

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE
AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**ACTIVIDADES MOTORAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 02 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR CUNA-JARDÍN CHIQUITINES
DEL DISTRITO DE SACHACA – AREQUIPA 2019**

Tesis presentada por las Bachilleres:

**MILUSKA YANIRA CANAVAL CHATA
CARMEN MILAGROS FLORES CABANA**

Para optar el Título Profesional de
Licenciadas en Educación

Asesor: **Mg. CÁCERES RIOJA, JESÚS
MARTÍN**

AREQUIPA – PERÚ

2020

DEDICATORIA

*A Dios por siempre estar a mi lado y
brindarme su bendición, a mi hermano que
es mi ángel y a mi madre que es mi
fortaleza.*

Miluska

A

*A Dios por darme vida, salud y
sabiduría; a mis padres por su
apoyo moral y entusiasmo que me
brindaron para seguir adelante en
mis propósitos; a mis alumnos que
me motivan a seguir aprendiendo.
Gracias*

Carmen

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, por dar la oportunidad a los docentes de seguir mejorando profesionalmente.

A los profesores que nos ayudaron para que este trabajo sea culminado satisfactoriamente

A los niños de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines del distrito de Sachaca, por su participación en esta investigación que finaliza con éxito.

A los padres de familia por su apoyo en los talleres y las acciones desarrolladas durante la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación titulada: “ACTIVIDADES MOTORAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 02 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR CUNA-JARDÍN CHIQUITINES DEL DISTRITO DE SACHACA – AREQUIPA 2019” se planteó como propósito de demostrar que las actividades motoras mejoran la motricidad gruesa en los niños y niñas de manera favorable e integral.

En cuanto a la metodología, corresponde a la investigación acción, desde un enfoque socio crítico y cuantitativo. La técnica que utilizamos por excelencia fue la observación, mientras que, el instrumento fue la ficha de observación, ficha de evaluación y el diario de campo.

Los resultados indican que al ejecutar actividades motoras mejoran la motricidad gruesa de manera positiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Cuna – Jardín Chiquitines.

PALABRAS CLAVES: Motricidad gruesa, actividades motoras

ABSTRAC

This research entitled: "MOTOR ACTIVITIES TO IMPROVE THICK MOTORCYCLES IN CHILDREN AND TWO-YEAR-OLD CHILDREN OF THE PARTICULAR INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION CUNA-GARDEN CHIQUITINES OF THE DISTRICT OF SACHACA - AREQUIPA 2019" was proposed as a purpose to demonstrate that motor activities gross motor skills in boys and girls in a favorable and comprehensive manner.

As for the methodology, it corresponds to action research, from a socio-critical and quantitative approach. The technique that we used par excellence was observation, while the instrument was the observation sheet, evaluation sheet and field diary.

The results indicate that by executing motor activities, gross motor skills improve in a positive way in the children of the Initial Educational Institution Cuna - Jardín Chiquitines.

KEY WORDS: Gross motor, motor activities

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
ABSTRAC.....	iv
ÍNDICE.....	v
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes	1
1.1.1 A nivel internacional.....	1
1.1.2 A nivel nacional	3
1.1.3 A nivel local	4
1.2 Definición de términos básicos.....	4
1.2.1 Motricidad Gruesa :	4
1.2.2 Actividades motoras	5
1.3 Conceptos fundamentales.....	5
1.3.1 Motricidad gruesa	5
1.3.1.1 Dimensiones de la motricidad gruesa	10
1.3.1.2 Capacidades de la motricidad infantil	14
1.3.1.3 Capacidades motrices más resaltantes	16
1.3.1.4 Fases del desarrollo de la motricidad gruesa	21
1.3.1.5 Desarrollo de la motricidad gruesa	23
1.3.1.6 Evolución de la conducta motriz del niño.....	29
1.3.1.7 Signos de alerta y estrategias	37
1.3.1.8 Desarrollo de la Psicomotricidad	40

1.3.2	Actividades Motoras	44
1.3.2.1	Habilidades Motrices	44
CAPÍTULO II		47
MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN		47
2.1.	Determinación del problema	47
2.1.1.	Descripción del problema:	47
2.2.	Justificación	48
2.3.	Formulación del Problema	49
2.3.3.	Pregunta General	49
2.3.4.	Preguntas Específicas	49
2.4.	Objetivos de la Investigación.....	50
2.4.1.	Objetivo General.....	50
2.4.2.	Objetivos Específicos	50
2.5.	Sistema de Hipótesis	50
2.6.	Variables e Indicadores.....	51
2.7.	Metodología	52
2.7.1.	Enfoque de investigación.....	52
2.7.2.	Nivel de investigación	53
2.7.3.	Tipo de investigación	53
2.7.4.	Diseño de investigación.....	53
2.7.5.	Técnicas e Instrumentos de investigación	53
2.8.	Población y Muestra.....	54
2.9.	Técnicas para Análisis de Datos	54
2.10.	Presentación de los resultados de la investigación	55
2.11.	Discusión de resultados	62
2.11.1.	Con respecto a la Variable Independiente.....	63
2.11.2.	Con respecto a la Variable Dependiente	63

2.11.3.	En cuanto al relato de la experiencia.....	63
2.11.4.	Impacto alcanzado:	64
2.12.	Comprobación de la hipótesis.	64
CAPÍTULO III		66
MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACION		66
3.1.	Denominación de la propuesta.....	66
3.2.	Descripción de las necesidades.	66
3.3.	Justificación de la propuesta.	67
3.4.	Público objetivo.	67
3.5.	Objetivos de la propuesta.....	68
3.6.	Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta.....	68
3.7.	Planificación detallada de las actividades.	69
3.8.	Cronograma de acciones.	73
3.9.	Presupuesto que involucra la propuesta	73
3.10.	Evaluación de la propuesta.....	74
CONCLUSIONES		
SUGERENCIAS		
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

El movimiento constituye un lenguaje para los niños es imprescindible que el ser humano se pueda comunicar a través de ello, sin embargo, la teoría que sabemos, no se aprecia en la práctica.

En la actualidad la mayoría de personas se dieron cuenta lo importante de la expresión corporal (movimiento) tanto en la educación pública como privada, la práctica motriz está siendo revalorada el cuerpo, el juego y el movimiento como ejes del desarrollo integral del niño menor de seis años es por eso que un gran logro es que en la nueva propuesta curricular la psicomotricidad sea considerada un área enmarcada en el enfoque de la corporeidad. Es por ello que hemos decidido dedicar la presente investigación en la aplicación de diferentes actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas del primer ciclo de educación inicial.

Para una mejor visualización de todo el proceso de la investigación se ha estructurado el trabajo en tres capítulos. El primero denominado Marco Teórico, donde a través de los conceptos y ayuda bibliográfica basamos nuestra propuesta, así como el nivel de educación inicial, el programa curricular básico del I ciclo de la educación básica regular.

El capítulo II denominado Marco operativo y resultados de la operación, damos a conocer que el diseño de la investigación empleado fue el de investigación acción, la cual se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y dentro del paradigma socio crítico, el diseño metodológico es cíclico, donde la reflexión es una constante durante todo el proceso. La población beneficiada es de 22 niños y niñas, cuyas edades fluctúan entre los 2 y 3 años. Dentro de las técnicas que se han utilizado para la recolección de la información tanto exploratoria, como durante y al finalizar la investigación, están la entrevista y observación. Así mismo el análisis de los resultados de la investigación.

Finalmente, el capítulo III denominado Marco propositivo de la investigación de la Investigación, presentamos nuestro plan de acción está compuesto por 10 actividades donde se promueve actividades motoras oportunas para lograr la psicomotricidad gruesa así también los resultados, a través de los cuales se ha tenido la certeza de la existencia del problema de motricidad gruesa en los niños, a través del contraste de la información obtenida antes de la aplicación del plan de acción. Además, en esta parte se visualizan los resultados de la aplicación de nuestras actividades de psicomotricidad, los cuales son mostrados a través del contraste de la información obtenida al final de la investigación, presentadas por categorías y sub categorías, los diarios de campo y la lista de cotejo aplicada a los niños. Finalmente presentamos las conclusiones respectivas, sugerencias, las referencias bibliográficas y anexos.

Las Autora

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

1.1.1 A nivel internacional

Rosada (2017) titulada “**DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, PARA NIÑOS DE PREPRIMARIA**”, *para niños de preprimaria*, tuvo como objetivo Facilitar a las maestras, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según la sub-áreas del CNB. En su estudio se utilizó un diseño cuasi-experimental, El método de investigación que se utilizó en este estudio fue investigación cualitativa, cuya población fue maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 Guatemala. Su resultado principal fue que se puede deducir que el uso adecuado de la guía de motricidad gruesa favorecerá en los niños la afectividad, la motricidad gruesa y fina, la inteligencia, creatividad y el área social en el momento que los niños realicen los juegos, rondas tradicionales y los ejercicios que allí se describen. Se llegó a la conclusión que el correcto desarrollo y la estimulación adecuada de las

habilidades motoras gruesas en los niños se vio reflejada al observarse el esfuerzo de los estudiantes por realizar correctamente los ejercicios.

Lemay (2016), en la tesis titulada **“LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL EL BUEN VIVIR “LUZ Y VIDA” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, ECUADOR 2015-2016”**, su objetivo general Demostrar como la expresión musical infantil influye en el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” ubicado en el barrio central de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014 . Su objetivo específico fue Interpretar los comportamientos motrices observables de los niños y niñas de 2 a 3 años en la ejecución de procesos musicales. Dicho estudio tuvo una muestra de 30 niños y niñas de 2 a 3 años de edad. El diseño fue no experimental, y llegó a las siguiente conclusiones: El desarrollo motriz se ve influenciado por estrategias activas empleadas por el docente a través de la música que son aplicadas continuamente para que los niños desarrollen las habilidades motrices finas como en manos y dedos y la gruesa como en piernas y brazos también Mediante la observación se evidencia comportamientos motrices acordes al desarrollo motriz evolutivo del niño, pero hay un porcentaje minoritario de niños que si deben mejorar las habilidades motrices donde es importante la ayuda de la docente la cual debe reforzar la enseñanza –aprendizaje, también es importante la ayuda de los padres de familia.

Baque (2013), en la tesis titulada **“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, ECUADOR 2013-2014”** , tuvo como objetivo general Definir la importancia del desarrollo de motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas: coordinación, equilibrio y lateralidad en niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat del periodo lectivo 2013 -2014, En su estudio se utilizó un diseño cuasi-experimental, esta investigación estuvo basada en la investigación de

campo y bibliográfica,, cuya población fue 66 estudiantes del primer año de educación básica de la unidad educativa fisco misional santa maría del FIAT , se llegó a la conclusión que el trabajo de motricidad gruesa es muy importante para el niño y la niña es su etapa de desarrollo , los y las profesoras de la institución deberán tener conocimientos amplios sobre este contenido, pues son de fundamental importancia para el desarrollo motor de los niños.

1.1.2 A nivel nacional

Chocce & Conde (2018) titulada **“JUEGOS POPULARES PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “POMATAMBO” DE OYOLO, PAUCAR DE SARASARA HUANCVELICA 2018”** , su objetivo general fue Caracterizar la importancia que tiene los juegos populares para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años , su objetivos específicos fueron Identificar los juegos populares que fomentan la psicomotricidad gruesa, Realizar experiencia en aula utilizando los juegos populares para fomentar el desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa. Dicho estudio tuvo una muestra de 13 niños y niñas de 5 años de edad y llegó a las siguientes conclusiones: El juego popular tiene una importancia pedagógica para facilitar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial así como los juegos populares no solo facilitan el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa, además permiten aprender conocimientos, habilidades, valores y actitudes, por ser una actividad interminable para el niño.

Agramonte (2018), en la tesis titulada **“EL JUEGO DIDÁCTICO COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DEL DISTRITO DE CHULUCANAS, PIURA 2015”**, teniendo como objetivo general Aplicación del juego didáctico como estrategia, mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “San Francisco de Asís” del distrito de Chulucanas. En su estudio se utilizó un diseño experimental, esta investigación responde a un tipo de investigación cuantitativa , cuya población fue de 13 niños de 3 años de edad

llegando a la siguiente conclusión El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento sino una forma de expresión, mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades en donde se relaciona con otros niños de su edad, con el conocimiento de su entorno con la coordinación motriz (fina - gruesa), el conocimiento de su cuerpo, con el lenguaje y en general con la estructuración de su pensamiento, con principios que tiene que ver con el razonamiento, comunicación e información.

1.1.3 A nivel local

Apaza & Madariaga (2017) , titulada **“EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 40687 FÉLIX RIVAS GONZÁLEZ DEL DISTRITO DE CAYMA AREQUIPA 2014”** , teniendo como objetivo general Determinar la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en flexibilidad, velocidad y equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 40687 , el tipo de investigación es de corte descriptivo con una población de 64 niños y una muestra de 46 niños y niñas de 5 años de edad.

Se especifica que solo se encontró una fuente con respecto al tema investigado.

1.2 Definición de términos básicos

1.2.1 Motricidad Gruesa :

Según el autor Santiago (2010) menciona:

La motricidad gruesa son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

1.2.2 Actividades motoras

“Las actividades motoras son las acciones, el movimiento en si, imprescindible, es lo que se realiza físicamente para conseguir o alcanzar objetivos propuestos. Las actividades motoras buscan desarrollar habilidades en las mismas a través de la acción” (Revista Iberoamericana de Educación. n.º 47 (2008), pp. 71-96).

1.3 Conceptos fundamentales

1.3.1 Motricidad gruesa

Antes de conocer y desplegar el sustento sobre motricidad gruesa es importante que se defina primero lo que es motricidad.

El término motricidad, se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). ((Maestra Kiddys House, 2013)

Baracco (2011) asegura:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

En la motricidad intervienen todas las partes del cuerpo, interviniendo no solo los movimientos y gestos sino también la creatividad, y la iniciativa para cumplir diferentes actividades. Los niños pasan por

diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor. La motricidad, es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético).

Para seguir mejorando la motricidad es necesario el juego ya que a través de ello podrá ir teniendo movimientos más coordinados hasta llegar a perfeccionarlos. (Rosero, 2015, pp. 27-28)

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. (Vaca, 2008, pp. 3-6)

Fonseca (1989) menciona:

Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre

y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.

Después de conocer un poco más de la motricidad podemos enfocarnos en la motricidad gruesa así pues podemos citar a los siguientes autores.

Santiago (2010) define:

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Garza (1978) asevera:

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados “en masa”; estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo entre otros). El control del motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios, a medida que su sistema neurológico madura, y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Ortega (2007), afirma: “Consiste en acciones del organismo como una totalidad e implican la acción coordinada de la musculatura larga del cuerpo que permite acciones como la de lanzar una pelota, correr, saltar, trepar, sentarse, pararse”.

De acuerdo con el autor, la mayor parte de la actividad humana, si bien corresponde predominantemente a un tipo de motricidad específica en cada caso, casi siempre involucra al cuerpo en su totalidad. En efecto, aun cuando el individuo parezca estar ocupado en tareas que solo demande motricidad fina, parte de la actividad que se realice depende también de los músculos mayores para el mantenimiento de la postura y del tronco. Asimismo, la coordinación dinámica general relacionada con los músculos largos del cuerpo. Se manifiestan a través de las siguientes conductas motrices: equilibrio, postura, marcha o locomoción que representan expresiones corporales propias de la motricidad gruesa. (Garza, 1978, p.53)

Jiménez (2007) alude:

Es definida como la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

González (2007), declara:

La motricidad gruesa ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que

aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Armijos (2012), manifiesta:

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Todos los autores destacan lo importante de motricidad gruesa y lo fundamental de darle la debida importancia como parte del desarrollo integral infantil.

Piaget (1980) mantiene:

Los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Es frecuente que, a edades muy tempranas, los niños no sepan empatizar como lo haría un adulto, y tengan un “pensamiento egocéntrico” de acuerdo a su edad, y a sus habilidades, al igual que es normal que cometan errores.

Etapas del desarrollo cognitivo del niño según la Teoría de Piaget

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo en niños, que son:

1ª- Periodo sensorio-motor (Niños de 0-2 años)

2ª- Periodo pre-operacional (Niños de 2-7 años)

3ª- Periodo concreto (Niños de 7-11 años)

4ª- Periodo formal (Niños y adolescentes de 11-en adelante)

1- Desarrollo del niño: Etapa Sensorio Motora (Niños de 0-2 años)

Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos.

Se sabe que los niños a esta edad tienen preferencia por estímulos coloridos, con brillo, con movimiento, contraste...

Además, construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo, por ejemplo, hacer ruido al golpear un juguete, tirar un objeto, tirar de una manta para conseguir un objeto que hay sobre ella, etc. A esta edad, los niños están repitiendo sucesos al azar, experimentando a través de su propio cuerpo.

1.3.1.1 *Dimensiones de la motricidad gruesa*

Para Santiago (2010) estas pueden ser:

- Movimientos básicos del cuerpo.
- Sostenerse
- Girarse
- Arrastrarse y gateo
- Sentarse
- Mantenerse en pie y levantarse
- Caminar
- Subir y bajar escaleras
- Inclinarsse
- Empujar, levantar y transportar peso
- Correr
- Saltar
- Habilidades básicas de actividades deportivas
- Actividades acuáticas
- Comportamientos complejos vinculados con actividades deportivas

Luna (2008) afirma:

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Éste permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos. Aspectos como la coordinación, la coordinación viso-motriz y el equilibrio dinámico hacen parte de este dominio corporal dinámico.

1.3.1.1.1 **Coordinación.**

La coordinación deja al niño encadenar y asociar patrones motores en un principio Independientes para formar movimientos compuestos. Ésta permite que se Puedan desencadenar una serie de conductas automatizadas ante un determinado tipo de estímulo. Al lograr automatizar la respuesta motora, disminuye el tiempo de reacción y de ejecución, produciendo una liberación de la atención y la posibilidad de concentrarse en aspectos menos mecánicos y más relevantes en acción. Un ejemplo de esto, es cuando un niño sube por unas escaleras cantando o pensando en otras cosas. La coordinación viso- motriz hace parte de la coordinación general, e implica la coordinación de manos y pies con la percepción visual del objeto estático mientras se está en movimiento. La coordinación de las extremidades inferiores junto con la visión se denomina coordinación visopédica. Actividades como la marcha, correr, saltar, rastrear y trepar, son propias de la Coordinación. (Hernández, 2006, p.37)

A. *Caminar*

Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y la duración de la ejecución. Los desplazamientos se distinguen en seis tipos: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante,

diagonal atrás y pasos cruzados. Por otra parte, éstos pueden ser naturales, es decir, que se dan por la necesidad de utilizar determinados objetos del medio y los contruados, los últimos son aquellos que se elaboran con un objetivo prefijado y que se derivan de los naturales.

B. Correr

Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo, a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza. A partir de los dos 46 años, correr será una actividad corriente para el niño, aunque tenga problemas para detenerse o realizar giros. Luego a los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes que componen cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.

C. Saltar

El saltar aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez que el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular. La técnica del salto mejora al saltar tomando impulso con un pie y en carrera, esta mejora necesita de mayor fuerza y de una mayor coordinación neuromuscular. El salto en altura aparece a partir de los dos años, donde el niño ejecuta un movimiento bastante tosco que consiste en levantar un pie antes que el otro. Luego a los tres años aparece el salto con los pies juntos a la vez.

D. Tregar

Tregar implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro

para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel de los ojos, manos, pies; en su aparición influyen factores como el tono muscular, equilibrio, coordinación, precisión; manifestándose con una mayor fuerza muscular y destreza de un lado del cuerpo; entendiéndose por destreza: mejor direccionalidad y precisión del movimiento.

E. Rastrear

Rastrear implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños. (Gómez, 2006, p. 45-65)

1.3.1.1.2 Tono muscular.

García (2012) avala:

Para lograr un acto motor voluntario es necesario tener control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento que se desea hacer, En todo movimiento los músculos del cuerpo participan, algunos se activan (aumentando su tensión) y otros permanecen pasivos (relajando su tensión). Esto se puede realizar gracias al tono muscular, el cual es responsable de toda acción corporal, permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico, y ayuda en el control postural. Como se explicó anteriormente, la calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular, que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido).

1.3.1.1.3 Respiración y relajación neuromuscular.

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular, esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del Cuerpo, o puede hacerse de manera general, donde se incluye todo el cuerpo. Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y espiración. (Calero, 2006)

1.3.1.2 *Capacidades de la motricidad infantil*

Fernández (2007) afirma:

Las capacidades motrices derivan de la potencialidad que tiene el niño, debido a los procesos de maduración y de aprendizaje. Son:

A. Capacidades perceptivas - motrices:

Son las capacidades directamente derivadas de la estructura neurológica, específicamente dependiente del funcionamiento del sistema nervioso central. El equilibrio y la coordinación son las capacidades más resaltantes y con mayor jerarquía de esta área, en cuanto a la calidad de movimiento y de madurez motriz.

La percepción- motriz presenta dos características perceptivas, las cuales permiten el desarrollo de las capacidades:

- Somatognosia: Referida a la diferenciación sensorial, el análisis propioceptivo y la actividad tónico postural, permiten el conocimiento del propio cuerpo.
- Esterognosia: Es el conocimiento del mundo exterior, que implica la interacción con los objetos y lo demás dentro de las coordenadas espacio-temporales.

El término “perceptivo –motor” se refiere a la relación directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de información sensorial (visual, táctil, vestibular o propioceptivo).

Para desarrollar las capacidades de coordinación y equilibrio es necesario que simultáneamente se desarrolle el proceso de:

A.1. Regulación Postural

Todo comportamiento motor se expresa en relación del funcionamiento neuromuscular del organismo. La regulación postural o activación tónico-postural reúne los elementos de tono

muscular y control postural que están inmersos en el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (equilibrio y coordinación) los cuales tienen como función el equilibrio del organismo.

A.2. Tono muscular

“La función tónica es mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio y la postura que son la base de la actuación y el movimiento dirigido de forma intencional” (Sugrañes, 2007).

El tono muscular se define como el estado permanente de ligera contracción, incluso en el reposo, realizado por los músculos estriados. Cuando nacemos por lo general el tono muscular es bajo a lo largo del eje corporal (columna vertebral), va adquiriendo fuerza y dominio progresivo según la evolución y maduración de las estructuras del sistema nervioso. La expresión del tono depende de la postura, la acción y del movimiento, y logra adaptar la tensión muscular a diferentes situaciones de acción.

Clasificación del tono muscular:

- Hipotonía (tono muscular disminuido).
- Normotonía (tono muscular normal).
- Hipertonía (tono muscular incrementado).

B. Control postural

Fonseca (1998) mantiene:

El control postural se refiere a la capacidad de adaptar la postura del cuerpo a las diversas actividades, y mantenerla durante un cierto período de tiempo. La postura que adoptan los niños está relacionada con el tono muscular.

El control postural opera en dos sentidos:

- Mantiene la posición actual, equilibrando todas las fuerzas que actúan en nuestro cuerpo, en especial la fuerza de gravedad, cuando estamos quietos (equilibrio estático).
- Ayuda a ejecutar movimientos sin desequilibrarnos ni caernos (equilibrio dinámico).

El control postural no trata únicamente de controlar la posición del cuerpo en el espacio para equilibrarse, sino también de mantener una relación apropiada entre los segmentos corporales, y entre el cuerpo y el entorno.

Las alteraciones posturales, el déficit de fuerza muscular o los desequilibrios tienen un efecto sobre el control postural, generando en nuestro cuerpo dos tipos de compensaciones:

- Respuestas correctoras generadas debido a la información sensorial (visual, vestibular, táctil etc.), producto de desequilibrios inesperados.
- Acciones de anticipación que necesitan aprendizaje, y una vez que se aprenden, se ejecutan de forma automática al efectuar determinados movimientos, facilitando la autonomía de movimientos durante el desplazamiento, en la manipulación y en la relación con los demás.

1.3.1.3 *Capacidades motrices más resaltantes*

A. Equilibrio

A medida que el niño va creciendo y va adquiriendo más experiencias a través de su movimiento, ya sea gateando, caminando, trepando, corriendo, entre otros, va aprendiendo a controlar la postura y dominando las posibilidades motrices que tiene su cuerpo.

De esta manera el control del equilibrio constituye la primera premisa para tener la coordinación de los movimientos, siendo la base para relacionarse con los demás y fomentar la capacidad de iniciativa y autonomía.

El equilibrio, expresado en vivencias del cuerpo en equilibrio, es una condición necesaria para una óptima estructuración y orientación en el espacio. Además, está relacionado con el control de la postura, y la capacidad para mantener el cuerpo en diversas posiciones; es decir, está relacionado con el desarrollo del equilibrio se consigue a través de actividades tanto estáticas como dinámicas y en diversos planos de altura, para adaptarse y mantener el dominio del eje corporal. El equilibrio, expresado en vivencias del cuerpo en equilibrio, es una condición necesaria para una óptima estructuración y orientación en el espacio. Postura y el tono muscular.

- Equilibrio Estático: Se refiere a mantenerse quieto en un punto concreto, a nivel del suelo o a cierta altura.
- Equilibrio Dinámico: Es aquel que ya supone un movimiento, es decir un desplazamiento en el espacio.

El equilibrio para Fonseca (1998) “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigraavitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (p. 151).

El equilibrio estático “es el control de una postura sin desplazamiento” y el equilibrio dinámico “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación” (Lynn, 2011, p. 55).

B. Coordinación

Rigal (2006) declara:

La coordinación es definida como el ajuste espacio-temporal de las contracciones musculares para generar una acción adaptada a la meta perseguida. Por lo que es fundamental la organización y ordenamiento

del trabajo de grupos musculares en una acción motriz, que es controlado por el sistema nervioso central (SNC).

Es así que se puede señalar que la coordinación es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de una acción motriz, por consiguiente, es uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante:

- Precisión en la velocidad y en la dirección.
- Eficacia en los resultados.
- Economía en la utilización de la energía (ahorro energético).
- Armonía en la complementariedad de los estados de contracción y descontracción utilizadas.

En función de las estructuras corporales y modalidades sensoriales que se integran, nos referimos a:

B.1. Coordinación dinámica general:

Se encarga de regular los movimientos, con la totalidad de los segmentos corporales. Implica actividades motrices básicas como arrastre, gateo, marcha, carrera, salto, trepar, suspenderse y empujar.

B.2. Coordinación óculo – segmentaria:

Nos referimos a los movimientos que implican el sentido de la vista y un segmento periférico, ya sea miembro superior o inferior, en relación a un objeto o actividad específica.

B.2.1. Coordinación óculo –manual

- Relación entre el sentido de la vista y la mano, en una acción.
- Actividades: lanzar, atrapar un balón, encajar aros o fichas, delinear figuras, etc.

B.2.2. Coordinación óculo –pedal

- Relación entre el sentido de la vista y el pie, en una acción.

- Actividades: patear, atajar, saltos sobre obstáculos, caminando sobre espacios señalados, caminar con zancos.

La coordinación dinámica segmentaria es de vital importancia para la obtención de un óptimo control corporal:

- Asume un rol fundamental en la consolidación de la dominancia de la lateralidad.
- Es un factor inherente a la estructuración espacio-temporal y, por lo tanto, a la adquisición de las habilidades motrices básicas.

C. Capacidades físico-motrices:

Es el conjunto de atributos que intervienen en mayor o menor grado en la consecución de una habilidad motriz, tales como la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad. Las capacidades físico-motrices son las más fácilmente observables de la actividad motriz debido a que se concretan en función de aspectos anatómicos-funcionales y gozan de una cierta independencia del sistema nervioso central.

La calidad y eficacia depende de la capacidad físico-motriz (resistencia, velocidad, fuerza y flexibilidad).

C.1. La resistencia

Se define como la capacidad de soportar un estado de fatiga progresiva que proviene en un trabajo de larga duración. Es una capacidad que depende del sistema cardio-respiratorio, por lo que su desarrollo obedecerá al estado de maduración de dicho sistema en cada edad.

C.2. La velocidad

Es la capacidad de moverse de un punto espacial a otro en un mínimo de tiempo. Incluye un conjunto heterogéneo de elementos:

- El tiempo de reacción motriz, que se establece como un tipo de función perceptiva del movimiento que no requiere un gasto energético.

- La rapidez propia de cada movimiento en relación con la fuerza muscular, lo que da a entender que hemos de considerar fuerza-velocidad como una complementariedad.
- La frecuencia de los movimientos constituye un aspecto de tipo regulador de la propia actividad, ligada directamente a la capacidad de coordinación y ajuste postural.

C.3. La flexibilidad

Es la capacidad del músculo de alargarse y permitir movimientos con gran amplitud, sin dañarse a sí mismo o a la articulación.

Intervienen dos factores:

- La movilidad articular, que es la capacidad de ejecutar un movimiento con toda la amplitud que permite el límite de movilidad de cada zona articular.
- La elasticidad muscular de los grupos musculares que se ven implicados en el movimiento de la articulación requerida en cada movimiento.

C.4. La fuerza

Es la capacidad motriz de superar una resistencia por medio de la oposición ejercida por la tensión de la musculatura.

D. *Capacidades socio-motrices:*

En este tipo de capacidades intervienen los fenómenos interactuantes y comunicativos del niño, derivados del entorno socioafectivo. Comprende capacidades que no son fáciles de evaluar pero son imprescindibles para indicar significados de la motricidad.

Las capacidades son:

- a) La interacción.
- b) La comunicación.

c) La introyección (proceso para realizar rasgos y conductas propias en base a experiencias y el entorno).

d) Proyección (capacidad de crear e imaginar).

La socialización cobra especial relevancia, siendo el foco de atención a tener en cuenta para su potenciación. Estas capacidades se desarrollan en base al juego colectivo y expresión corporal.

El trabajo correlacionado de estas tres capacidades se engrana para dar pie a una acción motriz que corresponde a la habilidad motriz básica, bajo la perspectiva de la interacción de la persona con el espacio, tiempo, objeto y/o compañero.

1.3.1.4 *Fases del desarrollo de la motricidad gruesa*

Garza (1978) dice:

El desarrollo de la motricidad gruesa pasa por las siguientes fases:

- A. ***El control de la cabeza a los 2 meses:*** A los 2 meses el niño comienza con este control cefálico. Por ejemplo, cuando el bebé está tumbado ya es capaz de levantar y mover la cabeza. Para esto, necesita ir cogiendo fuerza en su cuello y en su espalda, además de hacer uso de las manos. Un buen ejercicio para que el niño vaya tomando control de la cabeza es mostrarle juguetes de colores o sonajeros cuando está tumbado boca abajo para que levante la cabeza. Otro ejercicio es que gire la cabeza 90° o 180°

- B. ***Control rodando:*** Cuando controla la posición de su cabeza ayudándose de brazos y manos, lo normal es que el niño aprenda a desplazarse rodando. Esta fase suele implicar de los 4 a los 6 meses. El control de rodar el bebé logra cuando se coloca de espaldas en el suelo sobre una superficie blanda, se le estimula para que gire la cabeza hacia un lado, luego se le levanta el brazo y se le ayuda a doblar la pierna opuesta ayudándole desde el hombro para que pueda realizar el movimiento de giro.

- C. **Saber estar sentado:** Para poder dominar la sedestación que tiene lugar a partir de los 6 meses, el bebé tiene control de su cuello y cabeza, coordina movimientos de brazos y manos, sabe rodar hacia los lados. En esta fase el bebé aprende a estar sentado controlando su tronco en equilibrio. Un ejercicio para el niño es situarle sobre el suelo firme y darle en la zona de las caderas, a la vez, se le ayuda a que se apoye sobre sus manos al frente. También se le puede colocar en un asiento para bebés, por unos pocos minutos y se le facilitan algunos juguetes o tableros de actividades para que se distraiga y poco a poco vaya adaptándose a esta posición. v
- D. **Gatear:** Supone un importante avance para el bebé en el sentido neuronal y de coordinación. El bebé empieza a gatear sobre los 9 meses, pero puede ser también antes o después. Cuando el niño es capaz de sentarse sin apoyo, ya puede ponerse a gatear, primeramente, comenzará arrastrándose. Un buen ejercicio es, con el bebé sentado, ayudarlo a apoyar las manos hacia adelante, doblarle las rodillas y dirigirle los pies atrás. De este modo, quedará en posición lista para gatear. También es posible hacer esto mismo sobre un rodillo o pelota de gateo.
- E. **Caminar:** El niño empieza a caminar a partir de los 12 meses. El bebé antes de poder andar, debe ser capaz de mantener el equilibrio estando de rodillas o de pie, de tener una correcta coordinación motora, de saber pararse y empezar a dar los primeros pasos con equilibrio. A la vez que el bebé desarrolla la motricidad gruesa, se presenta el desarrollo de la motricidad fina, y después del primer año es común ver al bebé agarrando con facilidad objetos, dado que dispone de un mayor control de la presión tipo pinza, lo cual, permitirá empezar a hacer mayor uso de las manos. El desarrollo de la motricidad gruesa es vital para el bebé, porque es base para que realice otras actividades, sean intelectuales, afectivas, así como detectar si hubiera algún trastorno psicomotor, muscular o de postura correcta

Esto quiere decir que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de motricidad es individual y depende de las características biológicas y ambientales de cada individuo.

Entre las fases más específicas del desarrollo motor son los siguientes

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

1.3.1.5 *Desarrollo de la motricidad gruesa*

Santamaría (2008) ratifica:

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Es la capacidad para dominar los segmentos gruesos de nuestro cuerpo el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permite de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea

El ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

En síntesis, el desarrollo de la motricidad gruesa es importante porque abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos

(olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Albán (2008) en su investigación titulada “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativa de la ciudad de Quito, establece la importancia que tiene el lograr un adecuado desarrollo motor grueso y concluye que el docente no pone en práctica actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa siendo muy estáticas sus clases.

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. (Comellas & Perpinya, 2003)

1.3.1.5.1 El desarrollo motor de 0 a 6 años:

Martínez (2000) asegura:

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo:

- Ley céfalo-caudal.
- Ley próximo-distal.
- Ley de lo general a lo específico.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores.

Y el desarrollo, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

Gardner (1983) consolida:

Ocho son las inteligencias del hombre según su teoría, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente.

En el ser humano estas cualidades tienen una base genética y otra de entrenamiento, de práctica. En efecto, está ampliamente demostrado que todo talento deportivo, para llegar a tal, ha tenido que superar más de diez mil horas de entrenamiento.

Al golfista Severiano Ballesteros, en sus mejores días, un periodista le dijo «qué suerte tienes en los golpes», a lo que él le respondió «es cierto, pero cuanto más entreno más suerte tengo». Es decir que, como en otros aspectos del desarrollo humano, en el motriz hay una interrelación entre lo hereditario y lo adquirido o aprendido.

En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices.

Fernández (2007) concluye:

El progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación,

implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

La motricidad gruesa resulta ser fundamental pero poco desarrollada dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordinadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción (Berruezo, 2000).

Arce (1999) mantiene:

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extrapiramidal, de los circuitos tonoreguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades

A. Hitos del desarrollo motor grueso

Durante los dos primeros años de vida el infante alcanza los progresos más importantes sobre el dominio de su propio cuerpo. A partir de esta edad hasta los 6 años gran parte de su actividad va a consistir en afianzar y perfeccionar los movimientos voluntarios y descubrir nuevas coordinaciones.

La aparición de los hitos está determinada genética y orgánicamente, el cuerpo está maduro y la interacción con el medio ambiente influye en su afianzamiento. De este modo, a través de las oportunidades el niño logra experimentar, moverse libremente y despliega su intencionalidad.

Tabla 1

Hitos motrices según la edad

Hitos motrices según la edad	Hitos Motrices
3 años	<ul style="list-style-type: none">• Sube las escaleras alternando pies sin ayuda.• Se mantiene estable en posición de rodillas y maratón.• Se mantiene en equilibrio sobre un pie uno o dos segundos.• Camina sin tropezarse con sus pies.• Corre con fluidez, aumenta y disminuye la velocidad• Salta el último escalón de la escalera con pies juntos.• Salta sin impulso sobre una cuerda tendida en el piso.• Lanza una pelota con los dos brazos.• Maneja triciclo.• Logra mecerse en un columpio.• Se desliza por toboganes.
4 años	<ul style="list-style-type: none">• Se mantiene en equilibrio sobre un pie casi 5 segundos con balanceo de los brazos.• Marcha controlada en una línea o espacio estrecho delimitado.• Marcha en puntas de pie y en talón coordinada.• Baja las escaleras colocando ambos pies en el escalón.• Salta en un pie (a pata coja).• Salta en su sitio con rebote.• Es capaz de realizar salto mientras corre.• Lanza la pelota, llevando el brazo hacia atrás y la tira con fuerza.• Es capaz de escalar y trepar por escaleras.
5 años	<ul style="list-style-type: none">• Se orienta en el espacio.• Corre con velocidad y coordinación.

-
- Esquiva y cambia de dirección.
 - Baja las escaleras alternando los pies.
 - Se mantiene en puntillas de pie durante diez segundos sin desplazarse.
 - Trepa, se suspende y se balancea con seguridad.
 - Ha perfeccionado la ejecución del arrastre.
 - Salta en longitud de un metro.
 - Lanza con seguridad y potencia.
 - Intenta coordinar carrera y lanzamiento.
 - Recibe con dos manos y puede devolver el pase.
 - Anticipa la trayectoria de los objetos.
 - Realiza volantín hacia adelante.
 - Maneja bicicleta.
 - Rebota balón en el suelo.

Fuente: MINEDU (2012) *Rutas de aprendizaje - Personal Social*

1.3.1.6 *Evolución de la conducta motriz del niño*

Existen dos grandes momentos en el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa pre escolar y escolar.

A. Control y conciencia corporal (actitud tónica, postural y equilibradora)

El niño va desarrollando sus sentidos y los canales intracorporales - extracorporales para procesar la información, integrándolos a su cuerpo y movimientos.

B. Habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices básicas constituyen lo que podemos denominar como el “alfabeto” de nuestra motricidad, es decir, serían los ladrillos, las piezas con las que podemos construir respuestas motoras complejas y adaptadas.

Según Fernández (2007) son comunes en todos los individuos y conservan un carácter de funcionalidad. Expresando dominio básico

de la locomoción y manipulación, fundamentos previos a habilidades motrices específicas (destreza deportiva).

B.1. Locomoción

Son todos aquellos movimientos que derivan de los movimientos elementales locomotores (reptar, gatear, trepar y ponerse de pie), y a partir de los cuales va consolidando la especificidad. Estos movimientos son:

B.1.1. Desplazamientos naturales:

Toda progresión que nos lleva de un punto a otro del espacio, utiliza como medio el movimiento corporal total o parcial. (marcha y carrera)

B.1.2. Desplazamientos contruados:

Actividades locomotrices que implica traslación del cuerpo, por ejemplo: apoyando en diferentes partes del cuerpo (de rodillas, arrastrándose, carretilla, etc.), desplazamientos con ayuda del compañero, desplazamientos sobre-debajo, traslado de materiales, desplazamientos rítmicos, desplazamientos variando el terreno, etc.

- Saltos: movimiento complejo con fase de despegue- fase de vuelo y fase de aterrizaje. Existe el salto bipodal y el salto unipodal.
- Giros: relaciona una posición en referencia al eje corporal. Tipos: eje vertical, eje transversal y eje sagital o anteroposterior.

B.2. Manipulación

Son aquellas habilidades más complejas que se forman a partir de la evolución de los movimientos elementales manipulativos (alcanzar, agarrar, arrojar y atajar).

- Lanzamientos: Es la unión del campo visual y la motricidad del miembro superior.
- Recepciones: implica atrapar o recoger un objeto, en bípedo (de pie) o en desplazamiento.

El desarrollo de las habilidades mencionadas, se configuran dentro de un espacio (espacialidad) y tiempo (temporalidad), hasta lograr el dominio de estas destrezas motoras y obtener la ejecución con calidad.

1.3.1.6.1 Principales patrones motores

Las características en la ejecución de las actividades motrices cambian y evolucionan según la edad, y la maduración del sistema neuromuscular permite mejorar y perfeccionar sus destrezas e incrementar su rendimiento. Se dividen en: Características iniciales, intermedias y finales. Por lo que, se describirán las dos principales habilidades motrices básicas:

A. Locomoción

Carrera

- Aparece cerca de los dos años y se diferencia de la marcha en la fase de despegue puesto que ambos pies se encuentran elevados y ninguno toca el suelo.
- A los cuatro años los niños logran controlar su desplazamiento, así como los cambios de dirección (se observa menor espacio para girar), a nivel de miembros inferiores se evidencia mayor presión de la pierna posterior e inclinación anterior del tronco, los brazos tienen un papel de propulsión más que estabilizador de tronco.
- A los cinco años la velocidad incrementa.

Tabla 02

Características de la Carrera

Características de la Carrera		
Iniciales (18 meses)	Intermedias (3 – 4 años)	Finales (7 – 8 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Tronco recto. • Balanceo horizontal de los brazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco ligeramente inclinado hacia adelante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco inclinado hacia adelante. • Balanceo de los brazos vertical en relación a los

<ul style="list-style-type: none"> • Extensión reducida de la pierna en propulsión con fase de vuelo muy limitada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Balanceo de los brazos volviéndose más vertical. • Empujón más completo de la pierna de atrás y se alarga la zancada. 	<ul style="list-style-type: none"> movimientos de la pierna opuesta. • Extiende hacia abajo y atrás la pierna de propulsión. • Fase de vuelo claramente visible.
---	--	---

Fuente: CPAL Virtual (2018)

Salto

- Dentro de este patrón de movimiento se distinguen dos procesos: saltos bipodales (dos piernas juntas) y saltos unipodales (un pie).
- A los cuatro años de edad, los niños saltan en horizontal unos 20 a 25 cm en promedio, con extensión e impulso de ambos pies. Mientras que, a los cinco años se incrementa a 90 cm de longitud.
- Los saltos de altura o descenso se realizan alrededor de los tres años cuando el niño logra el despegue de ambos miembros inferiores.
- Respecto al salto unipodal, al comienzo es a pata coja (flexión anterior de una pierna), requiere de mayor fuerza y equilibrio.
- Entre los tres y cuatro años recién ejecutan dos o tres saltos continuos.
- A los cinco años, el salto unipodal es más estable la rodilla flexionada a 90 ° grados y realiza alrededor de diez saltos continuos.

Tabla 03

Características del salto bipodal

Características del salto bipodal		
Iniciales (3 años)	Intermedias (4 – 5 años)	Finales (6 – 8 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Balanceo inexistente de los brazos. • Empujón mínimo de las piernas, más hacia arriba que adelante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ligera participación de los brazos restringidos adelante del cuerpo. • Tronco ligeramente inclinado hacia adelante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco inclinado en 45 grados. • Balanceo claro de los brazos hacia atrás.

- Flexión luego extensión fuerte de las piernas.
- Flexión importante de las piernas y extensión rápida.
- Llegada sobre los dos pies con estabilidad.

Fuente: CPAL Virtual (2018)

Tabla 04

Características del salto unipodal

Características del salto unipodal		
Iniciales (3 – 4 años)	Intermedias (4 – 5 años)	Finales (6 – 8 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Primero el tronco se encuentra en posición vertical, luego inclinado hacia adelante, después de uno o dos saltos. • Brazos equilibrando el desplazamiento. • Flexión-extensión parcial de la pierna de apoyo. • Pierna libre horizontal y no participa del impulso. • Realiza de uno a tres saltos y pierde el equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco ligeramente inclinado hacia adelante al nivel de la pelvis. • Los brazos se mueven de abajo hacia arriba en abducción. • La pierna apoyada realiza una fuerte extensión en el impulso. • Los saltos son rápidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inclinación anterior del tronco. • Los brazos participan en el impulso. • La pierna libre, extiende y flexiona (en 90 grados) cadera. • Extensión de la pierna apoyada. • Fase de contacto sobre la parte delantera de la planta de pie.

Fuente: CPAL Virtual (2018)

Voltereta

- A partir de los cuatro años el niño inicia la voltereta, con giros oblicuos en lugar de hacia adelante, la cabeza está extendida en lugar de flexionada.

- A los cinco años realiza la voltereta apoyándose de los brazos y piernas para impulsarse, empieza apoyándose la cabeza en la parte posterior, extiende las piernas hacia adelante porque sus abdominales son aún débiles.
- Alrededor de los siete años, ya aprendió a meter el mentón hacia el cuello para lograr flexionar al máximo la cabeza, el empuje fuerte realizado por los brazos y piernas permiten que al incorporarse no apoye las manos en el suelo.

Tabla 05

Característica de la voltereta

Característica de la voltereta		
Iniciales (4 años)	Intermedias (5 - 6 años)	Finales (7 – 8 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Tronco redondeado. • Apoyo de la frente y extensión del cuello en el giro. • Impulso débil de los brazos, ubicados al lado de la cabeza • Impulso débil de piernas, que realizan voltereta de lado o llegada al suelo alargado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco redondeado. • Apoyo posterior de la cabeza, manos al suelo y lejos de la cabeza. • Ligero impulso de las piernas • Después de la voltereta, piernas en extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco bien redondeado. • Cabeza bien flexionada durante el apoyo. • Espalda redondeada para facilitar la vuelta, muslos en flexión sobre el tronco. • Impulso enérgico de brazos y de piernas. • Piernas flexionadas a la llegada, pies cerca de los glúteos, lo que facilita la incorporación sin ayuda de manos.

Fuente: CPAL Virtual (2018)

Rebote

- La mano utilizada realiza primero un seguimiento del desplazamiento del balón antes de anticiparlo, por lo que al comienzo la mano toca el

balón durante su fase descendente y no le imprime impulso, el balón da un bote y termina por rodar en el piso.

- Entre los cinco y seis años, el niño golpea varias veces la pelota con el brazo extendido y los pies fijos en el suelo.
- Luego, entre los siete y ocho años, flexiona el brazo, puede desplazarse mientras controla visualmente la actividad; para cuando se perfecciona este patrón, la visión periférica y la propiocepción sustituirán la visión central en el control de la actividad.

Tabla 06

Característica del rebote

Característica del rebote		
Iniciales (3-4 años)	Intermedias (5 - 6 años)	Finales (7 – 8 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Tronco inclinado hacia adelante, sube y baja según el tiempo del balón. • El apoyo al suelo es estático (sin desplazamientos con el móvil). • Los dos brazos activos y acompañando el balón durante el descenso en el bote. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco inclinado hacia adelante. • Apoyo estacionario en el suelo. • Mantiene su brazo hacia adelante. • Golpe de la mano con movimiento de muñeca 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco ligeramente inclinado hacia adelante. • Realiza desplazamiento coordinado del cuerpo. • Codo doblado y realiza contacto con los dedos durante la fase ascendente para impulsar el bote

Fuente: CPAL Virtual (2018)

B. Manipulación

Lanzamiento

- Entre los dos y tres años, el niño solo utiliza su brazo en el lanzamiento.
- Entre los tres y cinco años, logra tomar impulso girando el tronco sobre el lado del brazo lanzador.

- En la siguiente etapa, entre los cinco y seis años, involucran miembros inferiores, avanzando el pie del mismo lado del brazo que lanza.
- Finalmente, entre los seis y siete años avanza el pie que avanza es el contrario al brazo lanzador.

Tabla 07

Características del lanzamiento

Características del lanzamiento		
Iniciales (2-3 años)	Intermedias (3 - 6 años)	Finales (6-7 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Tronco recto durante el lanzamiento. • No hay participación de las piernas. • Dobla el brazo lanzador (dobla el codo y queda delante del cuerpo). • Ligero retroceso de la pelvis al final del lanzamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rota la pelvis y el tronco hacia el lado del brazo lanzador. • Adelanta y apoya el cuerpo sobre la pierna del mismo lado del brazo lanzador, al final del lanzamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación importante del tronco hacia el lado del brazo lanzador. • Larga abertura del brazo lanzador hacia atrás y arriba. • Apoya el cuerpo sobre la pierna atrás del mismo lado que el brazo lanzador, al principio; y adelanta la pierna opuesta, al final del movimiento, para impulsar el lanzamiento.

Fuente: CPAL Virtual (2018)

Recepción

- A los tres años el balón que se lanza al niño cae entre sus brazos y demora en cerrarlos.
- Alrededor de los cuatro años, ajusta los brazos contra el tronco para atrapar el balón.
- Y a los cinco años coloca las manos en forma de copa para recibir la pelota. En esta edad el niño realiza desplazamientos orientados para

recepcionar el balón, es decir presenta dominio de atrapadas en horizontales y dirigidas a él, además de iniciar atrapadas en las diagonales.

Tabla 08

Características de la recepción

Características de la recepción		
Iniciales (2-3 años)	Intermedias (4-5 años)	Finales (6-7 años)
<ul style="list-style-type: none"> • Tronco recto, frente al balón. • Pies apoyados en el suelo. • Brazos horizontales, alargados hacia delante, cerrándose después del contacto del balón con el pecho. • Rotación hacia un costado de la cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tronco recto, frente al balón. • Pies apoyados en el suelo. • Brazos horizontales, palmas enfrente y preparando el agarre del balón antes que sean tocados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los ojos siguen la trayectoria del balón. • Desplazamientos posibles hacia la trayectoria del balón. • Codos doblados y antebrazos hacia delante y ajustándose a la trayectoria. • Agarre coordinado del balón con las manos.

Fuente: CPAL Virtual (2018)

1.3.1.7 *Signos de alerta y estrategias*

Las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa del niño dependen de diversos factores anteriormente descritos, podemos resumirlos en una serie de alteraciones motrices que presentarán signos de alerta e indicadores, los cuales deben ser reconocidos por el entorno familiar y escolar para una pronta derivación a los especialistas.

A. ***Retraso en las adquisiciones esperadas para una edad determinada***

Indica la falta de ejecución de habilidades motrices acordes a su edad. Es decir, algunos niños se atrasaron al adquirir posturas básicas como: boca

abajo, cuatro puntos (postura de gateo), sedente, bípedo o en la realización de los desplazamientos como la marcha, evidenciando así un lento proceso para desarrollar sus habilidades motrices, por los que requieren seguimiento.

Los indicadores de retraso en las adquisiciones motrices son:

Tabla 09

Indicadores de retraso en las adquisiciones

Edad	Indicadores
3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para saltar con ambos pies. • Dificultad para hacer giros. • Dificultad al caminar. • Dificultad para correr. • Dificultad para despegar un pie del piso por un instante. • Dificultad en el lanzamiento con ambas manos (impulso de la proyección del móvil irregular).
4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultar para subir escaleras alternando los pies. • Trastabillar en la fase de aterrizaje del salto bipodal. • Dificultad para pararse en un pie. • Dificultad para saltar en un pie 2-3 veces en su sitio. • Dificultad para trepar. • Dificultad para atrapar pelota en su sitio • Dificultad para patear el balón.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para bajar escaleras alternando los pies. • Dificultad para realizar salto unipodal secuencial. • Dificultad para lanzar con una mano balón. • Dificultad para atrapar pelota y anticipar la trayectoria del móvil. • Dificultad para rebote de balón.

-
- Dificultad para realizar volantines.
-

Fuente: CPAL Virtual (2018)

Se debe tener en cuenta que los signos descritos a continuación son inherente a la edad, esto quiere decir que se pueden presentar a lo largo de los años y del desarrollo del niño:

B. *Estancamiento o regresión en las habilidades adquiridas*

Algunos niños presentan dificultad para continuar desarrollando sus capacidades e inclusive se halla un proceso estacionario. Las habilidades motoras no se desarrollan, ni evolucionan los patrones motrices, por ejemplo en el salto bipodal si el niño lo realizaba sin temor y de forma automática, puede de improvisto evidenciar inseguridad, o dificultad para diversificar el salto o incluso perder el impulso para realizarlo.

C. *Torpeza motora*

Se define a la torpeza como lo contrario a la habilidad, es decir dificultad de desplazarse y de ejecutar sus capacidades motrices, puede tener origen de tipo neuromuscular o también derivadas de situaciones de baja estimulación motriz. Se caracteriza porque el niño cae con frecuencia (problemas de equilibrio y coordinación), tropieza con objetos cercanos, se le caen los materiales, vuelca el vaso o lo rompe, el trazo gráfico es desorganizado; estas circunstancias puede provocar una aversión por parte del niño a la práctica de actividades físicas y deportivas.

D. *Hipotonía*

Se refiere al tono muscular disminuido, conocido como “flacidez”. Está asociado a signos de hiperlaxitud, es decir rangos articulares más amplios. Los niños que presentan hipotonía, muestran pronta fatiga al caminar, les cuesta asumir posturas en espacio reducido, buscan puntos de apoyos y muestran dificultad para ajustar el equilibrio estático y dinámico.

E. **Alteraciones posturales**

Generan dificultades en la adquisición de habilidades motrices, además de cansancio y dolor. El desajuste postural se produce por las variaciones del tono y fuerza muscular. Existen dos tipos: posturas flexibles y posturas estructurales, en esta última existe alteración ósea.

- Cifosis: niño encorvado (columna en “C”).
- Hiperlordosis: abdomen protruido y columna baja cóncava.
- Escoliosis: columna lateralizada en “S”.
- Asimetrías corporales (segmentos con desniveles).
- Rotación interna de miembros inferiores (pies hacia adentro).
- Genu Varo: piernas en “C” (las rodillas no se tocan cuando los pies están juntos).
- Pie plano: arco del pie descendido.
- Pie cavo: arco del pie aumentado.
- Movimientos involuntarios (temblores)
- Calidad no adecuada de las respuestas motrices.
- Marcha en puntillas constantes.

1.3.1.8 *Desarrollo de la Psicomotricidad*

Cerna (2010) dice: “El desarrollo psicomotor es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida”.

MINEDU (2017) dice:

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz

de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar.

Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea.

De esta manera, el bebé va adquiriendo progresivamente las primeras posturas –como pasar de boca arriba a boca abajo o viceversa, sentarse, arrodillarse y pararse– hasta alcanzar el desplazamiento y continuar ampliando sus posibilidades de movimiento y acción.

Al mismo tiempo, es a través de estas vivencias que el niño va desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente (acomodándose) según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta.

Es a partir de estas experiencias y en la constante interacción con su medio que el niño va construyendo su esquema e imagen corporal; es decir, va desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

En medio de este proceso, es necesario tomar en cuenta que los niños y las niñas son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos). Así, esto da cuenta de esa vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. (p.96)

1.3.1.8.1 Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia en el Área Psicomotriz.

MINEDU (2017) asienta:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área, se sustenta en el enfoque de la Corporeidad. Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social.

Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

Además, el área utiliza conocimientos acordes y relacionados con las ciencias aplicadas a la educación, por lo que no se busca desarrollar solamente habilidades físicas en los niños, sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de actividad física como en la vida cotidiana. Es decir, desde este enfoque se busca contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su bienestar y el de su entorno

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial?

Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración y

experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma.

Cuando el niño tiene la posibilidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno, va probando por propia iniciativa determinadas posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguro para luego animarse a intentar otros. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación y equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado.

Todas estas acciones, además, permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Así también, su sentido de ubicación y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno. Es decir, niños y niñas irán reajustándose corporalmente tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, el espacio en el que se encuentran y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que realizan (la duración, el término o el tránsito entre ellas), y considerando también cómo se organizan en la interacción con sus pares y los adultos que los acompañan.

Todas estas vivencias contribuyen con la construcción de su esquema e imagen corporal. Estas se desarrollarán de manera saludable si el ambiente que se ofrece al niño es un ambiente cálido, oportuno, enriquecedor y que respeta sus potencialidades, ya que ambas construcciones dependen de sus experiencias vividas, y sus relaciones con otras personas y con su entorno. Para ello, es sumamente importante que el docente pueda acompañar al niño y la niña en el desarrollo de esta competencia a través de la observación y el respeto hacia sus propias potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juegos.

En el desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, los niños y las niñas combinan principalmente

las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente. (pp. 96-99)

MINEDU (2016) alude:

Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades:

- A. *Comprende su cuerpo*: El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno
- B. *Se expresa corporalmente*: El estudiante es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros .Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento. (p.32)

1.3.2 Actividades Motoras

Las actividades motoras son las acciones, el movimiento en sí, imprescindible, es lo que se realiza físicamente para conseguir o alcanzar objetivos propuestos. Las actividades motoras buscan desarrollar habilidades en las mismas a través de la acción.

1.3.2.1 *Habilidades Motrices*

Es la capacidad adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas. “el aumento del repertorio de patrones

motores en el niño le posibilitará una disminución de la dificultad en el momento en que haya que aprender habilidades más complejas”

Las HMB nos permiten desplazarnos, trabajar, jugar, relacionarnos...en definitiva vivir.

Un claro ejemplo es cuando utilizamos la HMB de correr, veremos que en nuestra infancia comenzamos gateando y cuando empezábamos, a andar a duras penas conseguíamos mantener el equilibrio, a medida que crecemos experimentamos muchos desplazamientos en carrera con cambio de direcciones para conseguir un objeto, para perseguir a un amigo, para conseguir un balón... y esas experiencias hacen que la habilidad de correr se fuera perfeccionando y forme parte de nuestro repertorio de movimientos, consiguiendo gracias a ella otros movimientos más complicados.

1.3.2.1.1 **Habilidades Motrices Básicas.**

Son aquellas habilidades que son genéricas que constituye las bases de las actividades motoras más avanzadas y /o específicas. Estas habilidades se componen de:

A. Los desplazamientos

- ❖ Marcha
- ❖ Carreras
- ❖ Reptaciones
- ❖ Trepas
- ❖ Propulsiones
- ❖ Deslizamientos

B. Saltos

C. Giros

D. Las manipulaciones

- ❖ Lanzamientos
- ❖ Recepciones
- ❖ Pases
- ❖ Recogidas
- ❖ Impactos

❖ Conducciones

1.3.2.1.2 Habilidades Motrices Específicas.

Son aquellas que buscan el aprendizaje y perfeccionamiento de un reducido número de gesto formas (Revista Iberoamericana de Educación. n.º 47 (2008), pp. 71-96).

En este caso consideramos solamente las habilidades motoras básicas como parte de nuestra investigación

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Determinación del problema

2.1.1. Descripción del problema:

El problema abordado en este presente estudio es que los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna – Jardín Chiquitines del distrito de Sachaca presentan deficiente desarrollo de motricidad gruesa en las diversas actividades que realizan al salir al salón de psicomotricidad a pesar de lo programado por la docente. Nos dimos cuenta que tienen dificultad para ejecutar capacidades: perceptivo motriz (tono muscular, control postural, equilibrio, coordinación) físico- motrices y socio motrices, lo que nos indica que no han desarrollado correctamente su motricidad gruesa. Por lo tanto, es totalmente necesario la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar el desarrollo motor de los niños y niñas.

La motricidad gruesa en la educación inicial, destaca el uso de recursos en los que se combinan momentos de actividad espontánea y dirigida, donde el niño expresa su estado interior y su interpretación del entorno,

su creatividad y sus temores, placer y displacer, vive la acogida y el orden, el movimiento corporal le permite experimentar todas sus posibilidades de improvisación personal, grupal y revelar su expresión psicomotriz. (del Arco , 2017)

Con respecto a las causas que han generado esta deficiencia en el desarrollo motor normal tenemos que los niños y niñas presentan inseguridad, timidez, miedo, poco equilibrio y torpeza en los movimientos, lo acompaña la poca importancia de las estrategias motoras que reciben por parte de la docente de aula ya que pertenece a una institución privada dándole importancia a otras áreas. Además, los padres por desconocimiento y aprehensión no generan situaciones autónomas para los niños que creyendo que aún son pequeños deben ser cuidados de manera permanente quitándoles el disfrute del movimiento.

Como consecuencia de esta actitud es la dificultad que se aprecia en los niños y niñas al realizar movimientos motores que a pesar de estar conforme su edad no logran realizarlas con fluidez y constancia.

2.2. Justificación

Este proyecto es importante porque desea mejorar la calidad del proceso educativo que se imparte con estos niños; nuestra investigación está dirigida a mejorar la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial está orientado a promover al niño el disfrute por moverse que constituye un instrumento fundamental del conocimiento y un medio enriquecedor para la educación.

La motricidad es una disciplina que concibe a la persona como un ser global y cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socio afectivas.

La presente investigación permitirá recopilar información que servirá como antecedentes para futuras investigaciones ya que, en los primeros años de

vida, la motricidad gruesa cumple un papel muy importante, porque se relaciona directamente con el desarrollo motor, intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno, donde el juego es la estrategia por excelencia que permite desarrollar su motricidad gruesa.

Generalmente la motricidad gruesa en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota u otras actividades que realizan. La motricidad gruesa tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del ser humano, por tanto, es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil. Pensamos que el trabajo de psicomotricidad que se desarrolla en el jardín es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras estrategias para que los niños aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su totalidad.

2.3. Formulación del Problema

2.3.3. Pregunta General

¿Qué importancia tiene las actividades motoras en la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca-Arequipa 2019?

2.3.4. Preguntas Específicas

1. ¿Qué actividades motoras son necesarias para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019?
2. ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca-Arequipa 2019?

3. ¿Qué relación existe entre las actividades motoras y la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019?

2.4. Objetivos de la Investigación

2.4.1. Objetivo General

Determinar la importancia que tienen las actividades motoras en la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019

2.4.2. Objetivos Específicos

1. Proponer diferentes actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019.
2. Conocer el nivel de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019.
3. Identificar la relación entre actividades motoras y la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca - Arequipa 2019.

2.5. Sistema de Hipótesis

H₁: Hipótesis de Investigación

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Las actividades motoras mejoran la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019.

H₀: Las actividades motoras no mejoran la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019.

2.6. Variables e Indicadores

Tabla 10

Variables e Indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
DEPENDIENTE	Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. (Santiago, 2010)	Coordinación global general	Marcha, arrastre, gateo y giro.
		Esquema corporal	Equilibrio y desequilibrio
		Control del cuerpo	Caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar.
		Lateralidad	Izquierda-derecha (a un lado , al otro lado)
Motricidad gruesa		Organización espacio temporal	Espacio y tiempo.
INDEPENDIENTE			- Diarios de campo exploratorios
Actividades Motoras		Inicio	- Ficha de Observación (pre-test)

	- Actividades de Coordinación global general
	- Actividades de Esquema corporal
Desarrollo	- Actividades de Control del cuerpo
	- Actividades de Lateralidad
	- Actividades de Organización espacio temporal
Cierre	- Aplicación de lista de cotejo (post – test)

Fuente: Elaboración propia en base Arzola, S. (2018).

2.7. Metodología

2.7.1. Enfoque de investigación

El trabajo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo ya que nos basamos en la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

La investigación cuantitativa, presenta el siguiente procedimiento: Se plantea un problema de estudio concreto; se revisa la literatura sobre lo que se ha investigado, sobre la cual construye un marco teórico “la teoría que guiará el estudio”; de esta teoría deriva la hipótesis, somete a prueba las hipótesis mediante el empleo de diseños de investigación apropiados; para obtener tales resultados el investigador recolecta datos numéricos de los objetos, fenómenos o participantes, que estudio analiza mediante procedimientos estadísticos. (Hernández, Fernández y Baptista , 2006, p. 5)

2.7.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es Exploratoria tiene como objetivo central la descripción de los fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Utiliza métodos descriptivos como la observación, de desarrollo, etc. Hernández, Fernández y Baptista (2006) manifiesta que “la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.103)

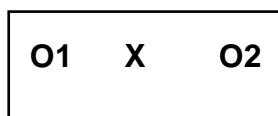
2.7.3. Tipo de investigación

El tipo de estudio es investigación teórica se fundamenta en un argumento teórico y su intención fundamental consiste en desarrollar una teoría, extender, corregir o verificar el conocimiento mediante los descubrimientos.

Este tipo de investigación se realiza para obtener nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato. Tiene como finalidad crear un cuerpo de conocimiento teórico, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general. (Landeau Rebeca, 2007, p. 55)

2.7.4. Diseño de investigación

Este estudio sigue el método Experimental. En el proceso de la investigación se empleará el diseño experimental, con un grupo experimental, con pre y pos test,



En dónde:

- O1** : Prueba pre test.
- O2** : Prueba pos test.
- X** : Programa aplicado

2.7.5. Técnicas e Instrumentos de investigación

Tabla 11

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Ficha de observación	Observar y registrar todo el acontecimiento que se requiera para el desarrollo de la investigación.
Observación	Diario de campo	Registrar las acciones observadas en el momento de la práctica.
Evaluación	Rubrica de evaluación	Conocer el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños a través de la aplicación

Fuente. Elaboración Propia

2.8. Población y Muestra

Según ficha de datos correspondiente a la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca – Arequipa 2019, la población y muestra nivel inicial, aula 2 años A y B atiende a:

Tabla 12

Población y Muestra focalizada

	2 AÑOS A	2 AÑOS B	TOTAL
NIÑOS	8	3	11
NIÑAS	4	7	11
TOTAL	12	10	22

Fuente: Nominas de matrícula de la I E.I Chiquitines - 2019.

2.9. Técnicas para Análisis de Datos

Tabla 13:

Técnicas e instrumentos para el plan de acción

Técnica	Instrumento	Descripción	Unidad de Análisis
Observación	Diario de campo	Se registrará los sucesos acontecidos durante la jornada educativa.	Niños y niñas del aula
Observación	Ficha de observación	Este instrumento se aplicará en cada actividad, constará de diversos ítems, relacionados con la motricidad gruesa.	Niños y niñas del aula

Fuente: Elaboración propia

2.10. Presentación de los resultados de la investigación

Tabla 14

Distribución de frecuencias de la aplicación de actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa

ITEM	VALORACIÓN	TEST		
		PRE- TEST	POST- TEST	
<i>Aplicación de actividades motoras</i>	Inicio (C)	F	19	0
		%	86 %	0%
	Proceso (B)	F	3	2
		%	14%	9%
	Logrado (A)	F	0	20
		%	0%	91%
TOTAL	F	22	22	
	%	100%	100%	

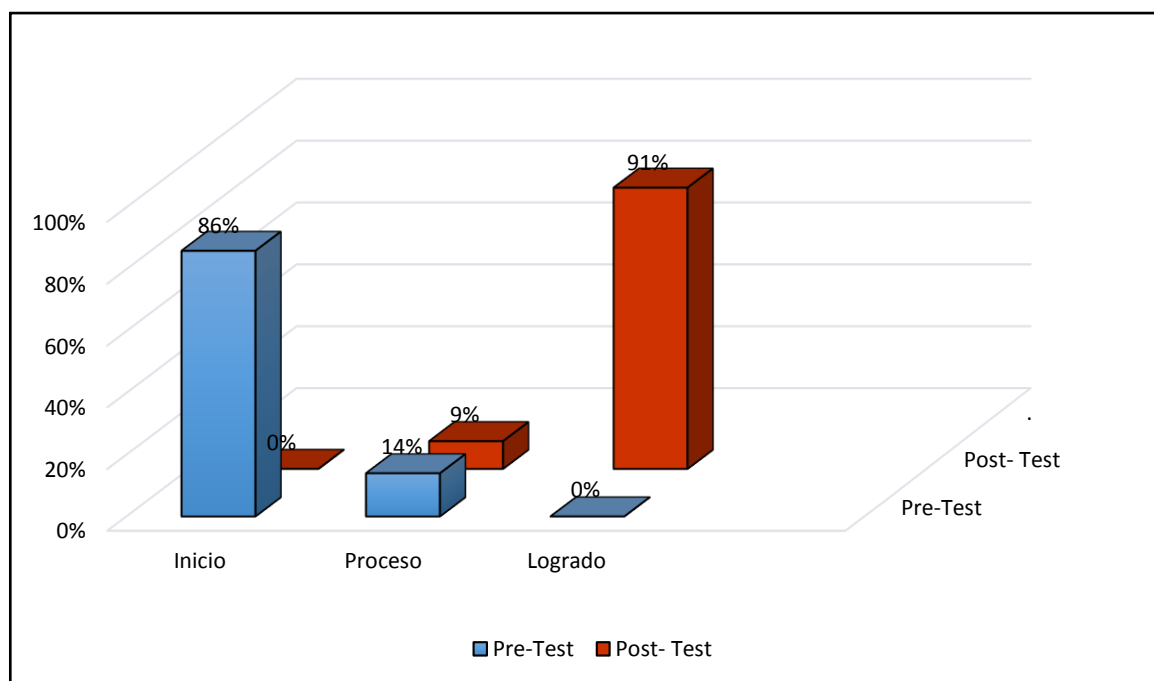


Figura 1. Comparación de la aplicación de las actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa

Interpretación:

En la tabla 14 y su respectiva figura 1, son los resultados de la aplicación de actividades motoras con respecto a la motricidad gruesa donde se muestra los resultados de la prueba del pre- test dando así un 86% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, un 14% está en proceso y un 0% en el logro. Después de haber aplicado las actividades motoras se evidencia en la prueba de post-test con un 91% de los niños que se encuentran en el nivel logrado, un 9% en proceso y 0% esta e inicio. Por tanto, se puede decir que las actividades motoras tienen efectos positivos en la motricidad gruesa en los niños de dos años en la Institución Educativa Particular Cuna-Jardín Chiquitines.

Tabla 15

Resultados de Coordinación Global General (pre y post test)

ITEM	VALORACIÓN	TEST		
		PRE- TEST	POST- TEST	
	Inicio (C)	F	18	0

		%	82%	0%
Coordinación Global General	Proceso (B)	F	2	1
		%	9%	5%
	Logrado (A)	F	2	21
		%	9%	95%
TOTAL		F	22	22
		%	100%	100%

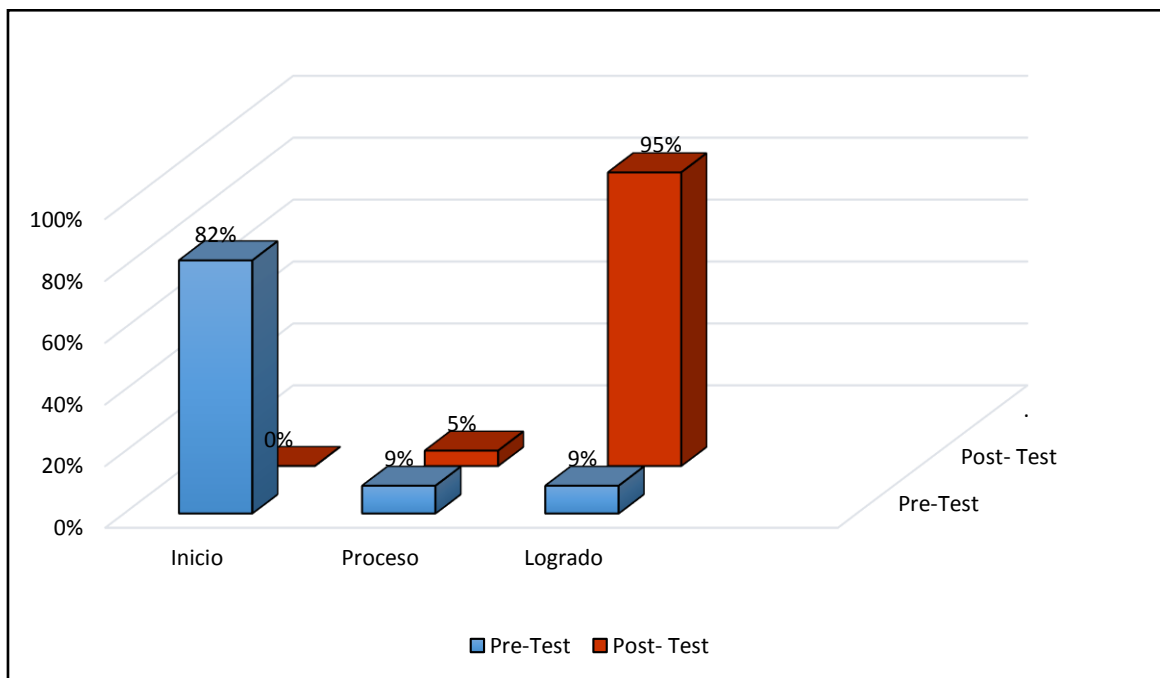


Figura 2. Niveles de la Coordinación Global General (pre y post test)

Interpretación

En la tabla 15 y su respectiva figura 2 se observa que los niños en el pre-test tenían dificultades para realizar las siguientes acciones como: Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso, gatea sorteando obstáculo puesto en el piso, corre sorteando obstáculos simples y salta con un porcentaje de inicio 82%, proceso, 9% y en el logro 9%. Después de aplicar los juegos motores se observó en el post-test el resultado fue fructífero, pues la mayoría de los niños lograron ejecutar los ítems propuestos para incrementar su coordinación global con un porcentaje de inicio 0%, proceso, 5% y logro 95%.

Tabla 16

Resultados de Esquema Corporal (pre y post test)

ITEM	VALORACIÓN	TEST		
		PRE- TEST	POST- TEST	
Esquema Corporal	Inicio (C)	F	21	0
		%	95%	0%
	Proceso (B)	F	1	2
		%	5%	9%
	Logrado (A)	F	0	20
		%	0%	91%
TOTAL		F	22	22
		%	100%	100%

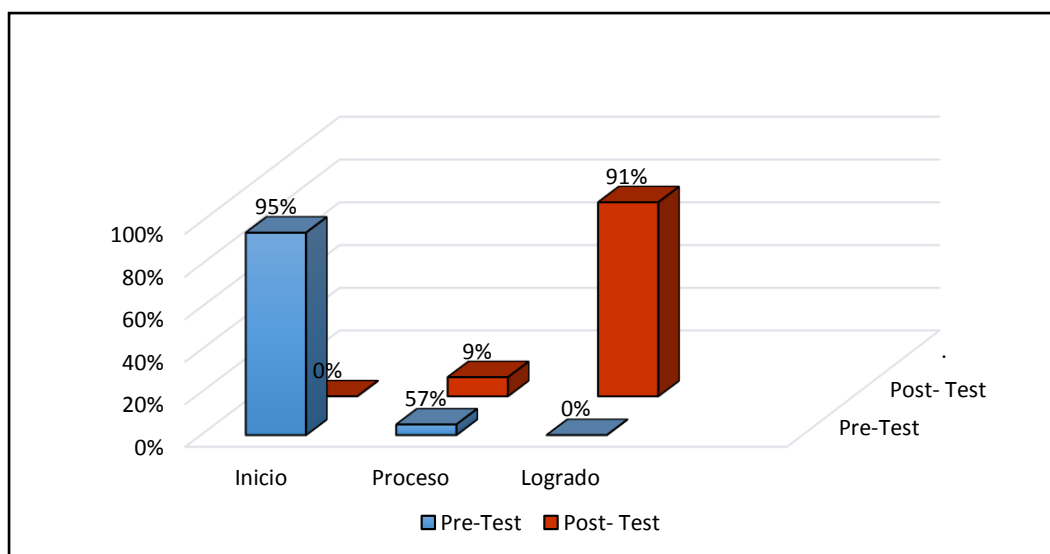


Figura 3. Niveles de Esquema Corporal (pre y post test)

Interpretación

En la tabla 16 y su respectiva figura 3, se muestra que los niños tenían dificultades en realizar los indicadores planteados como: Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos, mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza, realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas, realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros con un porcentaje de inicio 95%, proceso 57% y en el logro 0%. Después de aplicar las actividades motoras se evidencia en el post - test el resultado es evidente ya que

la mayoría de los niños lograron ejecutar los ítems propuestos incrementando el esquema corporal con un porcentaje de inicio 0%, proceso 9% y en el logro 91%.

Tabla 17

Resultados de Control del cuerpo (pre y post test)

ITEM	VALORACIÓN	TEST		
		PRE- TEST	POST- TEST	
Control del cuerpo	Inicio (C)	F	19	0
		%	86%	0%
	Proceso (B)	F	3	1
		%	14%	5%
	Logrado (A)	F	0	21
		%	0%	95%
TOTAL	F	22	22	
	%	100%	100%	

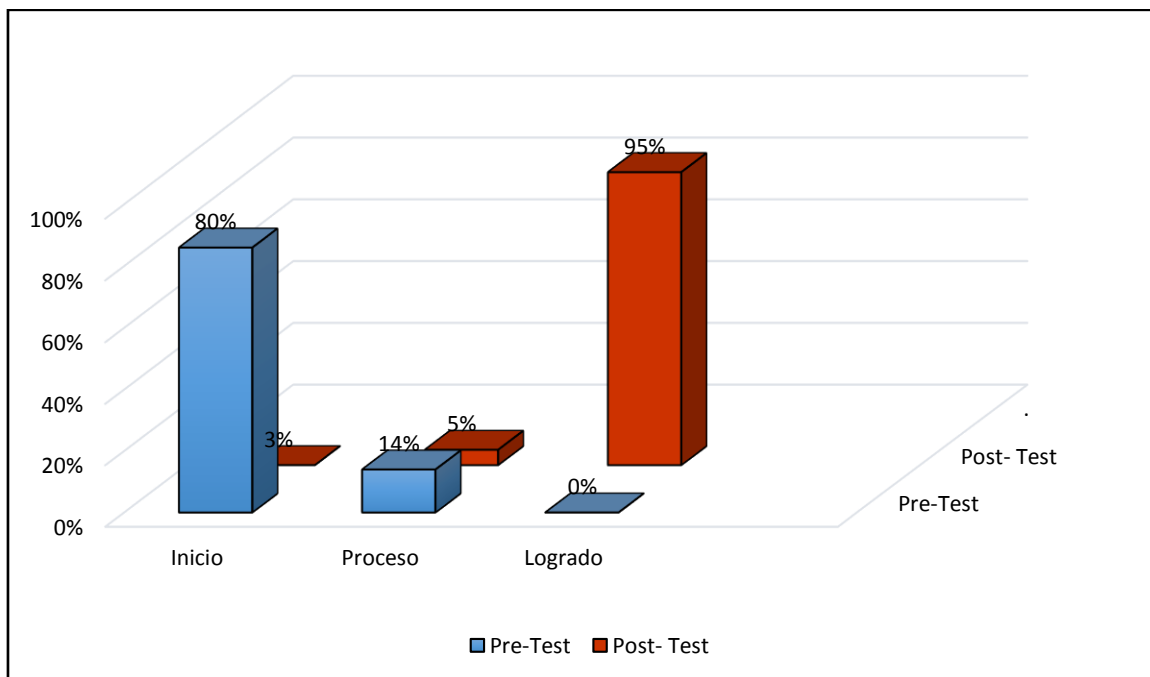


Figura 4. Niveles de Control del cuerpo (pre y post test)

Interpretación

En la tabla 17 y su respectiva figura 4, se observa que los niños tenían dificultades para realizar las siguientes acciones: Camina coordinadamente al subir escaleras, camina con precisión sobre una línea marcada en el piso, lanza y atrapa la pelota con ambas manos y coordina los brazos al rodar en la colchoneta con un porcentaje en nivel de inicio 80%, proceso 14% y en el logro 0%. Después de aplicar las actividades motoras se observó en el post- test el resultado es positivo ya que la mayoría de los niños lograron ejecutar los cuatro ítems propuestos para optimizar el control del cuerpo con porcentaje de inicio 3%, proceso 5% y logro 95%.

Tabla 18

Resultados de Lateralidad (pre y post test)

ITEM	VALORACIÓN	TEST		
		PRE- TEST	POST- TEST	
Lateralidad	Inicio (C)	F	22	0
		%	100%	0%
	Proceso (B)	F	0	7
		%	0%	32%
	Logrado (A)	F	0	15
		%	0%	68%
TOTAL	F	22	22	
	%	100%	100%	

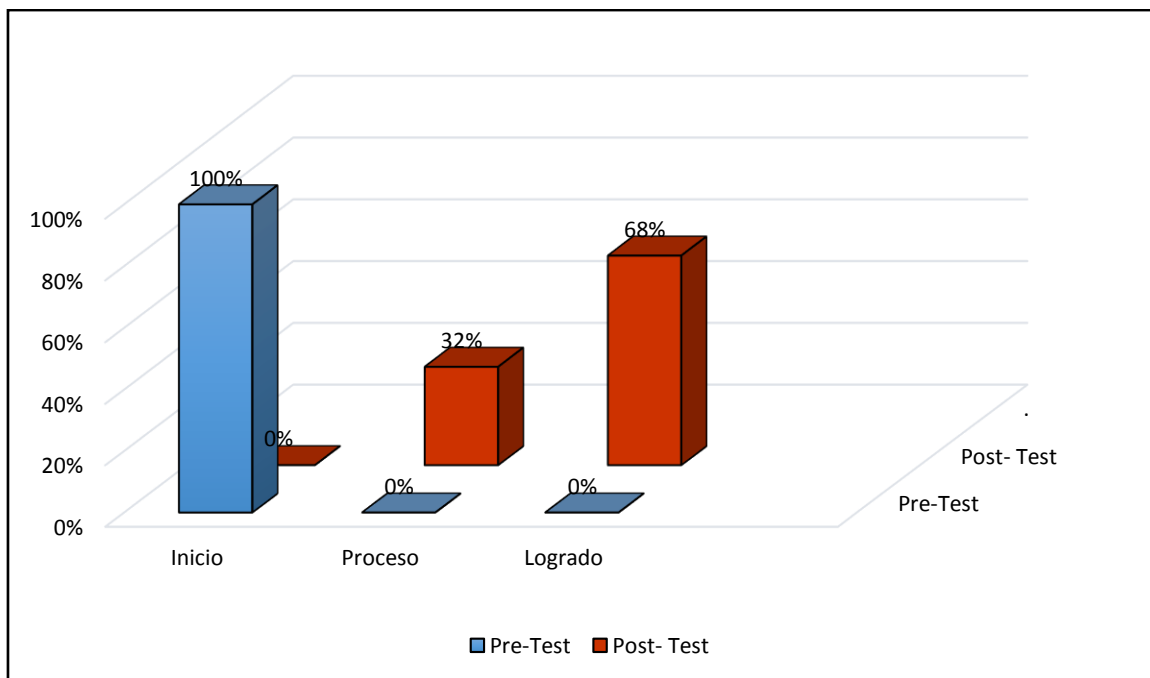


Figura 5. Niveles de Lateralidad (pre y post test)

Interpretación

En la tabla 18 y su respectiva figura 5, se observa que los niños presentaban dificultades para ejecutar los siguientes indicadores: Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo utilizando objetos como el pañuelo y aro, con un porcentaje de inicio 100%, proceso 0% y logro 0%. Después de aplicar las actividades motoras se observó en el post - test el resultado es firme ya que los niños lograron ejecutar los ítems propuestos para fortalecer la lateralidad con un porcentaje de inicio 0%, proceso 32% y logro 68%.

Tabla 19

Resultados de Organización espacio temporal (pre y post test)

ITEM	VALORACIÓN	TEST	
		PRE-TEST	POST-TEST
Organización espacio temporal	Inicio (C)	F 20 % 90%	0 0%
	Proceso (B)	F 1 % 5%	0 0%
	Logrado (A)	F 1	22

	%	5%	100%
TOTAL	F	22	22
	%	100%	100%

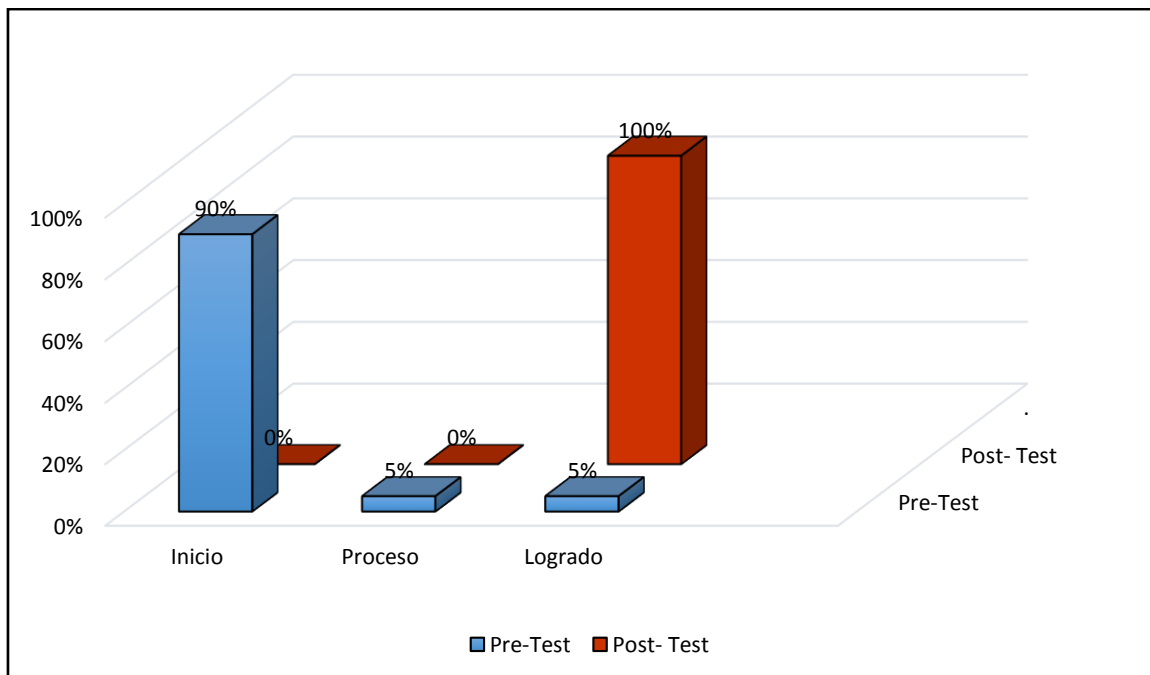


Figura 6. Niveles de Organización espacio temporal (pre y post test)

Interpretación

En la tabla 19 y su respectiva figura 6, se muestra que los niños tenían dificultades para realizar los indicadores planteados como: Camina con pasos largos y cortos, corre lento y rápido, lanza la pelota lejos y cerca y camina delante o detrás del compañero con un porcentaje de inicio 90%, proceso 5% y logro 5%. Después de aplicar las actividades motoras se observa en el post - test el resultado es afirmativo ya que la mayoría de los niños lograron ejecutar los ítems propuestos para mejorar la dimensión organización espacio temporal con un porcentaje de inicio 0%, proceso 0% y logro 100%.

2.11. Discusión de resultados

Al realizar esta presente investigación, se presentó como hipótesis las actividades motoras mejoran la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de

la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca.

Donde se manifiesta como variables de investigación: Variable independiente: Actividades motoras ; y como variable dependiente: La motricidad gruesa, por consiguiente, el presente estudio trata de demostrar la relación directa entre la variable independiente y dependiente.

2.11.1. Con respecto a la Variable Independiente

Se ha logrado comprobar que después de aplicada la pre – test en los niños y niñas de 2 años se pudo comprobar que no podían ejecutar actividades motoras con normalidad como se pueden verificar en todos los gráficos estadísticos; y esto se debe fundamentalmente que las instituciones privadas dan mayor importancia a contenidos de materia y olvidándose de lo importante de la motricidad (movimiento) además se pudo observar docentes de educación inicial no realizan actividades orientados a un propósito definido, sino que lo realizan de manera libre, sin una intencionalidad concreta.

2.11.2. Con respecto a la Variable Dependiente

En cuanto a la variable dependiente: Fortalecimiento de la motricidad gruesa, se ha podido demostrar que los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca en estudio, no tienen formada adecuadamente su motricidad gruesa, por cuanto denotan lentitud en diferentes situaciones que esto a la larga traerá complicaciones en el aprendizaje y desarrollo normal.

2.11.3. *En cuanto al relato de la experiencia*

Este trabajo de investigación fue realizado a partir de una necesidad puesta en nuestra practica pedagógica que se presentaba constantemente para informarnos mejor sobre lo que debía realizar el niño recurrimos en primer instante a Currículo Nacional de Educación Básica Regular el cual nos sirvió de mucho para seguir investigando.

Con respecto a los logros obtenidos consideramos que la investigación acción nos ha enseñado a anteponer la reflexión sobre la labor pedagógica y reestructurar las actividades en favor del aprendizaje de nuestros niños, reconocemos que la aplicación de este tipo de investigación deberá ser constante en nuestra labor docente.

Las dificultades que tuvimos fueron principalmente el tiempo y la escasa participación de los padres de familia, ya que se mostraban poco participativos de nuestro trabajo. Este aspecto nos ayuda a seguir mejorando ya que la participación de todos los agentes a favor de los niños siempre será importante.

2.11.4. *Impacto alcanzado:*

El impacto ha sido recogido a través de fotografías a los niños, padres de familia y docente:

- **Niños:** La mayoría de los niños se mostraron en todo momento participativos, contentos y asombrados por las actividades realizadas con ellos, entre otras expresiones de cariño.
- **Padres de Familia:** No se ha podido entablar muchas actividades con los padres por la poca disposición de tiempo, sin embargo, algunos de ellos estuvieron en las actividades programadas formándose vínculos más cercanos con sus niños.
- **Docente:** Nosotras como docentes hemos podido observar los logros tan buenos que ha resultado de nuestra investigación, nos compromete a seguir fortaleciendo cada vez estas actividades estamos contentas de haber realizado este trabajo.

2.12. Comprobación de la hipótesis.

En relación a los resultados obtenidos, se demuestra que las actividades motoras mejoran relevantemente la motricidad gruesa de los niños y niñas. Se ha verificado además, que por la escasa actividades motoras en los niños

y niñas, tienen dificultad en su motricidad gruesa en las dimensiones de coordinación global general, esquema corporal, control del cuerpo, lateralidad y organización espacio temporal.

CAPÍTULO III

MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACION

3.1. Denominación de la propuesta.

Actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 02 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín “Chiquitines”.

3.2. Descripción de las necesidades.

La motricidad gruesa se relaciona con la capacidad de desarrollar el control y equilibrio de los segmentos corporales grandes o globales, por lo que se definiría como la habilidad para mover con armonía los músculos de su cuerpo, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. La motricidad gruesa se encuentra dependiente a la maduración del sistema nervioso, genética familiar y/o estimulación del ambiente, lo que conlleva a un ritmo variado en la evolución de la motricidad.

La planificación de actividades motoras requiere tanto tiempo como cualquier otro aprendizaje, los maestros deben planificar una variedad de actividades diversas para desarrollar los diferentes aspectos de las habilidades físicas de los niños pudimos observar y constatar la poca importancia que le daban las maestras a esta actividad además abe recalcar que las actividades tienen que ser progresivas y construidas sobre las habilidades que los niños pueden

hacer, desde lo simple a lo complejo, cada actividad debe diseñarse con objetivos de aprendizaje específicos y permitir a los niños tener una experiencia divertida y agradable.

3.3. Justificación de la propuesta.

El presente plan de acción “Actividades Motoras” está compuesto por diez actividades, esta se orienta a mejorar en los estudiantes la competencia psicomotriz (motricidad gruesa) establecida en el Currículo Nacional 2016 y la propuesta pedagógica planteada por la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín “Chiquitines”. Para ello se pretende lograr que los niños(as) participen en actividades motoras básicas correspondientes a su edad, además de reflejar la importancia que tiene promover la práctica de la motricidad gruesa en la educación infantil como medio para favorecer el desarrollo evolutivo, la personalidad y el aprendizaje de los niños y niñas de una manera integral, contemplando dicho desarrollo en su dimensión física, cognitiva, afectiva y social.

Finalmente podemos decir que el propósito de este trabajo es impulsado principalmente por la formación de las autoras en esta práctica, el entusiasmo por aquellos aspectos relacionados con el cuerpo, el movimiento y la expresión corporal nos han conducido a interesarnos por el desarrollo evolutivo de la primera infancia y por una educación que otorga al cuerpo un papel principal en el aprendizaje, queriendo contribuir con todo esto, a mostrar y aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollados en el contexto educativo.

3.4. Público objetivo.

Existe un momento óptimo donde la expresividad psicomotriz se encuentra en situación de privilegio y este se sitúa en el periodo evolutivo que va desde los primeros meses hasta los 7 u 8 años, periodo donde la globalidad integral es más evidente, donde los niños son capaces desde edades muy tempranas

de expresar, a través de su cuerpo y de sus acciones, lo que están viviendo en un mundo interno. El cuerpo es así su medio principal de expresión, y gracias a él van conociendo el mundo que les rodea y van descubriéndose a sí mismos, estructurando su identidad y sus relaciones con el entorno. Podemos decir que nuestro público objetivo son los 22 niños que oscilan esas edades (2 años) de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín “Chiquitines”.

3.5. Objetivos de la propuesta.

A partir de lo presentado hasta el momento podemos señalar como objetivos:

- ❖ Proponer actividades para que la persona sea un ser de comunicación, creación y de acceso al pensamiento operatorio a partir de la descentración producto de la vivencia motriz.
- ❖ Proporcionar a las docentes de Educación Inicial en general, un conjunto de actividades motoras que les permita desarrollar en los niños su motricidad gruesa.
- ❖ Contribuir al desarrollo integral de los educandos, teniendo en cuenta que la motricidad gruesa se ejecutará en cada momento de sus vidas.

3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta.

Tabla 20

Plan de Acción General

Actividades	Indicadores / Logro / Objetivo	Responsables	Tiempo
Conociendo mi cuerpo	Realiza acciones y movimientos de manera	Investigadoras	1 hora

Que más puede hacer mi cuerpo	autónoma como marchar, arrastrarse, gatear, saltar, correr y girar. en los que expresa sus emociones.	Investigadoras	1 hora
Yo puedo lograrlo	Realiza acciones donde utiliza su equilibrio para poder lograr alcanzar lo que se presenta.	Investigadoras	1 hora
Alcanzando lo que quiero		Investigadoras	1 hora
Aprendo a controlar mi cuerpo	Utiliza diferentes acciones como caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar para	Investigadoras	1 hora
Soy libre cuando me muevo	manifestar sus sensaciones y necesidades.	Investigadoras	1 hora
Utilizo mi cuerpo para mover...	Realiza acciones de exploración y juego, en las que utiliza ambas manos de	Investigadoras	1 hora
Me muevo de un lado a otro	manera coordinada reconociendo un lado y otro lado (Izquierda-derecha).	Investigadoras	1 hora
Me muevo por todas partes	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al	Investigadoras	1 hora
Respeto el espacio de mis amigos	espacio y tiempo.	Investigadoras	1 hora

Fuente: Elaboración propia en base Currículo Nacional (2016)

3.7. Planificación detallada de las actividades.

Nuestra presentación de actividades se basa al modelo diseñado por Aucouturier (2004) a continuación se describen los distintos momentos que sucede en cada actividad a nivel general.

- ❖ El ritual de entrada: Después de que los niños se hayan descalzado, se sientan todos juntos, en un espacio determinado en forma de L o V o en círculo. Es el momento de la acogida, de recibimiento, del saludo donde se reconoce a cada uno de ellos. Momento para recordar las normas y para dialogar de forma breve sobre lo que desean jugar.
- ❖ Momento de la expresividad motriz: Momento donde juegan de manera espontánea, es decir eligiendo, inventando y creando sus propias acciones. El espacio que se ocupa en toda la sala determinándose principalmente dos espacios: uno para el desarrollo de actividades más del tipo sensorio motoras con material y estructuras fijas y un espacio libre que ofrece otros materiales para otro tipo de actividades más de tipo representativas o simbólicas.
- ❖ Momento del cuento: Es un tiempo que invita a relajarse después del movimiento y que sirve de transición entre el momento de la expresividad motriz y el de la representación grafico-plástica. Se suele realizar en el mismo espacio destinado a los rituales de entrada y salida.
- ❖ Momento para la representación grafico-plástica y/verbal: Se les propone que realicen un dibujo, que modelen con plastilina o que hagan construcciones con planchas de madera, con el objetivo de activar su pensamiento y creatividad. Se habla de que han experimentado en la sesión.
- ❖ Ritual de salida: Se les prepara para abandonar la sala y todo lo que en ella ha sucedido. También se puede utilizar alguna canción de despedida o recogida del material. Después se ponen los zapatos para marcharse y se ordena la sala y el material.

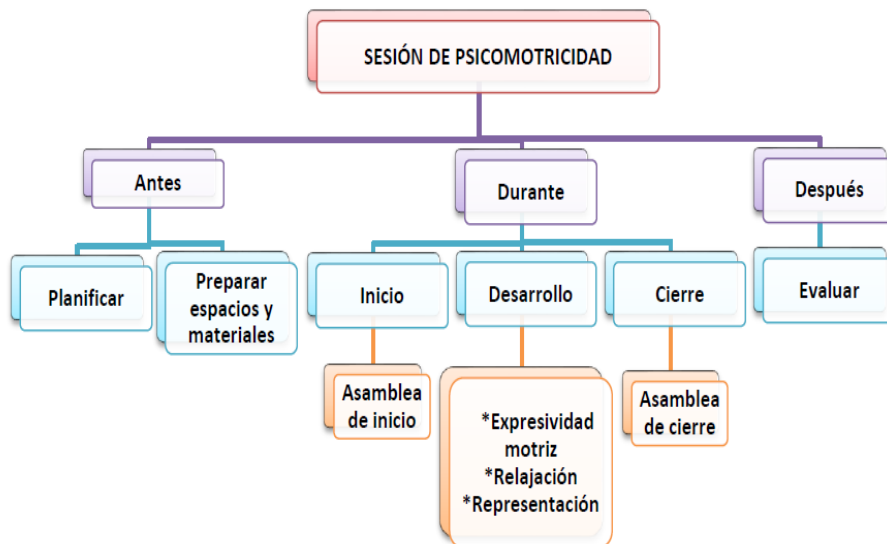


Figura 7. Modelo de sesión de Psicomotricidad MINEDU (2012)

Presentamos esta tabla que nos ayudara a organizar y visualizar mejor la estructura de la información indicada.

Tabla 20

Organización de las actividades motoras

ANTES DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS	<p>Algunas preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué materiales puedo proponer que respondan a las características e intereses de mi grupo?</p> <p>¿Qué materiales favorecen la autonomía?</p> <p>Decidir qué niño se va a observar y tener la ficha a la mano.</p>
	ESPACIO	<p>Preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué espacios voy a proponer? (espacio para el juego motriz y espacio para el juego simbólico)</p> <p>¿Dónde ubicaré los materiales?</p> <p>¿Dónde realizaré mis asambleas? ¿En dónde colocaré los materiales?</p> <p>¿Qué espacios dejo libre para el juego?</p> <p>*¿En dónde lo haré? (espacios internos y externos);</p> <p>¿Cómo delimitar los espacios externos</p>

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		BREVE DESCRIPCION
INICIO	Asamblea 5 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> • El lugar de la asamblea será siempre el mismo • Tiempo de encuentro (o reencuentro). • Momento para las anticipaciones (normas, presentación de la sala, recordar la secuencia) • Si alguien desea comentar alguna cosa, podrá hacerlo: ¿Cómo están?, ¿Alguien tiene algo que comentar?, etc.
	Expresividad motriz 25 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de la exploración, del juego, la creación espontánea. • ¿Qué voy a observar en este momento? (a nivel individual y a nivel grupal) • ¿A quién voy a observar? <p>Tus observaciones no deben limitarse solo a observar la acción sino también las actitudes, las interacciones, los procesos</p>
DESARROLLO	Relajación (o historia) 5 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de tránsito: paso de la emoción al pensamiento. • ¿Qué voy a proponer? (relajación o historia) ¿Qué relajación/historia? • Anticipar la culminación.
	Expresión Gráfico plástica 7 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vas a proponer como alternativas? (construcción, dibujo) • Pregunta al niño sobre su expresión: ¿Qué te gustaría contarme sobre lo que has hecho?

CIERRE	Cierre/	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo con los niños
	Asamblea final 3 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó? ¿Qué les gustaría hacer la próxima vez?

FUENTE: Aucouturier (2004)

Por todo esto, las Actividades de motricidad gruesa están organizadas y estructuradas con la intención de ofrecer las condiciones óptimas para que los niños expresen y actúen de manera natural y espontánea

3.8. Cronograma de acciones.

Tabla 21

Cronograma de acciones

N°	ACTIVIDADES	2019				
		J	A	S	O	N
1	Elaboración de la propuesta	X				
2	Aprobación	X				
3	Marco teórico		X			
4	Instrumentación		X			
5	Aplicación y análisis			X		
6	Informe			X		
7	Ejecución de la propuesta			X	X	
8	Presentación de la propuesta					X

Fuente: Elaboración propia

3.9. Presupuesto que involucra la propuesta

Recursos Humanos

- 02 investigadoras
- 01 Asesor de Investigación
- Directora de la Institución Educativa Particular “Chiquitines”
- Niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Chiquitines”

Tabla 22

Recursos Materiales

DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO
Papel bond	S/. 20.00 NUEVOS SOLES
Anillados e Impresiones	S/. 60.00 NUEVOS SOLES
Copias	S/. 30.00 NUEVOS SOLES
Útiles de escritorio	S/. 10.00 NUEVOS SOLES
Empastados	S/. 40.00 NUEVOS SOLES
Movilidad	S/. 30.00 NUEVOS SOLES
Trámites Reglamentarios	S/. 30.00 NUEVOS SOLES
TOTAL	S/. 200.00 NUEVOS SOLES

Fuente: Elaboración propia

El presupuesto estimado para este proyecto, se encuentra en promedio S/. 200.00 DE NUEVOS SOLES.

3.10. Evaluación de la propuesta.

La propuesta fue evaluada por miembros de la comunidad educativa como: la directora de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna – Jardín “Chiquitines”, los presidentes de aula de cada salón, docentes de aula.

La evaluación se realizó al aplicar la ficha de observación inicial/ continua para ello se solicitó la autorización a la dirección y ambas docentes de aula donde se aplicó la ficha de observación inicial/ continua.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Se pudo proponer diferentes actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa con las que se alcanzó un nivel óptimo en este proceso.

SEGUNDA. Se ha logrado conocer el nivel de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines teniendo como diagnóstico que la mayoría de niños presentaban una deficiente expresión oral.

TERCERA. Se logró determinar la importancia que tienen las actividades motoras en la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines según lo investigado sustentado en nuestra investigación donde se evidencia que la mayoría de niños y niñas mejoraron su motricidad gruesa.

CUARTA: Se consiguió Identificar la relación entre actividades motoras y la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines

SUGERENCIAS

1. Se sugiere promover la realización de Escuela de Padres para una mayor participación y compromiso para con sus niños y que en estos espacios, se les brinde los conocimientos necesarios sobre la importancia del desarrollo de estas actividades motoras autónomas, y así puedan contribuir en sus hogares a que los niños puedan desarrollar su motricidad gruesa con normalidad y eficacia.
2. Se exhorta a las docentes del Nivel Inicial emplear y propiciar con mayor frecuencia, la realización de estas actividades motoras fundamentales con los niños, con la finalidad de lograr afianzar sus capacidades motrices e integrales.
3. Se recomienda aplicar actividades motoras pertinentes y oportunos en nuestro quehacer pedagógico para fortalecer y mejorar las dimensiones que comprende la motricidad gruesa como: coordinación general global, esquema corporal, control del cuerpo, y organización espacio temporal en las instituciones educativas.
4. Se propone a las docentes del nivel inicial aplicar y utilizar la investigación acción como parte de nuestra practica pedagógica, y así de esta forma se puedan recolectar los intereses y verdaderas necesidades que el niño no debe tener.

BIBLIOGRAFÍA

- Albán, G. (2008). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativa de la ciudad de Quito comprendido para edades de 2 y 4 años*. Obtenido de Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativa de la ciudad de Quito comprendido para edades de 2 y 4 años.: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23034.pdf>.
- Arce, M. (1999). *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Armijos, P. (30 de 08 de 2012). *La motricidad gruesa*. Obtenido de La motricidad gruesa: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>.
- Arzola, S. (2018). Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial. En S. Arzola, *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial* (pág. 33). Perú: Innovaciones Pedagógicas.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la practica psicomotriz* . Barcelona: Graó.
- Aucouturier, B. (s.f.). *Bernard Aucouturier 2004 Los fantasmas de acción y la practica psicomotriz , Barcelona Graó*.
- Baracco, N. (2011). *Movimiento y Motricidad*. Obtenido de Movimiento y Motricidad: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>. Recuperado 14 de Octubre del 2019.
- Beltrán, J. (1996). Estrategias de aprendizaje. Psicología de la instrucción I. Variables y procesos básicos. Madrid: Síntesis.
- Bernard Aucouturier, I. D. (1985). *La práctica psicomotriz: Reeducción y Terapia*. Barcelona: Científico-Médica (Orig. 1984).
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad: Psicomotricidad: prácticas y conceptos. En P. Berruezo, *El contenido de la psicomotricidad: Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (págs. 43-47). Madrid: Miño y Dávila.

- Bolaños, D. (2006). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Colombia: Kinesis.
- Bueza, K. (1996). *Características del desarrollo psicomotriz en niños de 1 – 3 años y su comparación con el patrón de desarrollo*. Lima: Nuevo mundo.
- Calero, M. (2006). *Tecnología educativa realidades y perspectivas 2º ed*. Lima: San Marcos. Obtenido de San Marcos - Lima
- CPAL Virtual. (2018). LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Lima, Lima, Perú.
- Cruz, L. M. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo*. Medellín.
- Díaz, Á. F. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande-sahagún*. Obtenido de Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande-sahagún.: Recuperada de: repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/454/1/DiazAvilaAmpar
- Díaz, N. (2006). Fantasía en movimiento. En N. Díaz, *Fantasía en movimiento* (págs. 17-23). México: Limusa.
- Durivage, J. (2009). *Educacion y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Esparza, A. (1980). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, E. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices básicas*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Fernández, F. G. (1978). *Repositorio Universidad Nacional de Loja - Ecuador*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Loja - Ecuador: "El uso terapéuticode los juegos de motricidad gruesa , en el tratamiento de hiperactividad en los niños del nivel inicial 2 del Insituto Educativo Antonio Peña Celi, de la ciudad de Loja, periodo 2012-2013. Lineamientos alternativos".

- Fernández, J. G. (1996). *Juego y psicomotricidad*. España: CEPE.
- Fonseca, V. (1989). *Psicología Evolutiva*. Buenos Aires: Capelos.
- Fonseca, V. D. (1998). *Manual de Observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca. Tesis de Licenciatura*. Colombia: Corporación Universitaria Lasallista.
- García, F. (2012). *Equilibrio estático - motricidad gruesa .Guía Infantil. La Psicomotricidad infanti*. Obtenido de Equilibrio estático - motricidad gruesa .Guía Infantil. La Psicomotricidad infanti: <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Estados Unidos.
- Garofano, J. M. (2002). *Las canciones Motrices II*. Barcelona .
- Garza, F. (1978). *Propuesta de un programa de práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años*. Obtenido de Propuesta de un programa de práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años: <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140O73P4.pdf>
- Gómez, M. (2006). *Los problemas evolutivos de coordinación en la infancia. Análisis de una dificultad oculta. En: Revista internacional de ciencias del deporte. Vol. II, año II*. Obtenido de Los problemas evolutivos de coordinación en la infancia. Análisis de una dificultad oculta. En: Revista internacional de ciencias del deporte. Vol. II, año II.: Recuperado desde www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf
- Gonzales, H. (2007). *Motricidad gruesa en el desarrollo de los niños*. Obtenido de Motricidad gruesa en el desarrollo de los niños.: <http://www.com/motricidad-gruesa-tesis-para-obtener-el-titulo-de-licenciado/2009-07/en-el-nivel-inicial-shtml#ixzz2YySGiKhR>.
- Gotzens, C. G. (1990). *Psicología de la instrucción*. Madrid: Santillana.

Hernández, R. (2006) *Dimensiones de la motricidad gruesa*. Recursos de Biblioteca UTP Recuperado de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/37235786132G249.pdf>. (s.f.).

Hernández, R. (2006). *Dimensiones de la motricidad gruesa*. Obtenido de Dimensiones de la motricidad gruesa: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/37235786132G249.pdf>

Jiménez, J. (2007). *Motricidad gruesa*. Eduteka. Obtenido de Motricidad gruesa. Eduteka.: <http://www.educatekalucena.es/talleres/psicomotricidad.html>.

Kirby, J. (1984). *Cognitive strategies and educational performance*. New York: Academic Press.

Landeau, R. (2007). Elaboración de trabajos de investigación . En R. Landeau, *Elaboración de trabajos de investigación* (pág. 55). Madrid: Alfa.

Lapierre, B. A. (1977). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Barcelona: Científico-Médica (Orig.1973).

Luna, M. (2008). *Dimensiones de la motricidad gruesa*. Obtenido de Dimensiones de la motricidad gruesa: http://www.enlinea.ugfca.net/enlinea/pluginfile.php/20267/mod_resource/content/1/Formas%20de%20dimensiones%20de%20motricidad%20de%20la%20ense%C3%B1anza.pdf

Lynn, J. (2011). *Desarrollo de las Destrezas Motoras*. Madrid: NARCEA S.A. de Ediciones.

Maestra Kiddys House. (2013). *La psicomotricidad*. Lima: Grupo Maestra.

Martínez, J. (2000). *Los primeros pasos en psicomotricidad*. Madrid, España. .

Mayer, E. W. (1986). The teaching of learning strategies. En E. W. Mayer, *The teaching of learning strategies* (pág. 315). New York: McMillan.: Handbook of research on teaching.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.

- MINEDU. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: Printed in Peru.
- Monereo, C. (1993). *Profesores y alumnos estratégicos: Cuando aprender es consecuencia de pensar*. Madrid: Pascal.
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Ortega, L. (1996). *El juego y el aprendizaje espontaneo en EVA. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). Universidad de Valencia*. Obtenido de El juego y el aprendizaje espontaneo en EVA. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). Universidad de Valencia.: <http://www.uv.es/ortega /el juego /EVA7.pdf>
- Pedro Gil, O. C. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47* , 71-96.
- Perpinya, M. C. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: CEAC Educación infantil.
- Piaget, J. (1980). *Matemática y Tic “La formación del pensamiento matemático del niño*. Obtenido de Matemática y Tic “La formación del pensamiento matemático del niño.: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Proaño, M. P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009. Tesis de Licenciatura*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Quel, G. d. (2017). *Práctica psicomotriz Aucouturier En Educación Infantil. Desarrollo y Aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. En G. d. Quel, *Práctica psicomotriz Aucouturier En Educación Infantil. Desarrollo y Aprendizaje a través del cuerpo en movimiento* (pág. 6). Pamplona: UNIR.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE publicaciones. .

- Roberto Hernández, C. F. (2006). Metodología de la investigación. En C. F. Roberto Hernández, *Metodología de la investigación* (pág. 5). México: ISBN: 970-10-5753-8 4ª Edición.
- Rosero, R. (2015). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "EUGENIO ESPEJO" DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Tesis de Licenciatura. . Ecuador: Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
- Santamarían, S. (2008). *Desarrollo de la motricidad gruesa*. Obtenido de Desarrollo de la motricidad gruesa.: [Recuperado desde 15 julio del 2013] <http://www.slideshare.net/wiesco/desarrollol-psicomotriz-312461>.
- Santiago, J. (04 de 2010). *El juego para estimular la motricidad gruesa*. Obtenido de El juego para estimular la motricidad gruesa: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>
- Shucksmith, J. N. (1986). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Sugrañes, E. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Biblioteca de Infantil.
- Tourón, M. G. (1992). *Autoconcepto y rendimiento académico. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: EUNSA.
- Vaca, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona: GRAO.
- Vayer, L. P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico- Médica (Orig. 1960).
- Vayer, L. P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico Médica (Orig. 1960).
- Zapata, O. (2001). *La Psicomotricidad y el Niño*. México: Trillas.

ANEXOS

ANEXO N°1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ACTIVIDADES MOTORAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 02 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR CUNA-JARDÍN CHIQUITINES DEL DISTRITO DE SACHACA – AREQUIPA 2019

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta General ¿Qué importancia tiene las actividades motoras en la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca-Arequipa 2019?</p>	<p>Objetivo General Determinar la importancia que tienen las actividades motoras en la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019</p>	<p>Las actividades motoras mejoran la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca-Arequipa 2019.</p>	<p>Motricidad gruesa <u>Dimensiones:</u> ❖ Coordinación global general ❖ Esquema corporal ❖ Control del cuerpo ❖ Lateralidad ❖ Organización espacio temporal</p>	<p>Enfoque de la investigación Cuantitativo Tipo de investigación Teórica Diseño de investigación Experimental</p>
<p>Preguntas Especificas ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-Jardín Chiquitines del</p>	<p>Objetivos Específicos Proponer diferentes actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial</p>		<p>Actividades Motoras <u>Dimensiones:</u> ❖ Inicio: Diarios de campo exploratorios, Ficha de Observación</p>	<p>Método Cuantitativa Nivel de investigación</p>

<p>Distrito de Sachaca-Arequipa 2019?</p> <p>¿Qué actividades motoras son necesarias para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre las actividades motoras y la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019?</p>	<p>Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019</p> <p>Conocer el nivel de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca- Arequipa 2019.</p> <p>Identificar la relación entre actividades motoras y la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna- Jardín Chiquitines del Distrito de Sachaca - Arequipa 2019.</p>		<p>❖ Desarrollo: Marcha, arrastre, gateo, salto carrera y girar, Equilibrio y desequilibrio, Caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar, Izquierda-derecha (a un lado, al otro lado), Espacio, tiempo y ritmo.</p> <p>❖ Cierre: Aplicación de lista de cotejo (post – test)</p>	<p>Exploratoria</p> <p>Técnicas de recolección de datos</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Diarios de campo</p> <p>Evaluación</p> <p>Población y Muestra</p> <p>22 niños</p>
--	--	--	---	--

ANEXO N°2
DIARIO DE CAMPO

N°1

Nombre: Danna Díaz Zamudio

Observación:

Motiva a sus compañeros en derrumbar la torre de los cubos de goma espuma sin embargo no participa de ello.

No se lanza de una altura prudente.

Presenta postura incorrecta para realizar equilibrio.

Juega libremente con los materiales.

Clasifico los bloques según el color.

Permite que el adulto le coloque la tela para convertirse en un superhéroe.

Se lanza de una altura prudente. Con mucho entusiasmo.

Coopera en el juego.

Se muestra relajada.

Respeto los acuerdos.

N°2

Nombre: Benjamín Valdez Cano

Observación:

No respeta los acuerdos.

No se lanza de una altura prudente.

Se muestra temeroso en realizar equilibrio.

Derrumba la torre de goma espuma con mucho entusiasmo.

Clasifica los bloques según el tamaño.

No tiene postura para coger los plumones.

Trepa.

Manifiesta que le coloquen la tela para convertirse en un superhéroe.

Se lanza de una altura prudente.

ANEXO N°3

**OBSERVACION INICIAL/CONTINUA DE LAS ACTIVIDADES MOTORAS INDIVIDUAL
(FICHA DE APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST)**

OBSERVACION INICIAL/CONTINUA DE LAS ACTIVIDADES MOTORAS INDIVIDUAL					
Nombre:			Fecha:		
Edad:			Grupo:		
PARAMETROS RELACIONADOS CON EL CUERPO					
		Inici o	Proce so	Logra do	
Coordinación global	Marcha				
	Gatea				
	Gira				
	Observaciones generales:				
Esquema corporal	Equilibrio				
	Desequilibrio				
	Observaciones generales:				
Control del cuerpo	Camina				
	Corre				
	Salta				
	Lanza				
	Atrapa				
	Observaciones generales:				
Lateralidad	Conoce Derecha (a un lado)				
	Conoce Izquierda (otro lado)				
Organización	Espacio				
	Tiempo				
	Observaciones generales:				

ANEXO N°4
ACTIVIDADES PROPUESTAS
ACTIVIDAD N° 01

- I. Título** : Conociendo mi cuerpo
- II. Propósito** : Los niños(as) realizan acciones y movimientos de manera autónoma como marchar, arrastrarse, gatear, saltar, correr y girar en los que expresa sus emociones.
- III. Fecha** : 14 de Octubre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Coordinación global general	Marcha, arrastre, gateo, y girar.	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma como marchar, gatear y girar. en los que expresa sus emociones.

V. Secuencia didáctica:

Conociendo mi cuerpo			
	Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio			
	Asamblea <i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad</i> <i>Se les presentara los espacios por donde pueden marchar, arrastrarse, gatear, saltar, correr y girar, también los materiales como las telas</i> <i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Telas • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
	Desarrollo		40 min

Expresividad motriz

Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)

Se les recordara en este espacio es posible jugar a muchas cosas divertidas, a marchar, a arrastrarse, a gatear, a girar... pero es importante cuidarnos: cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material

Se les proporcionara un espacio dotado para fortalecer estos aspectos

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se cantará una canción para poder relajarnos

- Colchonetas
- Telas
- Cintas
- Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad
- Crayolas o colores

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 02

- I. Título** : Que más puede hacer mi cuerpo
- II. Propósito** : Los niños(as) realizan acciones y movimientos de manera autónoma como marchar, arrastrarse, gatear, saltar, correr y girar en los que expresa sus emociones.
- III. Fecha** : 18 de Octubre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Coordinación global general	Marcha, arrastre, gateo, y girar.	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma como marchar, gatear y girar. en los que expresa sus emociones.

VI. Secuencia didáctica:

Que más puede hacer mi cuerpo

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
Asamblea <i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad Se les presentara los espacios por donde pueden marchar, arrastrarse, gatear, saltar, correr y girar, también los materiales . Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Almohada • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
Desarrollo		
Expresividad motriz <i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Almohadas 	40 min

Se les explicara la actividad que realizaremos (previamente se contó el cuento de “Mi tortuguita”) Donde los niños tendrán una almohada pequeña. Y se ubicarán todos en la línea de partida, (posición de gateo) y se colocarán el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a gatear. Si se les cae el almohadón se estará atenta para ayudarlos, Por lo tanto, deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.

Se les dará cambio de consignas como girar con, arrastrarse marchar con la almohada.

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad
- Crayolas o colores

- Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 03

- I. Título** : Yo puedo lograrlo
- II. Propósito** : Los niños(as) realizan acciones donde utiliza su equilibrio para poder lograr alcanzar lo que se presenta.
- III. Fecha** : 21 de Octubre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Esquema corporal	Equilibrio y desequilibrio	Realiza acciones donde utiliza su equilibrio para poder lograr alcanzar lo que se presenta.

VII. Secuencia didáctica:

Yo puedo lograrlo			
Momentos	Recursos	Tiempo	
<p>Inicio</p> <p>Asamblea</p> <p><i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad Se les presentara los espacios por donde pueden alcanzar y utilizar su equilibrio, también los materiales como las latas, sogas.</i></p> <p><i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Bloques de plástico de diferentes tamaños • Latas • Sogas • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min	
<p>Desarrollo</p> <p>Expresividad motriz</p> <p><i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i></p> <p><i>Se les recordara en este espacio es posible divertirnos, pero es importante cuidarnos: cuidarse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques de plástico de diferentes tamaños • Latas • Sogas 	40 min	

uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material

Se les proporcionara un espacio dotado para fortalecer el equilibrio

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

• Hojas A3 o
papelotes cortados

por la mitad

• Crayolas o
Plumones

• Cartel de normas del
aula de 10 min
psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 04

- I. Título** : Alcanzando lo que quiero
- II. Propósito** : Los niños(as) realizan acciones donde utiliza su equilibrio para poder lograr alcanzar lo que se presenta.
- III. Fecha** : 25 de Octubre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Esquema corporal	Equilibrio y desequilibrio	Realiza acciones donde utiliza su equilibrio para poder lograr alcanzar lo que se presenta.

VIII. Secuencia didáctica:

Alcanzando lo que quiero			
Momentos	Recursos	Tiempo	
<p>Inicio</p> <p>Asamblea</p> <p><i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad Se les presentara los espacios por donde pueden alcanzar y utilizar su equilibrio, también los materiales.</i></p> <p><i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Bloques de plástico de diferentes tamaños • Latas • Sogas • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min	
<p>Desarrollo</p> <p>Expresividad motriz</p> <p><i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i></p> <p><i>Los niños se ubicarán detrás de una línea trazada en el suelo, lejos de ella se marca la línea de</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Latas • Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad 	40 min	

llegada. A la señal del docente, parten caminando sobre una cinta previa puesta en el piso como un circuito, teniendo los brazos estirados hacia los costados. Es necesario que los niños hagan todo el recorrido en la posición combinada; estando permitido sólo dar un salto para transponer la línea final.

Se les dará cambio de consignas como ponerse una lata encima, caminar con los brazos arriba.

Se les anticipará cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusta hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en círculo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

•Crayolas o Plumones

•Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 05

- I. Título** : Yo puedo lograrlo
- II. Propósito** : Los niños(as) utilizan diferentes acciones como caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar para manifestar sus sensaciones y necesidades.
- III. Fecha** : 28 de Octubre del 2019
- IV. Aprendizajes esperados:**

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Control del cuerpo	Caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar.	Utiliza diferentes acciones como caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar para manifestar sus sensaciones y necesidades.

IX. Secuencia didáctica:

Yo puedo lograrlo

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio Asamblea <i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad</i> <i>Se les presentara los espacios por donde pueden caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar, también los materiales como las pelotas, sogas, telas.</i> <i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Pelotas • Sogas • Telas • Colchoneta • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
Desarrollo Expresividad motriz <i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Pelotas • Sogas 	40 min

Se les recordara en este espacio es posible jugar a muchas cosas divertidas, a caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar ... pero es importante cuidarnos: cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material

Se les proporcionara un espacio dotado para fortalecer estos aspectos

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Telas
- Colchoneta
- Cintas
- Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad
- Crayolas o colores

- Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 06

- I. Título** : Soy libre cuando me muevo
- II. Propósito** : Los niños(as) utilizan diferentes acciones como caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar para manifestar sus sensaciones y necesidades.
- III. Fecha** : 01 de Noviembre del 2019
- IV. Aprendizajes esperados:**

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Control del cuerpo	Caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar.	Utiliza diferentes acciones como caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar para manifestar sus sensaciones y necesidades.

X. Secuencia didáctica:

Soy libre cuando me muevo

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio Asamblea <i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad. Se les presentara los espacios por donde pueden caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar, también los materiales como las pelotas, sogas, telas. Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Pelotas • Cajas • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
Desarrollo Expresividad motriz <i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Cajas • Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad 	40 min

Se explicará a los niños que se realizará una actividad con las pelotas. •Crayolas o colores

Se les presentará una pelota y esta dará botes, todos los niños deberán de moverse junto a ella sin.

Cuando la pelota no se mueva se quedarán quietos.

Después se les pedirá a los niños que se echen al piso para que nuestra amiga la pelota pase por su cuerpo.

Se les preguntara que cosa más podemos hacer.

Se les dará cambio de consignas como caminar, correr, saltar, lanzar, y atrapar la pelota.

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se entregará plastilina para que plasmen lo que más le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se les invitara a imaginar que somos una hoja de árbol que está volando y pronto caerá al piso lento muy lento los niños deberán imaginar ser la hoja de árbol.

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

• Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 07

- I. Título** : Utilizo mi cuerpo para mover...
- II. Propósito** : Los niños(as) realizan acciones de exploración y juego, en las que utiliza ambas manos de manera coordinada reconociendo lado (Izquierda-derecha).un lado y otro
- III. Fecha** : 04 de Noviembre del 2019
- IV. Aprendizajes esperados:**

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Lateralidad	Izquierda-derecha (a un lado , al otro lado)	Realiza acciones de exploración y juego, en las que utiliza ambas manos de manera coordinada reconociendo lado (Izquierda-derecha).un lado y otro

XI. Secuencia didáctica:

Utilizo mi cuerpo para mover...

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
Asamblea <i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad Se les presentara los espacios por donde pueden utilizar diferentes objetos para manifestar donde se encuentran, haciendo uso de su lateralidad, también los materiales como las pelotas, ula ulas. Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Ula ulas • Pelotas • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
Desarrollo Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Telas • Cintas 	40 min

Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)

Se les recordara en este espacio es posible construir muchas cosas y colocarlos en diferentes lugares, pero es importante cuidarnos: cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material
Se les proporcionara un espacio dotado para fortalecer estos aspectos

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad
- Crayolas o colores

- Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 08

- I. Título** : Me muevo de un lado a otro
- II. Propósito** : Los niños(as) realizan acciones de exploración y juego, en las que utiliza ambas manos de manera coordinada reconociendo lado (Izquierda-derecha).un lado y otro
- III. Fecha** : 08 de Noviembre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Lateralidad	Izquierda-derecha (a un lado , al otro lado)	Realiza acciones de exploración y juego, en las que utiliza ambas manos de manera coordinada reconociendo lado (Izquierda-derecha).un lado y otro

XII. Secuencia didáctica:

Me muevo de un lado a otro

Momentos	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Asamblea</p> <p><i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad</i></p> <p><i>Se les presentara los espacios por donde pueden utilizar diferentes objetos para manifestar donde se encuentran, haciendo uso de su lateralidad.</i></p> <p><i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i></p> <p><i>Explicaré a los niños que se realizará un juego, donde vamos a identificar nuestro lado derecho e izquierdo de nuestro cuerpo. Para esto se le colocará una pita roja en su mano derecha y una azul en la mano izquierda.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Pitas rojas y azules • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min

Desarrollo

Expresividad motriz

Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)

Se dejará que los niños se movilen por todo el espacio escuchando una canción y cuando se detenga la música, deberán de detenerse y con la indicación de la profesora el niño dará tres pasos para un lado (izquierda) y le entregara la pelota al niño que está más cerca de él, seguiremos brindando indicación para que utilicen su lado derecho.

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se invitara nhalarán lento y profundo y exhalará lento. Igualmente inhalará rápido y exhalará rápido.

- Pelotas
- Pitas de colores
- Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad
- Crayolas o colores

40 min

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Cartel de normas del aula de psicomotricidad
- 10 min

ACTIVIDAD N° 09

- I. Título** : Me muevo por todas partes
- II. Propósito** : Los niños(as) exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, tiempo y ritmo
- III. Fecha** : 11 de Noviembre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Organización espacio temporal	Espacio, tiempo y ritmo.	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, tiempo y ritmo.

XIII. Secuencia didáctica:

Me muevo por todas partes

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
Asamblea <i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad</i> <i>Se les presentara los espacios por donde pueden desplazarse por diferentes espacios, también los materiales como las telas, bloques de espuma, cajas.</i> <i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Bloques de espuma • Telas • Cajas • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
Desarrollo		
Expresividad motriz <i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i> <i>Se les recordara en este espacio es posible jugar a muchas cosas divertidas pero es importante cuidarnos: cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Telas • Cintas • Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad • Crayolas o colores 	40 min

Se les proporcionara un espacio dotado para fortalecer estos aspectos

Se les anticipara cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusto hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en circulo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ACTIVIDAD N° 10

- I. Título** : Respeto el espacio de mis amigos
- II. Propósito** : Los niños(as) exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, tiempo y ritmo
- III. Fecha** : 15 de Noviembre del 2019

IV. Aprendizajes esperados:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Motricidad gruesa Fuente: Tabla 10 Variables e indicadores	Organización espacio temporal	Espacio y tiempo	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, tiempo y ritmo.

XIV. Secuencia didáctica:

Respeto el espacio de mis amigos

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<p>Asamblea</p> <p><i>Se invitará a los niños ir a la sala de psicomotricidad</i></p> <p><i>Se les presentara los espacios por donde pueden desplazarse por diferentes espacios, también los materiales como las telas, bloques de espuma, cajas.</i></p> <p><i>Se recordarán las normas del aula de psicomotricidad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Psicomotricidad • Palicientas • Soga • Petate, alfombra o banca para el inicio y cierre del taller. 	10 min
Desarrollo		
<p>Expresividad motriz</p> <p><i>Se dará tiempo para que puedan jugar con los materiales (Maestra observando detenidamente)</i></p> <p><i>Explicaré a los niños que se realizará un juego, donde vamos a movernos lento y rápido.</i></p> <p><i>Se les explicará el juego que se va a realizar, diciéndoles que se pondrá música y que nosotros</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas A3 o papelotes cortados por la mitad • Palciintas • Soga • Crayolas o colores 	40 min

nos movernos al son de la melodía llevando nuestra palicintas en todo momento, podemos cambiar de consigna que un niño correrá lento-rápido llevando la soga mientras el resto de los niños lo persiguen tratando de pisar la soga luego lento, también mover las palicintas solamente, etc.

Se les anticipará cinco minutos a los niños antes del cierre del juego

Expresión Gráfico plástica

Se otorgará a cada niño una hoja A3 y diferentes materiales para que pueda representar lo que las le gusta hacer en el aula de psicomotricidad.

Relajación (o historia)

Se convocará a los niños a formarse en círculo

Se cantará una canción para poder relajarnos

Cierre

Cierre/ Asamblea final

Se les invitara a los niños a observar el trabajo que realizaron

Se les preguntara ¿A que jugaron? ¿Qué necesitaste?

Se escucharán sus experiencias

Se organizaran para salir dejando el aula ordenada.

- Cartel de normas del aula de 10 min psicomotricidad

ANEXO N°5
EVIDENCIAS





