia la pandemia mundial, y con ello las restricciones sanitarias (que aún en 2022 están vigentes), afectando el normal funcionamiento de los servicios turísticos en todo el mundo y por ende generando cifras turísticas poco precisas e inusuales.

También, se hace la precisión, que se ha hecho una proyección de 10 años; para garantizar el funcionamiento del complejo arquitectónico, aun cuando las tasas poblacionales varíen

Para el cálculo, se tuvieron en cuenta los siguientes datos, todos referidos al área de estudio:

Tabla 22: *Datos Poblacionales y Turísticos del Área de Estudio.*

DESCRIPCIÓN	CIFRAS
Población Actual (2019)	44,218
Proyección de la población al 2029	48,507
Arribos turísticos en 2019	15,628
Proyección de los arribos turísticos al 2029	39,200
Porcentaje diario de visitas a equipamientos culturales	0.77%

Fuente: Propia.

Realizando los cálculos respectivos, se determina que: El número mínimo de usuarios del Complejo arquitectónico al año 2029 será de: **675 PERSONAS**

NOTA: El cálculo completo y detallado se desarrolla en el **ANEXO 2**.

9.1.2.2. CAPACIDADES Y ÁREAS POR AMBIENTES

A. ZONA CULTURAL

- Talleres Artesanales

Se han determinado ocho tipos de producciones artesanales, cuya difusión es trascendental, y estos son: Tejido de Sombrero, Tejido en Fibras Vegetales, Textilería, Bordaduría, Alfarería, Tallado, Mate Burilado y Pirotecnia; a cada uno de ellos se le asignará un ambiente independiente: **8 Talleres Artesanales.**

La capacidad mínima de cada taller está determinada según Resolución Viceministerial N°100-2020-MINEDU (Título V, capítulo 9, inciso 9.1.3), y el área de estos, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 23: *Área del Taller Artesanal.*

<i>N° DE TALLERES</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>ÍNDICE POR PERSONA</i>	<i>ÁREA DEL TALLER</i>
<i>1</i>	<i>30</i>	<i>3.00 m2</i>	<i>90.00 m2</i>

Fuente: Propia.

- Talleres Gastronómicos

Se han identificado tres tipos de producciones culinarias, y estos son: Platos Típicos, Bebidas Típicas y Panadería, no obstante, teniendo en cuenta que cada producto culinario puede ser enseñado en un horario diferente, se redefine la clasificación de la siguiente manera: Preparación de Comidas (platos típicos y panadería) y Preparación de Bebidas; por lo tanto, la cantidad mínima de talleres será de: **2 Talleres Gastronómicos.**

La capacidad mínima de cada taller está determinada según Resolución Viceministerial N°100-2020-MINEDU (Título V, capítulo 9, inciso 9.1.3), y el área de estos, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 24: *Área del Taller Gastronómico.*

<i>N° DE TALLERES</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>ÍNDICE POR PERSONA</i>	<i>ÁREA DEL TALLER</i>
<i>1</i>	<i>30</i>	<i>3.00 m2</i>	<i>90.00 m2</i>

Fuente: Propia.

- Talleres de Música:

Se han identificado tres tipos de modalidades musicales: Banda de músicos, Conjunto musical y Orquesta; y a cada una de estas, se le asignará un ambiente independiente. Por lo tanto la cantidad mínima de talleres será de: **3 Talleres Musicales.**

La capacidad mínima de cada taller está determinada según Resolución Viceministerial N°100-2020-MINEDU (Título V, capítulo 9, inciso 9.1.3), y el área de estos, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 25: *Área del Taller de Música.*

<i>N° DE TALLERES</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>ÍNDICE POR PERSONA</i>	<i>ÁREA DEL TALLER</i>
<i>1</i>	<i>20</i>	<i>3.00 m2</i>	<i>60.00 m2</i>

Fuente: Propia.

- Talleres de Danzas:

Se han identificado dos danzas costumbrista, cuya difusión es trascendental: La Marinera Tradicional y La Marinera Estilizada; y cada una se le asignará un ambiente independiente; pero además, se determina considerar un tercer ambiente, para el resto de bailes costumbristas de la zona; siendo la cantidad mínima de talleres: **3 Talleres de Danzas**.

La capacidad mínima de cada taller está determinada según Resolución Viceministerial N°100-2020-MINEDU (Título V, capítulo 9, inciso 9.1.3), y el área de estos, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capitulo II, articulo 13, inciso 13.2).

Tabla 26: *Área del Taller de Danzas.*

<i>N° DE TALLERES</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>ÍNDICE POR PERSONA</i>	<i>ÁREA DEL TALLER</i>
<i>1</i>	<i>20</i>	<i>3.00 m2</i>	<i>60.00 m2</i>

Fuente: Propia.

- Aula de Idioma Muchick:

Se determina asignar un ambiente independiente para el dictado de clases de idioma Muchick: **1 Aula de Idioma Muchick**.

La capacidad mínima de cada taller está determinada según Resolución Viceministerial N°100-2020-MINEDU (Título V, capítulo 10, inciso 10.1.1), y el área de estos, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capitulo II, articulo 13, inciso 13.2).

Tabla 27: *Área del Aula de Idioma Muchick.*

<i>N° DE TALLERES</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>ÍNDICE POR PERSONA</i>	<i>ÁREA DEL TALLER</i>
<i>1</i>	<i>30</i>	<i>1.76 m2</i>	<i>52.80 m2</i>

Fuente: Propia.

- Taller de Agricultura:

Se han identificado, cuatro grupos de productos agrícolas relevantes en la zona: Frutas, Verduras, Legumbres y Pimientos, y por la gran variedad que cada uno presenta, se ha determinado asignar 3 espacios para cada clasificación, es decir, doce espacios para la producción agrícola: **12 parcelas**.

No existe una reglamentación exacta que determine el área mínima de una parcela, por ello asumimos esta superficie, en base al trabajo de campo realizado (observación), concluyendo así, que el área por parcela será de 150.00 m2.

De igual manera, no existe una reglamentación exacta que determine la capacidad mínima de ocupación de una parcela. Ante tal situación, hemos optado por triplicar el índice por persona estándar para Talleres Educativos, estipulado en la Norma A0.40 del R.N.E. (Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 28: Área del Taller de agricultura.

ÁREA POR PARCELA	Nº DE PARCELAS	ÁREA AGRÍCOLA TOTAL	ÍNDICE POR PERSONA	CAPACIDAD
150.00 m ²	12	1,800.00M²	9.00 m ²	200 pers.

Fuente: Propia.

- Sala de Exposiciones

Se determina contar con **1 sala de Exposiciones**, cuya capacidad mínima, está basada en los Talleres Artesanales, por su relación entre producción y producto expuesto (artesanía). Cada taller artesanal tiene una capacidad de 30 personas, y para esta sala, se optó por duplicar este aforo.

Para definir el área mínima, se ha tenido en cuenta el R.N.E. (Norma A090, Capítulo II, artículo 11).

Tabla 29: Área de la Sala de Exposiciones.

Nº DE SALAS	CAPACIDAD	ÍNDICE POR PERSONA	ÁREA DE LA SALA
1	60	3.00 m ²	180.00 m²

Fuente: Propia.

- Anfiteatro:

Se determina contar con **1 Anfiteatro**, cuya capacidad mínima, está basada en la capacidad total de los Talleres de Música y Danzas, más el 30% de este total. Consideramos que de esta manera abarcamos todas las expresiones culturales teatralizables (música, bailes, y costumbres y tradiciones familiares y sociales).

El área mínima de este equipamiento, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 30: Área del Anfiteatro:

N° DE SALAS	CAPACIDAD	ÍNDICE POR PERSONA	ÁREA DE ANFITEATRO
1	150	1.00 m ²	150.00 m²

Fuente: Propia.

B. ZONA TURISTICA

- Sala Infográfica

Para determinar la capacidad mínima, se ha tomado como base a los talleres culturales y su capacidad estándar; y para definir el área mínima, se ha tenido en cuenta el R.N.E. (Norma A090, Capítulo II, artículo 11).

Tabla 31: Área de la Sala Infográfica.

N° DE SALAS	CAPACIDAD	ÍNDICE POR PERSONA	ÁREA DE LA SALA
1	30	3.00 m ²	90.00 m ²

Fuente: Propia.

- Sala de Tours Locales

Teniendo como base a las típicas agencias de viajes, este servicio, contará con un área de venta de tickets, un área de espera para pasajeros y un área de embarque y desembarque para vehículos. Además, se determina que el número de salidas (recorridos locales) será de dos veces por día, en los turnos mañana y tarde; mediante un microbús (tipo buseta) de 30 pasajeros.

El área mínima de embarque y desembarque se ha definido a través de las dimensiones del microbús y el radio de giro que este necesita para maniobrar.

Tabla 32: Área de la Tours Locales.

DESCRIPCION	N° DE SALAS	CAPACIDAD	ÍNDICE POR PERSONA	ÁREA DE LA SALA
SALA DE ESPERA	1	30 pers.	1.00 m ²	90.00 m ²
VENTA DE TICKETS	1	3 pers.	2.00 m ²	6.00 m ²
EMBARQUE Y DESEMBARQUE	1	1 vehículo	---	300.00 m ²
T O T A L				396.00 m²

Fuente: Propia.

C. ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- Sala de Usos Múltiples:

Se determina contar con **1 Sala de Usos Múltiples**, cuya capacidad mínima, está basada en la capacidad total de los Talleres de Música y Danzas, más el 30% de este total. Consideramos que de esta manera abarcamos todas las expresiones culturales teatralizables (música, bailes, y costumbres y tradiciones familiares y sociales).

El área mínima de este equipamiento, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 33: *Área de la Sala de Usos Múltiples.*

N° DE SALAS	CAPACIDAD	ÍNDICE POR PERSONA	ÁREA DE LA SALA
1	150	1.00 m ²	150.00 m²

Fuente: Propia.

- Búngalos

Según la encuesta realizada (anexo 1) las personas que visitan el área de estudio, lo hacen en pareja o en familia (o amigos), representando más del 90% de los encuestados; por ende, se determina proponer dos tipos de bungalós: matrimoniales (parejas) y familiares (familia o amigos).

La capacidad mínima a abastecer, toma con referencia la capacidad estándar de los talleres culturales (30 personas). Por lo tanto, se determina contar con una cantidad mínima de: **4 búngalos matrimoniales** (8 pers.) y **6 búngalos familiares** (24 pers.).

El área mínima de cada búngalo, está definida por el R.N.E. (Norma A040, Capítulo II, artículo 13, inciso 13.2).

Tabla 34: *Área de Búngalos.*

DESCRIPCION	N° DE SALAS	CAPACIDAD	ÍNDICE POR PERSONA	ÁREA DE LA SALA
<i>B. MATRIMONIAL</i>	1	2 pers.	12.00 m ²	24.00 m²
<i>B. FAMILIAR</i>	1	4 pers.	12.00 m ²	48.00 m²

Fuente: Propia.

- Restaurante

Para determinar contar con **1 Restaurante de Comida Local**. Cuya capacidad mínima, toma como base la capacidad del Anfiteatro (150 personas). Se determina abastecer al 50% de este total.

El área mínima, está definida por el R.N.E. (Norma A070, Capítulo II, artículo 8, inciso 8.1).

Tabla 35: Área de la Restaurante.

<i>DESCRIPCION</i>	<i>N° DE SALAS</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>ÍNDICE POR PERSONA</i>	<i>ÁREA DE LA SALA</i>
<i>AREA DE MESAS</i>	<i>1</i>	<i>75 pers.</i>	<i>1.50 m2</i>	<i>112.50 m2</i>
<i>COCINA</i>	<i>1</i>	<i>4 pers.</i>	<i>9.30 m2</i>	<i>37.20 m2</i>
<i>T O T A L</i>				<i>149.70 m2</i>

Fuente: Propia.

D. OTROS:

Las capacidades diferenciadas, entre públicas y privadas, y el cálculo de estacionamientos, se especifican en el **Anexo 3**

9.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL C.T.C.E. (833 personas)									
ZONA	AMBIENTE		CAPAC. (Pers)	INDICE (RNE / Matriz)	AREA POR AMBIENTE		CANT. AMB.	AREA TOTAL (m2)	AREA ZONA (m2)
					Parcial (m2)	Total (m2)			
ZONA RECEPTIVA	Atrio Receptivo		---	675	1 m2/p	675.00	675.00	1	675.00
	Hall Receptivo		---	340	1 m2/p	340.00	340.00	1	340.00
	Caseta + Informes		---	2	2 m2/p	4.00	4.00	1	4.00
	Ss.Hh.	Discapacitados	---	---	1 L + 1 I	4.00	31.00	1	31.00
Hombres			---	3 L + 3 I + 3U	15.00				
Mujeres			---	3 L + 3 I	12.00				
ZONA ADMINISTRATIVA	Sala de Espera		---	8	2 m2/p	16.00	16.00	1	16.00
	Secretaría		---	3	3 m2/p	9.00	9.00	1	9.00
	Administración		---	3	4 m2/p	12.00	12.00	1	12.00
	Contabilidad		---	3	3 m2/p	9.00	9.00	1	9.00
	Tesorería		---	3	3 m2/p	9.00	9.00	1	9.00
	Sala de Reuniones		---	15	2 m2/p	30.00	30.00	1	30.00
	Ss.Hh.	Hombres	---	---	1 L + 1 I + 1 U	3.00	5.20	1	5.20
Mujeres			---	1 L + 1 I	2.20				
ZONA CULTURAL	Taller Artesanal	Area de Trabajo	30	3 m2/p	90.00	99.00	8	792.00	
		Depósito	---	---	9.00				
	Taller Gastronómico	Area de Trabajo	30	3 m2/p	90.00	106.00	2	212.00	
		Dispensa	---	12% Area Trabajo	11.00				
		Depósito	---	---	5.00				
	Taller de Agricultura	Parcelas	200	9 m2/p	1,800.00	1,850.00	1	1,850.00	
		ALMACEN	---	---	50.00				
	Taller de Musica	Area de Trabajo	20	3 m2/p	60.00	69.00	3	207.00	
		Depósito	---	---	9.00				
	Taller de Danzas	Area de Trabajo	20	3 m2/p	60.00	69.00	3	207.00	
		Depósito	---	---	9.00				
	Aula de Idioma Muchick	Aula	30	1.76 m2/p	52.80	56.80	1	56.80	
		Depósito	---	---	4.00				
	Sala de Exposiciones	Salón	60	3 m2/p	180.00	210.00	1	210.00	
		Almacen	---	---	30.00				
Anfiteatro	Tribunas	150	1 m2/p	150.00	240.00	1	240.00		
	Escenario	10	4.5 m2/p	45.00					
	Vestuario	15	3 m2/p	45.00					
Ss.Hh. Público	Discapacitados	---	---	1 L + 1 I	4.00	31.00	2	62.00	
		Hombres	---	3 L + 3 I + 3U	15.00				
		Mujeres	---	3 L + 3 I	12.00				
ZONA TURISTICA	Sala Infográfica	Salón	30	3 m2/p	90.00	99.00	1	99.00	
		Depósito	---	---	9.00				
	Sala de Tours Locales	Sala de Espera	30	2 m2/p	60.00	396.00	1	396.00	
		Atención	4	2 m2/p	8.00				
		Coordinación	3	3 m2/p	9.00				
		Archivo	---	---	6.00				
		Area de Embarque y Desembarque	---	---	300.00				
		Discapacitados	---	1 L + 1 I	4.00				
Hombres	---	2L + 2 I + 12U	5.00						
Mujeres	---	2 L + 12I	4.00						
ZONA SERVICIOS COMPLEME	Sum	Butacas	150	2 m2/p	300.00	503.00	1	503.00	
		Escenario	20	4.5 m2/p	90.00				
		Vestidores	20	2 m2/p	40.00				
		Lobby	20	1 m2/p	20.00				

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Hospedaje	Sonido	1	---	6.00			
		Oficio	---	---	6.00			
		Depósito	---	---	10.00			
		Discapacitados	---	1 L + 1 I	4.00			
		Hombres	---	3 L + 3 I + 3U	15.00			
		Mujeres	---	3 L + 3 I	12.00			
	Restaurante	Sala de Espera	10	2 m2/p	20.00	49.00	1	529.00
		Recepción	4	2 m2/p	8.00			
		Maletero	---	---	6.00			
		Contabilidad	3	3 m2/p	9.00			
		Archivo	---	---	6.00			
		Búngalo Matrimonial	2	12 m2/p	24.00			
	Tienda de Recuerdos	Búngalo Familiar	4	12 m2/p	48.00	48.00	8	
		Área de mesas	75	1.5 m2/p	120.00	183.70	1	183.70
		Cocina	4	9.3 m2/p	37.20			
		Despensa	---	12% cocina	4.50			
		Depósito	---	---	9.00			
Discapacitados		---	1 L + 1 I	4.00				
Hombres		---	2L + 2 I + 12U	5.00				
Mujeres	---	2 L + 12I	4.00					
Tienda de Recuerdos	---	2	2.8 m2/p	5.60	5.60	5	28.00	
Patio de Maniobras	---	---	---	350.00	350.00	1	350.00	
Patio de Carga y Descarga	---	---	20% p.maniob.	70.00	70.00	1	70.00	
Almacén General	---	---	---	50.00	50.00	1	50.00	
Depósito General	---	---	---	50.00	50.00	1	50.00	
Depósito Agrícola	---	---	---	50.00	50.00	1	50.00	
Cuarto de Basura	---	---	---	9.00	9.00	1	9.00	
Cuarto de Limpieza	---	---	---	9.00	9.00	1	9.00	
Lavandería + Tendal	---	---	---	50.00	50.00	1	50.00	
Cto. Blancos + Planchado	---	---	---	20.00	20.00	1	20.00	
Sub-Estación Eléctrica	---	---	---	30.00	30.00	1	30.00	
Cuarto de Bombas	---	---	---	30.00	30.00	1	30.00	
Caseta de Vigilancia	---	---	---	3.00	3.00	2	6.00	
Cuarto de Control (cámaras)	---	---	---	12.00	12.00	1	12.00	
Cocina	---	---	12%comedor	7.20	7.20	1	7.20	
Comedor	---	65	1 m2/p	60.00	60.00	1	60.00	
Ss.Hh.+Vestuarios Hombres	---	---	4 L + 4 I + 4d	20.00	20.00	1	20.00	
Ss.Hh.+Vestuarios Mujeres	---	---	4 L + 4 I + 4d	20.00	20.00	1	20.00	
Sh.Hh. Discapacitados	---	---	1L + 1 I	4.00	4.00	1	4.00	
Alojamiento + Ss.Hh.	---	---	15.00 m2	30.00	30.00	2	60.00	
Área de Energía Fotovoltaica	Paneles Solares	---	---	100.00	100.00	1	100.00	
	Cto. Inversores	---	---	30.00	30.00	1	30.00	
	Planta Distribucion	---	---	60.00	60.00	1	60.00	
Área de Energía Eólica	Área Turbinas	---	---	100.00	100.00	1	100.00	
	Cto. Inversores	---	---	30.00	30.00	1	30.00	
	Planta Distribucion	---	---	60.00	60.00	1	60.00	
Estacionamiento (Autos, Motos, bicicletas)	Privado	---	1 est. /10pers.	1,000.00	1,800.00	1	1,800.00	
	Público	---	---	800.00				
Embarque y Desemb. Taxis	---	---	---	300.00	300.00	1	300.00	
TOTAL ZONAS: 833 personas (71 personal + 762 publico)								10,102.90
DERECHO DE VIA (3.00m de Alineamiento Fontal)								310.00
40% CIRCULACIONES + MUROS								4041.16
60% POCENTAJE DE AREAS VERDES + AREAS DE DESCANSO								6061.74
AREA TOTAL								20,515.80

9.3. TERRENO

El terreno para la propuesta arquitectónica, debe cumplir aspectos fundamentales para la viabilidad de su implantación Cabe mencionar que según el capítulo de Conclusiones y Determinantes, el distrito seleccionado para dicho emplazamiento, es Monsefú; puesto que, según su ubicación geográfica, está más cerca del núcleo metropolitano (Ciudad de Chiclayo).

Por otro lado, es importante precisar que, se descartó la posibilidad de implantarlo entre los dos distritos del área de estudio (Vía Monsefú - Ciudad Eten), pues el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de los distritos, no lo permite.

Los aspectos a tener en cuenta en la selección de terreno, son:

- **Ubicación:** En la periferia de la ciudad de Monsefú.
- **Área:** De 20,000.00 m² a 30,000.00 m²
- **Uso Actual:** En desuso y sin equipamientos construidos.
- **Zonificación:** compatibilidad con los usos de suelo establecidos en el PDU – Monsefú.
- **Accesibilidad:** Emplazada en una de las dos vías interdistritales de 2do orden.
- **Topografía:** Terreno plano o con poca pendiente.
- **Peligros y Riesgos:** Con peligro medio.
- **Valor Bioecológico:** Con potencial Bioecológico bajo, según el ZEE.
- **Servicios Básicos:** con Factibilidad de Servicios (luz, agua y desagüe).
- **Tipo de Propiedad:** Público o privado.
- **Valor:** costo por metro cuadrado.

9.3.1. ALTERNATIVAS DE TERRENO

Se analizaron dos propuestas de terreno. A continuación presentamos la localización de ambos terrenos en la periferia de la ciudad de Monsefú:

Figura 92: Plano de Localización de las Alternativas de Terreno.



Fuente: Adaptada del plano de Desarrollo de Capacidades para la Planificación Territorial y Urbana del Distrito de Monsefú – PDU Monsefú.

A. TERRENO 01

- **Ubicación:** Se encuentra ubicado en el Centro Poblado Algarrobos, alineado al lado derecho de la carretera Monsefú - Larán, a 750.00 mts. del óvalo de Ingreso a Monsefú; y a 250 mts. del Centro de Esparcimiento Club el Tumi.
- **Área:** Es un terreno de 26,862.00 m²
- **Uso Actual:** Fue un terreno agrícola, que actualmente está en desuso, incluso es utilizado por los lugareños para el arrojido de desmonte.
- **Zonificación:** Según el PDU-Monsefú, y específicamente el plano de Desarrollo de Capacidades para la Planificación Territorial y Urbana del Distrito de Monsefú, determina que este terreno se encuentra zonificado en el área denominada: “Zona de actividad turística y de esparcimiento”. Además, cabe precisar que según el PDU Chiclayo y específicamente el Plano de Diagnostico de Usos de Suelo, y el cuadro de Compatibilidad de usos, que esta zona es compatible con Locales Culturales.
- **Accesibilidad:** el acceso es mediante la vía interdistrital de 2do orden MONSEFU – LARAN. Además, el terreno cuenta con una calle al lado izquierdo, en estado de trocha.
- **Topografía:** el terreno presenta topografía plana.
- **Peligros y Riesgos:**
 - ✓ Según el plano de Peligros de Origen Geológico, este predio se encuentra en ZONA 4 (De alta a muy alta), sin embargo, esta característica abarca a toda el área de estudio.
 - ✓ Según el plano de Peligros de Origen Geológico - Climático, el predio se encuentra en zona de PELIGRO MEDIO; y
 - ✓ Según el plano de Peligros de Origen Climático, el terreno está fuera de la llanura de inundación por acción del río Reque.
- **Valor Bioecológico:** el nivel potencial bioecológico del terreno es bajo.
- **Servicios Básicos:** Al ser parte de un centro poblado, cuenta con todos los servicios básicos.
- **Tipo de Propiedad:** De propiedad privada.
- **Valor Económico:** costo por m² es de 100 soles.



Figura 93: Trazado de la Alternativa de terreno 01, para la implantación del Complejo Arquitectónico.

Fuente: Adaptada de la Imagen satelital de Google Earth - 2022.

B. TERRENO 02

- **Ubicación:** Se encuentra ubicado en la extensión de la urbanización Jesús Nazareno Cautivo, hacia el lado de la autopista Monsefú – La Victoria, a 1,000.00 mts. del óvalo de Ingreso a Monsefú.
- **Área:** Es un terreno de 23,383.00 m²
- **Uso Actual:** Fue un terreno agrícola, que actualmente está en desuso.
- **Zonificación:** Según el PDU-Monsefú, y específicamente el plano de Desarrollo de Capacidades para la Planificación Territorial y Urbana del Distrito de Monsefú, determina que este terreno se encuentra zonificado en el área denominada: “Residencial Densidad Media”. Además, cabe precisar que según el PDU Chiclayo y específicamente y el cuadro de Compatibilidad de usos, determina que esta zona es compatible con Locales Culturales.
- **Accesibilidad:** el acceso es mediante la vía interdistrital de 2do orden MONSEFÚ – LA VICTORIA; y también, mediante la Av. El Campesino.
- **Topografía:** el terreno presenta topografía plana.

- **Peligros y Riesgos:**
 - ✓ Según el plano de Peligros de Origen Geológico, este predio se encuentra en ZONA 4 (De alta a muy alta), sin embargo, esta característica abarca a toda el área de estudio.
 - ✓ Según el plano de Peligros de Origen Geológico - Climático, el predio se encuentra en zona de PELIGRO MEDIO; y
 - ✓ Según el plano de Peligros de Origen Climático, el terreno está fuera de la llanura de inundación por acción del río Reque, sin embargo, en la actualidad limita por el frente, con del Dren 5000
- **Valor Bioecológico:** el nivel potencial bioecológico del terreno es bajo.
- **Servicios Básicos:** Al ser una proyección de la Urb. Jesús Nazareno Cautivo, existen redes cercanas para la viabilidad de servicios básicos.
- **Tipo de Propiedad:** De propiedad privada.
- **Valor Económico:** costo por m2 es de 120 soles.



Figura 94: Trazado de la Alternativa de terreno 02, para la implantación del Complejo Arquitectónico.

Fuente: Adaptada de la Imagen satelital de Google Earth - 2022.

9.3.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para la selección se usará el método de Puntuación por Factores, donde se determinará el grado de intensidad de cada uno de los aspectos en común, descritos en el ítem anterior.

Para ello el rango de puntuación será el siguiente:

Tabla 36: Valor de Puntuación por Factores.

DESCRIPCIÓN	VALOR
EXCELENTE (sus cualidades resaltan por encima de las demás)	4
BUENO (sus cualidades son gratas)	3
REGULAR (sus cualidades son medianamente buenas)	2
DEFICIENTE (carece de determinadas cualidades)	1

Fuente: Elaboración Propia

A continuación presentamos el cuadro comparativo de las dos alternativas de terrenos, asignando los valores de puntuación por cada aspecto analizado:

Tabla 37: Cuadro Comparativo y de Puntuación de las Dos Alternativas de Terreno.

ASPECTO	TERRENO 01	TERRENO 02
Ubicación	4	4
Usos actual	3	3
Zonificación	4	3
Accesibilidad	3	4
Topografía	4	4
Peligros y Riesgos	3	2
Valor Bioecológico	4	4
Servicios Básico	3	2
Propiedad	2	2
Valor Económico	3	2
TOTAL	33	30

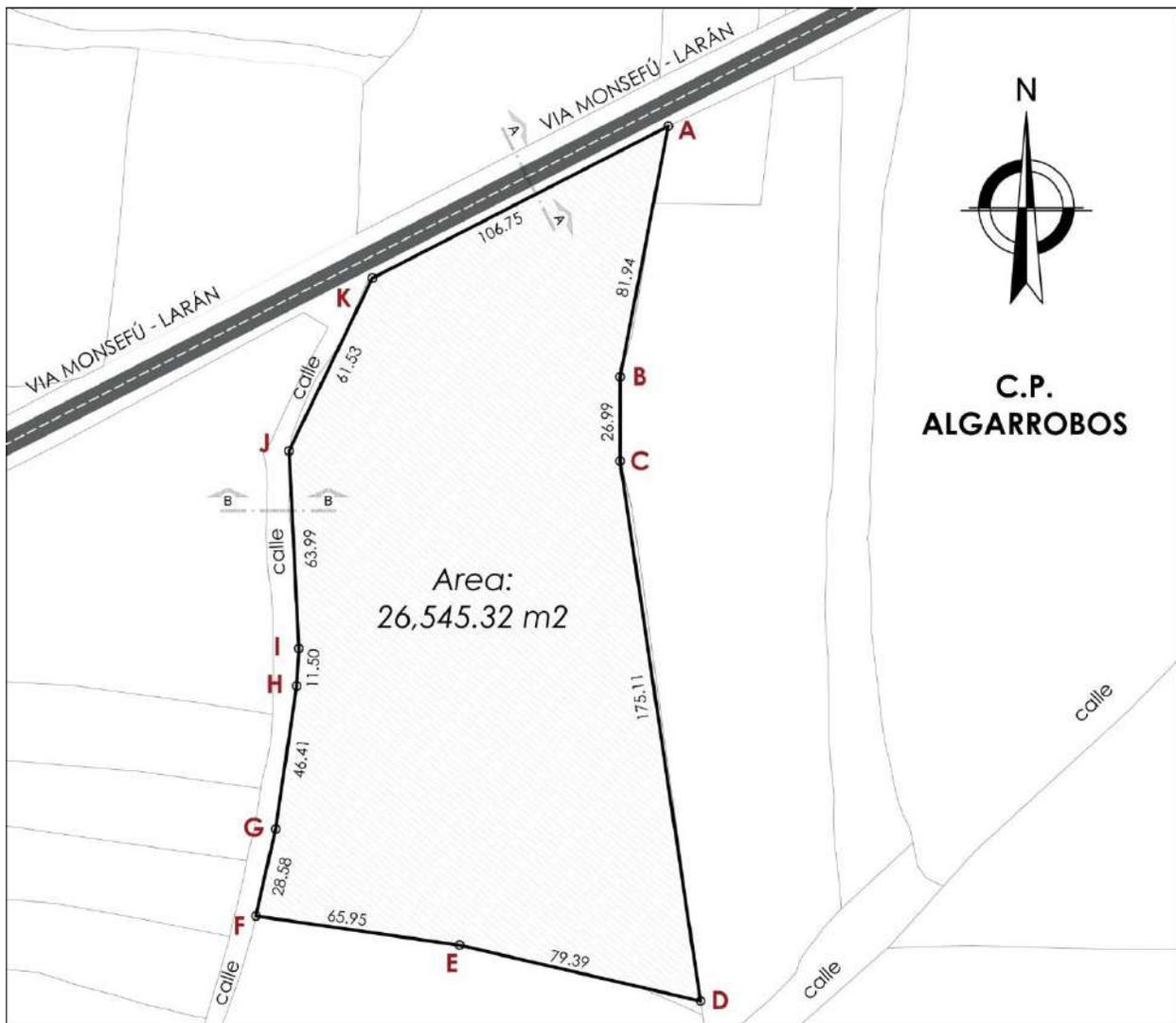
Fuente: Elaboración Propia

Entonces, el TERRENO 01 obtuvo mayor puntaje, y por lo tanto, es elegido para la implantación de la Propuesta Arquitectónica.

9.3.3. CONTEXTO DEL TERRENO

Al tratarse de un terreno irregular de 44 vértices, se optó por regularizar su forma, para facilitar las condiciones de diseño, disminuyendo sus vértices a 11 y quedando un área neta de: 26,545.32 m².

Figura 95: Plano Perimétrico del Terreno Elegido.



Fuente: Adaptada del plano de Desarrollo de Capacidades para la Planificación Territorial y Urbana del Distrito de Monsefú – PDU Monsefú.

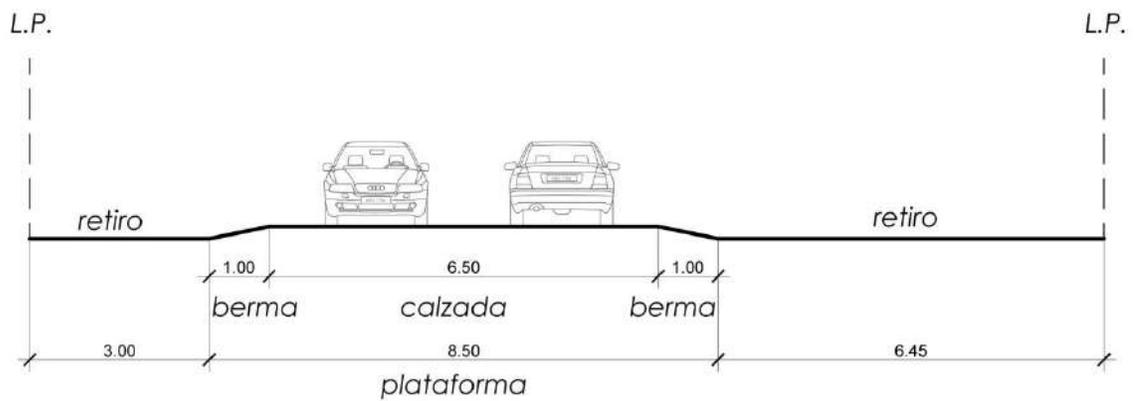
a. COORDENADAS DEL TERRENO

- ✓ Vértice A: 6°52'01.9''S, 79°51'34.8''O
- ✓ Vértice B: 6°52'04.4''S, 79°51'35.0''O
- ✓ Vértice C: 6°52'05.0''S, 79°51'34.9''O
- ✓ Vértice D: 6°52'11.0''S, 79°51'34.0''O
- ✓ Vértice E: 6°52'10.4''S, 79°51'36.6''O
- ✓ Vértice F: 6°52'10.1''S, 79°51'38.7''O
- ✓ Vértice G: 6°52'09.5''S, 79°51'38.6''O

- ✓ Vértice H: 6°52'08.3''S, 79°51'38.4''O
- ✓ Vértice I: 6°52'08.0''S, 79°51'38.4''O
- ✓ Vértice J: 6°52'05.1''S, 79°51'38.4''O
- ✓ Vértice K: 6°52'03.4''S, 79°51'37.8''O

b. SECCIONES VIALES:

- CARRETERA MONSEFÚ – LARÁN: Vía asfaltada.



CORTE A-A

Figura 96: Sección de la Vía Monsefú - Larán.

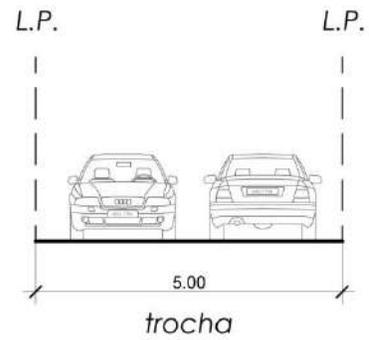
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 97: Fotografía de la Vía Monsefú - Larán.

Fuente: Propia.

- CALLE SECUNDARIA: Vía sin asfaltar.



CORTE B-B

Figura 98: Sección de la Vía Monsefú - Larán.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 99: Fotografía de la Vía Monsefú - Larán.

Fuente: Propia.

c. FOTOGRAFIAS DEL TERRENO:



Figura 100: Vista del terreno desde el Vértice K.

Fuente: Propia.



Figura 101: Vista del terreno desde el Vértice A.

Fuente: Propia.



Figura 102: Vista del terreno desde el Vértice D.

Fuente: Propia.



Figura 103: Vista del terreno desde el Vértice F.

Fuente: Propia.

10. PROPUESTA ARQUITECTONICA

10.1. CONCEPTUALIZACION



Lámina 5: Conceptualizacion del Complejo Turístico Cultural Ecológico.

Fuente: Elaboración Propia.

10.2. PARTIDO ARQUITECTONICO

PARTIDO ARQUITECTONICO: COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO

1. IDEA RECTORA

La composición arquitectónica nace del elemento más representativo del área de estudio: **LA FLOR**. Para su geometrización, se utilizaron módulos hexagonales, que derivaron de la figura emblemática de la arquitectura mochica: la Pirámide Trunca.

La flor "Diente de León" → Figura geométrica mochica → Composición de módulos → Geometrización de la flor

5. MATERIALIDAD

- Muros:** Adobe reforzado (con cañas bravas).
- Columnas:** Contrafuertes de adobe y horcones de algarrobo.
- Vigas:** Tijerales de madera.
- Techos:** Caña brava con barro.
- Otras coberturas:** Sol y sombras de maderas.
- Colores:** Ocre, Marrón, Terracota, Arena, Barro.

2. ESQUEMA GENERAL:

La disposición espacial de los volúmenes obedece al EJE LINEAL PRINCIPAL, que recorre longitudinalmente el terreno.

- EJE PRINCIPAL / CIRCULACION PRINCIPAL
- EJES SECUNDARIOS / CIRCULACION SECUND.
- CIRCULACION SERVICIO

4. ECOLOGIA Y TECNOLOGIA:

El diseño contempla una propuesta integral de Arborización Local; y plantea el aprovechamiento de las condiciones climáticas del lugar.

PROPUESTA DE ARBORIZACION:
(Algarrobos, poncianas, guabos, paitos, etc.)
Control de vientos y rayos solares
Barreras visuales naturales

PARCELAS AGRICOLAS
Zona de interacción directa (Taller Vivencial)

SOSTENIBILIDAD ENERGETICA
Aprovechamiento de los vientos (turbinas)
Aprovechamiento de rayos solares (paneles)

EQUIPAMIENTO CERRADO TÍPICO

EQUIPAMIENTO ABIERTO TÍPICO

COBERTURAS: PRINCIPAL Y SECUNDARIAS

UNIFICACION VOLUMETRICA:
Cobertura de esteras de carrizo y listones de madera

3. VOLUMETRIA:

Los volúmenes se sub-organizan en base a espacios ordenadores: HALLES Y PLAZAS; y el juego de alturas rompe la horizontalidad, mejora las visuales y contribuye con el control de vientos.

INGRESO: El hall receptivo organiza los primeros volúmenes, siendo el SUM, una barrera para los vientos.

CENTRO: La Plaza del Saber, es el gran espacio ordenador de los volúmenes CULTURALES VIVENCIALES.

POSTERIOR: El hall posterior organiza, de manera concéntrica, los últimos volúmenes.

Área Tecnológica

Lámina 6: Partido Arquitectónico del Complejo Turístico Cultural Ecológico.

Fuente: Elaboración Propia.

10.3. ZONIFICACION

El aforo total del complejo será de 833 personas: 762 públicas y 71 privadas (**Anexo 3**) y las seis zonas propuestas para el Complejo Arquitectónico, permitirán el correcto funcionamiento de las actividades culturales. Estas zonas son:

- ZONA RECEPTIVA: conformado por el Atrio Receptivo (espacio exterior al complejo), Hall receptivo (espacio dentro del complejo), Caseta e Informes, y SS.HH; estos equipamientos abarcan un área de 1,050 m² y su aforo será de 835 personas (833 públicas y 2 privadas).
- ZONA ADMINISTRATIVA: conformada por todas las oficinas administrativas detalladas en el programa arquitectónico. La zona tendrá un área de 90.20 m² y el equipamiento que las alojará será de dos niveles; para un aforo de 16 personas (6 administrativas y 10 públicas).
- ZONA CULTURAL: conformado por 8 Talleres Artesanales, 2 Talleres Gastronómicos, 1 Taller de Agricultura (con 12 parcelas), 3 Talleres de Música, 3 Talleres de Danzas y 1 Anfiteatro y 1 Sala de Exposición; estos equipamientos suman un área de 3,836.00 m² y su aforo total será de 539 personas (510 públicas y 29 privadas)
- ZONA TURISTICA: conformado por 1 Sala Infográfica y 1 Sala de Tours Locales; con un área total de 495.00 m² y un aforo de 66 personas (60 públicas y 6 privadas).
- ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: conformado por 1 SUM (equipamiento alquilable), 10 Búngalos (equipamiento alquilable), 1 Restaurante y 5 Tiendas de Recuerdos; todos estos equipamientos suman un área de 1,243.70 m², para un aforo de 199 personas (182 públicas y 17 privadas).
- ZONA SERVICIOS GENERALES, conformada por todos los equipamientos descritos en el partido arquitectónico. La zona tendrá un área de 3,387.20 m², para un aforo de 71 personas (privadas).

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

En el ingreso, además de la Zona Receptiva y Zona Administrativa, se consideró la Zona Turística, con el objetivo de que el visitante pueda conocer de manera rápida y directa la información turística completa del área de estudio; así como el aprovechamiento del servicio de Recorridos Turísticos o Tours Locales. Otros equipamientos considerados en el área de ingreso son: la Recepción de los Búngalos, con el objetivo de facilitar a los huéspedes, los servicios de información y/o recepción, para luego ser derivados a la parte más íntima del complejo; El SUM, por tratarse de un equipamiento alquilable y la Sala de Exposiciones, como

introducción a la cultura, donde se expondrán de manera permanente, los trabajos artesanales más destacados del área de estudio.

En el area central, se ubica la Plaza del Saber, y a su alrededor, todos los talleres culturales, incluyendo las parcelas agrícolas, espacios donde el visitante podrá aprender, de los mismos artesanos y campesinos, las técnicas tradicionales de fabricación y/o producción de los productos artesanales (expuestos en la Sala de Exposición); y los productos agrícolas más populares de la zona. El Restaurante también se ubica en esta área central, y su ubicación se debe a que logra brindar sus servicios tanto a la zona cultural como a la zona de hospedajes.

En la parte posterior destacan los bungalos, cuya ubicación obedece a la naturaleza más íntima del servicio y al aprovechamiento del entorno verde, por todos sus lados.

Por último, los servicios generales también son ubicados en la parte posterior, cuyo abastecimiento hacia los equipamientos, se hace mediante recorridos de servicios, estratégicamente ubicados evitando conflictos con las circulaciones principales y secundarias.

A continuación presentamos el Plano de Zonificación del Complejo Arquitectónico, con sus respectivas leyendas de ambientes y de zonas:

Tabla 38: *Leyenda de Ambientes, Espacios y Zonas del Plano de Zonificación.*

LEYENDA DE AMBIENTES Y ESPACIOS		LEYENDA DE ZONAS
01 Atrio Receptivo 02 Informes 03 Hall Receptivo 04 Administración 05 Sala Infográfica 06 Sala De Tour Locales 07 Área De Embarque Y Desembarque Tours 08 Recepción De Hospedaje (Bungalos) 09 SS.HH. De Ingreso 10 Circulación Principal 11 Sum 12 Sala De Exposiciones 13 Aula De Idioma Muchick 14 Plaza Del Saber 15 Talleres Artesanales 16 Talleres De Danzas	17 Talleres De Música 18 Talleres Gastronómicos 19 SS.HH. Centrales 20 Hall Posterior 21 Anfiteatro 22 Restaurante 23 Talleres De Agricultura (Parcelas) 24 Bungalos Matrimoniales 25 Bungalos Familiares 26 Servicios Generales 27 Área De Energía (Paneles Solares Y Turbinas Eólicas) 28 Circulación Secundaria 29 Circulación De Servicio 30 Estacionamiento Privado 31 Estacionamiento Publico 32 Paradero De Taxis Y Mototaxis	 Z. ADMINISTRATIVA  Z. TURISTICA  Z. SERV. COMPLEM.  Z. CULTURAL  Z. SERV. GENERALES
		 AREAS VERDES

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 104: Plano de Zonificación del Complejo Arquitectónico.



Fuente: Elaboración Propia.

10.4. MEMORIA DESCRIPTIVA Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

10.4.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto : COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

Localización : MONSEFU-CHICAYO- LAMBAYEQUE.

Ubicación : P.J. ALGARROBOS – MONSEFU

A. GENERALIDADES

El presente proyecto consiste en la propuesta de un centro cultural para los distritos de Monsefú y Ciudad Eten, el cual busca reivindicar el basto legado cultural ancestral mochica y su vez potenciar la actividad turística de estos pueblos.

El proyecto cuenta con una serie de equipamientos culturales y turísticos, desarrollados en un solo nivel, a excepción de la Administración y los Bungalós familiares, los cuales cuentan con dos niveles.

B. DEL TERRENO

Al tratarse de un terreno irregular de 44 vértices (26,862.00 m²), se optó por regularizar su forma, para facilitar las condiciones de diseño, disminuyendo sus vértices a 11. Su área, sus linderos y medidas perimétricas quedaron de la siguiente manera:

- **AREA** : 26,545.32 m²
- **PERIMETRO** : 748.20 m²
- **LINDEROS** :

FRENTE : Con la Vía Monsefú – Larán

Tramo AK, con 106.75 ml.

DERECHA: Con terreno de terceros.

Tramo AB, con 81.94 ml.

Tramo BC, con 26.99 ml.

Tramo CD, con 175.11 ml.

IZQUIERDA: Con calle S/N.

Tramo JK, con 61.53 ml.

Tramo IJ, con 63.99 ml.

Tramo HI, con 11.50 ml.

Tramo GH, con 46.41 ml.

Tramo FG, con 28.58 ml.

FONDO : Con terreno de terceros.

Tramo DE, con 79.39 ml.

Tramo EF, con 65.95 ml.

C. ACCESOS

El acceso al complejo se hará por la vía de 2do orden: Monsefú – Larán (750.00 mts lineales medidos desde el Arco de Ingreso a Monsefú).

El complejo además cuenta, con una segunda vía de acceso: Calle S/N (actualmente trocha), la cual está ubicada al lado izquierdo del complejo, y recorre longitudinalmente el terreno, partiendo en la vía Monsefú Larán y llegando hasta la habilitación urbana Amor De Dios.

D. DE LAS ÁREAS A EDIFICAR

NIVELES	AREA TECHADA
1ER NIVEL	4,511.00
2DO NIVEL	535.00
T O T A L	5,046.00

E. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Existen 4 ingresos hacia la edificación, el ingreso peatonal y el ingreso vehicular de los usuarios del complejo, se ubican en la Vía Monsefú – Larán, mientras que el ingreso del personal de servicio y el ingreso de vehículos de abastecimiento, se ubican en la calle S/N (al lado izquierdo del complejo).

El ingreso peatonal principal se hace a través del Atrio Receptivo (espacio exterior al complejo) y el Hall Previo (espacio interior) donde se ubica la Caseta de Informes + Vigilancia.

El proyecto cuenta con 30 equipamientos entre receptivos, culturales, turísticos, complementarios y de servicio, que se detallan a continuación:

- **Administración (n.p.t. + 0.30):** ingreso desde el Hall Receptivo.
1ER NIVEL: Escalera hacia segundo nivel:
01 Hall de Espera, 01 Informes, 01 Ss.Hh Mixto, 01 Tópico, 01 Administración + Secretaria + 01 SS.HH, 01 Logística y Marketing.

2DO NIVEL: Escalera desde primer nivel:
01 Recurso humanos, 01 Contabilidad + Tesorería, 01 Cuarto de Cámaras, 01 Sala de Reuniones.
- **Sala Infográfica y Tours Locales (n.p.t. + 0.30):** ingresos independientes desde el Hall Receptivo
 - ✓ Sala Infográfica:
01 Salón de Exposición (con conexión directa a Sala de Espera de Tours Locales).
 - ✓ Tours Locales:
01 Sala de Espera (con conexión directa a Salón de Exposición Infográfica), 01 Ss.Hh Mixto, 01 Venta de Tours, 01 Coordinación + Archivo.
- **Recepción de Hospedaje (n.p.t. + 0.30):** ingreso desde el Hall Receptivo.
01 Hall de Espera, 01 Atención, 01 Maletero, 01 Ss.Hh Mixto, 01 Contabilidad + Archivo.
- **Recuerdos (n.p.t. + 0.30):** Ingreso desde circulación principal y hall posterior.
04 equipamientos de Venta de Recuerdos.
- **Salón de Usos Múltiples (n.p.t. + 0.60):** ingreso desde Circulación Principal.
01 Hall, 01 Lobby, 02 Ss.Hh (hombres y mujeres), 01 Ss.Hh discapacitados, 01 Oficio, 01 Cuarto de Limpieza, 01 Salón, 01 Terraza, 01 Escenario, 01 Tras-escenario, 02 Vestuarios (hombres y mujeres), 01 Sonido y 01 Almacén,
- **Sala de Exposiciones y Sala de Idioma Muchick (n.p.t. + 0.60):** ingresos independientes desde Circulación Principal.
 - ✓ Sala de Exposiciones (n.p.t. + 0.60):
01 Salón, 01 Depósito, 01 Almacén, 01 Ss.Hh Mixto (para servicio).

- ✓ Sala de Idioma Muchick (n.p.t. + 0.60):
01 Aula + Deposito, 02 Ss.Hh. (Hombres y Mujeres).
- **Talleres Artesanales 1 (n.p.t. + 0.30):** ingresos independientes desde Patio 01
 - ✓ Tejido de Sombreros:
01 Sala abierta de Confección.
 - ✓ Textilería:
01 Sala Cerrada de Confección, 01 Depósito Mixto (para textilería y tejido de sombreros).
 - ✓ Bordaduría:
01 Sala Cerrada de Confección, 01 Depósito Mixto (para bordaduría y tejido en Fibras vegetales).
 - ✓ Tejido en Fibras Vegetales:
01 Sala abierta de Confección.
- **Talleres Artesanales 2 (n.p.t. + 0.30):** ingresos independientes desde Patio 02
 - ✓ Tallado:
01 Sala abierta de Confección.
 - ✓ Mate Burilado:
01 Sala Cerrada de Confección, 01 Depósito Mixto (para tallado y mate burilado).
 - ✓ Alfarería:
01 Sala Cerrada de Confección, 01 Depósito Mixto (para Alfarería y tejido en Fibras vegetales).
 - ✓ Pirotecnia:
01 Sala abierta de Confección.
- **Talleres de Gastronomía (n.p.t. + 0.45):** ingresos independientes desde Plaza del Saber.
 - ✓ Taller de Bebidas Típicas:
01 Sala de Aprendizaje, 01 Despensa, 01 Depósito.
 - ✓ Taller de Platos Típicos:
01 Sala de Aprendizaje, 01 Despensa, 01 Depósito.
- **Talleres de Danzas (n.p.t. + 0.30):** con ingresos independientes desde Patio 03
03 Sala de Bailes, 01 Depósito (para las 3 Salas)

- **Talleres de Música (n.p.t. + 0.30):** con ingresos independientes desde Patio 04
03 Sala de Música, 01 Depósito (para las 3 Salas)
- **SS.HH. Generales (n.p.t. + 0.30):**
02 Servicios Higiénicos (hombres + discapacitado y mujeres + discapacitado).
- **Anfiteatro (n.p.t. – 4.35):** con ingreso desde Hall Posterior.
01 Graderías, 01 Escenario, 01 Tras-escenario, 02 Vestuario (hombres y mujeres).
- **Restaurante (n.p.t. + 0.60):** con ingreso desde Hall Posterior.
01 Área de mesas, 01 Barra + Caja, 01 Cocina + Despensa, 02 Depósitos, 02 SS.HH (hombres y mujeres).
- **Búngalos (n.p.t. + 0.20):** con ingreso desde Circulación Secundaria (Trocha).
 - ✓ Búngalos Matrimoniales: 04 equipamientos.
01 Dormitorio-Comedor, 01 kitchenette, 01 Ss.Hh., 01 Terraza.
 - ✓ Búngalos Familiares: 06 equipamientos.
1ER NIVEL: Escalera hacia segundo nivel:
01 Sala-Comedor, 01 kitchenette, 01 Ss.Hh. escalera hacia segundo nivel.

2DO NIVEL: Escalera desde primer nivel:
01 Hall, 01 Terraza, 01 Dormitorio Principal + Ss.Hh. + Balcón, 01 Dormitorio Secundario.
- **Servicios Generales (n.p.t. + 0.30):** con ingreso desde circulación de servicio y calle S/N.
 - ✓ Depósitos y Almacenes Generales:
Depósito General: 01 equipamiento
Depósito Agrícola: 01 equipamiento
Almacén General: 01 equipamiento
 - ✓ Lavandería y Planchado:
01 sala de Planchado, 01 Lavandería, 01 Tendal
 - ✓ Cocina y Comedor:
01 Área de Cocina, 01 Despensa, 01 Comedor (n.p.t. + 0.150).

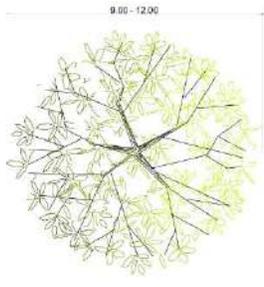
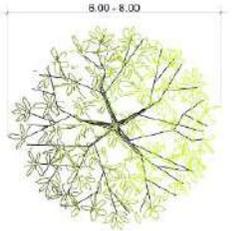
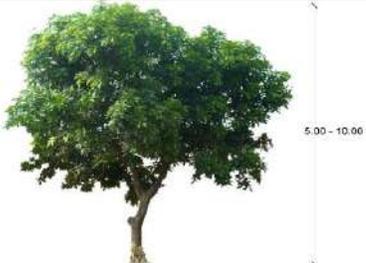
- ✓ Área de abastecimiento energético:
01 Cuarto de Bombas, 01 Sub-Estación Eléctrica, 01 Área de Paneles Solares y Turbinas Eólicas (n.p.t. +/- 0.00)
- ✓ SS.HH. + Vestidores:
02 equipamientos (hombres y mujeres).
- ✓ Alojamiento de Personal:
02 Equipamientos + Ss.Hh. independientes.
- ✓ Cuarto de Limpieza:
01 Equipamiento
- ✓ Casetas de Vigilancia + Informes:
04 Equipamientos

F. ESTACIONAMIENTOS

El complejo cuenta con 92 estacionamientos, entre autos, motocicletas, mototaxis y bicicletas), repartidos en dos áreas:

- Estacionamiento Público (afuera del complejo): 37
Autos: 16
Motocicletas: 15
Mototaxis: 06
- Estacionamiento Privado (dentro del complejo): 45
Autos: 20
Discapacitados: 02
Motocicletas: 07
Bicicletas: 16

G. ARBORIZACION

TAMAÑO	PLANTA	ELEVACION	CLASIFICACION
Arboles muy Grandes			ALGARROBO
Arboles Grandes			MOLLE COSTEÑO ARBOLES FRUTALES: MANGO PALTO GUABO MAMEY MANZANO, ETC
Arboles Medianos			FICUS LIMERO ARBOLES FLORALES
Arbustos			LAURELES, LENTEJAS

10.4.2. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE ARQUITECTURA

a. Muros:

Los muros de los diferentes equipamientos, serán de adobe, cuyas medidas oscilaran entre 20x30cm; 30x40cm; los cuales serán reforzados con cañas bravas, y como resultado se obtendrán muros con espesores de 20, 30 y 40 cm; según el equipamiento al que sirvan. El tarrajeo tendrá un espesor de 0.015 m, y será íntegramente de barro, el cual será aplicado sobre mallas gallinero (atadas previamente al muro) para una mejor adhesión de la mezcla.

Los muros de los Servicios Higiénicos (baños), serán de ladrillos de 15 cm, debido a la naturaleza de su función (ambiente humedad y recorrido por muros de tuberías de agua y desagüe). El tarrajeo de estos muros seguirá los estándares establecidos por el sistema de albañilería contemporánea.

b. Puertas:

Las puertas en su totalidad serán tipo batientes, de una o dos hojas, y su materialidad será de dos tipos: madera o vidrio:

Las puertas madera compactas, serán de Roble, las cuales serán barnizadas con DD para resaltar su color natural.

Las puertas contraplacadas, tendrán una estructura de madera de pino de 3/4" y contraplacadas con triplay de 3mm. Por último se le aplicara pintura barniz con color similar a las puertas compactas.

Las puertas de Vidrio o Mamparas serán de vidrio transparente templado de 10mm y estructuras de aluminio negro. Los jaladores serán de fierro, con aplicación de sincromato y pintura final con esmalte negro.

c. Ventanas:

Los ventanales, consistirán en vidrio fijos (no movibles) semi-espejados templados de 8mm, los cuales tendrán una estructura de aluminio de 2", color negro. Según su ubicación, podrán contar con una fresquilla fija de 30cm de altura.

Las Ventanas, serán tipo batiente de dos o tres años, con vidrio transparente laminado de 5.5m, cuya estructura será de aluminio de 2", color negro.. todas las ventanas contarán con una fresquilla fija de 30cm de altura.

d. Escaleras:

La Administración y los Búngalos Familiares serán los únicos equipamientos que contarán con este elemento.

Las escaleras serán de peldaños de madera y de estructura metálica (soportes laterales). Se utilizara para los pasos madera Tornillo con un espesor de 2", cuyo acabado será con barniz DD, color natural. La estructura metálica, consistirá en tubos laterales de 8" x 2" (para el sostén de los pasos). Para la adhesión final de la madera y los tubos metálicos, se utilizaran perfiles metálicos en configuración "L" de 2", donde serán atornillados los pasos de madera.

e. Acabados:**• Pisos:**

✓ Áreas Libres:

Los pisos de las circulaciones, los halles y los patios, combinarán los siguientes materiales adoquines, terrazo, cemento pulido

Los adoquines serán de concreto de 10x10x6cm, y los colores a utilizar serán: el gris claro, gris oscuro, marrón, amarillo, rojo.

El terrazo tipo vaciado, será colocado sobre falso piso semi planchado y será contenido por sardineles de concreto de 15 cm de ancho. Para las figuras mochicas propuestas en el Hall Receptivo y En la Plaza del Saber, se utilizarán perfiles metálicos galvanizados de 3mm de espesor y 1/2" de ancho.

El cemento pulido en rampas, será bruñado.

✓ Ambientes Semi-abiertos:

Los pisos de los Talleres Artesanales, Gastronómicos y Bailes serán de cemento pulido.

✓ Ambientes Cerrados:

El piso de este tipo de equipamientos, a excepción de los de servicio, será de porcelanato de 60x60cm color gris claro.

• Paredes:

Las paredes externas de los diferentes equipamientos serán caravistas, es decir, se expondrá el color del barro seco. Ciertos equipamientos culturales, como por ejemplo: la Administración, la Sala Infográfica y la sala de Recepción de Hospedaje, tendrán además figuras mochicas en sus fachadas, pintadas con satinado blanco. También se propone colocar en las fachadas de los equipamientos culturales, figuras mochicas en relieve tarrajeadas con cemento con un espesor de 1", y pintadas con satinado blanco

Las paredes internas de los equipamientos serán pintadas con vence látex color maíz.

• Zócalos:

Las paredes externas de los diferentes equipamientos contarán con un zócalo en relieve, tarrajeadado con cemento, de 1.20m de altura y con un espesor de 1", pintado con vence látex color ocre.

Las paredes internas también contarán con un zócalo de las mismas características pero sin relieve, solamente pintado.

- **Techos:**

Los equipamientos techados contarán con una losa rústica hecha de cañas bravas y rellenas con barro (torta de barro) regleado y planchado. Como solución pluvial el techo contará con una pendiente de 2%, además de un sardinel a lo largo del perímetro y con una altura máxima de 40cm, la evacuación de las aguas pluviales se hará a través de cajuelas hechas de concreto de 0.25 x 0.25 x 0.25.

- **Sol y sombras:**

- ✓ Madera:

Propuestas para las plazas y circulaciones principales. Los pilares están compuestos por troncos de algarrobo o por barras circulares de madera tornillo con un diámetro de 15cm. La estructura horizontal está constituida por cuarterones de 5"x5" y 4"x4" y como cerramientos, se utilizarán listones de 3"x1", 2"x1" y 4"x1".

- ✓ Esteras:

Propuestas como elementos de integridad entre los equipamientos techados, además de su función natural (sombra a ventanas posteriores). Este tipo de coberturas contará con una estructura portante constituida por bambús de 4" de diámetro como elementos principales y bambús de 2" de diámetro como elementos de amarre. Encima de esta estructura se asentarán las esteras de carrizo amarradas con fierro galvanizado n°16.

- ✓ Carrizo:

Propuestas para las fachadas de los equipamientos principales como: Sum, Sala de Exposiciones, Talleres Artesanales, etc. Esta cobertura contará con una estructura portante constituida por bambús de 4" de diámetro como elementos principales y bambús de 2" de diámetro como elementos de amarre. Encima de esta estructura se asentarán los carrizos de 1" de diámetro, alineadas ordenadamente y amarradas con fierro galvanizado n°16.

- **Cielorrasos:**

El Sum y la Sala de Exposiciones, contarán con falso cielorraso constituido por el sistema de rieles y baldosas micro-porosas de 60X60. color marrón.

El resto de equipamientos, dejará al descubierto los tijerales propuestos, barnizados con DD color natural y el tarrajeo de barro interno de los techos.

10.4.3. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE ESTRUCTURAS

a. Adobe Mejorado:

Materiales para la fabricación del adobe mejorado

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN
Materiales	• Arcilla y limo 27%
	• Arena gruesa (3mm) 50%
	• Gravilla (5mm) 10%
	• Bagazo de caña 08%
	• Agua potable 05%
Dimensiones	0.30m x 0.20m x 0.10m
Resistencia	3.5 Kg./cm ²

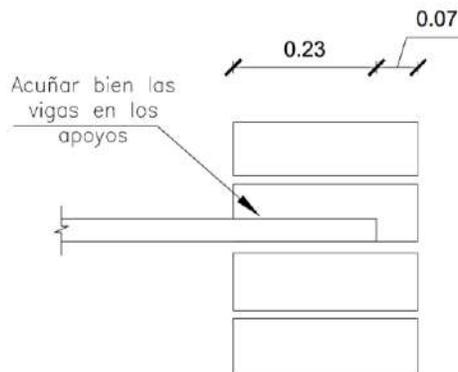
b. Adobón para contrafuertes y pilastras:

También conocido como tapial

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN
Materiales	• Tierra
	• Arcilla y limo
	• Arena
Dimensiones	1.20m x 0.60m x 0.40m
Resistencia	15 Kg./cm ²

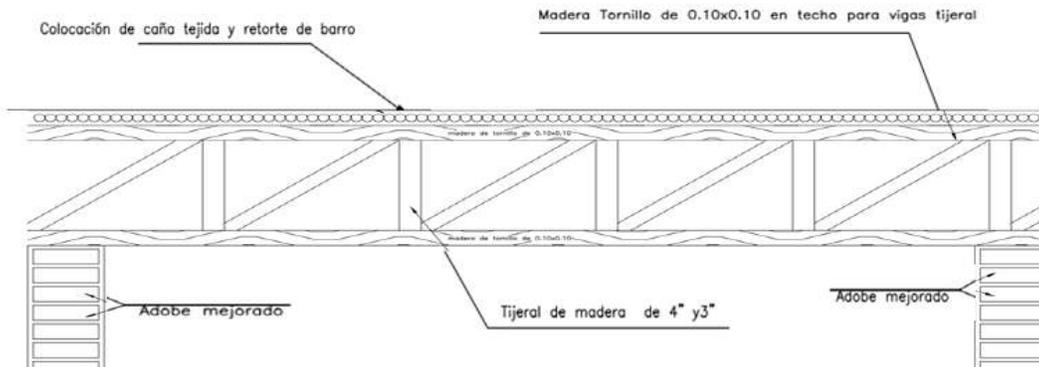
c. Anclaje de tijerales y muro de adobe

La madera de los tijerales se introducirá a una profundidad de 0.23 m. del adobe



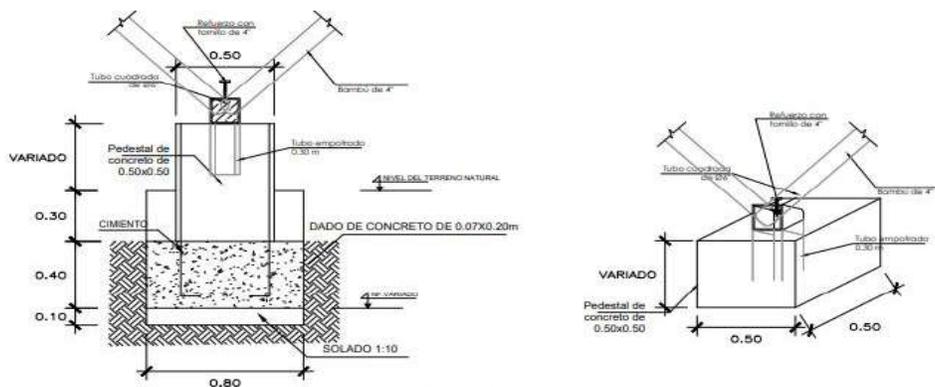
d. Vigas

Con tijerales de madera tornillo, de 4" y 3"



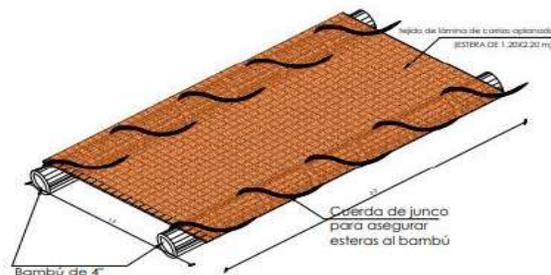
e. Anclaje de Coberturas de Esteras

Las coberturas de esteras, contará con una estructura portante constituida por bambús de 4" de diámetro como elementos principales de sostén. Estos elementos estarán dispuestos en diagonal, de piso a techo. La parte más alta será fijada mediante el bambú periférico clavado a la pared o estructura de recibo. La parte más baja será fijada a un dado de concreto de 50x50x50m



SECCION PEDESTAL DE APOYO DE ESTERAS

ESCALA 1/50



DETALLE DE AMARRE DE ESTERAS AL BAMBÚ

ESCALA 1/50

10.4.4. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE SANITARIAS

Todos los materiales, tuberías y accesorios a utilizar en las redes de agua y desagüe, se ceñirán a las normas técnicas del R.N.C. y el ITINTEC.

a. Red De Agua

- Las tuberías y accesorios de agua fría, serán de PVC-SAP (tipo pesado) clase 10, simple presión.
- Los accesorios para puntos de salida, serán de fierro galvanizado (F°G°), los accesorios de aparatos sanitarios deben ser de calidad tal que garanticen un funcionamiento perfecto.
- Las válvulas de compuerta en pared se instalaran entre dos uniones universales y en nichos adecuadamente contruidos.
- Las válvulas de compuerta y/o retención que estén expuestas, podrán instalarse con una unión universal.

b. Red De Desagüe

- Las tuberías a emplearse en las redes serán de plástico PVC del tipo liviano sel (SAL) accesorios del mismo material, con uniones sellados con pegamento especial o cemento solvente además de selladores como teflón, etc.
- Las tuberías y accesorios para desagüe y ventilación, deberán ser de PVC, rígida, unión a simple presión, para desagüe, tipo pesada: incluyendo los accesorios, la tubería de PVC, rígida de unión a simple presión, para ventilación, tipo liviana. Pegamento o cemento solvente para tubería de PVC, según norma técnica "ITINTEC"
- Los registros se instalarán dentro de los baños en lugares indicados en ls planos, serán de albañilería impermeabilizados con marco y tapa de fierro fundido y con el mismo material del piso terminado, en dimensiones indicadas en los planos los registros serpa de bronce con tapa roscada hermética e irán fijados a la cabeza del accesorio correspondiente con estopa y plomo.

10.4.5. ESPECIFICACIONES TECNICAS DE ELECTRICAS

Para la ejecución de todas las instalaciones, se deberá respetar las normas técnicas de la última edición del Código Nacional de Electricidad.

a. Panel Solar

- Será de tipo monocristalino de 144 células.
- Rendimiento de 16% a 23%.
- Potencia de 500 WP (potencia de pico en vatios).
- Dimensiones de cada unidad de panel: 2.13m x 1.05 m.

NOTA: Un panel de estas características proporciona un promedio de 500 w/h. El complejo contará con 48 paneles; y si, estimamos 5 horas de sol, se obtendrá un total de 120,000 w/h diarios.

b. Turbinas eólicas

- La torre presentará una altura de 30.00 m.
- El sistema será de 03 alabes de 9 ml. de fibra de vidrio y eje horizontal.

NOTA: Una turbina de este tipo, a una velocidad de viento de 4.5 m/s, puede generar un estimado de 500 a 600 w/h. Nuestra zona de estudio presenta una velocidad promedio de aire de 4.22 m/s, por lo que asumimos una producción de 500 w/h, y al presentar 3 torres con turbinas eólicas estimamos una producción energética de 36,000 w/h diarios.

En Perú, el promedio de consumo de w/h en una residencia es de 3,533 w/h diarios, lo que significa que, nuestro proyecto al contar con un total de 156,000 w/h diarios, puede abastecer de energía a 44 viviendas de consumo promedio. Esta cifra de producción energética sostenible promedio, se deberá tener en cuenta al momento de solicitar la Demanda Máxima de Carga para el complejo.

10.5. PLANOS

Plano 01	Plano de Ubicación y Localización	U-01
Plano 02	Planteamiento General - 1er nivel. Esc. 1:300	PG-01
Plano 03	Planteamiento General - 2do nivel. Esc. 1:300	PG-02
Plano 04	Planteamiento General - Techos. Esc. 1:300	PG-03
Plano 05	Planteamiento General - Texturas. Esc. 1:300	PG-04
Plano 06	Planteamiento General - Arborización. Esc. 1:300	PG-05
Plano 07	Planteamiento General - Cortes Esc. 1:250	PG-06
Plano 08	Plano General Clave - Sectorización Esc. 1:500	PG-07
Plano 09	Desarrollo 1er nivel - Sector A. Esc. 1:50	A-01
Plano 10	Desarrollo 1er nivel - Sector B. Esc. 1:50	A-02
Plano 11	Desarrollo 1er nivel - Sector C. Esc. 1:50	A-03
Plano 12	Desarrollo 1er nivel - Sector D. Esc. 1:50	A-04
Plano 13	Desarrollo 1er nivel - Sector E. Esc. 1:50	A-05
Plano 14	Desarrollo 1er nivel - Sector F. Esc. 1:50	A-06
Plano 15	Desarrollo 1er nivel - Sector G. Esc. 1:50	A-07
Plano 16	Desarrollo 1er nivel - Sector H. Esc. 1:50	A-08
Plano 17	Desarrollo 1er nivel - Sector I. Esc. 1:50	A-09
Plano 18	Desarrollo 1er nivel - Sector J. Esc. 1:50	A-10
Plano 19	Desarrollo 2do nivel - Sector A. Esc. 1:50	A-11
Plano 20	Desarrollo 2do nivel - Sector B. Esc. 1:50	A-12
Plano 21	Desarrollo Corte A - Sectores A,B,C. Esc. 1:50	A-13
Plano 22	Desarrollo Corte A - Sectores E,F,G. Esc. 1:50	A-14
Plano 23	Desarrollo Corte B. Esc. 1:50	A-15
Plano 24	Desarrollo Corte C. Esc. 1:50	A-16
Plano 25	Desarrollo Corte Elevación. Esc. 1:50	A-17
Plano 26	Desarrollo 1 – Sum – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D1-01
Plano 27	Desarrollo 1 – Sum – Planta de Techo. Esc. 1:50	D1-02
Plano 28	Desarrollo 1 – Sum – Elevaciones Frontal y Posterior. Esc. 1:50	D1-03
Plano 29	Desarrollo 1 – Sum – Elevaciones Laterales. Esc. 1:50	D1-04
Plano 30	Desarrollo 1 – Sum – Cortes A y B. Esc. 1:50	D1-05
Plano 31	Desarrollo 1 – Sum – Cortes C y D. Esc. 1:50	D1-06
Plano 32	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D2-01
Plano 33	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Planta de Techo. Esc. 1:50	D2-02
Plano 34	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Elevaciones Frontal y Posterior. Esc. 1:50	D2-03
Plano 35	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Elevaciones Laterales. Esc. 1:50	D2-04
Plano 36	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Cortes A y B. Esc. 1:50	D2-05
Plano 37	Desarrollo 2 – Sala de Exposiciones – Cortes C y D. Esc. 1:50	D2-06
Plano 38	Desarrollo 3 – Talleres Artesanales Cerrados – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D3-01

Plano 39	Desarrollo 3 – Talleres Artesanales Cerrados – Planta de Techo. Esc. 1:50	D3-02
Plano 40	Desarrollo 3 – Talleres Artesanales Cerrados – Elevaciones y Cortes. Esc. 1:50	D3-03
Plano 41	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Planta 1er nivel. Esc. 1:50	D4-01
Plano 42	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Planta de Techo. Esc. 1:50	D4-02
Plano 43	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Elevaciones. Esc. 1:50	D4-03
Plano 44	Desarrollo 4 – Talleres Artesanales Abiertos – Cortes. Esc. 1:50	D4-04
Plano 45	Desarrollo 5 – Búngalos Matrimoniales. Esc. 1:50	D5-01
Plano 46	Desarrollo 5 – Búngalos Familiares. Esc. 1:50	D5-02
Plano 47	Desarrollo 6 – Detalles Constructivos. Esc. 1:50	D6-01
Plano 48	Plano de Evacuación	S-01
Plano 49	Plano General de Instalaciones Sanitarias - Desagüe	ISD-01
Plano 50	Plano General de Instalaciones Sanitarias - Agua	ISA-01
Plano 51	Plano de Instalaciones Eléctricas - Redes	IE-01
Plano 52	Plano de Instalaciones Eléctricas - Detalles	IE-02

10.6. IMÁGENES 3D



Plaza de Saber

El planteamiento general, nace de la idea rectora; "La Flor". Esta figura se materializa en el centro del complejo, a través de una disposición estratégica de los talleres culturales y la inclusión de una cobertura envolvente (color amarillo) que unifica todos los volúmenes. La Circulación Principal, organiza el resto de equipamientos, e incluye radios organizadores al inicio y final de su recorrido, que se inspiraron en el símbolo máximo de la orfejería machica: "El Tumi".



Ubicación

Ingreso Principal - Atrio Receptivo

Al centro apreciamos el Atrio de ingreso, a la derecha el paradero de taxis y mototaxis, y a la izquierda el estacionamiento público y el ingreso vehicular hacia el estacionamiento privado.



Ubicación

Ingreso Principal - Fachada del Ingreso Peatonal

Apreciamos las estructuras trunco que jeraquizan el ingreso y sirven de superficie para las letras del Complejo. Al centro podemos visualizar una figura en relieve, del dios Mochica Ayapaec. A los lados apreciamos los cercos de madera con motivos mochicas



Ubicación

Ingreso Vehicular

Apreciamos la vía de acceso vehicular al estacionamiento público (derecha) y al estacionamiento privada (izquierda).



Ubicación

Fachada de Ingreso Vehicular

Consiste en una pared con forma trunca de color ocre, y con un elemento blanco que sobresale, encima de la puerta para las luminarias. A sus costados se ubican los cercos de madera con motivos mochicas.



Ubicación

Hall Receptivo

El hall de ingreso es un abierto con una cobertura de sol y sombra de madera que organiza los primeros equipamientos del complejo: la Administración, la Sala Infográfica, la Sala de Tours, Locales y la Recepción de Hospedaje.



Ubicación

Hall Receptivo - Iconografía Mochica en piso

Figura hecha en terrazo vaciado, con colores mochicas (ocre, amarillo, blanco, y combinado con jardineras circulares).



Ubicación

● **Hall Receptivo - Arco Frutal Típico**

Representación del arco frutal tradicional de la ciudad de Monsefú, Hecho en una combinación de Bambus, adornado con elementos coloridos: banderas, ramas y flores artificiales y frutas hechas en fibra de vidrio.



Ubicación

● **Hall Receptivo - Tienda de Recuerdos**



● Circulación Principal

Tomada sobre el Hall Receptivo. Podemos ver a lo largo del recorrido de la Circulación Principal. Apreciamos parte del sol y sombra en semicircunferencia, el Arco Frutal Típico, las Tiendas de Recuerdos y las fachadas del Sum y la Sala de Exposiciones.



Ubicación



● Circulación Principal

Tomada sobre la Plaza del Saber. Apreciamos las jardineras y el sol y sombra a lo largo de su recorrido. Se interrumpe esta continuidad con un segundo Arco Frutal Típico. También podemos ver el inicio de las coberturas diagonales de esteras de carrizo, que van de piso a techo.



Ubicación



Ubicación

● **Circulación Principal - Arco Frutal Típico**

2do Arco: Representación del arco frutal tradicional de la ciudad de Monsefú, Hecho en una combinación de Bambus, adornado con elementos coloridos: banderas, ramas y flores artificiales y frutas hechas en fibra de vidrio.



Ubicación

● **Plaza de Saber**

Tomada desde el Hall Posterior. Apreciamos en el centro la representación en fibra de vidrio de una pareja de danzantes de la marinera tradicional- Vemos también, la gran cobertura central de sol y sombra porpuesta en forma de sombrero, y sus respectivos elementos estructurales hechos en concreto y con forma trunca.



Ubicación

● **Plaza de Saber**

Vista que permite apreciar los elementos estructurales trunco hechos en concreto que sostienen la gran cobertura central de madera, en tono amarillo, que forma un sombrero virtual y que brinda sombra a toda la Plaza del Saber.



Ubicación

● **Plaza del Saber : Cobertura Central**

Vista aérea del Sol y Sombra de madera, que emula a los **sombreros** típicos del área de estudio; trsoportado por estructuras trunco de concreto, que contribuye con los fines de confort térmico, de estética y de unificación volumétrica.



Ubicación

● **Plaza de Saber**

Toma aérea que muestra la iconografía en pisos, basados en elementos y colores típicos de la cultura Mochica. Además, apreciamos, la conexión de esta plaza principal con los patios secundarios y los Talleres de Gastronomía.



Ubicación

● **Patio 01 - Talleres Artesanales**

Espacio previo abierto que organiza 4 talleres artesanales: Tejido de Sombrero y Tejido en fibras vegetales (talleres semiabiertos con sol y sombra), y Textilera y Bordaduría (talleres cerrados).



Ubicación

● **Patio 01 - Talleres Artesanales**

Este espacio de interacción entre talleres, que cuenta con una jardinera central (donde nace un árbol de algarrobo) y que sirve como banca de descanso para los visitantes.



Ubicación

● **Taller Artesanal - Tejido de Sombreros**

Espacio semiabierto, cubierto con un sol y sombra de madera hexagonal, para la exposición y aprendizaje de las técnicas del tejido de sombreros tradicionales. En el fondo se aprecian las coberturas de esteras de carizo que va de piso a techo y que contribuyen con la unificación volumétrica general.



Ubicación

● **Taller Artesanal - Tejido en Fibras Vegetales**

Espacio semiabierto, cubierto con un sol y sombra de madera hexagonal, para la exposición y aprendizaje de las técnicas del tejido de artículos hechos de carrizo (canastas, sillones, esteras)



Ubicación

● **Taller Artesanal - Tejido en Fibras Vegetales**



● **Taller Artesanal - Textilería**

Espacio cerrado, para la trasmision de saberes ancestrales en textilería.

Ubicación



● **Taller Artesanal - Bordaduría**

Espacio cerrado, para la trasmision de saberes ancestrales en bordados.

Ubicación



● **Talleres Artesanales** - Elemento Separador plegado (entre Textilería y Bordaduría)



● **Talleres Artesanales** - Elemento separador extendido (entre Textilería y Bordaduría)

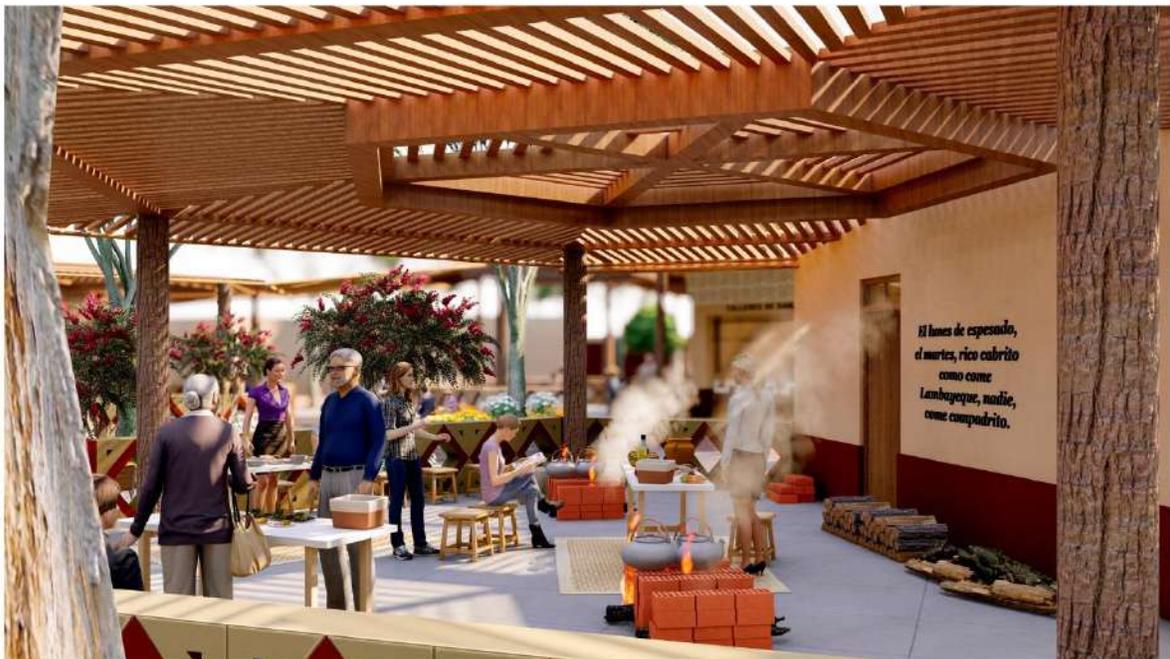




Ubicación

Taller de Gastronomía - Platos Típicos

Espacio semiabierto, cubierto con sol y sombra de madera, para la trasmisión de saberes ancestrales culinarios.



Ubicación

Taller de Gastronomía - Platos Típicos



● **Patio 02 - Talleres Artesanales**

Vista aérea del patio de acceso hacia los Talleres de Danzas.



● **Talleres de Danzas**

Apreciamos los dos talleres semi abiertos con coberturas de sol y sombra de madera, y al centro, el taller cerrado, construido en adobe, y que cuenta con una ramada a su ingreso, hecha de carizos y bambús.





Ubicación

Taller Agrícola - Parcelas

Espacio abierto que emula a las típicas parcelas de la actividad agrícola, para la exposición y aprendizaje de las técnicas de cultivo (sembrado, mantenimiento, regado y cosecha) de los frutos más populares de la región.



Ubicación

Búngalos

Vista aérea de la circulación (trocha) que brinda el acceso a los bungalows. Al lado derecho del recorrido, se ubican los bungalows matrimoniales de un nivel, y al lado izquierdo los bungalows familiares de dos niveles. El recorrido incluye el canal pavimentado de agua (acequia) que abastecerá a la laguna y a las parcelas.



● Sala de Exposiciones



● Sala de Exposiciones



11. BIBLIOGRÁFICAS

Castro, L. (2010), *Monsefú, Memorias de un pueblo líder (Tomo II)*, Monsefú, Perú, Daniel El Profeta SRL.

Ortiz, W. (19 de julio de 2010), *Fexticum espera la llegada de 100 mil turistas*, La

República. Recuperado de: <https://larepublica.pe/economia/957142-fexticum-espera-la-llegada-de-100-mil-turistas>.

Correo, (01 de enero de 2018), *En el 2017 arribaron a la región Lambayeque solo 950,000 turistas*, Diario Correo. Recuperado de: <https://diariocorreo.pe/edicion/lambayeque/en-el-2017-arribaron-la-region-lambayeque-solo-950000-turistas-794877/>.

RPP, (26 de julio de 2016), *Dos mil turistas recibió Ciudad Eten durante feria del Niño del Milagro*, Radio Programas del Perú. Recuperado de: <https://rpp.pe/peru/lambayeque/dos-mil-turistas-recibio-ciudad-eten-durante-feria-del-nino-del-milagro-noticia-982424>.

Gutiérrez, E. (2014), *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. (Tesis de grado), Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6378>.

Calle, J. y Corrales, E. (2016), *Centro Cultural internacional en playa Monsefú fundamentado en los principios de la teoría de correlación*. (Tesis de grado), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

Santamaría, J y Uchofén F. (2018). *Situación de la actividad recreacional y cultural de la ciudad de Chiclayo "Propuesta de un Parque Temático Recreacional-Cultural"*. (Tesis de grado), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

Maderuelo, J. (2008), *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989*. Madrid, España.

Kiesler, F. (1890-1965). Libros teoría e historia-Contínuum cósmico, Fundación Caja de Arquitectos, pág. 2012-229.

Pere, M. (2008), *Las formas del habitar. Arquitectura ibérica*. Cataluña, España.

Gallopín, G. (2003), *Sostenibilidad Y Desarrollo Sostenible: Un Enfoque Sistémico* [archivo DPF], Santiago de Chile, Chile, Naciones Unidas Cepal. Recuperado de: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/5763>.

Griffin, K, *Desarrollo Humano: Origen, Evolución E Impacto* [archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.ciberoamericana.com/documentos/introcoopdes/Desarrollo%20Humano.%20Origen,%20Evoluci%23U00f3n,%20Impacto.pdf>.

N.N, *Concepto De Desarrollo Sostenible*, Recuperado de: <http://www.sernanp.gob.pe/documents/10181/88081/INFOAGRO+DESARROLLO+SOSTENIBL E.pdf/05f9561e-4027-48ad-91af-4322b200fdd9>.

Tecnun, *Repercusiones políticas, económicas y sociales de los problemas ambientales: Desarrollo sostenible*, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente Recuperado de: <http://www4.tecnun.es/asignaturas/Ecologia/Hipertexto/14PoIEcSoc/140DesSost.htm>.

Wikipedia (2018), *Sostenibilidad*. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sostenibilidad>.

Wikipedia (2018), *Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible.

Wikipedia (2018), *Desarrollo Humano*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_humano.

Monografías (2016), *Puerto Eten*. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos90/ciudad-eten/ciudad-eten.shtml>

Mincetur (2018), *Movimiento Turístico en Lambayeque* [archivo PDF]. Recuperado de: <https://www.mincetur.gob.pe/wp->

content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Lambayeque.pdf

Ministerio de Vivienda (2010), *Construcción y Saneamiento, Edificaciones Antisismicas de Adobe* [archivo PDF]. Recuperado de:

http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/Manuales_guias/MANUAL%20ADOBE.pdf

Pontificia Universidad Católica del Perú (2010), *Manual de construcción con adobe reforzado con geomallas* [archivo PDF]. Recuperado de: http://www.world-housing.net/wp-content/uploads/2011/06/Adobe_Geomesh_Manual_Spanish_Blondet.pdf

Municipalidad Provincial de Chiclayo, *Plan de Desarrollo Urbano* [archivo PDF]. Recuperado de: https://www.munichiclayo.gob.pe/Documentos/9c215c_FICHAS%20PDU%20ambiental.pdf

Indeci, *Módulos De Vivienda de Adobe Reforzado Con caña* [archivo PDF]. Recuperado de: <http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc1946/doc1946-2.pdf>

12. ANEXOS

12.1. ANEXO 01: ENCUESTA

GENERO	EDAD	LUGAR DE PROCEDENCIA		
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">F</td> <td style="padding: 5px;">M</td> </tr> </table>	F	M		
F	M			

1. **Preferencia de acompañamiento durante una salida o viaje**
 - a. Solo
 - b. Con pareja o amigos
 - c. Con familia
2. **Época de preferencia para realizar el viaje**
 - a. Casi siempre
 - b. Invierno
 - c. Verano
3. **Frecuencia de visitas en un lugar turístico**
 - a. Semanal
 - b. Quincenal
 - c. Mensual
 - d. Trimestral
4. **Exigencia en el servicio de un complejo ecoturístico**
 - a. El servicio
 - b. Ambiente
 - c. Comida
 - d. Diversión
5. **Capacidad de pago por el servicio**
 - a. 50 soles
 - b. 100 soles
 - c. Mas/ monto
6. **¿Cómo financian su viaje?**
 - a. Ahorro
 - b. Sueldo del momento
 - c. Tarjetas de crédito
 - d. Prestamos
7. **Duración de la estadía**
 - a. 1 noche
 - b. 2 noches
 - c. 3 o más noches
8. **¿Qué les motiva a viajar?**
 - a. Descansar/ relajarse
 - b. Salir con la familia
9. **¿Qué actividades le gustaría realizar en el complejo ecoturístico?**
 - a. Visita a patrimonios culturales
 - b. Turismo de naturaleza
 - c. Recorridos y caminatas
 - d. Compras
 - e. Sol y playa
 - f. Diversión y entretenimiento
 - g. Otros/cuales
10. **¿Qué prefiere en la práctica de deporte?**
 - a. Natación
 - b. Fútbol
 - c. Voleibol
 - d. Ciclismo
 - e. Otros/cuales
11. **¿Cree que en nuestra ciudad se valora el patrimonio cultural y natural?**
 - a. Si
 - b. No
12. **¿Cómo se movilizan?**
 - a. Omnibus /bus interprovincial
 - b. Auto propio
 - c. Avión
 - d. Movilidad particular de un familiar /amigo
 - e. Otros/cuales
13. **¿Dónde se alojan?**
 - a. Hotel (de cuantas estrellas)
 - b. Casa de un familiar
 - c. Otros/cual
14. **¿Los establecimientos de hospedaje de la localidad cuentan con instalaciones confortables y acogedoras?**
 - a. Si
 - b. No
15. **¿Le gustaría que las espacialidades de los establecimientos de hospedaje sean abiertas con grandes terrazas que tenga contacto con la naturaleza y con una infraestructura de materiales de la zona (madera, bambú, etc.)?**
 - a. Si
 - b. No
16. **¿Cuál de los servicios complementarios sea necesario dentro de los establecimientos de hospedaje para que su estadía sea mejor?**
 - a. Piscina-bar
 - b. Restaurante en medio de la piscina
 - c. Caballeriza
 - d. Paseo en bote y pedalones en laguna artificial
 - e. Área de deportes y juegos infantiles
17. **¿Estaría de acuerdo que se construya un complejo turístico en la localidad?**
 - a. Si
 - b. No
18. **¿Cree ud que al construir un complejo ecoturístico entre los distritos de Monsefú y Puerto Eten incentivará al desarrollo de los sectores?**
 - a. Si
 - b. No
19. **Ud. ¿Cómo visitante le interesa la producción artesanal?**
 - a. Si
 - b. No
20. **¿Cuál de los aportes de producción artesanal le interesa?**
 - a. Cerámica
 - b. Arte del tejido

- **Género:**

Cuadro N°01: Genero.

GENERO	TURISTAS	
	CANTIDAD	%
MUJERES	138	56.10
HOMBRE	108	43.90
TOTAL	246	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°01, del total de encuestados, 138 son mujeres (56.10%) y 108 son hombres (43.90%).

- **Edades:**

Cuadro N°02: Edades.

EDADES	CANTIDAD	%
DE 15 A 24 AÑOS	61	24.80
DE 25 A 34 AÑOS	131	53.25
DE 35 A 74 AÑOS	54	21.95
TOTAL	246	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°02, el grupo de usuarios esporádicos que visitan el área de estudio con mayor frecuencia están en el rango de edades de 25-34 años (53.25%).

- **Conformación del grupo de viaje:**

Cuadro N°03: Conformación del Grupo de Viaje.

GRUPO DE VIAJE	CANTIDAD	%
CON MI PAREJA/AMIGOS	138	56.10
GRUPO FAMILIAR DIRECTO	85	34.55
SOLO	23	9.35
TOTAL	246	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°03, a la pregunta: Preferencia de acompañamiento en una salida o viaje, 138 personas prefieren viajar con pareja o amigos (56.10%), seguido de 85 personas que se inclinan por el grupo familiar (34,55%).

- **Alojamiento:**

Cuadro N°04: Alojamiento.

ALOJAMIENTO	CANTIDAD	%
HOTEL	192	78.05
CASA DE UN FAMILIAR	54	21.95
TOTAL	246	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°04, a la pregunta ¿Dónde se alojan?, el equipamiento de preferencia es el "hotel u hostel" con 192 votos (78.05%).

- **Duración de la estadía:**

Cuadro N°05: Estadía.

ESTADÍA	CANTIDAD	%
1 NOCHE	35	14.29
2 NOCHES	118	48.16
3 O MÁS NOCHES	92	37.55
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°05, a la pregunta ¿Duración de la estadía? la mayoría de personas que visitan el área de estudio se inclina por pernoctar dos noches (48.16%).

- **Capacidad de Pago por el Servicio**

Cuadro N°06: Pago por el Servicio.

PAGOS POR EL SERVICIO	CANTIDAD	%
50 SOLES	123	50.20
100 SOLES	83	33.88
MÁS DE 100 SOLES	39	15.92
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°06, a la pregunta: Capacidad de Pago por el servicio, el 50% de los usuarios pagaría 50 soles por el servicio de alojamiento, mientras que el 34% pagaría hasta 100 soles.

- **Motivos de viaje:**

Cuadro N°07: Motivos de Viaje.

MOTIVOS DE VIAJE	CANTIDAD	%
CONOCER NUEVOS LUGARES	62	25.20
SALIR DE LA RUTINA	46	18.70
CONOCER OTRAS COSTUMBRES	38	15.45
DESCANSAR/ RELAJARSE	31	12.60
SALIR CON LA FAMILIA	31	12.60
CONOCER ATRACTIVOS TURÍSTICOS	23	9.35
DIVERSIÓN	15	6.10
TOTAL	246	100.00

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°07, a la pregunta: ¿Qué les motiva a viajar?, "Conocer Nuevos Lugares" es el principal motivo de visita al área de estudio, con 62 votos (25.20%). Por otro lado, el motivo menos votado es "diversión" con 15 votos (6.10%).

- **Actividades realizadas:**

Cuadro N°08: Actividades Realizadas.

ACTIVIDADES	CANTIDAD	%
TURISMO DE NATURALEZA	92	37.40
RECORRIDOS Y CAMINATAS	69	28.05
DIVERSIÓN Y ENTRETENIMIENTO	39	15.85
VISITA A PATRIMONIOS CULTURALES	31	12.60
SOL Y PLAYA	15	6.10
TOTAL	246	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°08, a la pregunta: ¿Qué actividades les gusta realizar?, los visitantes se inclinan por el “turismo de naturaleza” con 92 votos (37.40%), seguida de “recorridos y caminatas” con 69 votos (28.05%) del total.

- **Lugar de procedencia:**

Cuadro N°09: Procedencia.

RESIDENCIA	CANTIDAD	%
CHICLAYO	116	47.15
BAGUA GRANDE	23	9.35
TRUJILLO	15	6.10
PIURA	15	6.10
LIMA	15	6.10
CAJAMARCA	15	6.10
OTROS	47	19.10
TOTAL	246	100.00

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°09, las ciudades que brindan mayor cantidad de visitantes al área de estudio son: Chiclayo con 116 personas (47.15%) y Bagua Grande con 23 personas (9.35%).

- **Frecuencia de visitas a un lugar cultural o ecológico.**

Cuadro N°10: Frecuencia de Visitas.

FRECUENCIA DE VISITA	CANTIDAD	%
SEMANAL	17	6.94
QUINCENAL	31	12.65
MENSUAL	26	10.61
TRIMESTRAL	158	64.49
ANUAL	13	5.31
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°10, el 64.49% de las personas realiza un viaje “trimestral” a este tipo de equipamientos.

- **Exigencia en el servicio de un complejo turístico, cultural o ecológico.**

Cuadro N°11: Exigencias en un complejo cultural y/o ecológico.

EXIGENCIA EN EL SERVICIO	CANTIDAD	%
AMBIENTE	105	42.86
DIVERSIÓN	57	23.27
EL SERVICIO	53	21.63
COMIDA	30	12.24
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°11, el 42.86% de los encuestados indica que el “ambiente” del recinto es importante para calificar de optimo al servicio del recinto.

- **¿Cree que en nuestra localidad se valora el patrimonio cultural y natural?**

Cuadro N°12: Valor del Patrimonio.

VALOR DEL PATRIMONIO	CANTIDAD	%
SI	101	41.22
NO	144	58.78
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°12, existe un porcentaje alto de visitantes (59%), que considera, que no se valora el patrimonio cultural y natural local.

- **¿Estaría de acuerdo con que se construya un complejo turístico cultural ecológico en la localidad?**

Cuadro N°13:

	CANTIDAD	%
SI	245	100.00
NO	0	0.00
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°13, el 100% de los encuestados estaría de acuerdo con que se construya un complejo turístico cultural ecológico en la localidad.

- **¿Le gustaría que los ambientes del complejo tengan contacto directo con la naturaleza y su infraestructura se construya con materiales rústicos de la zona (madera, bambú, etc.)?**

Cuadro N°14:

	CANTIDAD	%
SI	245	100.00
NO	0	0.00
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019
Elaboración: Propia

Según cuadro N°14, al 100% de los encuestados le gustaría que el complejo cuente con ambientes en contacto directo con la naturaleza y contruidos con materiales oriundos.

- **¿Le interesan los talleres culturales?**

Cuadro N°15: Talleres Culturales.

TALLERES CULTURALES	CANTIDAD	%
SI	232	94.69
NO	13	5.31
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019

Elaboración: Propia

Según cuadro N°15, a 94.69% de las personas les interesan los talleres culturales.

- **¿A cuál de estos talleres asistiría?**

Cuadro N°16: Talleres.

TALLERES	ASISTENCIA	%
ARTESANIAS (Tejidos, bordados, cerería, etc)	93	37.95
TALLER DE LENGUA MUCHIK	20	8.16
TALLER DANZAS FOLCLORICAS	44	17.95
MUSICA	32	13.06
GASTRONOMIA	34	13.87
OTROS	22	9.01
TOTAL	245	100

Fuente: Trabajo en campo 2019

Elaboración: Propia

Según cuadro N°16, los talleres que mayor atención captan en los visitantes son: "artesanías" con 93 votos (37.95%) y las "danzas folclóricas" con 44 votos (17.95%).

12.2. ANEXO 02: CALCULO DEL NUMERO MINIMO DE USUARIOS DEL COMPLEJO

A. POBLACION OBJETIVO:

Primero, hallamos la población actual y su proyección a 10 años:

AREA DE ESTUDIO	
POBLACION 2019:	44,218 hab.
PROYECCION AL AÑO 2029	48,507 hab.

Fuente: MINCETUR

NOTA: Para la proyección al 2029, se tomó en cuenta la tasa poblacional de: 0.80

Ahora hallamos la cantidad de turistas que recibe el área de estudio y su proyección a 10 años:

- VISITANTES REGISTRADOS 2019 (arribos a hospedajes)

AÑO	MONSEFU	CIUDAD ETEN	AREA DE ESTUDIO
2019	8,751	3,447	12,198

Fuente: Gobierno Regional de Lambayeque

- VISITANTES NO REGISTRADOS 2019

Según la encuesta realizada en campo en 2019, a la pregunta: "¿Dónde se aloja?", se determinó que el 21,95 % del total de visitantes, se aloja en casa de un familiar, y por ende, no son registrados en las cifras oficiales. El 78,05% que se aloja en hospedajes, son los visitantes registrados.

Así concluimos que los visitantes no registrados son:

AÑO	MONSEFU	CIUDAD ETEN	ÁREA ESTUDIO
2019	2,461	969	3,430

- POR LO TANTO: el total de visitantes en el último año (2019) y su proyección a 10 años (2029), es:

VISITAS AL AREA DE ESTUDIO	
VISITANTES EN 2019	15,628 tur.
PROYECCION AL 2029:	39,200 tur.

NOTA: Para la proyección al 2029, se tomó en cuenta las tasas de crecimiento de cada distrito por separado: 17.17 para Monsefú y 1.03 para Ciudad Eten.

Entonces:



POBLACION OBJETIVO 2029 = POBLACION 2029 + VISITAS AL 2029

POBLACION OBJETIVO 2029 = 48,507 + 39,200

POBLACION OBJETIVO 2029 = 87,707

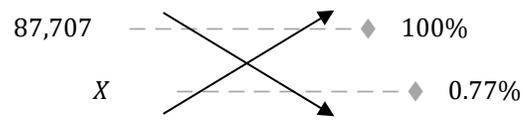
B. AFORO CULTURAL MINIMO

Según la encuesta realizada en campo en 2019, a la pregunta: “¿con qué frecuencia visita un equipamiento cultural, turístico y/o ecológico?”, se determinó que, el promedio de visitas al día es: 1.88 personas; es decir, el índice promedio de visitas diarias a un equipamiento cultural es de: 0.77%

FRECUENCIA DE VISITA	CANTIDAD	%
SEMANAL	17	6.94
QUINCENAL	31	12.65
MENSUAL	39	15.92
TRIMESTRAL	158	64.49
TOTAL	245	100

EL PORCENTAJE DIARIO DE VISITAS ES: 0.77%

POR LO TANTO: la capacidad máxima diaria del equipamiento cultural, en base a la población objetivo 2029, es:



$$X = (87,707 \times 0.77) / 100$$

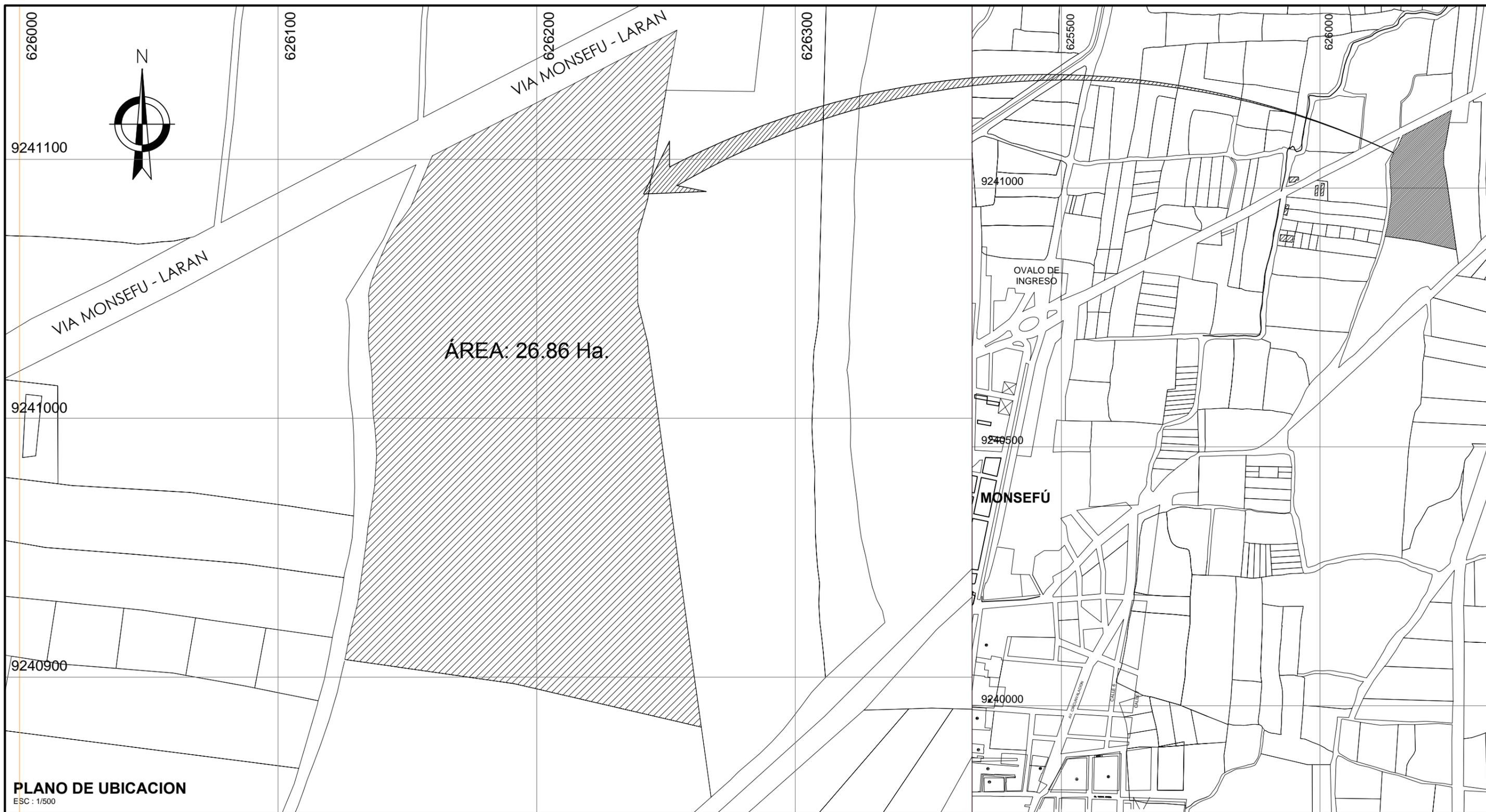
$$X = 67,534.39 / 100$$

$$X = 675.34$$

AFORO EQUIPAMIENTO CULTURAL: 675 personas

12.3. ANEXO 03: CAPACIDADES Y ESTACIONAMIENTOS

ZONAS	AMBIENTE	CAPAC. (Servicio)	CAPAC. (Público)	INDICE (RNE)	AREA TOTAL (m2)
Z. RECEPTIVA	Caseta + Informes	2	---	2 m2/p	---
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficinas	6	---	1 est. / 6 pers.	1 est.
		---	10	1 est. / 10 pers.	1 est.
ZONA CULTURAL	Taller Artesanal	8	240	1 est. / 15 pers.	16 est.
	Taller Gastronómico	4	60	1 est. / 15 pers.	4 est.
	Taller de Agricultura	6	---	---	---
	Taller de Música	3	60	1 est. / 15 pers.	4 est.
	Taller de Danzas	3	60	1 est. / 15 pers.	4 est.
	Aula de Idioma Muchick	1	30	1 est. / 15 pers.	2 est.
	Sala de Exposiciones	4	60	1 est. / 15 pers.	4 est.
	Anfiteatro	---	---	---	---
ZONATURISTICA	Sala Infográfica	2	30	1 est. / 10 pers.	3 est.
	Sala de Tours Locales	4	30	1 est. / 10 pers.	3 est.
Z. SERVICIOS COMPLEMENT.	Sum	2	150	1 est. / 15 pers.	10 est.
	Hospedaje	4	32	1 est. / 10 pers.	3 est.
	Restaurante	6	---	---	---
	Tienda de Recuerdos	5	---	---	---
ZONA SERVICIOS GENERALES	Almacén General	1	---	---	---
	Depósito General	1	---	---	---
	Lavandería + Tendal	1	---	---	---
	Cto. Blancos + Planchado	1	---	---	---
	Caseta de Vigilancia	2	---	---	---
	Cuarto de Control	1	---	---	---
	Cocina	3	---	---	---
	Area de Energía Fotovoltaica y Eolica	1	---	---	---
TOTAL		71	762	---	55 est.

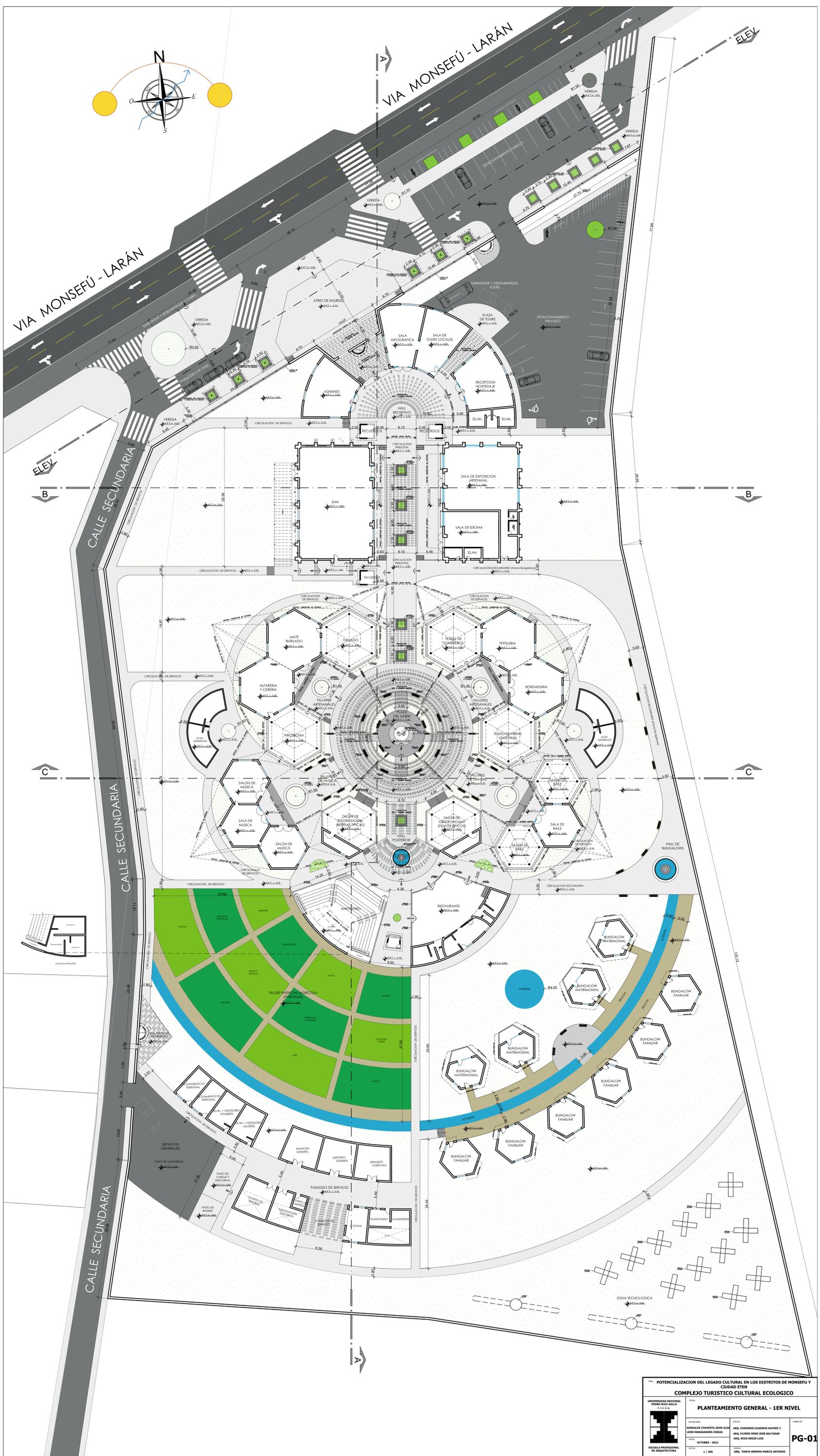


PLANO DE UBICACION

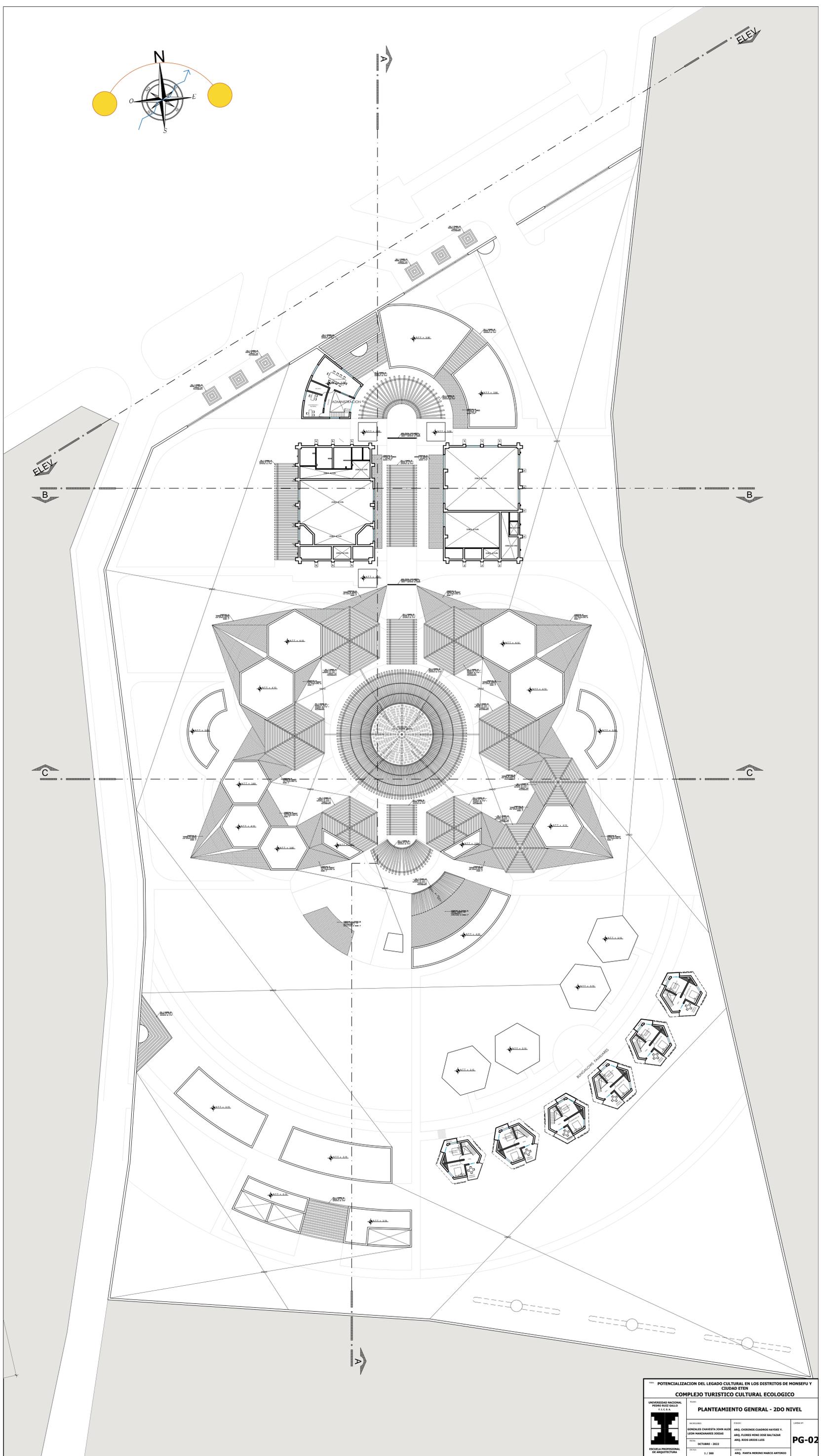
ESC : 1/500

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB TOTAL
USO			PRIMER NIVEL	4,511.00 M2	-	-	-	-	-
ZONIFICACION			SEGUNDO NIVEL	535.00 M2	-	-	-	-	-
DENSIDAD			PLAZAS Y CIRCULACIONES	7,553.00 M2	-	-	-	-	-
COEFICIENTE DE EDIFICACION				-	-	-	-	-	-
% AREA LIBRE			AREA TECHADA						5,046.00 M2
ALTURA MAXIMA			AREA CONSTRUIDA						12,599.00 M2
RETIRO MINIMO			AREAS VERDES						11,960.10 M2
ALINEAMIENTO FACHADA			RETIRO FRONTAL						1,985.90 M2
FRENTE MINIMO			AREA TERRENO (26,862.00 M2)						AREA REPLANTEADA: 26,545.00 M2
N° DE ESTACIONAMIENTOS			AREA LIBRE						(80%) 21,499.00 M2

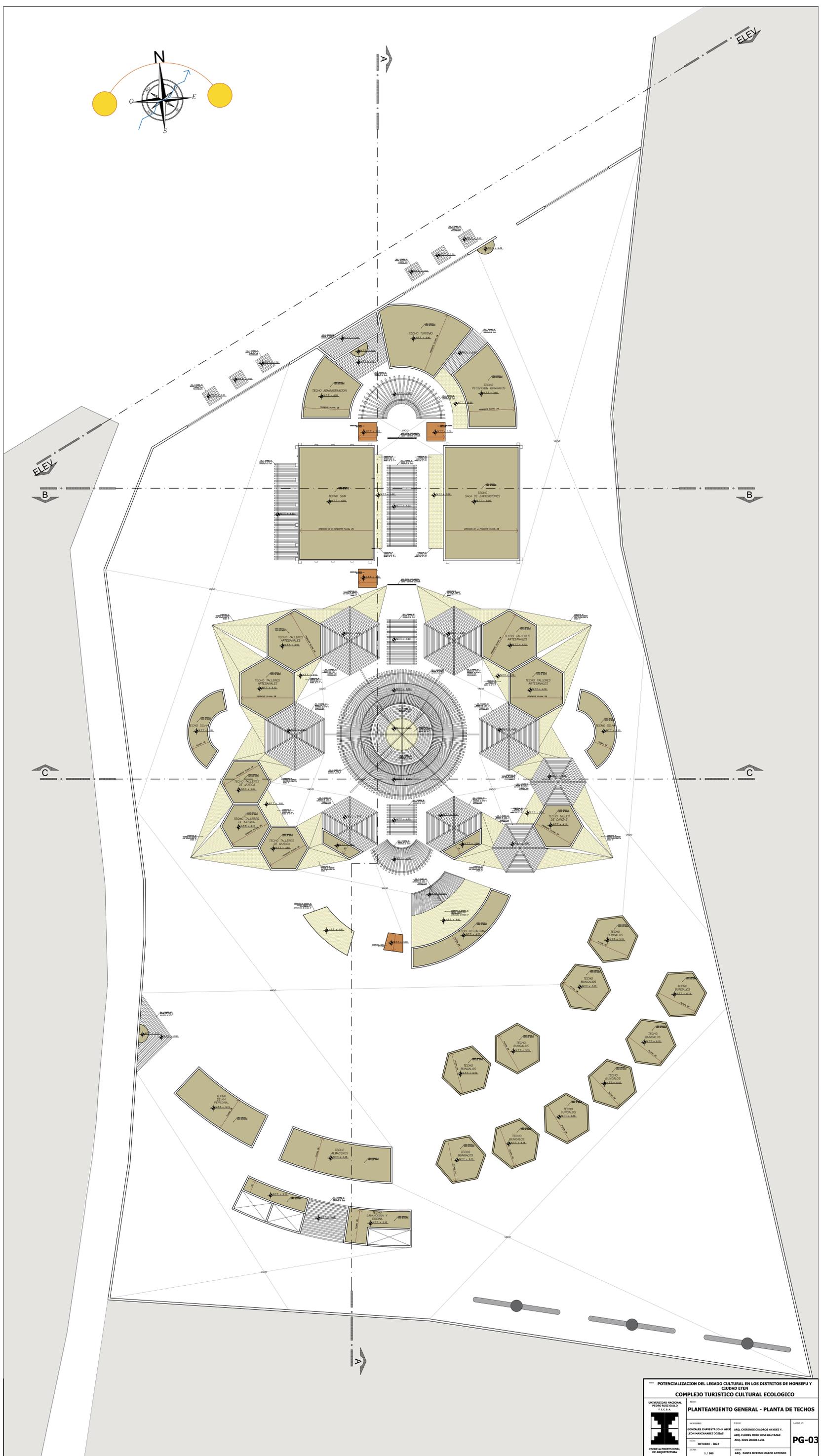
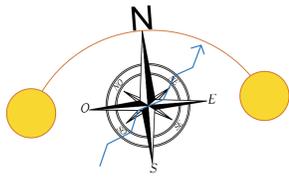
PLANO DE LOCALIZACION	
ESC : 1/5000	
PROYECTO : POTENCIALIZACIÓN DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO	
PLANO : UBICACION Y LOCALIZACION	LAMINA : U-01
UBICACION: P.J. ALGARROBOS - MONSEFU - CHICLAYO	
ESCALA : INDICADA	FECHA : OCTUBRE 2022



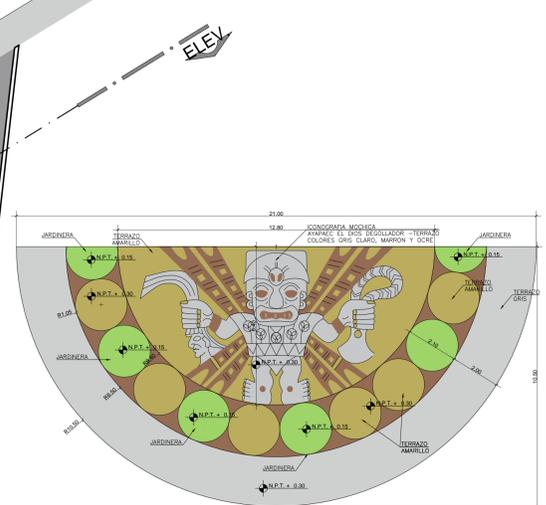
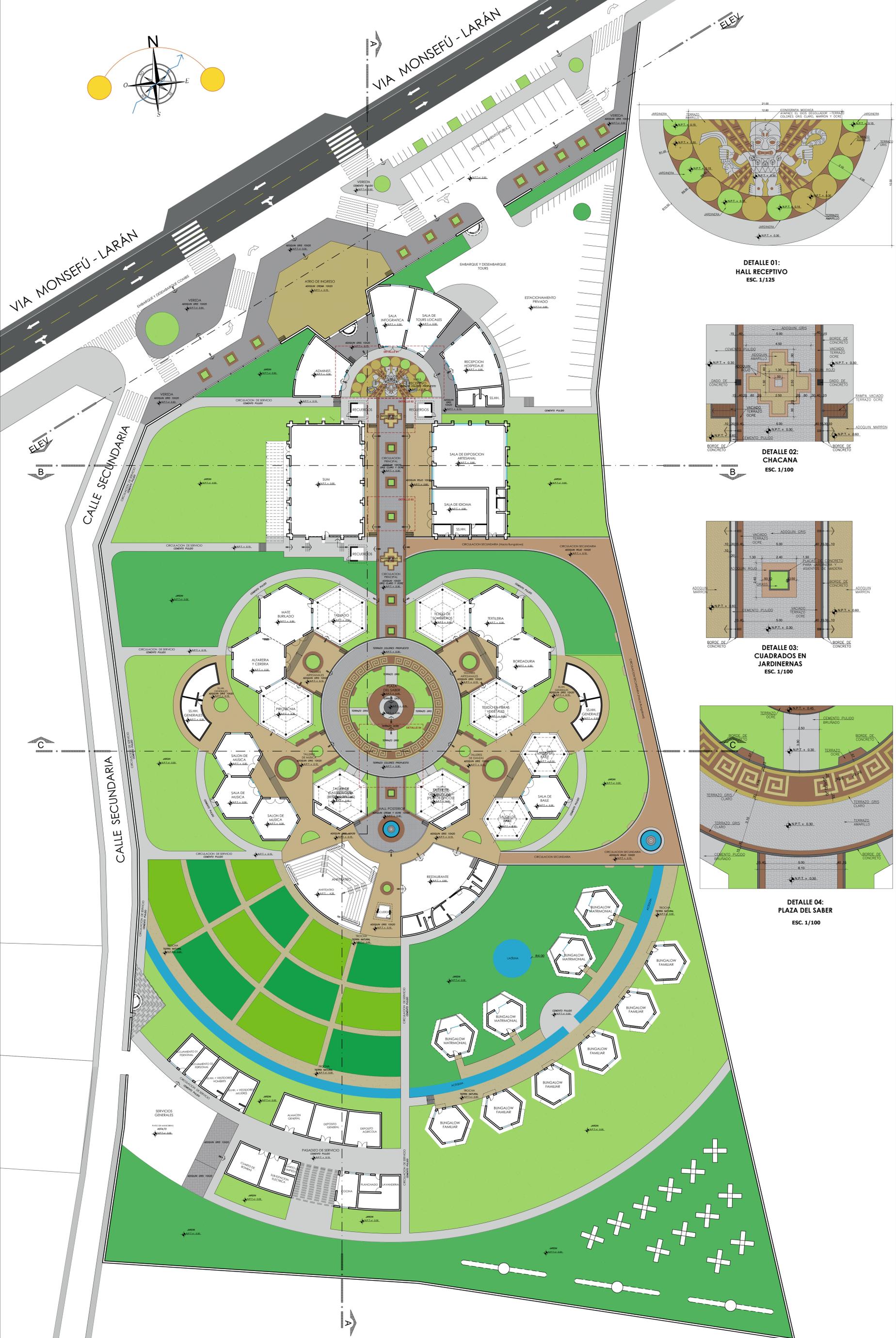
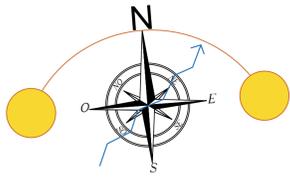
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO			
PLANTEAMIENTO GENERAL - 1ER NIVEL			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO U.N.P.R.G.	DISEÑADO POR: GONZALES CHAVEZTA JOHN ALEX LEON PANDEANER JOSUA	EJECUTADO POR: ARQ. CHIRIBOS CUADROS HAYDEE Y. ARQ. FLORES MON JOSE BALTAZAR ARQ. BODE BRUNO LUIS	LÁMINA Nº: PG-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: OCTUBRE - 2022	ESCALA: 1 / 300	DISEÑADO POR: ARQ. PANTA HERZOG MARCO ANTONIO



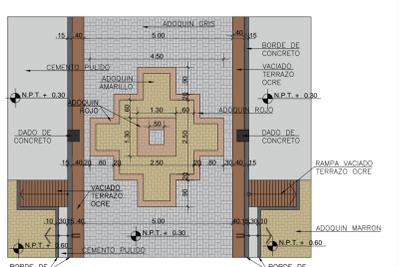
POTENCIALIZACIÓN DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO			
PLANTEAMIENTO GENERAL - 2DO NIVEL			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO U.N.P.R.G.	DISEÑADO POR: GONZALEZ CHAVEZTA JOHN ALEX LEON PANDANANER JOSIAS	EJECUTADO POR: ARQ. CHIRIBAS CUADROS HAYDEE Y. ARQ. FLORES HINOJO JOSE BALTAZAR ARQ. BODE MENDO LUIS	LÁMINA Nº: PG-02
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: OCTUBRE - 2022	ESCALA: 1 / 300	DISEÑADO POR: ARQ. PANTA HERZOG MARCO ANTONIO



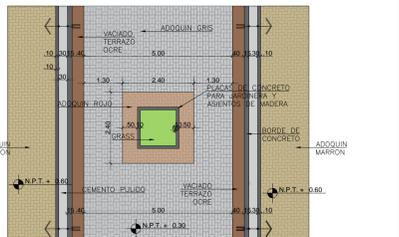
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
PLANTEAMIENTO GENERAL - PLANTA DE TECHOS			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO U.N.P.R.G.	DISEÑADO POR: GONZALES CHAVEZTA JOHN ALEX LEON PANDEANER JOSUA	EXAMINADO POR: ARQ. CHIRIBAS CUADROS HAYDEE Y. ARQ. FLORES MONTE JOSE BALTAZAR ARQ. BODE MENDO LUIS	LÁMINA Nº: PG-03
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: OCTUBRE - 2022	TÍTULO: ARQ. PANTA HERZOG MARCO ANTONIO	ESCALA: 1 / 300



DETALLE 01:
HALL RECEPTIVO
ESC. 1/125



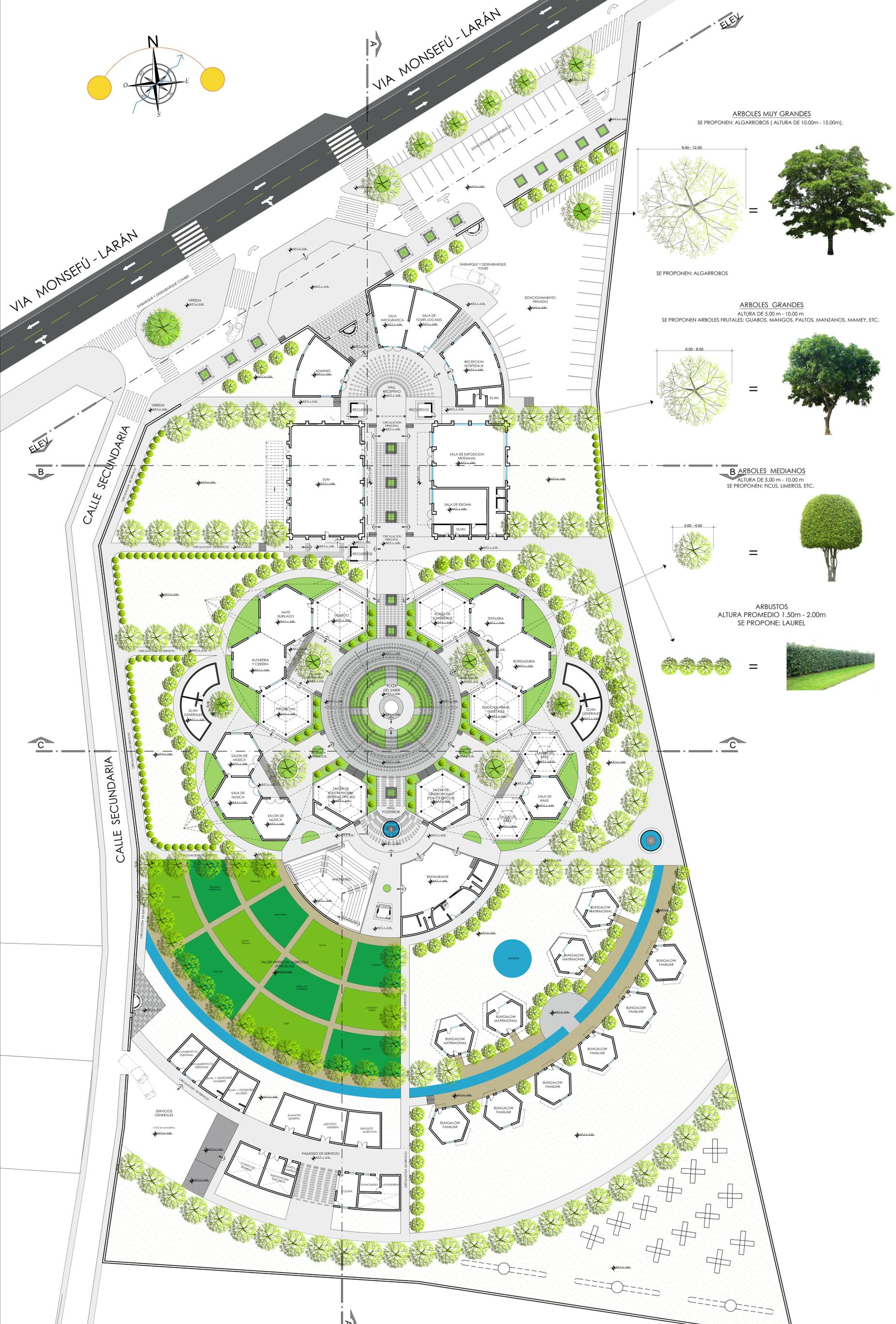
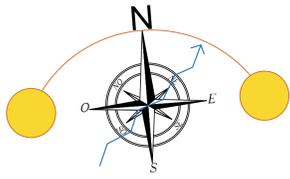
DETALLE 02:
CHACANA
ESC. 1/100



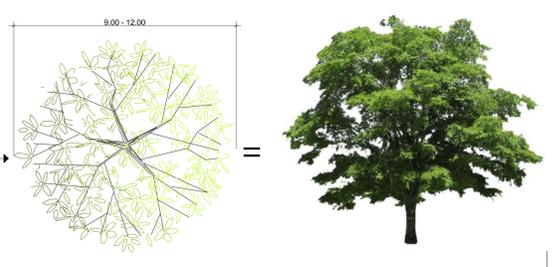
DETALLE 03:
CUADROS EN
JARDINERAS
ESC. 1/100



DETALLE 04:
PLAZA DEL SABER
ESC. 1/100

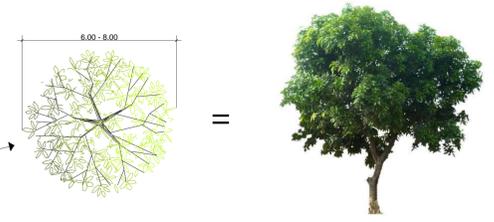


ARBOLES MUY GRANDES
SE PROPONEN: ALGARROBOS (ALTURA DE 10.00m - 15.00m).



SE PROPONEN: ALGARROBOS

ARBOLES GRANDES
ALTURA DE 5.00 m - 10.00 m
SE PROPONEN ARBOLES FRUTALES: GUABOS, MANGOS, PALTOS, MANZANOS, MAMEY, ETC.



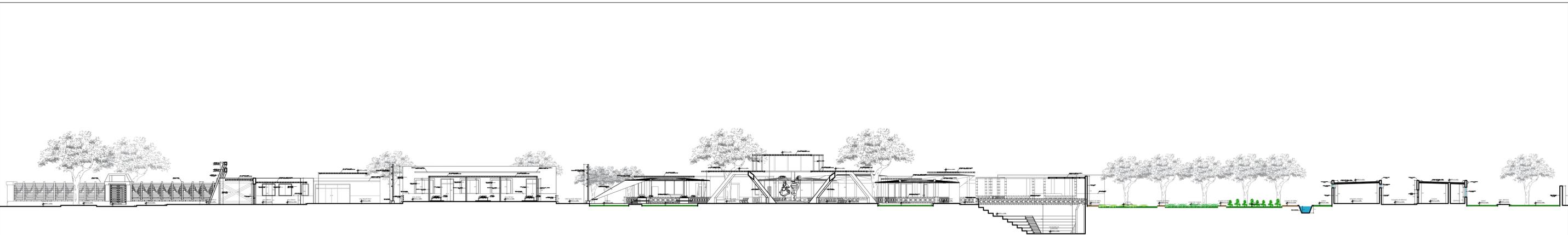
ARBOLES MEDIANOS
ALTURA DE 5.00 m - 10.00 m
SE PROPONEN: FICUS, LIMEROS, ETC.



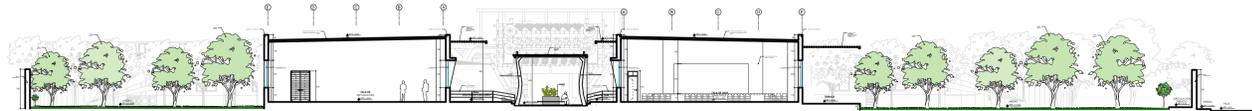
ARBUSTOS
ALTURA PROMEDIO 1.50m - 2.00m
SE PROPONE: LAUREL



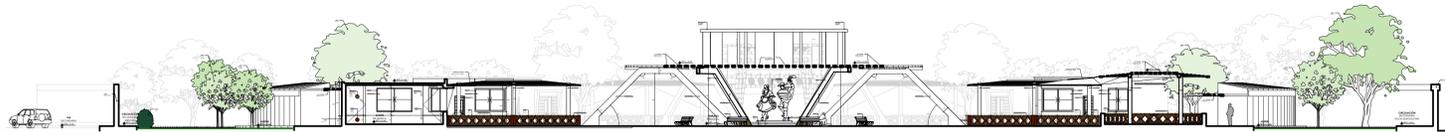
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO U.N.P.R.G.		PLANTEAMIENTO GENERAL - ARBORIZACION	
DISEÑADO POR: GONZALEZ CHAVEZTA JOHN ALEX LEÓN PANZANANAS JOSEAF OCTUBRE - 2022	DISEÑADO POR: ARQ. CHIRINO CUADROS HAYDÉE Y ARQ. FLORES HINO JOSÉ BALTAZAR ARQ. RIVERA HENRI LUIS	LÍNEA Nº: PG-05	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		DISEÑADO POR: ARQ. PANTA MENDO MARCO ANTONIO	
1 / 300			



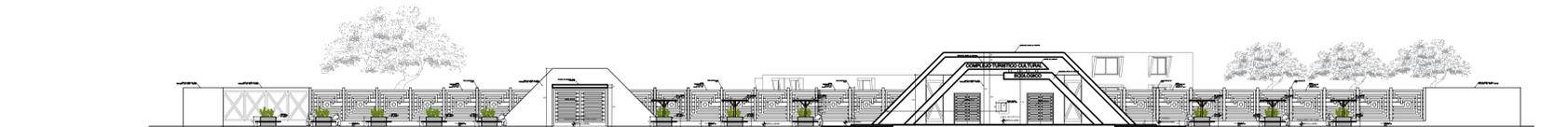
CORTE A-A



CORTE B-B

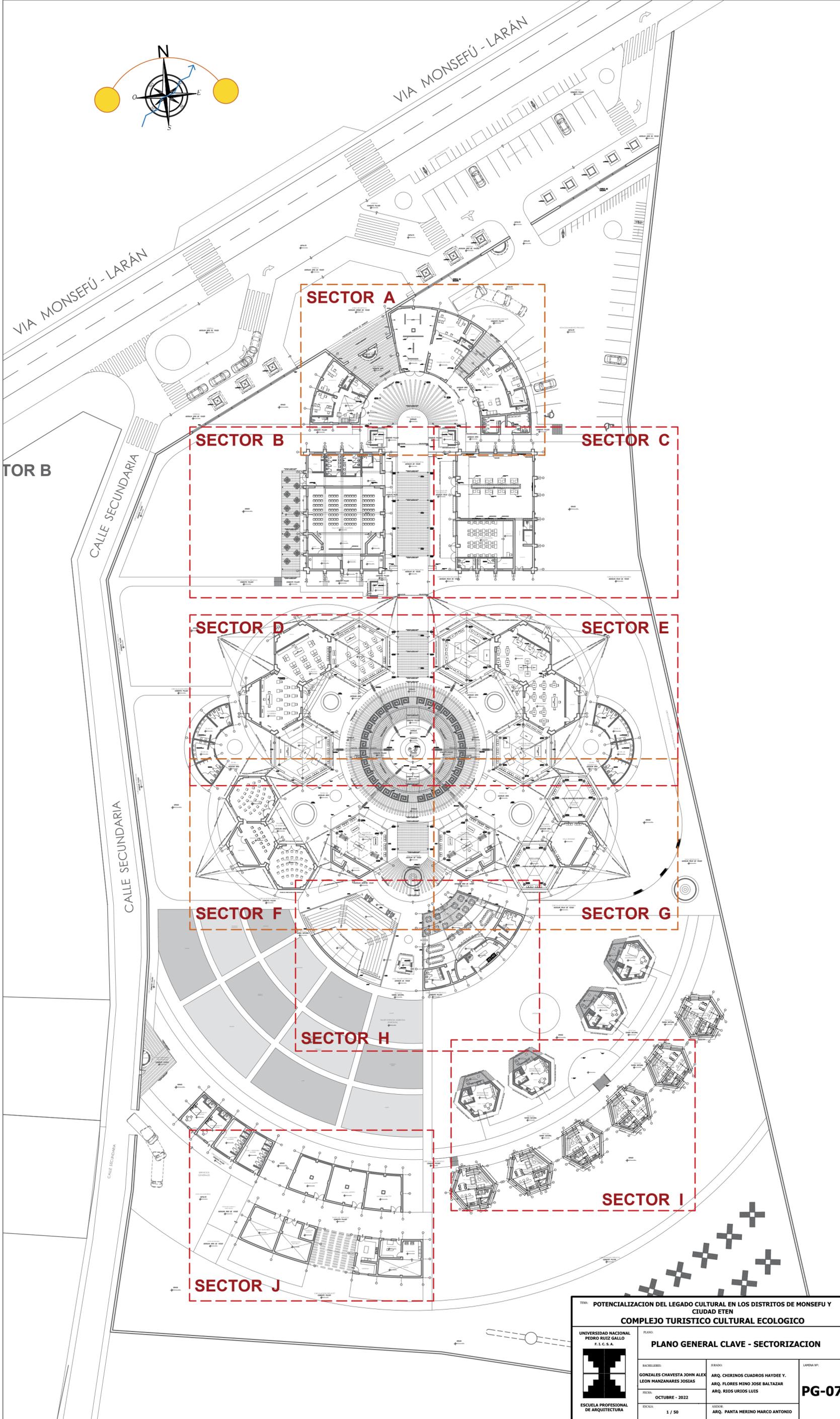
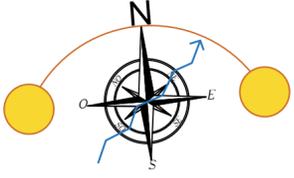


CORTE C-C



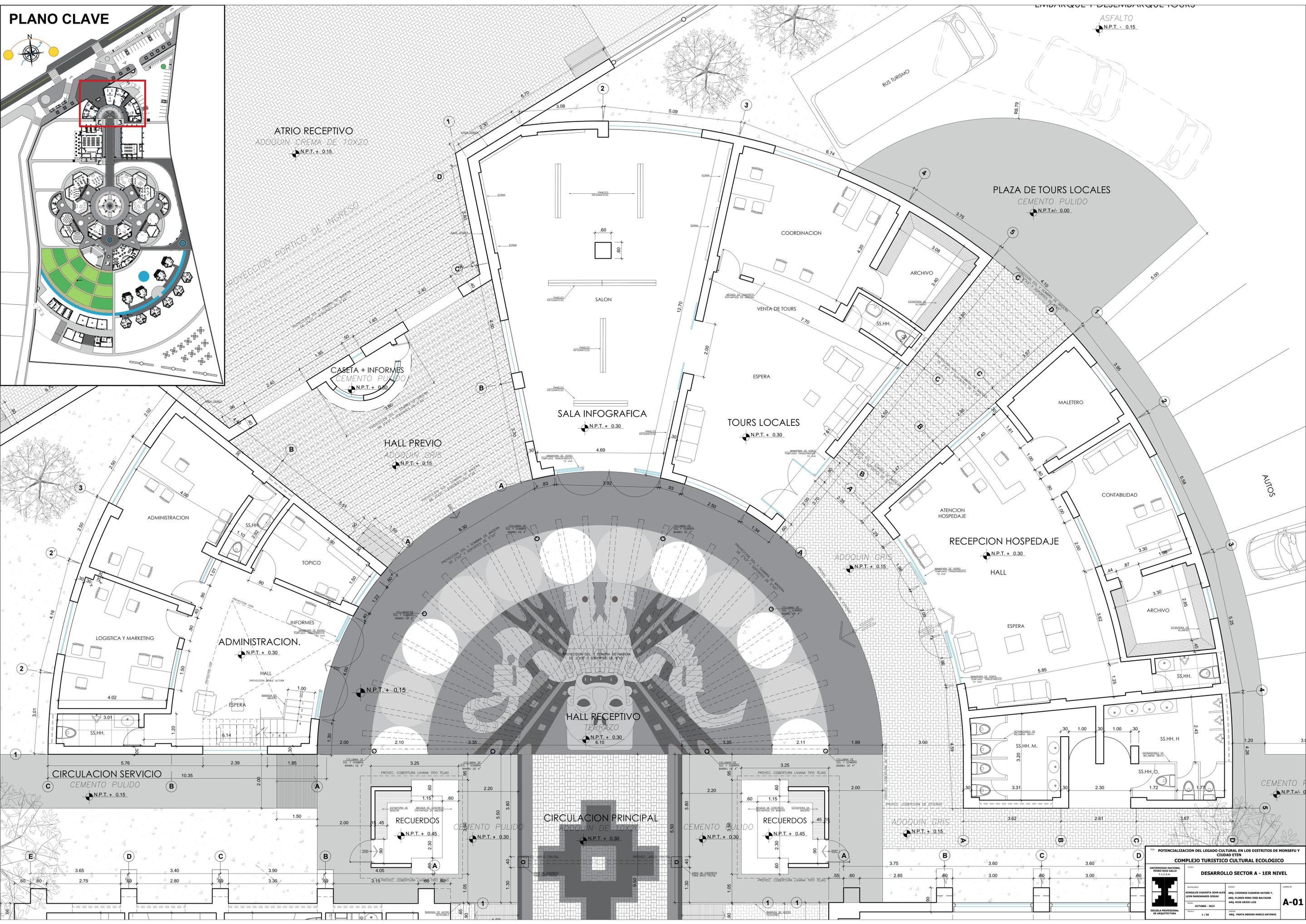
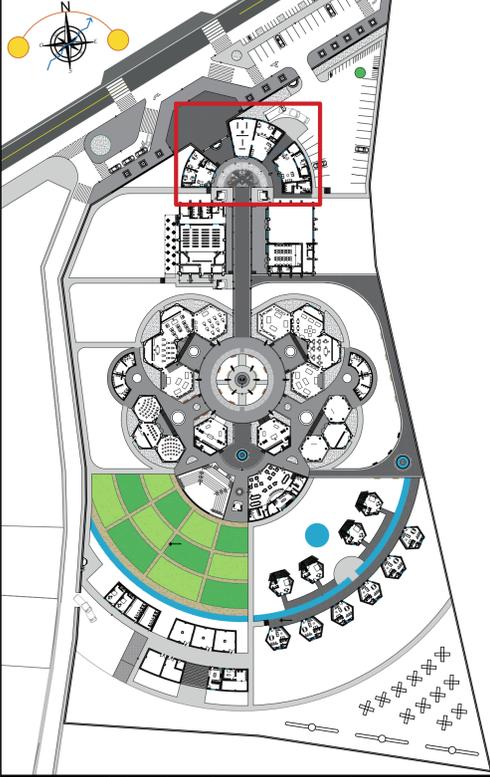
CORTE ELEVACION

TÍTULO: POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO P. I. C. R. G.	PLANTEAMIENTO GENERAL - CORTES		
AUTORES: GONZALES CHAVESTA JOHN ALEX LEON RAMANAMES ZOLAIS	DISEÑO: ARQ. CHRISNOS CUADROS HAYDEE Y. ARQ. FLORES WINDY JOSE SALTADAR ARQ. BUOS URSOS LUIS	LAYOUT: PG-06	
FECHA: OCTUBRE - 2022	ESCALA: 1:250	DISEÑO: ARQ. PANTA MERINO MARCO ANTONIO	



TÍTULO: POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y CIUDAD ETEN			
COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO P. E. C. S. A.	PLANO:	PLANO GENERAL CLAVE - SECTORIZACION	
	BACHILLERES:	ARQ. GONZALES CHAVESTA JOHN ALEX ARQ. LEON MANZANARES JOSIAS	JURADO:
	FECHA:	OCTUBRE - 2022	ARQ. CHIRINOS CUADROS HAYDEE Y. ARQ. FLORES MINO JOSE BALTAZAR ARQ. RIOS URTOS LUIS
	ESCALA:	1 / 50	ASESOR:
			LÁMINA Nº:
			PG-07

PLANO CLAVE



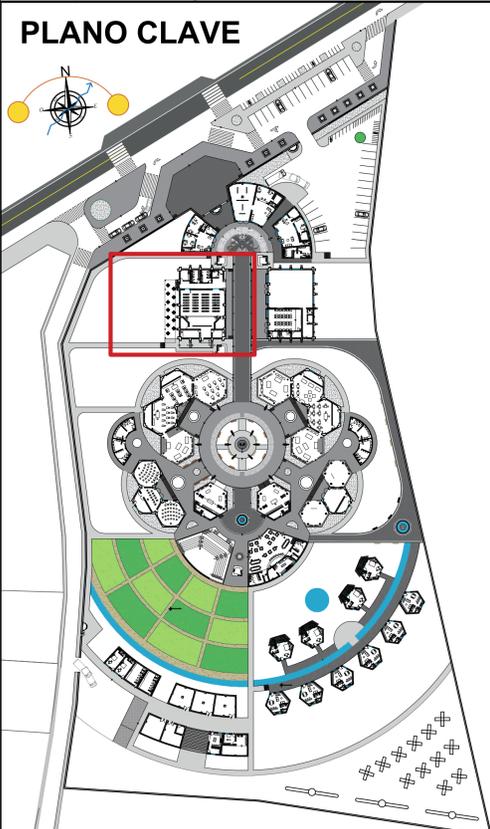
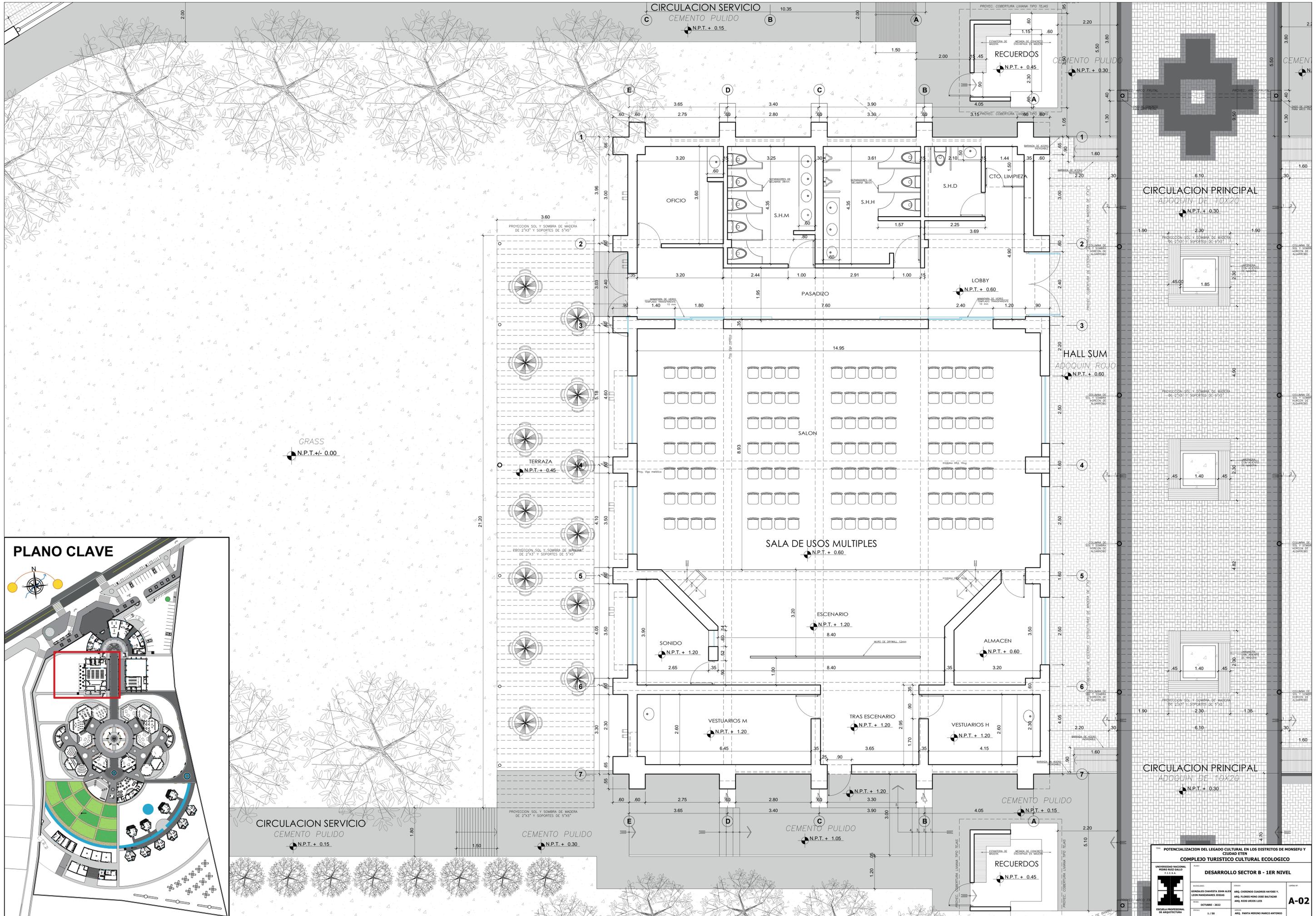
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO
DESARROLLO SECTOR A - 1ER NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL FERRI VIAL
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: ARQ. CESAROS CUADROS NAVIDE Y ARQ. FLORES MONTEJO BALTARAN
 FECHA: OCTUBRE - 2022

1 / 50

A-01



POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL FERMIN MORALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DESARROLLO SECTOR B - 1ER NIVEL

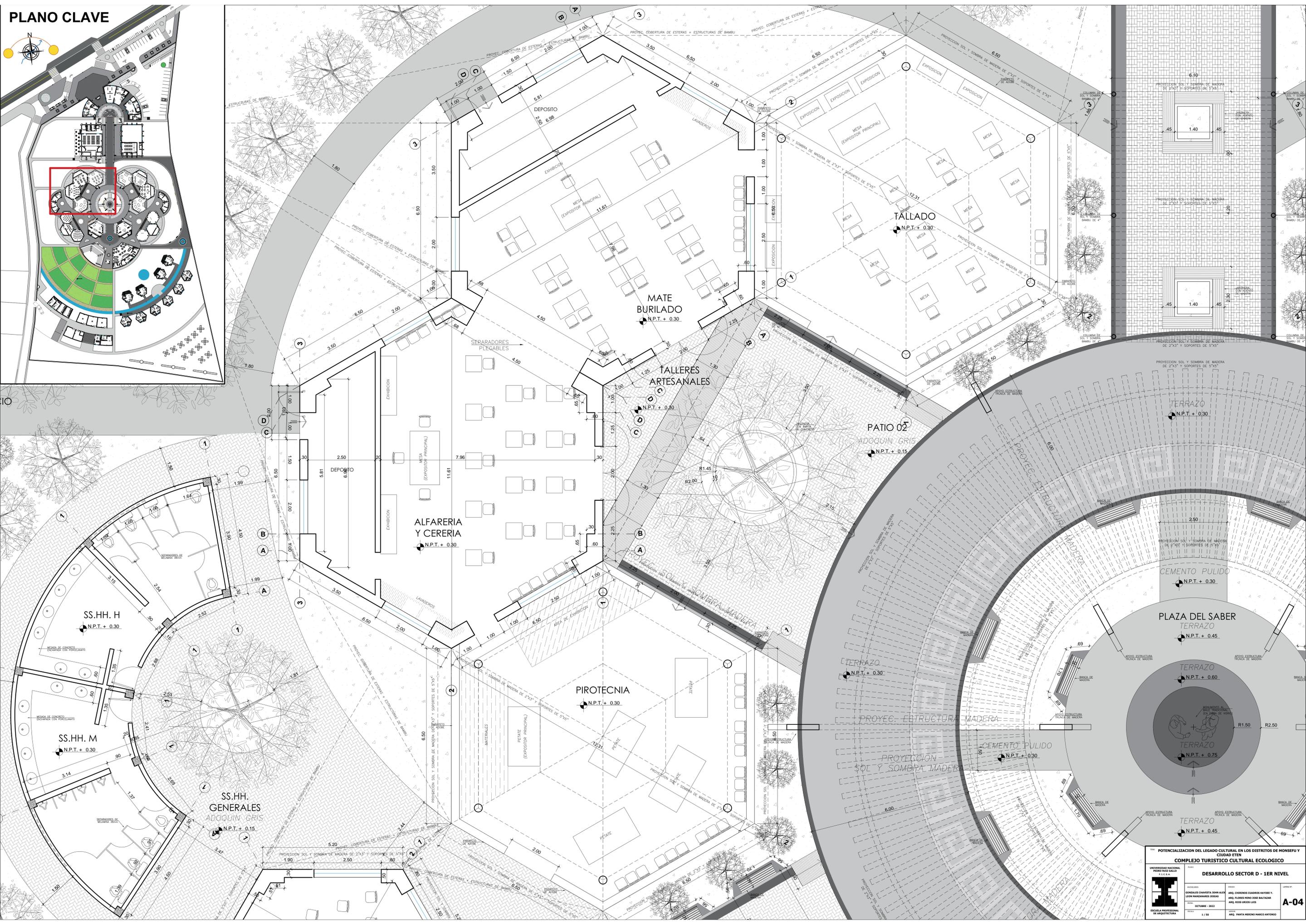
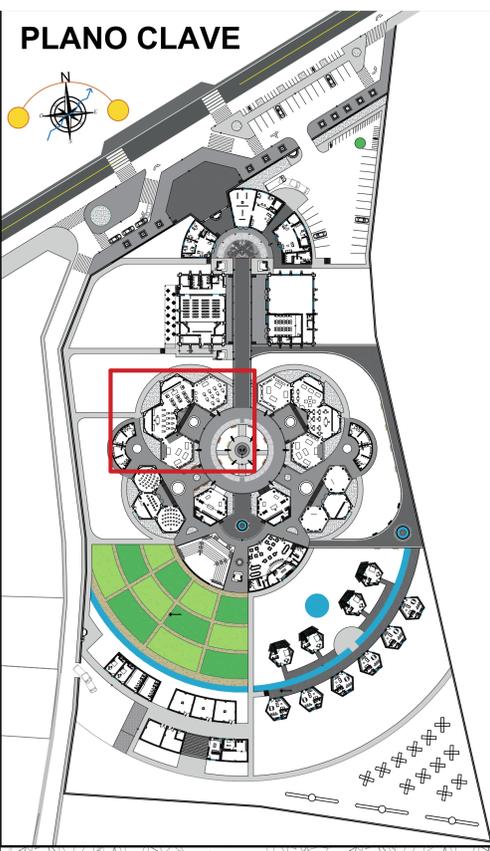
PROFESOR: GONZALES CHAVEZ JOHN ALEX
 ALUMNO: LEON MANABANDER JORDAN
 FECHA: OCTUBRE - 2022

PROFESOR: ARQ. CESAROS CUADROS NAVIENE Y ARQ. FLORES HENRI JOSE BALTAZAR
 ALUMNO: ARQ. RIVERA ANDRES LUIGI
 FECHA: 1 / 99

ARQ. PANTA MERINO MARCO ANTONIO

A-02

PLANO CLAVE



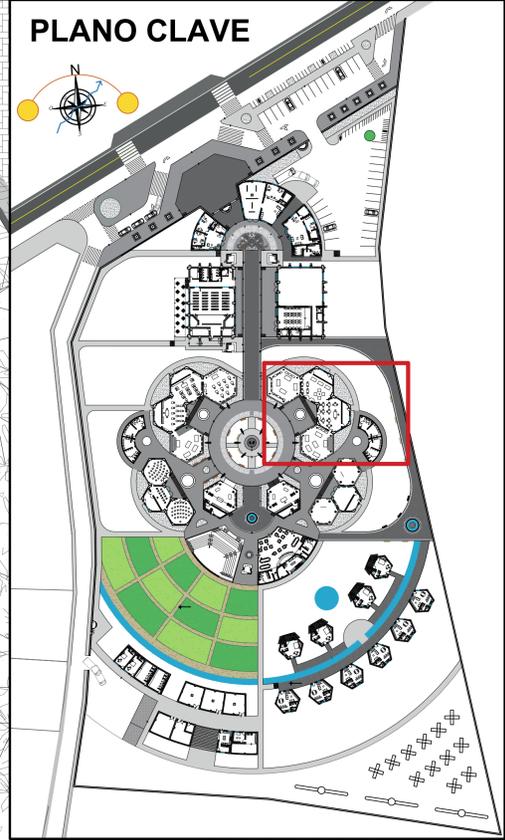
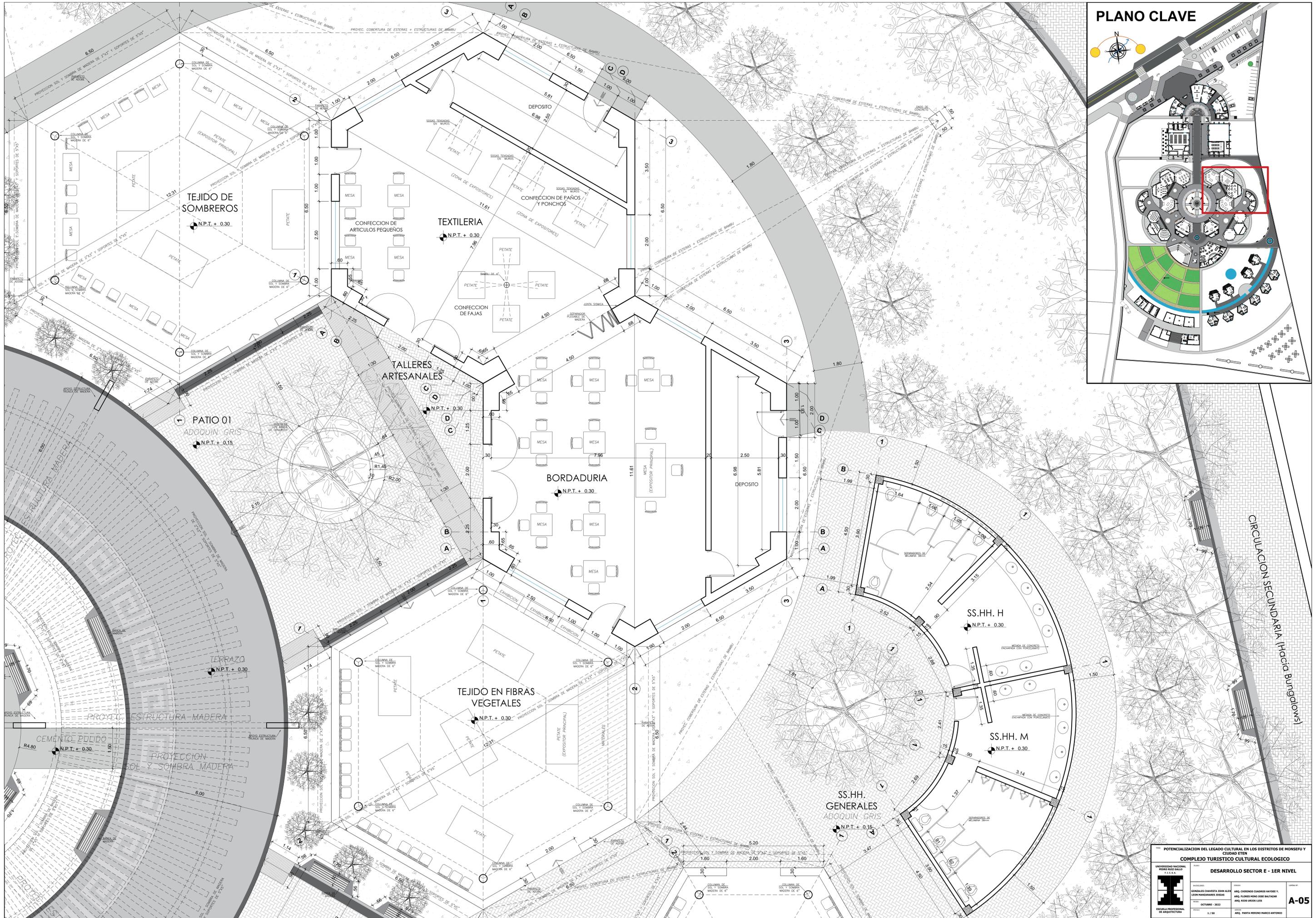
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFUE Y CIUDAD ETEN
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

DESARROLLO SECTOR D - 1ER NIVEL

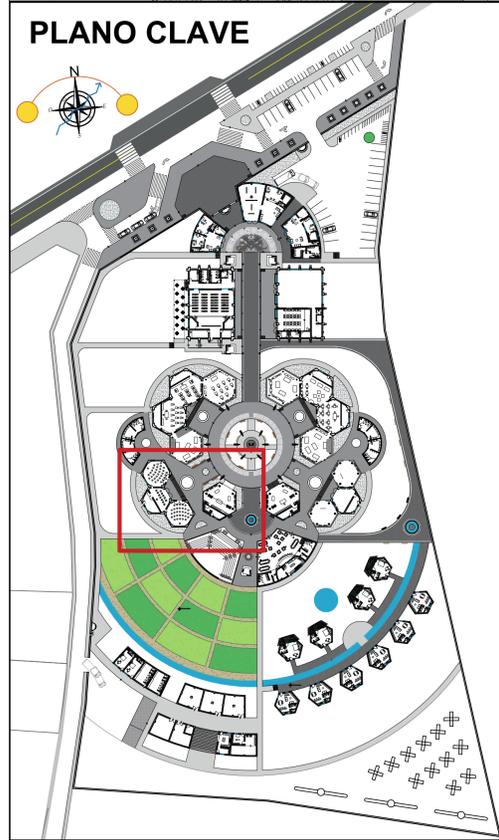
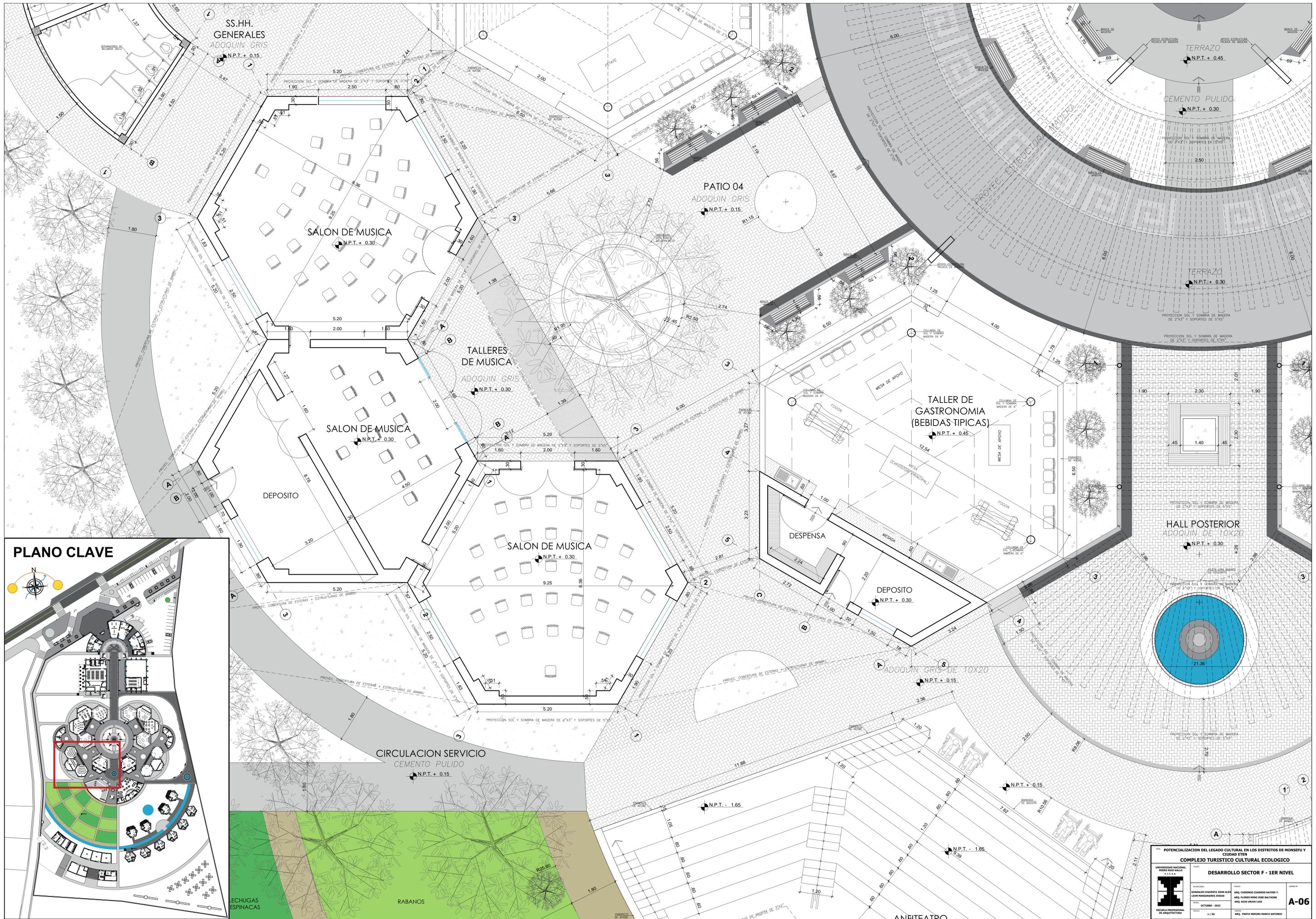
UNIVERSIDAD NACIONAL FERMIN VIAL ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO	ARQ. CESAROS CUADROS HAYDEE Y LEON MANDAMAYO JORDAN	FECHA	OCTUBRE - 2022
	REVISOR	ARQ. FLORES MONTEJO JOSE BALTAZAR		
	PROYECTANTE	ARQ. PANTA MENDOZA MARCO ANTONIO		

1 / 50

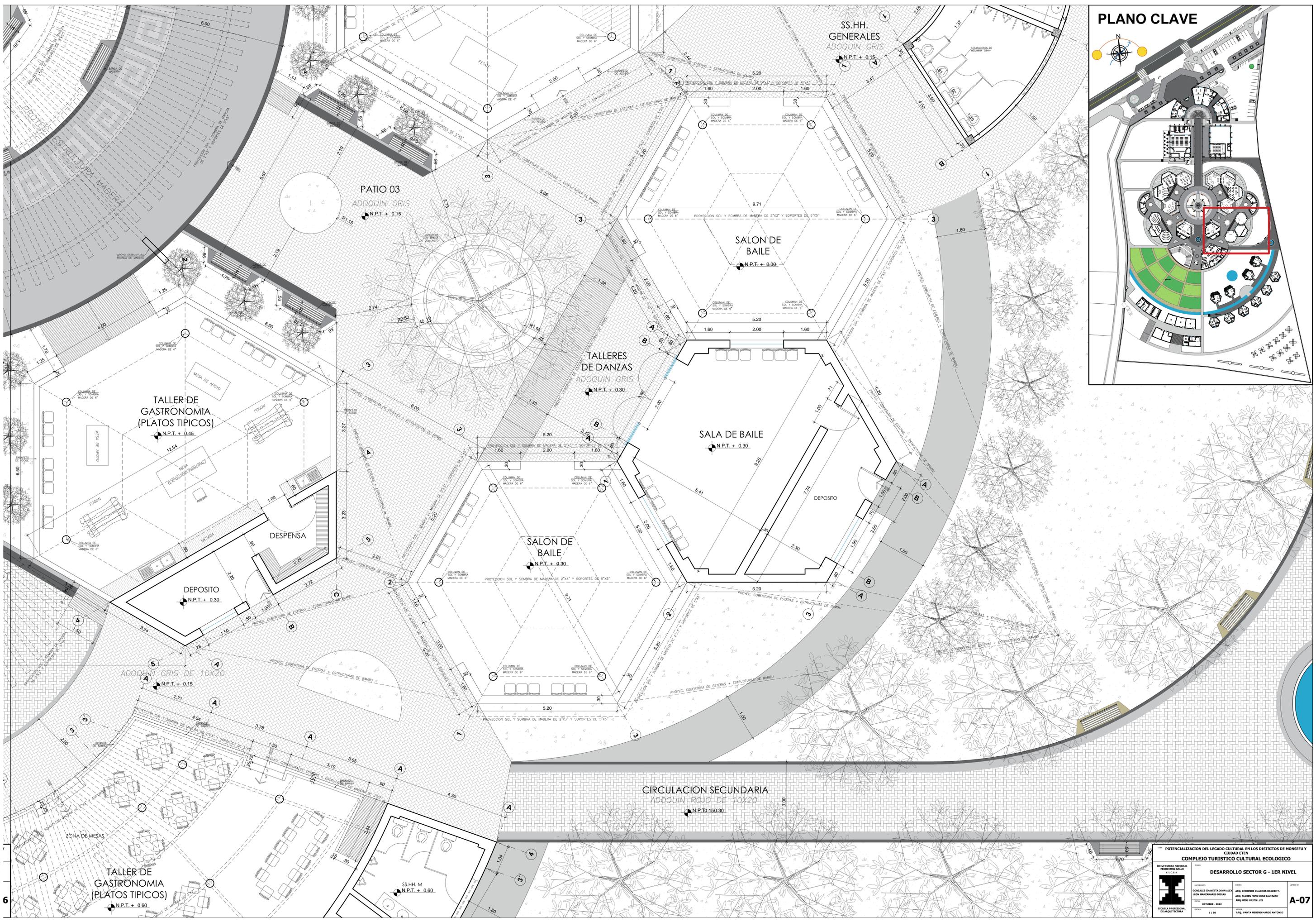
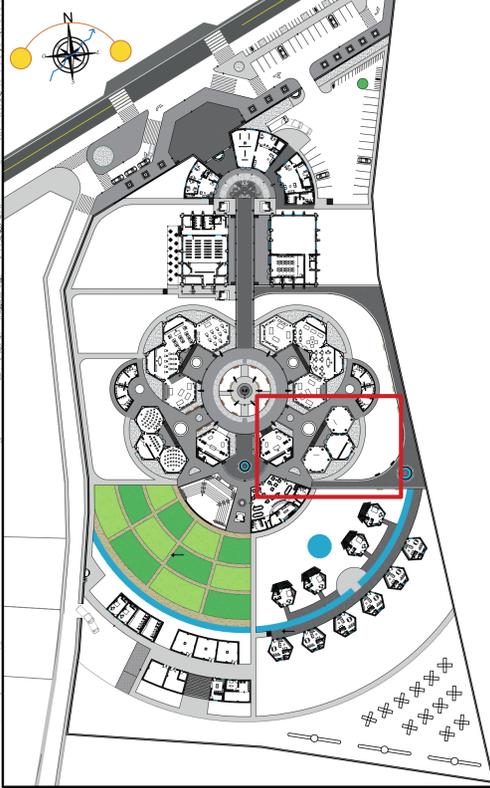
A-04



POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
DESARROLLO SECTOR E - 1ER NIVEL			
UNIVERSIDAD NACIONAL FERROVIARIA I.C.T.A.	ARQ. GONZALES CHAVEZA JOHN ALEX LEON MAMAMANARO JORDAN ARQ. ROSA BARRON LUIS	ARQ. CESAROS CUADROS HAYDEE Y ARQ. FLORES PINO JOSE BALTAZAR ARQ. ROSA BARRON LUIS	A-05
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	OCTUBRA - 2022	ARQ. PANTA MEDINO MARCO ANTONIO	1 / 50



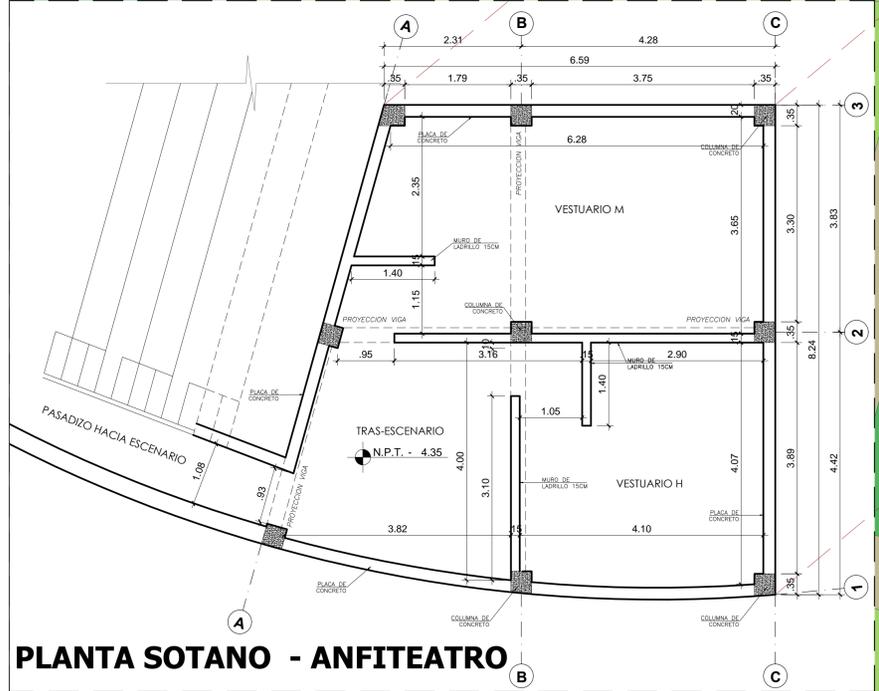
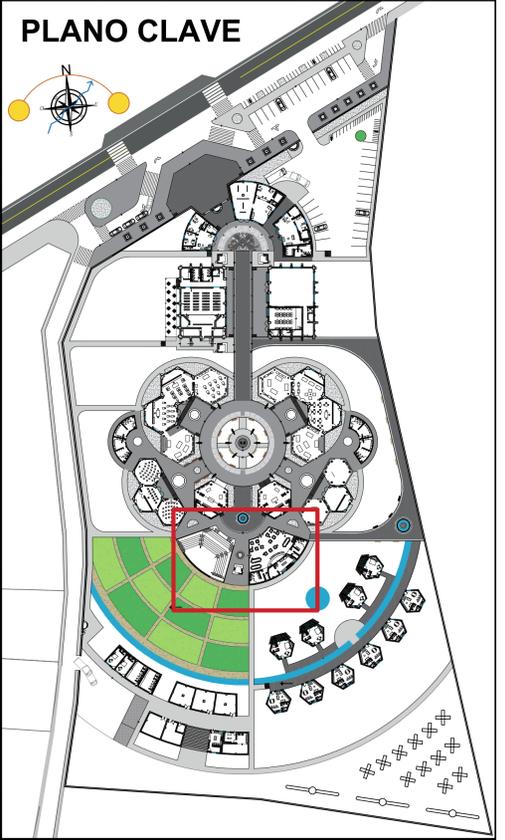
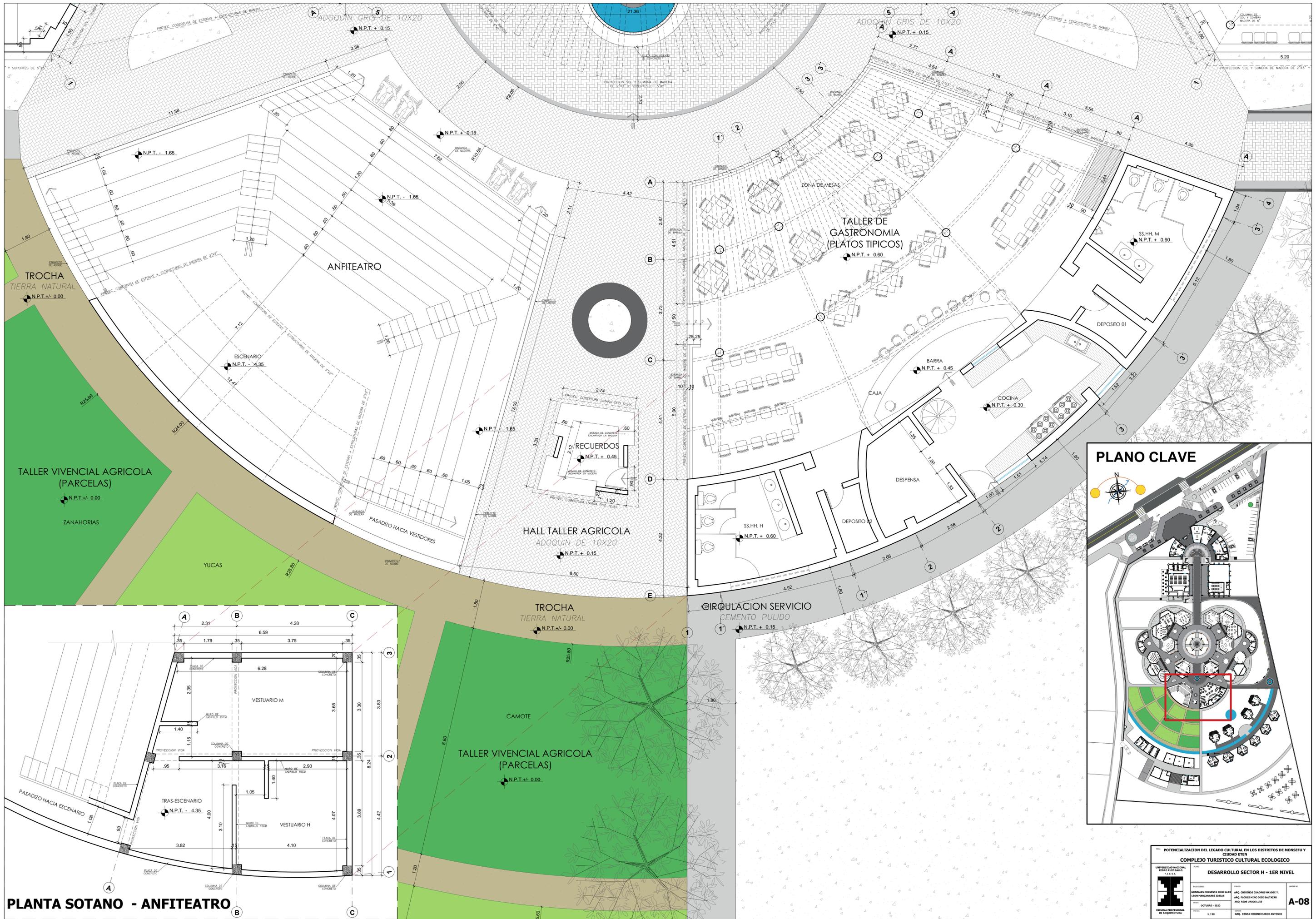
PLANO CLAVE



POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

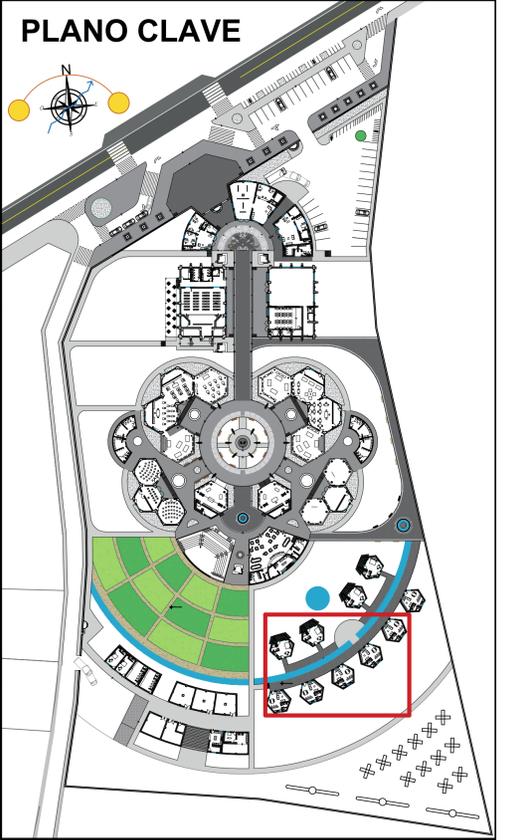
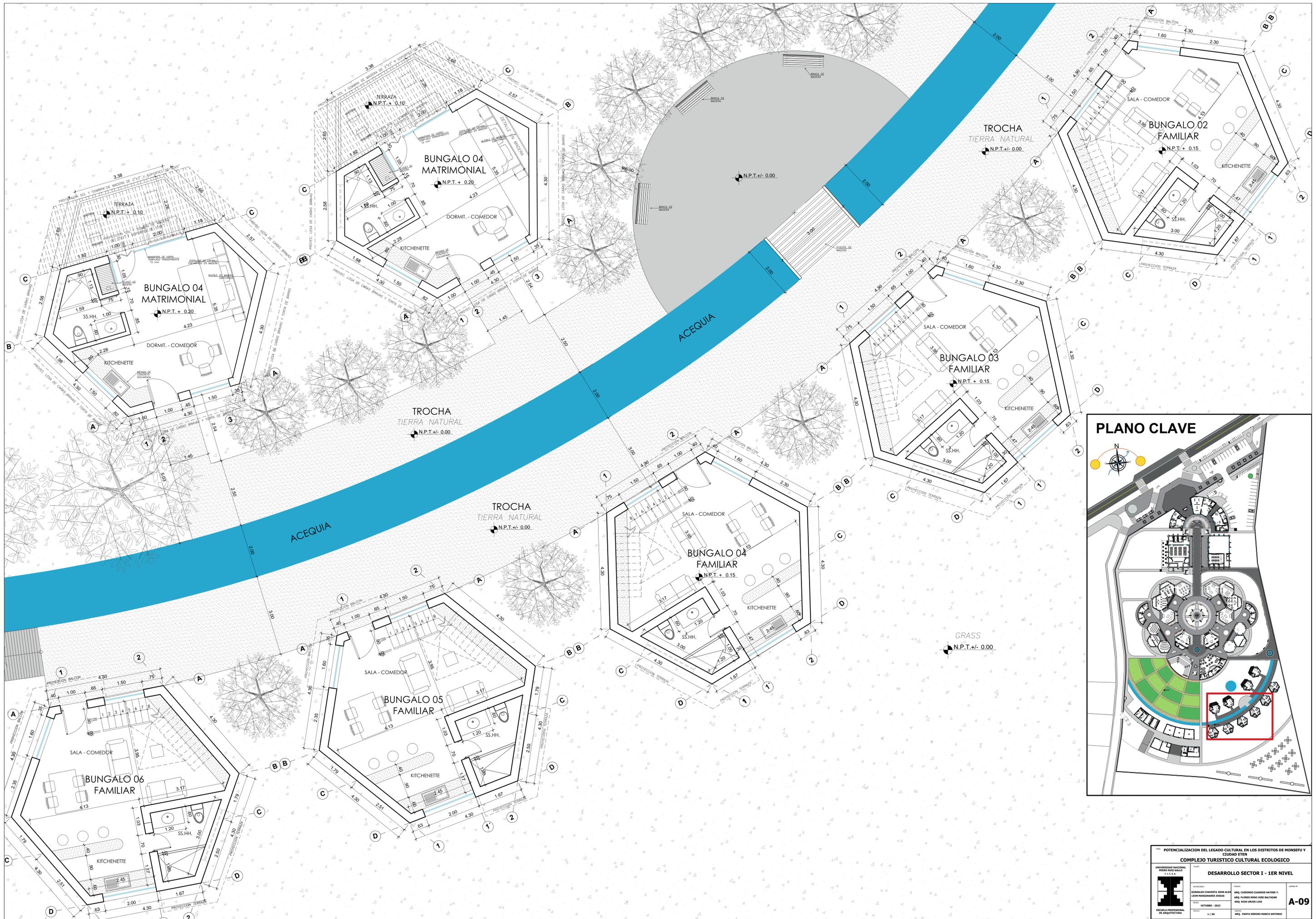
DESARROLLO SECTOR G - 1ER NIVEL

 UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO	INGENIEROS: GONZALES CHAVEZ JOHN ALEX LEON MANZANARES JOSEAR OCTUBRE - 2022	ARQUITECTOS: CHISNOS CUARDOS HAYDEE V. FLORES NIÑO JOSE BALTAZAR NIÑO NIÑO LUIS	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA 1 / 50 A-07
---	--	--	--

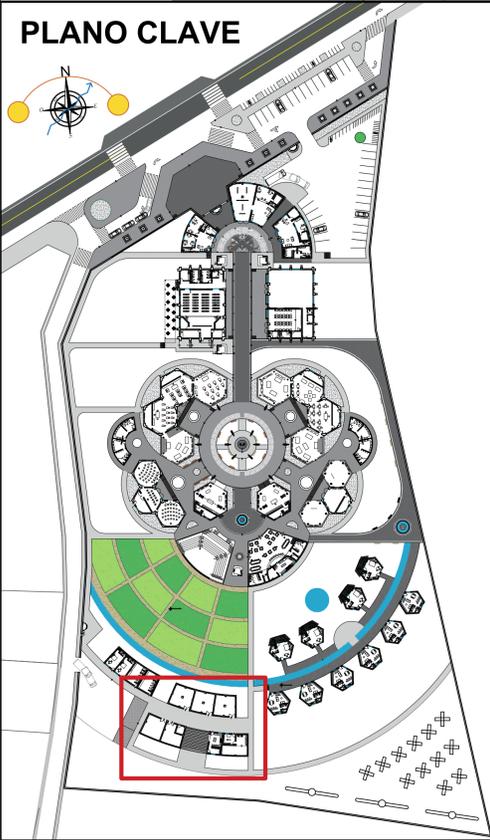


PLANTA SOTANO - ANFITEATRO

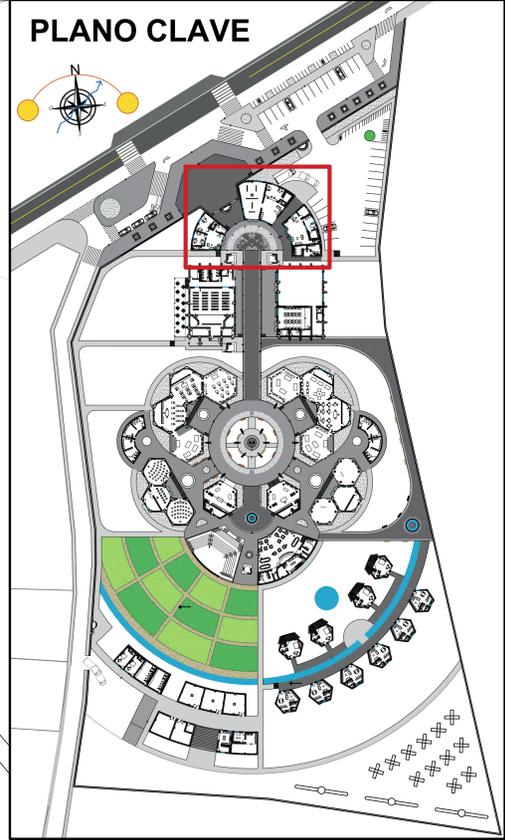
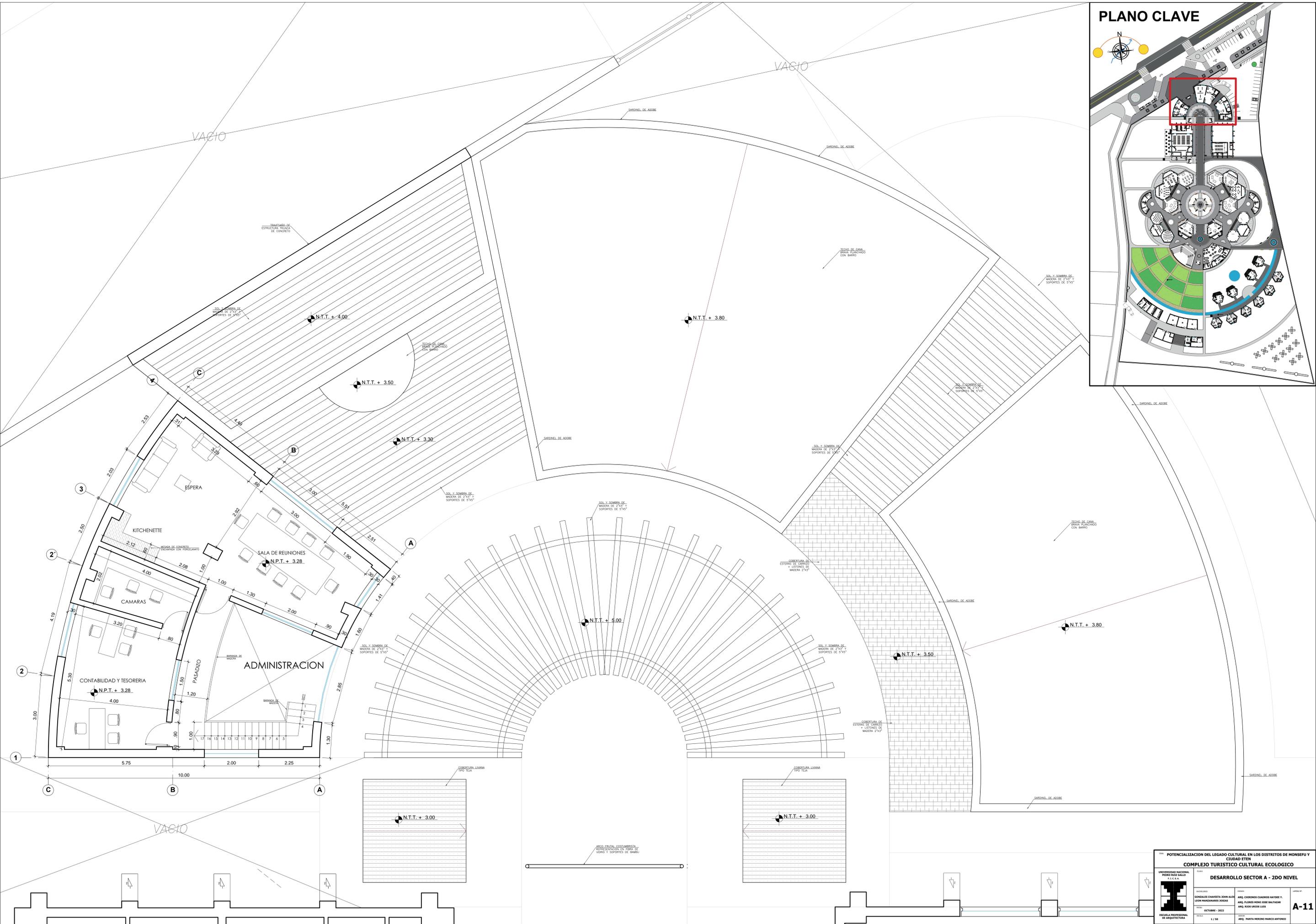
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN			
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL FERRI VIALCAMA	PROYECTO	DESARROLLO SECTOR H - 1ER NIVEL	
	PROFESOR	ARQ. CESAROS CUADROS HAYDEE Y. LEON MANDAMAROS JOSEAN	ALUMNO
	PROFESOR	ARQ. FLORES HENRI JOSE BALTARAN	ALUMNO
	PROFESOR	ARQ. PANTA MERINO MARCO ANTONIO	ALUMNO
ESCALA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA	1 / 50	A-08



POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL FERRUCO VIAL I.C.T.A.	PROYECTO:	DESARROLLO SECTOR I - 1ER NIVEL	ESCALA:
DISEÑADO POR: GONZALES CHAVISTA JOHN ALEX LEON MAMANDARO JORGE	DISEÑADO POR: ARQ. CESAROS CUADROS HAYDÉE Y ARQ. FLORES HINOJOSE SALTANAR ARQ. ROSA INGRID LUJAN	FECHA: OCTUBRE - 2022	HOJA: A-09
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑADO POR: ARQ. PANTA MERINO MARCO ANTONIO	FECHA: 1 / 50	

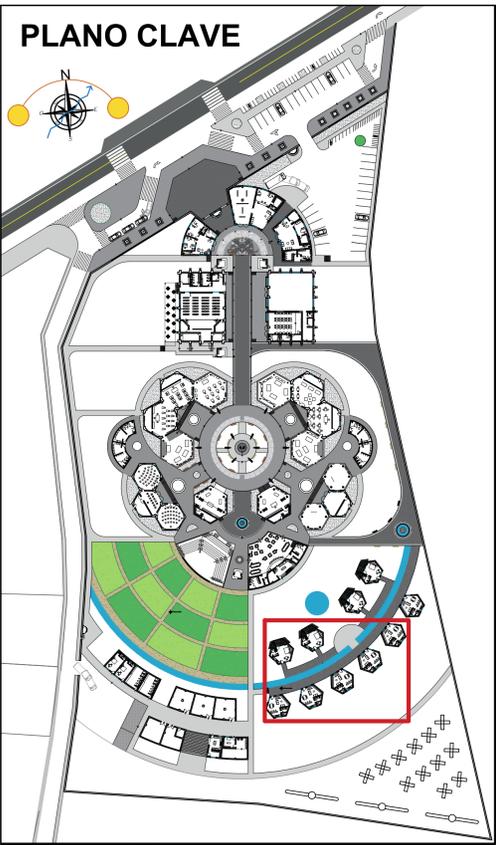


POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
DESARROLLO SECTOR J - 1ER NIVEL			
UNIVERSIDAD NACIONAL FORD WILKINSON I.C.T.A.	PROYECTO GONZALES CHAVEZ JOHN ALEX LEON MAMANDARO JORDAN OCTUBRE - 2022	DISEÑO ARQ. CESAROS CUADROS NAVIENE Y ARQ. FLORES HINO JOSE BALTAZAR ARQ. RIVERA WILSON LUPE	LAYOUT A-10
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA 1 / 50	ARQ. PANTA MENDOZA MARCO ANTONIO	

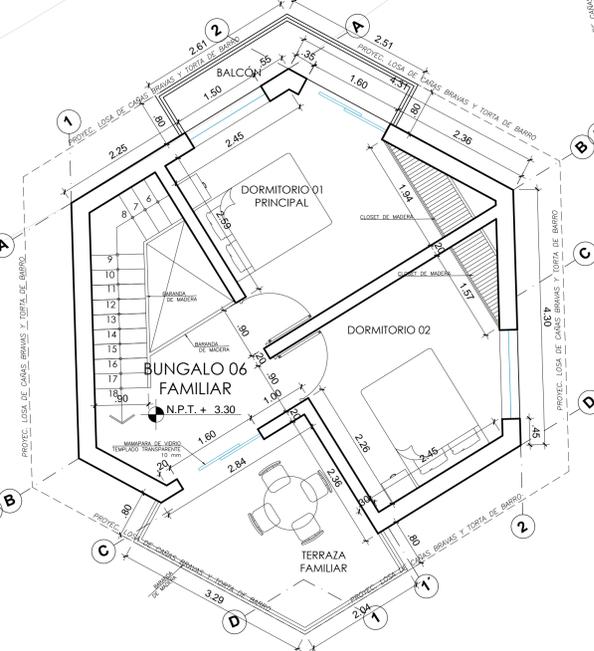
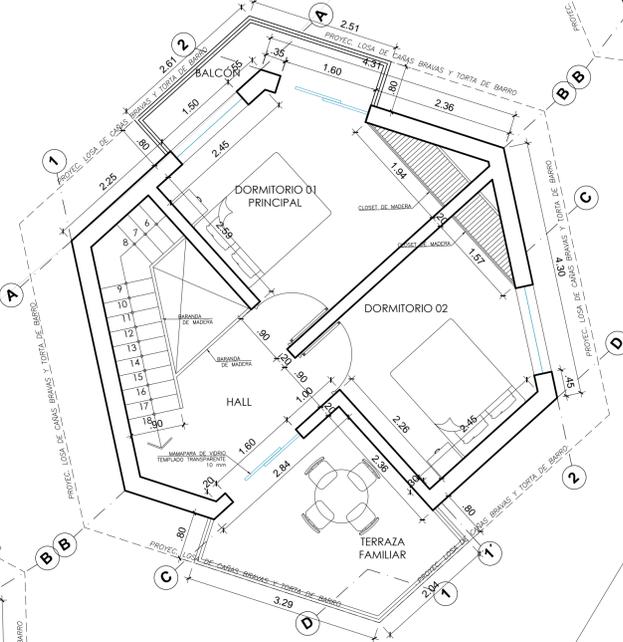
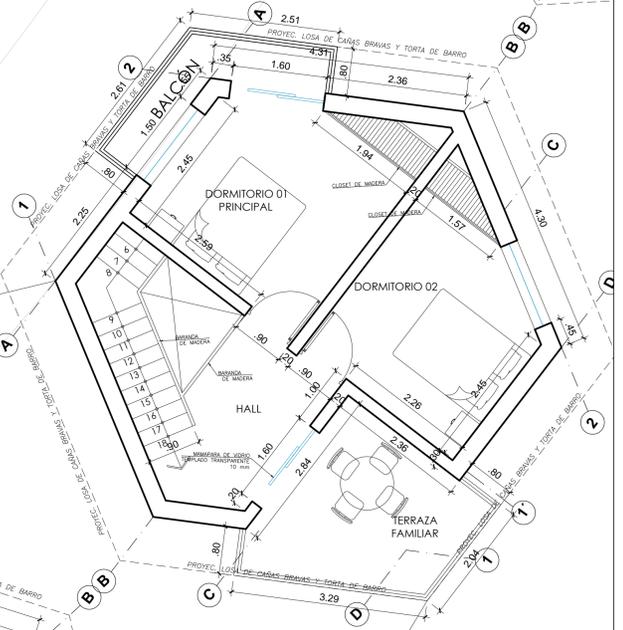


POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO	
DESARROLLO SECTOR A - 2DO NIVEL	
UNIVERSIDAD NACIONAL FOMENTO DEL CALLEJO I.C.T.A.	PLAN 1 / 50
PROYECTADA POR: GONZALES CHAVESTA JOHN ALEX LEON MAMANARIOS JORDAN	DISEÑADA POR: ARQ. CIBERNO GABRIEL HAYDÉE Y ARQ. FLORES HENRI JOSE BALTAZAR ARQ. RIVERA ANDRÉS LUIS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: OCTUBRE - 2022
A-11	

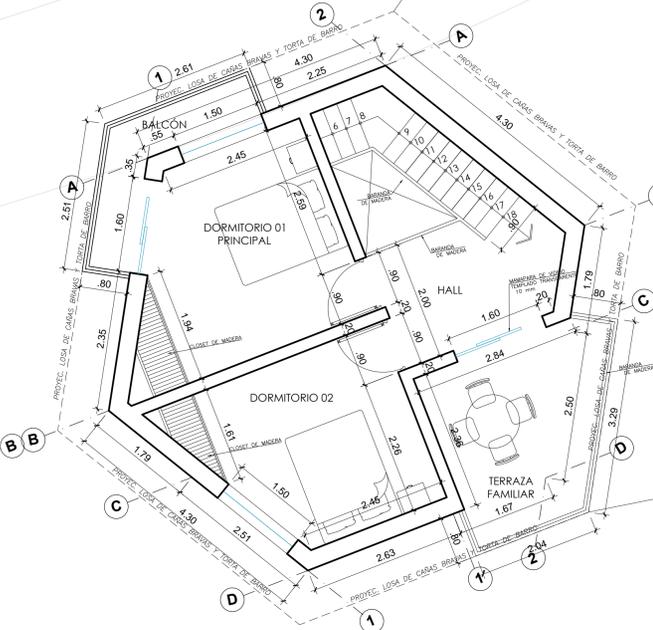
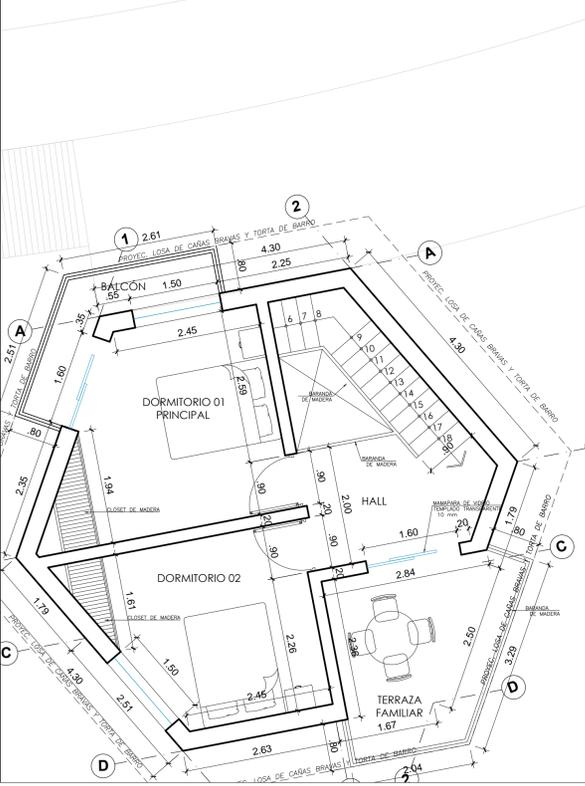
PLANO CLAVE



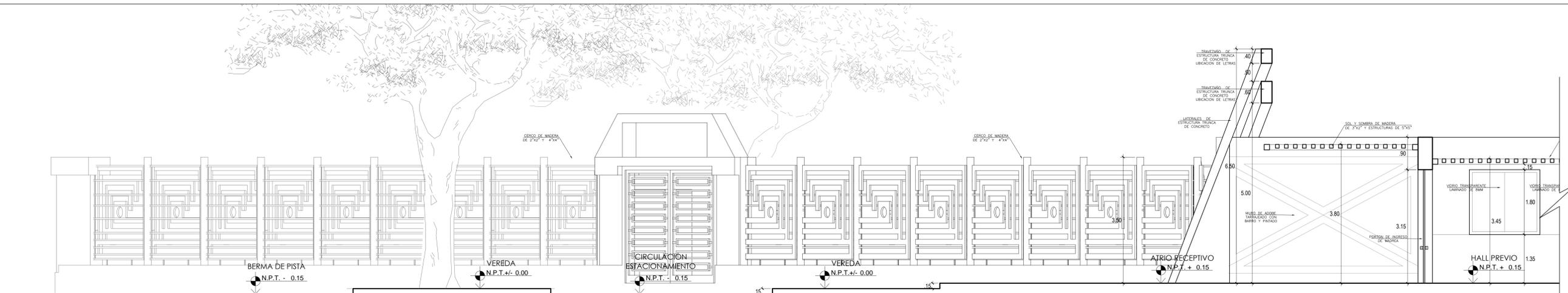
VACIO



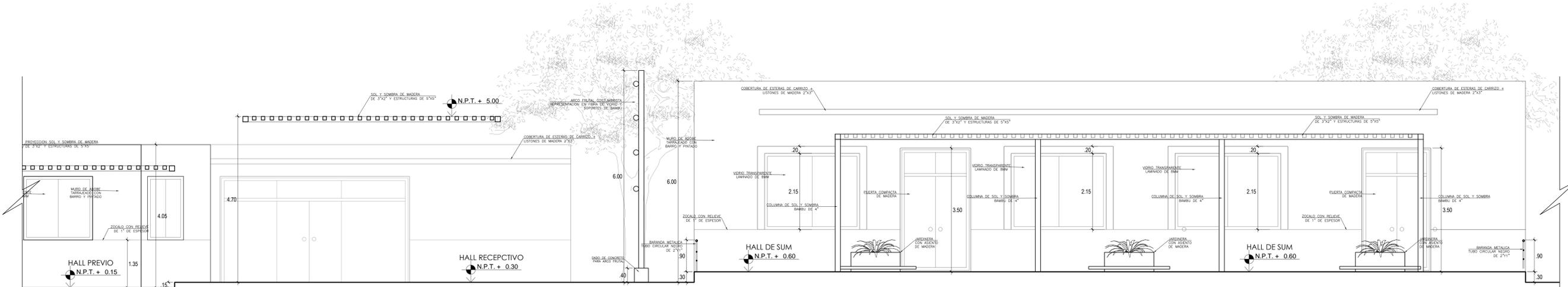
VACIO



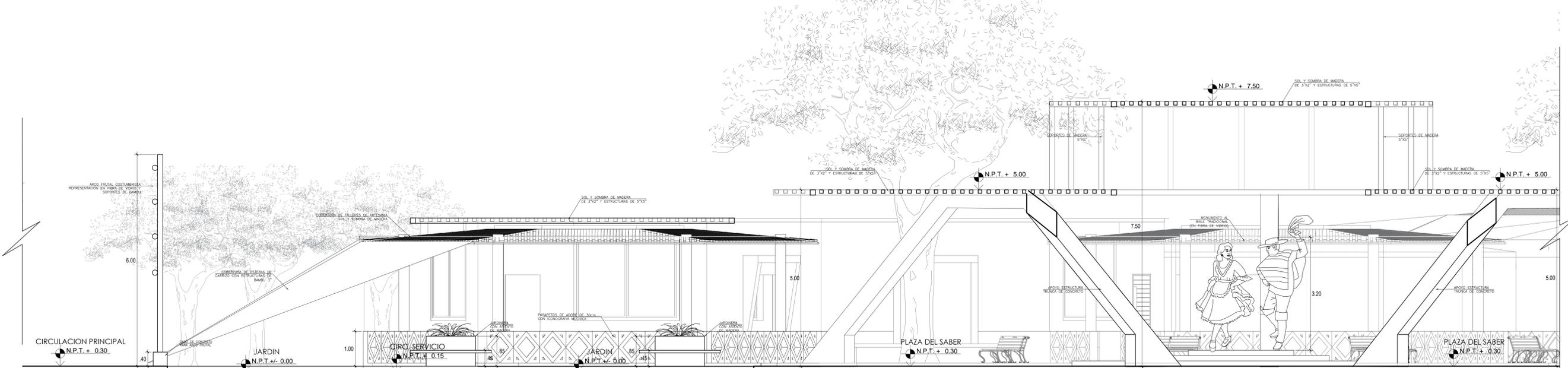
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL FORD RIVERA DESARROLLO SECTOR B - 2DO NIVEL			
PROFESOR: GONZALES CHAVESTA JOHN ALEX LEON MANDAMAROS JORDAN	ALUMNOS: ARQ. CESAROS CUADROS HAYDEE Y ARQ. FLORES HENRI JOSE BALTANAR ARQ. RIVERA ANDREA LUIS	FECHA: OCTUBRE - 2022	ESCALA: 1 / 50
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			ARQ. PANTA MERINO MARCO ANTONIO



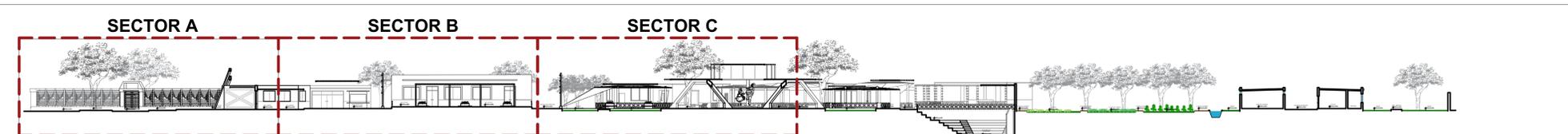
SECTOR A



SECTOR B



SECTOR C



CORTE A-A (PLANO CLAVE)

POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y CIUDAD ETEN
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
 F.I.C.S.A.A.

DESARROLLO CORTE A - SECTORES A,B,C

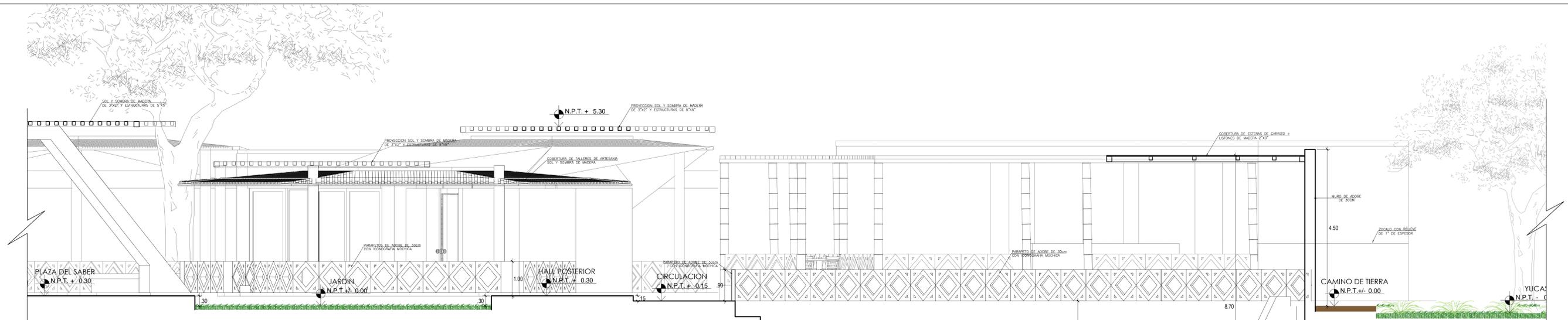
PROFESOR: ARQ. CHEROZO CUADROS HAYSEE V.
 ARQ. FLORES MENDO JOSE BALTAZAR
 ARQ. RIOS VIZCARRA LUIS

ESTUDIANTE: ARQ. PANTA HERIBERTO MARCO ANTONIO

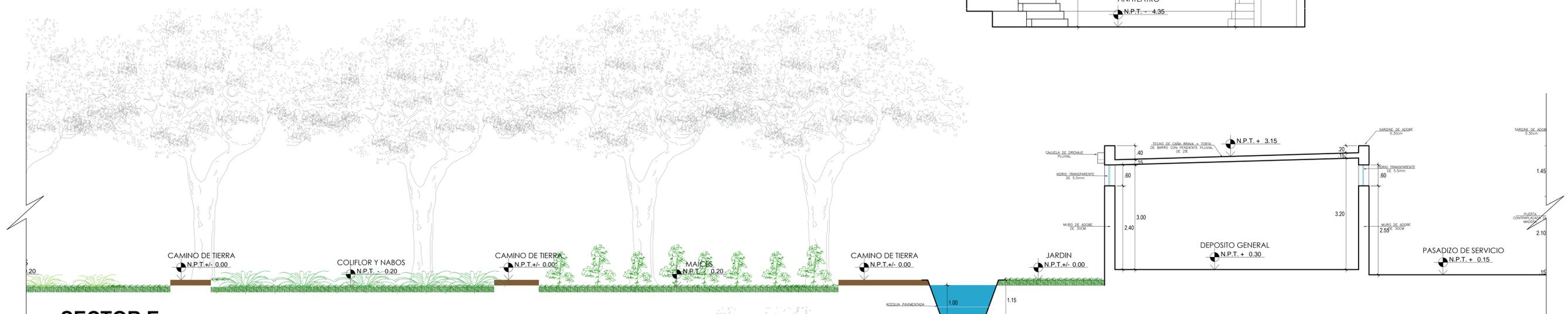
FECHA: OCTUBRE - 2022

ESCALA: 1 / 50

A-13



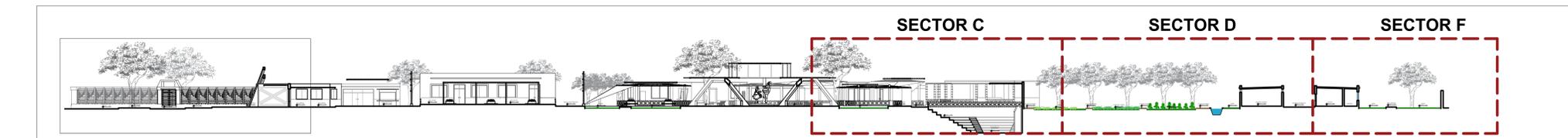
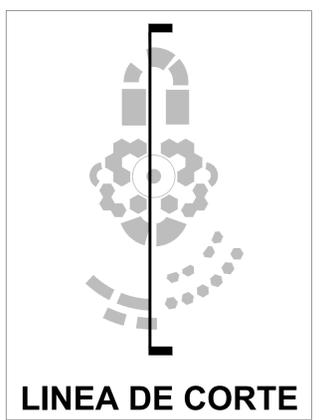
SECTOR D



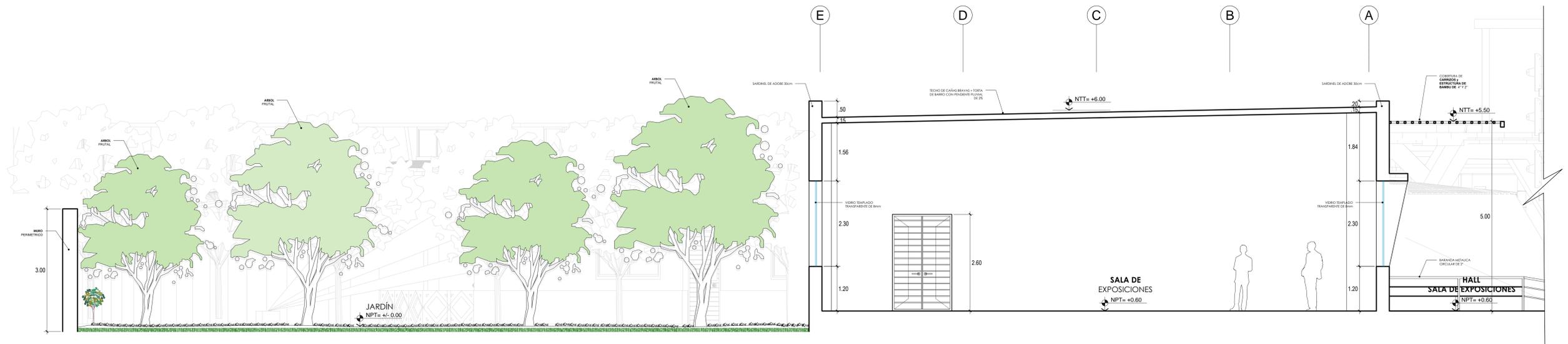
SECTOR E



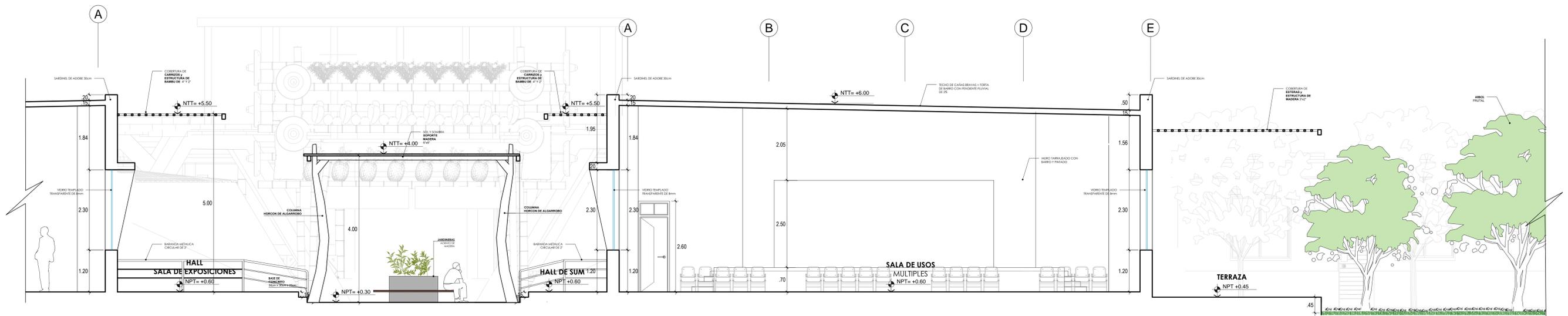
SECTOR F



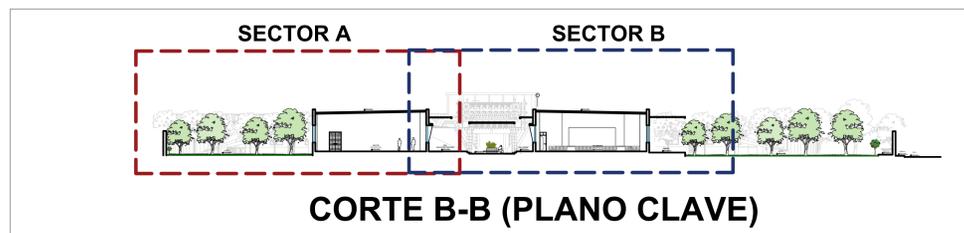
CORTE A-A (PLANO CLAVE)

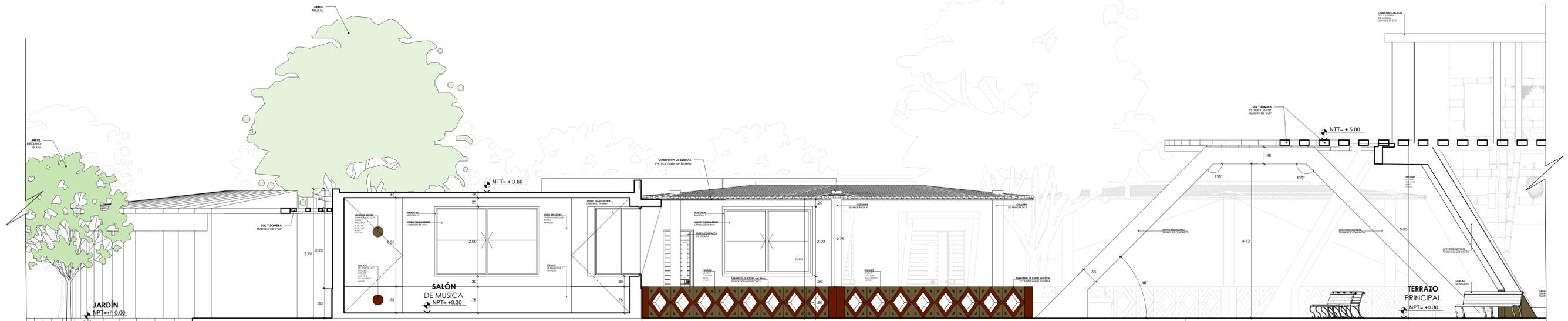


SECTOR A

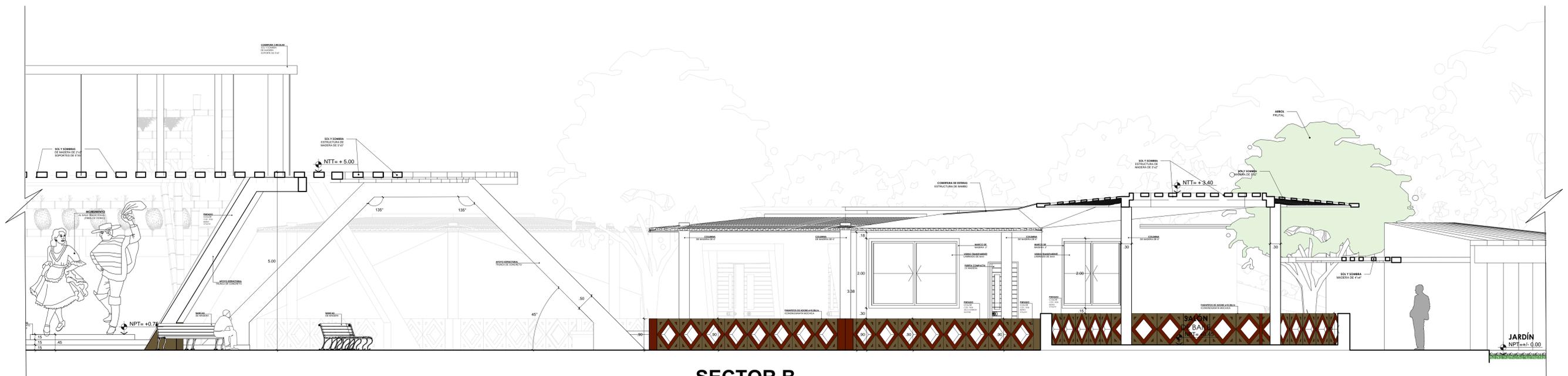


SECTOR B

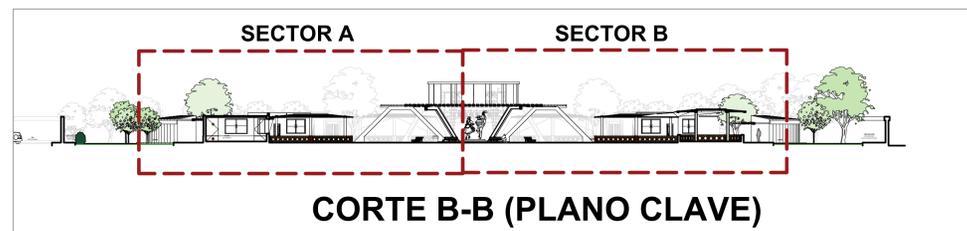




SECTOR A



SECTOR B

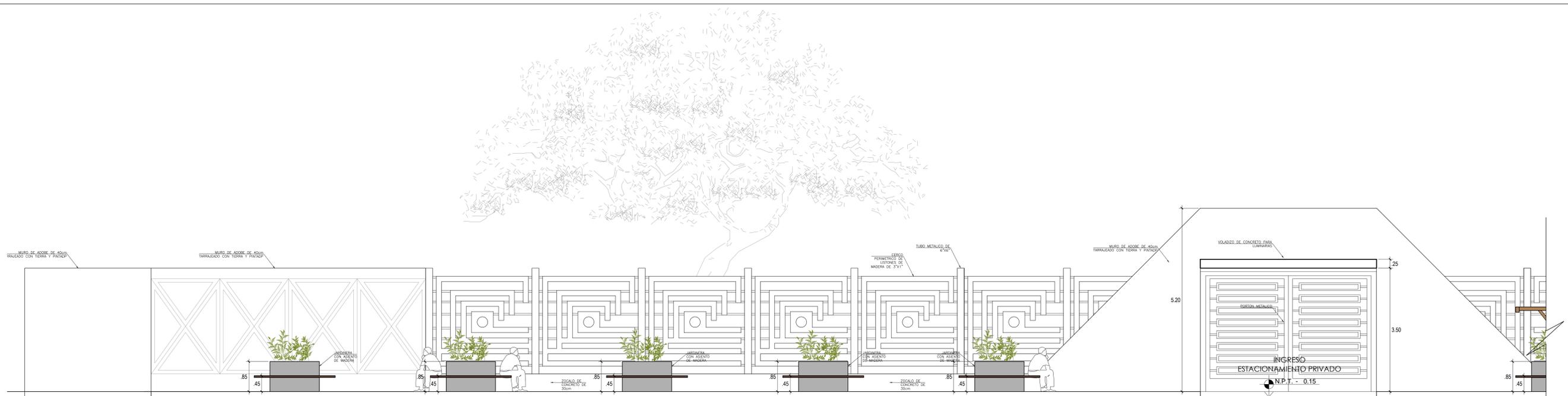


CORTE B-B (PLANO CLAVE)

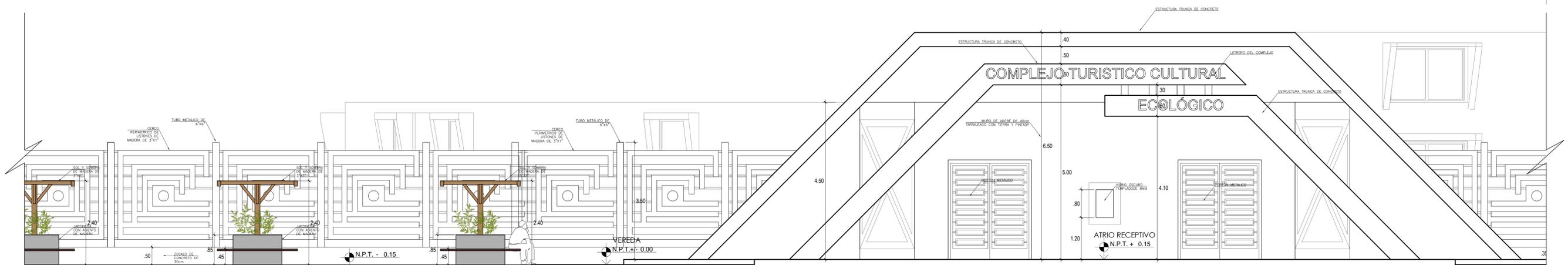


LINEA DE CORTE

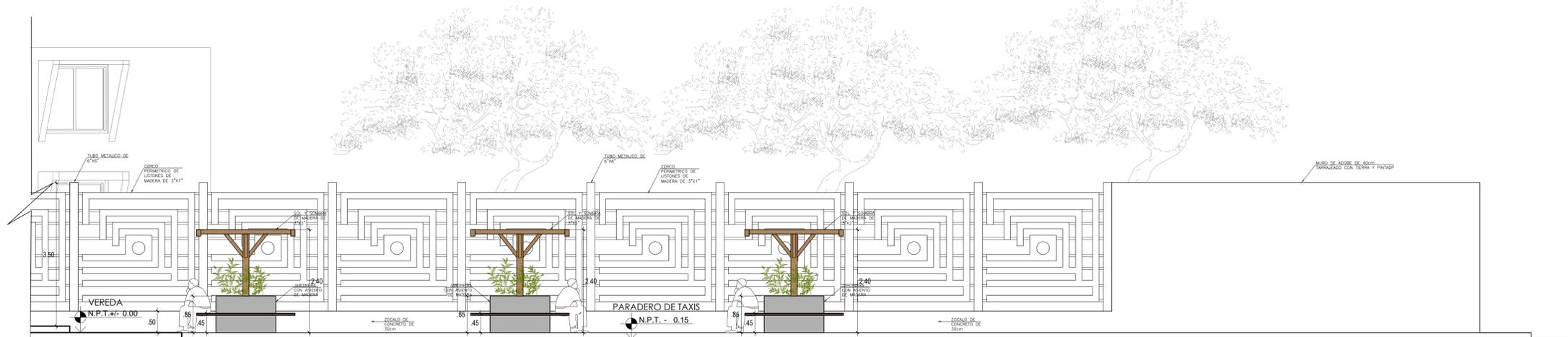
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLOGICO			
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO F.I.C.S.A.	DESARROLLO CORTE C - SECTORES A Y B		
AUTORES: SONDALDES CHAVEZTA JOHN ALEX LEON MANDANARES JOSEAS ARQ. RIGOBERTO VILLALBA	ARQ. CHEROCCO CUADROS HAYSEE V. ARQ. FLORES MENDO JOSE BALTAZAR ARQ. RIGOBERTO VILLALBA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: OCTUBRE - 2022	LUGAR: PUNTA HERENO MARCO ANTONIO	A-16



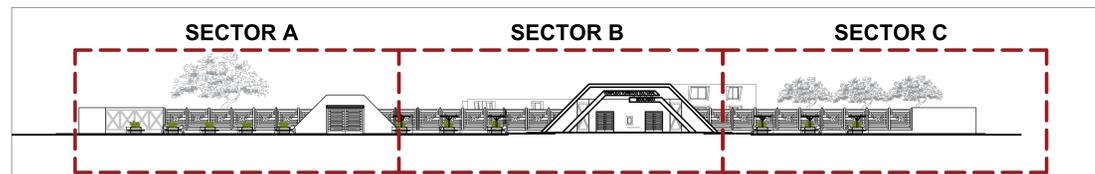
SECTOR A



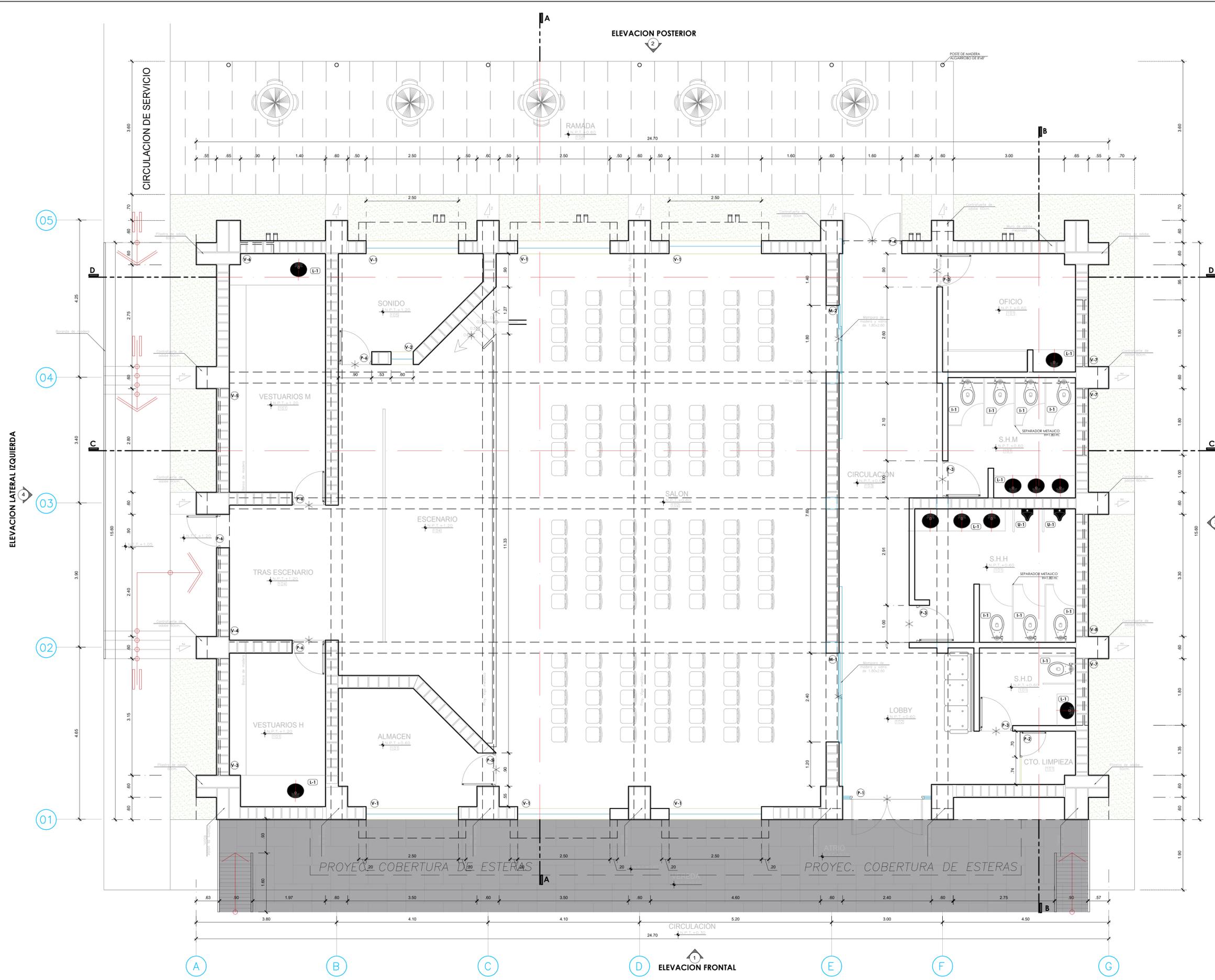
SECTOR B



SECTOR C



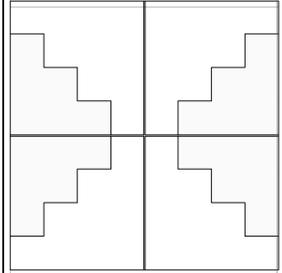
CORTE ELEVACION (PLANO CLAVE)



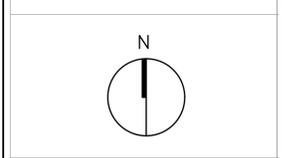
PLANTA SUM 1° PISO
ESCALA 1/50



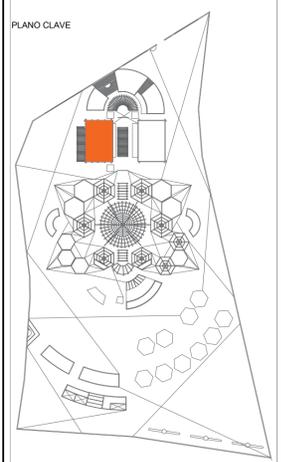
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA**



TEMA
**POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO**



DESARROLLO

AUTORES
**JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES**

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO
DEARROLLO SUM

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTAS

FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
D1-01

1/50

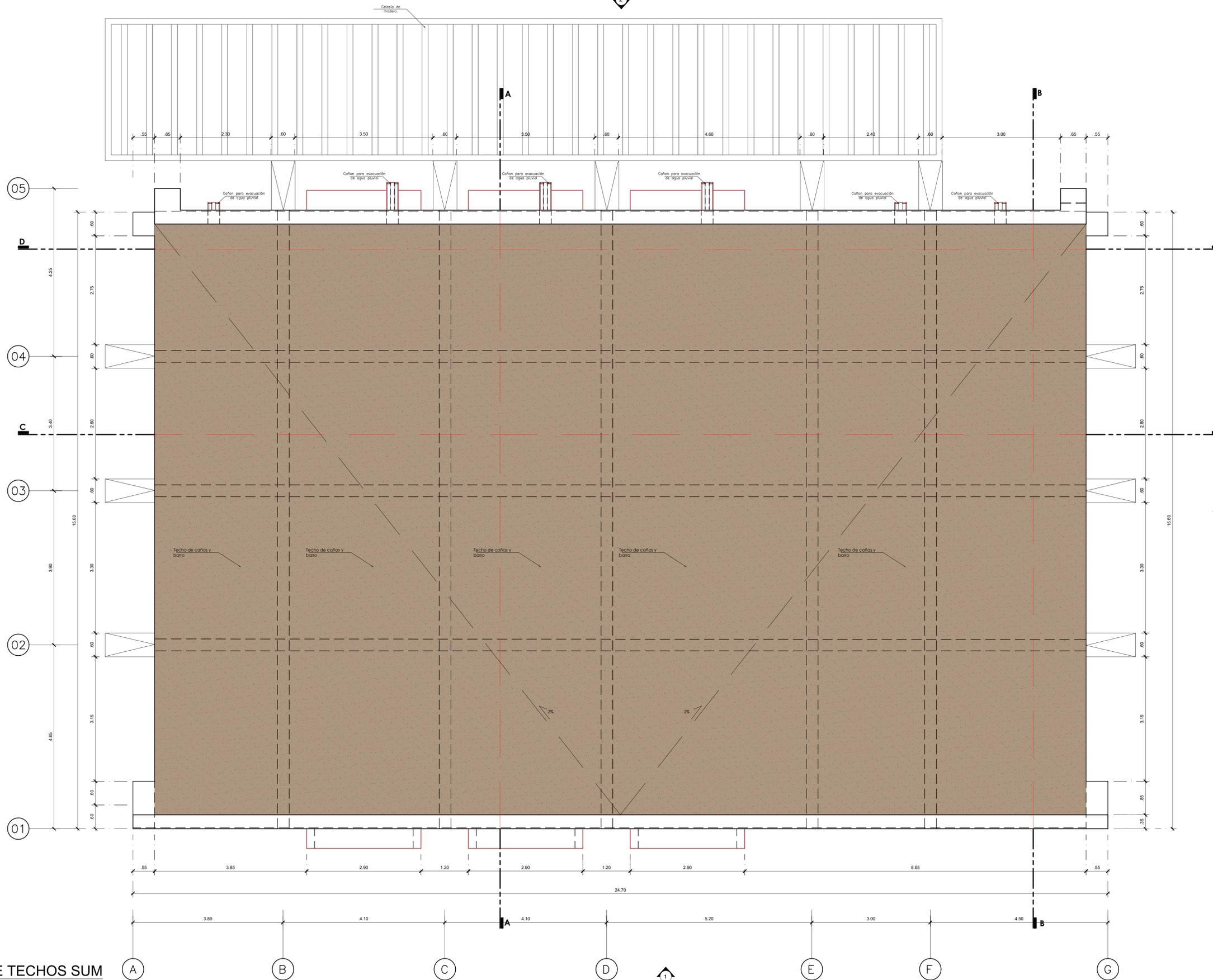
PLANTA DE TECHOS SUM
ESCALA 1/50

ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

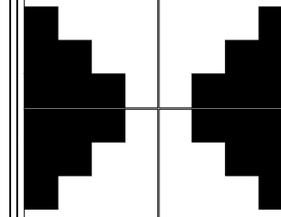
ELEVACION LATERAL DERECHA

ELEVACION POSTERIOR

ELEVACION FRONTAL

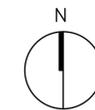


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



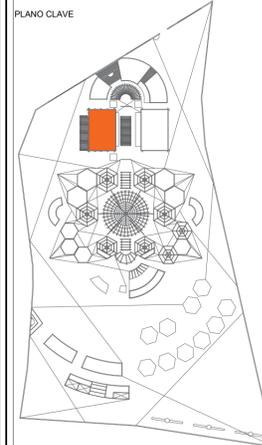
FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFÚ Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURÍSTICO CULTURAL
ECOLÓGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO
DESARROLLO SUM

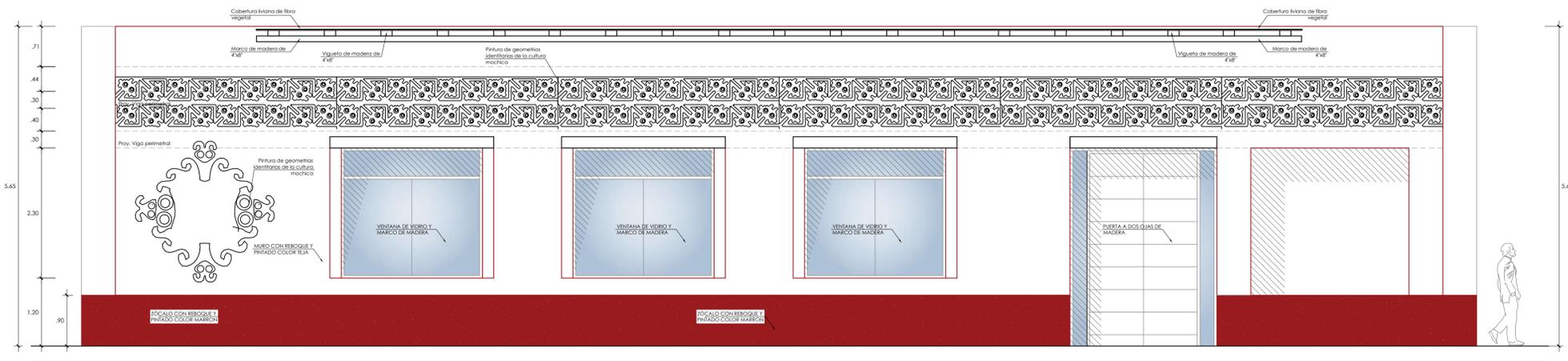
ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTA TECHOS

FECHA
OCTUBRE-2022

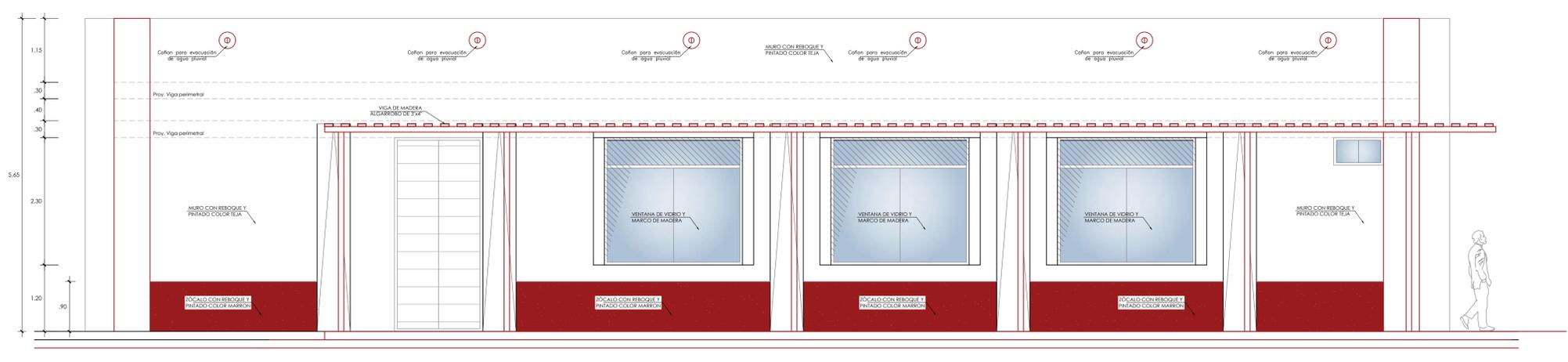
ESC.
1/50

LAMINA N°

D1-02



SECCION: ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/50



SECCION: ELEVACION POSTERIOR
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
	TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
PUERTAS	P-1	1	2.40	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA Y VIDRIO CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	0.70	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilación.
	P-3	4	1.00	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilación.
	P-4	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-5	1	0.90	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilación.
	P-6	4	0.90	2.80	0.60	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilación.
VENTANAS	V-1	6	2.50	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	0.60	1.60	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	3.15	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-4	1	2.40	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-5	1	2.80	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-6	1	0.90	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-7	1	1.80	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-8	1	3.30	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

CUADRO DE CLAVES		
TIPO	UND	OBSERVACIONES
I-1	8	INODORO DE LOZA VITRIFICADA CON FLUXOMETRO
L-1	10	LAVATORIO OVALIN CERALUX
U-1	2	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
101	PISO DE PORCELANATO DE 0.60x0.60m. COLOR OXIDO
102	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
103	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90x0.90 C/GRIS
104	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
105	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
106	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE MADERA DE 3.60x0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

N

TEMA

POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE

DESARROLLO

AUTORES

JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO

DESARROLLO SUM

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA-ELEVACIONES

FECHA

OCTUBRE-2022

ESC.

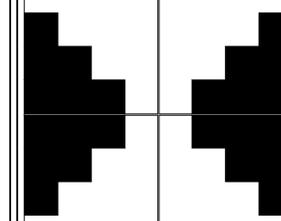
1/50

LAMINA N°

D1-03

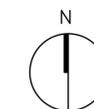


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

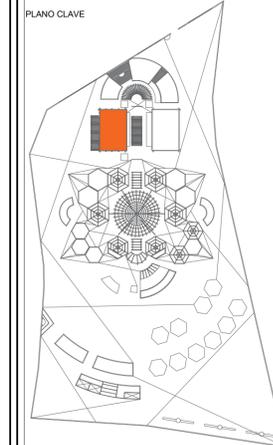


FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

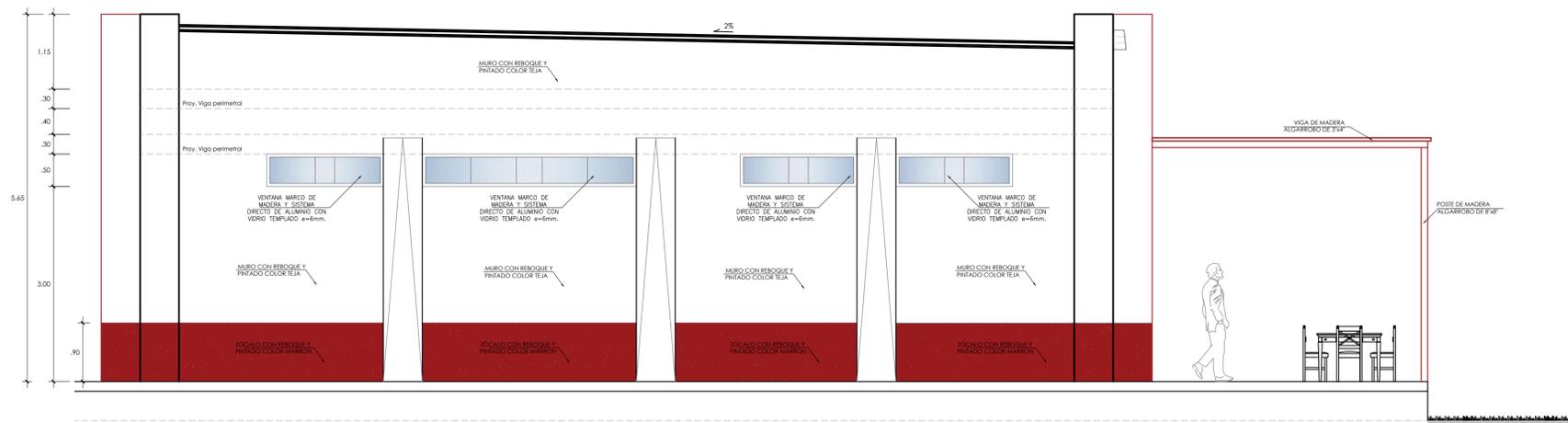
PLANO
DESARROLLO SUM

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-ELEVACIONES

FECHA
OCTUBRE-2022

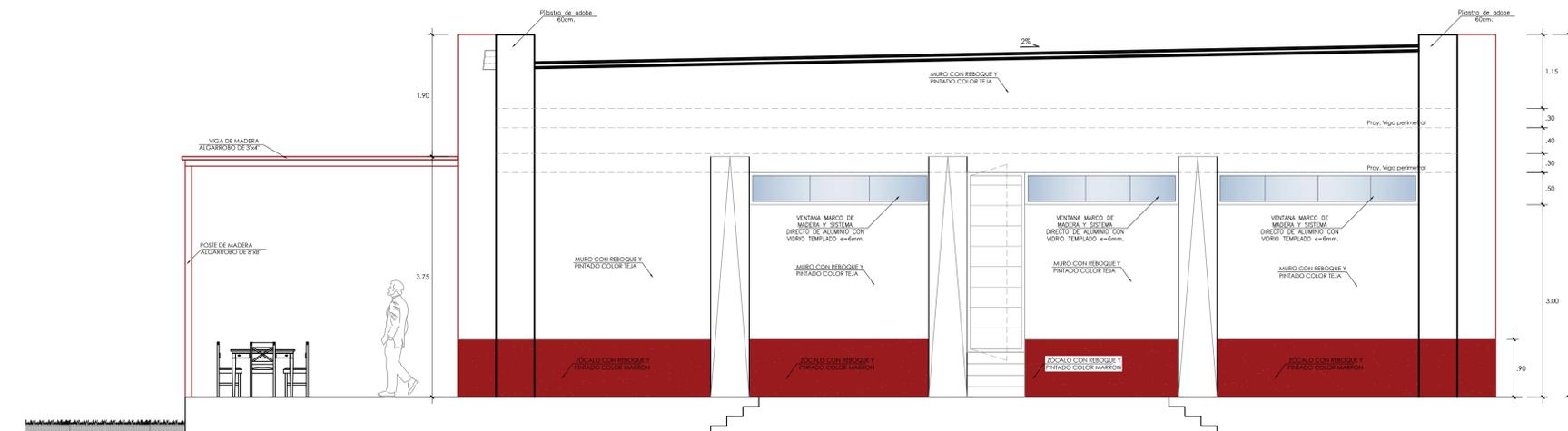
ESC.
1/50

LAMINA N°
D1-04



SECCION: ELEVACION LATERAL DERECHA

ESCALA 1/50



SECCION: ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS

	TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	1	2.40	3.50	-		PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA Y VIDRIO CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	0.70	3.50	-		Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-3	4	1.00	3.50	-		Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-4	1	1.60	3.50	-		PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-5	1	0.90	3.50	-		Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-6	4	0.90	2.80	0.60		Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
VENTANAS	V-1	6	2.50	2.30	1.20		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	0.60	1.60	1.20		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-3	1	3.15	0.50	3.00		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-4	1	2.40	0.50	3.00		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-5	1	2.80	0.50	3.00		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-6	1	0.90	0.50	3.00		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-7	1	1.80	0.50	3.00		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-8	1	3.30	0.50	3.00		MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

CUADRO DE CLAVES

TIPO	UNID	OBSERVACIONES
I-1	8	INODORO DE LOZA VITRIFICADA CON ELUCOMETRO
L-1	10	LAVATORIO OVALIN CERALLUX
U-1	2	URINARIO CADET BLANCO

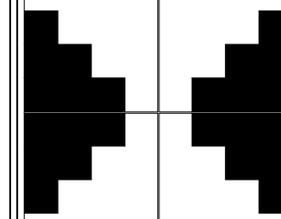
CUADRO DE ACABADOS DE PISO

CODIGO	OBSERVACIONES
101	PISO DE PORCELANATO DE 0.60X0.60m. COLOR OXIDO
102	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSICIO C/MARRON
103	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
104	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSICIO C/MARRON
105	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSICIO C/MARRON
106	MARCHEBARRADO DE MADERA DE 3.60X0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

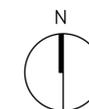


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

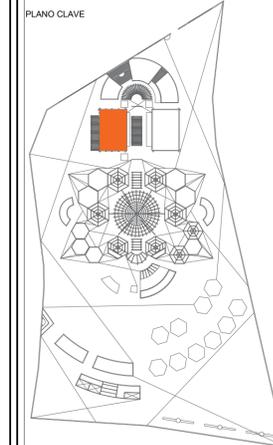


FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

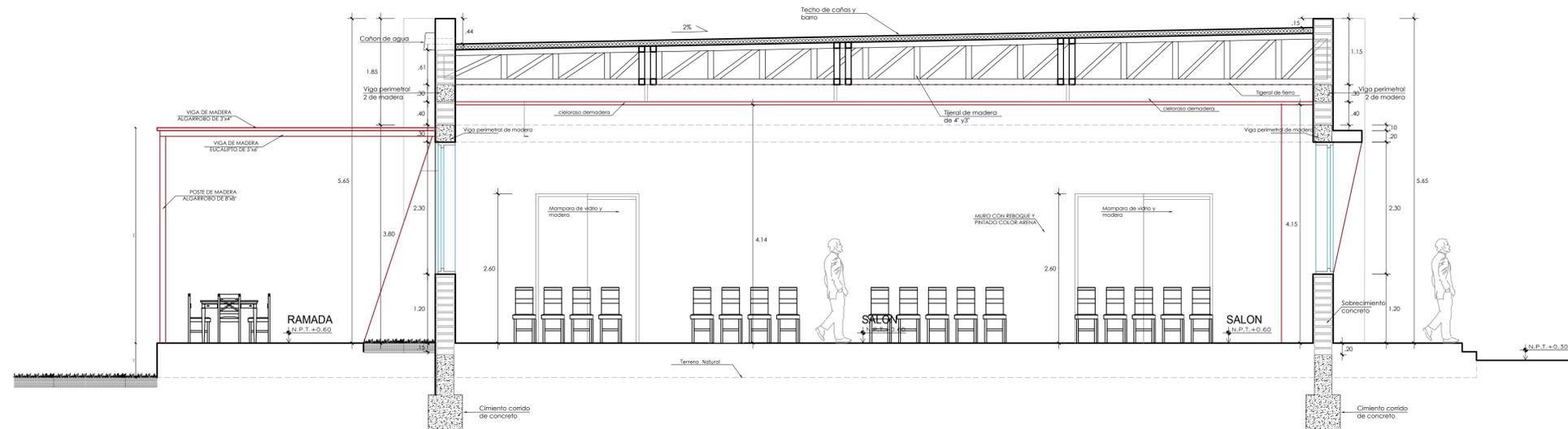
PLANO
DESARROLLO SUM

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-CORTES

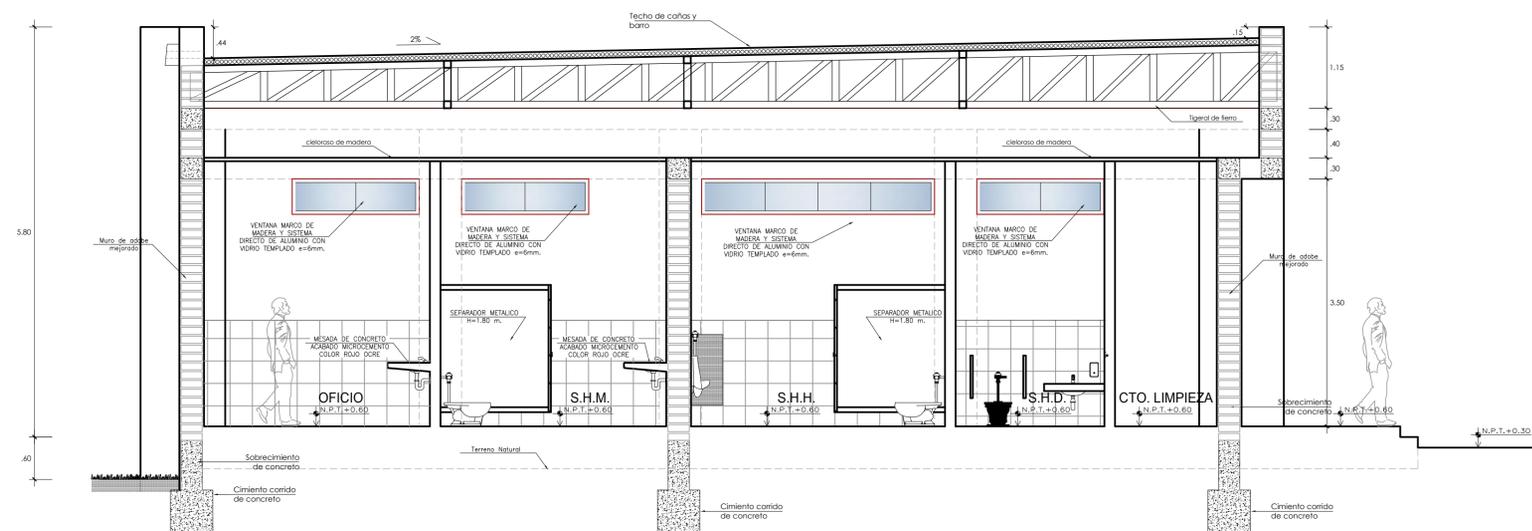
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

LAMINA N°
D1-05



SECCION: CORTE A-A
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE B-B
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS

TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	1	2.40	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA Y VIDRIO CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	0.70	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-3	4	1.00	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-4	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-5	1	0.90	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-6	4	0.90	2.80	0.60	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
VENTANAS	V-1	6	2.50	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	0.60	1.60	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	3.15	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-4	1	2.40	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-5	1	2.80	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-6	1	0.90	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-7	1	1.80	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-8	1	3.30	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

CUADRO DE CLAVES

TIPO	UND	OBSERVACIONES
I-1	8	INODORO DE LOZA VITRIFICADA
L-1	10	LAVATORIO OVALIN CERALUX
U-1	2	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO

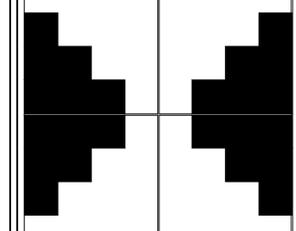
CODIGO	OBSERVACIONES
101	PISO DE PORCELANATO DE 0.60x0.60m. COLOR OXIDO
102	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
103	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
104	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
105	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
106	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

LEYENDA

	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

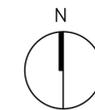


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



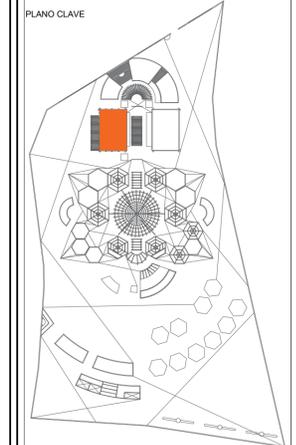
FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

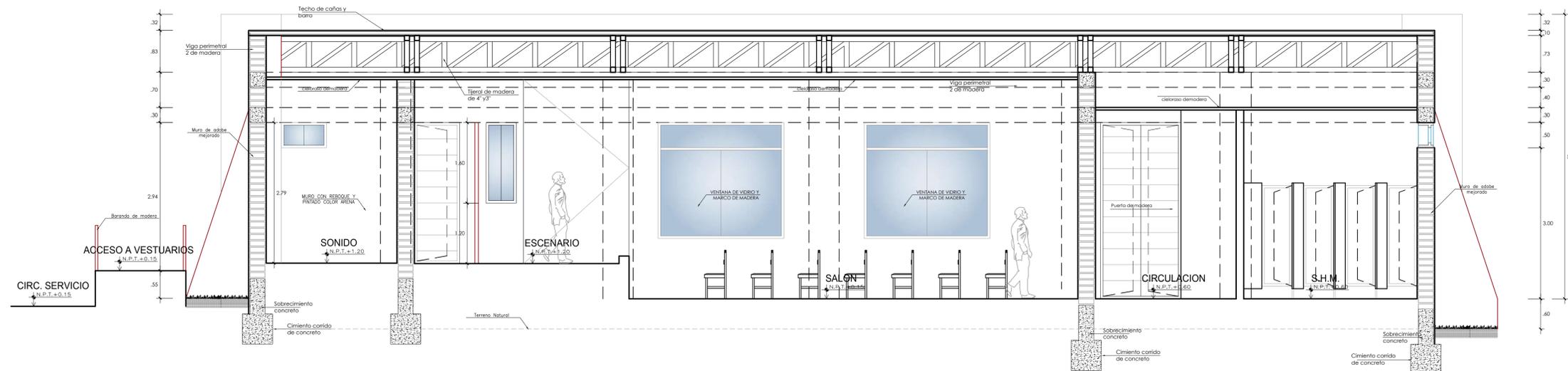
PLANO
DESARROLLO SUM

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-DETALLES

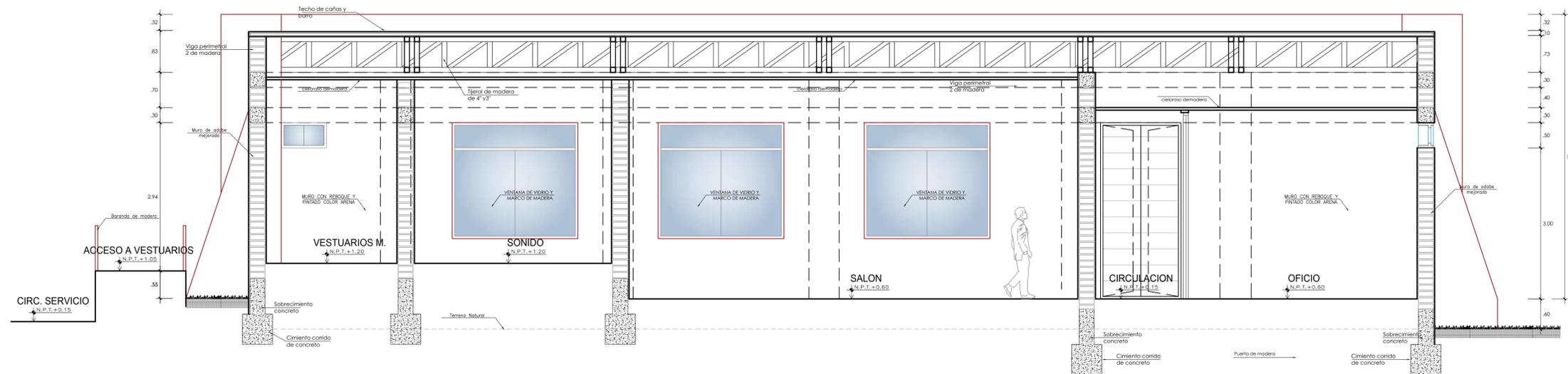
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

LAMINA N°
D1-06



SECCION: CORTE C-C
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE D-D
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
	TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
PUERTAS	P-1	1	2.40	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA Y VIDRIO CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	0.70	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-3	4	1.00	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-4	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-5	1	0.90	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-6	4	0.90	2.80	0.60	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
VENTANAS	V-1	6	2.50	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	0.60	1.60	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	3.15	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-4	1	2.40	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-5	1	2.80	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-6	1	0.90	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-7	1	1.80	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.
	V-8	1	3.30	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

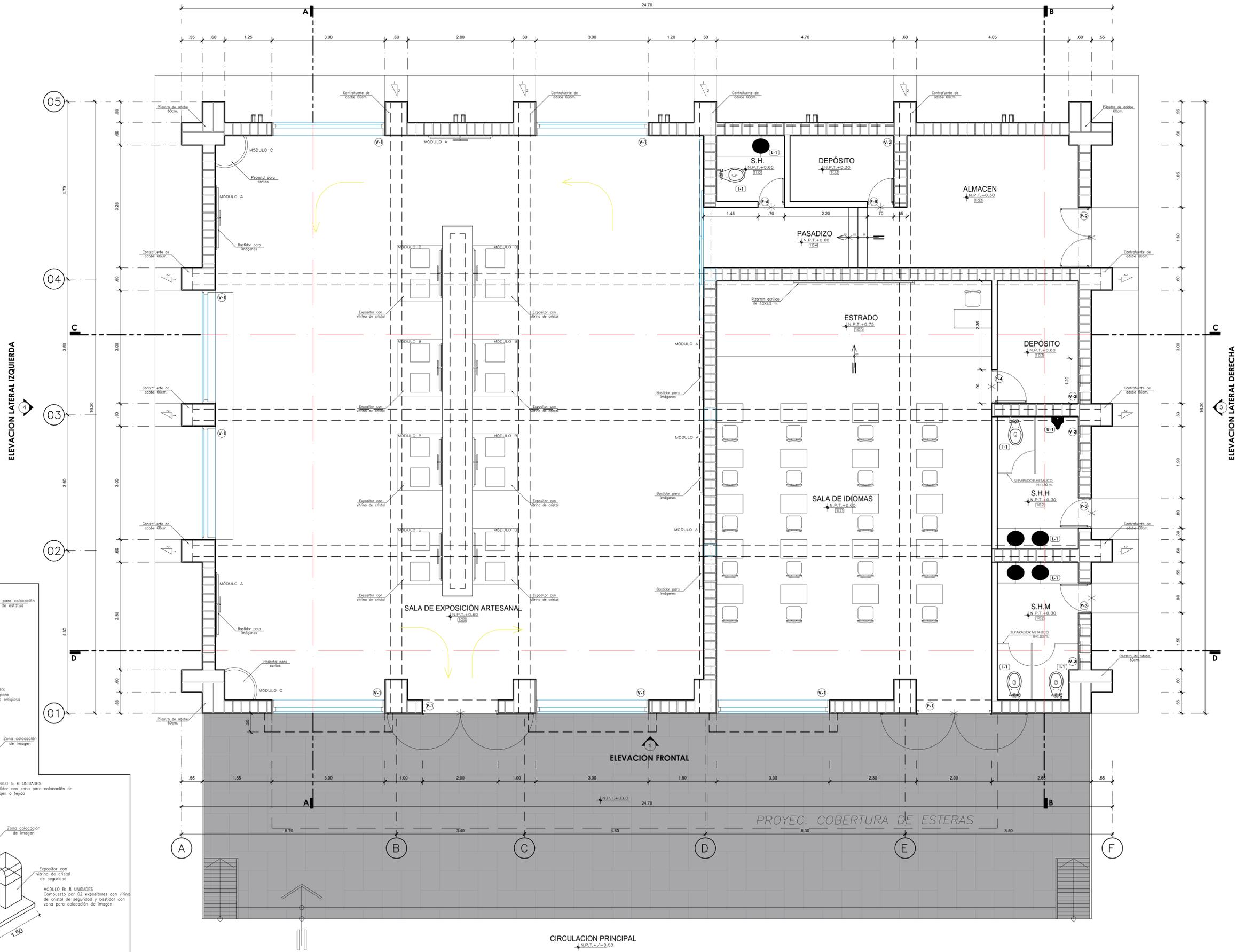
CUADRO DE CLAVES		
TIPO	UND	OBSERVACIONES
I-1	8	INODORO DE LOZA VITRIFICADA CON FLUXOMETRO
L-1	10	LAVATORIO OVALIN CERALUX
U-1	2	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
101	PISO DE PORCELANATO DE 0.60X0.60m. COLOR OXIDO
102	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
103	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
104	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
105	ALFOMBRA MODULAR DE ALTO TRANSITO C/MARRON
106	MACHIBERADO DE MADERA DE 3.60X0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

ELEVACION POSTERIOR

24.70



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ELEVACION LATERAL DERECHA

ELEVACION FRONTAL

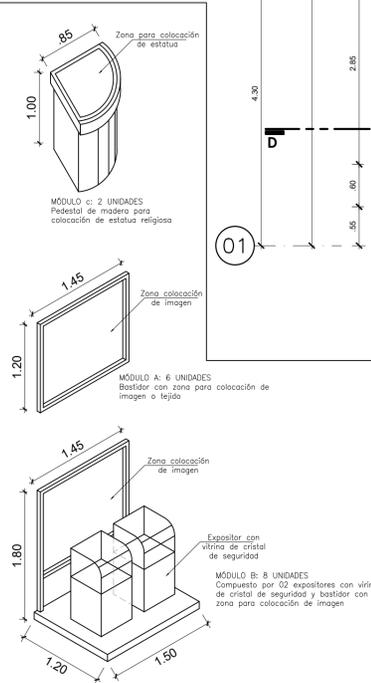
24.70

PROYEC. COBERTURA DE ESTERAS

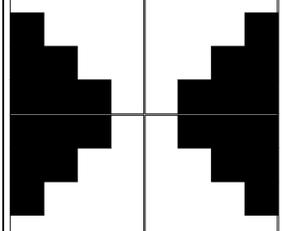
CIRCULACION PRINCIPAL

PLANTA: SALA DE EXPOSICIONES
ESCALA 1/50

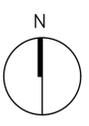
ISOMETRICOS DE MOBILIARIO
ESCALA 1/50



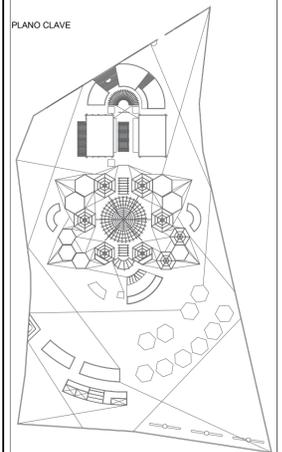
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO
DESARROLLO SALA DE EXPOSICIONES

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTAS

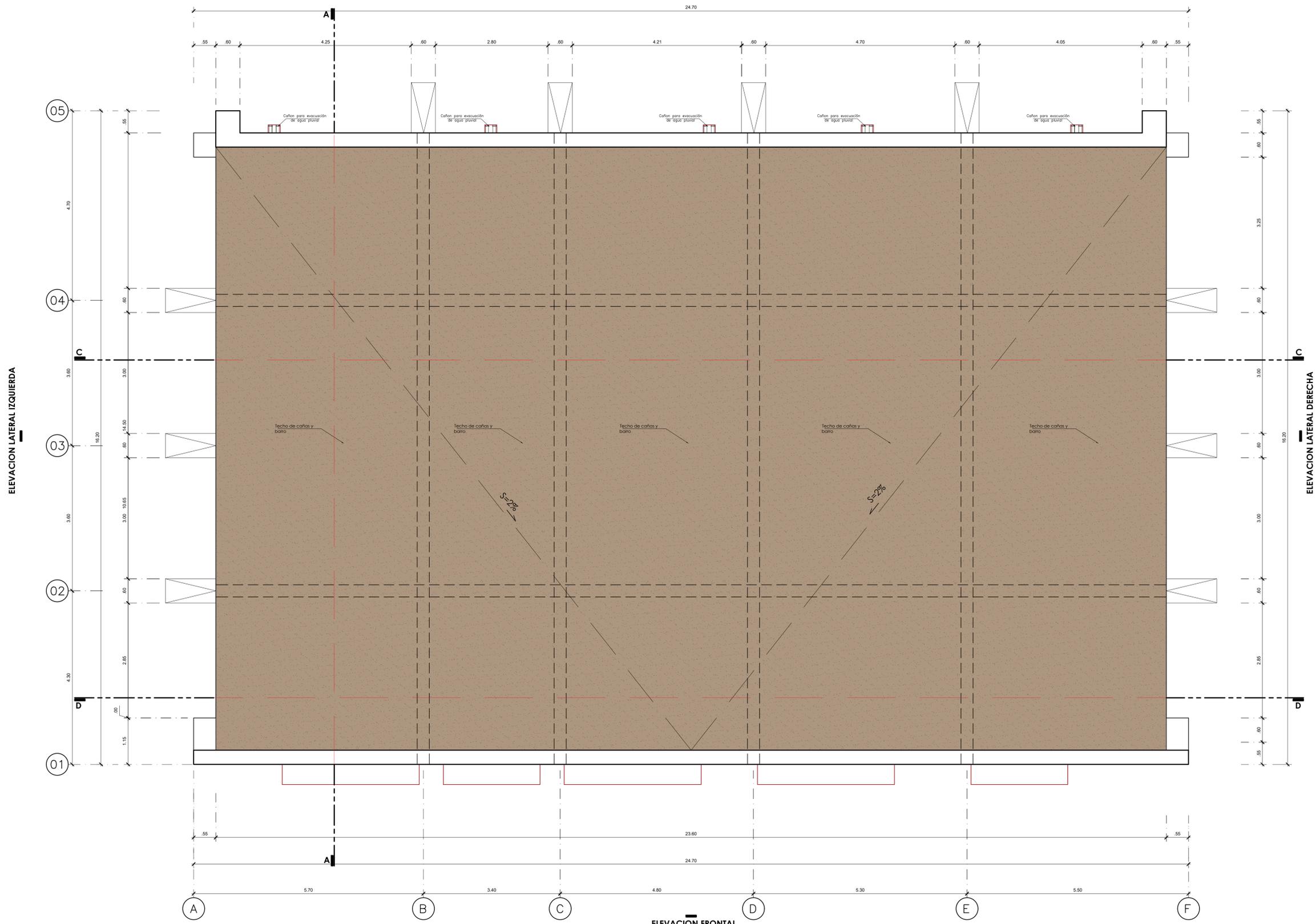
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

LAMINA N°
D2-01

ELEVACION POSTERIOR

24.70

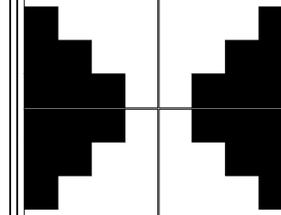


ELEVACION FRONTAL

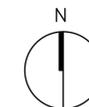
PLANTA DE TECHOS SALA DE EXPOSICIONES
ESCALA 1/50



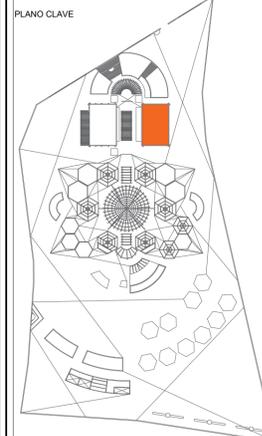
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO
DESARROLLO SALA DE EXPOSICIONES

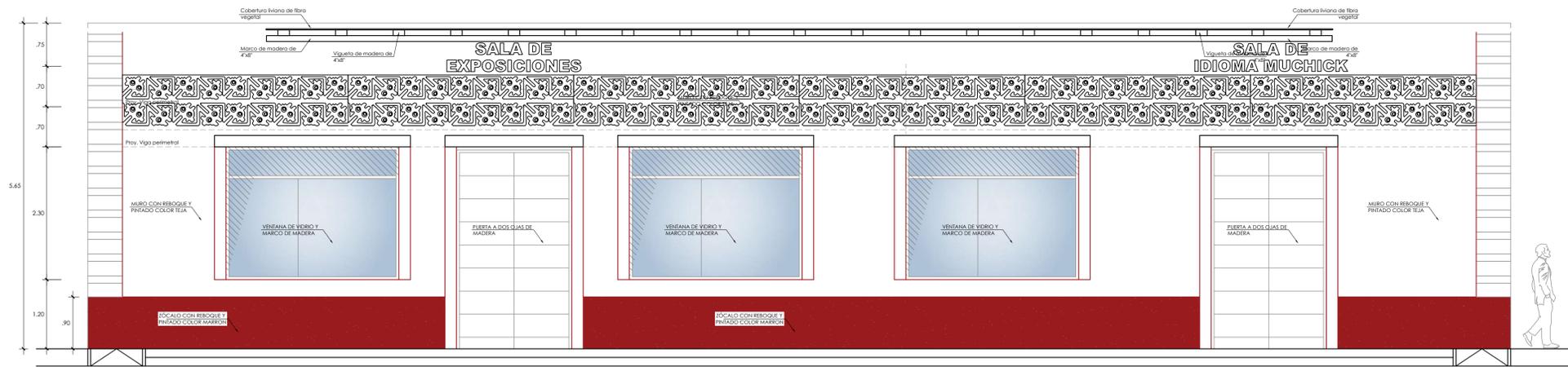
ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTA TECHOS

FECHA
OCTUBRE-2022

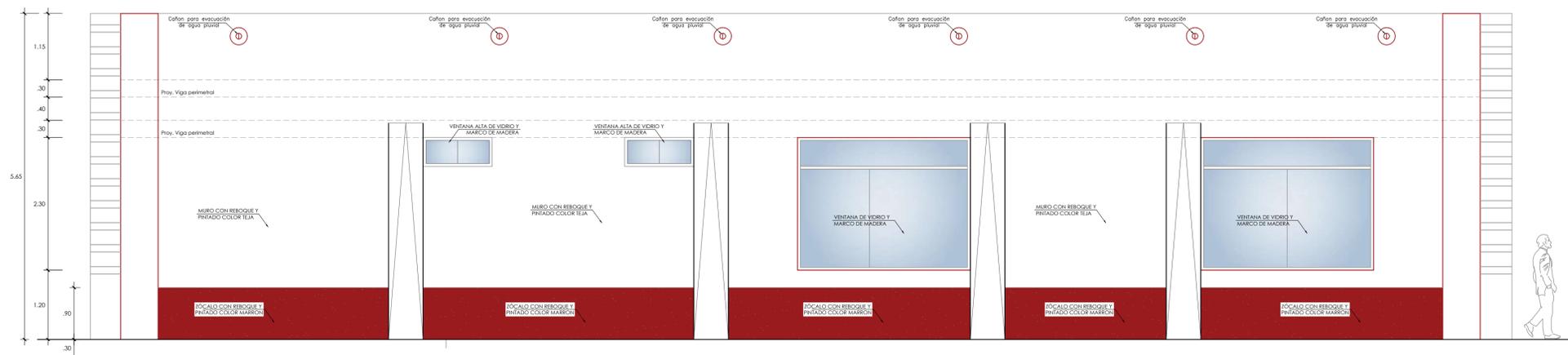
LAMINA N°

ESC.
1/50

D2-02



SECCION: ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/50



SECCION: ELEVACION POSTERIOR
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	2	2.00	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-3	2	0.80	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-4	1	0.80	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-5	1	0.70	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-6	1	0.70	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
VENTANAS	V-1	7	3.00	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	4.70	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	1.20	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

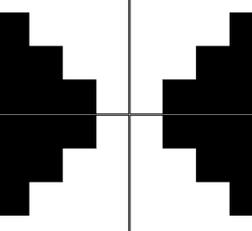
CUADRO DE CLAVES		
TIPO	UND	OBSERVACIONES
I-1	4	INODORO DE LOZA VITRIFICADA CON FLUXOMETRO
L-1	5	LAVATORIO OVALIN CERALUX
U-1	1	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
100	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40X40 ALTO TRANSITO C/ PISO DE PORCELANATO DE 0.60X0.60m. COLOR OXIDO
102	CEMENTO PULIDO
103	CEMENTO PULIDO
104	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
105	MACHIMBRADO DE MADERA DE 3.60X0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

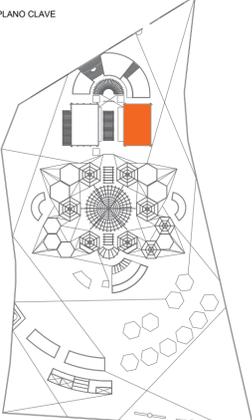
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA

POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFÚ Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO



AUTORES

JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO

DESARROLLO SALA DE EXPOSICIONES

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA-SECCIONES

FECHA

OCTUBRE-2022

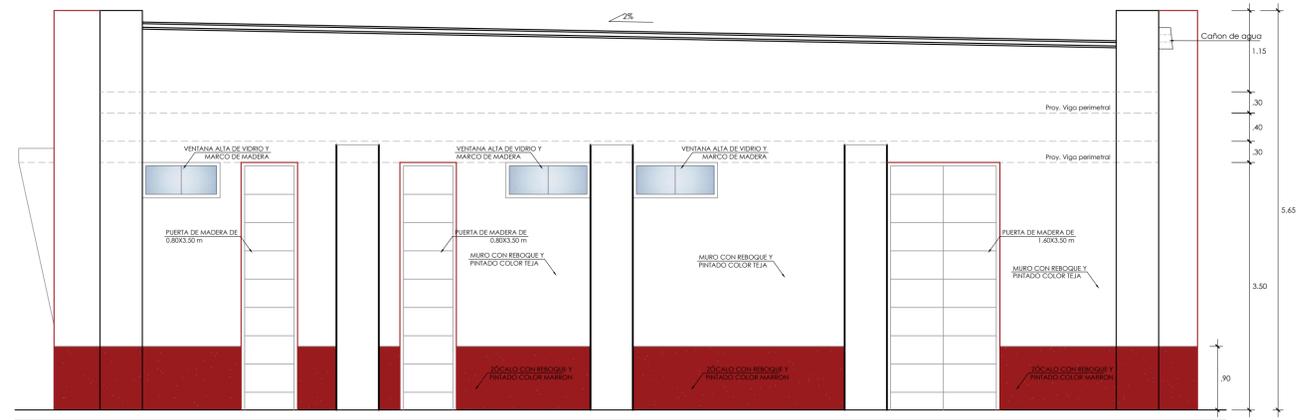
LAMINA N°

D2-03

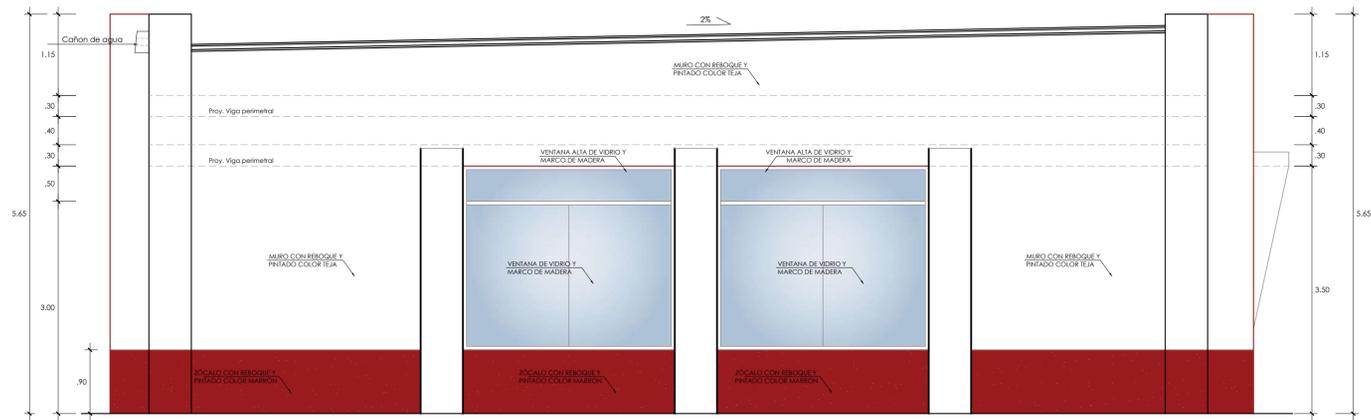
ESC.

1/50

D2-03



SECCION: ELEVACION LATERAL DERECHA
ESCALA 1/50



SECCION: ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	2	2.00	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-3	2	0.80	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-4	1	0.80	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-5	1	0.70	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-6	1	0.70	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
VENTANAS	V-1	7	3.00	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	4.70	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	1.20	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=4mm.

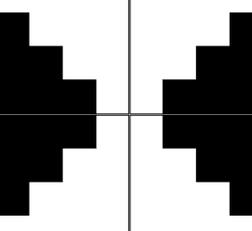
CUADRO DE CLAVES		
TIPO	UNID	OBSERVACIONES
I-1	4	INODORO DE LOZA VITRIFICADA CON FLUXOMETRO
L-1	5	LAVATORIO OVALIN CERALLUX
U-1	1	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
100	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40X40 ALTO TRANSITO C/ PISO DE PORCELANATO DE 0.60X0.60m. COLOR OXIDO
102	CEMENTO PULIDO
104	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
105	MACHIHERRADO DE MADERA DE 3.60X0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

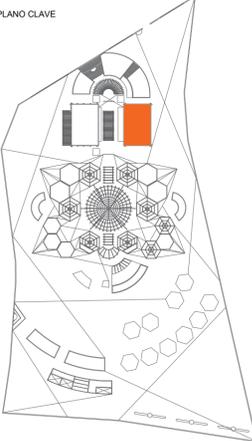
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA

POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO



AUTORES

JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URSOS

PLANO

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA-SECCIONES

FECHA

OCTUBRE-2022

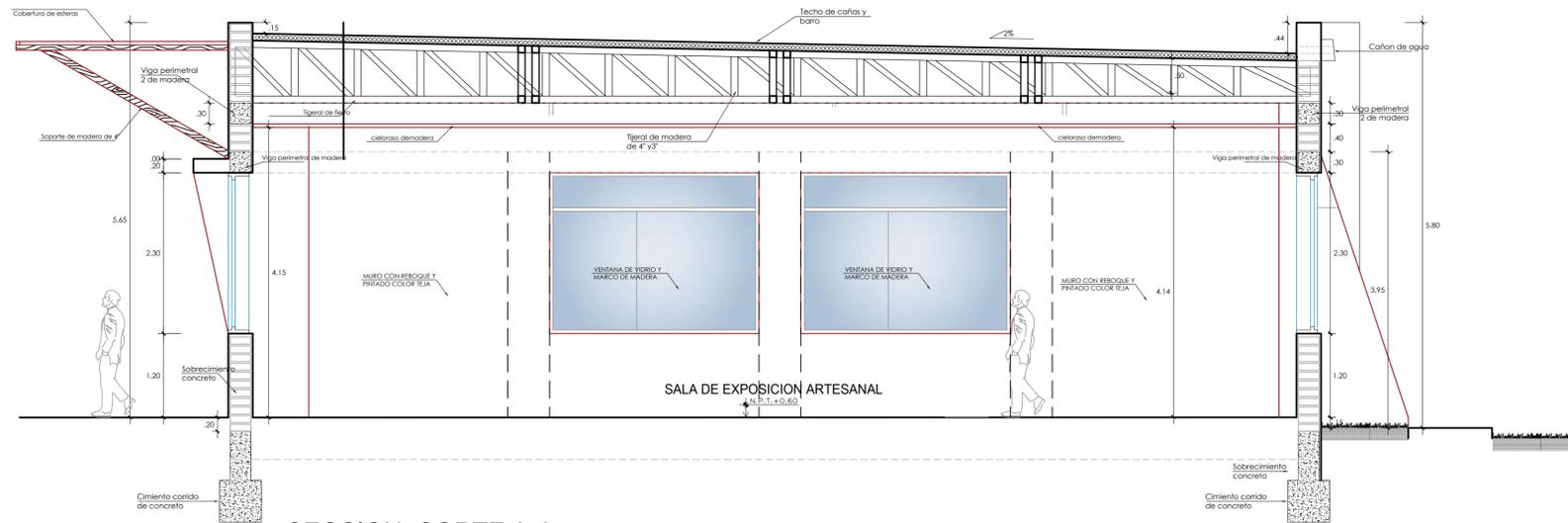
LAMINA N°

D2-04

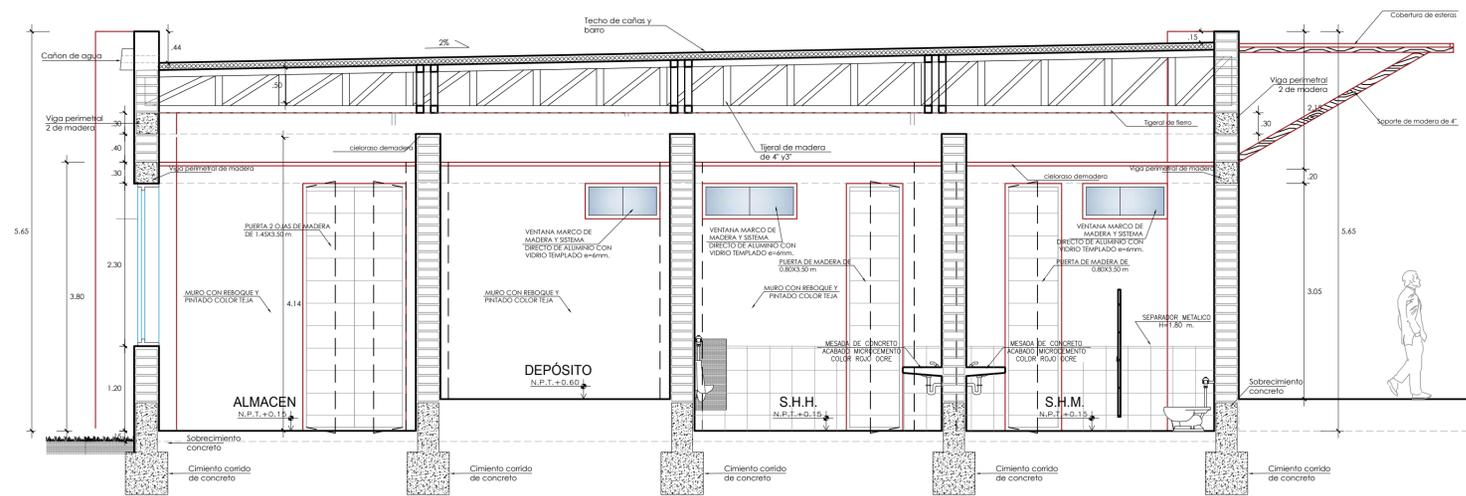
ESC.

1/50

1/50



SECCION: CORTE A-A
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE B-B
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	2	2.00	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-3	2	0.80	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-4	1	0.80	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-5	1	0.70	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-6	1	0.70	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
VENTANAS	V-1	7	3.00	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	4.70	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	1.20	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.

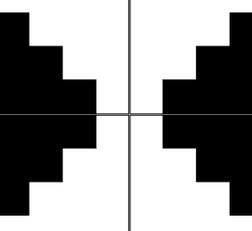
CUADRO DE CLAVES		
TIPO	UND	OBSERVACIONES
I-1	4	INGODORO DE LOZA VITRIFICADA CON FLUXOMETRO
L-1	5	LAVATORIO OVALIN CERALUX
U-1	1	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
100	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40X40 ALTO TRANSITO C/ PISO DE PORCELANATO DE 0.60X0.60m. COLOR OXIDO
103	CEMENTO PULIDO
104	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
105	MACHIHEMBRADO DE MADERA DE 3.60X0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

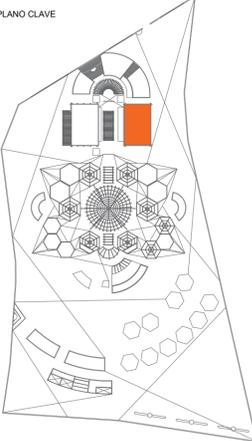
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA

POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO



AUTORES

JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTARAZ FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOES

PLANO

DESARROLLO SALA DE EXPOSICIONES

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA-SECCIONES

FECHA

OCTUBRE-2022

LAMINA N°

D2-05

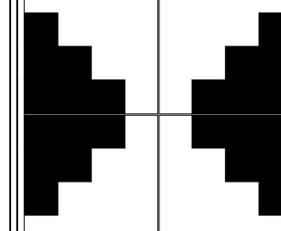
ESC.

1/50

D2-05

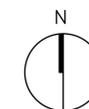


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

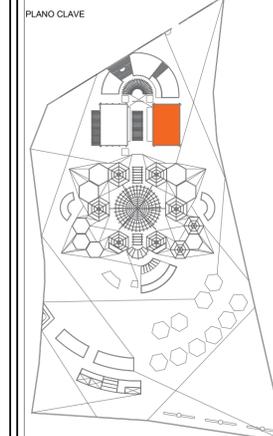


FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URDIOS

PLANO
DESARROLLO SALA DE EXPOSICIONES

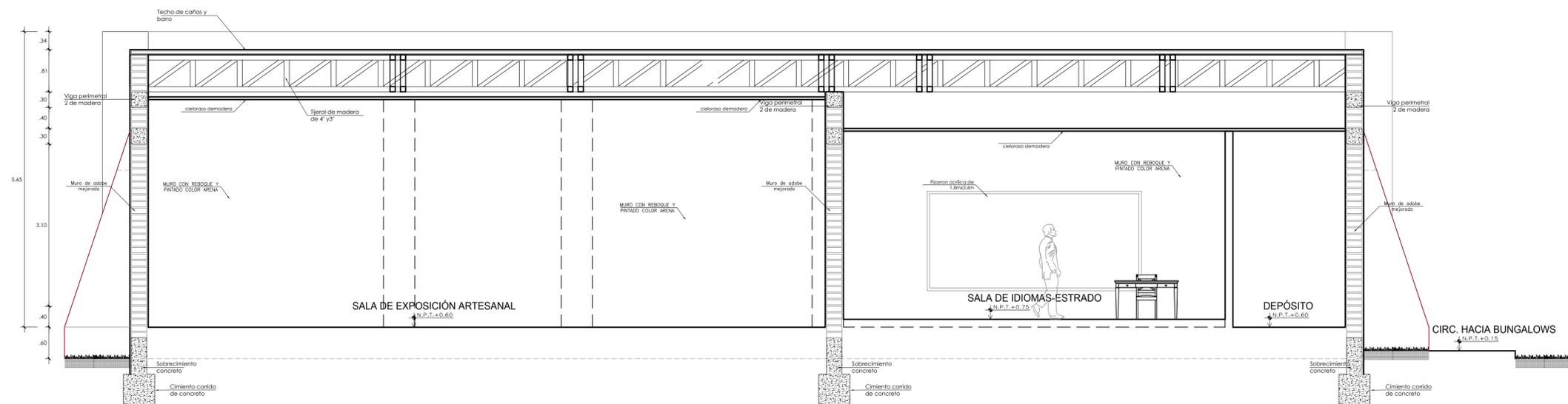
ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-SECCIONES

FECHA
OCTUBRE-2022

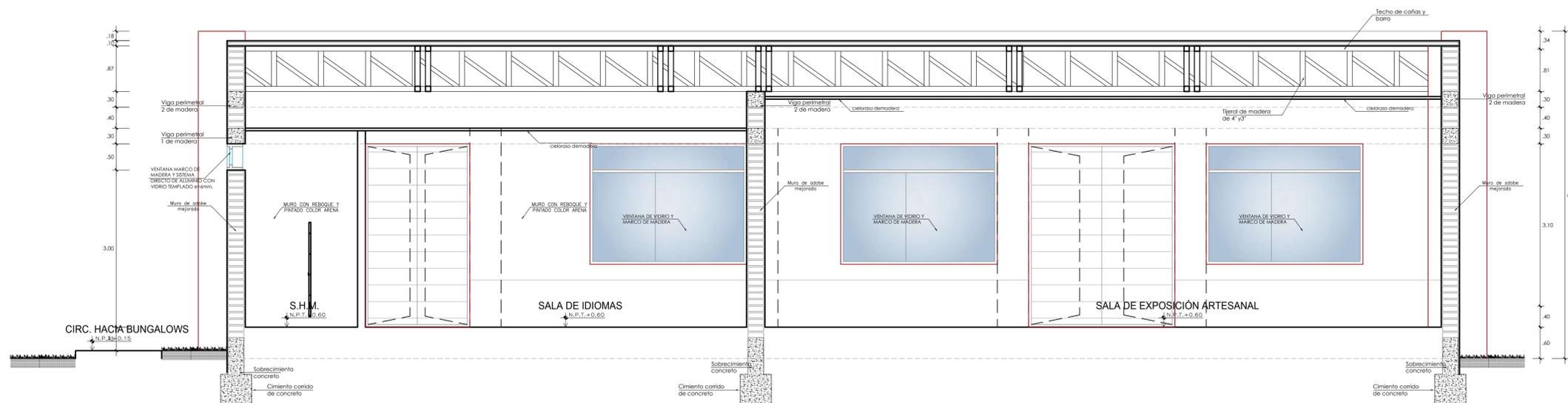
LAMINA N°

ESC.
1/50

D2-06



SECCION: CORTE C-C
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE D-D
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	2	2.00	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	1	1.60	3.50	-	PUERTA A 2 HOJAS DE MADERA, CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-3	2	0.80	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-4	1	0.80	3.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-5	1	0.70	3.80	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
VENTANAS	V-1	7	3.00	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	4.70	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	1.20	0.50	3.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.

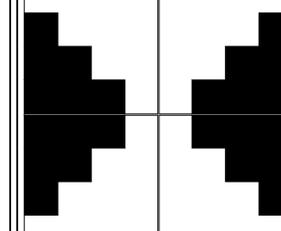
CUADRO DE CLAVES		
TIPO	UND	OBSERVACIONES
I-1	4	INODORO DE LOZA VITRIFICADA CON FLUXOMETRO
L-1	5	LAVATORIO OVALIN CERALUX
U-1	1	URINARIO CADET BLANCO

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
100	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40X40 ALTO TRANSITO C/ PISO DE PORCELANATO DE 0.60X0.60m. COLOR OXIDO
102	CEMENTO PULIDO
103	CEMENTO PULIDO
104	PORCELANATO RUGOSO DE 0.90X0.90 C/GRIS
105	MACHIHENBRADO DE MADERA DE 3.60X0.20m

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

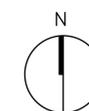


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



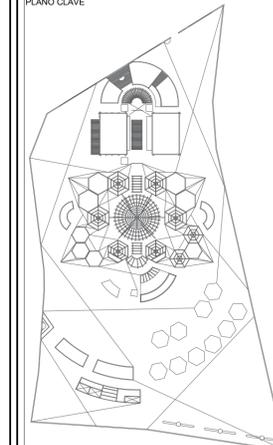
FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
**POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFÚ Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO**

PLANO CLAVE



DESARROLLO

AUTORES
**JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES**

ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

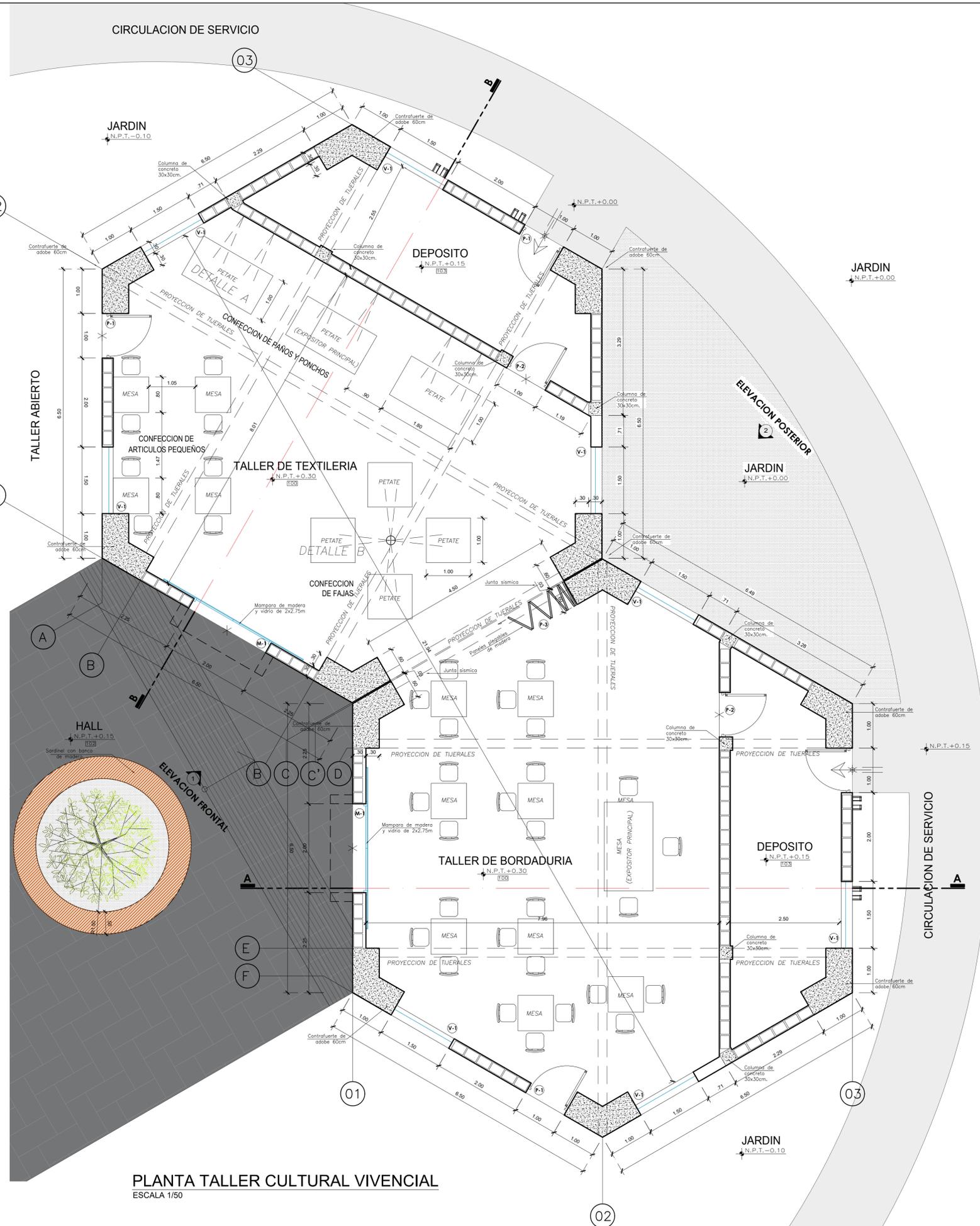
PLANO
DESARROLLO TALLER

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTAS

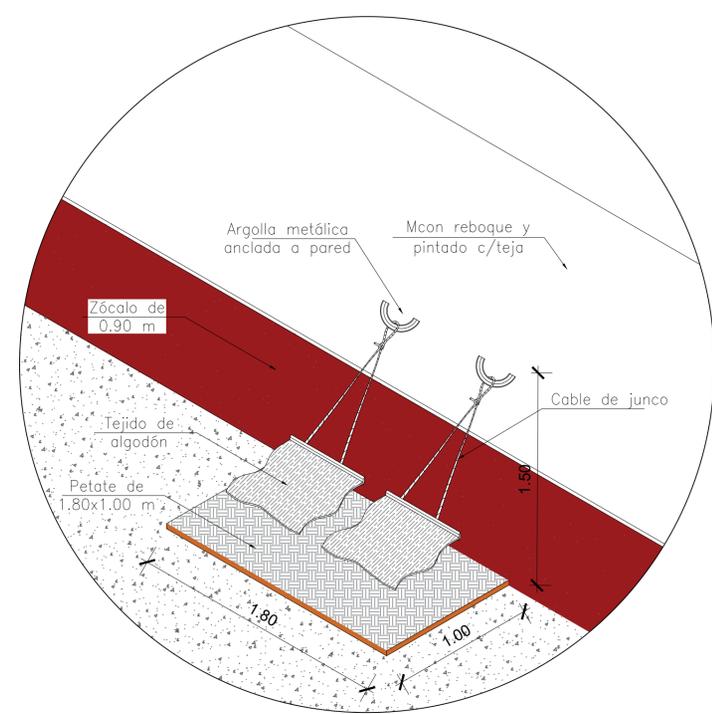
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

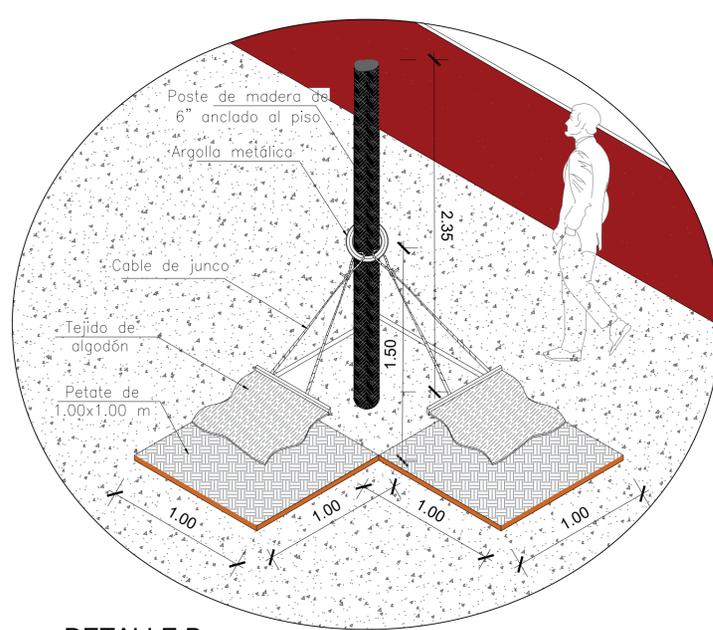
LAMINA N°
D3-01



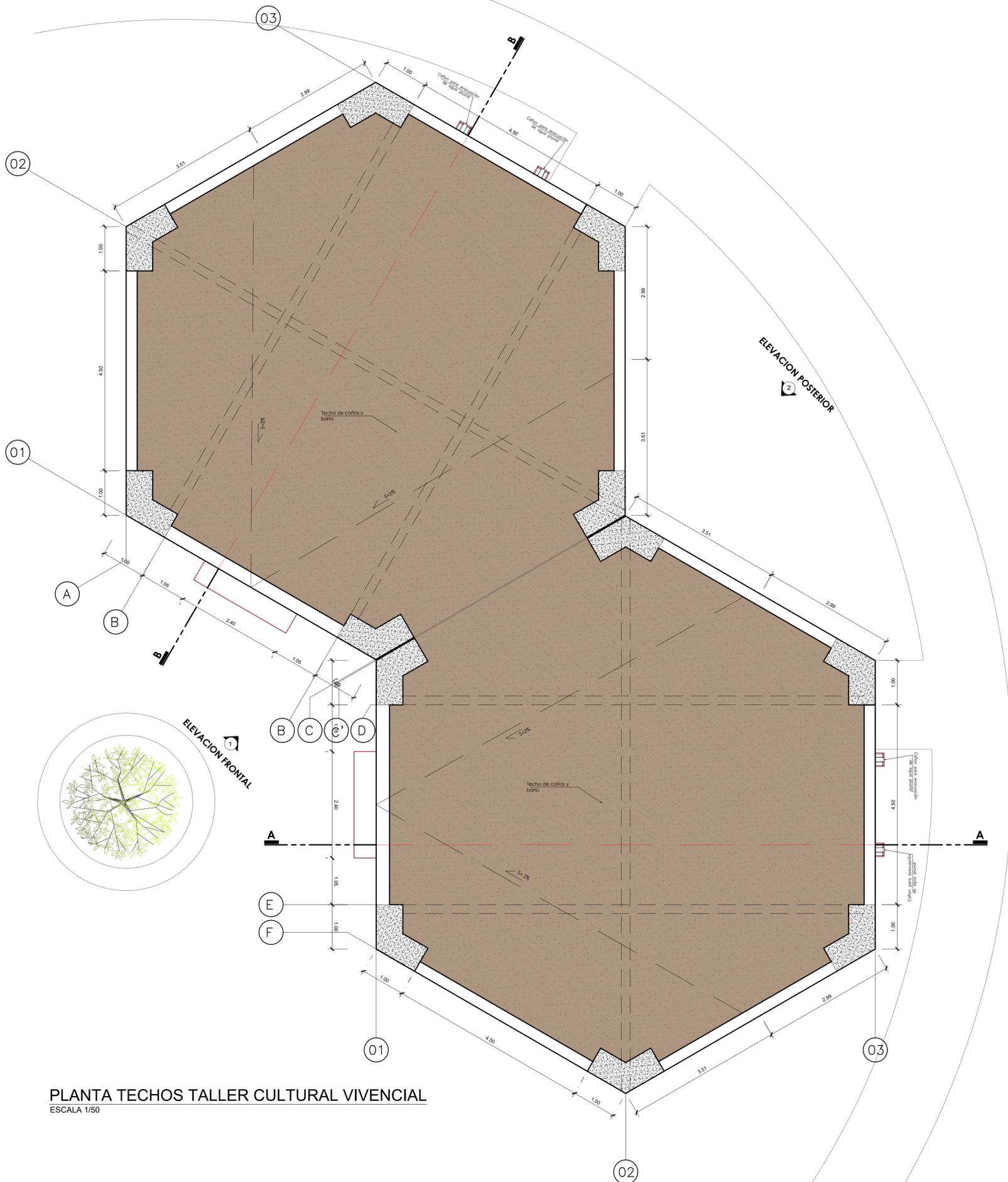
PLANTA TALLER CULTURAL VIVENCIAL
ESCALA 1/50



DETALLE A
ESCALA 1/25



DETALLE B
ESCALA 1/25



PLANTA TECHOS TALLER CULTURAL VIVENCIAL
ESCALA 1/50

LEYENDA

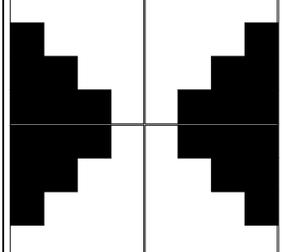
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

CUADRO DE VANOS

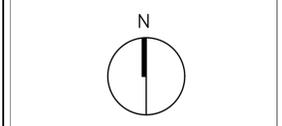
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	4	1.00	2.75	-	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	2	1.00	2.75	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-3	1	4.50	2.75	-	Puerta plegable de vidrio y bastido de madera
	M-1	2	2.00	2.75	-	Mampara de vidrio 8 mm y madera
VENTANAS	V-1	8	1.50	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.

CUADRO DE ACABADOS DE PISO

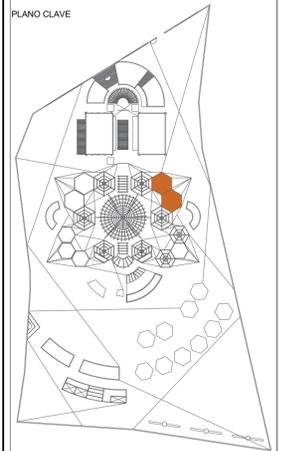
CODIGO	OBSERVACIONES
100	CEMENTO PULIDO C/ROJO
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40x40-ALTO TRANSITO C/ ESPIGA DE ADOQUIN C/GRIS
102	CEMENTO PULIDO
103	CEMENTO PULIDO



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

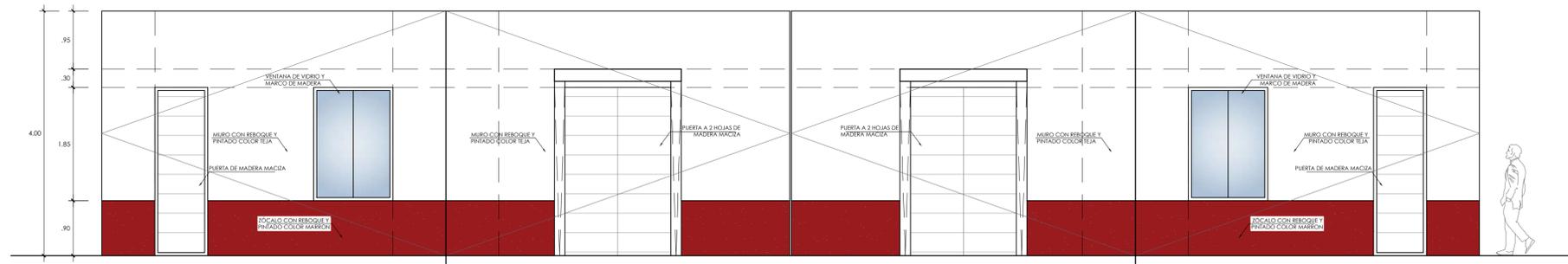
PLANO
DEARROLLO TALLERES

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTAS

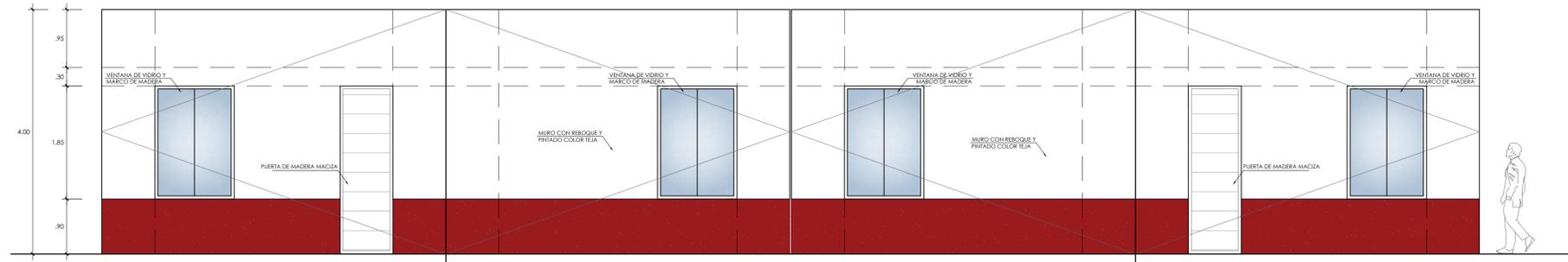
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

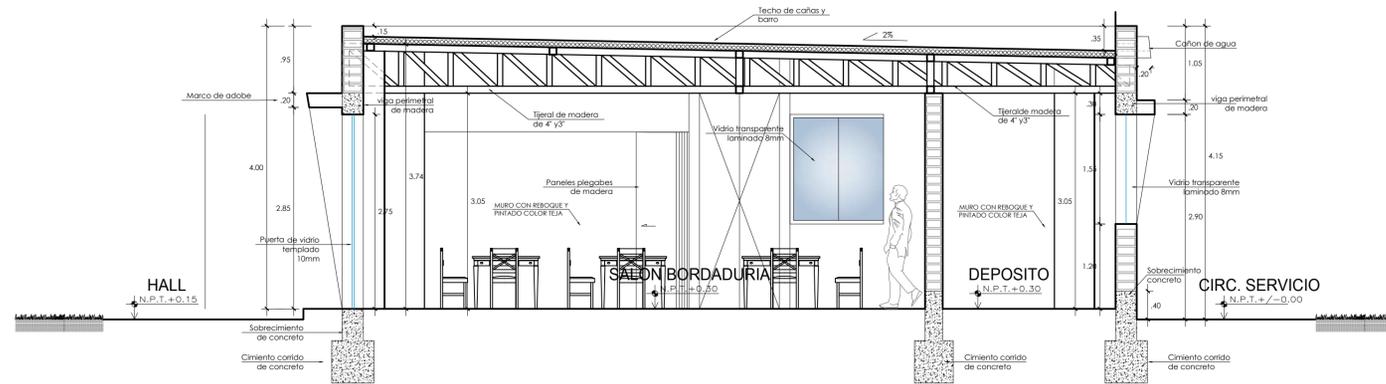
LAMINA N°
D3-02



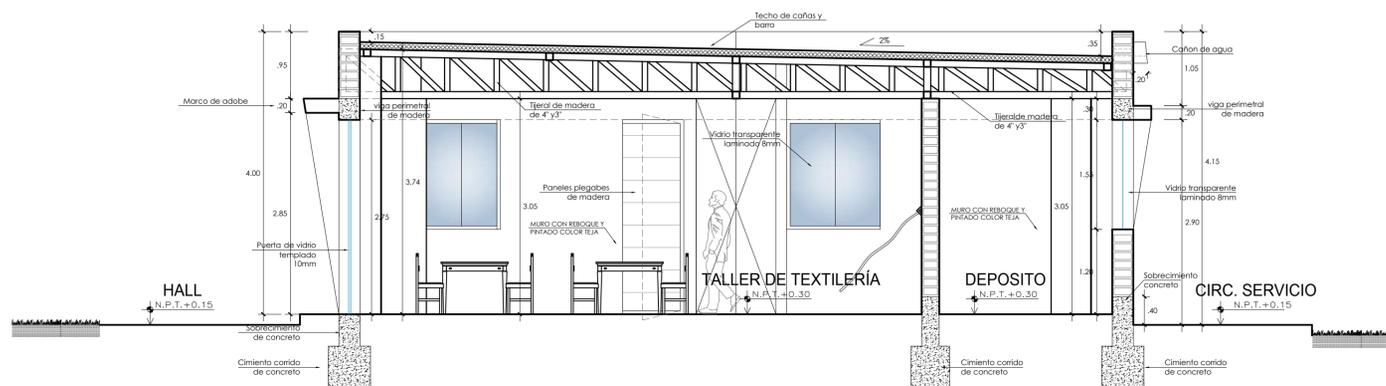
SECCION: ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/50



SECCION: ELEVACION POSTERIOR
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE A-A
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE B-B
ESCALA 1/50

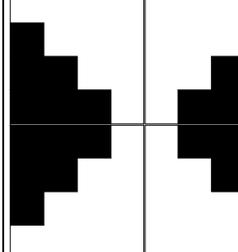
LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
100	CEMENTO PULIDO C/ROJO
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE ANCHO ALTO TRANSICIO C/ ESPESA DE ALMOQUIN C/GRIS
102	
103	CEMENTO PULIDO

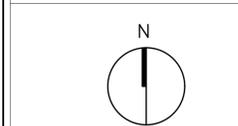
CUADRO DE VANOS						
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEZER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	4	1.00	2.75	-	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION Y SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO.
	P-2	2	1.00	2.75	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion.
	P-3	1	4.50	2.75	-	Puerta plegable de vidrio y bastido de madera
	M-1	2	2.00	2.75	-	Mampara de vidrio 8 mm y madera
VENTANAS	V-1	8	1.50	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.



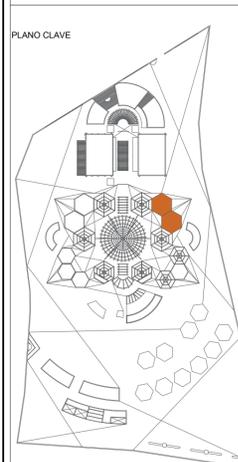
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

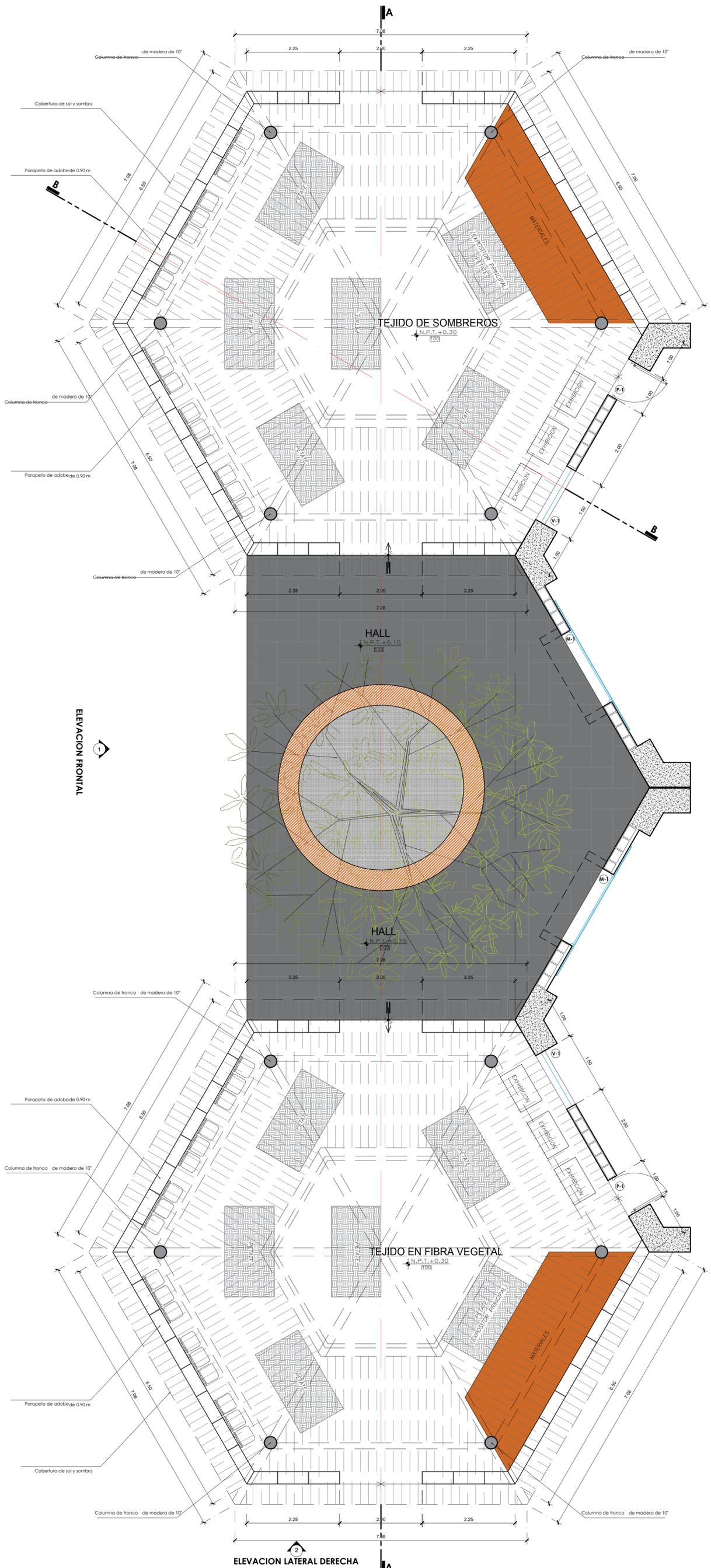
PLANO
DESARROLLO TALLERES

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-ELEVACIONES

FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

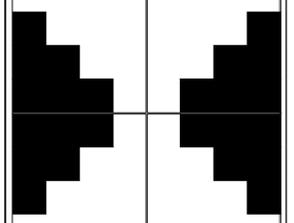
LAMINA N°
D3-03



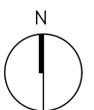
PLANTA: 1° PISO-TEJIDO DE SOMBRERO Y TEJIDO DE FIBRA VEGETAL
 ESCALA 1/50



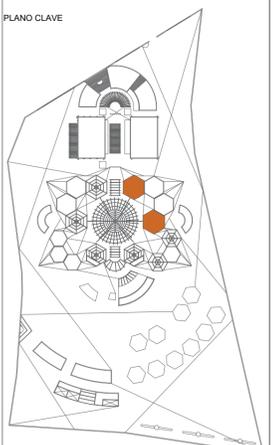
UNIVERSIDAD NACIONAL
 PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA
 CIVIL, SISTEMAS Y
 ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA



TEMA
 POTENCIALIZACION DEL
 LEGADO CULTURAL EN
 LOS DISTRITOS DE
 MONSEFÚ Y C.
 ETEN-COMPLEJO
 TURÍSTICO CULTURAL
 ECOLÓGICO



DESARROLLO

AUTORES
 JOHN A. GONZALES CHAVESTA
 JOSIAS LEON MANZANARES

ASESOR
 ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
 PRESIDENTE: ARQ. HAYDÉE Y. DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
 SECRETARIO: JOSÉ BALTAZAR FLORES MINO
 VOCAL: LUIS RÍOS URRUTIA

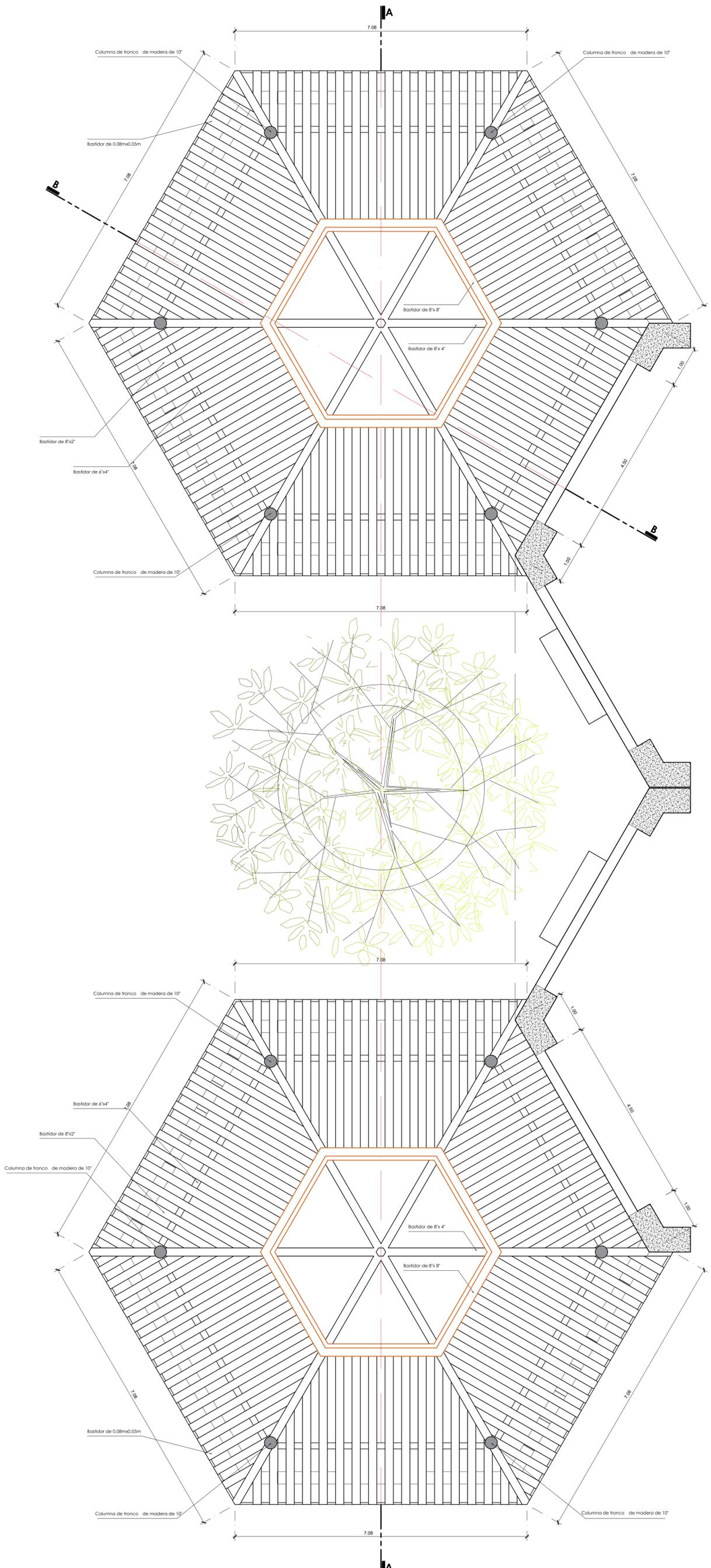
PLANO
 DESARROLLO TALLERES

ESPECIALIDAD
 ARQUITECTURA-PLANTA 1° PISO

FECHA
 OCTUBRE-2022

ESC.
 1/50

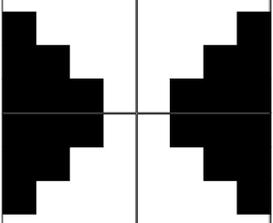
LAMINA N°
D4-01



PLANTA: TECHOS-TEJIDO DE SOMBRERO Y TEJIDO DE FIBRA VEGETAL
 ESCALA 1/50

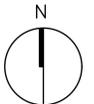


UNIVERSIDAD NACIONAL
 PEDRO RUIZ GALLO

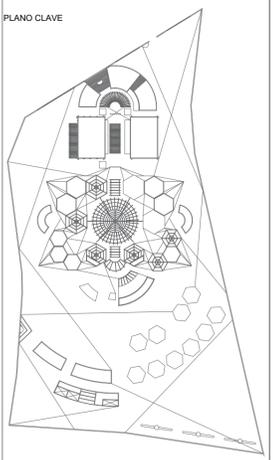


FACULTAD DE INGENIERIA
 CIVIL, SISTEMAS Y
 ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
 DE ARQUITECTURA



TEMA
**POTENCIALIZACION DEL
 LEGADO CULTURAL EN
 LOS DISTRITOS DE
 MONSEFÚ Y C.
 ETEN-COMPLEJO
 TURISTICO CULTURAL
 ECOLOGICO**



DESARROLLO

AUTORES
**JOHN A. GONZALES CHAVESTA
 JOSIAS LEON MANZANARES**

ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
 PRESIDENTE: ARQ. HAYDÉE Y. DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
 SECRETARIO: JOSÉ BALTAZAR FLORES MINO
 VOCAL: LUIS RÍOS URIOS

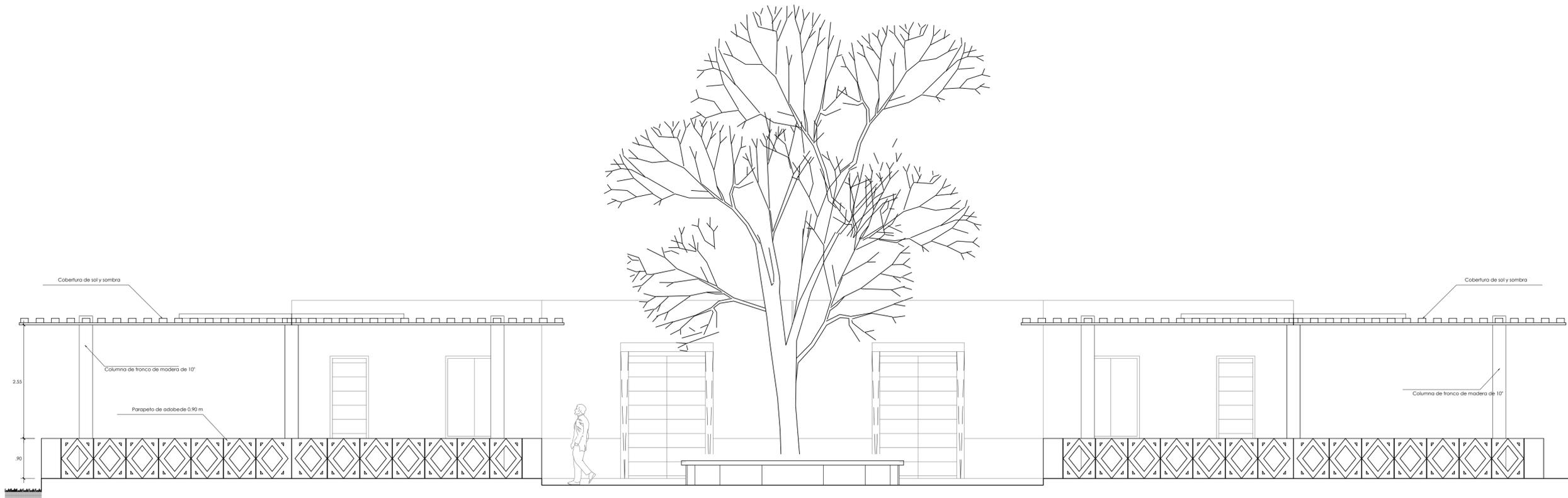
PLANO
DESARROLLO TALLERES

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-PLANTA TECHOS

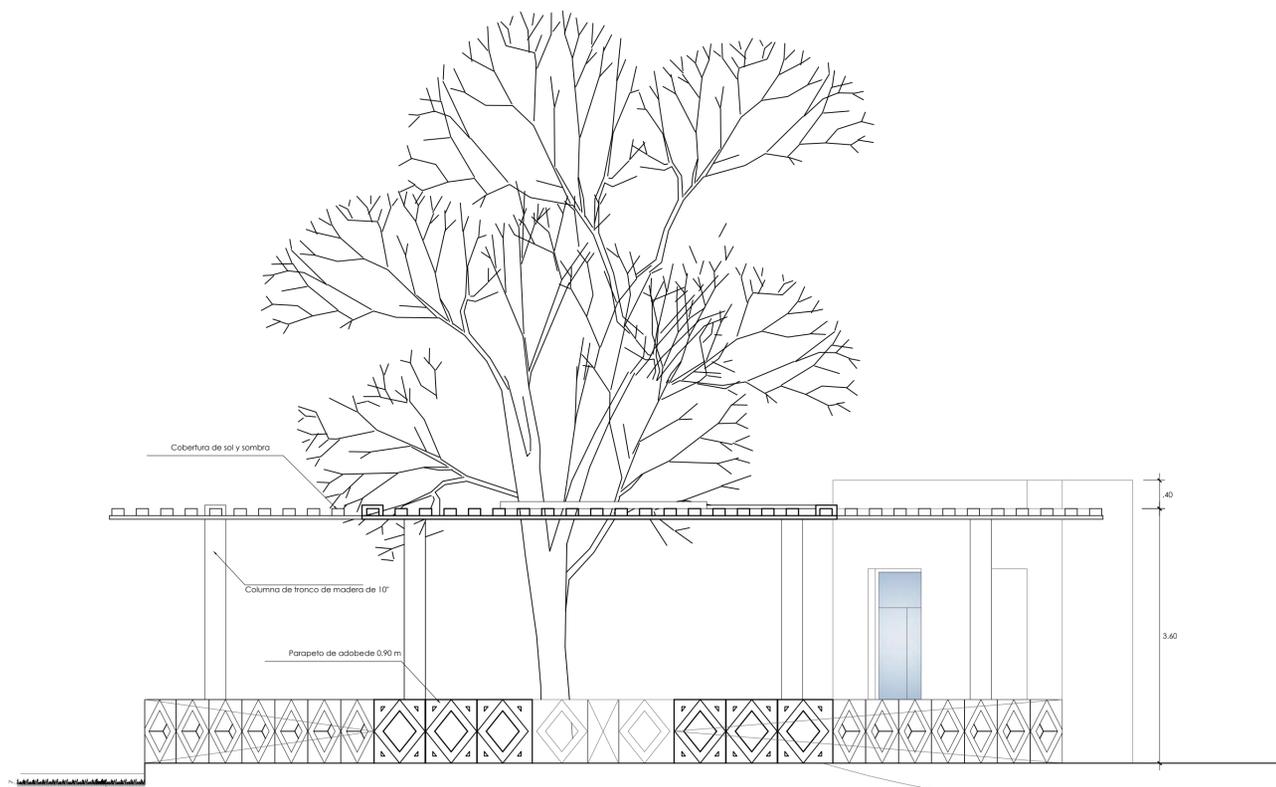
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

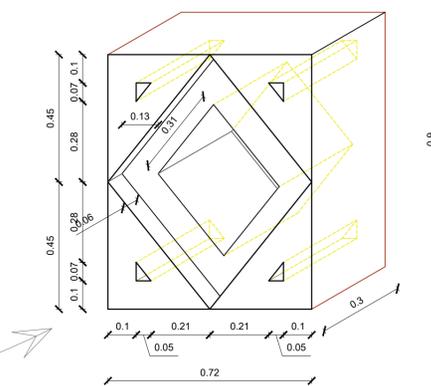
LAMINA N°
D4-02



SECCION: ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/50



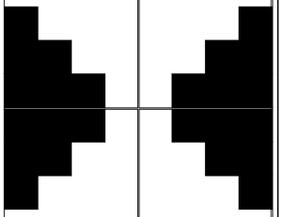
SECCION: ELEVACION LATERAL DERECHA
ESCALA 1/50



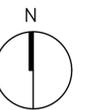
DETALLE DE ADOBON PARA CERRAMIENTO DE TALLERES ABIERTOS
ESCALA 1/50



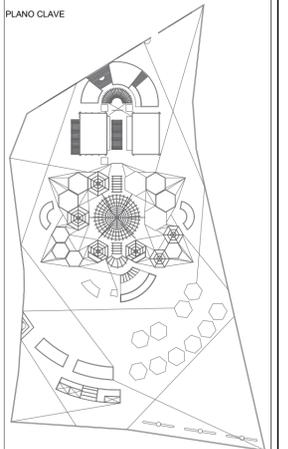
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
**POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFÚ Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURÍSTICO CULTURAL
ECOLÓGICO**



DESARROLLO

AUTORES
**JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES**

ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

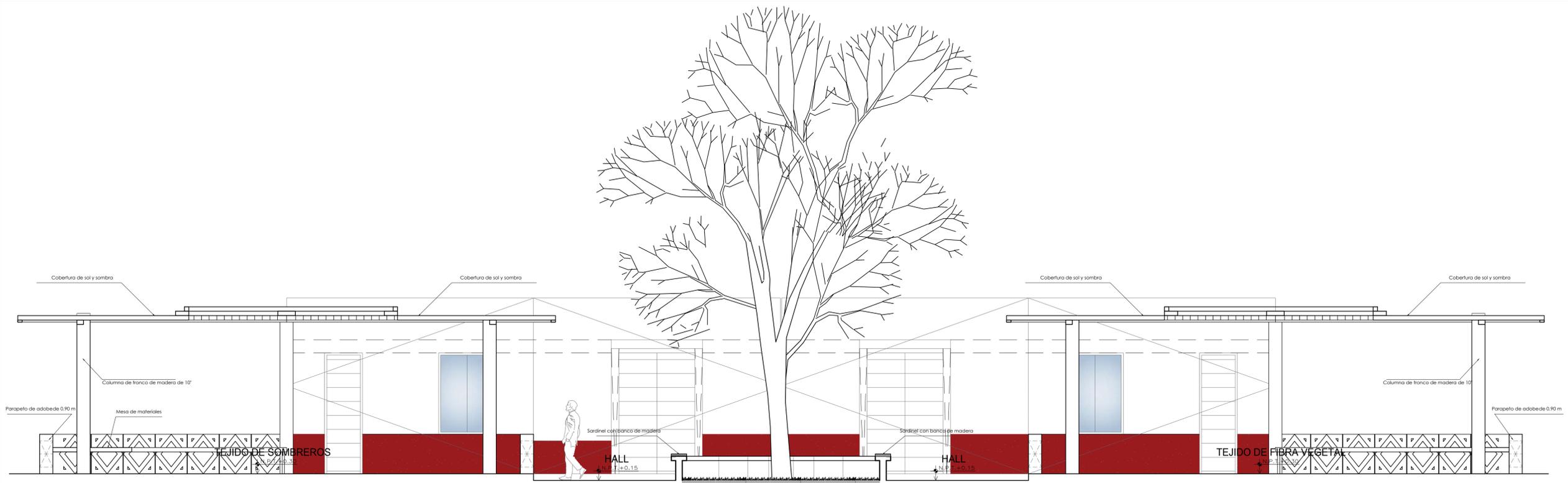
PLANO
DESARROLLO TALLERES

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-CORTES

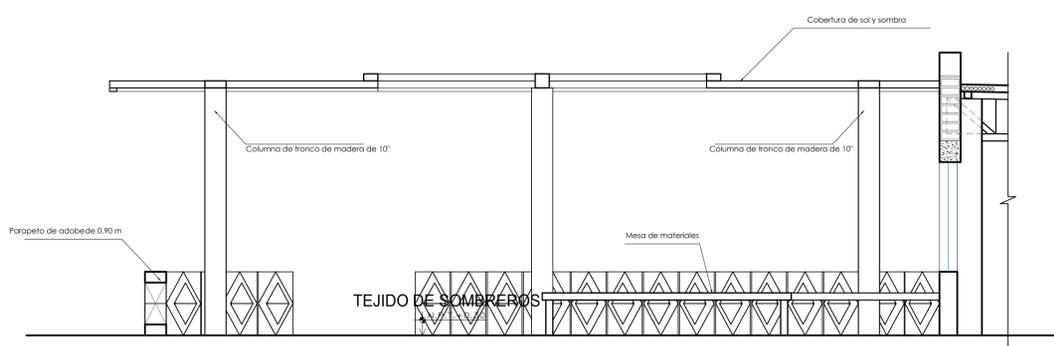
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

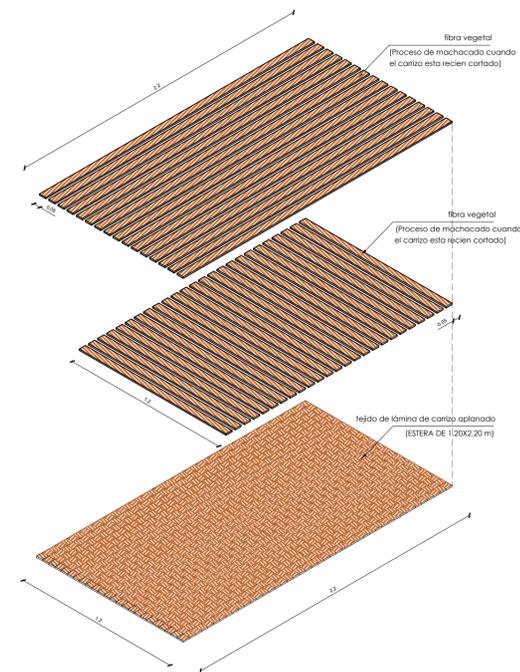
LAMINA N°
D4-03



SECCION: CORTE B-B
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE B-B
ESCALA 1/50



Fundamentada bajo ley N°29763
Reglamento para la gestión forestal y fauna silvestre: Sobre el aprovechamiento sostenible de los productos forestales no maderables como el carrizo.

DATOS TÉCNICOS
Para mayor durabilidad del producto, debe procederse a teñir, luego lacar con compresor y finalmente dejar secar a temperatura ambiente.

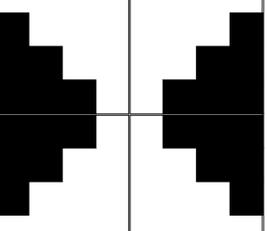
Si la fibra vegetal no tiene contacto con el suelo, presenta una vida útil de hasta 7 años, (recomendación una buena ventilación y limpieza frecuente)



DETALLE DEL PETATE(ESTERA)
ESCALA 1/50

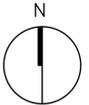


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

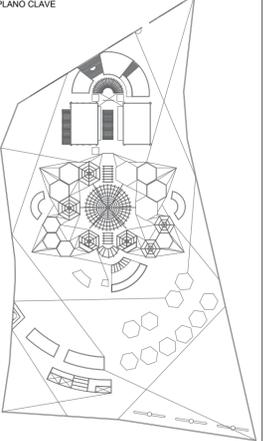
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA

POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y C. ETEN-COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO

AUTORES

JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO

DESARROLLO TALLERES

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA-CORTES

FECHA

OCTUBRE-2022

LAMINA N°

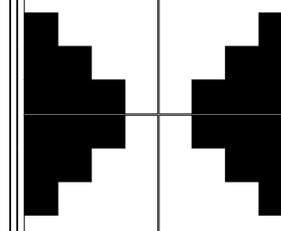
D4-04

ESC.

1/50

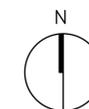


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



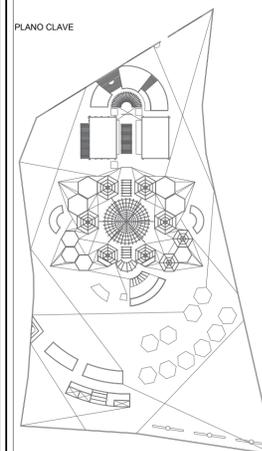
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA: POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO

AUTORES: JOHN A. GONZALES CHAVESTA JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES: ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO: PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO: DESARROLLO DE BUNGALOWS

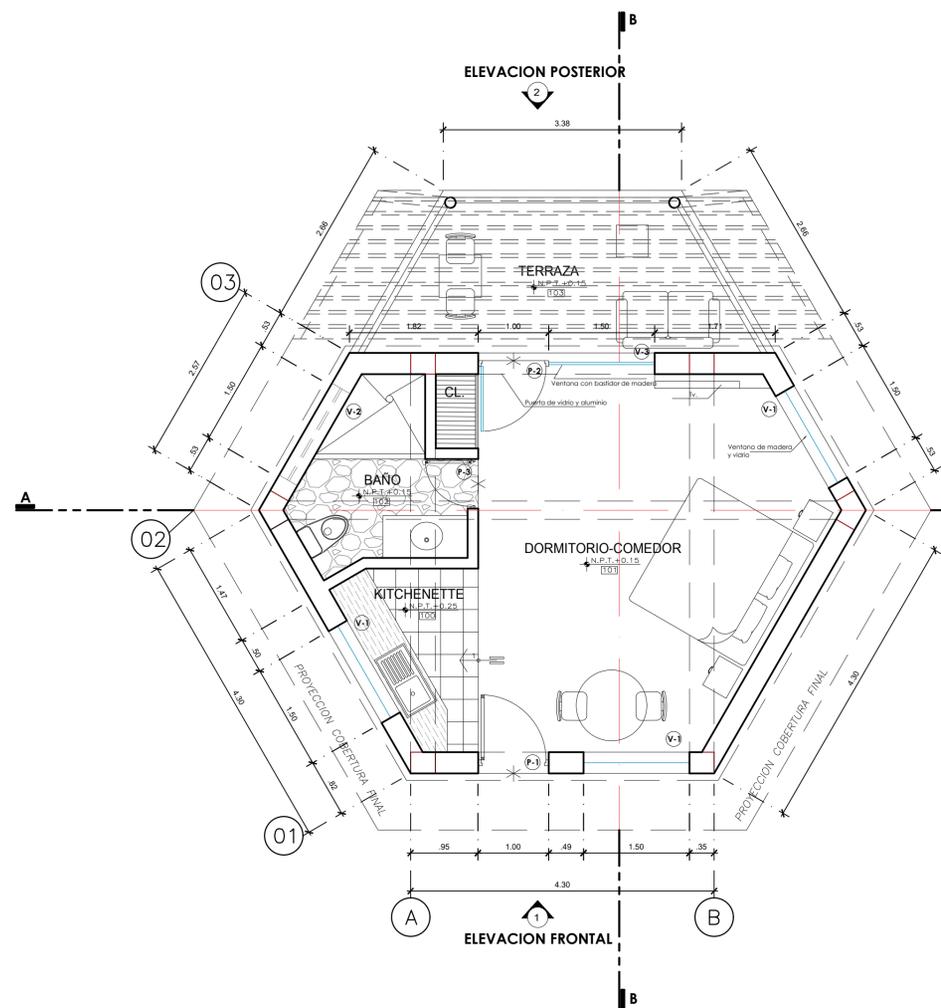
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: OCTUBRE-2022

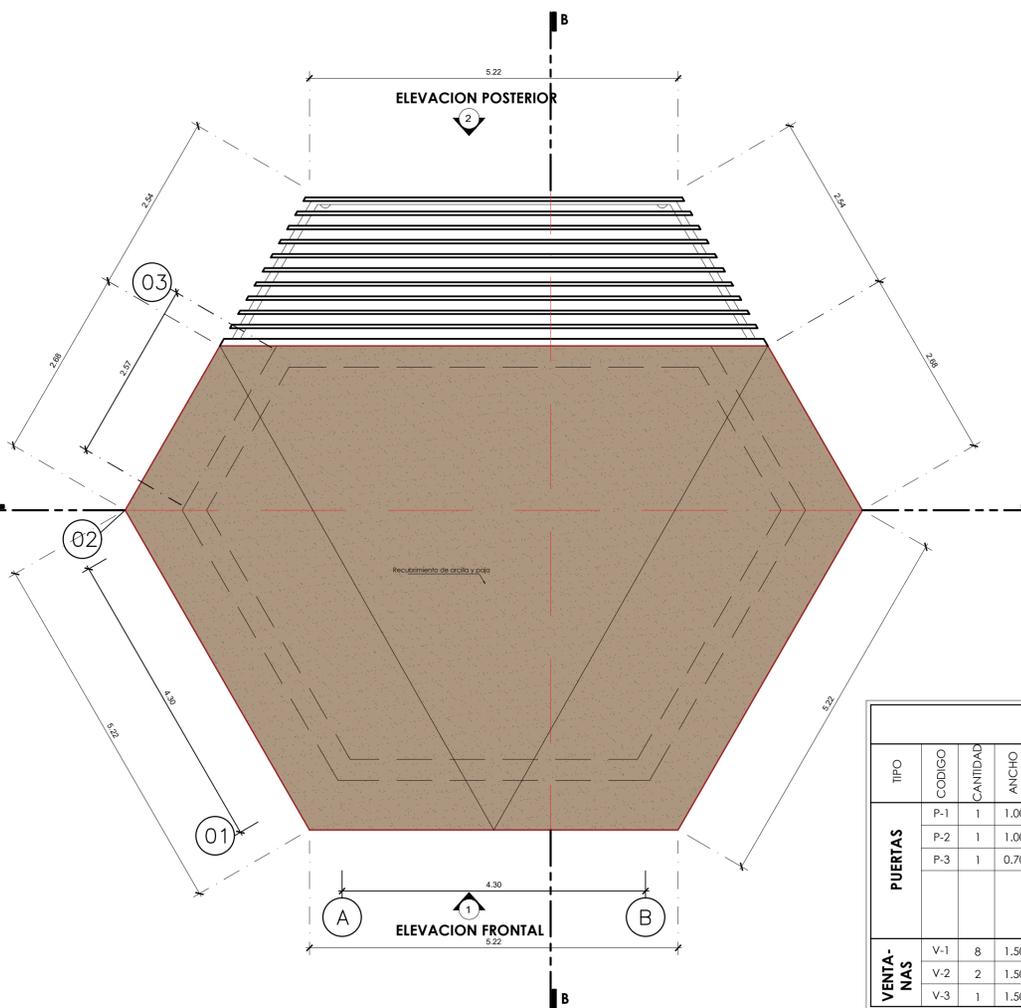
ESC: 1/50

LAMINA N°

D5-01



PLANTA: 1° BUNGALOW MATRIMONIAL ESCALA 1/50

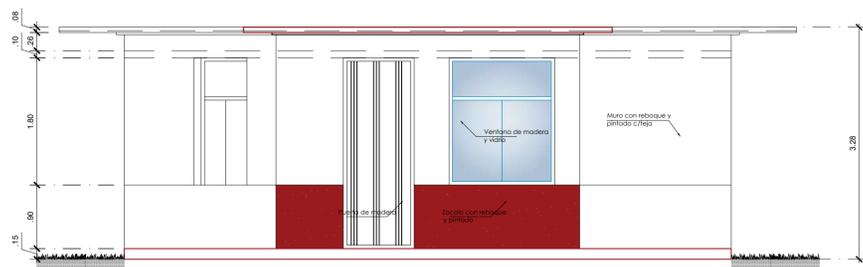


PLANTA: TECHOS ESCALA 1/50

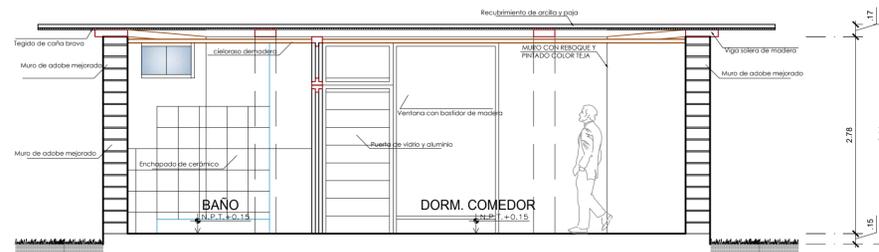
CUADRO DE VANOS						OBSERVACIONES
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	
PUERTAS	P-1	1	1.00	2.70	-	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION
	P-2	1	1.00	2.70	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-3	1	0.70	2.70	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
VENTANAS	V-1	8	1.50	2.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	2	1.50	1.50	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	1.50	0.50	2.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.

LEYENDA	
	MUROS ALTOS DE ADOBE
	MUROS BAJOS
	PUERTAS-MAMPARAS
	VENTANAS
	MAPOSTERIA DE LADRILLO
	ESTRUCTURA
	CAMBIO DE PISO
	SECCIONES CONSTRUCTIVAS
	CORTES
	ELEVACIONES
	CODIGO DE VANOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	EJES

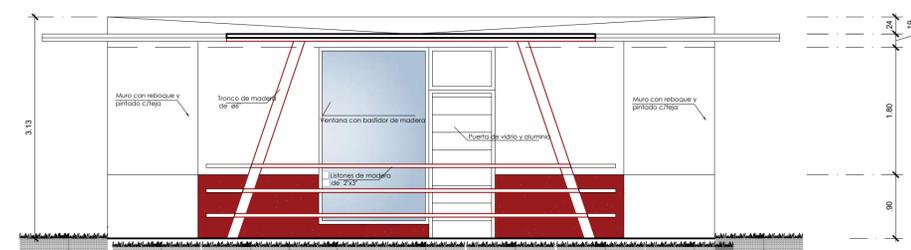
CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
100	CERAMICO C/GRIS DE 0.30X0.30
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40X40 ALTO TRANSITO C/ CERAMICO TIPO PIEDRA DE 0.60X0.30
103	MACHIHEMBRO DE MADERA



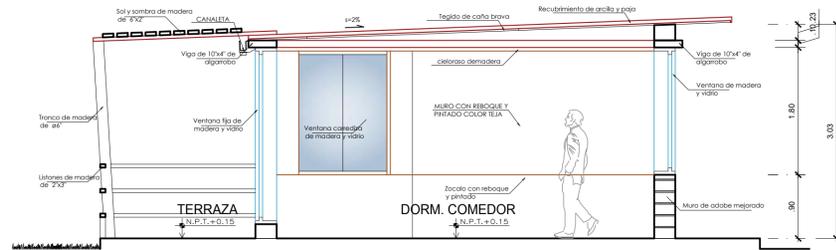
SECCION: ELEVACION FRONTAL ESCALA 1/50



SECCION: CORTE A-A ESCALA 1/50



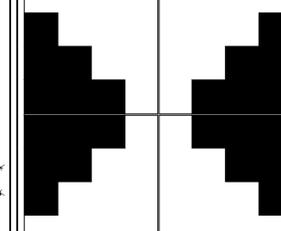
SECCION: ELEVACION POSTERIOR ESCALA 1/50



SECCION: CORTE B-B ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



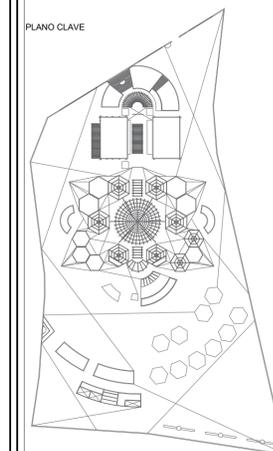
FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFU Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO

PLANO CLAVE



DESARROLLO

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

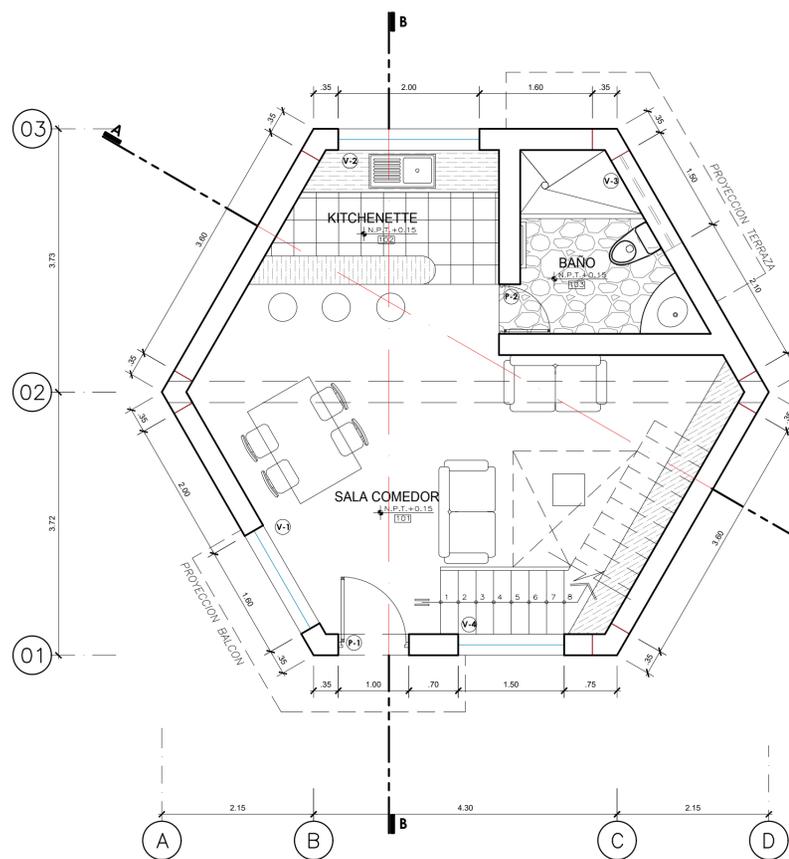
PLANO
DESARROLLO DE BUNGALOWS

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

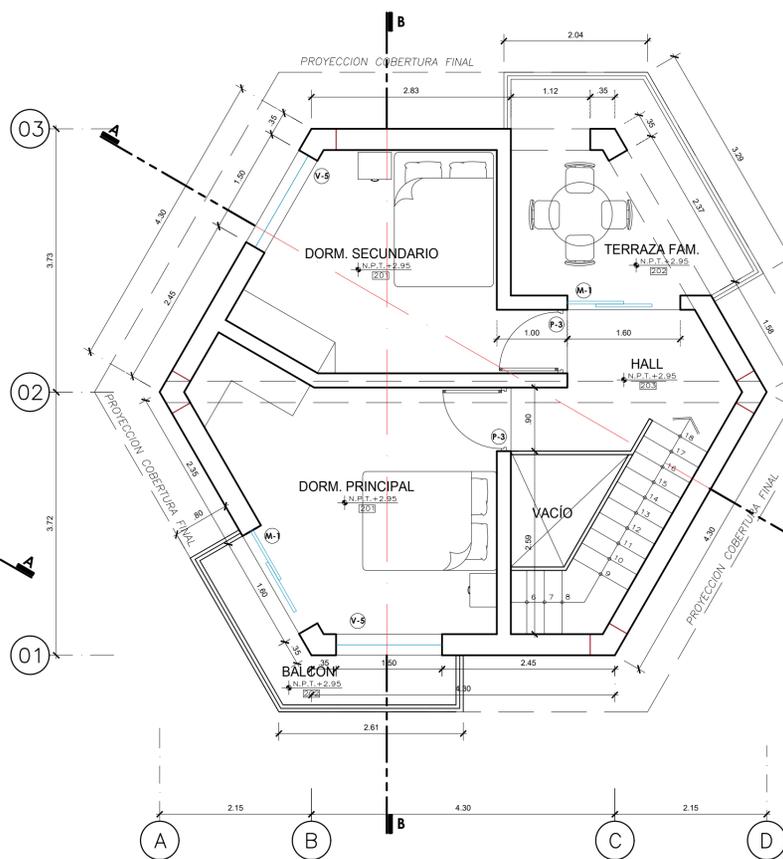
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/50

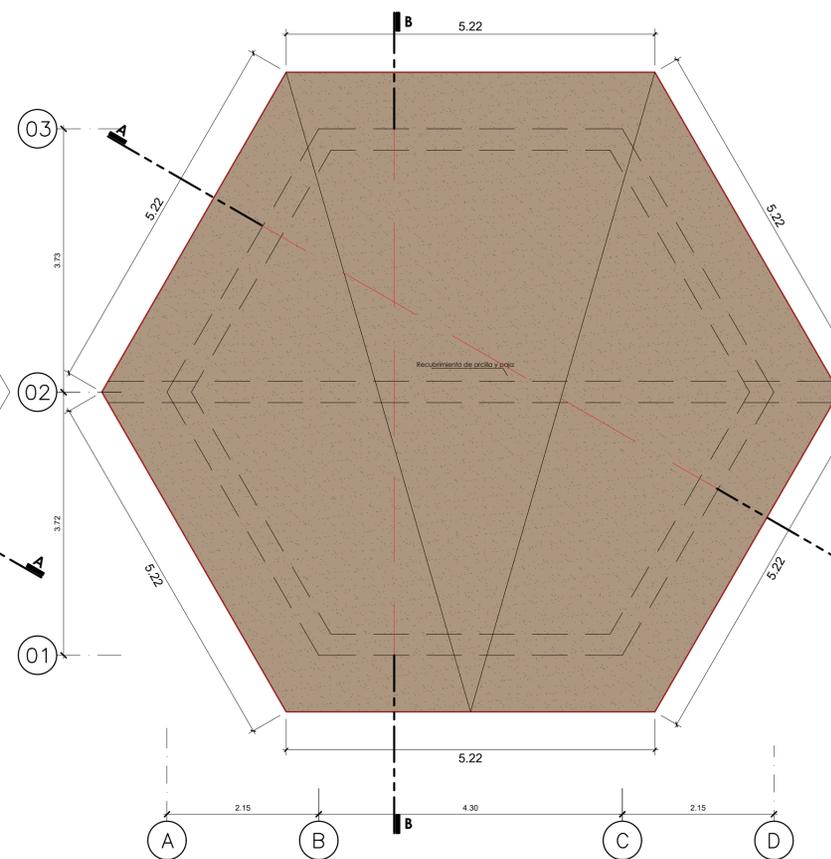
LAMINA N°
D5-02



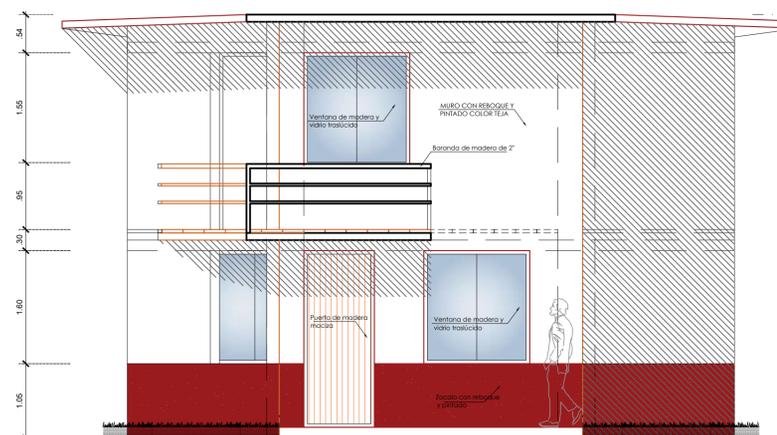
PLANTA: 1° BUNGALOW DOBLE
ESCALA 1/50



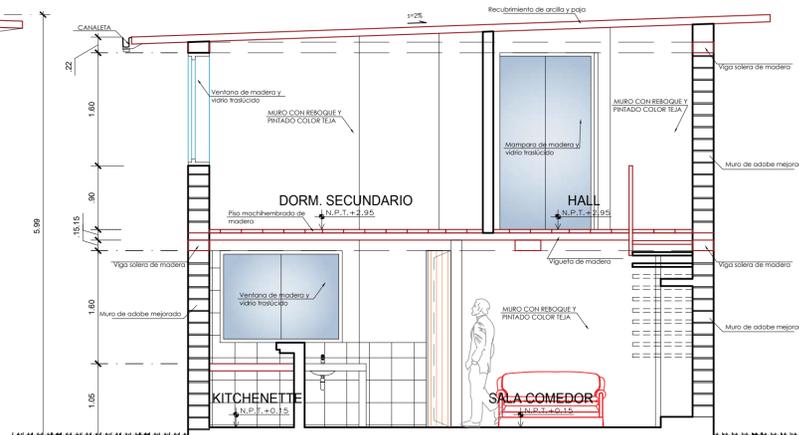
PLANTA: 2° BUNGALOW DOBLE
ESCALA 1/50



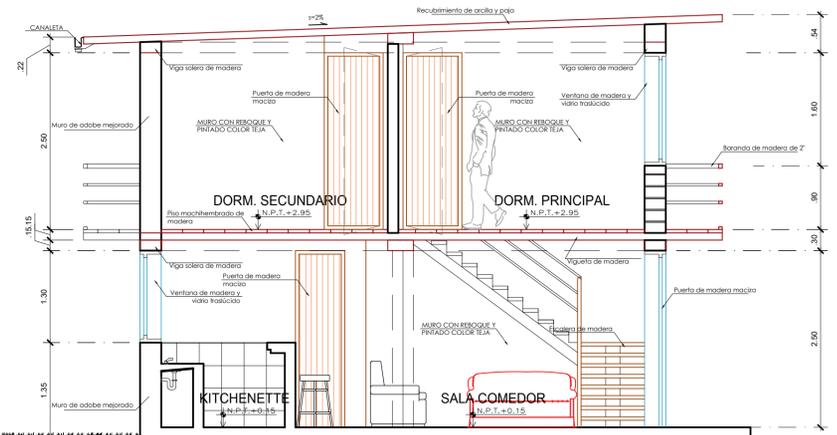
PLANTA: 2° BUNGALOW DOBLE
ESCALA 1/50



SECCION: ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/50



SECCION: CORTE A-A
ESCALA 1/50



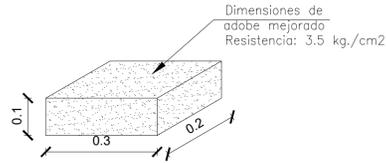
SECCION: CORTE B-B
ESCALA 1/50

CUADRO DE VANOS						
TIPO	CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEER	OBSERVACIONES
PUERTAS	P-1	1	1.00	2.50	-	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION
	P-2	1	0.70	2.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	P-3	2	0.90	2.50	-	Puerta contrapacada de madera con ventana de ventilacion
	M-1	2	1.60	2.50	-	Mampara corrediza de vidrio y madera
VENTANAS	V-1	1	1.60	1.60	0.90	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-2	1	2.00	1.30	1.20	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-3	1	1.50	0.50	2.00	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-4	1	1.50	1.60	0.90	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.
	V-5	2	1.50	1.60	0.90	MARCO DE MADERA Y SISTEMA DIRECTO DE ALUMINIO C/ VIDRIO TEMPLADO e=6mm.

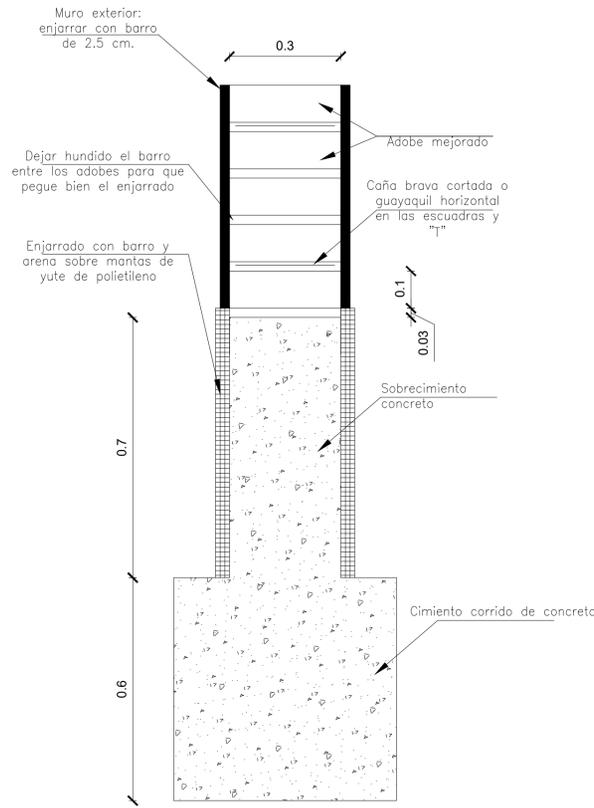
CUADRO DE ACABADOS DE PISO	
CODIGO	OBSERVACIONES
101	CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40X40-ALTO TRANSITO C/ CERAMICO C/GRIS DE 0.30X0.30
102	
103	CERAMICO TIPO PIEDRA DE 0.60X0.30
104	CERAMICO TIPO PIEDRA DE 0.60X0.30
201	MACHIHEMBRADO DE MADERA
202	MACHIHEMBRADO DE MADERA
203	MACHIHEMBRADO DE MADERA

MATERIALES PARA FABRICACIÓN DE ADOBE MEJORADO

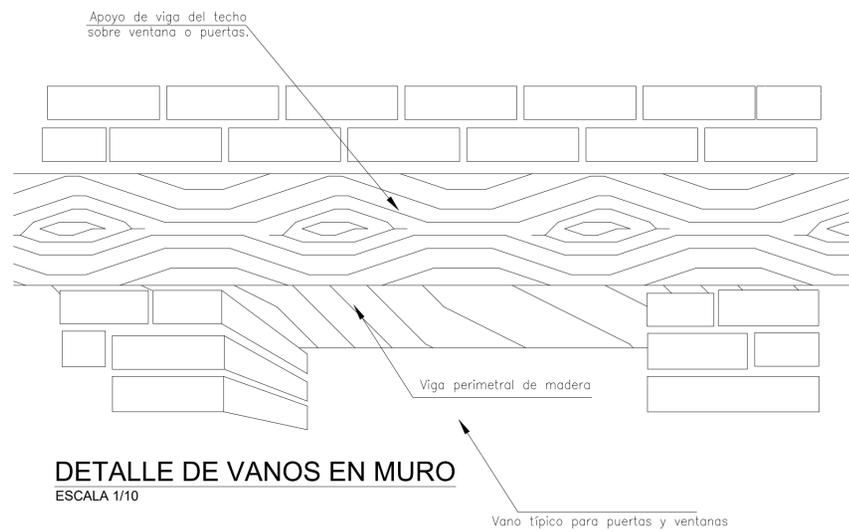
- Arcilla y Limo 27%
- Arena Gruesa (3 mm) 50%
- Gravilla (5 mm) 10%
- Bagazo de caña 8%
- Agua potable 5%



CARACTERÍSTICAS DEL ADOBE MEJORADO
ESCALA 1/10



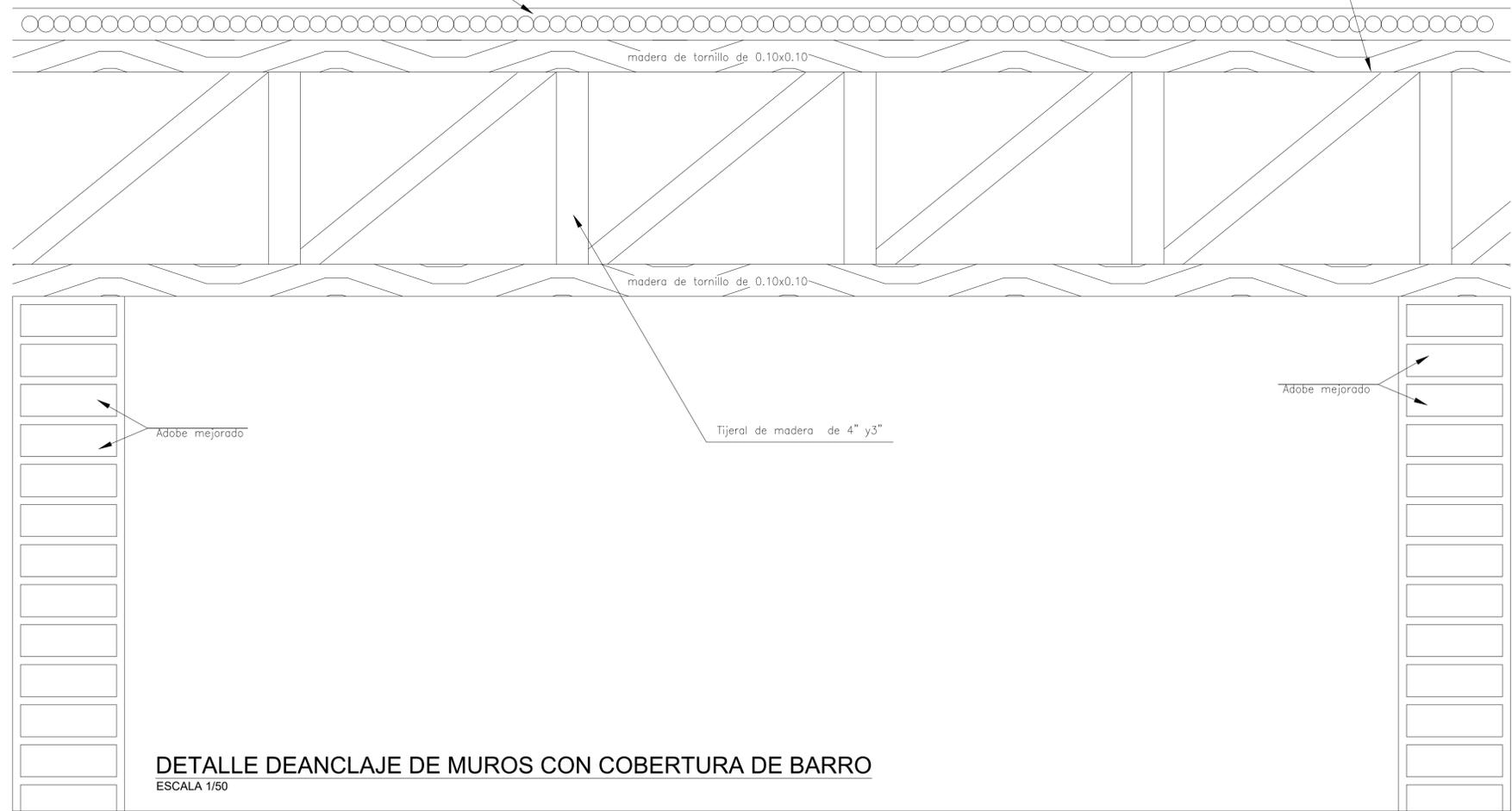
DETALLE DE CIMIENTO DE MUROS
ESCALA 1/10



DETALLE DE VANOS EN MURO
ESCALA 1/10

Colocación de caña tejida y retorte de barro

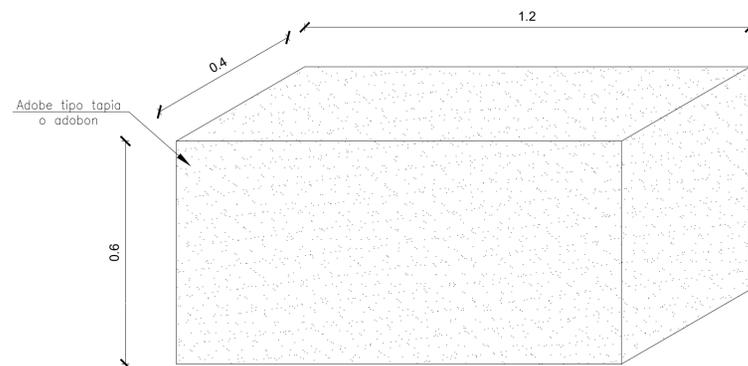
Madera Tornillo de 0.10x0.10 en techo para vigas tijeral



DETALLE DE ANCLAJE DE MUROS CON COBERTURA DE BARRO

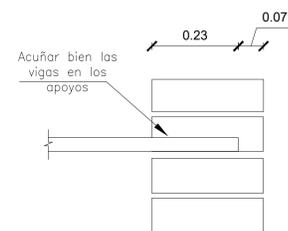
ESCALA 1/50

0.35 1.00 a 6.00 m 0.35



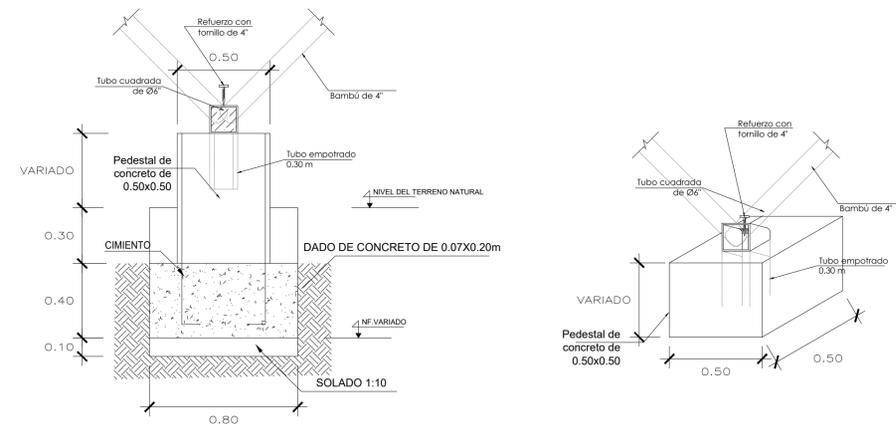
MEDIDAS DEL ADOBON PARA PILASTRAS Y CONTRAFUERTES

ESCALA 1/10



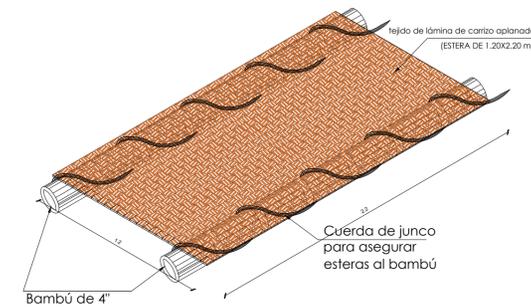
DETALLE DE ANCLAJE DE MADERA Y MURO

ESCALA 1/10



SECCION PEDESTAL DE APOYO DE ESTERAS

ESCALA 1/50



DETALLE DE AMARRE DE ESTERAS AL BAMBÚ

ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y C. ETEN-COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE

AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARO. HAYDEE Y. DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIO

PLANO
LAMINA DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA-DETALLES

FECHA
OCTUBRE-2022

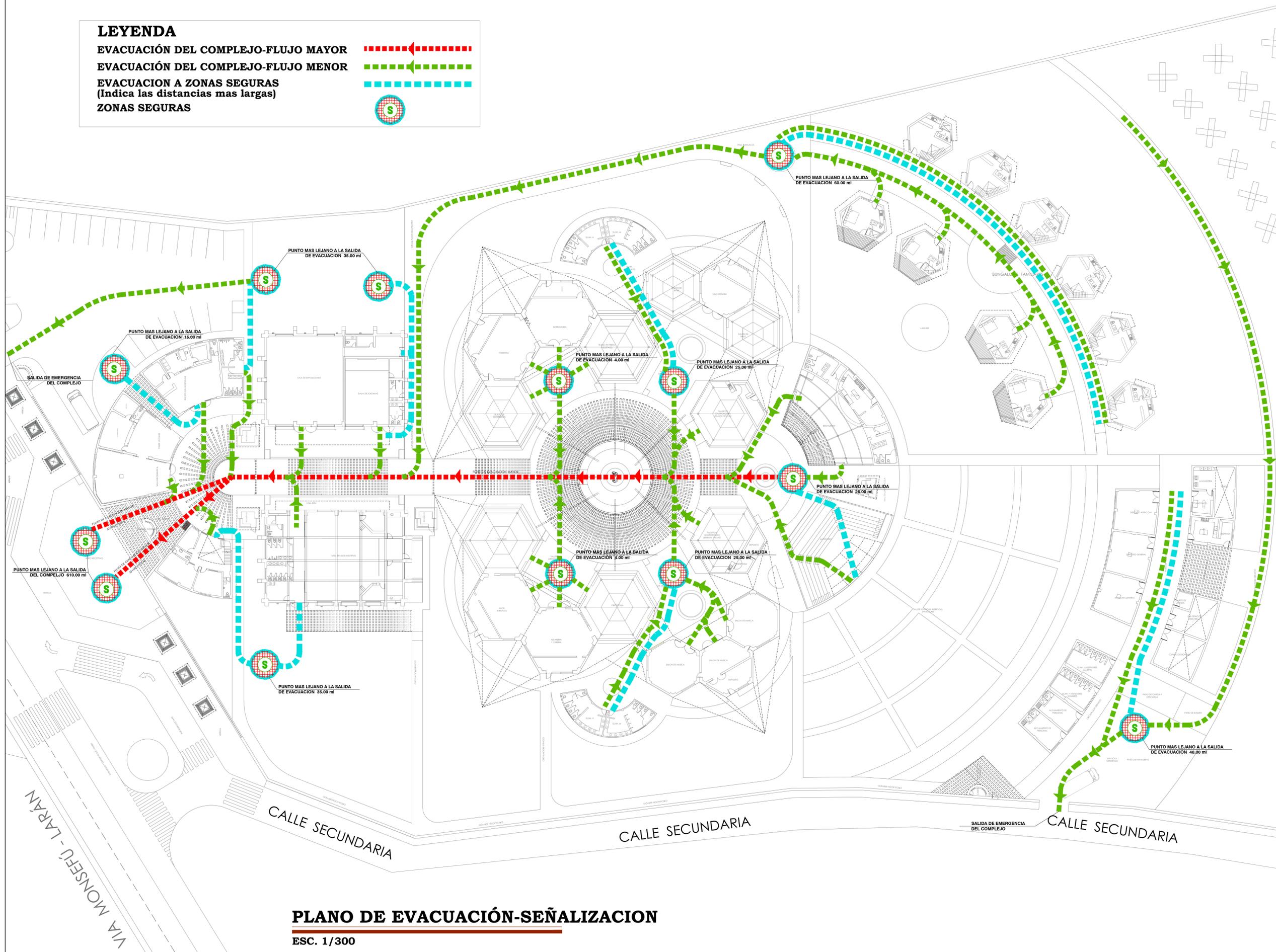
LAMINA Nº

ESC.
1/50

D6-01

LEYENDA

- EVACUACIÓN DEL COMPLEJO-FLUJO MAYOR - - - - - ←
- EVACUACIÓN DEL COMPLEJO-FLUJO MENOR - - - - - ←
- EVACUACION A ZONAS SEGURAS (Indica las distancias mas largas) - - - - - ←
- ZONAS SEGURAS 

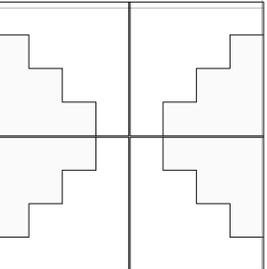


PLANO DE EVACUACIÓN-SEÑALIZACION

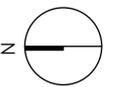
ESC. 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

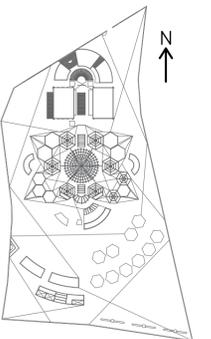


FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA**



TEMA
**POTENCIALIZACION DEL
LEGADO CULTURAL EN
LOS DISTRITOS DE
MONSEFÚ Y C.
ETEN-COMPLEJO
TURISTICO CULTURAL
ECOLOGICO**

PLANO CLAVE



AUTORES
**JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES**

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO
SEGURIDAD

ESPECIALIDAD
EVACUACION

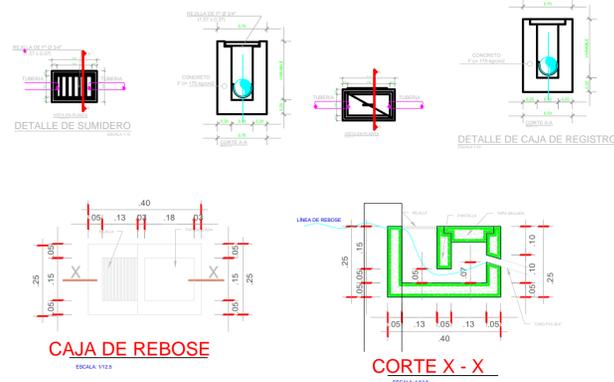
FECHA
OCTUBRE-2022

ESC.
1/300

LAMINA N°

S-01

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE BAGAJO**
1. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE, SERÁN DE PVC-U PARA DESAGUE EMPES CAMPANA.
 2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDOROS Y REGISTROS, SERÁN DE BOMBA Y MONTAJE A NIVEL DE PISO TERMINADO.
 3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN DE MEDIO CÁMERA EN LA BASE, PODRÁN SER DE ALUMINIO O DE CONCRETO REFORZADO EN AMBOS CASOS CARGOS CON TAPAJE PLUVIO.
 4. EL SISTEMA DE VENTILACIÓN DE CANTONEROS, SERÁ INDEPENDIENTE EN CADA UNIDAD SANITARIA Y PROFESOR, SEGURO DE VENTA COMERCIAL.
 5. EL SOMBRERO DE VENTILACIÓN DEBE UNICARSE A TAPA DEL NIVEL DE PISO.



Especificaciones Técnicas

REDES GENERALES:
TODOS LOS MATERIALES, TUBERÍAS, ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRÍA, DESAGUE Y OTROS SERÁN DE BUENA CALIDAD, DE ACUERDO CON LAS NORMAS TÉCNICAS DE TENDIDO Y CON LAS NORMAS REGULADORAS EN LA PVC-U.

LAS TUBERÍAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERÁN DE PLÁSTICO PVC-U DEL TIPO LAMINADO DEL LADO ACCESORIOS DEL MODO MANTENIMIENTO, CON UNICIONES BIELAZO CON POSICIONADO ESPECIAL O CANTONEROS, ADEMAS DE BIELAZO COMO TAPAJE PLUVIO.

LOS REGISTROS SERÁN DE BOMBA Y MONTAJE A NIVEL DE PISO, SERÁN INDEPENDIENTE EN CADA UNIDAD SANITARIA Y PROFESOR, SEGURO DE VENTA COMERCIAL.

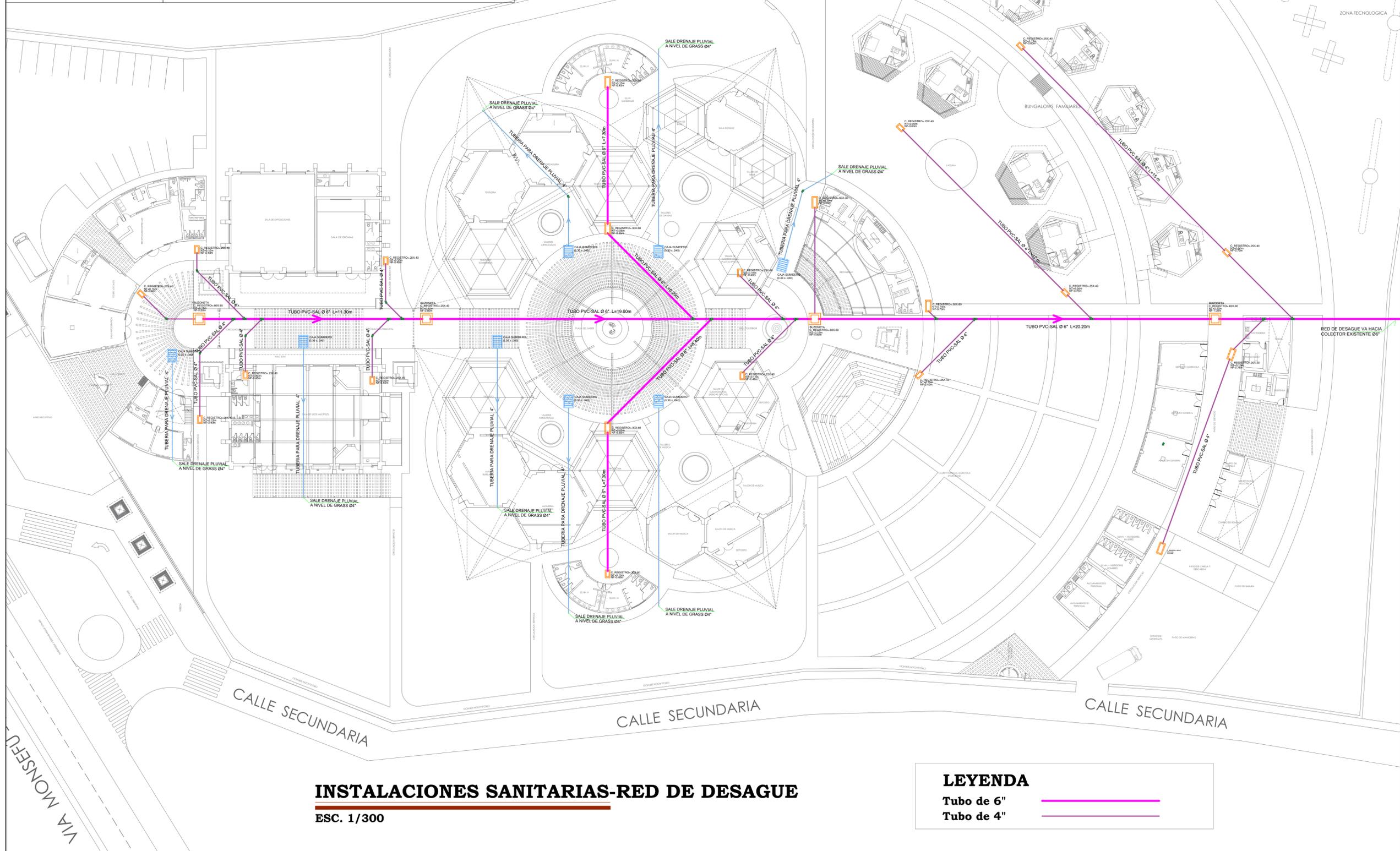
LOS SOMBREROS DE VENTILACIÓN DEBE UNICARSE A TAPA DEL NIVEL DE PISO.

LEYENDA DESAGUE

[Symbol]	Tubería de 6"
[Symbol]	Tubería de 4"
[Symbol]	Caño de 4"
[Symbol]	Caño de 6"
[Symbol]	Caño de 8"
[Symbol]	Caño de 10"
[Symbol]	Caño de 12"
[Symbol]	Caño de 14"
[Symbol]	Caño de 16"
[Symbol]	Caño de 18"
[Symbol]	Caño de 20"
[Symbol]	Caño de 22"
[Symbol]	Caño de 24"
[Symbol]	Caño de 26"
[Symbol]	Caño de 28"
[Symbol]	Caño de 30"
[Symbol]	Caño de 32"
[Symbol]	Caño de 34"
[Symbol]	Caño de 36"
[Symbol]	Caño de 38"
[Symbol]	Caño de 40"
[Symbol]	Caño de 42"
[Symbol]	Caño de 44"
[Symbol]	Caño de 46"
[Symbol]	Caño de 48"
[Symbol]	Caño de 50"

ESPECIFICACIONES

ESC. 1/75



LEYENDA

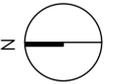
- Tubo de 6" [Symbol]
- Tubo de 4" [Symbol]

INSTALACIONES SANITARIAS-RED DE DESAGUE
ESC. 1/300



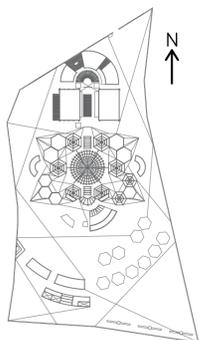
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA: POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y C. ETEN-COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO

PLANO CLAVE



AUTORES: JOHN A. GONZALES CHAVESTA, JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES: ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO: PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHRINOS CUADROS, SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO, VOCAL: LUIS RIOS URIOS

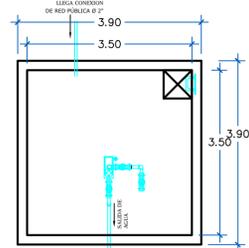
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS

ESPECIALIDAD: RED DE DESAGUE

FECHA: OCTUBRE-2022

ESC. 1/300

LAMINA N°: **ISD-01**



CISTERNA 15 M3 - CASETA DE BOMBEO

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	ELECTROMOTORA DE 2HP
	CONEXION DE TUBERIA SIN CONEXION
	COUDO DE 90°
	COUDO DE 45°
	TEE RECTA CON SOBRIA
	TEE RECTA CON BAJADA
	REDUCCION
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLUJADOR
	GRIFO DE BIEGO
	CANASTILLA FILTRO DE ABSORCION
	VALVULA HORIZONTAL

Especificaciones Técnicas

REDES GENERALES

TOCOS LOS MATERIALES, TUBERIAS, ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, DESAGUE Y OTROS SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE TINTEC Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL R.R.N.C.

LAS TUBERIAS A EMPLEARSE EN LAS REDES SERAN DE PLASTICO PVC DEL TIPO LIVIANO SEL (SAL) ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL, CON UNIONES SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL O CEMENTO SOLVENTE, ADEMÁS DE SELLADORES COMO TEFLON, ETC.

LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC, RIGIDO CLASE 7.5 Kg/cm², UNION A SIMPLE PRESION UNION ROSCADA, COEFICIENTE DE FLUJO C=150, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.

LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION, DEBERAN SER DE PVC, RIGIDA, UNION A SIMPLE PRESION, PARA DESAGUE, TIPO PESADA, INCLUYENDO LOS ACCESORIOS. LA TUBERIA DE PVC, RIGIDA DE UNION A SIMPLE PRESION, PARA VENTILACION, TIPO LIVIANA, PEGAMENTO O CEMENTO SOLVENTE PARA TUBERIA DE PVC, SEGUN NORMA TECNICA TINTEC.

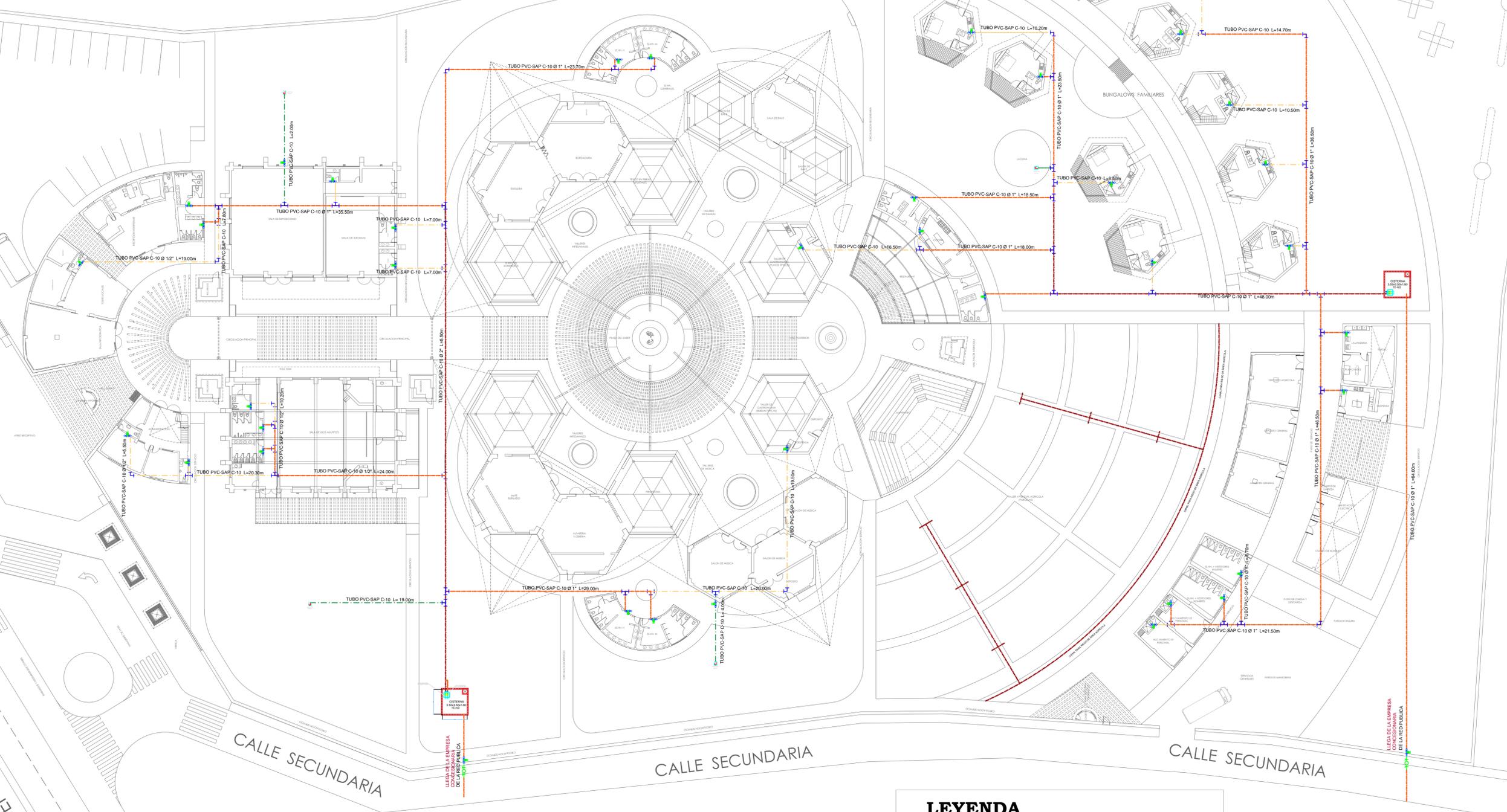
LOS REGISTROS SE INSTALARAN DENTRO DE LOS BAÑOS EN LUGARES INDICADOS EN LOS PLANOS, SERAN DE ALBANILERIA IMPERMEABILIZADOS CON MARIÑO Y TAPA DE FIERRO FUNDIDO Y CON EL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO, EN DIMENSIONES INDICADAS EN LOS PLANOS. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA HERMETICA E IRAN FLUJADOS LA CABLEZA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE CON ESTOPA Y PLOMO.

ESPECIF. TECNICAS - AGUA

- 1- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA, SERAN DE PVC-SAP (TIPO PESADO) CLASE 10, SIMPLE PRESION
- 2- LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA, SERAN DE 1" 6"
- 3- LAS VALVULAS DE COMPUERTA EN PARED SE INSTALARAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y EN NICHOS ADECUADAMENTE CONSTRUIDOS.
- 4- LAS VALVULAS DE COMPUERTA Y/O RETENCION QUE ESTEN EXPUESTAS, PODRAN INSTALARSE CON UNA UNION UNIVERSAL

ESPECIFICACIONES

ESC. 1/75



INSTALACIONES SANITARIAS-RED DE AGUA

ESC. 1/300

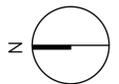
LEYENDA

Tubo de 2"	
Tubo de 1"	
Tubo de 1/2"	
Tubo de 1/2"	



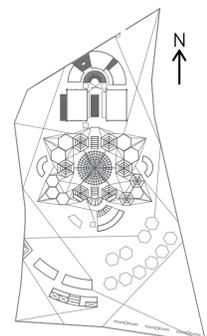
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE



AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHIRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIO

PLANO
INSTALACIONES SANITARIAS

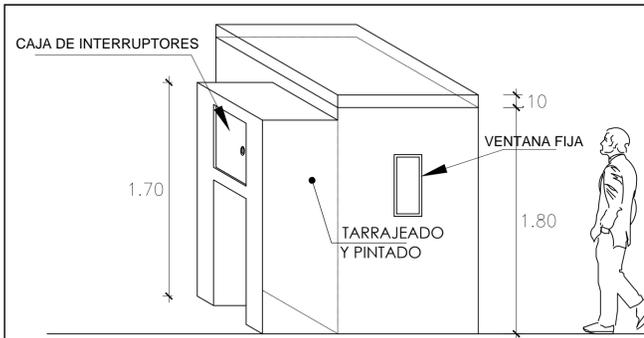
ESPECIALIDAD
RED DE AGUA

FECHA
OCTUBRE-2022

LAMINA N°

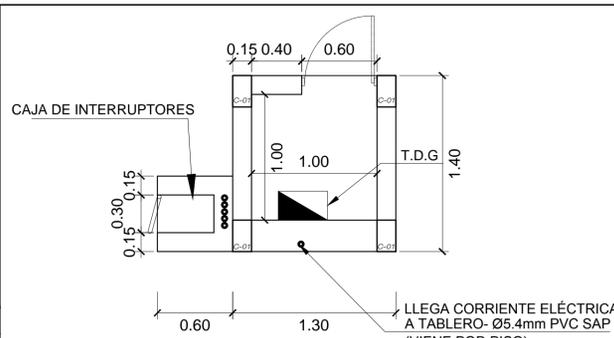
ESC.
1/300

ISA-01



DETALLE A (Estructura de control de luz)

ESC. 1/75



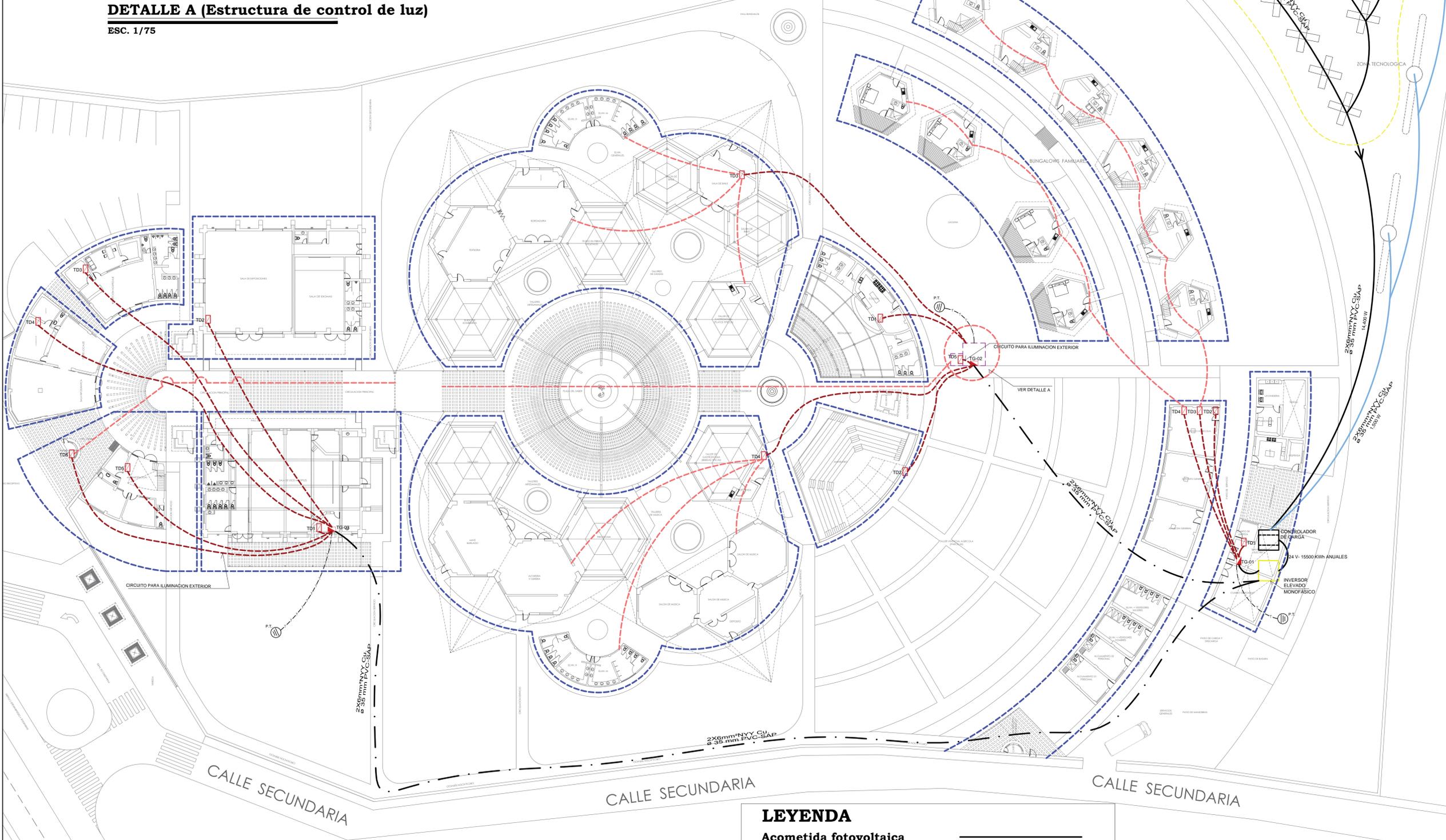
ESPECIF. TÉCNICAS

- PANEL SOLAR
 1.- SERA DE TIPO MONOCRISTALINO DE 144 CÉLULAS
 2.- RENDIMIENTO DE 16% A 23%
 3.- POTENCIA DE 400 WP (Potencia de pico en vatios)
 4.- DIMENSIONES DE CADA UNIDAD DE PANEL: 2.13x1.05 m.

- TURBINAS EÓLICAS
 1.- LA TORRE PRESENTARA UNA ALTURA DE 30 m
 2.- EL SISTEMA SERA DE 3 ALABES DE 9 m. DE FIBRA DE VIDRIO Y DE EJE HORIZONTAL

NOTA 01: TURBINAS DE ESTA ESCALA A UNA VELOCIDAD DE VIENTO DE 4.5 m/s. PUEDE GENERAR UNA VELOCIDAD DE 500 a 600 WH. NUESTRA ZONA DE ESTUDIO PRESENTA UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE AIRE DE 4.22 m/s. POR LO QUE ASUMIMOS UNA PRODUCCION DE 500 WH. Y AL PRESENTAR 3 TORRES CON TURBINAS EÓLICAS ESTIMAMOS 36,000 WH DIARIOS.

DATO: EN PERÚ EL PROMEDIO DE WATTS/H EN UNA RESIDENCIA ES DE 3533 WH DIARIOS, LO QUE IMPLICA QUE NUESTRO PROYECTO AL CONTAR CON UN TOTAL DE 156,000 WH DIARIOS, PUEDE CUBRIR DE ENERGÍA A 44 VIVIENDAS DE CONSUMO PROMEDIO. Fuente: OSINERMIN



LEYENDA

Acometida fotovoltaica	—
Acometida eólica	—
Distribución a T.G.	- - -
Distribución a T.D.	- - -
Circuito de alumbrado-tomas	- - -
Zona alimentada por T.D.	- - -

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 ESC. 1/300

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
 UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: **POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO**

AUTORES: **JOHN A. GONZALES CHAVESTA**
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES: **ARQ. MARCO A. PANTA MERINO**

JURADO: PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y DEL PILAR CHRINOS CUADROS
 SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
 VOCAL: LUIS RIOS URIOS

PLANO: **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

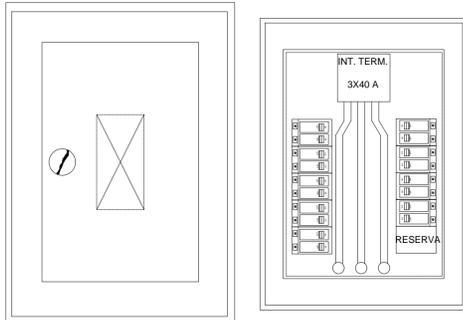
ESPECIALIDAD: **RED DE I. ELÉCTRICAS**

FECHA: **OCTUBRE-2022**

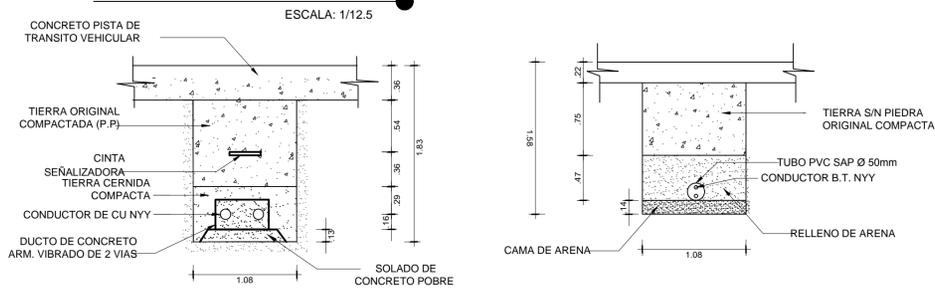
ESC.: **1/300**

LAMINA N°: **IE-01**

TABLERO DE DISTRIBUCION (Polos segun diagrama unifilar)



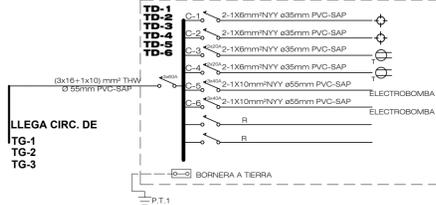
ENTERRADO DE CONDUCTORES



CUADRO DE CARGA CTO MAQ. (SEGUN CODIGO DE UTILIZACION 2006)

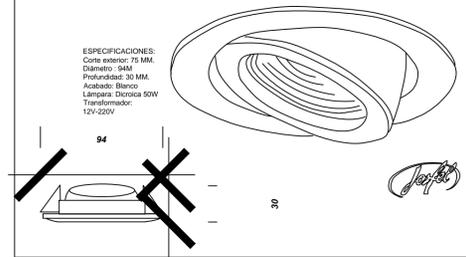
NIVEL	USO	AREA m ²	CONDICION DE UTILIZACION	POT. INST. Kw.	F.D.	DEM. MAX. Kw.	CORRIENTE Amp.	INTERRUPT. TERMO/MAG. Amp.	CONDUCTOR TUBERIA	TG STD	MEDIDOR
NPT +0.15	AREA PROYECTO	2500	100%	2.90	100%	2.90					
		CARGAS ESPECIALES									
		REFLECT(150W)	1.00	100%	1.00						
		EQUIPO DE SONIDO	1.00	100%	1.00						
		ELECTROBOMBA	7.50	100%	7.50						
		0.40	100%	0.40							
		1.00	100%	1.00		10.90					
							42.11 Amp.	3x50 Amp.	(3x16+1x10)mm ² NY NY a 55 mm PVC-SAP	TG-02	M-01

DIAGRAMA UNIFILAR TÍPICO



LUMINARIA SPOT

SPOT DICROICO DIRIGIBLE DL-62



NOTAS GENERALES

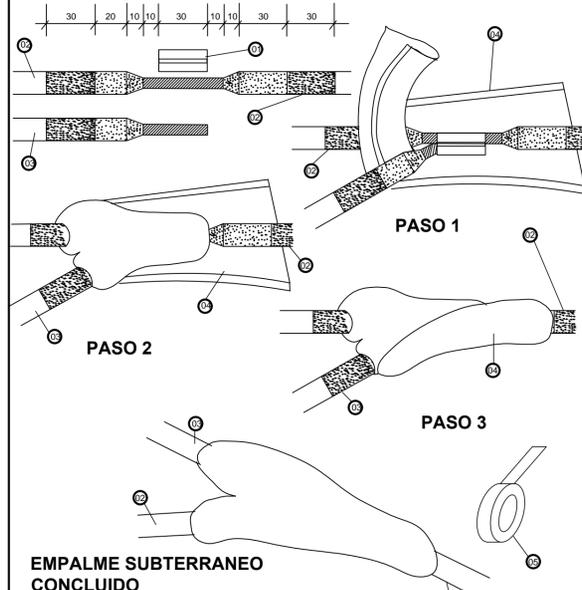
- ALIMENTADORES, CAJAS, TUBERIAS**
- TODAS LAS TUBERIAS CUYO RECORRIDO SEA POR TERRENO NATURAL SERAN PROTEGIDOS CON UN DADO DE CONCRETO
 - UNA VEZ INSTALADOS LOS ALIMENTADORES, ARTEFACTOS DE ILUMINACION TOMACORRIENTES E INTERRUPTORES SE EFECTUARA LA PRUEBA DE AISLAMIENTO POR LA INSPECCION, LOS CUALES CUMPLIRAN CON LO INDICADO EN EL C.N.E.
 - DEBERA PONERSE TAPA CIEGA METALICA A TODAS LAS CAJAS DE PASE.
 - LAS CAJAS RECTANGULARES Y OCTOGONALES SERAN PESADAS PLANCHAS 1/16" Y LAS CAJAS CUADRADAS PLANCHAS 1/20".
 - LAS TUBERIAS SERAN DE PLASTICO PVC DE CLASE PESADA 20mm ø MINIMO Y TENDRAN SUS BORDES CON CONECTORES O TERMINALES PVC.
 - NO SE PERMITIRA EMPALMES ENTRE CAJA Y CAJA NI EN EL RECORRIDO DE ALIMENTADORES Y CIRCUITOS ESPECIALES.
 - LOS ALIMENTADORES PRINCIPALES SERAN DEL CONDUCTOR DEL TIPO THW DE MARCAS QUE SE PUEDE ENCONTRAR EN EL MERCADO Y QUE CUMPLAN CON LO ESTABLECIDO POR EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD.
 - TODOS LOS CONDUCTORES PARA ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y OTRAS SALIDAS SALVO INDICACION SERAN DE COBRE CON AISLAMIENTO TERMOPLASTICO TW.
- TABLEROS ELECTRICOS**
- ASLADOR PORTABARRAS DE RESINA BEKORA 0.5 KV(SUBTABLEROS DE DISTRIBUCION) Y 1.0 KV (TABLEROS GENERALES)
 - SERAN METALICOS PLANCHA 1/16" (SUB TABLEROS DE DISTRIBUCION) Y PLANCHA 1/16" (TABLERO GENERAL) CON EL FRETE MUERTO.
 - EL CONTRATISTA DEBERA PRESENTAR PREVIAMENTE PLANOS DE FABRICACION DE LOS TABLEROS A LA INSPECCION PARA SU APROBACION.
 - LOS TABLEROS TENDRAN SOBRE METALICO PARA EL DIRECTORIO.
 - SE SEÑALARA EL TABLERO Y LOS CIRCUITOS DEL MISMO.
 - LEVARNAN BARRA DE TIERRA Y BARRAS DE DISTRIBUCION PINTADAS SEGUN NORMAS.
 - LA POTENCIA DE RUPTURA DE LOS ITM ESTA INDICADA EN EL DIAGRAMA UNIFILAR DE CADA TABLERO Y METRADOS RESPECTIVOS.
- SISTEMA DE TIERRA**
- LA MEDICION DEL SISTEMA DE TIERRA SE MEDIRA EN DOS ETAPAS, PRIMERO CON VARILLA INSTALADA SIN DOSIS Y SEGUNDA MEDICION, CON APLICACION DE DOSIS QUIMICA.
 - APLICAR UNA DOSIS QUIMICA DE GEL POR METRO CUBICO Y 01 DOSIS EN LAS ZANJAS COMO MINIMO.
 - LAS VARILLAS CONTEMPLADAS SON LAS DEL TIPO ELECTROLITICO.
 - LA MEDICIONES DEL SISTEMA DE TIERRAS SERAN:
 - BAJA TENSION (220VCA 0 380 VCA) MAXIMO 15 OHMIOS
 - PARA LA EDIFICACION Y SISTEMAS DE COMUNICACION DE 5 OHMIOS
 - MEDIA TENSION MAXIMO 20 OHMIOS.
- ARTEFACTOS DE ALUMBRADOS**
- NO SE PERMITIRA LA SUJECION DE LAS LUMINARIAS CON ALAMBRE.
 - LOS ARTEFACTOS FLUORESCENTE DE ALUMBRADO TENDRAN REACTORES ESPECIFICADOS EN EL PROYECTO.

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	COTA S.N.P.T.	TIPO DE CAJA
[Symbol]	CONTROLADOR DE CARGA	1.20	-----
[Symbol]	INVERSOR ELEVADO MONOFASICO	1.80	ESPECIAL
[Symbol]	TABLERO GENERAL		
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION		
[Symbol]	SALIDA DE FLUORESCENTE CIRCULAR	TECHO	○
[Symbol]	SALIDA DE SPOT LIGHT	S/PLANO	ESPECIAL
[Symbol]	SALIDA DE BRAQUET	PARED	○
[Symbol]	SALIDA REFLECTOR ACUATICO 100W	PISO	ESPECIAL
[Symbol]	SALIDA DE REFLECTOR DE 150W	S/PLANO	ESPECIAL
[Symbol]	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE, CONMUTACION	1.20	R
[Symbol]	POZO DE TIERRA	PISO	-----
[Symbol]	CAJA PASE	2.00	○
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED	-----	-----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED	-----	-----
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA PARA LINEA A TIERRA	-----	-----
[Symbol]	ELECTROBOMBA 5 HP	-----	-----

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SIMBOLO	DESCRIPCION	MATERIAL
[Symbol]	GABINETE CON PUERTA Y CHAPA INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS 10 KA	PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/16" DE ESPESOR TIPO PESADA.
[Symbol]	CAJAS DE PASE CON TAPA CIEGA MEDIDAS INDICADAS EN MONTANTES	
[Symbol]	CAJA OCTOGONAL DE 100x100x35mm	PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" DE ESPESOR TIPO LIVIANA
[Symbol]	S, 2S, 3S, 3S	CAJA RECTANGULAR DE 100x55x50mm PLACA DE ALUMINIO CON ABERTURA RECTANGULARES PARA LA INSTALACION DE DADOS TIPO TICINO DE CUBIERTA ESTABLE FENOLICA
[Symbol]	TUBERIAS DE PLASTICO DE 20 mm ø PVC-SEL COMO MINIMO-FABRICADOS SEGUN NORMAS TECNICAS	
[Symbol]	CONDUCTORES DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD-AISLAMIENTO 0.60 KV SECCION MINIMA 2.5 mm ² TW-FABRICADO SEGUN NORMAS.	

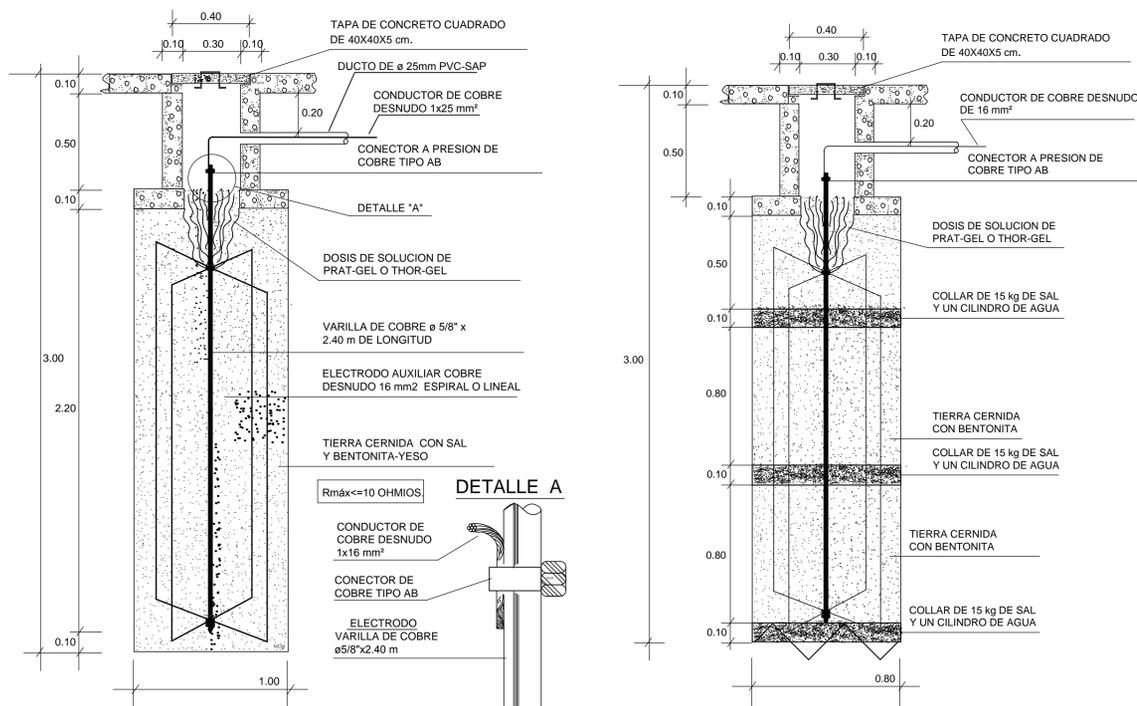
PROCEDIMIENTO DE MONTAJE DE EMPALME SUBTERRANEO PARA CABLE DE 6 mm² HASTA 35mm²



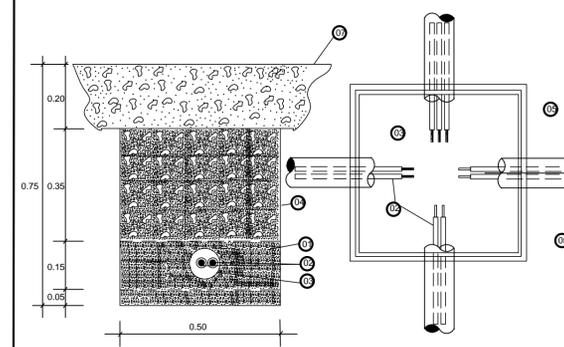
NOTA: Lzs dimensiones están dadas en milímetros.

IT	CAN	DESCRIPCION
01	01	CONECTOR O UNION DE COBRE TIPO PARALELO CON TUERCA
02	REQ.	CONDUCTOR MATRIZ DE COBRE TIPO NYY-B.T.
03	REQ.	CONDUCTOR DE DERIVACION DE COBRE TIPO NYY-B.T.
04	01	MASTIC 2210 DE 25cm DE LARGO X 10 cm DE ANCHO
05	01	CINTA AUTOVULCANIZANTE N° 88, 36 ó 33 3M

DETALLE DE POZO RELLENO DE POZO TIERRA



ZANJA PARA INSTALAR CABLE SUBTERRANEO



Las medidas estan dadas en metros

CODO RECTO

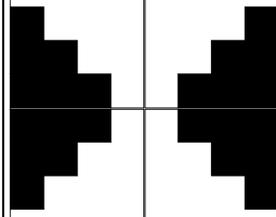


IT	CAN	DESCRIPCION
01	REQ.	TIERRA CERNIDA COMPACTADA
02	REQ.	CONDUCTOR DE CU. TIPO NYY SOLIDO COLOR BLANCO Y NEGRO
03	REQ.	TUBO PVC-SAP DE 2" ø ESPESOR
04	REQ.	TIERRA ORIGINAL COMPACTADA (PIEDRAS PEQUENAS)
05	01	MURO DE CONCRETO DE LA CAJA DE CONCRETO
06	01	TAPA DE CONCRETO DE 55x 55 cm
07	20 cm	NIVEL SUPERIOR DE LA VEREDA

DETALLES ELECTRICOS

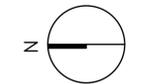


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



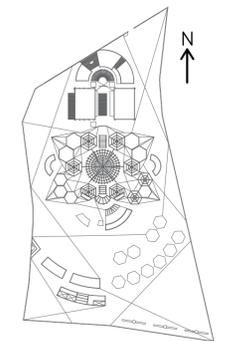
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA
POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y C. ETEN-COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO

PLANO CLAVE



AUTORES
JOHN A. GONZALES CHAVESTA
JOSIAS LEON MANZANARES

AUTORES
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ. HAYDEE Y. DEL PILAR CHRINOS CUADROS
SECRETARIO: JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL: LUIS RIOS URIOES

PLANO
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESPECIALIDAD

DETALLES

FECHA

OCTUBRE-2022

LAMINA N°

IE-02

ESC.

INDICADA



**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL
N° 022-2022-FICSA-D**



Siendo las 12:00 horas del día 28 de diciembre del 2022, se reunieron vía plataforma virtual, <https://meet.google.com/kzr-fcbe-rqc>, los miembros de jurado de la tesis titulada: "POTENCIALIZACIÓN DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFÚ Y CIUDAD ETEN - COMPLEJO TURÍSTICO CULTURAL ECOLÓGICO", con código de proyecto AR-2018-034, designados por Decreto Directoral N° 203-2018-UNPRG-FICSA-UI con la finalidad de Evaluar y Calificar la sustentación de la tesis antes mencionada, conformado por los siguientes docentes:

DRA. ARQ. CHIRINOS CUADROS, HAYDEÉ YSABEL DEL PILAR	PRESIDENTE
MG. ARQ. RÍOS URIOS, LUIS ÁNGEL	SECRETARIO
MG. ARQ. FLORES MINO, JOSÉ BALTAZAR	VOCAL

Asesorado por ARQ. MARCO ANTONIO PANTA MERINO

El acto de sustentación fue autorizado por Oficio Virtual N° 137-2022-UIFICSA, la tesis fue presentada y sustentada por los Bachilleres: GONZALES CHAVESTA JOHN ALEX Y LEÓN MANZANARES JOSÍAS, tuvo una duración de 80 minutos. Después de la sustentación, y absueltas las preguntas y observaciones de los miembros del jurado; se procedió a la calificación respectiva:

GONZALES CHAVESTA JOHN ALEX	16	DIECISEIS	BUENO
LEÓN MANZANARES JOSÍAS	16	DIECISEIS	BUENO

Por lo que queda APTO para obtener el Título Profesional de ARQUITECTO de acuerdo con la Ley Universitaria 30220 y la normatividad vigente de la Facultad de Ingeniería Civil De Sistemas y de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Siendo las 13:20 horas; se dio por concluido el presente acto académico, dándose conformidad al presente acto, con la firma de los miembros del jurado.

DRA. ARQ. CHIRINOS CUADROS, HAYDEÉ YSABEL DEL PILAR
PRESIDENTE

MG. ARQ. RÍOS URIOS, LUIS ÁNGEL
SECRETARIO

MG. ARQ. JOSE BALTAZAR FLORES MINO
VOCAL

ARQ. MARCO ANTONIO PANTA MERINO
ASESOR



DR. ING. SERGIO BRAVO IDROGO
DECANO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
UNIDAD DE INVESTIGACION



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Según res. N°659-2020-R

Yo, Arq. Marco Antonio Panta Merino, **asesor de tesis de los bachilleres:**

JOHN ALEX GONZALES CHAVESTA

JOSIAS LEON MANZANARES

TITULADA:

POTENCIALIZACION DEL LEGADO CULTURAL EN LOS DISTRITOS DE MONSEFU Y CIUDAD ETEN –
COMPLEJO TURISTICO CULTURAL ECOLOGICO.

Luego de la revisión exhaustiva del documento, constato que la misma reúne un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de similitud del programa TURNITIN.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas **NO CONSTITUYEN PLAGIO**. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Se expide la presente según lo dispuesto en la resolución N° 659-2020-R, de fecha 08 de setiembre de 2020 formativa para la obtención de Grados y Títulos de la UNPRG:

Lambayeque, 18 de Enero del 2023.

ATETAMENTE,



Arq. Marco A. Panta Merino
CAP. 1928

Arq. Panta Merino Marco Antonio
DNI: 16463076

Se adjunta:

Recibo Digital de Turnitin

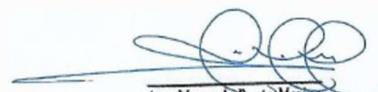
Revisión de informe de Turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gonzales Chavesta John Alex León Manzanares Josías
Título del ejercicio: TESIS
Título de la entrega: Potencialización del Legado Cultural en los distritos de Mon...
Nombre del archivo: COMPLEJO_TURISTICO_CULTURAL_ECOLOGICO.pdf
Tamaño del archivo: 19.14M
Total páginas: 209
Total de palabras: 38,896
Total de caracteres: 224,593
Fecha de entrega: 16-nov.-2022 12:03p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 1955921027



Arq. Marco A. Panta Merino
CAP. 1928

Potencialización del Legado Cultural en los distritos de Monsefú y Ciudad Eten – Complejo Turístico Cultural Ecológico

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	monsefucultural.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.iperu.org Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	munimonsefu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
9	enfenix.webcindario.com Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

<1 %

11

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

12

bvpad.indeci.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

14

colegiosancarlosmonsefu.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

15

ciudad-eten-campeones.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

16

www.peru.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

ajesusbr.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

18

documents.mx

Fuente de Internet

<1 %

19

www.yumpu.com

Fuente de Internet

<1 %

20

centroafrobogota.com

Fuente de Internet

<1 %

21

interfacetourism.es

Fuente de Internet

<1 %

22

www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1 %

23

www.chebro.es

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.ucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

www.takillakta.org

Fuente de Internet

<1 %

26

repositorio.upt.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

28

www.munimonsefu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

www.andina.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

31

es.wikipedia.org

Fuente de Internet

<1 %

32

artepopular636269614.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

33

mi-querido-ferre.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

34

www.peruartsandcrafts.com

Fuente de Internet

<1 %

35

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

36

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

37

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

38

fdocuments.es

Fuente de Internet

<1 %

39

repositorio.udl.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

40

kupdf.net

Fuente de Internet

<1 %

41

[Submitted to Universidad de Salamanca](#)

Trabajo del estudiante

<1 %

42

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

43	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
44	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante	<1 %
46	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	pa.bibdigital.uccor.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	www.cusco-peru.org Fuente de Internet	<1 %
52	www.fcpa.org.pe Fuente de Internet	<1 %
53	www.up.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	studfile.net	

Fuente de Internet

<1 %

55

repositorio.ana.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

56

repositorioacademico.upc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

57

Submitted to Universidad de Guadalajara

Trabajo del estudiante

<1 %

58

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

59

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

60

repositorio.uesiglo21.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

61

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

62

importacionestrujillo.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

63

es.catholic.net

Fuente de Internet

<1 %

64

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

65

hera.ugr.es

Fuente de Internet

<1 %

66	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	<1 %
67	visitamonsefu.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
68	dspace.umh.es Fuente de Internet	<1 %
69	www.world-housing.net Fuente de Internet	<1 %
70	monsefuparaeldesarrollo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
71	repo.floodalliance.net Fuente de Internet	<1 %
72	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
73	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
74	mariajosemoreno.blogia.com Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
76	ucedaramosmar.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
77	designscad.com	

Fuente de Internet

<1 %

78

quindio.gov.co

Fuente de Internet

<1 %

79

www.asambleanacional.gov.ve

Fuente de Internet

<1 %

80

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

81

medioambiente2010-11.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

82

wwwgro.sr.unh.edu

Fuente de Internet

<1 %

83

Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo

Trabajo del estudiante

<1 %

84

Submitted to Universidad Ricardo Palma

Trabajo del estudiante

<1 %

85

fr.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

86

www.ana.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

87

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

88

raco.cat

Fuente de Internet

<1 %

89

Submitted to Universidad Católica de Santa
María

Trabajo del estudiante

<1 %

90

www.showyoursearch.com

Fuente de Internet

<1 %

91

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

92

geologiaartezanogarcia.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

93

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

94

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

95

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

96

Submitted to Universidad San Ignacio de
Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

97

repositorio.umb.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

98

tursicreditos.weebly.com

Fuente de Internet

<1 %

99 www.mardechile.cl Fuente de Internet <1 %

100 Rita Carneiro. "Casa dentro de casa. A Essência, a Alma e o Refúgio.", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014. Publicación <1 %

101 documentop.com Fuente de Internet <1 %

102 osman-wwwosman.blogspot.com Fuente de Internet <1 %

103 www.difusioncientifica.info Fuente de Internet <1 %

104 illusionsblondes2ext.angelcities.com Fuente de Internet <1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo

