

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE
AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**DIBUJO INFANTIL Y SUS INFLUENCIAS EN EL APRENDIZAJE DE
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES QUECHUA HABLANTES DE
NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50717 DE
CALLACUNCA ZONA RURAL - CUSCO - 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADA
POR EL PROFESOR:**

ENRIQUE VARGAS MAZA.

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESOR: DR. Luis Ernesto Cuadros Paz

Arequipa – Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de superarme y continuar estudiando y a mi padre quien en paz descanse por su constante apoyo moral.

Enrique.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me apoyaron en la realización del presente trabajo de investigación.

Los más profundos agradecimientos a los docentes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y al selecto cuerpo de docentes de complementación pedagógica, quienes me encaminaron para realizar el presente trabajo, con su calidad intelectual en el campo pedagógico.

Así mismo agradezco a toda mi familia y amigos de EIB especialistas de UGEL Quispicanchi.

A todos ellos mi agradecimiento.

Enrique

RESUMEN

El objetivo de este trabajo de investigación es precisamente, para lograr que nuestros estudiantes de primer grado de nivel primario, sean capaces de mejorar su aprendizaje a través de la influencia de dibujo infantil especialmente en la producción de texto, de esta forma también para valorar nuestra identidad cultural y conocer nuestra realidad Peruana. Conociendo y amando al Perú y reconociéndose como persona digna de un gran pasado histórico y de un presente, que necesita de todos nosotros para salir adelante.

Con el deseo de ofrecer a los educadores y educandos un instrumento útil para su labor educativa y de reforzamiento utilizando dibujo infantil como ilustración para su mejor comprensión lectora de los estudiantes de primer grado, así mismo el presente trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental demostrar a los estudiantes ilustraciones de su vivencia y de su cultura para su mejor aprendizaje significativo. Puesto que a la fecha, especialmente para zona rural de nuestra serranía no existe un texto adecuado como laminas cuadernos de trabajo con ilustraciones de su vivencia de zona rural alto andino para el aprendizaje y labor pedagógico de los docentes; es más que el descubrimiento es posible en todos los niveles, en las cosas más simples el estudiante es capaz de descubrir y observar fenómenos nuevos para lo cual se debe utilizar ilustraciones con mucho colorido y mensaje inclusive acompañado de música y con unos párrafos escritos en un lenguaje adecuado, sencillo y comprensible.

Palabras Claves : Labor Pedagógica, ilustración y aprendizaje.

ABSTRACT

The aim of the thesis is to show and express the different manifestations of our Peruvian culture, through painting. The intention an exhibition is to increase social awareness on national unity.

As a nation we must stop allowing discrimination based on race and negative social manifestation.

Society must be developed through research and study of our traditions and customs. By studying the different cultural issues of different communities their various cultural value can be observed. The art gallery paintings are of various cultural themes, showing a selection of hidden social realities.

The expression of communities and cities still show their individual characteristics. Although their customs and traditions are being lost, they ceased have been appreciated in recent years, making it necessary to spread their culture in all its forms and contexts.

Encouraging and promotions the various manifestations through aesthetics. Promoting cultural aspects are important in a locality, as valuable tangible and intangible national.

Peru is a democratic and multicultural country, where all art forms are part a great national heritage. or those these reasons we must not only pursue a policy of inclusion, but should also cover inclusion with Peruvian identities. For Peruvians from in all parts of the country, demonstrate our cultural expression and its wealth,

Key words:

Art, painting, cultural manifestation, identity.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	i
RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1.1 LOCAL	1
1.1.2. NACIONAL.....	1
1.1.3. INTERNACIONAL	1
1.2. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	2
1.2.1. DIBUJO.....	2
1.2.2. DIBUJO INFANTIL	2
1.2.3. VIVENCIA	2
1.2.4. COMUNICACIÓN	3
1.2.5. EL DIBUJO DE LAS HISTORIETAS	3
1.2.6. EL COLOR.	4
1.2.7. PEDAGOGÍA	4
1.2.8. DOCENTE	4
1.2.9. CULTURA.....	5
1.2.10. EDUCACIÓN PRIMARIA.....	5
1.2.11. EDUCACIÓN	5
1.3 CONCEPTOS FUNDAMENTALES	6
1.3.1. DIBUJO INFANTIL ANDINO	6
1.3.2. DIBUJO INFANTIL	6
1.3.3. DIBUJO PICTÓRICO	7
1.3.4. NECESIDADES DE LOS NIÑOS	7
1.3.5. ENSEÑANZA.....	8
1.3.6. APRENDIZAJE	8
1.3.7. CREACIÓN ARTÍSTICA	8
1.3.8. CREATIVIDAD PEDAGÓGICA	9
1.3.9. DESCRIPCIÓN.....	9
1.3.10. PROBLEMA	9

1.3.11. LA BÚSQUEDA DEL COLOR	9
1.3.12. EXPRESIVIDAD.....	10
1.3.13. LOS COLORES (APRENDE Y APLICA).....	10
1.3.14. LA LÍNEA	10
1.3.15. EVALUACIÓN.....	11
1.3.16. CONCEPTO DE DIDÁCTICA	12
1.3.18. COMPETENCIA	13
1.3.19. CAPACIDADES	14
1.3.20. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	14
1.3.21. DESEMPEÑOS.....	15
1.4. CLASES DE LECTURA.....	16
1.4.1. LECTURA SILENCIOSA.-.....	16
1.4.2. LA LECTURA ORAL	17
1.4.3. EL MATERIAL DE LECTURA	18
1.4.5. SENTIDO Y NECESIDAD DE LA COMUNICACIÓN	19
1.4.6. EL LENGUAJE COMO MEDIO FUNDAMENTAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA	19
1.4.6.1. EL LENGUAJE CORPORAL.....	19
1.4.6.2. EL LENGUAJE SONORO	19
1.4.6.3. EL LENGUAJE GRAFICO PLÁSTICO.....	20
1.4.7. LECTURA DE IMÁGENES Y TEXTOS ICONO VERBALES	20
1.4.8. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	20
1.4.9. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN EL NIÑO	20
1.4.10. ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO EN EL ARTE	21
1.4.10.1. GARABATOS DESORDENADOS	21
1.4.10.2. GARABATO CONTROLADO	22
1.4.10.3. GARABATO CON NOMBRES	22
CAPITULO II.....	23
MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	23
2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.2.1. JUSTIFICACIÓN LEGAL	23
2.2.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	24
2.2.3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	24

2.2.4. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICO	25
2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
2.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.4.1. Objetivo general	25
2.4.2. Objetivos específicos	25
2.5. HIPÓTESIS	26
2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	26
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE	26
2.7. INDICADORES DE INVESTIGACIÓN	26
2.7.1. INDICADORES INDEPENDIENTES	26
2.7.2. INDICADORES DEPENDIENTES	26
2.8. METODOLOGÍA.....	27
2.8.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	27
2.8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	27
2.8.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
2.8.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	27
2.8.5. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	28
2.8.6. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	28
2.9. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
2.9.1. POBLACIÓN.....	46
2.9.2. MUESTRA.....	46
2.10. TÉCNICAS PARA ANÁLISIS DE DATOS	46
2.10.1. ENTREVISTAS	46
2.10.2. OBSERVACIÓN DIRECTA E INDIRECTA.....	46
2.10.3. ENCUESTA.....	46
2.11. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
2.12. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
2.13. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	47
CAPITULO III	48
MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA	48
3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES	48
3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	48

3.4. PUBLICO OBJETIVO	49
3.5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	49
3.6. ACTIVIDADES INHERENTES AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	49
3.7. PLANIFICACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES.....	49
3.8. CRONOGRAMA DE ACCIONES	49
3.9. PRESUPUESTO QUE INVOLUCRA LA PROPUESTA.....	50
3.10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	50
CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	51
ANEXOS	55

INTRODUCCIÓN.

El presente tema a investigar, sobre dibujo infantil en los estudiantes de educación primaria, siempre desde los años atrás se utilizó como material educativo textos con ilustraciones de dibujo infantil de zona urbana mas no de zona rural, poco o nada se investigó sobre el dibujo andino de las serranías del Perú a pesar de que existe los dibujos en las cerámicas incas, y dibujos de Huamán Poma de Ayala y pinturas rupestres en diferentes partes del Perú.

Los dibujos e ilustraciones del ministerio de educación casi no reflejan la vivencia del hombre alto andino del departamento de Cusco. Históricamente cada cultura tiene su propio dibujo infantil, siempre estaba presente en todas las manifestaciones culturales como en cerámica huaco retratos, pinturas rupestres murales, tejidos, y en los dibujos de Huamán Poma de Ayala como vivencias de la cultura andina. Y tiene como origen en el arte de cada cultura.

EN EL CAPITULO I.- Se desarrolla el Marco Teórico de la investigación, para ver los antecedentes de la investigación local, nacional e internacional. Así mismo dar los términos básicos y conceptos fundamentales.

EN EL CAPITULO II. Se desarrolla el marco operativo y resultados de la investigación. Así mismo se desarrolla la metodología de la investigación para el planteamiento y definición del problema.

EN EL CAPITULO III. Se desarrolla la parte de la propuesta de la investigación, descripción de la necesidad de aplicación de dibujo infantil en educación primaria y su respectiva propuesta para una educación nacionalista, con un objetivo hacia el futuro con una planificación acorde al avance de la ciencia y tecnología, después de realizar una planificación detallada de las actividades a realizar en la presente investigación, se realizará por último la evaluación correspondiente de la propuesta.

PARTE III PAGINAS FINALES O CONCLUYENTES

En esta parte se da la conclusión al tema de investigación referente a la aplicación de dibujo infantil en educación de nivel primario.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1 LOCAL

No existe una investigación exclusivamente sobre dibujo infantil andino de zona rural del departamento de Cusco.

Se encontró trabajos de dibujo andino infantil en forma de boceto basados en pinturas rupestres de las culturas pre incas e incas y en cerámicas incas. Y otros como dibujos de Huamán Poma de Ayala.

1.1.2. NACIONAL

No existe ninguna investigación sobre el dibujo infantil andino del departamento de Cusco.

1.1.3. INTERNACIONAL

No existe ninguna investigación referente al dibujo andino, tan solamente encontramos en internet fotografías andinas y dibujos andinos al estilo europeo y empleando cánones del referido continente.

Aclaro que muchos autores investigan sobre dibujo de Huamán Poma de Ayala en diferentes campos como jurídico, filosófico, psicológico, sociológico y otros.

1.2. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

1.2.1. DIBUJO

Dibujar es representar gráficamente, mediante un solo color, los dos aspectos que toda imagen presenta: la forma y el volumen.

Captar la forma de una imagen es: situar sus diferentes elementos, captar la dimensión de sus proporciones, expresar el movimiento, desarrollar el volumen de las cosas es copiar sus tonos, sus claros y oscuros.

Para comprender en toda su magnitud el concepto global de dibujo, será preciso reflexionar en su hecho simple, pero muy importante el ser humano, al tener dos ojos (dos puntos de vista) ve los objetos en relieve, y estos objetos tienen un volumen. La dificultad más notable del dibujo radica en expresar en dos dimensiones (en el papel de trabajo) aquello que se ve en tres dimensiones.

1.2.2. DIBUJO INFANTIL

A través de sus dibujos, los niños expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones. Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. (<https://www.elbebe.com/ocio-infantil/niños-interpretar-dibujos-infantiles>.)

1.2.3. VIVENCIA

Concepto. Definición de **Vivencia**. Una **vivencia** es aquella experiencia que una persona vive en su vida y que de alguna manera entra a formar parte de su carácter, ya que lo que sienta y aprenda en la misma le aportará sabiduría y asimismo le servirá de guía a futuro cuando deba enfrentar una situación símil. (<https://www.definicionabc.com/social/vivencia.php>)

Hecho de experiencia que, con participación consciente o inconsciente del sujeto, se incorpora a su personalidad.

Como sinónimo de conciencia. En sentido más riguroso, el término vivencia significa lo mismo que experiencia vital, esto es, algo más profundo que la mera aprehensión

sensorial o intelectual de un objeto exterior a la conciencia. En la vivienda hay una experiencia inmediata, directa de lo vivido, que se incorpora así y funde con el propio sujeto que lo vive.

1.2.4. COMUNICACIÓN

La **comunicación** verbal se caracteriza por el uso de las palabras en la interacción entre el emisor y el receptor. Existen dos tipos, pues si las palabras o el lenguaje puede ser expresado de manera hablada o escrita: **Comunicación** oral: se realiza a través de signos orales o palabras habladas. (<https://psicologiaymente.com/social/tipos-comunicacion-caracteristicas>)

Es el proceso en cual los miembros de una cultura se transmiten, comparten ideas, sentimientos, sensaciones acerca del mundo, con la intención de alcanzar un propósito fijado de antemano.

La comunicación lingüística es la forma básica de la actividad comunicativa y socializadora humana, no reduce a las manifestaciones verbales, el hombre se vale de diferentes lenguajes para configurar su experiencia en el mundo de la vida; que ha concentrado el interés científico y el énfasis en comunicación integral.

1.2.5. EL DIBUJO DE LAS HISTORIETAS

Historieta y sus elementos equipo

La **historieta** es una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historia mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo. ... Cuadro o Viñetas un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. (Historieta y sus elementos equipo 3 – Slideshare <https://es.slideshare.net/mobile/YeroldYCH/historieta-y-sus-elementos-equipo-3>)

¿Qué es la historieta y cuáles son sus elementos?

- El dibujo de historietas es simple, de pocos trazos, generalmente apoyado en figuras geométricas o ciertas líneas que le dan expresión a la figura.
- El dibujo de historietas está enmarcado en cuadros sucesivos llamados viñetas.

- Las viñetas son cuadros sucesivos dentro de los cuales se dibuja.
- La historieta o chiste es la representación de una historieta por medio de dibujo y diálogos o simplemente imágenes.

1.2.6. EL COLOR.

Color es un aspecto importante en la pintura.

El **color** es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro ...28 ene. 2010. (<https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100128171237AAtcGPA>)

La única fuente del color es la luz solar. El color influye y produce sobre los seres vivos efectos psicológicos y fisiológicos.

1.2.7. PEDAGOGÍA

La **pedagogía** es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

(www.sld.cu/galerias/.www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf)

Es la ciencia que tiene por objeto el estudio de la educación.

1.2.8. DOCENTE

Un **docente** es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de decore (traducido al español como “enseñar”). (<https://definicion.de/docente/>)

Es la persona que ejerce o enseña una ciencia, arte, curso, asignatura en un centro o programa educativo de nivel inicial, primario, secundario o institución superior, incluyendo la universidad, tenga o no título pedagógico. Su obligación principal es la enseñanza, con lo que puede conseguir aprendizajes y modificaciones de conducta relativamente importantes dependiendo de la calidad individual del alumno o discente.

1.2.9. CULTURA

Ylor quien acuñó una de las definiciones más clásicas de la **cultura**, y ya con el sentido que tiene hoy, en 1871, en **Cultura Primitiva**: "La **cultura** o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera...21 jun. 2017

Es el conjunto de todo lo creado como producto de la actividad del hombre, desde lo más humilde y utilitario, hasta lo más elevado y espiritual, como los utensilios, en el primer caso, y como la ciencia y el arte en el segundo caso, frente a la cultura se opone la naturaleza. En este sentido se puede hablar de una cultura material, conformado por todo lo creado en el campo de la experiencia y la técnica y de la cultura espiritual, conformado por todo lo creado en el campo de la ciencia, el arte, la filosofía. 21 jun. 2017. (<https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>)

1.2.10. EDUCACIÓN PRIMARIA

Es el segundo nivel del sistema educativo peruano. Comprende dos modalidades: la de menores y la de adultos. Se ofrece en forma escolarizada y no escolarizada.

La educación primaria, es obligatoria, concentra la mayor proporción del esfuerzo educativo de la nación. Es gratuita en todos los programas educativos estatales; dicha gratuidad no se pierde por motivo alguno.

La educación primaria proporciona a los educandos oportunidades para comunicarse, ejercitar su pensamiento, desarrollar armónicamente su estructura corporal, sentir y expresarse artísticamente, todo lo cual les permite dimensionar y operar su espacio educativo, integrando experiencias cognoscitivas, afectivas, volitivas y psicomotrices, sustentada en el desarrollo biopsicosocial correspondiente.

1.2.11. EDUCACIÓN

LO QUE NO FUNCIONA EN LA EDUCACIÓN ACTUAL. "La **educación** no puede equiparar a cada estudiante con un conjunto completo de perspectivas; es más, estamos condenados al fracaso si intentamos hacer de cada joven un historiador, un biólogo o un compositor de música clásica". 14 jun. 2015

EDUCACIÓN ACTUAL – INED 21

La educación (del latín "educare") puede definirse como: El proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El proceso de inculcación / asimilación cultural, moral y conductual. En concreto es un proceso permanente, que tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad, se inspira en los principios de la democracia social. (<https://ined21.com/lo-que-no-funciona-en-la-educacion-actual/>)

1.3 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1.3.1. DIBUJO INFANTIL ANDINO

El dibujo infantil andino, algo original propio de la cultura andina pre inca e inca. Lo cual se encuentra en todas las manifestaciones culturales más que todo en pinturas rupestres, cerámicas y en los tejidos andinos.

Actualmente en las comunidades alto andinas del departamento de Cusco, en los centros educativos rurales en donde los niños son quechua hablantes expresan sus emociones, vivencias a través del dibujo infantil andino.

1.3.2. DIBUJO INFANTIL

Dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite expresar al niño sus emociones, y a la vez, es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y la personalidad del pequeño.

BENEFICIOS DEL DIBUJO INFANTIL

El dibujo es una actividad que nace espontáneamente y como tal hay que respetarla y considerarla como un gran hito en el desarrollo de nuestros pequeños. Lo ideal es que todos los niños puedan tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el dibujo. Comenzarán con garabatos y luego dibujarán formas más reconocibles. Cuanto más dibujen, mejor lo harán, y más beneficios aportarán a su desarrollo. (Lissette)

1.3.3. DIBUJO PICTÓRICO

Pictórico es un adjetivo que proviene de pintor, un término latino que puede traducirse como “pintor”. Lo pictórico, por lo tanto, hace referencia a lo que está vinculado a la pintura.

Por ejemplo: “Mis conocimientos pictóricos son nulos, pero la verdad que este cuadro me encantó”, “Las clases rindieron sus frutos: ayer pude vender mi primera obra pictórica”, “Mi tío siempre buscó expresar sus sentimientos, ya sea a través de lo musical o de lo pictórico” (<https://definicion.de/pictorico/>, s.f.)

Para entender el concepto de pictórico, resulta inevitable saber con claridad a qué se refiere la noción de pintura. Por un lado, la pintura es aquella sustancia que se emplea para cubrir un material, dejando una capa muy delgada sobre él. Pintura, por otra parte, es el nombre que recibe la obra de arte sobre la que hay algo pintado e incluso la denominación de esta rama artística en general.

Si hablamos del arte pictórico, de este modo, nos estaremos refiriendo a aquellas manifestaciones expresivas que se desarrollan con pintura. Existen diversos soportes pictóricos, como el lienzo, un mural o una madera. Un artista puede dibujar y esparcir pigmentos sobre estos soportes para crear una obra.

1.3.4. NECESIDADES DE LOS NIÑOS

Como parte de su compromiso de la población infantil nacional, la educación inicial (5 años) y la educación primaria deben tomar en cuenta las necesidades de los niños y niñas y contribuir, juntamente con las demás instituciones y sectores de la sociedad, a la satisfacción de las mismas. Estas necesidades pueden ser discretas como sigue:

- Necesidad de entendimiento
- Necesidad de crear
- Necesidad de juego y recreación
- Necesidad de libertad
- Necesidad de identidad
- Necesidad de trascendencia
- Necesidad de subsistencia.

1.3.5. ENSEÑANZA

Es entendida como un proceso de una serie de actos que realiza el docente con el propósito de crear condiciones que dan a los alumnos la posibilidad de aprender.

1.3.6. APRENDIZAJE

Es un proceso de construcción de conocimientos.

Estos son elaborados en los propios niños e interacción con la realidad social y natural, con el apoyo de algunas mediaciones de personas materiales educativos.

1.3.6.1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Los propósitos de aprendizaje son las competencias o los desempeños de grado y los enfoques transversales que se desarrollaran durante el año escolar, y se organizan en bimestres o trimestres y unidades didácticas.

1.3.7. CREACIÓN ARTÍSTICA

La **creación artística** es una función inherente en el ser humano que tiende a manifestarse desde la infancia y que tiene su origen en las primeras formas de vida, como en el arte rupestre del que hay constancia. (GUERRERO ON PREZI, 2013)

Des del punto de vista educativo es un principio fundamental o norma pedagógica por el que se estimula a los educandos el ejercicio de su inventiva, imaginación e incitación, en contraposición con la repetición copia o calco de contenidos y acciones, esto es, tratar de estimular la actividad del educando.

El **arte** desarrolla habilidades para que los **niños** se desenvuelvan en sociedad. Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. ... Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el **arte** es una forma de comunicación entre padres e hijos. (<https://www.abcdelbebe.com/.../el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-dese...>, s.f.)

El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan...

1.3.8. CREATIVIDAD PEDAGÓGICA

Concepto de creatividad ligado a la concepción moderna de la cultura pedagógica como la formación del niño y del educando para vivir el presente ya no solo en función del pasado, sino en función del futuro.

Esta concepción de la creatividad pone en tela de juicio el papel de la escuela y fundamentalmente el papel del maestro y cuestiona enteramente la misión de universidad en función de formar hombres para el futuro con el conocimiento, métodos y técnicas del pasado, que es como ocurre actualmente en nuestras universidades del tercer mundo o mundo subdesarrollado al que pertenecemos.

1.3.9. DESCRIPCIÓN

Delineación, narración y referencia minuciosa de algo. Etapa de la investigación científica que consiste en fijar los datos de experimento o de la observación mediante determinados sistemas de designación aceptados por la ciencia. La descripción se efectúa tanto recorriendo al lenguaje corriente y a las cifras (estadísticas), como haciendo uso de recursos especiales que constituyen el lenguaje de la ciencia (cuadros, diagramas, gráficos, símbolos, etc.) es el paso previo a la investigación teórica que se completa con la aplicación sin la cual no tiene sentido la descripción y esta, sin la explicación no llega a ser ciencia.

1.3.10. PROBLEMA

En los procesos de investigación y aprendizaje, se entiende “problema” a la situación en la que los conocimientos que tenemos respecto a una realidad o asunto no nos permite responder a cualquiera de las siguientes interrogantes: como es x?, por que x) y como hacer x? Pedagógicamente, los problemas constituyen importantes recursos didácticos para adiestrar al estudiante en el dominio de un asunto determinado. Su administración exige preparación técnica de quien los plantea. Es recomendable incidir en la "creación" o generación de los problemas, tanto como en la solución de los mismos.

1.3.11. LA BÚSQUEDA DEL COLOR

El **color** es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros

animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las. Wikipedia 2015.

El color es una sensación producida por la luz y que es captada por nuestra retina.

1.3.12. EXPRESIVIDAD

Cuando los **niños** son pequeños y se interesan por el **arte** hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante **para** su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es **arte para** los pequeños. 13 abr. 2018

Es el factor sentimental que el artista traduce en su obra, que constituye el factor espiritual que diferencia a los artistas.

1.3.13. LOS COLORES (APRENDE Y APLICA)

Se ha comprobado que el color influye en la percepción de las cosas los sentimientos y el estado de ánimo. Estas son algunas sensaciones y sentimientos atribuidos en la vida diaria al color. No son asociaciones definitivas, cambian en diferentes lugares del mundo, épocas y edades, por ejemplo se ha comprobado que los esquimales encuentran siete diferentes tipos de blancos; el hombre urbano percibe más de cien tonalidades de gris, los indígenas de las amazonas distinguen más de siete tonalidades de amarillo.

El **color** es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían la foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen. (Wikipedia, la enciclopedia libre, s.f.)

1.3.14. LA LÍNEA

Es un elemento visual de primer orden. Sus usos en la comunicación Visual son infinitos como lo demuestran los paisajes, urbanos que constantemente se encuentran definidos y limitados por estructuras lineales; o las grafías, compuestas casi exclusivamente por líneas o los planos, esquemas, patrones de moda, lo mismo que multitud de diseños. (Villasante Justo, 2006, p. 103)

La línea es empleada de manera espontánea o natural y desde un principio por el niño (garabato) aplicándola a través de las distintas etapas para la representación de objetos del espacio, etc. La línea es contemplada en los distintos niveles educativos, bien como medio expresivo, y bien como tema de estudios.

Una **línea** funciona como una sucesión continua de puntos trazados, como por un trazo o un guion. Las **líneas** suelen utilizarse en la composición **artística**, se denomina en cambio «raya» a trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular.

Significado de las líneas en un logotipo. ... Las **líneas** gruesas, se utilizan para que un logo sea impactante. Si lo que quiere transmitir su empresa a través del logo es movimiento, suavidad, las **líneas** curvas son las correctas, además de ser para representar relaciones personales e informales.

(www.trabajo.com.mx/mobil/significado_de_las_lineas_en_un_logotipo.htm, s.f.)

Una **línea** es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las **líneas** pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. 19 jun. 2018.

En el dibujo la línea es considerada la base estructural de una imagen, en el cual los alumnos realizan diferentes ejercicios de aprestamiento con líneas rígidas y ondulantes. (Sandra)

1.3.15. EVALUACIÓN

LA EVALUACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL

1.- CONCEPTO

Podemos definir la evaluación como el proceso de obtención de información y de su uso para formular juicios que a su vez se utilizan para tomar decisiones. Este concepto podemos desmenuzarlo en sus elementos: La evaluación es un proceso, con diversidad de momentos y tareas, no una actividad aislada y con fin en sí misma. La recogida de información pertinente está en función del objetivo o finalidad de la evaluación. La información recogida debe ser interpretada y traducida en juicios de valor antes de ser usada en la toma de decisiones pertinentes. El objetivo de la evaluación es tomar decisiones bien informadas sobre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus efectos o resultados, sus

procedimientos y sus agentes o protagonistas. La evaluación por tanto se concibe como una acción que va más allá de la medición de resultados puesto que incluye, además del análisis y valoración de los logros alcanzados, la reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, el conocimiento de las causas que pueden estar facilitando o dificultando esos procesos y la búsqueda de estrategias que ayuden a mejorarlos. Asimismo el campo de la evaluación también se amplía en nuestro sistema educativo: su objeto ya no va a ser únicamente los procesos de enseñanza; también lo será la práctica educativa, la función docente, el Proyecto educativo, y el propio Sistema Educativo.

2.- MARCO NORMATIVO

Artículo 21. Evaluación

Entendemos por evaluación el proceso sistemático de obtención de información respecto de las posibilidades y necesidades de aprendizaje del alumno y del grupo en el que interactúa para aprender, así como la reflexión sobre los factores que propician, sostiene o limitan cada uno de estos aspectos al interior del aula y del espacio escolar, con el propósito de formular juicios de valor y tomar las decisiones más pertinentes a cada situación.

1.3.16. CONCEPTO DE DIDÁCTICA

Etimológicamente el término Didáctica procede del griego: didaktiki, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko. Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad y tecne (arte), esto es el arte de enseñar, de instruir. La didáctica es ciencia y técnica de proceso enseñanza- aprendizaje (E-A), su aporte es el conjunto de conocimientos científicos acerca de la naturaleza, causa, condiciones y las leyes a que se ajusta la Enseñanza Aprendizaje. La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo- comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes. (Sandra)

1.3.17. DEFINICIÓN DE DIDÁCTICA

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos. (GUERRERO ON PREZI, 2013) (<https://definicion.de/didactica/>)

Es el conjunto de normas relativas a los métodos de la educación sistemática abarca principios tipos y las formas de realización de los métodos.

La didáctica es solo uno de los niveles de la tecnología educativa o pedagógica, pues debe abarcar los niveles de programación curricular didáctica o estrategias de aprendizaje materiales educativos y evaluación educativa.

1.3.18. COMPETENCIA

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Asimismo ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar.

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad.

El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro de Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongaran y se combinaran con otras a lo largo de la vida. (MINEDU, 2016)

1.3.19. CAPACIDADES

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos contruidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos.

De la misma forma, los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos pre establecidos.

Las habilidades hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras.

Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida. (MINEDU, 2016)

1.3.20. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holistas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas.

Estas descripciones definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los siglos de la Educación Básica. No obstante, es sabido que en un mismo grado escolar se observa una diversidad de niveles de aprendizaje, como lo han evidenciado las evaluaciones nacionales e internacionales y que muchos no logran el estándar definido. Por ello, los estándares sirven para identificar cuán cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación con lo que se espera logre al final de cada ciclo, respecto de una determinada competencia. En ese sentido, los estándares de aprendizaje tienen por propósito ser los referentes para la evaluación de los

aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema (evaluaciones nacionales, muestrales o censales).

De este modo los estándares proporcionan información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. (MINEDU, 2016)

1.3.21. DESEMPEÑOS

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contexto. No tiene carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.

Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual otorga flexibilidad. (MINEDU, 2016)

1.3.22. ENFOQUE INTERCULTURAL.

En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad de planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen

una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración. (MINEDU, 2016)

1.3.23. INFANTE

Un **niño** es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. ... En su sentido más amplio, la niñez abarca todas las edades del **niño**: desde **que es** un lactante recién nacido hasta la pre adolescencia, pasando por la **etapa** de **infante** o bebé y la niñez media. (<https://definicion.de/nino/>, s.f.)

1.3.24. CONCEPCIÓN DE LA LECTURA

La Importancia de la Lectura:

Definición de Lectura. Elementos. Según algunos **autores**, se podría definir la **lectura** como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras. Sáez (1951) define la **lectura** como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. 25 dic. 2011 (laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/.../definicion-de-lecturaelementos.htm..., s.f.)

1.4. CLASES DE LECTURA

1.4.1. LECTURA SILENCIOSA.-

Es en donde el lector lee sin emitir su voz.

Debemos decir también es una actividad permanente que compromete a toda la escuela. Este tipo de lectura a su vez presenta diversas ventajas que favorecen de la competencia lectora del niño y niña y son:

- permite una comprensión más rápida del texto debido a que no se necesita articular (vocalizar) las letras y palabras, ni dar un ritmo y entonación adecuados.
- Se elimina la tensión por que no tiene que enfrentar público
- El lector lee de acuerdo a su ritmo, estrategias , posibilidades y propósitos
- Favorece la posibilidad del lector de reaccionar frente al texto en lo cognitivo como en lo afectivo.

En este proceso de lectura se encuentran tres elementos inseparables y son:

- Un lector que viene a ser un niño
- Un texto(el escrito)
- Un contexto (la realidad sociocultural)

Descubre a continuación algunos de los distintos tipos de lectura:

(noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/.../7-diferentes-tipos-lectura.html, s.f.)

1 – Lectura oral. La lectura oral se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta.

2 – Lectura silenciosa. ...

3 - Lectura superficial. ...

4 - Lectura selectiva. ...

5 - Lectura comprensiva. ...

6 – Lectura reflexiva y crítica. ...

7 - Lectura recreativa.

1.4.2. LA LECTURA ORAL

Que se realiza mecánicamente no permite mejorar la comprensión de texto, porque los niños se preocupan más de la pronunciación la entonación el respeto a los signos de puntuación, el ritmo, la velocidad, etc.

Por eso es recomendable que la lectura oral se use después de haber explorado el campo del significado, siempre teniendo como marco una situación comunicativa.

Los textos preferidos para la lectura oral son:

- Las producciones personales de los niños y niñas (cuentos, poemas, diálogos que van hacer dramatizado, una carta escrita, una noticia de una radio, un registro de lectura oral de los alumnos, canción, adivinanza y leyendas)

1.4.3. EL MATERIAL DE LECTURA

Este debe ser variado y pertinente. Los padres y maestros deben ser conscientes que los niños necesitan textos diversos como: avisos, cuentos, poemas, fabulas, leyendas, tradiciones, noticias, recetas, carteles, historietas, cartas, cuadros, mapas.

Todos ellos de acuerdo a la edad y madurez de los niños y niñas de igual manera hay que tener en cuenta que los mejores textos, para leer son los que los mismos alumnos crean es así en cuanto a dibujo pictórico infantil para la mejor comprensión de lectura los dibujos o gráficos deben ser de acuerdo a la realidad del lugar y propio de su cultura. Así mismo debemos acostumbrarnos los docentes a respetar a lo que escriben y hablan y a lo que leen los estudiantes de educación primaria.

1.4.4. CONCEPCIÓN DE LA ESCRITURA

Concepción es un nombre de origen latino cuyo significado es "junto a alguien". Es el nombre del misterio religioso que tiene su origen en la advocación mariana de la Inmaculada Concepción. Es decir, representa el momento de la divina concepción de María. (<https://www.bekiapadres.com/nombres-bebe/concepcion/>, s.f.)

La escritura es un proceso que se inicia mucho antes que el niño llegue a la escuela. Hay que evitar que desde el hogar se cometan grandes errores.

Recordemos la forma como se grafica al niño (con abrazos y besos) cuando este pronuncia sus primeras palabras ¿Qué tanto se hace cuando empieza a escribir? , tal vez todo lo contrario: cuando garabateó un libro, un mueble o una pared con un lápiz, tiza o plumón, recibió a cambio castigo, reproche o simplemente indiferencia nadie supo que el niño ya se estaba iniciando en la escritura, lo cual la mayor parte tanto como padres de familia y personas de su entorno del niño no entendemos y pensamos que está malogrando las cosas especialmente en las zonas rurales.

La escuela tradicional valora el producto lingüístico de la escritura pero no el proceso. Le da demasiada importancia a la caligrafía y a la ortografía pero descuidó lo más valioso: **la construcción del significado.**

El ejercicio de pensar, organizar ideas y crear es lo que se requiere estimular en el niño, utilizando la escritura para satisfacer básicamente la necesidad de comunicación **porque escribir es producir un texto.**

1.4.5. SENTIDO Y NECESIDAD DE LA COMUNICACIÓN

El hombre vive interactuando constantemente con sus semejantes y con su medio, aprendiendo de ellos , dándole significado a las cosas, comprendiendo sus características y sus relaciones, desde su propio punto de vista no es nuevo para nadie que los lactantes expresan sus necesidades por medio de todo su cuerpo, relajándolo contrayéndolo según la situación y toda madre “sabe”, que algo le pasa a su bebé tan solo manifestaciones que expresan algunas necesidades del niño que la madre sabiamente aprende a interpretar.

Cuando un mensaje (oral, gestual, grafico, etc.) es interpretado por otros. Estamos hablando de comunicación infantil.

El bebe está en contacto con su madre desde los primeros momentos de su existencia, poco a poco y a partir de las respuestas de su madre, el empieza a estructurar la comprensión de mensajes iniciando así su comunicación.

1.4.6. EL LENGUAJE COMO MEDIO FUNDAMENTAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

El lenguaje es el medio fundamental de la comunicación, pero no es el único, además de los signos lingüísticos propios de un idioma o lengua. Se consideran también importantes los otros sistemas de expresión humana, tales como:

1.4.6.1. EL LENGUAJE CORPORAL

Que utiliza gestos y ademanes. Por ejemplo los sordomudos y los sordos, las mismas dramatizaciones como pantomima (arte de expresión corporal. Etc.) Cuando hablamos nuestros gestos refuerzan el mensaje como por ejemplo cuando estamos tristes o coléricos o simplemente dan otro significado.

1.4.6.2. EL LENGUAJE SONORO

Que utiliza sonidos producidos con algún objeto (pito, bocina, sirena, etc) un instrumento musical o la voz humana para producir canciones. Lo cual también influye en el aprendizaje juntamente con dibujos animados como por ejemplo dibujos animados presentados en

Televisión (poquemon, dragón ball, etc.) así mismo la música debe ser de acuerdo al movimiento de dibujo infantil animado con sonidos adecuados infantiles.

1.4.6.3. EL LENGUAJE GRAFICO PLÁSTICO

Que utiliza puntos, líneas, formas, colores, lecturas. Como por ejemplo ahora podemos hablar de imágenes estáticas (dibujo, pintura, fotos, etc), o en movimiento (TV, multimedia, cine) de igual modo los semáforos que existen en las calles, en fin todos los objetos que observamos significan algo para el niño o niña de acuerdo a su cultura y creencia como su idiosincrasia como por ejemplo en los andes la presencia del nevado, granizo, arco iris, etc. El niño y la niña en interacción con las personas, los objetos y los acontecimientos de su comunidad construyen su identidad y adquieren su propia visión del mundo, teniendo como instrumento fundamental el lenguaje verbal y no verbal de acuerdo a su edad, capacidad y educación.

1.4.7. LECTURA DE IMÁGENES Y TEXTOS ICONO VERBALES

Obtiene información a partir de la observación de ilustraciones y la interpretación de textos icono verbal, asumiendo una posición crítica frente a los mensajes que recibe.

1.4.8. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Manifiesta su creatividad e imaginación a través de diversas formas de expresión artística y disfruta con ellas.

1.4.9. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN EL NIÑO

El hombre es acto y potencia, es decir realidad y posibilidad.

En parte somos y en parte podemos ser. De aquí a 20 años el hombre hará mil cosas que de momento no es ni puede proveerse. Uno de los mandamientos de la psicología es tan profundo y sencillo como este “sé lo que puedes ser”, es decir lleva a su plenitud lo que tu proceso vital encierra y promete.

En todas las épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos las organizaciones de la sociedad como por ejemplo el dibujo animado “GOKU, SUPERMAN,

KINKON". Aun en el momento actual, han surgido situaciones que acentúan y extreman la importancia de la creatividad para el hombre del siglo XXI.

Podemos afirmar que la creatividad no es patrimonio de una sola persona, de una raza, tampoco es una curiosidad o un artículo de lujo, sino el camino para una vida plena para lograr la felicidad personal, la higiene social del progreso en todo los campos como en la cibernética, astronomía, etc. .

La creatividad no es más que la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, la palabra cosas se toma en sentido amplio, que incluye prácticamente todo un método, un estilo una relación, una actitud, una idea. Puede ser objetos de la creatividad, es decir cabe considerar las creaciones no solo no solo por su fondo y contenido, sino también por la forma.

La creatividad es un proceso mental único y necesario solo para producir algo nuevo diferente y original.

Se considera a la creatividad como sinónimo de imaginación y fantasía y por ende es una forma de juego mental.

1.4.10. ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO EN EL ARTE

El niño atraviesa, por diversas etapas en la evolución de su grafismo y formas de exposición artística que el profesor debe conocer lo que le permitirá tener un fundamento o base para poder estimular al niño en su capacidad creadora y actividades de expresión. Siendo las etapas como de garabato o de auto expresión los siguientes:

1.4.10.1. GARABATOS DESORDENADOS

Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño, no un ensayo de representación. Todos los niños empiezan el dibujo con un garabato, trazos que no tienen sentido que delinear sin darse cuenta, sin control de los movimientos kinestésicos, los trazos varían de longitud y dirección. En esta edad de dos a cuatro años, falta un control muscular preciso por lo que realizan movimientos grandes.

1.4.10.2. GARABATO CONTROLADO

El niño encuentra o descubre que hay vinculación entre sus conocimientos y trazos que ejecuta en el papel. Es un paso importante el que descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, las líneas generalmente trazadas son **horizontales, verticales y circulares**. Pueden representar ciertas relaciones entre su dibujo y algo de la realidad; esto es en la edad de cuatro a cinco a seis años aproximadamente dependiendo del desarrollo de capacidad mental que tiene.

1.4.10.3. GARABATO CON NOMBRES

Esta nueva etapa es de mucha trascendencia para el niño en esta etapa comienza a dar nombres a sus garabatos ejemplo dicen: este es mi gato, esto significa que el pensamiento del niño esta combinado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo esto sucede de seis a siete años aproximadamente.

CAPITULO II

MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo dibujo infantil puede influir en la producción de texto en los estudiantes de primer grado, del Nivel Primario en la Institución Educativa N° 50717 de Callacunca de Zona Rural?

2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realiza, para ver cómo y de qué manera se puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel primario con la influencia de dibujo infantil en la producción del texto en zona rural.

Para lo cual como centro de investigación se tomó primer grado de la Institución Educativa N° 50717 de Callacunca. Zona rural del distrito de Quiquijana de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco.

2.2.1. JUSTIFICACIÓN LEGAL

De acuerdo a la Constitución Política del Perú. Artículo 15°.- El profesorado en la enseñanza oficial es carrera pública. La ley establece los requisitos para desempeñarse como director o

profesor de un centro educativo, así como sus derechos y obligaciones. El Estado y la sociedad procuran su evaluación, capacitación, profesionalización y promoción permanente.

El educando tiene derecho a que se respete su identidad, así como el buen trato psicológico y físico.

Toda persona natural o jurídica, tiene derecho de promover y conducir instituciones educativas y el de transferir la propiedad de estas, conforme a ley. (Nueva Ley de Reforma Magisterial N° 29944, 2019)

2.2.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En la actualidad las ilustraciones en los textos escolares de educación primaria, son textos con ilustraciones con dibujo infantil de zona urbana en parte. Los dibujos infantiles son de otras culturas en su mayor parte de continente europeo en cuanto a los cánones utilizados artísticamente y no demuestra la filosofía, psicología andina, como cultura. Solo se ve costumbres y tradición de la época colonial actual. Por tanto planteamos aplicar e investigar el verdadero dibujo infantil andino en la educación con sus respectivos trazos y originalidad y práctico para el proceso enseñanza aprendizaje y editar textos y láminas con las vivencias propias de la cultura inca andina. Con miras de una educación nacionalista.

2.2.3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

Como justificación teórica tenemos. Como en el Reglamento de la ley de educación como artículo 56 y muchas otras leyes que sustentan sobre la educación bilingüe intercultural teóricamente.

ARTÍCULO 121°.- El profesor.

El profesor es agente fundamental del proceso educativo y tiene como misión contribuir eficazmente en la formación de los estudiantes en todas las dimensiones del desarrollo humano. Por la naturaleza de su función requiere contar con idoneidad profesional, solvencia moral y salud emocional y mental para ejercer sus funciones cuidando la integridad de los estudiantes. En el ejercicio de sus funciones, se capacita y actualiza para asegurar el logro de los aprendizajes establecidos en el currículo, reconoce las posibilidades de aprender de sus estudiantes, valora y respeta su diversidad, promueve el desarrollo de su talento y brinda

una educación de calidad con un enfoque intercultural e inclusivo. (NuevaLeydeReformaMagisterialN°29944, 2019)

Existe en las comunidades alto andinas de zona rural de la provincia de Quispicanchi del departamento de Cusco, la pérdida de valores de identidad cultural. Inclusive a nivel nacional la desaparición de la cultura inca andina en todas las expresiones como música, arquitectura, danza, idioma, quechua y otras artes como dibujo infantil andino, lo cual es necesario fortalecer la cultura andina de nuestro país, para fomentar igualdad sin distinción alguna unificando criterios para el mejor desarrollo de nuestro país y que no continúe la discriminación alto andina de zona rural. Con el cuento de que la educación en zona urbana es la mejor. Con esta mala práctica en el futuro para que no se incremente más casos, que finalmente puede terminar en despoblamiento de las comunidades alto andinas. Que actualmente emigran a las capitales de los distritos, provincias y departamentos.

2.2.4. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICO

Se utiliza método de observación puesto que el estudio de la enseñanza aprendizaje utiliza como principal instrumento de investigación la observación objetiva de acontecimientos o comportamientos como todas las ramas de la ciencia.

Observación constituye un método de toma de datos destinados a representar un dibujo infantil andino en su máxima expresión y originalidad.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo dibujo infantil en la lectura puede mejorar el aprendizaje en primer grado en la Institución Educativa N° 50717 de Callacunca de nivel primario en zona rural?

2.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Objetivo general

Determinar que dibujo infantil en la lectura puede mejorar el nivel de aprendizaje de lectura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50717 de Callacunca.

2.4.2 Objetivos específicos

- Describir las características de producción de texto de dibujo infantil

- Investigar la influencia de dibujo infantil en el aprendizaje de la lectura
- Estimular la creatividad de los niños y la libertad de opción de realizar un dibujo infantil en la institución educativa.

2.5. HIPÓTESIS

La aplicación del dibujo infantil influye en la producción del texto en los estudiantes de primer grado de zona rural, quechua hablantes de la institución educativa N° 50717 de Callacunca.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Dibujo infantil.

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje de lectura.

2.7. INDICADORES DE INVESTIGACIÓN

2.7.1. INDICADORES INDEPENDIENTES

- Dibujo infantil de zona rural.
- Las causas que mejoran el aprendizaje con dibujo infantil en lectura
- Crea dibujo infantil con temas de su interés y vivencia.

2.7.2. INDICADORES DEPENDIENTES

- Falta de material educativo con ilustraciones de dibujo infantil de zona rural.
- Falta de aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de zona rural.
- Falta de libertad y estímulos de creatividad de temas de su interés de los estudiantes.

2.8. METODOLOGÍA

La parte metodológica es a través de la observación de dibujo infantil andino de zona Rural de la Región Cusco.

2.8.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la presente investigación **es cualitativo**. La investigación cualitativa es considerada como antecesor de la investigación cuantitativa, pues de alguna y otra manera siempre en parte se relacionan.

2.8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación como prueba si existe el dibujo infantil andino o no en la cultura alto andino del departamento de Cusco.

Nivel descriptivo analítico.

Se analizara todas las representaciones de arte dentro de la comunidad y se comparara con el arte de la cultura inca.

2.8.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo que caracteriza a la presente investigación es **la aplicada**. Porque las variables en todo momento buscan como influye el dibujo infantil en los estudiantes de nivel primario en zonas rurales alto andinos, en donde los estudiantes hablan el quechua.

Este tipo de investigación a través de dibujo infantil de la cultura andina a la fecha poco o nada se ha investigado en zona rural alto andina o puna de la región del departamento de Cusco.

2.8.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño se da cuando el estudiante presenta sus trabajos a través de dibujo infantil, en la cual dibuja sus vivencias propias de su cultura alto andina como vestimentas típicas, viviendas rusticas, sus animales de su entorno, plantas y toda su manifestación cultural. Lo cual se plantea como **pre experimental**, para el aprendizaje de lectura en los estudiantes

quechua hablantes de nivel primario. **Para ver el nivel de influencia en la comprensión lectora.**

2.8.5. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Entrevistas

Se realizara entrevista a los autores de la obra de arte en este caso dibujo infantil.

Observación directa e indirecta

Se realizara observación directa de todas las costumbres comunales y su identidad comunal

Encuestas

Se realizara a todos los comuneros y autoridades comunales de la comunidad de Callacunca

2.8.6. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.8.6.1. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

2.8.6.2. Primer nivel de análisis cualitativo

A) Instrumentos de análisis de dibujo infantil de zona rural alto andino del departamento de Cusco.

TITULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Pumas de mi comunidad.

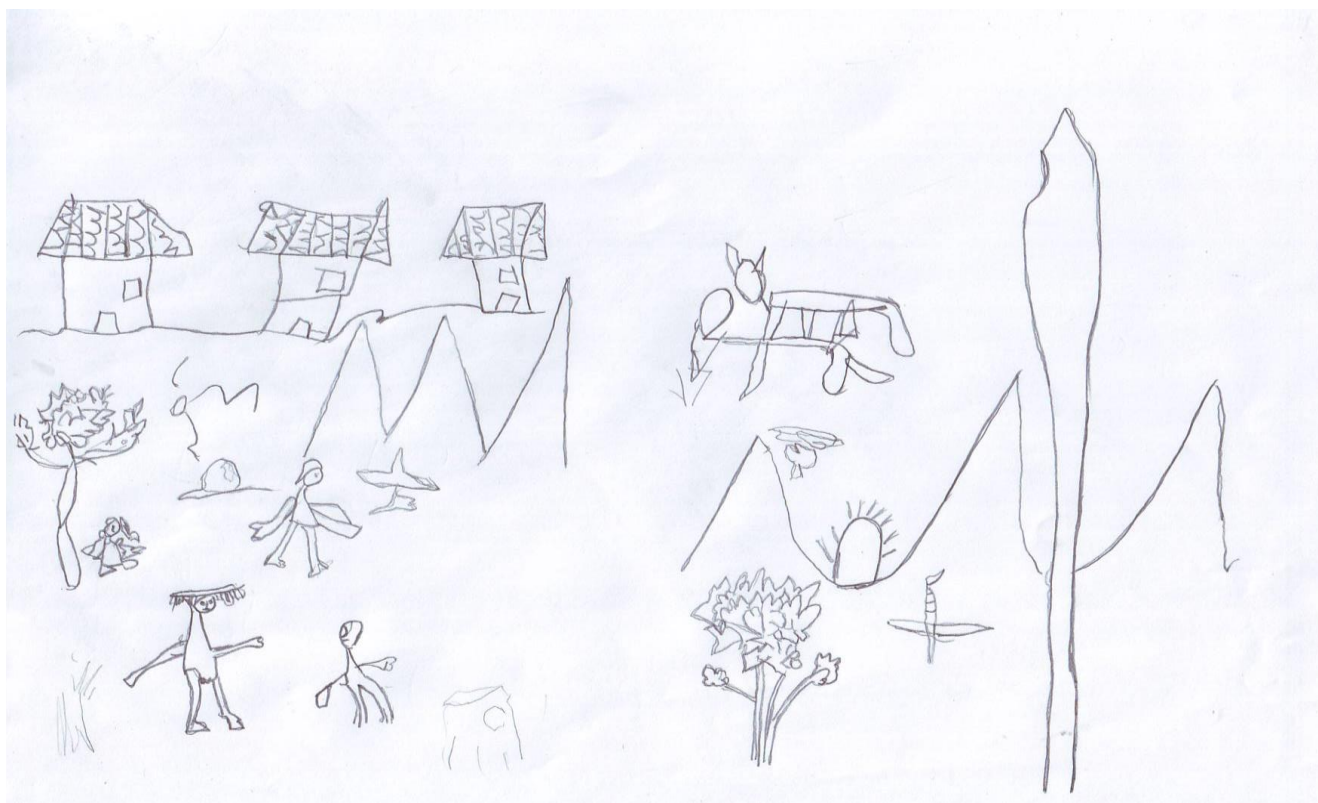
TÉCNICA: Dibujo a lápiz.

DIMENSION: A 4 papel boom.

AUTOR: Oscar Saraya

EDAD: 07 años

ILUSTRACIÓN: I



Instrumento de análisis I

TITULO DE LA OBRA: Pumas de mi comunidad				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA	
	Método de observación directa		Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil andino	El presente dibujo infantil representa líneas rectas y onduladas. Así mismo esquematiza dentro del corriente realista al animal puma, hecho esto también se ve de que para la cultura todo es reciprocidad.	Expresa y esquematiza a las plantas personas, animales y cerros en donde se ve la expresión de cada cosa en forma tranquila pasiva.	Observamos es un dibujo típico de la cultura andina inca en donde demuestra la expresión desesperada del poblador andino.	El presente trabajo es una expresión netamente de un niño de ocho años que solamente se expresa en su lengua quechua Así mismo demuestra la educación propia de su cultura inca.

INTERPRETACIÓN DESCRIPTIVA

Observamos en esta representación a través de dibujo infantil andino que vemos la vivencia en zona alto andino del departamento de Cusco. Vemos la arquitectura con puertas propios de construcción inca, con techos modernizados actuales de teja, Vemos cerros con líneas rectas que representa su poder sobre natural ósea son los dioses tutelares a pus Así mismo también se ve en otro espacio los pumas hembra y macho con una expresión tranquila predominante con líneas horizontales los cuales se ve en pinturas rupestres en nuestro territorio.

Expresa la desesperación del poblador andino y la desnutrición. Defiende su territorio de la invasión de personas que no son de su territorio.

TITULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Animales domésticos y silvestres.

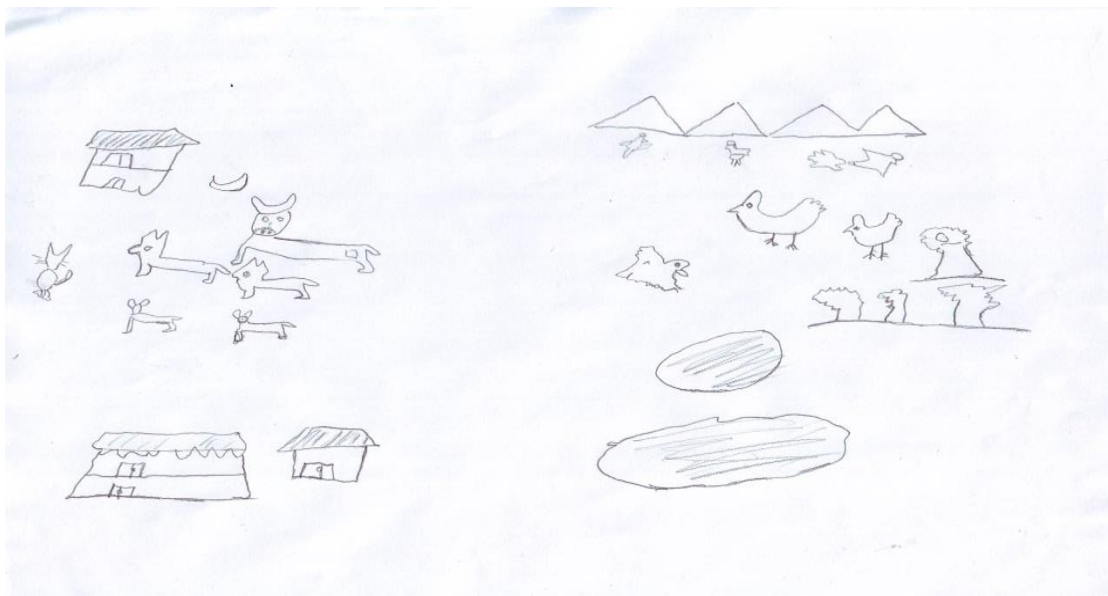
TÉCNICA: Dibujo a lápiz

DIMENSION: A 4, papel boom.

AUTOR: Margarita Lope Suma

EDAD: 07 años

ILUSTRACIÓN: II



TITULO DE LA OBRA: Animales domésticos y silvestres				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA . Método de observación directa		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Representa el pensamiento filosófico del hombre andino de que cada cosa o animal es un ser viviente i cada uno tiene sitio donde vivir como espacio ecológico diferencia animales silvestres y doméstico en dos espacios distintos	Especifica diversos espacios del ecosistema y representa vivencia estática de animales domésticos. Así mismo también representa un espacio en donde los animales silvestres viven en libertad	Es una presentación autentico de dibujo infantil alto andino en donde el infante quechua hablante monolingüe ve tal como dibuja	La representación es algo original propio de una cultura inca. En donde claramente diferencia los animales silvestres y domésticos a cada uno en su propio espacio

INTERPRETACIÓN DESCRIPTIVA

Observamos en esta representación a través de dibujo infantil andino que vemos la vivencia en dos espacios diferentes la vivencia de diferentes animales que conoce y es parte de vivencia diaria etc.

Como paisaje natural y paisaje moderno de alto andino con viviendas típicas.

Paisaje natural.

Representa animales silvestres como wallatas, patos (waswas) patos andinos, arbustos alto andinos como kiwna, lagunas, cerros con líneas rectas lo cual se ve en los tejidos andinos pallay y en cerámica de la cultura inca.

- Paisaje moderno de alto andino con viviendas típicas.

Representa una meseta alto andino (pajonal) o vivienda en loma, en donde se ve viviendas rusticas con techo de paja con dos pisos.

Así mismo vemos animales a campo abierto a un gato, un toro, un caballo y ovejas con una tranquilidad pasiva en un paraje. Filosóficamente representa la cosmovisión andina, en donde el hombre andino represente que todo objeto, animal o cosa representa y tiene vida.

TITULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Mi familia

TÉCNICA: Dibujo a lápiz dos b.

DIMENSION: A 4 papel boom.

AUTOR: Jhon Luna Cansaya

EDAD: 08 años

ILUSTRACIÓN: III



TITULO DE LA OBRA: Mi Familia				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA	
	Método de observación directa		Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Representa con mayor nitidez a su papá y mamá y los animales que los rodea, siendo en segundo lugar sus hermanos la vivienda, animales, que a todos ellos ve el tayta inti.	La expresión psicológica es original propio de la cultura andina inca, en donde demuestra las características como la nariz propio de la raza obriza.	Culturalmente el presente dibujo infantil es propio como de cualquier cultura occidental	Identifica su familia

INTERPRETACIÓN

Observamos en esta representación a través de dibujo infantil andino que vemos la vivencia o la organización de una familia en un ayllu. En zona de quebrada de la región de puna.

Observando artísticamente vemos al apu tayta, Dios sol personificado, Apus cerros que representa con líneas rectas, así mismo divide el espacio que representa en tres dimensiones como:

Hawan, Kiy, Uran. Lo cual es parte de la filosofía inca que actualmente se practica en los ayllus de la comunidad andina

- HAWAN.- Lugar donde están Dioses tutelares como Apus, Auquis, rúales y el Dios apu inti.
- KEY.- Donde estamos nosotros, con todos los bienes que tenemos.
- URAN.- Donde representa a su papá, mamá, su perro, su gato, que ya no están junto con el puesto que ya se han muerto.

- Aclaro este trabajo es representación o dibujo de un niño huérfano que sus padres se han finado.

-

TÍTULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Mi hogar

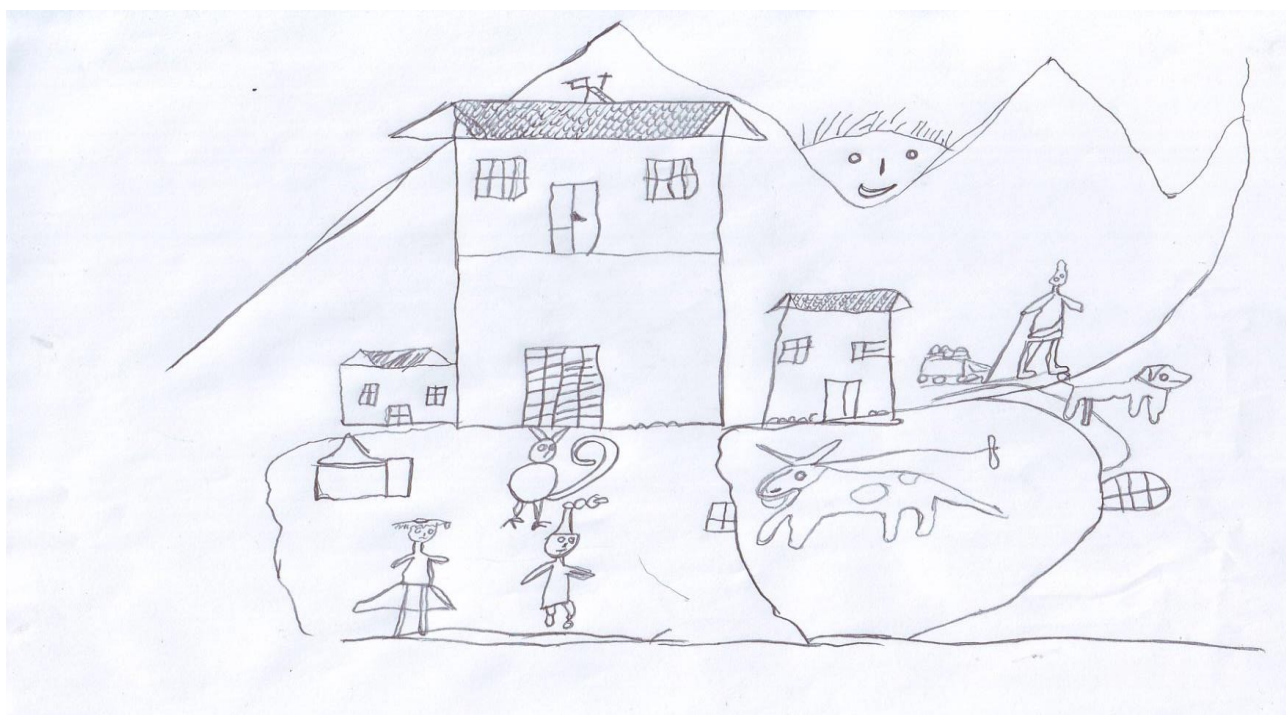
TÉCNICA: Dibujo a lápiz dos b

DIMENSION: A 4, papel boom.

AUTOR: Anónimo

EDAD:

ILUSTRACIÓN: IV



TITULO DE LA OBRA: Mi Hogar				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA	
	Método de observación directa		Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Personifica todas las cosas como seres vivientes, venera y valora toda la cosa que rodea.	Se visualiza la forma como se vive en una comunidad alto andina del departamento de Cusco. Manifestación propia de la corriente indigenista.	Representa una vivienda típica de una comunidad o ayllu rodeado de los apus tutelares o dioses de una comarca o territorio	En el campo educativo es la representación vivencial de lo que expresa y siente como saber previo

INTERPRETACIÓN

Observamos en esta representación a través de dibujo infantil andino que vemos como:

Objetos más resaltantes, la vivienda con techo de teja con dos pisos, dos ventanas enrejado con palos y puerta. En primer piso vemos una puerta grande con frentera a un canchón, esto es para que pase los animales como alpaca, llama caballo con carga. Así mismo vemos a los dos costados una pequeña vivienda con techo de paja a lado izquierdo y una vivienda pequeña con dos pisos a lado derecho y al costado un niño jalando carro de juguete. Más aclaro que el dibujo es representado en dos dimensiones en donde representa su vivienda, su familia, sus animales en sus respectivos espacios. Resaltando que los perros en las comunidades o ayllus alto andinos están en un espacio libre, para de esta forma cuidar la propiedad privada de una familia como su hogar,

TITULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Viviendas y animales de mi comunidad.

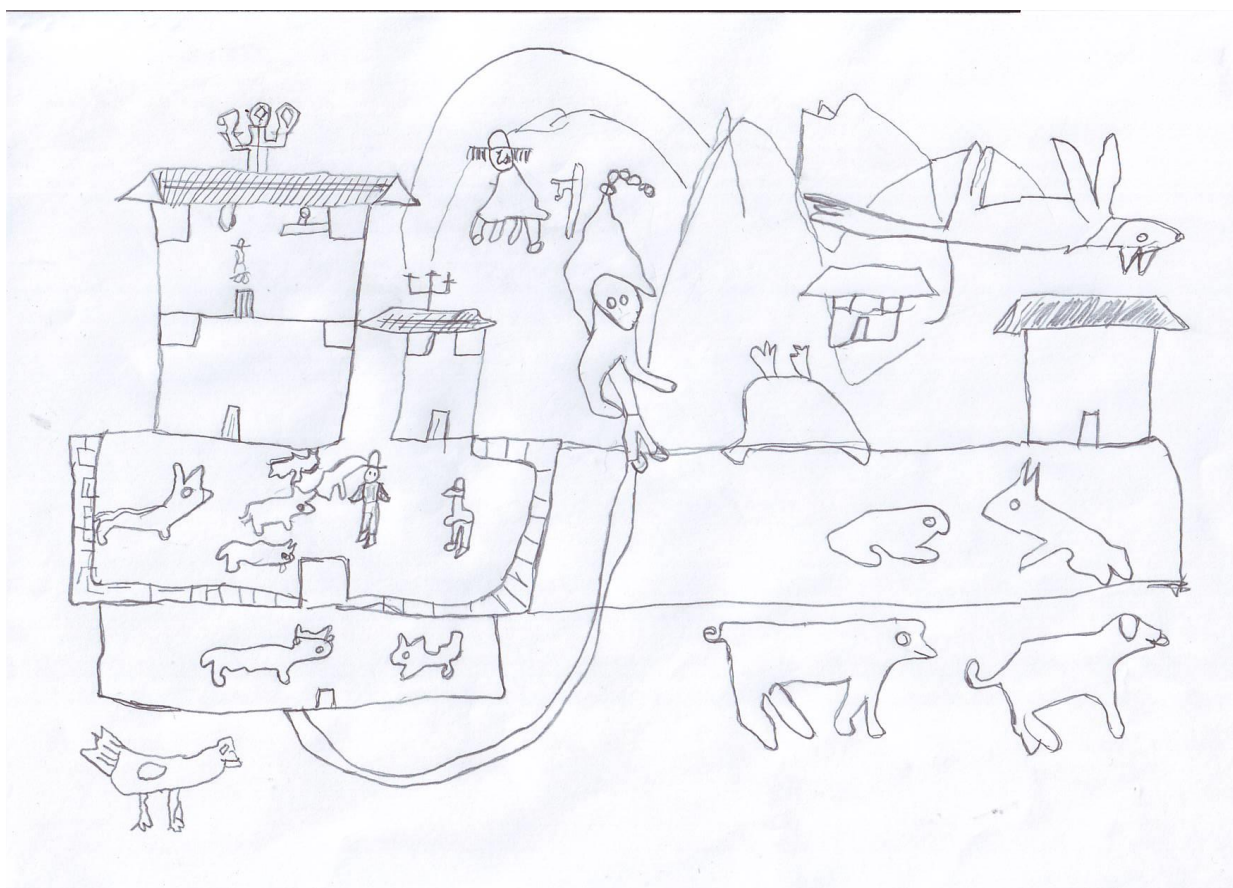
TÉCNICA: Dibujo a lápiz dos b.

DIMENSION: A 4 papel boom.

AUTOR: Eleuterio Luna Saca.

EDAD: 09 años.

ILUSTRACIÓN V



TÍTULO DE LA OBRA: Viviendas y animales de mi comunidad				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA Método de observación directa		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Es una representación propia de la cultura andina de estos tiempos en donde representa al cóndor andino en forma rectangular y su creencia católica al poner la cruz de cosmovisión andina, en el tejado de la casa	Manifiesta su expresión de tristeza de personas de mayor edad	Presenta animales propios de su región como: alpacas, cuyes, perdiz, perro y cóndor. Cada uno de estas en su propio espacio.	Expresa su conocimiento como saberes previos que todo animal como llama alpaca cuye son animales que son asegurados en un corral o canchón, y los animales como condor, perro y perdiz no necesitan canchón sino permanecen al aire libre o en el campo.

INTERPRETACIÓN

Observamos en este dibujo infantil andino, representación de dos clases de vivencia como vivienda de quebrada de alto andino y vivienda de la parte alta o puna. Esta representación se debe a que el poblador andino de la parte alta vive tanto en las quebradas y en la parte puna por cuestión de pastoreo de sus animales. Por tal motivo radican por temporadas, por motivo de pasto para sus animales especialmente llamas y alpacas.

Por estos motivos representa la vivencia en quebradas, tiene una vivienda con ventanas y casas con dos pisos con sus respectivos corrales para animales especialmente auquénidos y un portón de salida. También se ve de que personas mayores de edad generalmente radican en las quebradas de las punas esto es por el motivo de frío en la parte alta.

La ilustración es propio y original de dibujo andino infantil. Este tipo de representación se ve en las pinturas rupestres dentro del territorio Peruano como en Toque Pala, Machupicchu y otros.

Así mismo representa en la parte alta figura de un cóndor andino, lo cual representa en un espacio aéreo en vuelo. También tenemos representado cerros con líneas ondulas y rectas. Más aclaro que al medio de estos cerros se ve una capilla de santísima cruz quien es guardián del ayllu o comunidad, así mismo vemos viviendas con un solo piso y plantas como waraqu encima de la roca (planta de las punas comestibles). También vemos vizcachas, perros o chúkus de altas punas.

TÍTULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Pastoreo de animales en cabaña.

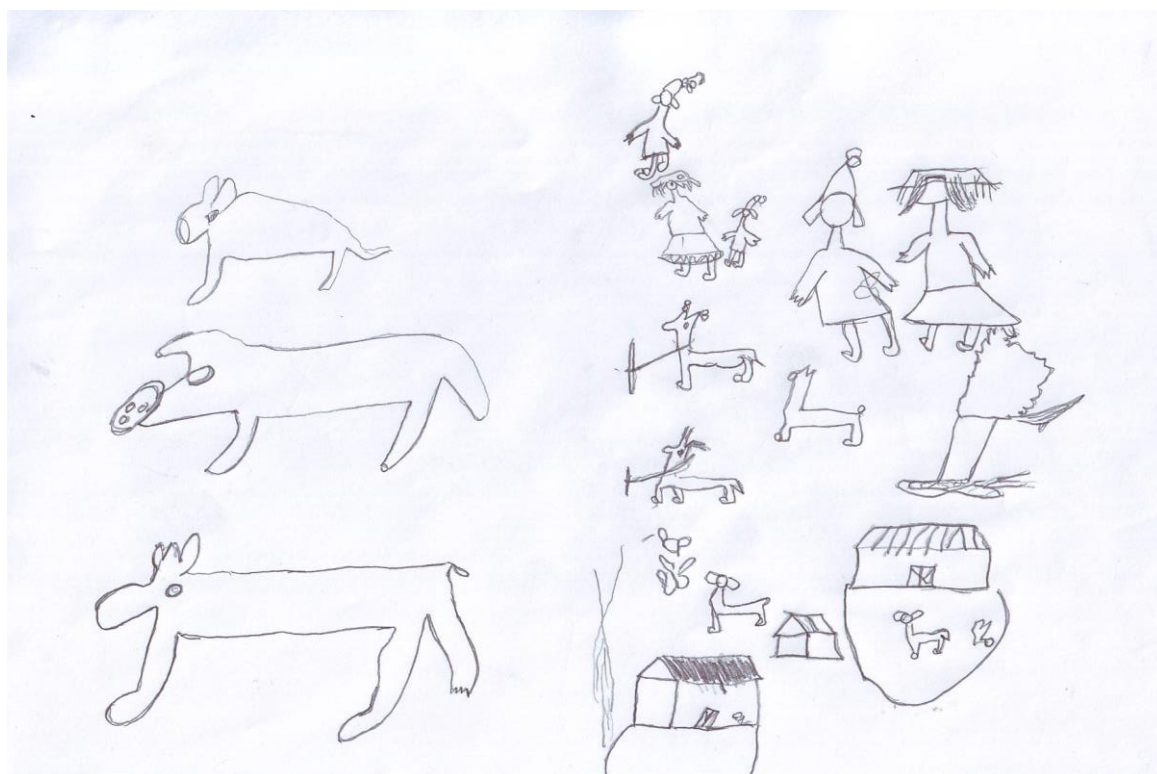
TÉCNICA: Dibujo a lápiz dos b.

DIMENSION: A 4 papel boom.

AUTOR: Luz marina Apaza Lope.

EDAD: 07 años.

ILUSTRACIÓN: VI



TITULO DE LA OBRA: Pastoreo de animales en cabaña.				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA Método de observación directa		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Expresa el mundo andino en un espacio libre en un mundo en que toda la cosa de su medio tiene vida.	Expresa la tranquilidad en un espacio libre. Predominan líneas rectas en forma horizontal.	En cuanto atreves de la expresión de dibujo infantil andino vemos que el pensamiento de la cultura alto andina es que consideran por ejemplo que un vegetal, un animal, una piedra o un cerro tiene espíritu.	Recopilar y difundir dibujo infantil de nuestra propia cultura y propiciar una educación nacionalista. Investigar todas las manifestaciones culturales como pinturas rupestres de las culturas rupestres de pre incas e incas.

INTERPRETACIÓN DESCRIPTIVA.

Observamos en este dibujo infantil alto andino, al zorrino (añas), chancho, perro en forma de esquema o boceto predominado por líneas rectas en un espacio plano sin considerar la perspectiva artística.

En otro espacio a lado derecho vemos una familia en la parte alta con vestimentas típica de la zona y más abajo vemos llamas amarrados a una estaca o thukarpu y un árbol propio de la zona alto andino y en la parte baja vemos viviendas típicos de zona rural andina de un piso con techo de paja y las alpacas.

TÍTULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Mi cabaña.

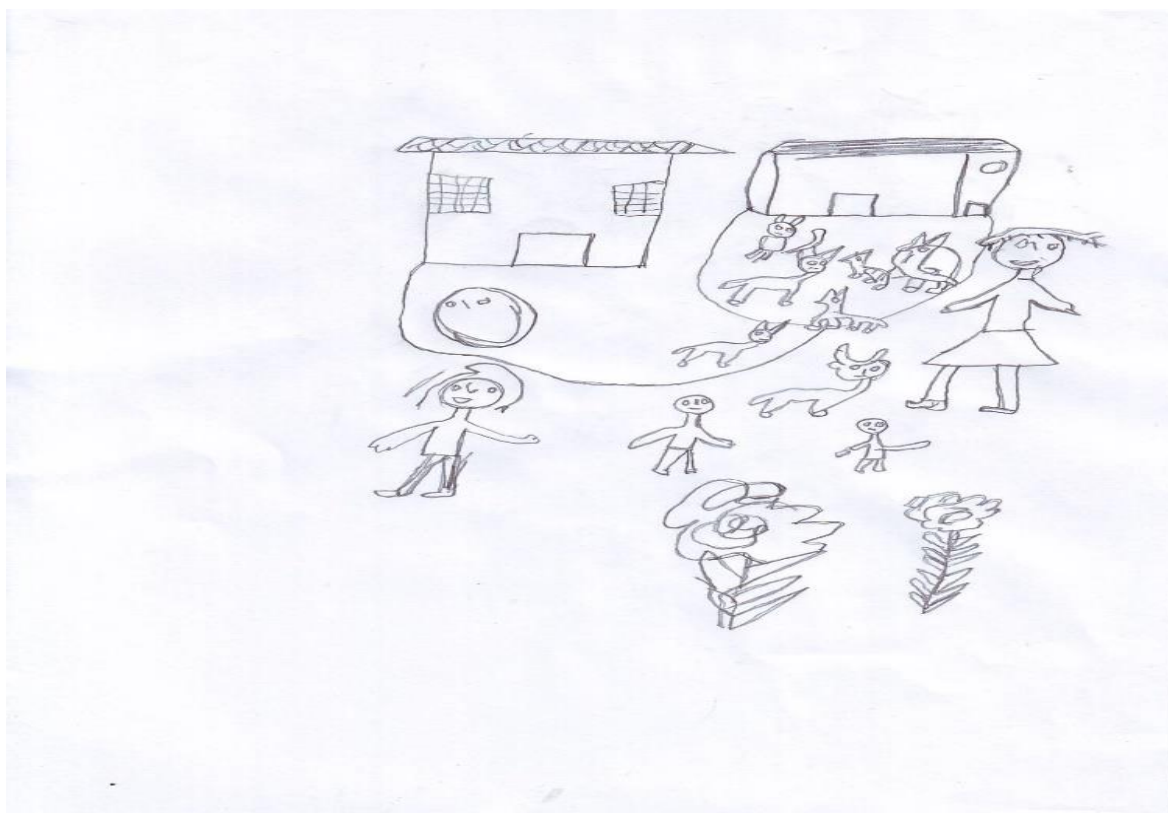
TÉCNICA: Dibujo a lápiz dos b.

DIMENSION: A 4 papel boom.

AUTOR: Yanet Qquenta Quispe.

EDAD: 08 años.

ILUSTRACIÓN VII



TITULO DE LA OBRA: Mi Cabaña				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA	
	Método de observación directa		Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Tipos de vivienda Bocetos de dibujo humano	Se visualiza la forma como se vive en una comunidad alto andina del departamento de Cusco	Observamos que el dibujo andino representa la vivencia de la sociedad actual	La representación es algo original propio de una cultura inca

INTERPRETACIÓN DESCRIPTIVA.

En este trabajo titulado Mi Cabaña tenemos una representación de una vivienda andina de la parte alta casa estancia (Astana), en donde representa canchones simples en el cual se observa una piedra personificado lo cual se denomina enqaychu y es venerada o adorada como con chúyasqa en san juan (24 de junio) y servido con su respectivo despacho lo cual es alcanzado por un yachak.

Así mismo vemos una mujer con vestimenta típica de la zona. En cuanto a las plantas vemos la flor de popusa (planta medicinal para dolor de barriga).

TITULO DE DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO: Mis animales en corral.

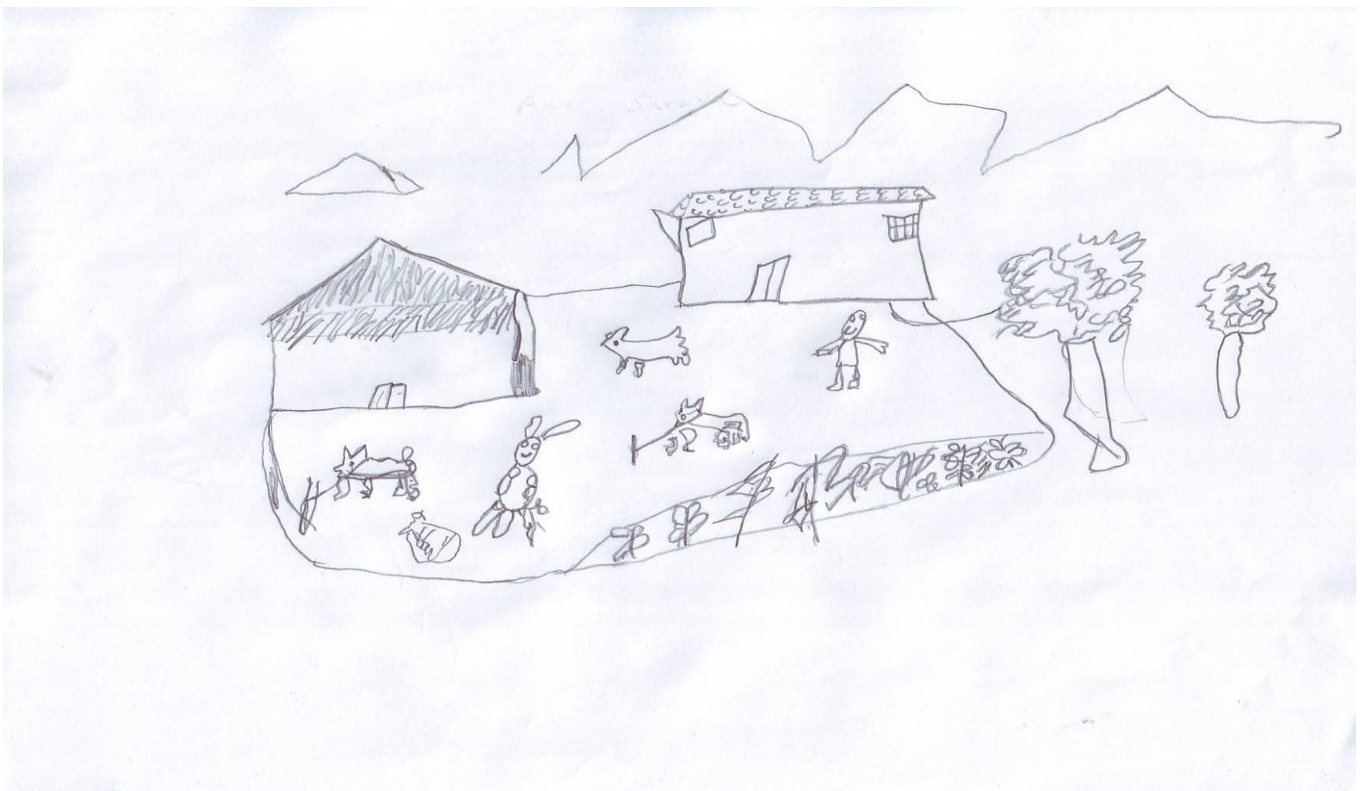
TÉCNICA: Dibujo a lápiz dos b.

DIMENSION: A 4 papel boom.

AUTOR: Víctor Raúl Saraya.

EDAD: 07 años.

ILUSTRACIÓN VIII



TITULO DE LA OBRA: Mis animales en corral.				
	INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA		INTERPRETACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA	
	Método de observación directa		Método de comparación y análisis	
	Interpretación Filosófica	Interpretación Psicológica	Interpretación Cultural	Interpretación Educativa
Dibujo infantil	Expresa el mundo andino en un espacio libre en un mundo en que toda la cosa de su medio tiene vida.	Expresa el mundo andino en un espacio libre en un mundo en que toda la cosa de su medio tiene vida..	En cuanto atreves de la expresión de dibujo infantil andino vemos que el pensamiento de la cultura alto andina es que consideran por ejemplo que un vegetal, un animal, una piedra o un cerro tiene espíritu.	Recopilar y difundir dibujo infantil de nuestra propia cultura y propiciar una educación nacionalista. Investigar todas las manifestaciones culturales como pinturas rupestres de las culturas rupestres de pre incas e incas.

INTERPRETACIÓN DESCRIPTIVA.

Observamos en esta representación a través de dibujo infantil andino que vemos los cerros los cuales están representados con líneas onduladas y seguidos por líneas rectas. La vivienda está representada en forma de una choza (ch'uklla) con una sola puerta y una habitación con techo de teja como almacén de alimentos (dispensa).

Así mismo tenemos el patio como corral de animales y un canchón pequeño lleno de plantas comestibles, como repollo andino (kulis) y fura de canchón vemos árboles o especies propios de la zona alto andina como qhiwña.

2.9. POBLACIÓN Y MUESTRA.

2.9.1. POBLACIÓN.

Está constituido por los alumnos de la Institución Educativa unidocente N° 50717 de Callacunca, distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco, cuenca de Huch'uymayo zona rural alto andina.

La población estudiantil son niños quechuablantes monolingües, que no comprenden el idioma castellano, siendo considerado como escenario uno, dentro de la educación bilingüe intercultural.

2.9.2. MUESTRA.

Se trabajara con los alumnos de la Institución Educativa unidocente N° 50717 de Callacunca. Teniendo en cuenta como recopilación de dibujo pictórico infantil alto andino de los trabajos en número de ocho dibujos lo cual se analiza en el campo artístico y su aplicación en comprensión de lectura a través de láminas con ilustraciones de dibujo infantil acompañado de textos cortos y comprensibles.

2,10. TÉCNICAS PARA ANÁLISIS DE DATOS.

2.10.1. ENTREVISTAS.

Se realiza entrevista a los alumnos, padres de familia, de educación primaria de la Institución Educativa N° 50717 de Callacunca. Zona rural alto andina.

2.10.2. OBSERVACIÓN DIRECTA E INDIRECTA.

Se realizara una observación minuciosa analítica y comparativa de dibujo infantil de zona rural de la provincia de Quispicanchis.

2.10.3. ENCUESTA.

Se realizara a nivel de la comunidad de todas las edades para sacar información más acertada.

2.11. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación de dibujo infantil es original producto de una comparación de arte inca, lo cual actualmente existe en zona rural alto andina del departamento de Cusco, provincia de Quispicanchis, distrito de Quiquijana comunidad de Callacunca.

Esta investigación se comparó con los dibujos presentados por Huamán Poma de Ayala que posiblemente vivió en los años 1540 a 1616. Hijo de padre y madre indígena, así mismo nunca estudió el arte de dibujo puesto sus trabajos son netamente propio de la cultura andina. Hecho esto aclaro que en la investigación no utiliza cánones europeos.

Más aclaro que en la actualidad no hay ninguna investigación sobre el tema en referencia.

2.12. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño inca sobre cual **se fundamenta** la presente investigación dibujo infantil andino

Dibujo de Huamán Poma de Ayala, en donde no existen cánones europeos

Presenta caricatura inca.

2.13. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Si existe dibujo infantil de la cultura inca, lo cual actualmente en zona rural o alto andino del departamento de Cusco, especialmente en la provincia de Quispicanchis los docentes no tienen conocimiento de esta manifestación cultural, lo cual no aplican en proceso enseñanza aprendizaje especialmente en comprensión lectora. Por tanto los niños quechua hablantes tienen poca comprensión de lectura, puesto que las ilustraciones en textos del Ministerio de Educación no son de su realidad.

CAPITULO III

MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA.

La denominación de la propuesta es dibujo infantil en educación primaria, de zona rural del departamento de Cusco y su aplicación en la educación actual; para la comprensión lectora.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES.

Actualmente es una necesidad recuperar nuestras manifestaciones culturales propias de nuestra nación. En este sentido el dibujo pictórico inca existe plasmado en pinturas rupestres, cerámicas incas y pre incas, en los tejidos. Lo cual debemos poner en conocimiento como una necesidad para preservar nuestra cultura viva actual.

3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La presente investigación tiene como propuesta fundamental aplicar en la curricula de educación actual en nivel primario a nivel nacional el dibujo infantil inca, como propuesta para una educación de calidad con miras nacionalistas.

3.4. PUBLICO OBJETIVO.

Poner en conocimiento de que existe dibujo infantil de la cultura andina, que actualmente está en vigencia o existe en zona rural de la cultura andina inca.

3.5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

Objetivo de la propuesta es poner en práctica y editar textos con ilustraciones de dibujo infantil para la educación de nivel primario.

3.6. ACTIVIDADES INHERENTES AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Se realizará una investigación en diferentes centros educativos del nivel primario de zona rural alto andina del departamento de Cusco.

3.7. PLANIFICACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES.

La planificación es:

- Primero realizar una investigación a nivel nacional.
- Segundo investigar en las comunidades nativas en todas sus manifestaciones culturales el dibujo infantil si existe o no.
- Tercero realizar investigación en internet sobre dibujo infantil como investigaciones realizadas por diferentes autores.
- Cuarto comparar y realizar bocetos, recopilar dibujo infantil.
- Quinto realizar el informe final y publicar.

3.8. CRONOGRAMA DE ACCIONES.

En este caso es una investigación que se realiza desde el año de 1990. Puesto que la investigación es recopilar dibujo infantil desde la época pre inca, inca, colonial y actual en zonas rurales alto andinas.

Por tal razón no se realiza los cuadros respectivos.

3.9. PRESUPUESTO QUE INVOLUCRA LA PROPUESTA.

El presupuesto es con medios propios de autor del presente trabajo de investigación, no tenemos ningún apoyo por parte de instituciones existentes. Aclara solo tenemos apoyo de la universidad San Agustín de Arequipa con asesores en la investigación.

3.10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

La evaluación de la propuesta es recopilar dibujo infantil andino, para valorar en el sitio que merece la cultura andina. Para lo cual el instrumento de trabajo es analizar artísticamente los dibujos infantiles de niños de 07 hasta 09 años de edad o en todo caso a los infantes niños de Educación Primaria.

Propuesta. Proponemos recopilar dibujo infantil andino y aplicar en educación actual contextos y láminas con ilustración propia y original de la cultura andina para su mejor comprensión de niños quechua hablantes monolingües de zonas alto andinas del departamento de Cusco.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Con este trabajo de investigación de dibujo infantil y sus influencias en la producción de texto en primer grado en Comunicación Integral en la Institución Educativa N° 50717 de Callacunca del nivel primario de la zona rural. Llegamos a la siguiente conclusión:

PRIMERA CONCLUSION

- La producción dibujo infantil de zona rural aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectura acompañado de párrafos cortos de acuerdo a la realidad mejorará la calidad educativa del primer grado en la institución educativa en mención.
- El docente de zona rural tendrá como material educativo la producción de los niños y niñas de dibujo infantil para el proceso de enseñanza y aprendizaje y su investigación en el primer grado del nivel primario de la zona rural.
- Demostrará el docente objetivamente en láminas sus propios trabajos, lo cual generará un aprendizaje óptimo valorando su vivencia y dando la autoestima correspondiente a los niños y niñas de zona rural.

SEGUNDA CONCLUSION

- Se tendrá en cuenta en las investigaciones posteriores a esta que los mejores textos para leer son los que los mismos alumnos crean. Debemos acostumbrarlos a que escriban lo que hablan y a que lean lo que escriben con esto quiero decir de que el programa curricular ya debe tomar en cuenta estos motivos o estrategias de acuerdo a la realidad de cada zona.
- El maestro deberá preocuparse de implementar su material y textos de biblioteca y el sector de lectura con trabajos propios de los alumnos de zona rural .Recordamos que “no se puede aprender a nadar sin agua ni leer sin textos, ni mucho menos con ilustraciones ajenas a su cultura”.
- Así mismo damos con conclusión haciendo una referencia que la escuela tradicional valoró el producto lingüístico de la escritura pero no el proceso. le dio demasiada importancia a la caligrafía y a la ortografía pero descuido lo más valioso, la construcción del significado por tanto con esta investigación damos el significado y el valor de su propio trabajo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje especialmente en el aprendizaje de lectura con temas de su propia vivencia socio cultural.
- Los pequeños que se inician en la lectura en primer grado mejorarán su vocabulario descifrando las ilustraciones presentadas, a manera de diversión el lector lo identificara fácilmente en láminas bellamente ilustradas y difícilmente se olvidara lo que visualizó y de esta manera los párrafos cortos que se presenta, lo tendrá grabado en su mente y así de esta forma la educación tendrá otros rumbos de calidad educativa para el progreso de nuestro país.

SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación no se debe tergiversar más que todo el dibujo infantil alto andino. Lo cual necesita recopilar, investigar en toda las manifestaciones artísticas de la cultura inca.

Así mismo es una investigación que actualmente, casi no se ha realizado en nuestro medio, por falta de información detallada de los cronistas de los primeros años de la Colonia.

BIBLIOGRAFÍA

AGUAYO CASTILLO, Paulina Lissette. El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años, Año 2016, los Ángeles.

Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, primera edición 2016

Definición de pictórico, autores Julián Pérez Porto y Ana Gady. Publicado 2013, actualizado 2015.

El Humor gráfico como medio didáctico de Sandra Curasi Sandi, año 2017

GUERRERO ON PREZI, R. G. (2013).

Historieta y sus elementos equipo 3 – Slideshare

<https://www.bekiapadres.com/nombres-bebe/concepcion/>. (s.f.).

<https://es.slideshare.net/mobile/YeroldYCH/historieta-y-sus-elementos-equipo-3>. (s.f.).

<https://definicion.de/didactica/>. (s.f.).

<https://definicion.de/docente/>. (s.f.).

<https://definicion.de/nino/>. (s.f.).

<https://definicion.de/pictorico/>. (s.f.).

<https://ined21.com/lo-que-no-funciona-en-la-educacion-actual/>. (s.f.).

<https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>. (s.f.).

<https://psicologiaymente.com/social/tipos-comunicacion-caracteristicas>. (s.f.).

<https://www.abcdelbebe.com/.../el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-dese...> (s.f.).

<https://www.definicionabc.com/social/vivencia.php>. (s.f.).

[https://www.elbebe.com/ocio-infantil/niños-interpretar-dibujos infantiles](https://www.elbebe.com/ocio-infantil/niños-interpretar-dibujos-infantiles). (s.f.).

laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/.../definicion-de-lecturaelementos.htm...

Lissette, A. C. (s.f.). *TESIS*.

Ley de Reforma Magisterial N° 29944, edición 2019.

MINEDU. (2016). *CNEB*.

noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/.../7-diferentes-tipos-lectura.html.

NuevaLeydeReformaMagisterialN°29944. (2019).

Sandra, C. S. (s.f.). *TESIS.*

shttps:\ar.answers.yahoo.com\question\index?qid=20100128171237AAtcGPA . (s.f.).

Universidad de Cantabria, definición de la cultura G 26,23.

Wilian Soler, arte y pedagogía pdf.

Wikipedia, la enciclopedia libre. (s.f.).

www.sld.cu/galerias/.www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf.

www.trabajo.com.mx/mobil/significado_de_las_lineas_en_un_logotipo.htm. (s.f.).

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DEL CALENDARIO COMUNAL

ANEXO 2: CALENDARIO COMUNAL

ANEXO 3: CARACTERIZACIÓN SOCIO CULTURAL 2019

ANEXO 4: UNIDAD DIDÁCTICA

ANEXO 5: SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANEXO 6: PANEL FOTOGRÁFICO

ANEXO 1: MATRIZ DEL CALENDARIO COMUNAL DEL DISTRITO DE QUIQUIJANA - 2019

CALENDARIO COMUNAL, AGROFESTIVO Y LUDICO						
KILLA	REGISTRO DE ACTIVIDADES AGROPECUARIO	REGISTRO DE SEÑAS	REGISTRO DE RITUALES	REGISTRO DE FESTIVIDADES	REGISTRO DE JUEGOS ANCESTRALES	REGISTRO DEL CAMINAR DE LOS ASTROS
MARZO PAWQAR WARAY	Sara chakra kuskiy Papa chakra yapuy- Chakmay Millma rutuy	Yuthup pispinyin Chiwakup takiynin	Yapuy / chakmay qallarinapaq ch'allakuy, ch'uyakuy, t'inkakuy	Tupay-pukllay carnaval	Qatinakuy	13 – Hunt'a killa 21 - Equinoccio
ABRIL AYRIWAY	Maway papa allay Kiwina siqray. Waka wirayachiy	<i>Quqmay phuyu. Ch'uspikuna rikhuriynin Sisichakuna pharpachakun Yuthup pispinyin</i>	<i>Phukurikuy, ch'uyakuy, ch'allakuy, t'inkarikuy chakra llamk'anapaq</i>	Hampi qura pallay Ñukch'u pallay	Chuwi pukllay	11 - Hunt'a killa
MAYO AYMURAY	Papa allay. Sara, hawas kallchay. Uqa, lisas, añu allay	<i>Qasa wayra Pacha phuyu lluqsiy Phuyu patachakuy</i>	<i>Q'apachikuy, phukurikuy, t'inkakuy, ch'allakuy.</i>	Cruz velakuy	Trumpus ch'iqtay Chuwiy	11 - Hunt'a killa
JUNIO INTI RAYMI	<i>Papa akllay / taqiy, Ch'uñu ruray. Sara muchhay Chhalla kutasqa qullqay.</i>	<i>Quyllur / qutu qhaway Qasa wayra Musuq inti lluqsiynin. Qaqip waqaynin Ch'aku-ch'akup allpamanta lluqsiynin</i>	<i>Sara q'apachiy. Uywa takuy Qunukuy. Uwiha ch'uyay</i>	Quyllurit'iman puriy Wathiya mikhuy San Juan Chuwi tarpuy	Sampayllu ch'iqtay	09 - Hunt'a killa 21 – solsticio

JULIO ANTA SITWA	Sara muchhay qhatunapaq. Sara Chakra yapuy. Miska sara tarpuy.	<i>Ch'ichi rikhuriynin</i> <i>Hawaq'ullay t'ika</i> <i>qhaway</i>	Ch'allakuy, t'inkakuy. Uywa t'ikachay	Perú raymin suyup	Sampayllu pi pukllay	08 - Hunt'a killa
AGOSTO QHAPAQ SITWA	Ch'aki mikhuy ichhuy iray Maway papa tarpuy Paraqay sara tarpuy Wanu astay	Kawanillas yupay Atuqpa waqaynin.	Pachamamaman haywarikuy Masachakuy Wasichakuy	Quiquijana suyuchap raymichakuynin Kasarakuy/sawan akuy	Aro tanqay Cometa phalachiy	06 - Hunt'a killa 23 - sol nadir Qutup rikhuriynin
SETIEMBRE UNU RAYMI	Wanu astay Qhipa sara tarpuy Papa tarpuy. Sara tarpuy Kiwina t'akay	Chiwaku, pichinku qhaway	Ch'allakuy T'inkakuy K'intukuy Phukurikuy	Kasarakuy/sawan akuy	Pharpanch u Pukllay	04 - Hunt'a killa 11 - Equinoccio
OCTUBRE QUYA RAYMI	Sara hallmay Sara pankiy Papa tarpuy Uqa, lisas, añu, hawas tarpuy.	Ch'umpi akatanqacha phalaynin	T'inkakuy Ch'uyakuy		Mata gente Q'umpu ch'aqlay	04 - Hunt'a killa
NOVIEMBRE AYA MARQ'AY	Sara kutipay Trigu,siwara, alwargas t'akay Millma rutuy	Taparakup phalaynin	Ayakunapaq mast'akuy	Kawsaqpa – wañuqpa p'unchawnin (Ayakunap watukuynin) T'anta wawa ruray	Llajes/ T'anta wawa q'ipiy	03 - Hunt'a killa

DICIEMBRE QHAPAQ RAYMI	Trigu,siwara, alwargas t'akay Sara chakra quray Sara kutipay Maway papa allay	Khallwap rikhuriynin. Killap muyuriynipi willapi. Intip muyuriynipi k'uychi	Manuelcha paqarisqan Q'apachikuy	Santo rantikuy	Ñocos /sapos	02 - Hunt'a killa 24 - Qutup chinkaynin
ENERO KAMAY RAYMI	Chakra quray Siwara t'akay	Hamp'atup waqaynin Ch'usiq takiynin	Musuq wata ch'uyay	Musuq wata	Qhara q'umpu haytay	12 - Hunt'a killa
FEBRERO HATUN PUQUY	Chakra quray, willkuy	Achkha t'ikakuna paqariynin	Allpanchikman ch'allakuy Uywakuna t'ikachay	Pukllay raymichay T'inpu mikhuy	Hak'uwan unuwan pukllay	11 - Hunt'a killa

ANEXO 2: CALENDARIO COMUNAL

CALENDARIO COMUNAL DE LA I. E. N° 50717 DE CALLACUNCA



ANEXO 3: CARACTERIZACIÓN SOCIO CULTURAL 2019

LOS SABERES Y PRÁCTICAS A TRAVÉS DEL CALENDARIO COMUNAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50717 DE CALLACUNCA

DISTRIBUCION DEL TIEMPO Y CLIMA		(insumos para el diálogo de saberes) CALENDARIO COMUNAL, AGROFESTIVO Y LUDICO					
MES	EPOCA	Registro de señas	Registro de rituales	Registro de actividades agrícolas	Registro de festividades	Registro del Caminar de los Astros	Registro de juegos ancestrales
MARZO	Lluviosa	Canto de perdiz, chihuaco. El cantar del sapo. Rayos secos	.Mihuykunaq ankqachay	Muyupiyapuy Barbecho de la tierra (chakmay) Cosecha de papa (maway) Deshierbe de maíz	Carnaval. Nan alchay, pillu mihuy.	21 equinoccio 24 luna llena andina	Juego con aros Sinchuwan pukllay
ABRIL	Ausencia de poca lluvia.	<i>Horizonte con nube amarillo (antawara)</i> <i>Sisisachakunapharp achakun</i> <i>Presencia de perdiz con lluvias</i>	<i>Papasaymay q'apachikuy</i>	Pastoreo de ganado Cosecha de papa, lisas, oca habas verdes	Semana santa Hampiqura pallay. Preparación de los 12 platos.	23 luna llena andina	trompos
MAYO	Seca y helada.	<i>Qasawayra Para chirapa</i> <i>Horizonte con nube amarillo</i> <i>Ch'askaqhaway.</i>	<i>Papa saymay q'apachikuy</i>	Escarbe de papa y lisas Calcheo de habas, maqiz Ch'uñururay qallariy Sara chákichiy	- Convenciones y congresos de sextas religiosas. Cruz velakuy.	22 luna llena andina	Chuwipi pukllay (tiros)
JUNIO	Seca y heladas	<i>Ch'aki chiri</i> <i>Horizonte con nube amarillo</i> <i>Visualización de constelaciones (24. qutuqhaway)</i> <i>Qasawayra</i>	<i>Uwiha chuyay</i> <i>Waka chuyay</i>	Elaboración de chuño, Siega de cebada, haba, trigo. Tiempo de watia Papa akllay Sara tipiy Mihuykunaq taqiy	Chiri uchú mihuy en San Juan	Cambio de estación 21 solsticio	Wasqhawan pukllay

JULIO	Seca y heladas	<i>Horizonte con nube amarillo</i> <i>Visualización de las constelaciones.</i>	Almacenamiento de la semilla para el próximo sembrío Uso de la planta de la muña	Almacenamiento de chuño y trilla de cebada, haba y otros.	Día de las fiestas patrias Desfile comunal por fiestas patrias.	22 luna llena andina	Trompo. Salta sogas
AGOSTO	Mes del viento	Lectura de cabañuelas	Pacha mamanchikman haywarikusunchik Masachakuy Wasichakuy	Trilla de cebada, trigo, avena, habas Chakraqarpay	Aniversario del distrito de Quiquijana 30 de agosto	23 sol nadir 28 luna llena andina andina	Elaboración y vuelo de cometas Tiros K'arpapukllayakunawan.
SETIEMBRE	Presencia de las primeras lluvias	Atupa waqaynin uyariy. Qutu qhaway Llama nawi, llama ninri	.Kawsayninchik unata llanllarichisunchik .Muhu qhatuy .Chakra tarpuypaq muhuchay . Tarpuypaq pacha qhaway	Siembra de maíz papa chawpi maway Traslado de guano para la siembra. Aruwiruray. Riego de chacras Siembra: de lisas, oca año.		11 Equinoccio 16 luna llena andina	Aros Tiros Pharpanchupipukllay
OCTUBRE	Presencia de lluvias y truenos	Aullido del zorro Presencia de escarabajos anunciado la humedad Presencia de tarántula Tarpuytarpuy(Ch'um pikuru)kurucha	Tarpuy aqharuway t'inkarikunapaq Dispachup'ampay	sembrío de habas Siembra de papa. Tarpuy uchú ruway .Qhusqa tarpuy			Plikplak. Tirupukllay
NOVIEMBRE	Presencia de lluvias con más frecuencia	Alma t'ika qhaway k'antu Presencia de moscas Presencia de hormigas con alas	Ayakunapaq t'anta ruway Almapaq mast'ay (ofrenda)	Siwarat'akay Hawastarpuy Alfa t'akay Tarwit'akay Sara hallmay	Aniversario de la comunidad de Callacunca. Día de todos los santos T'antawawaruray. Ofrenda.	14 luna llena andina	kawallu y t'antawawa.

DICIEMBRE	Presencia de lluvias torrenciales	Presencia de qallwa (golondrina) Luna amarillento para la lluvia K'uychi qhaway (sequia de lluvia)	Navidad Niño armay	Papa hallmay Sara kutipay	Celebración de las fiestas navideñas y año nuevo	24 Ocultamiento del conjunto de estrellas (Qutu)	Juguetes
ENERO	Época lluviosa permanente	Canto del búho	El ch'allasqa a los terrenos de cultivo Papa t'ikachay wifala	El primer lampeo de la papa k'usqha tarpuy	Sara qápachiy (corpejada)	24 luna llena andina	Juegos de paca paca
FEBRERO	Época lluviosa permanente	Presencia de flores (Panty)	Phalcha tika pallay phuna, patara pallay uywa chuyanapaq	Papa wisiy Wiphala takiy	Fiesta de los carnavales Qhasway tusuy	22 luna llena andina	Juego con agua y harina

ANEXO 4: UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1 – MARZO 2019

0. PASO PREVIO: La organización de posibles saberes para su trabajo desde las áreas curriculares.

Actividad socio productiva: recolección de frutas				
Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Tecnología	Arte
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación familiar en la cosecha de los primeros frutos, No se puede silbar. • Comunicación con los frutos y las deidades • Relatos sobre la recolección de frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas propias de trabajo, en pares (masas) y en grupos para la cosecha de los productos verdes. • Lo primeros productos no puede contabilizarse por ser sagrado en el mismo lugar de recojo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a la aparición de loros, pajarillos que indican que el producto ya está maduro • La mujer en estado de menstruación no puede recoger el primer producto. • Lectura de señas para la recolección de frutos • Saumeo (qá pachiy) de productos verdes 	<ul style="list-style-type: none"> • Las hormigas con alas indican el escampe de lluvias • Presencia del arcoíris indican lluvias suaves permanentes • Técnicas y herramientas para recoger los primero productos verdes y el cambio de autoridades de la comunidad. • Preparación de comidas a base de productos verdes. Alimentos balance 	<ul style="list-style-type: none"> • Practicas rituales de agradecimiento • Canticos a los productos verdes

1. TÍTULO: PARTICIPAMOS EN LA COSECHA DE PRODUCTOS VERDES Y CONOCEMOS LAS FORMAS DE CONCEBIR LA ALIMENTACIÓN.

GRADO : 1°

DURACIÓN : 3 Semanas del 11 al 29 de marzo.

ESCENARIO : 1

PROFESOR : Enrique Vargas Maza

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo. ▪ Autorregula sus emociones. ▪ Reflexiona y argumenta éticamente ▪ Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa de diversas maneras algunas de sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias, y las diferencia de las de los demás. Ejemplo: El estudiante, al realizar actividades individuales y colectivas, podría decir: “Yo soy bueno dibujando y mi amiga es buena bailando”. O expresar que es capaz de realizar tareas: “Yo barro”. ▪ Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia e institución educativa explicando su participación en ellas. ▪ Menciona acciones cotidianas que considera buenas o malas, a partir de sus propias experiencias. ▪ Participa en juegos y otras actividades de la vida cotidiana sin hacer distinciones de género. ▪ Identifica a las personas que le muestran afecto y lo hacen sentir protegido y seguro; recurre a ellas cuando las necesita. 	<p>-Representa y menciona las características externas internas de su cuerpo.</p> <p>-Hace notar sus cualidades, gustos y preferencias realizando sus actos positivos dentro y fuera del aula.</p> <p>-Busca la igualdad de género en las actividades que realiza.</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>-Ficha de observación.</p> <p>-Ficha de observación</p>
<p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las ocupaciones que desarrollan las personas de su espacio cotidiano y cómo atienden a sus necesidades y a las de la comunidad. • Utiliza responsablemente los recursos (pertenencias del estudiante) que le brindan su familia y la institución educativa, y reconoce que estos se agotan. 	<p>-Explica de manera personal las actividades que realizan su familia y de otras personas para satisfacer sus necesidades económicas</p>	<p>-Lista de cotejo y fichas de observación.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Toma decisiones económicas y financieras. 			
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa. Elige pedazos de papel de diferentes formas, colores y tamaños y los pega en una cartulina de manera libre. Agrega algunos retazos de tela en espacios que han quedado libres y hace varios puntos de colores con un plumón grueso, alrededor de cada pedazo de tela. Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros. 	<p>-Elabora su arte de creación acciones, formas, colores, dominio de escenario para dibujo, pintura y otras actividades.</p> <p>-Explica su trabajo con las características pertinentes.</p>	<p>-Ficha de observación, lista de cotejo.</p> <p>-Ficha de observación.</p>
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa- 	<p>-Menciona los personajes, hechos y lugares en los textos que lee y escucha.</p> <p>-Se Identifica el propósito de texto comunicativo y de su experiencia.</p> <p>-Menciona las características implícitas del texto,</p>	<p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Fichas de observación.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. 	<p>personas, personajes, animales objeto y plantas.</p> <p>-Se expresa casi coherentemente en situaciones comunicativas.</p>	<p>-Ficha de observación-</p>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). ▪ Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ▪ Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se 	<p>-Lee textos, oraciones, palabras y sílabas a partir del texto escrito y la grafía señalada.</p> <p>-Responde las interrogantes del texto leído en las dos dimensiones, textual y criterial.</p> <p>-Lee imágenes del texto con la ayuda del docente.</p>	<p>-Lista de cotejo y fichas de observación.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
	<p>encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. 		
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. ▪ Escribe en nivel pre silábico en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, ▪ 	<p>-Presenta los textos escritos y argumenta que dice y donde dice.</p> <p>-Presenta su texto escrito y da información sobre su contenido.</p>	<p>Ficha de observación y lista de cotejo.</p> <p>-Ficha de observación</p>
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU SEGUNDA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa- 	<p>-Menciona los personajes, hechos y lugares en los textos que lee y escucha.</p> <p>-Se Identifica el propósito de texto comunicativo y de su experiencia.</p> <p>-Menciona las características</p>	<p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Fichas de observación.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. 	<p>implícitas del texto, personas, personajes, animales objeto y plantas.</p> <p>-Se expresa casi coherentemente en situaciones comunicativas.</p>	<p>-Ficha de observación-</p>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU SEGUNDA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). ▪ Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ▪ Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se 	<p>-Lee textos, oraciones, palabras y sílabas a partir del texto escrito y la grafía señalada.</p> <p>-Responde las interrogantes del texto leído en las dos dimensiones, textual y criterial.</p> <p>-Lee imágenes del texto con la ayuda del docente.</p>	<p>-Lista de cotejo y fichas de observación.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
	<p>encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. 		
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU SEGUNDA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. ▪ Escribe en nivel pre silábico en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, ▪ 	<p>-Presenta los textos escritos y argumenta que dice y donde dice.</p> <p>-Presenta su texto escrito y da información sobre su contenido.</p>	<p>Ficha de observación y lista de cotejo.</p> <p>-Ficha de observación</p>
<p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. ▪ Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. ▪ Comunica su comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece relaciones entre datos y acciones de agregar, quitar y juntar cantidades, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de adición o sustracción con números naturales hasta 20. ▪ Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la decena como grupo de diez unidades y de las operaciones de adición y sustracción con números hasta 20. 	<p>-Realiza la acción de la suma y reste según cambio 1 y 2 de las aplicaciones de PAEV</p> <p>-Representa cantidades simbolizando las expresiones numéricas.</p>	<p>Ficha de observación y lista de cotejo.</p> <p>-Ficha de observación</p> <p>-Ficha de observación</p> <p>Ficha de trabajo.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ sobre los números y las operaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión del número como ordinal al ordenar objetos hasta el décimo lugar, del número como cardinal al determinar una cantidad de hasta 50 objetos y de la comparación y el orden entre dos cantidades. <ul style="list-style-type: none"> ○ Estrategias de cálculo mental, como la suma de cifras iguales, el conteo y las descomposiciones del 10. ○ Procedimientos de cálculo, como las sumas y restas sin canjes. 	<p>-Representa las cantidades y usa las expresiones y signos verbales.</p>	
<p>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas acerca de hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en sus experiencias. Ejemplo: El estudiante observa cómo un caracol sube por el tronco de un árbol, y pregunta: “¿Por qué el caracol no se cae?”. Propone posibles respuestas, como: “Tiene baba pegajosa como la goma”. • Propone acciones que le permiten responder a la pregunta. Busca información, selecciona los materiales e instrumentos que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos y recoger datos. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Salgamos al patio a buscar otros caracoles; llevaremos lupas para mirarlos”, “Tengo un libro que trata sobre caracoles”, etc Obtiene datos a partir de la observación y exploración de objetos, hechos o fenómenos; y los registra en organizadores mediante dibujos o primeras formas de escritura. Ejemplo: El estudiante hace dibujos con detalles de las formas del caracol, del camino que recorrió, etc. 	<p>-Realiza acciones de indagación y propone posibles respuestas de como la papa se cocina dentro de la tierra.</p> <p>-Realiza análisis de datos y busca el resultado de la indagación sobre como la papa cocina dentro de la tierra</p>	<p>-Lista de cotejo. -Ficha de observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características y necesidades de los seres vivos. Ejemplo: El estudiante describe qué necesitan los seres vivos para vivir: alimentos, oxígeno, etc. • Describe que el suelo está formado por seres vivos y no vivos. Ejemplo: El estudiante distingue lo que hay dentro del suelo: tierra, gusanos, rocas, objetos de plástico, etc. • Justifica por qué el agua, el aire y el suelo son importantes para los seres vivos. 	<p>-Diferencian y representan a través de un dibujo los seres vivos y no vivos.</p> <p>-Explica porque el agua, suelo y aire son seres vivos desde nuestra mirada andina</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo y fichas de observación</p>
<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los principales hechos de la Historia de la Salvación y los relaciona con su familia y su institución educativa. • Se relaciona con su prójimo de manera fraterna y respeta las expresiones de fe de los demás. • Reconoce lo bueno y lo malo de sus acciones, y asume actitudes de cambio para imitar a Jesús. 	<p>-Representa y explica que Jesús tiene familia así como nosotros.</p> <p>-Representan las características positivas de la familia.</p> <p>-Vive con su compañero y de más personas de manera fraterna, respetando sus características.</p>	<p>- Lista de cotejo y fichas de observación</p>

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>espiritual como persona digna, libre y trascendente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 			
<p>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos 	<ul style="list-style-type: none"> Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: El estudiante busca información en un libro digital o en contenidos de un CDROM. Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares. 	<p>Menciona los nombres de las cosas tecnológicas que se encuentran en sala de cómputo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo. -Ficha de observación. -Ficha de trabajo
<p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas. 	<p>-Se autocalifica sus logros de aprendizaje haciendo un compromiso de conciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo. -Ficha de observación.

Competencias y capacidades	Desempeños(criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 			
Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes. Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes. 		
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran. Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad. 		

3. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA. Responder a la interrogantes (quien) (¿Quiénes?) (Que aprenderán?) (¿Para qué?) (¿Con qué?)

Los niños y niñas del 3° y 4° grado de primaria tienen la necesidad de indagar y profundizar sus conocimientos sobre las formas de recolección; es así que en esta época del año, las familias junto a sus hijos e hijas, recolectan los primeros productos verdes para alimentarse y acelere la maduración de los mismos; en la recolección consideran las señas, prohibiciones, formas de recolectar, entre otros., de igual manera conocen y valoran su utilidad en la nutrición de la persona a través de la participación en la vivencia de recolección de productos verdes. El desarrollo de la unidad permitirá a los estudiantes a responder los siguientes retos:

¿Qué saberes locales se practica en la recolección y consumo de productos verdes? (Profundización de varios saberes locales)

En qué se parecen y diferencian las formas de recolección y consumo de productos verdes de nuestro pueblo con las recetas de la ciencia? (Comparación de elementos culturales diferentes)

¿Qué aportes de la cultura local y de otros pueblos se pueden considerar para mejorar la alimentación de la familia?

4. SECUENCIA DE SESIONES Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

BLOQUES	LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
I	<i>Sesión 1</i> PERSONAL SOCIAL Planificamos para la vivenciación	<i>Sesión 3</i> COMUNICACIÓN L1 Relatamos cuentos.	<i>Sesión 5</i> COMUNICACIÓN Narramos anécdotas.	<i>Sesión 7</i> PERSONAL SOCIAL Participa en la vivenciación de recojo de producto verdes	<i>Sesión 9</i> CIENCIA Y AMBIENTE Investiguemos fuentes de información.
II	<i>Sesión 2</i> COMUNICACIÓN	<i>Sesión 4</i> PERSONAL SOCIAL Explica saberes locales.	<i>Sesión 6</i> MATEMÁTICA.	<i>Sesión 8</i> PERSONAL SOCIAL	<i>Sesión 10</i> COMUNICACIÓN Elaboramos un organizador gráfico

				Explica saberes locales.	
BLOQUES	LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
I	Sesión 11 Resolvemos problemas de agregar	Sesión 13 COMUNICACIÓN L1 Describimos herramientas.	<i>Sesión 15</i> MATEMÁTICA Resolvemos problemas de agrupar.	<i>Sesión 17</i> MATEMÁTICA	<i>Sesión 19</i> MATEMÁTICA L 1
II	<i>Sesión 12</i> COMUNICACIÓN Leemos cuentos	<i>Sesión 14</i> COMUNICACIÓN L1 Leemos anécdotas	<i>Sesión 16</i> CIENCIA Y AMBIENTE Comparamos la información científica y saber local.	<i>Sesión 18</i> PERSONAL SOCIAL	<i>Sesión 20</i> ARTE Y CULTURA
BLOQUES	LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27
I	<i>Sesión 21</i> MATEMÁTICA	<i>Sesión 23</i> MATEMÁTICA L1	<i>Sesión 25</i> COMUNICACIÓN	<i>Sesión 27</i> COMUNICACIÓN	<i>Sesión 29</i> CIENCIA Y AMBIENTE Investigamos sobre el ritual al agua natural, y elaboramos un afiche
II	<i>Sesión 22</i> MATEMÁTICA	<i>Sesión 24</i> COMUNICACIÓN L1	<i>Sesión 26</i> COMUNICACIÓN L1	<i>Sesión 28</i> RELIGIÓN	<i>Sesión 30</i> PERSONAL SOCIAL

BLOQUES	LUNES 30	MARTES 31	MIÉRCOLES 01	JUEVES 02	VIERNES 03
I	<i>Sesión 21</i> MATEMÁTICA	<i>Sesión 23</i> MATEMÁTICA L1	<i>Sesión 25</i> COMUNICACIÓN	<i>Sesión 27</i> COMUNICACIÓN	<i>Sesión 29</i> CIENCIA Y AMBIENTE
II	<i>Sesión 22</i> MATEMÁTICA	<i>Sesión 24</i> COMUNICACIÓN L1	<i>Sesión 26</i> COMUNICACIÓN L1	<i>SESION 28</i> RELIGIÓN	<i>Sesión 30</i> PERSONAL SOCIAL

5. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

Recurso humano, trajes típicas, utensilios de limpieza, laptop, papelotes, Fichas, laminas, cinta, plumones de pizarra y de papel, cuadernos de trabajo Rimana, Yupana, Sumaq Kawsay, textos de castellaneando, textos de segunda lengua, Chacra, Copias, Papeles, Fichas, Álbum, Variedad de productos.

6. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 5: SESIÓN DE APRENDIZAJE

I DATOS INFORMATIVOS.

Propósito: Que a partir de la práctica de lecturas comprende lo que lee. Con ayuda de una ilustración (lamina)

Fecha: 22/03/2019

II DESECRIPCION DEL APRENDIZAJE: En esta sesión se pretende que los niños y las niñas reconozcan su familia y diferencien de otras familias que existen en otras regiones y en otros continentes que tiene otra forma de vivir.

III INFORMACION CURRICULAR

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de evaluación
COMUNICACION	Describen la ilustración presentada en la lamina	Infiere el significado de los textos	Identifica la vestimenta, lugar y su papa y mama en la ilustración	Laminas con ilustraciones de dibujo infantil andino
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Construye organizadores gráficos para estructurar el contenido de un texto de estructura simple	

ENFOQUES

Enfoque intercultural EIB.

1. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales y recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre su familia en su lengua materna - Dialogan sobre sus costumbres dentro de la comunidad. 	
	<ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo nos sentimos? ¿Nos gustó? - Se le interroga. - ¿Qué mensaje nos da la ilustración? ¿Qué aprendimos? - En forma oral responden a las interrogantes. 	- Textos de Ministerio de Educación. Quechua, castellano
	<ul style="list-style-type: none"> - Responden 	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasos debemos seguir para comprender el mensaje de esta ilustración? - En grupo socializan y describen sobre las familias de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones sobre familia.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica el propósito de la sesión a desarrollar - En grupo recuerdan las normas de convivencia de aula, para poner los en práctica durante el desarrollo de la sesión. - Se les presenta el título de la lectura - Se les presenta para la lectura interrogantes - ¿Para qué leer este texto? ¿En qué lugar de nuestra comunidad viven las familias? Que familias hay en la comunidad - . - El docente los lee con voz alta la palabra mamá, papá y otras.. - Luego los niños y la niña leen en voz alta todos. - Resuelven la ficha de comprensión sobre leído. - Meta cognición. - ¿Tuve alguna dificultad para desarrollar alguna actividad? - ¿Qué hice para superarla? 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones para pintar, colores - Fotografías.
Cierre		
Trabajo para la casa	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de extensión - Reconoce los cinco vocales y encierra con un circulo.. - Lee textos de comunicación sobre la familia. páginas 	

SAPA PUNCHAW LLAMKANAPAQ EIB (Sesión de aprendizaje)

Haykaq/ Fecha	14 /10/2016 al 29/10/2016	Ñiqikuna	1, 2,3 ñiqikuna	Hawa tupu	Comunicación
Yachaywasi EIB	50717 de Callacunca			Ima rimaypi	Quechua rimaypi
Llamkaypa sutin	Papa tarpuymananta chaninchanapaq.				

Yachaykuna aypana / Aprendizaje(s) esperado(s)

Hatun yachay atina / COMPETENCIAS	Yachay atina/ CAPACIDADES	Yachay atina qatipaqquna/ INDICADORES	
		1 ñiqi	2,3 ñiqi
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el significado de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imayna papa tarpuymananta tapukuykunawan yuyaymananku qillqa tarikusanmanhina 	<ul style="list-style-type: none"> - Imayna papa tarpuymananta tapukuykunawan yuyaymananku qillqa tarikusanmanhina

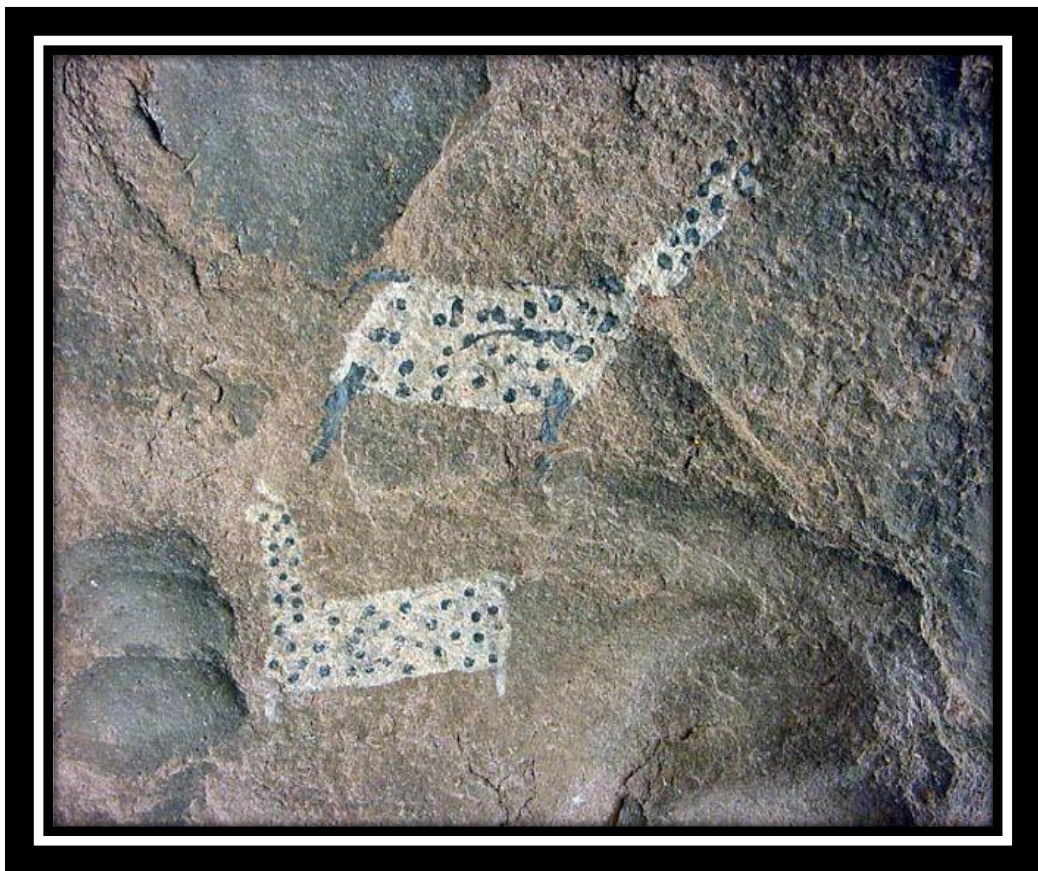
Imahina llamkaynin / Secuencia didáctica

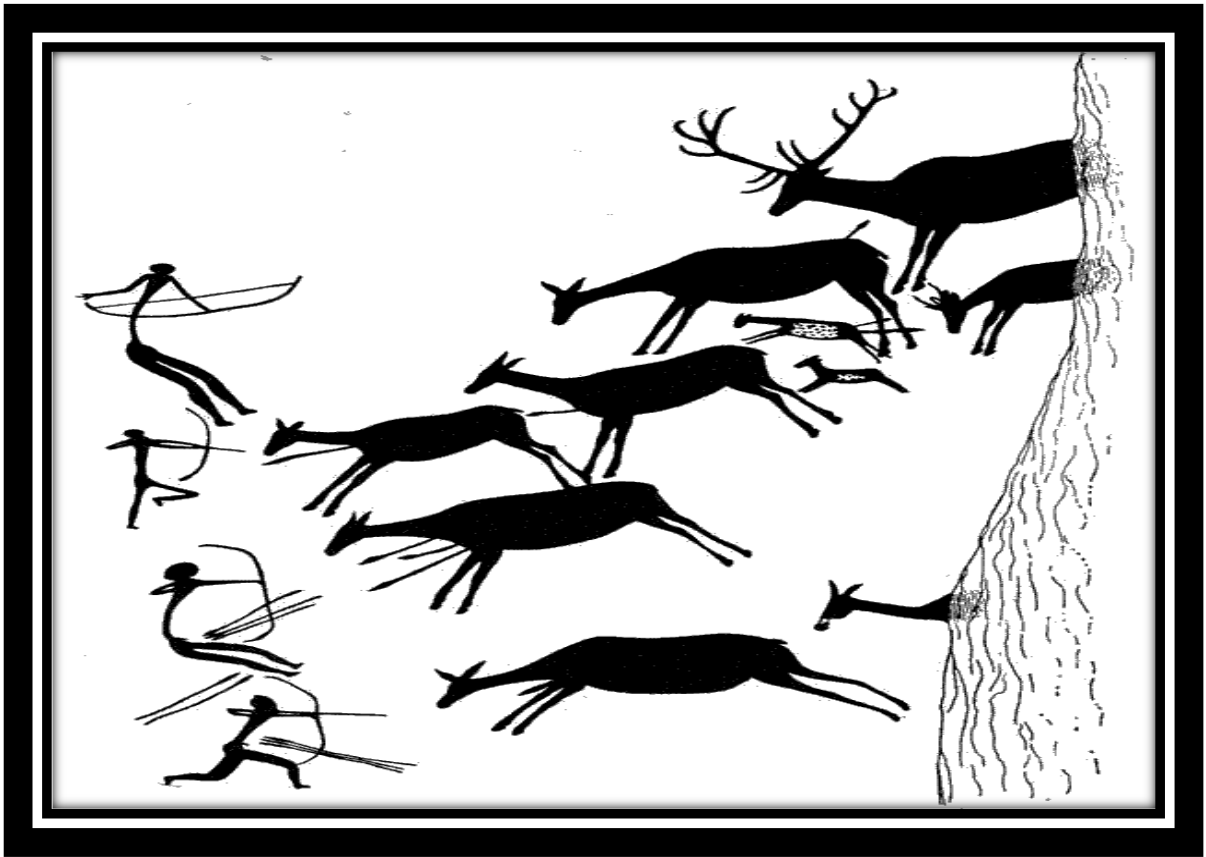
Procesos		1 ñiqi	2,3 ñiqi	yanapakuq	pacha
QALLARINA PAQ /	Iskaynin ñiqipaq llamkay	<ul style="list-style-type: none"> - Yachachiq warmakunawan sutinmanta rimaykanakunku. - Yachachiq warmakunawan sunquchanakunku, hinaspa kamachinakuqankuta qillqanku allin llamkay qispinanapaq. 		<ul style="list-style-type: none"> - Solapera - Raku qillqana 	15

		<ul style="list-style-type: none"> - Yachachiq yanapan ñawinchayta, uyarisqanku qatipaq, ñawpaq tapukuykunata tapustin. - Huk llaqtakunapi imayna papa tarpuy kasqanmanta yachapanankupaq huñupi qawaspanku, ñawinchaspanku rimarinku ima. 			
	sapa ñiqipaq llamkay / Actividades diferenciadas	<ul style="list-style-type: none"> - Warmakuna 1 ñiqi rimana maytupi yupaypi imayhina papa tarpuy kasqanmanta chiruta qawaspanku rimarinku. 	<ul style="list-style-type: none"> - Warmakuna 2, 3 ñiqi rimana maytuta qawaspa ñawinchankuyupaykunapi imayhina papa tarpuy kasqanmanta 	- Rimana 1, 2 Ññiqi maytukuna	15
		ÑAWINCHAYTA TUKURUSPA <ul style="list-style-type: none"> - Yachachiq tapukuykunawan warmakunata yanapan rimarinankupaq. 	<ul style="list-style-type: none"> - Yachachiq tapukuykunawan warmakunata yanapan rimarinankupaq. 		
	Iskaynin ñiqipaq llamkay	<ul style="list-style-type: none"> - Papa tarpuy qillqaymanta akllasun papa qillqapa ayllunkunata - Qispichinku rimaykunata sarapa ayllunkunawan. 		- Rapi - Qillqana	10
		<ul style="list-style-type: none"> - Hina qipanta guía de anticipación nisqanpi, alliq wachupi yachayninman hina, ñawinchasqanman hina churanku. 		- Guía de anticipación	
TUKUPANA PAQ CIERRE	Iskaynin ñiqipaq llamkay	<ul style="list-style-type: none"> - Imayhina llamkasqankuta yuyaymanastin qatipanku tapukuykunawan: ¿imamanta yacharqanchik?, ¿imaynata yacharqanchik? ¿imapaq kay yachasqanchik allin kanqa? - Técnica semáforo nisqanwan allin llamkanapaq kamachinakuqankuta qatipanku. 			5

Wasipaq llamkay	Papa tarpuyman yachay qispichisqanmanhinawasinkupi siqispa llimpimunku.
Yachaykuna qatipanapaq	Yachachiq lista de cotejo nisqawan warmakunapa yachasqanta qatipan.

ANEXO 6: PANEL FOTOGRÁFICO





DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO 1



TUPAC AMARU II

Fue el más grande
precursor de nuestra
independencia.

Se sublevó contra los
abusos que cometían los
españoles contra los
indios.



LLAQTANCHISPA K'UCHURJKUYÑIN

AYA MARQ'AY KILLAPI

añu, oqa, lisa, rawas
Tarpuy
Kallakonka
ayllupir



RIPUYMANTA

TAKI

Qantapunin wañuy machkasunki **¡ay!**
gungay gungay tarisunki **¡ay!**.

Manañacha tupasunchu
sapallaymi ghipapuni.

DIBUJO INFANTIL ALTO ANDINO 4



ma – má

pa – pá

mamay

taytay

ma-may

Tay-tay