

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE
AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**ESTRATEGIA “SIENDO YO MISMO” PARA EVALUAR EL NIVEL DE
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“FORTUNATO ZORA CARBAJAL”, TACNA, 2018**

Trabajo de Investigación presentado por los
profesores:

AVALOS / AYALA, YENY PAOLA

CÁRDENAS / LOMBARDI, JUAN AUGUSTO

Para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación

Asesor: Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe

Arequipa – Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios; por habernos permitido llegar hasta este punto y darnos salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor. A nuestras familias; por habernos apoyado en todo momento; por sus consejos, sus valores, por su ejemplo de vida, por la motivación constante que nos ha permitido ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

Yenny Paola

Juan Augusto

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa; por otorgarnos la oportunidad de formar parte del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, y lograr un peldaño más en nuestra carrera profesional y por la oportunidad brindada a la docencia Tacneña.

A la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal” quienes han permitido ser parte del presente trabajo de investigación y en especial a nuestros estudiantes de segundo grado “A” por ser la pieza fundamental para la realización y culminación del presente trabajo de investigación.

Yeny Paola Avalos Ayala
Juan Augusto Cárdenas Lombardi

RESUMEN

En los últimos años el aprendizaje en el área de Comunicación se ha basado más en el desarrollo de las competencias de comprensión y producción de textos, dejando de lado la expresión oral, ya que muchos de los docentes no emplean las estrategias necesarias para elevar la expresión oral en sus estudiantes. Por tal motivo; el siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal”, Tacna, con la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO”, cuyo objetivo es lograr que el niño se exprese sin miedo y de manera natural formando así estudiantes capaces de expresarse ante la sociedad sin dificultad alguna.

En cuanto a la metodología, se empleó el método científico, desde un enfoque cuantitativo. El tipo de estudio es aplicativo cuyo diseño es el pre experimental. a los cuales se les aplicó una evaluación de inicio, con la finalidad de medir el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO”. Al finalizar se recogió la información aplicando una evaluación de salida, después de aplicar la estrategia “SIENDO YO MISMO” para ver los resultados de cómo incrementó en un buen porcentaje el nivel de expresión oral en los estudiantes.

Concluyo diciendo que la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” para evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal”, se aplicó con gran efectividad.

PALABRAS CLAVE: Estrategia, Expresión Oral, Técnica, Comunicación, Aprendizaje

ABSTRACT

In recent years, learning in the area of Communication is based more on the development of comprehension and production of texts, leaving aside oral expression, since teachers do not use the necessary strategies to raise oral expression in their students.

For this reason the following research work aims to raise the evaluate of oral expression in the second grade students of primary education of the Educational Institution "Fortunato Zora Carbajal", Tacna, with the application of the strategy "BEING MYSELF", that seeks to express the child without fear and in a natural way, thus forming students capable of expressing themselves before society without any difficulty.

Regarding the methodology, the scientific method was used, in a quantitative approach. The type of study is an application whose design is pre-experimental. to which an initial evaluation was applied, in order to measure the level of oral expression, before applying the strategy "BEING MYSELF". At the end the information was collected applying an exit evaluation, after applying the strategy "BEING MYSELF" to see the results of how the level of oral expression in the students increased in a good percentage.

I conclude by saying that the application of the strategy "BEING MYSELF" to raise the level of oral expression in the second grade students of primary education of the Educational Institution "Fortunato Zora Carbajal", was achieved with great effectiveness.

KEY WORDS: Strategy, Oral Expression, Technique, Communication, Learning

ÍNDICE

Tabla de contenido

<i>DEDICATORIA</i>	ii
<i>AGRADECIMIENTO</i>	iii
<i>RESUMEN</i>	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
<i>ÍNDICE</i>	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
<i>INTRODUCCIÓN</i>	xi
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes	1
1.1.1. Internacionales	1
1.1.2. Nacionales	1
1.1.3. Locales	2
1.2. Definición de términos básicos	2
1.2.1. Estrategia	2
1.2.2. Características de la Estrategia	3
1.2.3. Tipos de Estrategia	4
1.2.4. Expresión	5
1.2.5. Tipos de Expresión	5
1.2.6. Teorías que fundamentan el Aprendizaje	5
1.3. Conceptos fundamentales	7
1.3.1. Estrategia “SIENDO YO MISMO”	7
1.3.2. Características de la Estrategia “SIENDO YO MISMO”	7
1.3.3. Expresión oral	7
1.3.4. Ventajas de la Expresión Oral	8
1.3.5. Cualidades de la Expresión Oral	8
1.3.6. Características de la Expresión Oral	9
CAPÍTULO II	12
PLANTEAMIENTO OPERATIVO	12
2.1. Problema	12
2.1.1. Fundamentación	12
2.1.2. Formulación	13

2.1.3. Justificación	14
2.1.4. Limitaciones	15
2.1.5. Antecedentes	15
2.2. Objetivos	15
2.2.1. Objetivo General	15
2.2.2. Objetivos Específicos	16
2.3. Hipótesis	16
2.4. Variables / Indicadores	16
Estrategia “SIENDO YO MISMO”.....	16
Expreso quien soy.....	16
Expresa con espontaneidad los textos que lee.....	16
Rueda Rueda.....	16
Expresa con espontaneidad sus ideas.	16
Guerra de Lenguas.....	17
Lee trabalenguas dándole énfasis de pronunciación, entonación, calidad, fluidez y vocalización.	17
Cofre Poeta	17
Recita la poesía dándole énfasis de pronunciación y entonación adecuada.	17
Narra Narra.....	17
Narra historia de su interés.	17
Hora de Actuar.....	17
Dramatiza un cuento según el personaje asignado.	17
Nivel de Expresión Oral	17
2.5. Aspecto operativo	18
2.5.1. Tipo de Investigación	18
2.5.2. Método	18
2.5.3. Población / Universo	19
2.5.4. Instrumentos	20
2.5.5. Resultados	21
CAPÍTULO III	30
PROPUESTA PEDAGÓGICA	30
3.1. Denominación de la propuesta	30
3.2. Descripción de las necesidades	30
3.3. Justificación de la propuesta	31
3.4. Público objetivo	31
3.5. Objetivos de la propuesta	31
3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta	31

3.7. Planificación detallada de las actividades	32
3.8. Cronograma de acciones	34
3.9. Presupuesto que involucra la propuesta.....	35
3.10. Evaluación de la propuesta.....	35
CONCLUSIONES	36
SUGERENCIAS	37
BIBLIOGRAFÍA	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	19
Tabla 2: Muestra.....	20
Tabla 3: Resultados de la Prueba de Pre-Test.....	21
Tabla 4: Resultados de la Prueba de Post-Test.....	24
Tabla 5: Resultados entre la Prueba Pre-Test y la Prueba de Post-Test.....	27
Tabla 6: Cronograma de la aplicación de las actividades de la estrategia “SIENDO YO MISMO”.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados de la Prueba de Pre-Test	22
Figura 2: Resultados de la Prueba de Post-Test	25
Figura 3: Resultados entre la Prueba Pre-Test y la Prueba de Post-Test	28

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación busca evaluar el nivel de expresión oral con la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. “Fortunato Zora Carbajal”, Tacna.

La estrategia “SIENDO YO MISMO” se caracteriza por su originalidad al presentar distintas actividades que logran elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria. Asimismo pretende solucionar un problema inmediato que viven los niños y niñas con relación al desarrollo de la expresión oral, ya que estos no hay logrado desarrollar en forma oportuna las diferentes capacidades que se consideran en la expresión oral.

El trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos claramente desarrollados que se detallan a continuación.

El **CAPÍTULO I**, está referido al marco teórico del problema, el cual sostiene la base teórica científica y comentarios, extraídas de una revisión bibliográfica que sirvió de base para la fundamentación de las variables de trabajo.

El **CAPÍTULO II**, está referido al planteamiento del problema, la justificación, el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis general, la hipótesis, las variables que intervienen en la investigación, el tipo de investigación, el diseño muestral, las técnicas y resultados de la investigación.

Finalmente el **CAPÍTULO III**, corresponde a la propuesta pedagógica donde nos señala la denominación de la propuesta, descripción de las necesidades, justificación de la propuesta, objetivos de la propuesta, actividades inherentes al desarrollo de la propuesta, planificación detallada de las actividades, cronograma de acciones, presupuesto que involucra la propuesta y la evaluación de la propuesta.

Finalmente se da a conocer las conclusiones de la estrategia “SIENDO YO MISMO” y recomendaciones para una mejor efectividad en su aplicación, así como la bibliografía y los anexos que evidencian la aplicación para solucionar el problema.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Internacionales

Garavito Pulito, Diana Marcela (2014) presento la Tesis titulada **Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa en los estudiantes de la I.E. “Antonio Nariño” Bogotá-Colombia**, para optar el Título de Licencia de Educación Básica.

En conclusiones la siguiente tesis ha permitido dar a conocer las dificultades que tienen los estudiantes para expresarse de manera adecuada y la implementación de estrategia que hay contribuido a mejorar de manera notable la manera en la que los estudiantes se expresan haciendo énfasis en el volumen de voz adecuado, evitar el uso de muletillas, etc.

1.1.2. Nacionales

Chuquimantari, Huanasca y Silvestre (2002) presentaron la Tesis titulada **Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la I. E. N° 31543 “Túpac Amaru”- Huancayo**, para optar el Título de Profesora en Educación Primaria.

En conclusión; la siguiente tesis nos da a conocer como los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que, durante el aprendizaje, lo fundamental es repetir

las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

Remigio, Sabio y Vergara (2007) presentaron la Tesis titulada **La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraun” – Huánuco**, para optar el Título de Profesora en Educación Primaria. }

La siguiente tesis nos da a conocer que La aplicación de la estrategia de narración de cuentos generó un incremento significativo de la expresión oral sobre el grupo experimental, ya que un 67% se encuentran en el nivel alto, lo que nos demuestra que los alumnos observados han logrado desarrollar su expresión oral, lo cual demuestra la eficacia de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral.

1.1.3. Locales

Mamani, Y. y otros (2010) presentaron la Tesis titulada **Aplicación de Juegos Verbales como estrategia para desarrollar la expresión y comprensión oral en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Jorge Martorell Flores”** para optar el Título de Profesora en Educación Primaria.

La conclusión más importante sobre la siguiente tesis es que después de las aplicaciones de la estrategia, se observó el desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral en el área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria e la Institución Educativa “Jorge Martorell Flores”, ubicados en un nivel de logro previsto el grupo experimental y en un nivel de proceso el grupo de control.

1.2. Definición de términos básicos

1.2.1. Estrategia

La estrategia es un conjunto de pasos de ayuda que facilita a los estudiantes a lograr los aprendizajes esperados, según Ferreiro (2012) señala: “Las estrategias son un componente

esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.” (p, 296)

Así mismo, Gálvez (1996) también define estrategia como: “Un método para comprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objeto. Cada estrategia utilizara diversos procesos en el transcurso de su experiencia” (p. 390)

Según Borda (2007) menciona que estrategia: “...acciones flexibles (...). Comprenden todos los métodos, procedimientos y técnicas que emplea el maestro par el alumno construya sus aprendizajes de una manera autónoma, las estrategias tienen una función de mediación y regulación de los procesos cognitivos.”(pág.22)

1.2.2. Características de la Estrategia

La estrategia según Gálvez (1996), presenta las siguientes características:

- ❖ Estrategias de aprendizaje son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades; van más allá de las reglas simples, de los hábitos o técnicas de estudio, pero ello también se les llama habilidades superiores.
- ❖ Las estrategias apuntan casi siempre a una finalidad ya que en la mayoría de los casos son únicas para determinados contenidos, o sea, construyen en función a ellos con sus géneris.
- ❖ Su ejecución puede ser lenta o tan rápida que resulta imposible recordarla o darse cuenta que se ha utilizado una estrategia, más aún si la misma fue producto de la creación del sujeto.
- ❖ Las estrategias representan habilidades de orden superior que facilitan el desarrollo de capacidades o procesos trascendentales: comprensión, crítica, creatividad, etc. Que controlan o regulan las acciones intelectuales, efectivas y prácticas.

- ❖ Son flexibles en amplitud, profundidad y aplicación, siempre y cuando quien la ejecuta entienda la naturaleza de la misma; por ello se puede aplicar en todos los niveles educativos, disciplinas y actividades.
- ❖ Favorecen el desarrollo del aprendizaje divergente, la inversión, la formulación y creación de nuevas estrategias y conocimientos; no encasillan al educando para operar esquemas, moldes o estructuras diseñadas por el profesor, tal como se pretende en la metodología directiva.
- ❖ Se adecuan perfectamente a la naturaleza del aprendizaje como proceso que ocurre de adentro hacia afuera, a la construcción del conocimiento por el sujeto mismo con la facilitación del docente, permitiendo con ello la independencia del alumno con respecto al profesor.

1.2.3. Tipos de Estrategia

Según el Manual para el Docente de Educación Primaria (2000) existen dos tipos de estrategias educativas: (pág.53)

a) Estrategias de Enseñanza:

Son aquellas que proporcionadas por el docente para facilitar un procesamiento más profundo de la información para lograr un aprendizaje significativo.

b) Estrategias de Aprendizaje

Conjunto de eventos, procesos recursos e instrumentos y tácticas que debidamente permiten a los educandos encontrar el significado en la tarea que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Definitivamente, las estrategias propuestas, son importantes en el quehacer educativo, y es necesario clasificarlas, por un lado el docente aplicará las estrategias de enseñanza adecuadas, y el estudiante empleará estrategias de aprendizaje pertinentes a su realidad y contexto.

1.2.4. Expresión

Fuentes (2004), afirma que: “Expresar es hacer efectiva la voluntad del hablante para actuar en los demás, dejando constancia de su presencia por medio del lenguaje”. (p. 26)

Asimismo; Philip Lersh, citado por Beuchat (2004) menciona: “La expresión es la manifestación del ser interno hacia lo externo de la persona.” (p. 22)

1.2.5. Tipos de Expresión

En el manual Expresión (2012) se menciona que el ser humano utiliza diferentes tipos de expresión oral, ya sea por medio de gestos, movimientos y mímicas, como:

- ❖ La expresión artística, en arte, mediante el lenguaje artístico.
- ❖ Expresión literaria, en literatura, mediante el lenguaje literario.
- ❖ Expresión poética, en poesía, mediante el lenguaje poético.
- ❖ Expresión teatral, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico.
- ❖ La expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro).
- ❖ La expresión facial es la manifestación de los sentimientos a través del rostro.
- ❖ La expresión sonora a través de señales acústicas inteligibles.
- ❖ La expresión oral mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita.

Por lo tanto, los tipos de expresión ayudan a crear nuevas estrategias y metodologías para el docente, mejorando la calidad de enseñanza en los estudiantes.

1.2.6. Teorías que fundamentan el Aprendizaje

Según Gómez (2010) menciona a Chomsky donde sostiene que: “Los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje” (2010, p. 34)

Para Chomsky, el ser humano tiene la capacidad innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social.

Así mismo Vigostsky (2010) menciona que: “El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio. Todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan” (p. 38)

Vigostsky considera que el medio social es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes; ya que, el aprendizaje se logra con la interacción del estudiante, el medio que lo rodea y consigo mismo, siendo una de las herramientas fundamentales el lenguaje y la Expresión Oral, la cual permite al estudiante intercambiar conocimientos para fortalecer y enriquecer su inteligencia.

Así también Jean Piaget (2010) menciona que:

El desarrollo de la inteligencia se inicia en el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (p. 35)

Para Jean Piaget el desarrollo del lenguaje se va desarrollando a medida que el niño va creciendo, es por tal motivo que mientras el niño obtenga más interacción social con las demás personas su lenguaje va aumentando, teniendo como herramienta a la expresión oral ya que el estudiante pueda socializar con su medio hace uso necesario de esta.

1.3. Conceptos fundamentales

1.3.1. Estrategia “SIENDO YO MISMO”

La estrategia “SIENDO YO MISMO” es un conjunto de estrategias que ayuda al estudiante a elevar el nivel de expresión oral en el área de Comunicación, expresarse con libertad y creatividad, disfrutando de lo que hace y apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

1.3.2. Características de la Estrategia “SIENDO YO MISMO”

La estrategia “SIENDO YO MISMO” cumple las siguientes características:

- ❖ Es Socializadora, porque logra que los estudiantes puedan expresarse con fluidez y sin temor alguno, de manera clara y coherente.
- ❖ Es creativa, porque los juegos realizados son innovadores.
- ❖ Es placentera para el estudiante, ya que los juegos realizados hacia ellos logran un mejor aprendizaje.
- ❖ Es natural y motivadora, el estudiante lo practica de forma natural.

En conclusión, la estrategia “SIENDO YO MISMO” busca que el estudiante logre evaluar el nivel de expresión oral de una manera espontánea y divertida.

1.3.3. Expresión oral

Fuentes (2004), menciona que: “Es una hacer fluir las palabras dando a conocer el pensamiento o idea que se desea expresar”. (p. 34)

Así mismo Zamora (1995) dice: La expresión oral es poner en manifiesto, por medio de la palabra oral, nuestras propias ideas y sentimientos.(p. 45)

Para MINEDU (2013) define: “La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también de conocimientos

socioculturales, discursivo, estratégico y pragmático. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.” (p .27)

1.3.4. Ventajas de la Expresión Oral

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita haciendo que el aprendizaje sea cada vez más sencillo, según Fuentes (2004, p. 20) señala las siguientes ventajas:

- ❖ Por la facilidad: antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos y pasaron muchos miles de años antes que se inventaron los signos gráficos.
- ❖ Por el aprendizaje: el hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.
- ❖ Por la sencillez: encontramos países enteros en los que las gentes, aunque no saben leer ni escribir, saben hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.
- ❖ Por la entonación: al expresarnos oralmente tenemos la ayuda de la entonación con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado, etc.
- ❖ Por la mímica: frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, cuando no con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Por lo tanto; la facilidad, el aprendizaje, la sencillez, la entonación y la mímica en la expresión oral facilitan el desarrollo del estudiante incluyendo su aprendizaje y comunicación, dando a conocer sus ideas e inquietudes de forma fluida y clara, logrando en el estudiante su desenvolvimiento y confianza consigo mismo.

1.3.5. Cualidades de la Expresión Oral

En la expresión oral la dicción debe ser clara y precisa. Hablando pausadamente y sin premura, pueden expresarse correctamente todos los sonidos.

Según Povela (1995, p. 124) señala las siguientes cualidades en la Expresión Oral:

a) La articulación:

Es la adecuación de los órganos bucales para la emisión de los distintos fonemas vocálicos o consonánticos.

b) La calidad de voz:

Depende de las dos cualidades específicas del sonido, el tono y timbre.

c) La entonación:

Es la adecuación del sonido a la intencionalidad afectiva del emisor.

En conclusión, las cualidades de la Expresión oral ayuda a que el estudiante pueda expresarse de manera clara y coherente, ayudando así que el estudiante logre la integración con las demás personas, a través de un lenguaje común.

1.3.6. Características de la Expresión Oral

Gonzales (2002) señala que las principales características de la expresión oral son: (p. 197)

a) Coherencia: Las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica, es indispensable interrelacionarlas y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen y hacen perder la coherencia.

Una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.

b) Fluidez: Fluir es brotar de manera espontánea, natural continua; en esta forma fluye el agua, las palabras deben también fluir así.

Hablar con fluidez es expresarse con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose.

La fluidez hace bella y precisa la expresión oral. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua.

- c) **Dicción:** Para la expresión oral la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.

La falta de buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos.

- d) **Volumen:** La voz tiene una fuerza al ser emitida. El volumen es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz. Un volumen demasiado fuerte molesta, además de que en ocasiones distorsiona las palabras.

El volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como por los rostros y las actitudes de los que nos escuchan. El volumen debe controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo con la intención que se le quiera dar a lo que se dice, y a la manera como es esperada sea recibida.

El volumen de la voz se controla mediante la respiración y la impostación de la voz, esto es, apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta. Aspirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario. De esta manera el sonido tendrá un buen volumen y una mejor nitidez.

- e) Tono: En los instrumentos musicales hay algunos graves como el cello y otros agudos como el violín. La voz humana registra diversos timbres graves como el bajo y agudos como la soprano. La voz masculina tiende a los grave, la voz femenina a lo agudo debido a la conformación de la laringe. Las vibraciones que la voz produce y que son originadas por las cuerdas vocales deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral.

Escuchar a un orador con tono muy grave o agudo es desagradable al oído. Es conveniente moderarlo, hasta lograr el tono debido. Modular la voz completa el proceso y garantiza la inflexión de la voz y por lo tanto la aceptación y hasta el gusto de quien escucha.

En conclusión, cada una de las características de la expresión oral determina las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad dando así más énfasis en los estudiantes, sirviendo como base para un buen desenvolvimiento en la vida futura, logrando así que el estudiante pueda expresarse sin barreras y en forma clara, sin excederse ni hablar incoherencias o con mal vocabulario.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERATIVO

2.1. Problema

2.1.1. Fundamentación

La educación es la principal base del desarrollo en cualquier país del mundo, ya que es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas que desarrolla sus potencialidades, capacidades, conocimientos, actitudes y valores, siendo el principal intermediario la comunicación humana, al no existir comunicación se hace muy difícil el proceso de interacción entre estudiante – docente y docente – estudiante.

En la actualidad es un desafío para la educación peruana que los docentes logren realizar una educación de calidad. Haciendo que la comunicación se vuelva uno de los principales intermediarios para el desarrollo personal y social de los ciudadanos y más aún para los estudiantes. Siendo un factor principal el mal uso de metodologías, estrategias o técnicas que impide que el sujeto no pueda desarrollar habilidades comunicativas como: el diálogo, la conversación espontánea, exposición y argumentación.

La expresión oral, se puede presentar como un problema latente de la sociedad por cuanto el estudiante tiene poca riqueza en su vocabulario, es frecuente encontrar

estudiantes que no se expresan con fluidez, empleando un lenguaje incorrecto y distorsionado.

Es por tal motivo, en las diversas instituciones educativas se están creando condiciones favorables para que todos los estudiantes del país aprendan a hablar - escuchar y escribir - leer; como también a expresar con adecuación, coherencia y cohesión lo que piensan y sienten.

La expresión oral puede ser espontánea, como también un proceso progresivo y significativo ya que los estudiantes atraviesan varias etapas para alcanzar un perfil adecuado, permite a la vez que el estudiante logre expresarse con fluidez y a dialogar con otras personas. Con la aplicación de juegos de comunicación oral se desarrolla la expresión oral y promueve que los estudiantes expresen sin temores sus opiniones, sentimientos e ideas de manera clara y coherente.

2.1.2. Formulación

En las Instituciones Educativas se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al ciclo y grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para desarrollar la capacidad comunicativa en los estudiantes. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

Se observó durante el desarrollo de nuestra carrera como docentes, que los estudiantes de Educación Primaria, presentan dificultades de expresión oral en el área de Comunicación, teniendo dificultad al expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, manifestándose en la timidez e inseguridad de los estudiantes.

Existen diversas causas que generan la limitada expresión oral en los niños y niñas; como el bajo nivel socio-cultural y económico de los padres de familia, debido a su trabajo; el ambiente donde el niño se desenvuelve en el cual utiliza un lenguaje popular; el insuficiente empleo de materiales didácticos para el desarrollo de la

expresión oral; y finalizando, la timidez o miedo que presentan los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria.

En consecuencia, se elige como principal causa el poco empleo de materiales didácticos, estrategias y juegos para el desarrollo de expresión oral, ya que los docentes no dedican demasiado tiempo a utilizar métodos para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes, más aun se dedican a evaluar de manera escrita que de manera Oral.

Descrito de esta manera el problema, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el efecto de la estrategia “SIENDO YO MISMO” en el nivel de expresión oral en el Área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Fortunato Zora Carbajal de Tacna en el año 2018?

2.1.3. Justificación

Consideramos que este trabajo de investigación es pertinente desde el punto de vista pedagógico, porque desarrollo capacidades comunicativas en los estudiantes de Educación Primaria para que pueda expresarse de manera clara y fluida en la sociedad, así como brindo herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

Asimismo, existe una justificación teórica – científica, ya que a través de la investigación se incrementa los conocimientos existentes en el campo de los juegos educativos y la problemática de la expresión oral.

Finalmente, el presente estudio es importante porque permite el desarrollo de capacidades para el diálogo y expresión oral, propiciando en los estudiantes situaciones en las que puedan expresar lo que piensan y sienten en forma libre y espontánea, demostrando actitud dialógica, respetando las convenciones de participación y las ideas de los demás.

2.1.4. Limitaciones

- Poco tiempo para aplicarla en la sesión.
- Poca colaboración por parte de los padres de familia.
- Inadecuada utilización de estrategias para lograr elevar el nivel de expresión oral.
- Falta de materiales e implementación en la aula para poder elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes.

2.1.5. Antecedentes

La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas es por tal motivo que se observó en la I.E. Fortunato Zora Carbajal un nivel de expresión oral bajo.

De las cuales una de las causas es la falta de interés por parte de los padres, que tienen poca preparación o tiempo insuficiente para dedicarles a sus hijos; asimismo el miedo y timidez que demuestran los estudiantes en el momento de participar en clase, ya que muchos suelen quedarse callados o mirándose unos a los otros, teniendo miedo al expresar sus opiniones, así como las inadecuadas estrategias utilizadas por parte del docente, ya que muchos docentes no realizan actividades relacionadas en fomentar el nivel de expresión oral en los estudiantes, tomando más prioridad en otros cursos u otras competencias y capacidades del área de comunicación.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo General

Determinar el efecto de la estrategia “SIENDO YO MISMO” en el nivel de expresión oral en el Área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Fortunato Zora Carbajal de Tacna en el año 2018

2.2.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar el nivel de expresión oral en el Área de Comunicación antes de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Fortunato Zora Carbajal de Tacna en el año 2018
- b) Identificar los resultados después de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Fortunato Zora Carbajal de Tacna en el año 2018

2.3. Hipótesis

La eficacia de la estrategia “SIENDO YO MISMO” permite elevar el nivel de expresión oral en el Área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. Fortunato Zora Carbajal de Tacna.

2.4. Variables / Indicadores

Variable Independiente

Estrategia “SIENDO YO MISMO”

Indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategia “SIENDO YO MISMO”	Expreso quien soy	Expresa con espontaneidad los textos que lee.
	Rueda Rueda	Expresa con espontaneidad sus ideas.

	Guerra de Lenguas	Lee trabalenguas dándole énfasis de pronunciación, entonación, calidad, fluidez y vocalización.
	Cofre Poeta	Recita la poesía dándole énfasis de pronunciación y entonación adecuada.
	Narra Narra	Narra historia de su interés.
	Hora de Actuar	Dramatiza un cuento según el personaje asignado.

Variable Dependiente

Nivel de Expresión Oral

Indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Nivel de Expresión Oral	Fluidez	Muestra seguridad y facilidad al hablar.
		Da a conocer sus ideas e intereses en forma clara y sencilla, con gesticulaciones y expresión corporal.
	Entonación	Controla el volumen adecuado de su voz.
	Vocalización	Habla con un tono adecuado.
		Vocaliza de manera adecuada las palabras.
Claridad	Se expresa de forma sencilla y concreta.	

Variables Intervinientes

- ❖ Edad
- ❖ Sexo
- ❖ Nivel socioeconómico
- ❖ Nivel sociocultural

2.5. Aspecto operativo

2.5.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación, se desarrolla con el diseño Pre-Experimental y corresponde a un enfoque Cuantitativo.

El tipo de investigación es aplicada que tiene por finalidad obtener conocimientos y solucionar problemas que se desarrolla en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos, sirviéndose de pruebas estadísticas.

Según Cahuana (2015) menciona: “Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; esto queda aclarado si nos percatamos de que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico.”(p. 44)

2.5.2. Método

La presente investigación uso el método científico debido al nivel profundo del que este hace uso de los componentes de la investigación.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P, (2006) menciona: “El método científico es el camino planeado o la estrategia que se sigue para descubrir las propiedades del objeto de estudio; es un proceso de razonamiento que intenta no solamente describir los hechos sino también explicarlos; es un proceso que conjuga

la inducción y la deducción es decir el pensamiento reflexivo para resolver dicho problema.” (p 86)

2.5.3. Población / Universo

Población

La población está conformada por estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal” de Tacna, en el año 2018 que asciende a 34 estudiantes que constituyen el 100%. Se distribuyen de la siguiente manera.

Tabla 1: Población

Secciones de 2° de Educación Primaria	N°
“A”	15
“B”	19
Total	34

Fuente: Elaboración propia

Muestra

En este caso la muestra está formada por todos los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria, por lo que la muestra corresponde a 15 estudiantes matriculados en el segundo grado de Educación Primaria de la I.E. “Fortunato Zora Carbajal” de Tacna, los cuales estarán en la sección: “A” constituyendo el 44.12% de la población. El tipo de muestreo no probabilístico aleatorio simple porque cada miembro de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado, evitando el sesgo muestral.

Tabla 2: Muestra

Secciones del 2º Grado de Primaria	Nº
“A”	15
Total	15

Fuente: Elaboración propia

2.5.4. Instrumentos

A. Técnica: Observación

Esta técnica es la que se utiliza por ser el Área de Comunicación donde por medio de la observación se mostrara como el estudiante elevara su nivel de expresión oral.

Instrumento: Ficha de Observación

Se utiliza para medir la expresión oral en los estudiantes de Segundo grado de Educación Primaria.

- Permite evaluar el nivel de Expresión Oral en los estudiantes de Segundo grado de Educación Primaria antes de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO”.
- Se aplica al término de la estrategia, con el objetivo de ver los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria

Instrumento: Lista de Cotejo

La lista de cotejo me permitirá evaluar el comportamiento del estudiante en las distintas estrategias aplicadas durante el proceso de las Estrategia “SIENDO YO MISMO” para elevar el nivel de expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de Segundo grado “A” de Educación Primaria.

2.5.5. Resultados

A continuación, se presenta los cuadros y gráficos estadísticos con su correspondiente análisis e interpretación.

Tabla 3: Resultados de la Prueba de Pre-Test

Escala de calificación cualitativa	Intervalos	F	%
AD =Logro Destacado	18 – 20	0	0%
A = Logro Previsto	14 – 17	0	0%
B = En proceso	11 – 13	0	0%
C = En inicio	00 – 10	15	100%
Total		15	100%

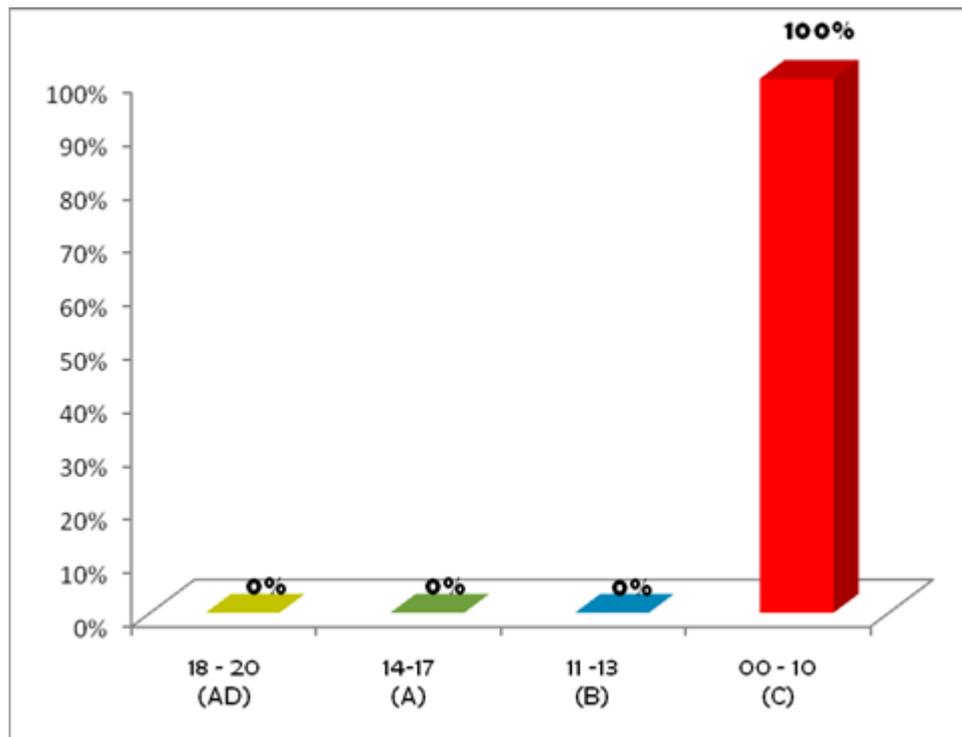
Fuente: Prueba de inicio aplicado a los estudiantes del 2° Grado de Primaria de la I.E.

“Fortunato Zora Carbajal” 2018

$$\bar{X} = 2,3$$

$$S = 1,5$$

Figura 1: Resultados de la Prueba de Pre-Test



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e Interpretación de Resultados de la Prueba de Pre-Test

La Tabla 3 y el Gráfico N° 01 presenta los resultados de la prueba de inicio aplicado a los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E “Fortunato Zora Carbajal” del año 2018, orientado a identificar el nivel de expresión oral, demostrando lo siguiente:

En el nivel de inicio se encuentran 15 estudiantes, que representa el 100%, obtuvieron notas de 00 – 10 puntos y de acuerdo a la escala cualitativa se ubican en inicio (C), a su vez ningún estudiante se encuentran en los niveles de proceso, logro previsto y logro destacado. El promedio de 2,3 puntos y una desviación estándar de 1,5 evidenciando ser un grupo heterogéneo.

En conclusión, se afirma que el 100% de los estudiantes del grupo de aplicación se encuentran en un nivel de inicio en su nivel de expresión oral, evidenciándose la necesidad de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” para elevar el nivel de expresión oral

Tabla 4: Resultados de la Prueba de Post-Test

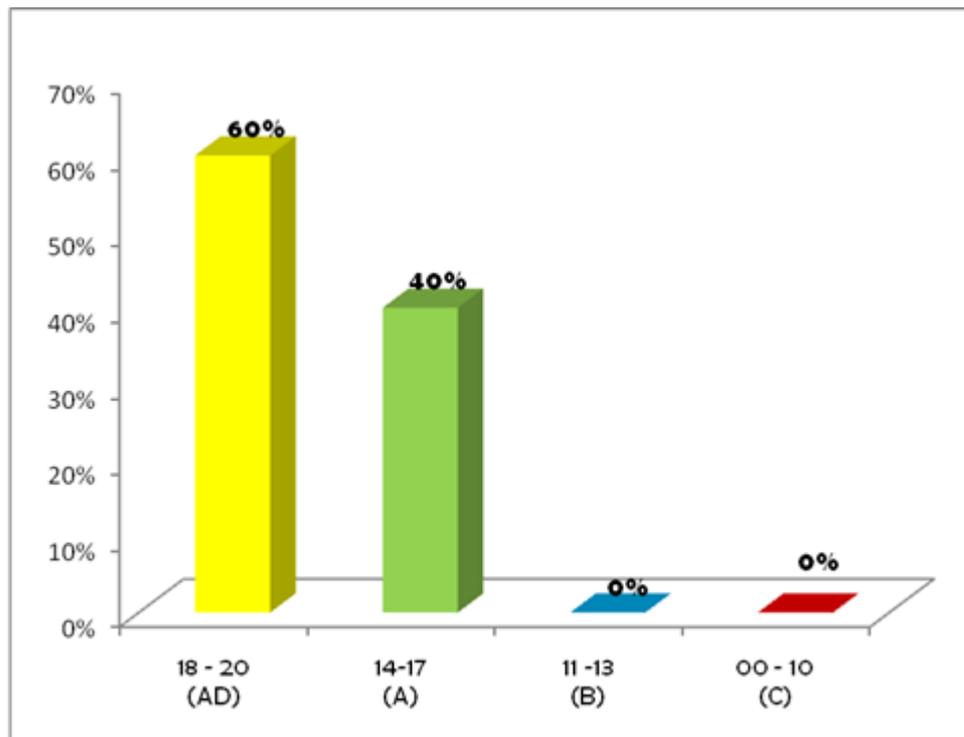
Escala de calificación cualitativa	Intervalos	F	%
AD = Logro Destacado	18 – 20	9	60%
A = Logro Previsto	14 – 17	6	40%
B = En proceso	11 – 13	0	0%
C = En inicio	00 – 10	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Prueba después de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” a los estudiantes del 2do Grado de Primaria de la I.E. “Fortunato Zora Carbajal” 2013

$$\bar{X} = 17$$

$$S = 2,0$$

Figura 2: Resultados de la Prueba de Post-Test



Fuente: Tabla N° 04

Análisis e Interpretación de Resultados de la Prueba de Post-Test

La Tabla 4 y el Gráfico N° 02 presenta los resultados de la prueba Post-Test aplicado a los estudiantes del 2do Grado de Educación Primaria de la I.E “Fortunato Zora Carbajal” del año 2018, orientado a identificar el nivel de expresión oral, demostrando lo siguiente:

De 15 estudiantes, que representan el 100%, ningún estudiante se ubicó en el nivel de inicio (C) con notas entre 00 – 10 siendo representado por el 0% , de igual manera en el nivel de proceso (B) con notas entre 11 – 13, así mismo el 40% representado por seis estudiantes alcanzaron los logros previstos (A) que son notas de 14 – 17 puntos, y en el nivel de logro destacado (AD) con notas entre 18 – 20 se encuentran 9 estudiantes representando el 60% .

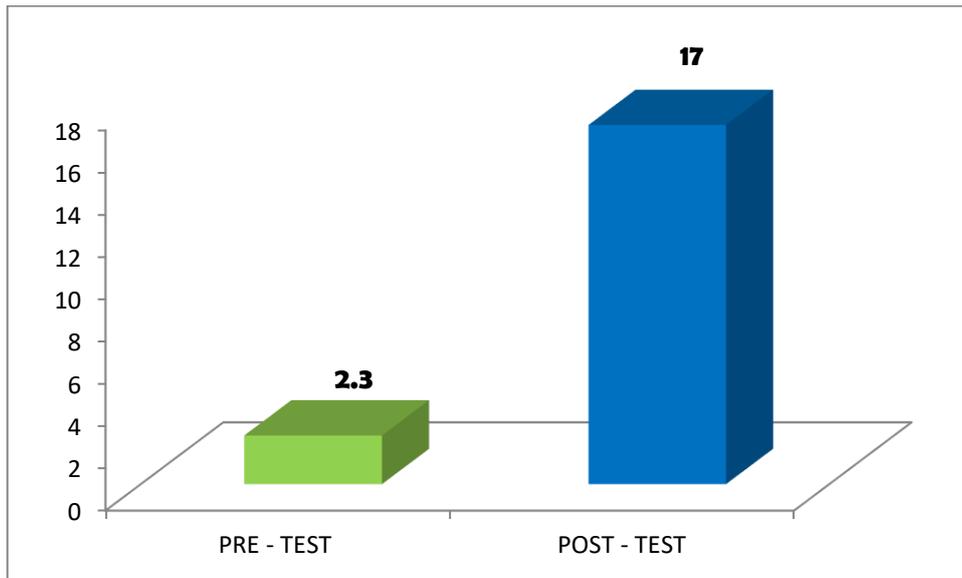
En conclusión, se afirma que el 60 % de los estudiantes del grupo de aplicación después de aplicar la estrategia “SIENDO YO MISMO” para elevar el nivel de expresión oral, obtuvieron como resultado en la prueba de Post-Test un promedio de 17 puntos y una desviación estándar de 2,0 evidenciando ser un grupo homogéneo.

Tabla 5: Resultados entre la Prueba Pre-Test y la Prueba de Post-Test

Escala de calificación cualitativa	Intervalos	Prueba Pre		Prueba Post		Estadística
		Test		Test		
		f	%	f	%	
AD Logro Destacado	18 – 20	0	0%	9	60%	Pre - test $\bar{X} = 2,3$ S = 1,5
A Logro Previsto	14 – 17	0	0%	6	40%	
B En proceso	11 – 13	0	0%	0	0%	Post-test $\bar{X} = 17$ S = 2,0
C En inicio	00 – 10	15	100%	0	0%	
Total		15	100%	15	100%	

Fuente: Prueba Pre-test y Post-Test aplicados a los estudiantes del 2do Grado de Primaria de la I.E. “Fortunato Zora Carbajal” 2018

Figura 3: Resultados entre la Prueba Pre-Test y la Prueba de Post-Test



Fuente: Tabla N° 05

Análisis e Interpretación de Resultados entre la Prueba Pre-Test y la Prueba de Post-Test

La Tabla 5 y el Gráfico N° 03 muestra los resultados entre la Prueba Pre-Test y la Prueba Post-Test aplicados en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria I.E “Fortunato Zora Carbajal” del año 2018, evidenciándose los siguientes resultados.

Antes de la aplicación de la Estrategia “SIENDO YO MISMO” los estudiantes obtuvieron un promedio de 2,3 puntos, encontrándose en el nivel de inicio. Sin embargo, después de la aplicación de la experiencia, obtuvieron un promedio de 17 puntos ubicándose en los niveles de Logro Previsto y Destacado.

En conclusión, La Estrategia “SIENDO YO MISMO” permite elevar el nivel de expresión oral en el grupo de aplicación mostrando un incremento de 14,7 puntos.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Denominación de la propuesta

ESTRATEGIA “SIENDO YO MISMO” PARA EVALUAR EL NIVEL DE
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FORTUNATO
ZORA CARBAJAL”, TACNA, 2018

3.2. Descripción de las necesidades

La expresión oral es un aspecto fundamental en la evolución del niño que influye en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumno, y que será un pilar fundamental en la consolidación de todas las competencias para su desarrollo como persona y le ayudara a prepararse para saber responder ante las diferentes situaciones de la vida.

Asimismo observando en los estudiantes de segundo grado las dificultades de expresión oral en el área de Comunicación de la I.E. Fortunato Zora Carbajal donde presentan dificultades de expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, manifestándose en la timidez e inseguridad.

Se aplica la estrategia “SIENDO YO MISMO” para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal”.

3.3. Justificación de la propuesta

La estrategia “SIENDO YO MISMO” es un conjunto de estrategias que ayuda al estudiante a elevar el nivel de expresión oral en el área de Comunicación, expresarse con libertad y creatividad, disfrutando de lo que hace y apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

3.4. Público objetivo

El objetivo principal de la estrategia “SIENDO YO MISMO” es que el estudiante eleve su nivel de expresión oral y al mismo tiempo dé a conocer; sus opiniones, sentimientos e ideas, de manera adecuada.

3.5. Objetivos de la propuesta

- ❖ Lograr que el estudiante hable con soltura.
- ❖ Mejorar su vocalización.
- ❖ El estudiante debe aprender a controlar el volumen de su voz adecuando al momento en el que se desenvuelva.
- ❖ Lograr un tono adecuado al comunicarse.
- ❖ Demostrar precisión al comunicarse con los demás.
- ❖ Lograr que el estudiante se exprese de forma oral como corporal.

3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta

- ✓ Expreso Quien Soy
- ✓ Rueda Rueda
- ✓ Guerra de Lenguas
- ✓ Cofre Poeta
- ✓ Narra Narra

✓ Hora De Actuar

3.7. Planificación detallada de las actividades

A. Expreso Quien Soy

Con esta estrategia el estudiante podrá desenvolverse de forma espontánea sin temor alguno, con ayuda de su expresión corporal, logrando así confianza en si mismo.

Desarrollo:

- ❖ Observa el tablero y el dado de emociones.
- ❖ Escoge una tarjeta del tablero.
- ❖ Lee el texto de manera silenciosa.
- ❖ Lanza el dado de emociones.
- ❖ Expresa la oración según la emoción que le toque.

B. Rueda Rueda

En esta estrategia el estudiante debe hacer girar una ruleta donde estarán distintas imágenes. Creando así oraciones lo más rápido posible y decirlo a sus compañeros, logrando así que el estudiantes pueda desenvolverse ante sus compañeros y perder el miedo de hablar en público.

Desarrollo:

- ❖ Observa la ruleta con las imágenes.
- ❖ Gira la ruleta.
- ❖ Crea la oración según la imagen que le indique la ruleta.
- ❖ Si al participante le sale la imagen de un bebe deberá bailar y otra vez girar la ruleta hasta que le salga la imagen correcta.

C. Guerra de Lenguas

Esta estrategia logra que el estudiante pronuncie adecuadamente los trabalenguas, logrando así una mejor vocalización y entonación en las palabras.

Desarrollo:

- ❖ Forman dos grupos.
- ❖ A cada estudiante se le entrega un trabalenguas.
- ❖ Cada participante debe leer de manera silenciosa los trabalenguas entregados.
- ❖ Si el estudiante lee una vez el trabalenguas gana 3 puntos, si lee dos veces gana 2 puntos y si lee más de tres veces pierde 1 punto.
- ❖ Luego lee en voz alta los trabalenguas, dándole una adecuada entonación y vocalización.

D. Cofre Poeta

Con esta estrategia el estudiante podrá vencer sus temores de hablar ante el público y a declamar poesías dándole una entonación adecuada.

Desarrollo:

- ❖ Observan el cofre.
- ❖ Leen poesías de manera grupal.
- ❖ Luego leen la poesía de forma individual, entonando y pronunciando adecuadamente.
- ❖ Recita la poesía frente a sus compañeros.

E. Narra Narra

Esta estrategia logra que el niño pueda narrar cuentos a partir de imágenes, de esa forma perderá el miedo al hablar frente al público y a tener más confianza en sí mismo, logrando así desenvolver sin temor alguno.

Desarrollo:

- ❖ Forman grupos.
- ❖ A cada grupo se les entrega imágenes de cuentos conocidos.
- ❖ Intercambian sus ideas sobre el cuento que observan en la imagen.
- ❖ Cada participante socializa sobre las imágenes dadas.
- ❖ Narran el cuento frente a sus compañeros.

F. Hora De Actuar

Con esta estrategia el estudiante podrá expresarse de forma oral como corporal, ya que por medio de la actuación el estudiante podrá desenvolverse sin miedo alguno.

Desarrollo:

- ❖ Forman grupos, cada grupo recibe unas mascararas.
- ❖ Los participantes relacionan las máscaras con cuentos conocidos.
- ❖ Cada participante socializa sobre la dramatización que puedan realizar.
- ❖ Realizan una pequeña obra de teatro con sus máscaras puestas.

3.8. Cronograma de acciones

Tabla 6: Cronograma de la aplicación de las actividades de la estrategia “SIENDO YO MISMO”

Actividades de la estrategia “SIENDO YO MISMO”	Fecha de aplicación de la estrategia
Expresión quien soy	04/09/2018
Rueda Rueda	11/09/2018
Rueda Rueda	12/09/2018
Guerra de lenguas	17/09/2018
Guerra de lenguas	19/09/2018
Cofre poeta	24/09/2018
Cofre poeta	25/09/2018

Narra narra	02/10/2018
Hora de actuar	03/10/2018
Hora de actuar	09/10/2018

Fuente: Elaboración propia

3.9. Presupuesto que involucra la propuesta

Cinco cartulinas cartón	s/.5.00
Cartón prensado	s/.6.00
1/2 de hojas cartulina	s/.5.00
Medio ciento de hojas de colores	s/.4.00
Papel adhesivo	s/.12.00
Impresiones	s/.15.00

3.10. Evaluación de la propuesta.

El siguiente trabajo de investigación dio muy buenos resultados con la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO”, ya que logro elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal” de Tacna.

Asimismo se propone que dicho trabajo de investigación no solo se de en el área de comunicación sino también se puede aplicar en todas las áreas curriculares, ya que la estrategia no se limita a una sola área sino a todas las áreas, logrando así resultados más óptimos en la Expresión Oral.

En conclusión las actividades realizadas dentro de la Estrategia “SIENDO YO MISMO” fueron algo divertido y ameno, ya que los estudiantes lograron aprender de manera lúdica, logrando de esa manera que puedan elevar su nivel de expresión oral, teniendo más confianza en sí mismo y a la vez más seguridad en el momento de expresarse.

CONCLUSIONES

- Primero. La aplicación de las estrategias expreso quien soy, rueda rueda, guerra de lenguas, cofre poeta, narra narra y hora de actuar, utilizadas en la estrategia “SIENDO YO MISMO” permitieron evaluar el nivel de expresión oral en el Área de Comunicación en los estudiantes del grupo de aplicación que corresponden al segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Fortunato Zora Carbajal” de Tacna.
- Segundo. Las estrategias más efectivas dentro de la estrategia “SIENDO YO MISMO” fueron expreso quien soy, guerra de lenguas y hora de actuar, ya que con estas estrategias se observó que los estudiantes mejoraron su vocalización, pronunciación, fluidez y expresión corporal.
- Tercero. El nivel de expresión oral con la aplicación de la ficha de observación de inicio permitió evidenciar que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” con un 100%.
- Cuarto. El nivel de expresión oral después de la aplicación de la estrategia “SIENDO YO MISMO” a través de la ficha de observación permitieron verificar que los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria se ubican en el nivel de logro previsto, con un 40% y logro destacado con un 60%.

SUGERENCIAS

- Primero. Se sugiere a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas aplicar las estrategias de la estrategia “SIENDO YO MISMO” para elevar el nivel de Expresión Oral en sus estudiantes.
- Segundo. Se recomienda a los docentes aplicar la Estrategia “SIENDO YO MISMO” en todas las áreas curriculares, ya que la estrategia es interáreas y no se limita a solo el Área de Comunicación; de esa manera se lograría un resultado más óptimo en la Expresión Oral.
- Tercero. La elaboración de los materiales y sesiones de aprendizaje que los docentes realicen deben buscar en todo momento la mejora de la Expresión Oral en los estudiantes, ya que de esa manera se lograra un mejor resultado.
- Cuarto. Los docentes deben hacer de la Expresión Oral algo divertido y ameno, donde los estudiantes aprendan de forma espontánea; como jugando, para que de esa forma logre elevar su nivel de Expresión Oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuchat, C. (2004). Desarrollo de la Expresión Integrada: club cli - clu – pips. Editorial Andrés Bello.
- Borda, W. (2007). Herramientas Estratégico. Arequipa.
- Chuquimantari, Huanasca y Silvestre (2002). Tesis titulada *Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral* de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 “Túpac Amaru”. ISPP. "Juan Enrique Pestalozzi". Huancayo – Perú.
- Ferreiro, R. (2012). Cómo ser mejor maestros: El método ELI. Editorial Trillas. México.
- Fuentes, J. (2004). Comunicación Estudio del Lenguaje. México: Biblioteca Internacional.
- Gálvez, J. (1996). Técnicas y Estrategias de Aprendizaje. Lima.
- Gómez, Ana (2010). Expresión y Comunicación. Editorial Innovación y cualificación S. L. España.
- Gonzales, C. (2002). La Comunicación Afectiva. Grupo Editorial ISEF.
- Hernández S. R., Fernández C. C. y Baptista P. L., (2006). Metodología de la investigación. Cuarta Edición. Mc Graw Hill Interamericana. México.
- Mamani, Y. y otros (2010). Tesis titulada *Aplicación de Juegos Verbales como estrategia para desarrollar la expresión y comprensión oral* en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Jorge Martorell Flores”. IESPP. “José Jiménez Borja”. Tacna – Perú.
- MINEDU. (2000). Manual para Docente de Educación Primaria. Lima, Perú.
- MED. (2009). Docentes Monitores y Practicantes. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2006). Área de Comunicación. Lima.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima – Perú.
- Ministerio de Educación (2000). Estructura Curricular Nacional. Lima.
- Povela, L. (1995). Texto Dramático: la palabra en acción. Narcea, S.A. Ediciones. Madrid.
- Remigio, Sabio y Vergara (2007). Tesis titulada *La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral* en los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraun”. ISPP. “Antonio KuhnerKuhner”. Huánuco – Perú.

Zamora, R. (1995). Como Enseñar Castellano en I y II ciclo. Editorial EUNED. Costa Rica.

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento de Evaluación

LISTA DE COTEJO

N°	Dimensiones		Fluidez		Entonación	Vocalización		Claridad	TOTAL
	Indicadores	Ptje.	Muestra seguridad y facilidad al hablar.	Da a conocer sus ideas e intereses en forma clara y sencilla, con gesticulación y	Controla el volumen adecuado de su voz.	Habla con un tono adecuado.	Vocaliza de manera adecuada los sonidos al comunicarse.	Se expresa de forma precisa y concreta.	
	Apellidos y Nombres		2 Ptos.	4 Ptos.	3 Ptos.	3 Ptos.	4 Ptos.	4 Ptos.	20 Ptos.
1	A								
2	B								
3	C								
4	D								
5	E								
6	F								
7	G								
8	H								
9	I								
10	J								
11	K								
12	L								
13	M								
14	N								
15	O								
16	P								

Nota: 0-10 = A 11-13 = B 14-17 = A 18-20 =

ANEXO 2

Evidencias Fotográficas

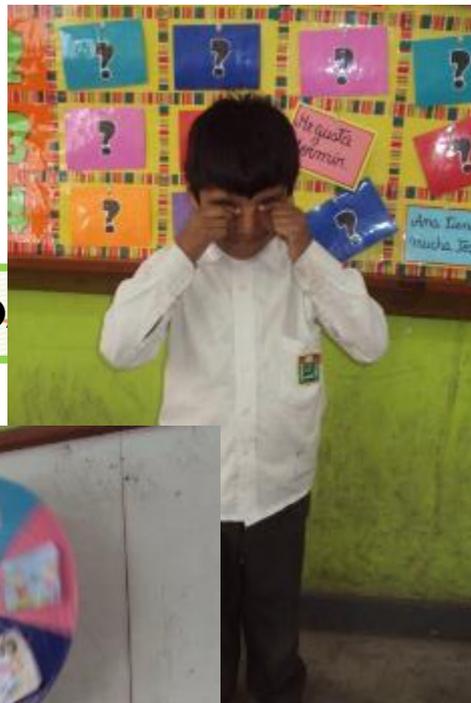
Estrategia 1: "EXPRESO QUIEN SOY"



Con esta estrategia el estudiante podrá desenvolverse de forma espontánea sin temor alguno, con ayuda de su expresión corporal, logrando así confianza en sí mismo.



Aquí se observa como el estudiante escoge la oración del tablero, luego tira el dado, después dice la oración según la emoción que le salió en el dado.



“RUED



Estrategia 3: "GUERRA DE LENGUAS"



E
d
h

Esta estrategia logra que el estudiante pronuncie adecuadamente los trabalenguas, logrando así una mejor vocalización y entonación en las palabras.





Estrategia 4: "COFRE POETA"



Con esta estrategia el estudiante podrá declamar poesías dándole una entonación adecuada, con ayuda de su expresión corporal.



Estrategia 5: "NARRA NARRA"



Esta estrategia logra que el niño pueda narrar cuentos a partir de imágenes, de esa forma perderá el miedo al hablar frente al público y a tener mas confianza en si mismo, logrando así desenvolverse sin temor alguno.



Estrategia 6: "HORA DE ACTUAR"



Con esta estrategia el estudiante podrá expresarse de forma oral como corporal, ya que por medio de la actuación el estudiante podrá desenvolverse sin miedo alguno.

