

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Técnicas gráfico plásticas en educación inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad Profesional en Educación Inicial

**Autor**

**Marisol Rivera Rios**

**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Técnicas gráfico plásticas en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Técnicas gráfico plásticas en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y  
forma

Marisol Rivera Rios (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

**Piura – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, al primer día del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Técnicas gráfico plásticas en educación inicial" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) RIVERA RIOS, MARISOL.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, RIVERA RIOS, MARISOL, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.



Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado



Dr. Andy Ríos Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado



Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## Técnicas gráfico plásticas en educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>20%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>0%</b> PUBLICACIONES	<b>13%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>staeso.files.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.clubensayos.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



10	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva**  
Asesor.

## **DEDICATORIA.**

Con todo cariño y amor, a mis padres que lucharon incansablemente para ver realidad su sueño, educar a sus hijos, entre ellos, deben en mí, realizados sus esfuerzos y me encaminaron por la senda del bien.

Marisol

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>8</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>9</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>16</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
<b>1.1. Antecedents de estudios.</b>	<b>16</b>
<b>1.2. Marco teórico</b>	<b>17</b>
<b>1.2.1. Técnicas</b>	<b>18</b>
<b>1.2.2. Técnicas Secas</b>	<b>19</b>
<b>1.2.3. Técnicas Húmedas</b>	<b>19</b>
<b>1.2.4. Técnicas Grafoplásticas</b>	<b>20</b>
<b>1.2.5. Garabateo ( 2- 4 años )</b>	<b>20</b>
<b>1.2.6. Dibujo</b>	<b>21</b>
<b>1.2.7. Colorear</b>	<b>21</b>
<b>1.2.8. Pintura</b>	<b>22</b>
<b>1.2.9. Modelado</b>	<b>22</b>
<b>1.2.10 Trozado</b>	<b>22</b>
<b>1.2. 11 Picado</b>	<b>23</b>
<b>1.2.12. Rasgado</b>	<b>23</b>
<b>1.2.13. Punzado</b>	<b>24</b>
<b>1.2.14. Arrugado</b>	<b>24</b>
<b>1.2.15. Hilvanado</b>	<b>25</b>
<b>1.2.16. Amasado</b>	<b>26</b>
<b>1.2.17. Dáctilopintura</b>	<b>26</b>



<b>1.2.18. Plegado</b>	<b>27</b>
<b>1.2.19. Desarrollo</b>	<b>27</b>
<b>CAPITULO II.</b>	<b>28</b>
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>28</b>
<b>2.1. Definicion.</b>	<b>28</b>
<b>2.2. Psicomotricidad Gruesa</b>	<b>29</b>
<b>2.3. Psicomotricidad Fina</b>	<b>29</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>31</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>32</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>33</b>

## **RESUMEN**

La presente monografía titulada Técnicas Gráfico Plásticas en el nivel Inicial tiene como finalidad conocer las técnicas básicas y la motricidad fina de la gráfica plástica para niños y niñas de educación inicial. En cuanto al marco de referencia teórico, se seleccionaron todos los conocimientos científicos sobre variables y dimensiones y definiciones de términos que sustentan la legitimidad y disciplina de esta investigación. Luego, se presentan las conclusiones de este trabajo a las que se llegó, y finalmente se dispone de todas las referencias bibliográficas utilizadas en el desarrollo del trabajo.

Palabras Clave: Técnicas, coordinación, plásticas.

## **ABSTRACT**

The present monograph entitled Plastic Graphic Techniques in the Initial level has the purpose of knowing the plastic graphic techniques and fine motor coordination in children of the initial level. Regarding the theoretical framework, all the scientific information and definitions of terms of the variables and dimensions that support and give the legality and the disciplinary part of the present investigative work have been selected. Then, the conclusions of the present work that have been reached are shown and finally all the bibliographic references are consulted for the development of the work.

Key Words: Techniques, coordination, plastic.

## INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios se busca mejorar la educación, poco a poco desde el nivel primaria se establece como obligatorio luego el nivel secundario y ahora es desde el nivel inicial, porque es allí donde inicia su vida estudiantil, puesto que los estudiantes se desarrollan, a partir de la convivencia adquiriendo aprendizajes de sentirse reconocido y querido por parte de sus familiares más cercanas de él y de ella. La psicomotricidad permite que los estudiantes conozcan el mundo exterior, significando un elevado nivel de maduración que va cultivándose desde una temprana edad.

La fase inicial es el momento de más rápido aprendizaje, allí se forman modelos y toda esta experiencia personal entra en juego en un entorno interactivo cimentando las bases para el desarrollo físico y mental de cada alumno: además, van asimilando conocimientos y habilidades. Lo más importante es darle al niño ya la niña un buen movimiento cuando agarran un objeto, agarran una pelota, cortan diferentes formas, dibujan y cortan, porque estos son los estados previos a la escritura.

Mediante el dibujo, los niños van dando a conocer cómo perciben los objetos, en algunas oportunidades de forma más clara que de manera verbal, es el proceso mediante el cual usas diferentes elementos de tu propia experiencia y le das un nuevo significado para lograr nuevas experiencias creativas, enriquecedoras y significativas, estas van manteniendo cierto enlace e ir enmarcadas con objetivos y las expectativas y metas que son previamente definidas por el educador. En base a estímulos visuales, los estudiantes procesan información sobre su entorno.

Por medio de este lenguaje, a los niños se les permitirá comunicar sus sentimientos y deseos, siendo uno de ellos la expresión del arte que se nutre efectivamente. Es necesario proponer diferentes actividades que permitan al niño ubicarse al frente de algunas situaciones significativas y que le permitan desarrollar sus habilidades creativas con diferentes perspectivas que funcionan en las diferentes etapas de desarrollo respectivas, considerando que la expresión plástica lo es todo, en la educación básica y con ella es importante situaciones amplían sus conocimientos.

La presente monografía busca dar a conocer algunas estrategias que permitirán desarrollar las competencias matemáticas y por lo tanto, incrementar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas del tercer ciclo de la Educación Básica Regular.

Se hace llegar sinceros agradecimientos, en primer lugar, a Dios, quien ilumina mi sendero durante la travesía del profesionalismo que voy cruzando, haciendo posible realizar un sueño de niña.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional en la carrera que más anhelaba.

Y de manera muy especial agradecer a mi familia por apoyarme incansablemente en este trabajo, por su apoyo, comprensión y aporte al trabajo.

### **Objetivo general**

Conocer las técnicas gráfico plásticas y la coordinación motora fina en el nivel Inicial.

### **Objetivos específicos**

- Conocer las diferentes técnicas grafico plásticas en el nivel inicial.

- Conocer la coordinación motora fina en el nivel Inicial.

En el capítulo I, Se revisará los antecedentes sobre esta problemática, tema del presente trabajo.

En el capítulo II, Se abarcará el marco teórico. En la parte inicial los conceptos básicos sobre las técnicas grafo técnicas. Finalmente, en la última parte de marco teórico, se abarca todo lo relacionado a la psicomotricidad.

El presente estudio es un trabajo monográfico y el método utilizado es exploratorio y descriptivo, porque aún queda mucho por recorrer y explorar

Se utilizaron como materiales productos de diversas fuentes electrónicas y físicas, así como diversas disertaciones, libros, artículos, etc.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes de estudios.

Basantes (2015). Menciona en su tesis titulada. “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra, por la Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, que su objetivo principal fue procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo, llegando a la conclusión en la primera fase infantil se desarrolla la motricidad y la pintura digital, es entonces cuando la imaginación toma vuelo y el niño expresa lo que le sucede, por lo que se deben implementar programas que mejoren la motricidad de los bebés. Se consideró importante la cuestión de dónde provienen las dificultades del desarrollo motor. Con base en esto, el estudio reveló que el menor porcentaje no tenía un desarrollo completo de la motricidad fina, y después de la prueba funcional básica, el mismo porcentaje de estudiantes logró el desarrollo y la mejora”.

También, Mejía, Piedad y Peralta (2016). Mencionan en su tesis titulada. “Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Universidad de Cuenca. Cuenca. Trabajo del tipo cuantitativo cuyo instrumento utilizado fue el Test de Pascual, aplicado en un inicio y al final de la investigación. Concluyendo que en el pre-caps, obtuvo una media de 15,33, y en el post-caps, una media de 11,18; con una significancia de 0,000; demostrando que, gracias a la intervención, las habilidades grafomotoras de los estudiantes mejoraron y se confirmó la hipótesis”.

Beteta (2017) en su tesis titulada. “Diseño de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088.

Universidad de Huánuco. En donde el objetivo principal fue de verificar si la aplicación del programa de técnicas graficoplásticas tiene efectos inmediatos sobre el desarrollo de la motricidad fina. La metodología de investigación utilizada fue experimental y aplicada. En resumen, la investigación logró conocer el efecto de la implementación del programa de técnicas gráficas plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina, el puntaje objetivo en la prueba de salida del GE fue de 6,67, a comparación del GC, quienes obtuvieron 1,93. Se demostró con esos datos que el programa de Técnicas grafico plásticas favorece positivamente a toda la población”.

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). En su tesis titulada. “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla –Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. En donde el objetivo principal fue establecer la relación que posee la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. La metodología utilizada fue un enfoque cuantitativo de tipología sustantiva y el método de descripción correlacional, el diseño es de descripción correlacional. 50 estudiantes conformaron parte de la muestra, la técnica fue las fichas de observación. Concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años”.

## **1.2. Marco teórico**

### **1.2.1. Técnicas**

Las técnicas son una serie de reglas, normas o procedimientos cuyo objetivo es desarrollar diversas actividades para llegar a un producto o resultado final en las diferentes áreas, supone aquellos caminos o decisiones que las personas tienen para.

Para realizar determinadas actividades o tareas y producir acciones definidas, cabe señalar que necesita de una serie de herramientas, materiales y recursos como medio para



alcanzar un fin determinado. No solamente es necesario técnicas manuales, también se necesita muchas destrezas intelectuales.

### 1.2.2. Técnicas Secas

Dentro de las técnicas secas más generalizadas se encuentran a lápiz o barra y se pueden utilizar directamente, son más precisas, algunas de las más utilizadas son las que se mencionan a continuación:

- ✓ El lápiz de grafito es la herramienta más utilizada para dibujar. Creado por el francés Conté a finales del siglo XVIII, se presenta en diferentes modelos según el grado de dureza.
- ✓ Lápices Blandos: Usados para dibujar y sombrear a mano alzada, estas herramientas le permiten al estudiante más diversidad y formas de trazos y diferentes tonos.
- ✓ Los lápices más duros permiten dibujos más técnicos, pero requieren más precisión. El papel es el más utilizado a la hora de dibujar con lápiz de grafito.
- ✓ Lápices de colores: estas herramientas te permiten realizar todo tipo de dibujos con diferentes tonalidades y colores, dando la posibilidad de diversificar tonalidades o texturas a base de líneas que se cruzan.
- ✓ Carboncillo: Conocido también como carbón vegetal. Se utiliza para hacer dibujos preliminares, para un estudio detallado de clara oscuridad y para perfilar la composición de una pintura al óleo o acrílico. Se utiliza tanto para dibujar líneas como para colorear, lo que permite diferentes tonalidades de gris

- ✓ También se utiliza en los dibujos que son de orden académico, se consigue un suave modelado en el que se reproducen diversas sombras, luces y reflejos con todo el detalle.
- ✓ Ceras: Las ceras se crean mezclando pigmentos, agregando cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras afectan a los dibujos, una plasticidad muy típica

### 1.2.3. Técnicas Húmedas

Todas estas son técnicas que están en forma de un material acuoso o aceitoso y necesariamente deben estar en un recipiente, como un tubo, frasco o pastilla, debido a la naturaleza espacial, pero ofrecen colores más fuertes y fomentan la creatividad. más y diferentes texturas. Nuestras técnicas más utilizadas son

**La témpera:** Es un tipo de pintura de color opaca y tiene la facultad de recubrir por lo que se tiene que cubrir con esta pintura una base donde se puede dar la forma o esquema planificado y también permite la combinación de colores y mejorarlo permanentemente si es que se lo requiera.

Los estudiantes pueden desarrollar competencias de artes plásticas a partir de la utilización adecuada de esta pintura muy utilizada y de fácil acceso por su bajo costo.

**La acuarela:** Es una pintura muy transparente por lo que necesariamente se tiene que trabajar por capas. Debido al brillo, los diferentes colores de las acuarelas deben trabajarse sobre papel rugoso y pesado, para que su superficie no se hidrate excesivamente de agua y altere la pintura.

**El collage:** También es una técnica que consiste en pegar diferentes dibujos, fotografías u objetos sobre la superficie de diferentes sustratos como cartulina, lienzo o cartulina.

#### **1.2.4. Técnicas Grafoplásticas**

Es un proceso que utiliza las técnicas básicas de la expresión plástica como medio de expresión, presentando como resultado una obra plástica. Las técnicas se pueden utilizar para mostrar métodos o formas de utilizar correctamente los materiales. Los materiales son elementos con los que el estudiante puede dibujar, pintar, moldear o realizar técnicas de impresión. Existen las siguientes técnicas:

#### **1.2.5. Garabateo ( 2- 4 años )**

El garabateo son los inicios de la escritura en un pre escolar, según estudiosos, se inicia a partir de los 18 meses, son rayas de manera espontánea y sin un control o premeditación, ello no representa nada solamente son inicios de adiestramiento del niño para llegar al alfabeto.

Se caracteriza por ser estructuras de forma lineal que evidencian las diferentes variaciones de tensión muscular por la que está atravesando el niño, para realizar el garabateo no necesita de un control visual. Hacer garabatos es una actividad que no requiere de planificación, no se necesita que al final de la práctica pueda representar o llegar a un producto final para ser evaluado de acuerdo a lo realizado. Por lo general, comienza con movimientos amplios de toda la mano, luego se estrecha hasta que se logra el dominio de la pluma e incluye la direccionalidad, lo que eventualmente conduce al dominio de la escritura.

El niño dentro del garabateo va adquiriendo cierta competencia, que se le cataloga como etapas: garabateo desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

### **1.2.6. Dibujo**

El dibujo es el resultado de múltiples estrategias, técnicas, control cognitivo y una habilidad previamente adquirida para captar un sentimiento o deseo de plasmar a través de imágenes, el dibujo es una de las modalidades más bellas de las artes visuales.

El dibujo como esté plasmado, es considerado como una expresión del lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad desde su aparición para transmitir ideas, proyectos, cultura, costumbres, anhelos de generación en generación y en general a lo largo de su vida se vio plasmando sus actividades a través del dibujo.

### **1.2.7. Colorear**

Es una de las prácticas más usadas en la vida escolar, es la combinación de una serie de pinturas para dar realidad a su producto planificado, se convierte en un ejercicio donde el niño encuentra la coordinación muscular y a través de ojos y manos para poder coordinar sus movimientos. En sus inicios el niño pinta con elementos blandos y principalmente en superficies amplias. Ello a pesar de ser amplias, tendrá muchas dificultades para realizar determinados movimientos en el límite preciso del dibujo.

Cuando alcanzan los tres años, su madurez les permite controlar el rango de movimiento, pero aún les cuesta conseguir una homogeneidad en cada trazo realizado durante la coloración sin dejar espacios vacíos o hacer algún puntito. en diferentes direcciones y cambiar su diseño o tarea.

Es importante la presencia de un adulto en el desarrollo de su aprendizaje para que adquiera la capacidad de controlar la amplitud de todos sus movimientos, pero en la etapa inicial todavía no se consigue la homogeneidad en los trazos que realiza para lograr colorear adecuadamente sin dejar algunas partes en blanco y realizarlo en diferentes sentidos.

Con esta técnica los niños pueden lograr adecuadamente el control de pinzas, presión, coordinación ojo - mano y diferenciar entre espacio restringido y total.

### **1.2.8. Pintura**

La pintura, según rastros, apareció junto con el hombre, por ello se considera una de las actividades muy básicas, es allí donde interviene las habilidades de la persona para plasmar sus inquietudes, necesidades e intereses.

### **1.2.9. Modelado**

Otra de las técnicas muy usadas y permite representar de manera manual y real un objeto o imagen tal y cómo es de manera tridimensional. Se requiere de materiales sencillos y existentes en el lugar como la arcilla, el barro, el aserrín, la cal, entre otros. Esta actividad permite a los niños dar rienda suelta a sus habilidades e ingenios para representar múltiples objetos, cosas, humanos e incluso paisajes, a la vez permitiéndoles ganar fuerza muscular y expresión en los dedos a partir de un material muy flexible mientras les enseñan a tocar

Existe una variedad de maneras de expresar el arte o la creatividad mediante esta técnica.

### **1.2.10. Trozado**

Mediante esta técnica, los escolares pueden desarrollar su motricidad fina facilitando el control de algunos movimientos coordinados de sus manos, cuyo propósito es permitir lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y conseguir el dominio del espacio gráfico.

Una de las técnicas más utilizadas es cortar varios papeles en pequeños trozos con el dedo índice y el pulgar. Estos dedos permiten precisión digital, bloqueo de control

digital y también modo gráfico. Esta técnica se puede realizar sobre papel periódico o revistas, se recomienda no utilizar papel satinado ni papel adhesivo.

Mediante estas actividades se permite el aprestamiento en cada uno de los niños menores, mientras que con los más grandes se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral.

#### **1.2.11. Picado**

El picado, es otra de las técnicas más usadas por la disponibilidad de materiales que también permite desarrollar motricidad fina, También, permite identificar todo el espacio ocupado por los objetos y su tamaño.

Se realiza mediante el corte de figuras encima se coloca un papel doblado en varias partes, siendo su principal característica la alta densidad de agujeros que quedan en él, formando pequeñas formas que se pueden ver cuando se vuelve a aplicar el papel.

Uno de los beneficios de esta técnica es que mejora la motricidad fina y la destreza manual que conlleva a practicar la escritura, el dibujo y colorear. Para realizar trabajos con esta técnica se necesita que el estudiante tenga tranquilidad para una buena concentración y práctica que demandan atención.

#### **1.2.12. Rasgado**

Una de las técnicas más fáciles y no se necesita de otros utensilios para trabajar, solamente las manos, tener un papel, una tela, ello permite la expresión corporal, rasgar libremente.

Cuando el estudiante desarrolla la técnica del rasgado, debe hacerse en forma libre con la finalidad de lograr dominar la técnica del rasgado hasta crear formas geométricas con mayores destrezas.

Al inicio se tiene que hacer el rasgado por tiras de papel verticales y uniformes, luego onduladas, también en formas de flecos, luego, organizarlas y pegarlas sobre un soporte fijo.

### **1.2.13. Punzado**

Esta técnica ayudará al estudiante un mejor dominio de la mano. Es importante tener en cuenta que mientras practique, lo pueda hacer utilizando la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos.

Esta técnica consiste en hacer huecos el papel con un perforador uniformemente sin destruir el papel, cuando se haya concluido el trabajo se puede apreciar la textura que produce la perforación y aquellas figuras creadas, ocasionando un sentimiento de alegrías y sorpresa para el niño, puesto que es picado por un lado saldrá por el otro lado y esto para los niños es relajante, motivador, novedoso y mágico.

El trabajo frecuente y de manera progresiva de esta técnica facilita el uso reiterado del lápiz y confiriendo mayor seguridad al niño cuando pretenda escribir o hacer trazos más específicos.

Esta estrategia es muy importante, además de aprender a golpear correctamente, permite que el niño preste más atención y por lo tanto coordine más manualmente los puntos de golpe para evitar que se dispersen entre sí, pero prefiere mantener los puntos de golpe la misma distancia simétrica y guardar el dibujo seleccionado.

### **1.2.14. Arrugado**

Permite que los estudiantes, con el papel utilizado y como una forma de reciclaje, hacer bolitas de papel o de tela según sea el caso.

Es preferible utilizar papel seda, desarrolle este procedimiento con los más pequeños: estruje libremente el papel y péguelo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos en la parte inferior y superior de la hoja, delimitando los espacios.

Hacer bolitas con papel de seda es una actividad motriz cuyo principal objetivo es conseguir la perfección en el movimiento de los dedos. Hacer esta tarea tiene muy poco efecto y una motivación muy limitada, además de fortalecer los músculos de los dedos; Las bolas preparadas y lo más compactas posibles se suelen utilizar para diseños de paredes, cubiertas de cajas, etc.

Dentro de las actividades que el niño realiza con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo y que precisaran de un espacio plano, sea pizarra o papel.

#### **1.2.15. Hilvanado**

El hilvanado, está encaminado en unir con puntadas de diferente dimensión y en diversos puntos, en forma de coser. Se puede realizar el pasado como si se estuviera hilvanando algún cordel grueso sobre el material con orificios que especifique las líneas rectas, verticales y/o horizontales, en forma de “hilván” utilizando una pita, hilo o cordón sobre el material que represente una variedad de siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico o lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

El hilvanado es importante, porque es un requisito previo a la escritura, con una serie de ejercicios de movimientos de los dedos y la mano. Además, el uso adecuado de materiales y recursos a través del juego.

Antes de hilvanar el estudiante debe seleccionar y coger diferentes materiales e introducirlos en una botella que tenga un pequeño agujero de 2cm aproximadamente, esta actividad es muy importante para un niño entre uno y dos años de edad permitiéndole



guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tienen que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

#### **1.2.16. Amasado**

Para realizar esta actividad se necesita de materiales que se puede adquirir en a localidad, para que los niños puedan trabajar, ya sea con arcilla o harina y al mezclar con el agua de una manera adecuada, pueden elaborar múltiples dibujos o utensilios simples.

Se manipulan todos los insumos con las manos hasta obtener una masa lisa y suave, para poder estirar y con ella realizar distintas creaciones artísticas.

#### **1.2.17. Dáctilopintura**

Este término procede del griego *dáctilos*, que quiere decir dedos. Esta estrategia consiste en pintar con las manos y los dedos, esta técnica le permite al niño ir comparando o encontrando sentido con el cuerpo y todas las expresiones que se pueden desprender de la actividad.

Esta técnica permite el desarrollo de la coordinación viso motora, es apta para que el niño desde sus inicios pueda manejar algunas técnicas de dibujo o pinturen el manejo de la pintura. Además (ojo - mano). Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de anti estrés.

También el dáctilopintura es muy importante para eliminar las inhibiciones, facilita desde sus inicios, la evolución y expresión del carácter y de la personalidad infantil.

### **1.2.18. Plegado**

Es una técnica que forma parte del origami, se pueden hacer diversas figuras, desde una simple hoja de papel, hermosas variedades de flores, animales de diferentes formas y tamaños, colgantes, cajitas, adornos, etc., son solo algunas de las cosas que se realizan para ser utilizadas como adornos, obsequios, o simple pasatiempo.

El plegado en los niños desarrolla la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos.

### **1.2.19. Desarrollo**

Consecución de capacidades que permiten a las instituciones y personas ser protagonistas de su bienestar.

En la etapa inicial se busca desarrollar el área afectiva, psicomotriz y desarrollo humano como un compendio. Según Jean Piaget, el desarrollo humano parte en función de los reflejos con los que tiene como estructuras mentales, el niño nace con muchos de estos diseños básicos que le sirven para establecer una relación con el medio, con esto se da origen al surgimiento de un niño creativo.

El desarrollo cognitivo es el esfuerzo del niño por comprender su mundo y actuar en él. Desde el inicio pone sobre la mesa toda su capacidad natural para adaptarse a su entorno. En cada etapa, la mente del niño desarrolla una nueva forma de actuar.

## CAPITULO II.

### LA PSICOMOTRICIDAD

#### 2.1. Definición.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015), lo define como. “Una ciencia que se basa en el que el ser humano es una persona integral, y que posee una relación inquebrantable e indivisible en sus tres aspectos que lo componen: corporales, emocionales y cognitivos. Durante la etapa escolar niños de 3 y 5 años se debe estimular la interacción de los niños y niñas con su entorno a través del movimiento, la actividad libre y el gusto de jugar, fortaleciendo el desarrollo pleno de sus numerosas capacidades y competencias”.

De acuerdo a Franco, S. (2009). Menciona que. “La psicomotricidad es un campo del conocimiento que estudia los elementos que influyen en las experiencias y movimientos del cuerpo y la mente humana. El trabajo psicomotor permite construir el aprendizaje a través de la actividad planificada o espontánea”.

Para García, J. y Fernández, V. (1996) lo define como. ”La interacción entre las funciones neuromotoras y las funciones mentales de una persona, por lo que el movimiento no es solo una función motora, sino también una función mental consciente provocada por determinadas situaciones de movimiento”.

Es una ciencia de la educación que combina la inteligencia, el movimiento y las habilidades afectivas.

De acuerdo a los procesos mentales y motores de una persona, estos se relacionan directamente entre sí, se pueden definir tres dimensiones, de las cuales consta,

la primera es la dimensión cognitiva, que mira al control de las relaciones espaciales, el dominio temporal de relaciones y el dominio de las relaciones simbólicas.

Una dimensión afectiva emocional que considera el cuerpo como una relación. Se manifiesta a nivel de actividad tónica, actitud y estilos de movimiento. Este último representa una forma de organizar la tarea de movimiento, teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo y la situación en la que se encuentra.

## **2.2. Psicomotricidad Gruesa**

Es la capacidad de controlar constantemente diferentes partes del cuerpo: miembros superiores e inferiores, el cuerpo, para hacerlos mover a voluntad o para ejecutar un comando determinado, lo que permite no solo transferir movimientos, sino también sincronizarlos, sin rigidez ni brusquedad.

Para Conde (2007), menciona que es “Todo aquello relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies”.

También, Fernández, M. (2010). Define a la psicomotricidad gruesa como “Todos aquellos movimientos sistematizados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales interceden en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los deslizamientos”.

## **2.3. Psicomotricidad Fina**

Comprende todas las actividades realizadas por los alumnos que adquieren un cierto nivel de coordinación, maduración y aprendizaje a largo plazo para alcanzar la perfección en cada aspecto planteado.

Comellas, J. (1990). Menciona que este tipo de psicomotricidad se “caracteriza por la capacidad que adquiere una persona siguiendo las instrucciones dadas con cierta armonía y precisión para controlar las diversas partes grandes del cuerpo, es decir para movilizarlos según su voluntad”.

Además, Rigal (2006). Afirma que la psicomotricidad fina “son actividades en las que intervienen el uso de los dedos, guiados visualmente y que necesitan destrezas. Para que resulten efectivas, estas actividades requieren la ubicación del objeto que debe agarrar, la identificación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su uso”.

- **Desarrollo de la Psicomotricidad Fina**

Se refiere a todas aquellas actividades que los niños realizan principalmente con las manos, la coordinación ojo-mano, etc. Aquí pintas, perforas, pegas, rasgas, usas varias herramientas, recoges cosas con el dedo, recoges cubiertos, tamizas, amasas, etc.

Esto suele permitir la detección temprana de algunas dificultades y condiciones físicas como la debilidad de los dedos o la osteoplastia o dedos blandos.

Todas estas actividades se desarrollan en la mesa con diferentes materiales. Se pueden desarrollar habilidades motoras finas: coordinación ojo-mano, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

- **Niños**

Término que se le atribuye a una etapa de vida de los seres humanos que está comprendida de dos años a 12 años significa toda persona que aún no ha llegado a la pubertad.

El transcurrir por la niñez es seguir ciertos patrones propios de la madurez psicobiológica, pero, es acá en esta etapa de la vida donde las personas son vulnerables por los modelos culturales predominantes.

- **Niños-Niñas de 4-5 Años**

A esta edad los niños inician su vida escolar, desarrollan sus competencias básicas, dedican mayor tiempo al juego e interactuar con sus pares, a medida que van creciendo, también lo hace su capacidad para cooperar con muchos.

En esta etapa los niños y niñas desarrollan las siguientes áreas: motora, cognitiva, adaptativa, comunicación y personal/social.

## CONCLUSIONES

**Primera.** Existe una serie de técnicas grafo plásticas innovadoras que pueden ser utilizadas por los niños del distrito y provincia de Tocache, las mismas que son realizadas con entusiasmo por los niños, niñas y las educadoras, causando satisfacción ya que se puso de manifiesto la creatividad, habilidad y concentración.

**Segunda.** Las docentes utilizan técnicas de uso grafo plásticas en el proceso de trabajo académicas como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina para preparar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje y en especial la lecto-escritura.

**Tercera.** Las técnicas grafo plásticas permiten que los niños y niñas se expresen gráficamente con más claridad que en forma verbal, con esta técnica informa sus impresiones, permite conocer sus sentimientos y emociones plasmadas en su obra artística; siendo una actividad de la que disfrutan enormemente, desarrollando de una manera adecuada su motricidad fina.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- Promover el uso de las técnicas de pintura como las grafo técnicas
- Promover en los docentes de inicial, desarrollar actividades con sus estudiantes para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa



## REFERENCIAS CITADAS

- Amat, O. (1998) Aprender a Enseñar, Ediciones Gestión 2000, Cuarta edición, marzo.
- Comellas, J. (1990) La psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: CEAC, S.A
- Comellas, M. J. (2004) La psicomotricidad en preescolar, Edición 20, Barcelona.
- Conde J. (2007). Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil. Barcelona: INDE.
- Espinoza, R. (1999) Expresión Corporal, Ministerio de Educación y Cultura, Quito.
- Franco, S. (2009) Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca. Tesis de Licenciatura. Colombia Corporación Universitaria Lasallista
- Fernández, M. (2010). El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses. Buenos Aires.
- García, J. y Fernández, V. (1996) Juego y psicomotricidad. España: CEPE.
- Instituto Nacional Del Niño Y La Familia, (2007) Protección Integral, Desarrollo Infantil, Currículo operativo de Educación Inicial.
- DCN (2009) MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- Ministerio de Educación (2015) Rutas del Aprendizaje. Área Personal Social. Educación Inicial. Lima.

Miranda, R. M. La cerámica y su valor terapéutico, Guía para trabajar en escuelas regulares y especiales.

Programa Nuestros Niños, (2004) Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial.